

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

Факультет музыкального искусства

Кафедра народного хорового пения

История народно-певческого исполнительства

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки

«Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника

«Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2023 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2024 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025 г., протокол № 8.

История народно-певческого исполнительства: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки «53.03.04 Искусство народного пения», по профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»/ Сост. Т.А. Котлярова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 18с. – Текст непосредственный

Автор (Составитель):

Котлярова Т.А.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

- формирование у студентов теоретических и практических знаний о многообразии форм народно-певческого исполнительства, его специфических элементов;
- развитие навыка анализа прошлого и современного состояния народно-певческой культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина входит в раздел «Базовая часть».

Для освоения дисциплины «История народно-певческого исполнительства» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Литература»; цикла истории и теории музыкального искусства: «История музыки» и профессионального цикла:

«Народное музыкальное творчество», «Методика собирания и расшифровки народных песен», «Вокальный ансамбль».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История народно-певческого исполнительства».

Раздел содержит перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) - компетенций, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы - знать, уметь, владеть.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	–проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; -основную исследовательскую литературу по каждому из	-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать	- профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

определенном историческом этапе	изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы;	музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;	
---------------------------------	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№ п\п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов самостоятельная работа обучающихся.

32 часа (44,4%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении

отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
Раздел 1.								
1.	Развитие народно- певческого искусства до начала XX века	3	36	20	16	-	16	18
2.	Развитие народно- певческого искусства в XX веке.	4	36	20	16	-	16	18
	Всего часов в интерактивной форме:						32(44,4%)	
	Итого:		72	40	32			36

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Развитие народно-певческого искусства до начала XX века			
1.1.	Зарождение и развитие песенных жанров и типов интонирования.	Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1; В результате изучения темы студент должен: знать: –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе	Устный опрос, практическое занятие

		(УК-5); -исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5) - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); - теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1) уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5); -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5). - профессиональной лексикой (ОПК-1); -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);	
1.2.	Художественно-обзорная основа русского народного пения.	Формируемые компетенции: В результате изучения темы студент должен: знать: –проблемы соотношения академической и	Устный опрос, практическое занятие

		массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5); -исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5) - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1) уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5); -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5). - профессиональной лексикой (ОПК-1); -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);	
1.3.	Формы народного исполнительства.	Формируемые компетенции: В результате изучения темы студент	Устный опрос,

		должен: знать: –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5); -исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5) - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); - теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1) уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5); -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5). - профессиональной лексикой (ОПК-1); -навыками использования музыковедческой	практическое занятие
--	--	--	-----------------------------

		литературы в процессе обучения (ОПК-1);	
1.4.	Особенности исполнения календарных попевок.	Формируемые компетенции: В результате изучения темы студент должен: знать: –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5); -исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5) - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); - теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1) уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5); -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие	Устный опрос, практическое занятие

		цивилизации (УК-5). - профессиональной лексикой (ОПК-1); - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);	
1.5.	Особенности исполнения плачей и причетов.	Формируемые компетенции: В результате изучения темы студент должен: знать: – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5); - исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5) - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1) уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5); - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть:	Устный опрос, практическое занятие

		- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5). - профессиональной лексикой (ОПК-1); - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);	
1.6.	Эпическое песнетворчество и его выдающиеся представители. Творчество мастеров русского народного пения: представители династии Рябининых, Крюковы, Кривополенова, Федосова, Колобаева, Щеголёнок, Конарков, Оленичева, Медянцева, Лебедева и др.	Формируемые компетенции: В результате изучения темы студент должен: знать: – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5); - исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5) - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); - теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1) уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5); - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и	Устный опрос, практическое занятие

		социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5). - профессиональной лексикой (ОПК-1); - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);	
1.7.	Особенности исполнения протяжных песен и частоговорок.	Формируемые компетенции: В результате изучения темы студент должен: знать: –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5); -исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5) - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); - теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1) уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5); -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1);	Устный опрос, практическое занятие

		-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5). - профессиональной лексикой (ОПК-1); -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);	
Раздел 2. Развитие народно-певческого искусства в XX веке.			
2.1.	Зарождение и развитие эстрадных форм исполнения русских песен.	Формируемые компетенции: В результате изучения темы студент должен: знать: –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5); -исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5) - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); - теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1) уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5); -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1);	Устный опрос, практическое занятие

		-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5). - профессиональной лексикой (ОПК-1); -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);	
2.2.	Представители русской традиционной народной певческой манеры исполнения.	Формируемые компетенции: В результате изучения темы студент должен: знать: –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5); -исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5) - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1) уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5);	Устный опрос, практическое занятие

		-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5). - профессиональной лексикой (ОПК-1); -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);	
2.3.	Фонетические особенности речи как основной элемент народной характеристики в пении. Понятия «национального» и «диалектного» народного пения.	Формируемые компетенции: В результате изучения темы студент должен: знать: –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5); -исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5) - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1) уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5);	Устный опрос

		- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5); -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5). - профессиональной лексикой (ОПК-1); -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);	
2.4.	Творческие биографии Ф. Шаляпина, Н. Плевацкой, Л. Руслановой, О. Ковалевой, М. Мордасовой, Л. Зыкиной современных исполнителей народных песен.	Формируемые компетенции: В результате изучения темы студент должен: знать: –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5); -исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5) - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); - теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1) уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5);	Устный опрос, практическое занятие, викторина

		- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5); -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5). - профессиональной лексикой (ОПК-1); -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);	
2.5.	Певческая культура исполнения народных песен.	Формируемые компетенции: В результате изучения темы студент должен: знать: –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5); -исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5) - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1) уметь: - определять и применять способы	Устный опрос, практическое занятие

		межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5); -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5). - профессиональной лексикой (ОПК-1); -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);	
2.6.	Современные концертные формы исполнения народных песен.	Формируемые компетенции: В результате изучения темы студент должен: знать: –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5); -исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5) - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); - теоретические и эстетические основы	Устный опрос, практическое занятие, викторина

		музыкальной формы (ОПК-1) уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5); - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5). - профессиональной лексикой (ОПК-1); - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);	
2.7.	Представители нового поколения исполнителей русских народных песен (Т. Синицына, Н. Бабкина, Л. Рюмина, И. Демьянова, Т. Савченко, А. Литвиненко, Т. Петрова, Г. Егорова, Л. Никольская и др.).	Формируемые компетенции: В результате изучения темы студент должен: знать: - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5); - исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5) - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов	Устный опрос, практическое занятие, викторина

		отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1) уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5); - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5). - профессиональной лексикой (ОПК-1); - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);	
2.8.	Профессиональная школа русского народного пения. Современный репертуар и формы сценического воплощения народных песен.	Формируемые компетенции: В результате изучения темы студент должен: знать: - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5); - исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5) - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной,	Устный опрос, практическое занятие

		вокальной музыки (ОПК-1); -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1) уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5); -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5). - профессиональной лексикой (ОПК-1); -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованием ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса «История народно-певческого исполнительства» предусмотрены встречи с различными хоровыми и ансамблевыми коллективами; проведение и посещение мастер-классов и концертных выступлений, знакомство с аутентичными исполнителями.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекционных и семинарских занятий;
- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;

- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает использование **активных методов** обучения, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. Выступление с докладом на семинарском занятии;
2. Защита реферата;
3. Прослушивание CD дисков.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В электронной образовательной среде КемГИК представлены:

- список примерных тем рефератов;
- перечень произведений для викторины;
- списки основной и дополнительной литературы;
- примерный перечень вопросов к экзамену;
- перечень ключевых слов.

web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Материалов по дисциплине для организации СР, размещенны в электронной образовательной среде /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Примеры к подготовке к викторине

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень вопросов к экзамену, темы рефератов

6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания для обучающихся

Индивидуальная самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса по данной дисциплине. Проводится с целью:

- освоения теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубления и расширения теоретических знаний с целью их применения на уровне междисциплинарных связей;
- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков студентов;
- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития научно-исследовательских навыков;

– формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности).

Основным принципом организации индивидуальной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование у них навыков *репродуктивной, поисково-аналитической и практической, творческой (научно-исследовательской) деятельности*.

Своевременное доведение до студентов информации о формах организации, правилах контроля, об объемах и сроках выполнения, требованиях к работам и их оформлению, критериях оценки индивидуальной работы и этических нормах обеспечивается преподавателями, читающими лекции.

Курс «История народно-певческого исполнительства» самым тесным образом взаимодействует со всем циклом дисциплин специализации. Максимально полная реализация межпредметных связей предполагает организацию совместной методической работы преподавателей, согласование планов индивидуальной работы студентов. Например, реализация межпредметных связей может быть основана на индивидуальных программах студентов и охватывать процесс работы над народно-песенным материалом от момента его полевой записи до сценического воплощения хором через нотацию, анализ, обработку, разучивание. Подобная методика работы с народной песней создает необходимость включить в живой творческий процесс огромный арсенал теоретических знаний и практических навыков, полученных как на специальных, так и обще музыкальных курсах, выявить творческие устремления студента. Такой подход должен способствовать тому, чтобы студент увидел сильные и слабые стороны своей подготовки. При умелом руководстве преподавателя студент может восполнить свои знания путем самостоятельной работы.

В связи со сказанным, очевидно, что при изучении данной дисциплины у преподавателя не может быть унифицированной работы со студентами. Осветив на лекционных занятиях общие вопросы истории народно-певческого исполнительства, преподаватель выстраивает семинарские занятия со студентами с учетом теоретической и обще музыкальной подготовки.

6.3. подготовку к практическим занятиям.

Рекомендуемый порядок работы:

1. Изучение теоретического материала;
2. Подготовка к семинарским занятиям
3. Усвоение понятийного аппарата – работа со справочной и научной литературой. Уточнение терминов.
4. Подготовка доклада по заданной теме;

6.3.. подготовка реферата.

Рекомендуемый порядок работы:

1. Изучение теоретического материала;
2. Усвоение понятийного аппарата – работа со справочной и научной литературой. Уточнение терминов.
3. Подготовка реферата по заданной теме

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока, на котором студент отвечает на вопросы и пишет викторину, защищает реферат.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в форме устного опроса, проведения викторины.

Перечень вопросов и список для прослушивания размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

Оценочным средством является защита рефератов; выступление с докладом на практическом занятии; прослушивание викторины; ответ на вопрос теоретической части лекционного курса.

Примерная тематика рефератов:

1. Этапы изучения истории народно-певческого исполнительства.
2. Выдающиеся традиционные исполнители русских народных песен.
3. Современные формы эстрадного исполнения народных песен.
5. Роль эстрадного исполнительства народных песен.
6. Синкретичность в музыкальном фольклоре и его отражение в современном сценическом исполнительстве народных песен.
7. Выдающиеся деятели науки, культуры и литературы о народно-певческом исполнительстве.
8. Эпос и лирика в сценическом исполнении.
9. Жанрово-стилевая специфика в исполнительских традициях.
10. Современные центры подготовки исполнителей произведений народной музыки.

Образцы вопросов к экзамену по курсу «История народно-певческого исполнительства»:

1. Раннефольклорное интонирование. Соотношение вокального и речевого элементов в народном пении.
2. Эстетические требования к исполнению народных песен.
3. Цикл календарных песен: особенности исполнения.
4. Искусство воплениц И. Федосовой, А. Антоновой.
5. Эпические традиции русского Севера и Поволжья.
6. Музыкально-поэтическое строение и особенности исполнения протяжной песни.
7. Национальная специфика и жанровая характерность музыкально-поэтического стиля русских народных песен.
8. Русские народные песни в исполнении Ф. Шаляпина, И. Яшуева.
9. Характеристика и критический анализ творческой деятельности В. Паниной и Н. Плевицкой.
10. Творчество Л. Руслановой, О. Воронец, М. Антоновой, А. Куликовой, Л. Зыкиной, А. Стрельченко и их исполнительская манера.
11. Сохранение исполнительской традиции в творчестве певцов А. Оленичевой, Е. Медянцевой, Н. Маркиной.
12. Представители нового поколения исполнителей народных песен. Критический анализ их творческой деятельности.
13. Современный репертуар, принципы его формирования и формы сценического воплощения народных песен. Культура сценического поведения

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]. В 2 ч. Ч. 1. История, бытование, музыкально-поэтические особенности: учебное пособие / В. М. Щуров. - Москва: Музыка (м), 2007. - 400 с. : нот., пер.
2. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]. В 2 ч. Ч. 2. Народные песни и инструментальная музыка в образцах: учебное пособие / В. М. Щуров. - Москва: Музыка (м), 2007. - 656 с.: нот., пер.

8.2. Дополнительная литература

1. Язык фольклора [Текст]: Хрестоматия. – М.: Флинта, 2005. – 224с.
2. Пропп, В. Я. - Фольклор. Литература. История [Текст] / В. Я. Пропп; Сост. В. Ф. Шевченко. - Москва: Лабиринт, 2002. - 464 с.: в пер.

8.3. Электронные ресурсы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resysr_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение

- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте КемГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды

оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

10. Список (перечень) ключевых слов

Аутентичная манера интонирования

Вариантность

Вариационность

Вокальная династия

Диалектное пение

Народное исполнительство

Сценическое исполнение

Традиционное исполнение

Массовая культура

Неофольклор

Причитания и плачи

Протяжно-лирическая песня

Фольклор

Фольклоризм

Частоговорка

Эпическое песнетворчество