

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки**

**53.04.03 «Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки**

**«Хоровое народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**«Магистр»**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 53. 04. 03 «Искусство народного пения», профилю (специализации) подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – «Магистр»

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> / 31.08.2022, протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> / 18.05.2023, протокол №8

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> / 18.05.2024, протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> / 20.05.2025, протокол № 9.

Постановка голоса рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Магистр» / Сост. Т. З. Демина, Т.А. Котлярова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 18 с. Текст: непосредственный.

***Составители:***

Демина Т. З., доцент каф. НХП,  
Котлярова Т.А., профессор, канд.  
культурологии.

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) является формирование музыкально-певческой культуры студентов, подготовка к вокально-педагогической работе и исполнительской деятельности в сфере русского народного хорового искусства.

## 2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры.

Дисциплина «Постановка голоса» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки «Искусство народного пения», профиля подготовки «Хоровое народное пение».

Для освоения дисциплины «Постановка голоса» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин профессионального цикла: «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Методика обучения пению», исполнительская и педагогическая практики.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-5 способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры	- знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности и звучания творческого коллектива;	- уметь имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения;	- владеть необходимым и навыками музыкальным исполнительством ансамблевых номеров.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№ п\п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1 Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 117 часов - самостоятельной работы обучающихся, 27 часа отводится на подготовку к экзамену. 58 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной

деятельностью.

#### 4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1		3	4		7	8	
1.	<b>Основы обучения народному пению</b>	1, 2			15/15*	15	36
2.	<b>Развитие и постановка народного голоса: содержание и методы</b>	3, 4			21/15*	15	36
3.	<b>Комплексный характер методики обучения</b>	3,4			36/28*	28	72
	<b>Итого в интерактивной форме</b>					<b>58 (40%)</b>	
	<b>Контроль:</b>	<b>(подготовка к экзамену) 72</b>					
	<b>Итого:</b>				<b>72</b>		<b>144</b>

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Основы обучения народному пению</i>			

	<p>Необходимость теоретических знаний в решении практических задач, которые в первую очередь зависят от правильного определения типа и характера голоса и закрепления основных принципов обучения народному пению.</p> <p>Строение голосового аппарата: органы дыхания, гортань, органы артикуляции с системой резонаторных полостей, служащих для образования гласных и согласных звуков.</p> <p>Направленность на усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитие слухового внимания (главного средства самоконтроля), закрепление высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона.</p> <p>Определяющим принципом обучения народному пению является сохранение коренных признаков певческой традиции: открытый способ голосообразования, интенсивное грудное резонирование на плотном подскладочном давлении и речевая манера интонирования. Искусство интонационного посыла и развитие смысловой</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>(ПК-5)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном исполнительстве ансамблевых номеров.</li> </ul>	<p>Исполнение сольной программы. Коллоквиум</p> <p>экзамен 2 семестр</p>
--	---	--	--

	интонации в широкий и мощный распев речи - основной принцип звукообразования в народном пении.		
--	--	--	--

## ***Раздел 2. Развитие и постановка народного голоса: содержание и методы***

	<p>Уровни протекания процесса пения: нейрофизиологический, физический. Образование резонансного «воздушного столба» в результате «настройки» трех акустических фокусов (головного, грудного, произносительного) на единую (вертикальную) ось, поддерживающую работой органов дыхания. Понятие «высокая певческая позиция», фокус головного резонирования, округления звука, фокус грудного резонирования. Применение фонетического метода, обеспечивающего одинаковую степень округленности звучания. Отработка навыка соединения регистров.</p> <p>Важность певческого дыхания, типы дыхания. Певческая атака и ее роль в звукообразовании</p> <p>Свобода, подвижность и скоординированность в работе органов артикуляции - основная задача обучения.</p> <p>Овладение навыками дикции</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- четкость, ясность, естественность произношения гласных и согласных.</li> </ul> <p>Составляющие компоненты дикции: орфоэпия, культура и логика речи.</p> <p>Реализация всех необходимых профессиональных качеств (вокальный слух, мышление, память воображение,</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-5)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве ансамблевых номеров.</li> </ul>	<p>Исполнение сольной программы.</p> <p>Коллоквиум</p>
--	---	---	--

	<p>восприятия) с верной работой голосообразующей системы, как и самого голоса, в процессе обучения проявляются ощущения стиля и формы, художественного вкуса и меры, интеллекта, культуры чувств и вокальной техники.</p>		
--	---	--	--

### ***Раздел 3. Комплексный характер методики обучения***

	<p>Формирование образно-смыслового мышления, как одна из главных задач обучения народной манере пения. Целевая установка – обеспечение целевой направленности и согласованности всех певческих действий. Творческая идея как «программа», заключенная в словесно-музыкальном образе - взаимодействие певческих действий, закрепление в сознании ученика как простого и цельного понятия.</p> <p>Значение школы пения в формировании личности хормейстера со своими определенными нравственными понятиями, творческими установками. Роль психического фактора в процессе обучения. Достижение психологической свободы студента за счёт создания положительного эмоционального фона на занятии.</p> <p>Ответственность студента за результаты обучения. Овладение способом пения, как необходимым средством выражения творческой воли.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>(ПК-5)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве ансамблевых номеров.</li> </ul>	<p>Исполнение сольной программы, коллоквиум, тесты</p> <p>Экзамен 4 семестр</p>
--	--	--	---

## **5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических, индивидуальных занятий;
- **тренинг**, как способ формирования певческих навыков;
- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск;
- **мастер-классы** ведущих педагогов сольного пения, хормейстеров-практиков, которые способствуют приобретению теоретических знаний, опыта практической деятельности.

Особое место занимает использование активных методов обучения, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. Самостоятельный подбор программы для работы на уроке (2-3 песни разных жанров с учетом особенностей голоса и задач обучения);
2. Участие в вокальных конкурсах в качестве солиста или участника коллектива (хора или ансамбля);
3. Участие в концертной части государственного экзамена выпускного курса в качестве солиста или участника хора.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

- электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией (аудио- и видеозаписи концертов народно-певческих коллективов, солистов; видео уроки);
- аудио и видео материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (<http://edu.kemguki.ru/>).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Для организации самостоятельной работы используются следующие учебно-методические материалы:

Организационные ресурсы:

- Тематический план дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы:

- Учебные и методические пособия, включённые в список литературы.

Учебно-практические ресурсы:

- Индивидуальный учебный репертуар на семестр

Учебно-методические ресурсы:

- Методические указания для обучающихся для организации самостоятельной работы.

Учебно-справочные ресурсы:

- Список ключевых слов по дисциплине;
- Справочная литература.

Учебно-наглядные ресурсы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде КемГИК:

- Искусство народного пения. Видео урок профессора **PAM** им. Гнесиных Мешко Н. К.;
- Концерт фольклорного ансамбля «Улица»;
- Упражнения для развития голоса. К. Плешаков-Качалин.

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний:

- Репертуарный план по семестрам;
- Перечень тем рефератов

## **6.2. Примерная тематика рефератов:**

1. Стилевые особенности народной манеры пения.
2. Проблемы диалектного пения.
3. Образная интерпретация русской лирической песни.
4. Значение певческих навыков в создании художественного образа русской народной песни.
5. Использование средств художественной выразительности устной традиции в исполнении календарных песен.
6. Техника певческого дыхания и её значение для формирования тембра голоса.
7. Роль психологического фактора в пении.
8. Артистизм, свобода и их значение для исполнения русских народных песен.
9. Эмоциональная составляющая процесса пения.
10. Кантилена как средство художественной выразительности в лирических песнях.

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных точек, на которых исполняется две разнохарактерные песни. В итоге оценивается выученность репертуара, его сложность, степень овладения певческими навыками, умения пользоваться средствами художественной выразительности.

Оценочным средством является исполнение сольной программы (2-3 разнохарактерные песни) в конце каждого семестра. Программа может состоять из русских народных песен разных жанров и стилей, авторских произведений и романсов, соответствующим вокальным данным студента, задачам обучения. Одно из произведений в каждом семестре обязательно исполняется a cappella. В качестве аккомпанемента могут использоваться разные инструменты (баян, фортепиано, инструменты фольклорной традиции).

В программу включаются песни, сделанные в классе с педагогом, и подготовленные самостоятельно. По итогам отчёта выставляется зачёт или экзаменационная оценка.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачёта определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся освоил

программу в соответствии с требованиями данного курса.

- тщательно подготовленная программа, исполненная наизусть;
- владение техникой певческого дыхания;
- чистая и выразительная интонация;
- высокая певческая позиция, ровность звучания голоса, владение кантиленой певческого звука;
- культура певческого звука;
- уверенное чувство ритма и хорошая дикция;
- убедительная передача художественного образа;
- грамотная передача жанровых и стилистических особенностей русской народной песни;
- яркое эмоциональное исполнение программы.

**«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

- исполнение программы с серьезными недостатками в музыкальном и поэтическом тексте;
- интонационные и ритмические неточности, вялая артикуляция;
- наличие ошибок в музыкальном и поэтическом тексте;
- неуверенное исполнение программы;
- неграмотная передача музыкально-художественного образа;
- низкий уровень музыкально-исполнительской культуры.

**Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».**

**«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- тщательно подготовленная программа, исполненная наизусть;
- уверенное владение техникой певческого дыхания;
- чистая и выразительная интонация;
- высокая певческая позиция;
- ровность звучания голоса, владение кантиленой певческого звука;
- культура певческого звука;
- уверенное чувство ритма и ясная дикция;
- убедительная передача художественного образа;
- грамотная передача жанровых и стилистических особенностей русской народной песни;
- яркое эмоциональное исполнение программы.

**«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- грамотно подготовленная программа, исполненная наизусть;
- чистая выразительная интонация;
- культура певческого звука, владение кантиленой;
- ясная дикция, уверенная передача смысла;
- эмоциональное, стилистически грамотное исполнение;
- незначительные недочеты технического характера;
- недостаточно яркая передача художественного образа песни.

**«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- исполнение программы с серьезными недостатками в вокально-техническом отношении;
- интонационные и ритмические неточности;
- дикционные проблемы;
- неубедительная передача художественного образа;
- неграмотная передача жанровых и традиционных особенностей песни.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

- небрежное исполнение программы;
- нечистая интонация, ритмические ошибки;
- вялая артикуляция;
- наличие ошибок в музыкальном и поэтическом тексте;
- неграмотная передача музыкально-художественного образа.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000. – 368 с.
2. Мешко, Н. К. Искусство народного пения : Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения в 2 ч / Н. К. Мешко. – Москва: НОУ «Луч», 1996. – Ч. 1. – 42 с.; 2000. – Ч. 2. – 80 с.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Асафьев, Б. Речевая интонация / Б. Асафьев. – Москва, Ленинград: Музыка, 1965. – 136 с.
2. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие для вузов / Шамина Л. В. – Санкт-Петербург: изд-во «Лань»; изд-во «Планета музыки», 2017. – 200 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/> - Загл с экрана.
3. Щуров, В. М. Стилевые основы русской народной музыки / В. М. Щуров. – Москва: Моск. гос. консерватория, 1998. – 464 с.

### ***Репертуарные сборники***

1. Аркин, Е. Ты берёзка моя [Ноты]: Народные песни Омской области Е. Аркин. – Омск, 1987. – 176 с.

2. Будем песни петь [Ноты]: Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля Российского телевидения «Звонница» / сост. П. Сорокин. – Москва: 1998. – 35 с.
3. Выхристюк О. Гори, гори ясно...[Ноты] / О. Выхристюк – Новосибирск, 1999. – 32 с.
4. Вятские кружева [Ноты]: Репертуарный сборник для народно-хоровых коллективов / сост. С. Браз. – Москва, 1995. – 43 с.
5. Задушевные беседы [Ноты]: Произведения для фольклорных ансамблей / сост. И. Шпарийчук. – Москва, 1994. – Вып. 2. – 46 с.
6. Из репертуара ансамбля «Русская песня» [Ноты] / сост Н. Бабкина, Т. Саванова. – Москва, 1997. – 94 с.
7. Казаченские вечерки [Ноты]: Нотный сборник / сост. Н. Новосёлов. – Красноярск, 1994. – 96 с.
8. Казачьи песни [Ноты]: Народные песни донских казаков Волгоградской области / Русская традиционная культура. – Москва: ООО «Издательство Родник», 1998. – № 2. – 84 с.
9. Как пошли наши подружки [Ноты]: Нотный сборник народных песен для детей / сост. С. Браз. – Москва, 1997. – 36 с.
10. Калужникова, Т. Традиционный музыкальный календарь Среднего Урала [Ноты] / Т. Калужникова. – Екатеринбург, 1997. – Т.2. – 207 с.
11. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении ф-но [Ноты] / сост. В. И. Жаров. – Москва: Музыка, 1985. – 63 с.
12. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении ф-но [Ноты] / сост. В. И. Жаров. – Москва: Музыка, 1986. – 62 с.
13. Народные песни Абанского района [Ноты] / Зап. и нот. расшифр. В. Логиновского. – Красноярск, 1993. – 76 с.
14. Певучая Россия [Ноты] / сост. Т. А. Синицын. – Москва: Сов. Россия, 1988. – 80 с.
15. Песни уральских казаков [Ноты] / Зап, нотиров., сост. Т. И. Калужниковой. – Екатеринбург: Сфера, 1998. – 236 с.
16. Позаастали стёжки-дорожки [Ноты]: Русские народные песни для хора в обработке В. В. Мочалова. – Москва, 1995. – Вып. 1. – 83 с.
17. Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения [Ноты]. – Москва: Сов. композитор, 1983. – Вып. 2. – 27 с.
18. Растёт, цветёт черёмушка. Сибирские народные песни в обр. В. Бакке [Ноты]: Репертуарный сборник для народного хора и фольклорного ансамбля. – Красноярск, 1992. – 65 с.
19. Репертуар народного певца [Ноты] / Сост Л.В.Шамина. – Москва, 1987. – Вып. 1. – 63 с.
20. Репертуар народного певца [Ноты] / Сост. Л. В. Шамина. – Москва, 1988. – Вып. 2. – 64 с.
21. Репертуар народного певца [Ноты] / Сост. Л. В. Шамина. – Москва, 1993. – Вып. 3. – 63 с.
22. Репертуар народного певца [Ноты] / Сост. Л. В. Шамина. – Москва, 1997. – Вып. 5. – 62 с.
23. Русские народные песни [Ноты] / Зап. и обр. А. Попова. – Красноярск, 1991. – 88 с.

24. Русские народные песни, напетые А.А. Степановой [Ноты] / Сост. И. И. Земцовский. – Москва: Сов. композитор, 1975. – 40 с.
25. Сидит Дрёма [Ноты]: Сборник русских народных песен Алтая для детских народных вокальных ансамблей / Сост. В. М. Щуров. – Москва, 1997. – 52 с.
26. Суземские песни (Календарные песни) [Ноты] / Сост. Н. М. Савельева. – Москва, 1995. – Вып. 1. – 83 с.
27. Традиционные необрядовые песни [Ноты] // Фольклорные сокровища Московской земли. – Москва: Наследие, 1998. – Т.2. – 54 с.
28. Традиционные песни Оренбуржья [Ноты] / Сост. С. Мирошниченко. – Москва, 1995. – 82 с.
29. Ты заря ль моя, зоренька // Народные Ермаковского района Красноярского края [Ноты] / Ред. С. Войтюк, А. Масленникова, В. Бакке. – Красноярск, 1992. – 80 с.
30. Углические народные песни [Ноты] / Сост. И. И. Земцовский. – М.: Сов. композитор, 1974. – 288 с.
31. Щуров, В. М. Русские песни Алтайского Беловодья [Ноты] / Щуров В. М. – Москва, ООО «Луч», 2009. – 240 с.

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- 1.** Ансамбль Дмитрия Покровского [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. - Ансамбль Дмитрия Покровского, 2013. – Режим доступа : <http://pokrovsky-ensemble.ru/rus/ensemble/>
- 2.** Ансамбль «Карагод» [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. – Фольклорный ансамбль «Карагод», 2012. – Режим доступа : <http://karagod.ru/>
- 3.** Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. - Москва, 2013. – Режим доступа : <http://www.pyatnitsky.ru/>
- 4.** Государственный академический северный русский народный хор [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Архангельск, 2013. – Режим доступа : <http://www.sevhor.ru/>
- 5.** Государственный кубанский казачий хор - [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Краснодар, 2005. – 2013. - Режим доступа : <http://www.kkx.ru/solist/>
- 6.** Театр «Русская песня» [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. Дан. - ГБУК г. Москвы МГМТФ «Русская песня» под руководством Н. Г. Бабкиной. - Режим доступа : <http://folkteatr.ru/>
- 7.** Культура. Р.Ф. Портал культурного наследия, традиций народов России : сайт – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>

### **8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### **Программное обеспечение:**

- **лицензионное программное обеспечение:**
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite

## X6

- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

## 9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.
- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, концертмейстером, для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## 10 Перечень ключевых слов

Ансамбль вокальный	«Сброс»
Аппарат певческий	Стиль
Атака певческая	Тембр
Артикуляция	Темп
Воспитание певческое	Технология пения
Диалект	Традиция певческая
Диапазон	Филировка звука
Дикция	Фразировка
Дыхание певческое	Школа вокальная
Звукообразование	
Звучание грудное	
Звучание головное	
Звучание смешанное	
Имитация	
Исполнительство	
Исполнительское мастерство	
Мелодия	
Методы звукообразования	
Мелизматика	
Навык певческий	
Народная манера пения	
Нюансировка	
Обработка песни	
Огласовка	
Округление звука	
Опора звука	
Образ музыкально-поэтический	
Позиция звука	
Процесс пения	
Работа вокальная	
Распевание	
Регистр	
Режим речевой	
Репертуар	
Рисунок ритмический	
Синтез	
«Спад»	