

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ткачука Александра Юрьевича «Рэп как феномен современной массовой музыкальной культуры (на материале Республики Бурятия)», представленной на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Исследование Александра Юрьевича Ткачука посвящено актуальной теме зарождения и специфики рэп-музыки в Республики Бурятия на примере бурятских рэп-исполнителей. Социокультурные отличия регионов, развитие средств коммуникаций оказали значительное влияние на формирование российской рэп-музыки в регионах и развитие данного музыкального жанра на национальных языках. Востребованность рэп-музыки как массового музыкального направления актуализировала переоценку и репрезентацию бурятскими рэп-музыкантами традиционных культурных смыслов, символов, кодов, включение в творчество элементов традиционной картины мира.

Структура диссертации соответствует логике исследования, состоит из введения, двух глав, заключения, списка библиографических источников. В первой главе автор последовательно рассматривает проблематику изучения массовой культуры, массовой музыкальной культуры, генезис и развитие российской рэп-музыки. Во второй главе автором впервые представлена панорама массовой музыкальной культуры Бурятии, своеобразие зарождения и развития рэп-музыки в регионе, показана специфика творчества бурятских рэп-исполнителей в котором репрезентированы природно-географический ландшафт Байкальского региона, традиции кочевого мира, религиозные воззрения, межличностные отношения, семейные ценности, национальные виды спорта.

Автореферат А.Ю. Ткачука отражает основное содержание диссертации. Определены объект и предмет исследования, поставлены цель и задачи, обоснована научная новизна и методологическая основа, которая позволяет раскрыть заявленную тему. Отмечая несомненную значимость

диссертационного исследования Ткачука А.Ю., хотелось бы задать следующие вопросы и высказать некоторые замечания.

1. В работе практически не представлены социологические источники и официальные статистические данные исследования российского рэпа, в основном автор ссылается на статистику просмотров и прослушиваний в социальных сетях.

2. В различных социальных группах, существует разное отношение к рэп-музыке, учитывая, что основной потребитель рэпа это молодежная аудитория, как воспринимает старшее поколение, смешение в рэпе элементов традиционной культуры, национальной картины мира?

В целом работа заслуживает положительной оценки. Выводы исследования соответствуют заявленным положениям, выносимым на защиту, они достаточно аргументированы и обоснованы. Автореферат диссертации выполнен в соответствии с требованиями пп. 9-14 «Положения о присуждения ученых степеней» (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842), а ее автор Ткачук Александр Юрьевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - теория и история культуры.

Тартыгашева Галина Владимировна
кандидат социологических наук,
(22.00.04 - социальная структура, социальные институты
и процессы)
доцент кафедры теории и истории социологии
ФГБОУ ВО «Российский государственный
гуманитарный университет»

25.08.2022 г.

125047, г. Москва, Миусская площадь, д. 6
тел. +7(499)973-42-12
tarty@yandex.ru



25.08.2022