

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»,

Профиль подготовки
«Педагог народно-сценического танца»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Педагог народно-сценического танца», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/21.05.25г.>, протокол № 10.

Дуэтный танец: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Педагог народно-сценического танца», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* А. М. Кушов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 26 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры
балетмейстерского
творчества
А. М. Кушов

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины (модуля)	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	5
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	14
5.1. Образовательные технологии	14
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	15
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	15
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	15
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР	16
7. Фонд оценочных средств	16
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	17
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	17
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	20
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	23
9.1. Основная литература	23
9.2. Дополнительная литература	23
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	24
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
11. Список ключевых слов	24

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Дуэтный танец», является изучение теории и методики исполнения основных приемов дуэтного танца, применение техники исполнения поддержек в работе с любительским хореографическим коллективом в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития хореографического искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Дуэтный танец» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин (модуля), и суммирует знания, получаемые на занятиях по специальным дисциплинам: «Мастерство хореографа», «Танец, методика и практика: классического танца, русского танца, народно-сценического танца, современного танца, историко-бытового танца», и формирует целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть будущей профессией.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины «Дуэтный танец», направлено на формирование следующий компетенции (ПК):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	К-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ПК-1	ПК-1.1. Знать:	ПК-1.2. Уметь:	ПК-1.3. Владеть:

Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографической педагогике.	- сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; - основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства.	-объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области Хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике	- навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике.
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	ПК-4.1. Знать: - понятие «зкзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации.	ПК-4.2. Уметь: - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта.	ПК-4.3. Владеть: методикой работы над созданием авторского художественного проекта.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (модуля) (форма обучения: очная)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе:

- для очной формы обучения 68 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 2

часа самостоятельная работа обучающихся.

17 часов (24%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Самост.	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарск ие/ Практичес кие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивн ой форме*	СР О
Раздел 1. Развития дуэтного танца.								
1.1	Тема 1. Предмет «Дуэтный танец».	6	1	1				
1.2	Тема 2. Методика построения урока дуэтного танца.	6	1	1				
1.3	Тема 3. Композиция дуэтного танца.	6	6		4/3*		2* Просмотр видео материала. 1* Беседа.	2
Раздел 2. Поддержка в дуэтном танце.								
2.1	Тема 1. Методика изучения приемов партерной поддержки.	6	14		14/2*	2	1* Творческое задание. 1* Беседа.	
2.2	Тема 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки.	6	14		14/2*	2	2* Творческое задание.	
	Всего по 1 и 2 разделу:		36	2	32			2
Раздел3.Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.								
3.1	Тема 1. Поддержка в народно- сценическом танце.	7	11	2	9/3*		2* Творческое задание. 1* Беседа.	
3.2	Тема 2. Поддержка в современном танце.	7	11	2	9/3*		2* Творческое задание. 1*	

							Беседа.	
3.3	Тема 3. Наследие отечественной и зарубежной школы дуэтного танца.	7	14	2	12/4*		3* Просмотр видео материала. 1* Беседа.	Зачёт
	Всего 3 разделу:		36	6	30			
	Всего часов в интерактивной форме:						17*	
	Итого:		72	8	62		-	2

Заочная форма

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Самост.	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарск ие/ Практичес кие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивн ой форме*	СР О
Раздел 1. Развития дуэтного танца.								
1.1 .	Тема 1. Предмет «Дуэтный танец».	3	1	1				
1.2 .	Тема 2. Методика построения урока дуэтного танца.	3	3	1	1	1		
1.3	Тема 3. Композиция дуэтного танца.	3	4		1	1		2
Раздел 2. Поддержка в дуэтном танце.								
2.1	Тема 1. Методика изучения приемов партерной поддержки.	3	5		3/1*		1* Творческое задание	2
2.2	Тема 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки.	3	5		3/1*		1* Творческое задание	2
	Всего по 1 и 2 разделу:		18	2	8	2		6

Раздел 3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.								
3.1	Тема 1. Поддержка в народно-сценическом танце.	4	16	1	2/1*	1	1* Творческое задание	12
3.2	Тема 2. Поддержка в современном танце.	4	16	1	2/1*	1	1* Творческое задание	12
3.3	Тема 3. Наследие отечественной и зарубежной школы дуэтного танца.	4	24		4/2*		2* Просмотр видео материала	18 Зачёт
	Всего 3 разделу:		54	2	8	2		2
	Всего часов в интерактивной форме:						6*	
	Итого:		72	4	16	4	-	48

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы.Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Развития дуэтного танца.			
1.1.	Тема 1. Предмет «Дуэтный танец». История возникновения и развития дуэтного танца. Цель и задачи предмета.	Формируемая компетенция: ПК-14. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - специфику создания сценического хореографического образа (ПК-14); - современные формы организации сценического действия с использованием различных видов хореографического искусства (ПК-14). уметь: - создавать образ на основе драматургии, идейного содержания образа (ПК-14); - методически грамотно, работать над созданием внешней	Устный опрос.

		характерности сценического персонажа (ПК-14); - теоретическими знаниями и практическими навыками, умениями в области постановочной работы хореографических работ образа (ПК-14); - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам хореографического искусства образа (ПК-14). владеть: - методикой работы, над хореографическим образом, опираясь на драматургическую основу, задачи, поставленные балетмейстером (ПК-14); - способами создания сценического образа средствами хореографического искусства (ПК-14); - основами теоретических и практических знаний в области хореографического искусства (ПК-14).	
1.2.	Тема 2. Методика построения урока дуэтного танца. Основные части урока (экзерсис на середине зала, прыжки, этюдная работа).	Формируемая компетенция: ПК-14. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - специфику создания сценического хореографического образа (ПК-14); - современные формы организации сценического действия с использованием различных видов хореографического искусства (ПК-14). уметь: - создавать образ на основе драматургии, идейного содержания образа (ПК-14); - методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа (ПК-14); - теоретическими знаниями и практическими навыками, умениями в области постановочной работы хореографических работ образа (ПК-14); - использовать средства	Устный опрос. Тестирование.

		выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам хореографического искусства образа (ПК-14). владеть: - методикой работы, над хореографическим образом, опираясь на драматургическую основу, задачи, поставленные балетмейстером (ПК-14); - способами создания сценического образа средствами хореографического искусства (ПК-14); - основами теоретических и практических знаний в области хореографического искусства (ПК-14).	
1.3	Тема 3. Композиция дуэтного танца. Специфические особенности построения композиции дуэтного танца. Структура музыкального произведения - как основа образной выразительности дуэтного танца. Определение темы, идеи. Динамичность развития действия дуэта. Сочинение хореографического текста, его логика развития в дуэтном танце.	Формируемая компетенция: ПК-14. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - специфику создания сценического хореографического образа (ПК-14); - современные формы организации сценического действия с использованием различных видов хореографического искусства (ПК-14). уметь: - создавать образ на основе драматургии, идейного содержания образа (ПК-14); - методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа (ПК-14); - теоретическими знаниями и практическими навыками, умениями в области постановочной работы хореографических работ образа (ПК-14); - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам хореографического искусства образа (ПК-14). владеть: - методикой работы, над хореографическим образом, опираясь на драматургическую	Практическое задание.

		основу, задачи, поставленные балетмейстером (ПК-14); - способами создания сценического образа средствами хореографического искусства (ПК-14); - основами теоретических и практических знаний в области хореографического искусства (ПК-14).	
Раздел 2. Поддержка в дуэтом танце.			
2.1	Тема 1. Методика изучения приемов партерной поддержки. Поддержка двумя руками за талию партнерши, за обе руки (за кисть и за запястье), одной рукой за талию и за кисть или за запястье.	Формируемая компетенция: ПК-14. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - специфику создания сценического хореографического образа (ПК-14); - современные формы организации сценического действия с использованием различных видов хореографического искусства (ПК-14). уметь: - создавать образ на основе драматургии, идейного содержания образа (ПК-14); - методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа (ПК-14); - теоретическими знаниями и практическими навыками, умениями в области постановочной работы хореографических работ образа (ПК-14); - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам хореографического искусства образа (ПК-14). владеть: - методикой работы, над хореографическим образом, опираясь на драматургическую основу, задачи, поставленные балетмейстером (ПК-14); - способами создания сценического образа средствами хореографического искусства (ПК-14); - основами теоретических и практических знаний в области	Устный опрос. Практическое задание (показ учебных комбинаций).

		хореографического искусства (ПК-14).	
2.2	Тема 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки. Подъёмы до уровня груди и плеч (поддержка партнерши двумя руками за талию). Подъёмы на вытянутые руки вверх (поддержка партнерши двумя руками за талию, и комбинированные приёмы).	Формируемая компетенция: ПК-14. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - специфику создания сценического хореографического образа (ПК-14); - современные формы организации сценического действия с использованием различных видов хореографического искусства (ПК-14). уметь: - создавать образ на основе драматургии, идейного содержания образа (ПК-14); - методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа (ПК-14); - теоретическими знаниями и практическими навыками, умениями в области постановочной работы хореографических работ образа (ПК-14); - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам хореографического искусства образа (ПК-14). владеть: - методикой работы, над хореографическим образом, опираясь на драматургическую основу, задачи, поставленные балетмейстером (ПК-14); - способами создания сценического образа средствами хореографического искусства (ПК-14); - основами теоретических и практических знаний в области хореографического искусства (ПК-14).	Устный опрос. Тестирование. Практическое задание (показ танцевальных комбинаций).
Раздел 3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.			
3.1	Тема 1. Поддержка в народно-сценическом танце. Использование элементов и приёмов классической	Формируемая компетенция: ПК-14. В результате изучения темы обучающийся должен: знать:	Устный опрос. Практическое задание.

	поддержки в народно-сценическом танце.	- специфику создания сценического хореографического образа (ПК-14); - современные формы организации сценического действия с использованием различных видов хореографического искусства (ПК-14). уметь: - создавать образ на основе драматургии, идейного содержания образа (ПК-14); - методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа (ПК-14); - теоретическими знаниями и практическими навыками, умениями в области постановочной работы хореографических работ образа (ПК-14); - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам хореографического искусства образа (ПК-14). владеть: - методикой работы, над хореографическим образом, опираясь на драматургическую основу, задачи, поставленные балетмейстером (ПК-14); - способами создания сценического образа средствами хореографического искусства (ПК-14); - основами теоретических и практических знаний в области хореографического искусства (ПК-14).	
3.2	Тема 2. Поддержка в современном танце. Исполнения поддержки в композиции современного танца на основе контактной импровизации и партнёринга.	Формируемая компетенция: ПК-14. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - специфику создания сценического хореографического образа (ПК-14); - современные формы организации сценического действия с использованием различных видов хореографического искусства (ПК-14).	Устный опрос. Практическое задание.

		уметь: - создавать образ на основе драматургии, идейного содержания образа (ПК-14); - методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа (ПК-14); - теоретическими знаниями и практическими навыками, умениями в области постановочной работы хореографических работ образа (ПК-14); - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам хореографического искусства образа (ПК-14). владеть: - методикой работы, над хореографическим образом, опираясь на драматургическую основу, задачи, поставленные балетмейстером (ПК-14); - способами создания сценического образа средствами хореографического искусства (ПК-14); - основами теоретических и практических знаний в области хореографического искусства (ПК-14).	
3.3	Тема 3. Наследие отечественной и зарубежной школы дуэтного танца.	Формируемая компетенция: ПК-14. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - специфику создания сценического хореографического образа (ПК-14); - современные формы организации сценического действия с использованием различных видов хореографического искусства (ПК-14). уметь: - создавать образ на основе драматургии, идейного содержания образа (ПК-14); - методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа (ПК-14);	Устный опрос. Тестирование. Практическое задание (класс концерт).

		- теоретическими знаниями и практическими навыками, умениями в области постановочной работы хореографических работ образа (ПК-14); - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам хореографического искусства образа (ПК-14). владеть: - методикой работы, над хореографическим образом, опираясь на драматургическую основу, задачи, поставленные балетмейстером (ПК-14); - способами создания сценического образа средствами хореографического искусства (ПК-14); - основами теоретических и практических знаний в области хореографического искусства (ПК-14).	
			Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Дуэтного танца» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации).

Интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических номеров с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего руководителя любительского хореографического коллектива.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами хореографических коллективов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии, использование электронных ресурсов в учебном процессе. («Электронной информационно-

образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Дуэтный танец» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРО.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Дуэтный танец» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка их работ по дисциплине, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачёту.

Виды самостоятельной работы обучающихся включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> КемГИК, в том числе Интернет.

Заключительная форма контроля – проведение зачёта.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Развития дуэтного танца.			
Тема 3. Композиция дуэтного танца.	2	2	Анализ литературных источников видео материала по данной теме.
Раздел 2. Поддержка в дуэтном танце.			
Тема 1. Методика изучения приемов партерной поддержки.	-	2	Практическое задание (сочинение учебной комбинации на 32 такта, используя приемы партерной поддержки).
Тема 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки.	-	2	Практическое задание (сочинение учебной комбинации на 32 такта, используя приемы воздушной поддержки).
Раздел 3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.			
Тема 1. Поддержка в народно-сценическом танце.	-	12	Анализ литературных источников, видео материала по данной теме. Практическое задание (сочинение учебной, танцевальной комбинации на 32 такта).
Тема 2. Поддержка в современном танце.	-	12	Анализ литературных источников, видео материала по данной теме.
Тема 3. Наследие отечественной и зарубежной школы дуэтного танца.	-	18	Анализ литературных источников, видео материала по данной теме. Практическое задание (разучить и исполнить дуэт из хореографического произведения ведущих отечественных или зарубежных балетмейстеров).

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа (открытый урок) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Заключительная форма контроля - проведение зачёта состоящего из практической части (класс концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для устного опроса (вариативность зависит от изученных тем)

1. Охарактеризуйте виды поддержек в дуэтном танце?
2. Из каких разделов состоит построение урока дуэтного танца?
3. Назовите существующие приемы в партерных поддержках в дуэтном танце?
4. Почему является важной координация действий партнеров в воздушной поддержке?
5. В чем заключаются техника исполнения больших прыжков в дуэтном танце?
6. Что должен учитывать балетмейстер при выборе хореографической лексики для постановки дуэтного танца?
7. Какие комбинированные приемы используются в композиции аллегродуэтного танца?
8. Назовите основные этапы развития дуэтного танца?
9. Назовите приемы воздушных поддержек в дуэтном танце?
10. Место поддержки в композиции хореографического произведения?
11. Истоки классического дуэтного танца?
12. Хореографическая форма па-де-де?
13. Историческая роль женского и мужского танца в композиционном построении и образном содержании дуэта в контексте спектакля?
14. Этапы развития классического дуэтного танца?
15. Назовите основные этапы развития акробатической поддержки?
16. Тенденции в развитии классического дуэтного танца в период 1930-1940-х годов?
17. Отличительные особенности композиции дуэтного танца?
18. Возможные травмы, меры их предупреждения в дуэтном танце?
19. Характеристика выразительных средств дуэтного танца?
20. Поддержка как средство пластической выразительности дуэтного танца?

Образцы тестовых заданий:

Тест №1.

1. Назовите основную музыкальную форму дуэта:

- а) Адажио;
- б) Аллегро;
- в) Сонатное аллегро.

2. Термин «танцевальный диалог» применим к дуэтам исполняемым:

- а) Двумя мужчинами;
- б) Двумя женщинами;
- в) Мужчиной и женщиной.

3. Поддерживая партнершу двумя руками за талию, партнер чаще всего находится:

- а) Позади нее;
- б) С боку;
- в) Перед партнершей.

4. Какие основные приёмы имеются в партерных поддержках дуэтного танца:

- а) Двумя руками за талию;
- б) Двумя руками за руки;
- в) Одной рукой за руки или за талию;
- г) Одной рукой за руку и за талию.

5. Обводка это:

- а) Такой вид движения, когда партнерша стоит на одной ноге, а партнер, поддерживая ее за талию или за руки, идет по кругу, поворачивая ее во круг оси.
- б) Такой вид движения, когда партнер смещает руки по линии пояса партнерши и одним резким движением дает посыл на поворот напоминающий форс к турам.

6. Назовите основные части хореографической формы pas-de-deux:

- а) Антре, адажио, мужская вариация, женская вариация, кода.
- б) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.
- 7. В творчестве какого балетмейстера pas-de-deux получает развитие и формируется как форма:**
 - а) Дидло;
 - б) Петипа;
 - г) Горский.
- 8. Действенный дуэтный танец:**
 - а) Рассказывает о конфликте, происходящем в дуэте.
 - б) Развивает драматургию балета и двигает действие вперёд.
 - в) Это танец где два действующих лица выражают в танце свои чувства и взаимоотношения.
- 9. Поставьте знак равенства между частями pas-de-deux и частями танцевальной драматургии, которым они соответствуют:**
 - а) Антре Развитие действия;
 - б) Адажио Завязка;
 - в) Мужская вариация Экспозиция;
 - г) Женская вариация Кульминация;
 - д) Кода Развязка.
- 10. Какая из поддержек считается более сложной и в учебном процессе усваивается труднее и медленнее:**
 - а) Портерная;
 - б) Воздушная.

Тест №2.

- 1. Во время developpe на 45° или 90° в любом направлении, партнер отводит корпус партнерши:**
 - а) В противоположную работающей ноге;
 - б) В сторону работающей ноги;
 - в) Сохраняет корпус партнерши неподвижным.
- 2. Устойчивость партнёрши в законченной позе проверяют:**
 - а) Оставив ее на долю секунды без поддержки;
 - б) Оставив партнершу без поддержки, чтоб она самостоятельно «сняла» позу;
 - в) Крепко держать партнершу и не отпускать.
- 3. Есть ли какая-нибудь принципиальная разница между построением pas-de-deux в балетах конца XIX начало XX го века и построением pas-de-deux в балетах середины XX века:**
 - а) Да;
 - б) Нет;
 - в) Разница есть, но она не принципиальна.
- 4. Поставте знак равенства между частями pas-de-deux и частями танцевальной драматургии которым они соответствуют:**
 - а) Антре Экспозиция;
 - б) Адажио Завязка;
 - в) Мужская вариация Развязка;
 - г) Женская вариация Кульминация;
 - д) Кода Развитие действия;
- 5. Какие из качеств требуются для выполнения групповой поддержки:**
 - а) Большой согласованности в действиях всех партнёров;
 - б) Чувство взаимного темпа;
 - в) Координация усилий;
 - г) Ловкость.

6. Во время работы в паре, для большей устойчивости, ноги партнёра должны располагаться:

- а) На одной плоскости;
- б) В разных плоскостях, так как увеличивается площадь опоры;
- в) Это не принципиально.

7. Частая смена партнёра в паре при изучении дуэтного танца способствует:

- а) Не слаженному действию партнёров при исполнении элементов, так как каждый раз нужно быстро приспосабливаться, появляется неуверенность, что может привести к травмам.
- б) Развитию ловкости, находчивости, чувства взаимного темпа, умение ориентироваться и быстро приспосабливаться в каждой отдельной ситуации.

8. Какой подъем, партнерши в поддержку является наиболее сложным:

- а) Жимом;
- б) Толчком;
- в) Темпом.

9. Термин «срыв» а дуэтом танце это:

- а) Сход с поддержки;
- б) Переход из одной поддержки в другую.

10. Имеет ли большое значение при выполнении подъема в воздушную поддержку правильное дыхание исполнителей.

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Это не принципиально.

Тест №3.

1. Какая из поддержек считается более сложной и в учебном процессе усваивается труднее и медленнее:

- а) Портерная;
- б) Воздушная.

2. Действенный дуэтный танец:

- а) Рассказывает о конфликте, происходящем в дуэте.
- б) Развивает драматургию балета и двигает действие вперед.
- в) Это танец где два действующих лица выражают в танце свои чувства и взаимоотношения.

3. Назовите основные части хореографической формы pas-de-deux:

- а) Антре, адажио, мужская вариация, женская вариация, кода.
- б) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

4. Какие основные приёмы имеются в портерных поддержках дуэтного танца:

- а) Двумя руками за талию;
- б) Двумя руками за руки;
- в) Одной рукой за руки или за талию;
- г) Одной рукой за руку и за талию.

5. Термин «танцевальный диалог» применим к дуэтам исполняемым:

- а) Двумя мужчинами;
- б) Двумя женщинами;
- в) Мужчиной и женщиной.

6. Устойчивость партнёрши в законченной позе проверяют:

- а) Оставив ее на долю секунды без поддержки;
- б) Оставив партнершу без поддержки, чтоб она самостоятельно «сняла» позу;
- в) Крепко держать партнершу и не отпускать.

7. Поставьте знак равенства между частями pas-de-deux и частями танцевальной драматургии которым они соответствуют:

- а) Антре Экспозиция;

- б) Адажио Завязка;
- в) Мужская вариация Развязка;
- г) Женская вариация Кульминация;
- д) Кода Развитие действия;

8. Во время работы в паре, для большей устойчивости, ноги партнёра должны располагаться:

- а) На одной плоскости;
- б) В разных плоскостях, так как увеличивается площадь опоры;
- в) Это не принципиально.

9. Какой подъем, партнерши в поддержку является наиболее сложным:

- а) Жимом;
- б) Толчком;
- в) Темпом.

10. Во время developpe на 45° или 90° в любом направлении, партнер отводит корпус партнерши:

- а) В противоположную работающей ноге;
- б) В сторону работающей ноги;
- в) Сохраняет корпус партнерши неподвижным.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Правильная организация работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народно-художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины «Дуэтный танец» напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Мастерство хореографа», «Танец, методика и практика: классического танца, русского танца, народно-сценического танца, современного танца, историко-бытового танца» и т. д.

Основные понятия

Adagio [адажио] — Медленно, медленная часть танца.

Allegro [аллегро] — Прыжки.

Aplomb [апломб] — Устойчивость.

Arabesque [арабеск] — Ее называют позой полета, а название позы происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» № 1,2,3,4.

Assamble [ассамблее] — Соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.

Attitude [аттитюд] — Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

Balance [балансе] — Качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

Pasballonne [па баллонэ] — Раздувать, раздуваться. В танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на surlecoudepied.

Batterie [батри] — Барабанный бой. Нога в положении surlecoudepied проделывает ряд

мелких ударных движений.

Pasdebourree [па де буррэ] — Чеканный танцевальный шаг, переступания с небольшим продвижением.

Brise [бризе] — Разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.

Pasdebasque [па де баск] — Шаг басков. Для этого движения характерен счет $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$, т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад. Баски – народность в Италии.

Battement [батман] — Размах, биение.

Battementtendu [батман тандю] — Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.

Battementfondu [батман фондю] — Мягкое, плавное, «тающее» движение.

Battementfrappe [батман фраппэ] — Движение с ударом, или ударное движение.

Frappe [фраппэ] — Бить.

Battementdoublefrappe [батман дубль фраппэ] — Движение с двойным ударом.

Battementdevelope [батман девлоппэ] — Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

Battementsoutenu [батман сотеню] — Выдерживать, поддерживать, движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

Cabriole [кабриоль] — Прыжок с подбиванием одной ноги другой.

Chain [шен] — Цепочка.

Changementdepieds [шажман де пье] — Прыжок с переменной ног в воздухе.

Changement [шажман] — Смена.

Paschasse [па шассэ] — Гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

Pasdechat [па де ша] — Кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук.

Lechat [леша] — Кошка.

Pasciseaux [па сизо] — Ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.

Coupe [купэ] — Отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок.

Pascouru [па курю] — Пробежка по шестой позиции.

Croisee [краузэ] — Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

Degagee [дегаже] — Освобождать, отводить.

Developee [девлоппэ] — Вынимание.

Dessus-dessous [десю-десу] — Верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под».

Ecartee [экартэ] — Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Effacee [эфасэ] — Развернутое положение корпуса и ног.

Echappe [эшаппэ] — Вырываться. Прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

Pasemboite [па амбуатэ] — Вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

Endehors [ан деор] — Наружу, из круга.

Endedans [ан дедан] — Внутрь, в круг.

Enface [ан фас] — Прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

Entournant [ан турнан] — Вращать, поворачивать корпус во время движения.

Entrechat [антраша] — Прыжок с заноской.

Fouette [фуэтэ] — Стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого.

Открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

Ferme [фермэ] — Закрывать.

Pasfaille [па файи] — Подсекать, пресекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.

Galloper [галоп] — Гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

Glissade [глиссад] — Скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand [большой] — Большой.

Jeteentrelacee [жетэ ан трэлясэ] — Перекидной прыжок.

Entrelacee [ан трэлясэ] — Переплетать.

Jete [жэтэ] — Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

Jeteferme [жэтэфермэ] — Закрытый прыжок.

Jetepassé [жэтэпассэ] — Проходящий прыжок.

Lever [левэ] — Поднимать.

Pas [па] — Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

Pasd'actions [па д'аксион] — Действенный танец.

Pasdedeux [па дэ дэ] — Танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы.

Pasdetrios [па дэ трук] — Танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

Pasdequatre [па дэ катр] — Танец четырех исполнителей, классический квартет.

Passe [пассэ] — Проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги.

Petit [пти] — Маленький.

Petitbattement [пти батман] — Маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Pirouette [пируэт] — Юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

Plie [плие] — Приседание.

Demi-plie [демиплие] — Маленькое приседание.

Pointe [пуантэ] — Носок, пальцы.

Portdebras [пор де бра] — Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Preparation [прэпарасион] — Приготовление, подготовка.

Releve [релевэ] — Приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

Relevé [релевэ лян] — Медленный подъем ноги .

Renverse [ранверсэ] — Опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и в повороте.

Ronddejambeaparterre [рон де жамб пар тер] — Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

Rond [ронд] — Круг.

Ronddejambeenl'air [рон де жамб ан лер] — Круг ногой в воздухе.

Soute [сотэ] — Прыжок на месте по позициям.

Simple [семплэ] — Простой, простое движение.

Sissonne [сисон] — Прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

Sissonnefermee [сисон ферме] — Закрытый прыжок.

Sissonneouverte [сисонуверт] — Прыжок с открыванием ноги.

Sissonnesimple [сисонсемплэ] — Простой прыжок с двух ног на одну.

Sissonnetombée [сисонтомбе] — Прыжок с падением.

Sautdebasque [со де баск] — Прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.

Soutenu [сутеню] — Выдерживать, поддерживать, втягивать.

Surlecouderpié [сюр лек у де пье] — Положение одной ноги на щиколотке другой

(опорной) ноги.

Tempslie [танлие] — Связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение.

Tempslevesoutee [танлевэсотэ] — Прыжок по первой, второй или пятой позиции на одну и ту же ногу.

Tire-bouchon [тир бушон] — Закручивать, завивать. В этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.

Tourchaine [тур шенэ] — Сцепленный, связанный, цепь кружков. Быстрые повороты, следующие один за другим.

Tourenl'air [тур ан лэр] — Воздушный поворот, тур в воздухе.

Tour [тур] — Поворот.

Выворотность — Раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Координация — Соответствие и согласование всего тела.

Акробатическая поддержка — это комплекс сложных движений, в результате которых один или несколько партнеров, поддерживая партнершу (как правило, в воздухе), образуют акробатическую группу.

Темп — это скорость, с которой протекает то или иное действие.

Координация усилий партнеров — это сочетание сложных движений, совпадающих своими рабочими ритмами у обоих исполнителей; координация

Поддержка - технический прием в сценическом танце и балете, посредством которого танцовщик помогает танцовщице в выполнении танцевальных движений и поз. При исполнении поддержки танцовщик:

- либо является опорой для танцовщицы;
- либо поддерживает ее в устойчивом положении;
- либо поднимает ее.

Партерная поддержка - поддержка в дуэтом танце, когда танцовщик и танцовщица находятся на полу. По техническим приемам партерные поддержки подразделяются на поддержки, осуществляемые или двумя руками, или одной рукой за талию или за руки партнерши.

Воздушная поддержка - поддержка в дуэтом танце, когда танцовщик поднимает танцовщицу. Воздушные поддержки:

- помогают исполнять прыжки;
- включают подъемы на уровень плеч и груди или на вытянутые руки над головой с фиксированием позы или с подбрасыванием и переменной поз.

Групповая поддержка - поддержка при участии:

- нескольких танцовщиц; или
- одной танцовщицы и нескольких танцовщиков и т.п.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2011. — 86 с.
2. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с.

9.2. Дополнительная литература

3. Серебренников, Н.Н. Поддержка в дуэтом танце [Текст]: учебник / Серебренников Н.Н. - Ленинград: Искусство, 1985. - 144 с.
4. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. — Москва: «Просвещение», 1986. — 190 с.
5. Собинов, Б.Н., Суворов, Н.И. Поддержка в танце [Текст]: / Б.Н. Собинов, Н.И. Суворов — Москва: Искусство, 1999.-151с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон.дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. – 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
7. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан. – Санкт –Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
8. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана.
9. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] : электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва : Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.-Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории** для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- танцевальные залы**, имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной стене, звуковоспроизводящую технику;
- музыкальные инструменты** (фортепиано);
- учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также: фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по дуэтному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических и зарубежных трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, искусства;

11. Перечень ключевых слов

Акробатическая поддержка
Групповая поддержка
Дуэт
Воздушная поддержка
Вращение
Выразительность
Контр-темп
Контр-форс
Координация
Партерная поддержка

Поддержка
Подъем
Повороты
Обводка (tourslent)
Поворот
Поза (большая, малая, «рыбка», «падающая»)
Полупальцы
Пуанты
Темп
Туры