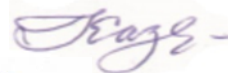


Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета визуальных искусств



подпись

Т. Ю. Казарина
«21» сентября 2022 г.



ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ и приемные требования для поступающих (с использованием дистанционных технологий)

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Кемерово 2022

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих, разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Рассмотрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании совета факультета визуальных искусств и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «21» сентября 2022 г., протокол № 1.

Беляева О.А., Воронова И.В. Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих: программа по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева, И.В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 18 с. – Текст : непосредственный.

*Авторы-составители:
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства,
О.А. Беляева
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства,
канд. культурологии, доцент
И. В. Воронова*

Введение

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Профиль: РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Квалификация (степень): бакалавр.

Цель творческого испытания – дать возможность абитуриентам проявить и показать творческие способности, умения и знания необходимые для обучения по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», обнаружить мотивацию выбора профессии.

В процессе творческого испытания проверяются потенциальные возможности абитуриента для обучения по избранному профилю:

- уровень художественной подготовки в различных направлениях изобразительного искусства;
- визуально-образное мышление и т.д.

Для участия в творческом испытании абитуриенты должны иметь при себе все необходимые материалы и инструменты для выполнения заданий.

1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного искусства»

1.1. Присваиваемая квалификация (степень): бакалавр.

1.2. Область профессиональной деятельности выпускника:

- этнокультурные центры, дома народного творчества, центры фольклора, дома национальной культуры, школы народной культуры, дома народных ремесел, клубные учреждения;
- студии, коллективы, любительские объединения народного художественного творчества;
- музеи, издательства, средства массовой информации;
- ассоциации, общественные объединения и движения этнокультурной направленности;
- общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного и профессионального образования;
- государственные, общественные и коммерческие организации, оказавшие поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества.

1.3. Объекты профессиональной деятельности:

- Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего образования, дополнительного образования детей и взрослых);
- Культура и искусство (в сфере технических процессов художественной деятельности);
- сфера реализации государственной культурной политики организации народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляция в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народной художественной культуры, многообразного художественного наследия;
- этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее передачи посредством этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной
- самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;
- различные категории обучающихся по программам этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети, самостоятельных художественно-творческих коллективов;
- преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

1.4 Виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- педагогическая;
- методическая;
- организационно-управленческая.

2. Параметры оценивания на вступительном испытании

2.1. Интеллектуальные параметры:

- уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, визуального).

2.2. Деятельностные параметры:

- методы решения профессиональных задач (инновационные, творческие, репродуктивные);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, проектных, технологических, творческих).

2.3. Таблица распределения баллов на вступительном творческом испытании, проводимом в очном формате:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1	Собеседование (представление в форме презентации и является составляющей оценки за творческое задание № 1. Композиция)	10
2	Творческое задание № 1. Композиция	30
3	Творческое задание № 2. Рисунок	30
4	Творческое задание № 3. Живопись	30

2.4. Таблица распределения баллов на вступительном творческом испытании с использованием дистанционных технологий:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1	Творческое задание № 1. Собеседование (представление в форме презентации и/ или видеофайла)	50
2	Творческое задание № 2. Композиция (представление в форме презентации и/ или видеофайла)	50

3. Содержание и форма творческого вступительного испытания, проводимого в очном формате

Творческое вступительное испытание состоит из трех заданий и собеседования.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

по художественной подготовке абитуриента

(проводится в день консультации)

До начала творческого испытания абитуриенты проходят собеседование. Для собеседования абитуриенты представляют свои учебные и творческие работы (в количестве не менее 20) по рисунку, живописи и композиции, в виде изделий декоративно-прикладного творчества (вышивка, бисероплетение, художественная обработка дерева и бересты, керамика и пр.). В процессе беседы абитуриент должен продемонстрировать свои представления о будущей профессии и широкие познания в области традиционного декоративно-прикладного творчества. В ходе собеседования на основании представленных учебных и творческих работ устанавливается уровень профессиональной ориентации абитуриента. Абитуриент в праве представить на собеседование меньшее количество заявленных работ при отсутствии таковых. В данном случае абитуриенту будет выставлено меньшее количество баллов.

Структура портфолио для собеседования в виде презентации:

1. *Лист 1. Титульный лист.* На титульном листе размещаются следующие сведения об абитуриенте:

- фотография абитуриента;
- фамилия, имя, отчество;
- количество полных лет.

2. *Лист 2. Персональные данные и сведения об образовании.* В данном листе презентации абитуриент размещает следующую информацию:

- скан разворота паспорта с фотографией и персональными данными абитуриента;
- место проживания: населенный пункт проживания (город, ПГТ, село, деревня и пр.), область (республика, край), страна;
- название организации, где получено среднее общее образование, город, область (республика, край), страна (в случае несовпадения с местом проживания);
- ДХШ или ДШИ, где проходил обучение, город, область (республика, край), страна (в случае несовпадения с местом проживания). Информация указывается при наличии;
- сведения о среднем профессиональном образовании (колледж, техникум, училище). Информация указывается при наличии.

3. *Лист 3. Информация от творческих взглядах абитуриента.* Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 1. Причины необходимости получения высшего образования;
- Вопрос 2. Причины выбора художественной профессии, связанной с созданием произведений декоративно-прикладного искусства (профиль обучения «Художественная керамика»).

4. **Лист 4. Информация о творческих взглядах абитуриента (продолжение).** Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 3. Как вы представляете процесс обучения в вузе по данному творческому направлению? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

- Вопрос 4. Готовы ли вы дополнительно изучать информацию об искусстве и самостоятельно осваивать творческие техники и подходы к работе, опираясь на материалы, выданные преподавателями на дисциплинах? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

- Вопрос 5. Кем вы видите себя после получения высшего образования по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

5. **Листы 5. Творческие работы по рисунку.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по рисунку». После слайда 5 размещаются работы абитуриента по рисунку по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства, например, натюрморт, пейзаж и пр. Количество работ – не менее 5.

6. **Листы 6. Творческие работы по живописи.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по живописи». После слайда 6 размещаются работы абитуриента по живописи по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства, например, натюрморт, пейзаж и пр. Количество работ – не менее 5.

7. **Листы 7. Творческие работы по композиции.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по композиции». После слайда 7 размещаются работы абитуриента по композиции по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства или иметь творческое название. Количество работ – не менее 5.

8. **Листы 8. Творческие работы по декоративно-прикладному творчеству.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по декоративно-прикладному творчеству». После слайда 8 размещаются работы абитуриента по декоративно-прикладному искусству по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства или иметь творческое название. Количество работ – не менее 5.

9. **Листы 9. Творческие поощрения.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие поощрения». После слайда 9 размещаются дипломы и благодарственные письма, полученные абитуриентом за участие в выставках и конкурсах. На каждом последующем слайде размещается диплом или благодарственное письмо вместе с фотографией работы, за которую получена награда. Название работы сопровождается

подписью с ее названием. Количество слайдов с наградами – на усмотрение абитуриента. Слайды «Творческие поощрения» размещаются в презентации при их наличии. Если поощрений не имеется, то данные слайды в презентации могут отсутствовать.

10. *Листы 10. Библиографические сведения.* На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Библиографические сведения». После слайда 10 размещаются копии или выдержки статей об абитуриенте из газет, журналов, справочников, электронных официальных изданий и пр. Каждое сведение об абитуриенте размещается на отдельном последующем слайде. Количество слайдов с библиографическими сведениями – на усмотрение абитуриента. Слайды «Библиографические сведения» размещаются в презентации при их наличии. Если библиографических сведений не имеется, то данные слайды в презентации могут отсутствовать.

Параметры и критерии оценки работ на собеседовании:

1. *Композиционное решение(0-5 баллов)* – оценивается уровень умения создавать уравновешенную и гармоничную композицию.
2. *Техническое исполнение(0-5 баллов)* – оценивается умения и навыки владения различными живописными и графическими техниками.

Пройденное абитуриентом собеседование оценивается по каждому из 2-х перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по собеседованию – 10 баллов.** Данные баллы суммируются с результатами по творческому заданию № 1 по композиции.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1 ПО КОМПОЗИЦИИ

Содержание задания: разработать эскиз орнаментальной композиции (мозаики, батика, вышивки и т. д.) по заданной теме: во фризе (полосе), круге или квадрате.

Время выполнения: 6 часов.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, банка для воды, палитра.

Параметры и критерии оценки задания по композиции:

1. *Идейно-художественный замысел(0-6 баллов)*– выразительность художественного образа, оригинальность и нестандартность выбранного решения.
2. *Изобразительное решение(0-6 баллов)*– грамотность выполнения построения изображений, качество рисунка и технического исполнения.
3. *Техника исполнения(0-6 баллов)*– качество работы в различных графических техниках (черно-белая, монохромная графика или цвет).

4. *Композиционное решение(0-6 баллов)*– выделение главного элемента и соподчинение частей, равновесие элементов, пропорциональность и масштабность.

5. *Тональность в композиции(0-6 баллов)* – композиция тональных силуэтов, распределение массы темных и светлых пятен в работе.

Выполненное абитуриентом творческое задание № 1 по композиции оценивается по каждому из 5-ти перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по заданию № 1 – 30 баллов.** Порог, который позволяет абитуриенту приступить к следующему заданию вступительного испытания (задание № 2), составляет 20 баллов. Если абитуриент набрал менее 20 баллов, то задание № 1 считается не выполненным.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2 ПО РИСУНКУ

Содержание задания: выполнить рисунок натюрморта с натуры.

Время выполнения: 8 часов.

Материалы: ватман (формат листа – А2), карандаш, ластик.

Параметры и критерии оценки задания по рисунку:

1. *Изображение пространственного положения натюрморта(0-6 баллов)*– грамотное композиционное размещение рисунка на плоскости листа.

2. *Передача конструктивного построения предметов в натюрморте(0-6 баллов)*– конструктивное построение предметов натюрморта с использованием законов перспективы.

3. *Передача пропорций в натюрморте(0-6 баллов)*– общий объем и соотношение пропорций отдельных предметов между собой и к натюрморту в целом.

4. *Передача формы и объема(0-6 баллов)*– линейная и светотеневая передача формы предметов.

5. *Техника передачи тоновых отношений(0-6 баллов)*– техника передачи материальности предметов, штрих как художественно-выразительное средство, граница света и тени, полутень и рефлексы в передаче формы и ее освещенности.

Выполненное абитуриентом творческое задание № 2 по рисунку оценивается по каждому из 5-ти перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по заданию № 2 – 30 баллов.** Порог, который позволяет абитуриенту приступить к следующему заданию вступительного испытания (задание № 3), составляет 20 баллов. Если абитуриент набрал менее 20 баллов, то задание № 2 считается не выполненным.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3 ПО ЖИВОПИСИ

Содержание задания: выполнение этюда натюрморта с натуры.

Время выполнения: 8 часов.

Материалы: бумага (формат листа – А2), гуашь.

Параметры и критерии оценки задания по живописи:

1. *Композиционное и пространственное изображение предметов***(0-6 баллов)**– композиционное размещение изображения на плоскости листа, передача пространственных отношений предметов, выявление переднего плана и т.п.
2. *Цветовые отношения***(0-6 баллов)**– передача общей колористической гаммы, гармонизация цвета, теплые и холодные цвета, цветовой контраст и нюанс.
3. *Передача формы и пропорций предметов***(0-6 баллов)**– пропорциональные соотношения предметов, выявление и передача формы предметов натюрморта.
4. *Передача тоновых отношений и фактуры предметов***(0-6 баллов)** – тональная моделировка формы, цветовые и тональные отношения, передача фактурных характеристик материалов.
5. *Владение техникой живописи***(0-6 баллов)**– техника передачи колористических отношений предметов, техника моделировки формы, передача тональных отношений.

Выполненное абитуриентом творческое задание № 3 по живописи оценивается по каждому из 5-ти перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по заданию № 3 – 30 баллов.** Если абитуриент набрал менее 20 баллов, то задание № 2 считается не выполненным.

НАИВЫСШАЯ СУММА БАЛЛОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ, включая баллы, полученные в ходе собеседования – **100 баллов** (3 задания и собеседование).

НАИМЕНЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, которое позволяет оценить творческое испытание положительно, составляет **60 баллов.**

4. Содержание и форма творческого вступительного испытания, проводимого с использованием дистанционных технологий

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1. СОБЕСЕДОВАНИЕ

**По художественной подготовке абитуриента
(проводится в первый день испытаний)**

На первом этапе творческого испытания абитуриенты проходят собеседование. Для собеседования абитуриенты представляют свои творческие работы (в количестве не менее 20) по рисунку, живописи, композиции и декоративно-прикладному творчеству. Материал предоставляется в виде презентации. По возможности презентация может включать дополнительно видеофайл с данными об абитуриенте (до 3-х минут).

Структура портфолио для собеседования в виде презентации:

11. **Слайд 1. Титульный лист.** На титульном листе размещаются следующие сведения об абитуриенте:

- фотография абитуриента;
- фамилия, имя, отчество;
- количество полных лет.

12. **Слайд 2. Персональные данные и сведения об образовании.** В данном листе презентации абитуриент размещает следующую информацию:

- скан разворота паспорта с фотографией и персональными данными абитуриента;

- место проживания: населенный пункт проживания (город, ПГТ, село, деревня и пр.), область (республика, край), страна;

- название организации, где получено среднее общее образование, город, область (республика, край), страна (в случае несовпадения с местом проживания);

- ДХШ или ДШИ, где проходил обучение, город, область (республика, край), страна (в случае несовпадения с местом проживания). Информация указывается при наличии;

- сведения о среднем профессиональном образовании (колледж, техникум, училище). Информация указывается при наличии;

- Место работы.

13. **Слайд 3. Информация о творческих взглядах абитуриента.** Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 1. Причины необходимости получения высшего образования;

- Вопрос 2. Причины выбора данного профиля («Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»).

14. **Слайд 4. Информация о творческих взглядах абитуриента (продолжение).** Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 3. Как вы представляете процесс обучения в вузе по данному творческому направлению? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

- Вопрос 4. Готовы ли вы дополнительно изучать информацию об искусстве и самостоятельно осваивать творческие техники и подходы к работе, опираясь на материалы, выданные преподавателями на дисциплинах? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

15. **Слайд 5. Творческие работы по декоративно-прикладному творчеству.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по декоративно-прикладному творчеству». После слайда 5 размещаются работы абитуриента по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства или иметь творческое название. Количество работ – не менее 8.

16. **Слайд 6. Творческие работы по рисунку.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по рисунку». После слайда 6 размещаются работы абитуриента по рисунку по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства, например, натюрморт, пейзаж и пр. Количество работ – не менее 5.

17. **Слайд 7. Творческие работы по живописи.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по живописи». После слайда 7 размещаются работы абитуриента по живописи по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства, например, натюрморт, пейзаж и пр. Количество работ – не менее 5.

18. **Слайд 8. Творческие работы по композиции.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по композиции». После слайда 8 размещаются работы абитуриента по композиции по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства или иметь творческое название. Количество работ – не менее 5.

19. **Слайд 9. Творческие поощрения.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие поощрения». После слайда 9 размещаются дипломы и благодарственные письма, полученные абитуриентом за участие в выставках и конкурсах. На каждом последующем слайде размещается диплом или благодарственное письмо вместе с фотографией работы, за которую получена награда. Название работы сопровождается подписью с ее названием. Количество слайдов с наградами – на усмотрение абитуриента. Слайды «Творческие поощрения» размещаются в презентации при их наличии. Если поощрений не имеется, то данные слайды в презентации могут отсутствовать.

20. **Слайд 10. Библиографические сведения.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Библиографические сведения».

После слайда 10 размещаются копии или выдержки статей об абитуриенте из газет, журналов, справочников, электронных официальных изданий и пр. Каждое сведение об абитуриенте размещается на отдельном последующем слайде. Количество слайдов с библиографическими сведениями – на усмотрение абитуриента. Слайды «Библиографические сведения» размещаются в презентации при их наличии. Если библиографических сведений не имеется, то данные слайды в презентации могут отсутствовать.

Технические требования к презентации. Презентация может быть создана при использовании любого графического редактора, приложения или пакета офисных программ. Представление презентации осуществляется только в файле, сохраненном в формате PDF. Ваша презентация должна быть подписана следующим образом: Фамилия ИО_населенныйпункт_презентация, например Петрова ЮВ_гЛенинск-Кузнецкий_презентация.

В дополнение к презентации абитуриент может создать и представить комиссии видеофайл сданными о себе.

Структура видеофайла включает следующую информацию:

1. *Персональные данные и сведения об образовании.*

Абитуриент называет свою фамилию, имя, отчество, предъявляет для просмотра паспорт, таким образом, чтобы разворот с фотографией, фамилией, именем и отчеством был виден четко. Абитуриент сообщает свое образование (среднее общее, ДХШ или ДШИ, среднее профессиональное – колледж, техникум, училище).

2. *Информация о творческих взглядах абитуриента.*

Абитуриент дает более развернутые, чем в презентации ответы на следующие вопросы:

- Вопрос 1. Причины необходимости получения высшего образования;

- Вопрос 2. Причины выбора данного направления подготовки («Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»).

- Вопрос 3. Как вы представляете процесс обучения в вузе по данному творческому направлению? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

- Вопрос 4. Готовы ли вы дополнительно изучать информацию об искусстве и самостоятельно осваивать творческие техники и подходы к работе, опираясь на материалы, выданные преподавателями на дисциплинах? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

Технические требования к видеофайлу. Видеофайл может быть создан с помощью различных технических средств и сохранен в различных видеоформатах. Ваш видеофайл должен быть подписан следующим

образом: Фамилия ИО_населенныйпункт_видео, например Петрова ЮВ_гЛенинск-Кузнецкий_видео.

Презентацию и видеофайл абитуриент направляет по следующему адресу эл. почты Irinanika1005@rambler.ru. Тема письма – вступительные экзамены НХК_ДПТ_КемГИК. Тему письма при отправке материалов указывать обязательно!

Параметры и критерии оценки материалов собеседования:

3. *Аргументация выбора профессии, ориентация на обучение по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» (0-10 баллов)* – оценивается понимание характера и вовлеченность в профессию.

4. *Качество представленных на собеседование материалов (0-10 баллов)* – оценивается уровень визуального представления материалов в формате презентации, обличающих возможности абитуриента по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» (композиционное размещение, колористическое решение, работа с текстом).

5. *Образное решение представленных творческих работ, их художественная ценность (0-10 баллов)* – оценивается идейно-художественный замысел работ, представленных абитуриентом в презентации.

6. *Композиционное решение представленных творческих работ (0-10 баллов)* – оценивается уровень умения создавать уравновешенную и гармоничную композицию в соответствии с поставленными задачами.

7. *Техническое исполнение представленных творческих работ (0-10 баллов)* – оценивается умения и навыки владения различными живописными, графическими техниками, пластическим моделированием и техническими навыками исполнения предметов декоративного плана.

Пройденное абитуриентом собеседование оценивается по каждому из 5-ти перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по собеседованию – 50 баллов.** Порог, который позволяет абитуриенту приступить к следующему заданию вступительного испытания (задание № 2), составляет 30 баллов. Если абитуриент набрал менее 30 баллов, то задание № 1 считается не выполненным, собеседование – не пройденным.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2. КОМПОЗИЦИЯ (проводится во второй день испытаний)

Содержание задания: разработать эскиз орнаментальной композиции в полосе, круге или квадрате на основе природных форм (растений).

Методические рекомендации по выполнению задания

1. Следует выполнить несколько набросков растений с натуры. Зарисовки выполняются в произвольной форме различными материалами. При выполнении набросков, следует обратить особое внимание на внешнюю форму, рассмотрев и проанализировав структуру изучаемого объекта.
2. Используя характерные особенности растения, необходимо разработать мотив для орнаментальной композиции.
3. Разработать орнаментальную композицию в полосе, круге или квадрате. При компоновке композиции следует продумать расположение элементов и рассчитать производимый эффект. Линии и массы пятен должны быть согласованы, гармоничны и уравновешенны.

Мотив для изобразительного орнамента выполняется в черно-белой графике (пятно, линия, линия и пятно) или с использованием монохромной гаммы (оттенки нейтрально серого цвета, используемые в виде линий или пятен).

Время выполнения задания: 4 часа.

Материалы для выполнения задания: ватман ГОЗНАК/акварельный ватман, формат листа – А3, гуашь, акварель, черная гелевая ручка или другие графические материалы, простой карандаш, линейка, циркуль.

Специфика представления задания комиссии:

1. Компоновка листа (формат А3) строится следующим образом: С одной стороны разработанный мотив, с другой орнаментальная композиция.

В ходе выполнения задания абитуриенту необходимо делать оцифровку процесса работы (не менее 10 фотографий с учетом фото чистовой работы). Фотографии могут быть сделаны на любое устройство с разрешением фото не менее 200 dpi.

2. Выполненное задание предоставляется комиссии в виде презентации, где на каждом слайде абитуриент размещает фотографии с этапами ведения работы (каждый этап должен быть подписан комментарием с обозначением вида проведенной работы, например, выполнение карандашного рисунка и пр.). На слайде, завершающем презентацию, размещается фотография чистового варианта работы с подписью-комментарием «Чистовой вариант работы». Данная презентация сопровождается титульным листом. На титульном листе размещается следующая информация:

- заголовок – *Творческое задание № 2. Композиция;*

- фамилия, имя и отчество абитуриента;
- дата выполнения задания в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

Технические требования к презентации творческого задания № 2 по композиции. Презентация творческого задания № 2 по композиции может быть создана при использовании любого графического редактора, приложения или пакета офисных программ. Представление презентации осуществляется только в файле, сохраненном в формате PDF. Ваша презентация должна быть подписана следующим образом: Фамилия ИО_населенныйпункт_композиция, например Петрова ЮВ_гЛенинск-Кузнецкий_композиция.

Презентацию творческого задания № 2 по композиции абитуриент направляет по следующему адресу эл.почты Irinanika1005@rambler.ru. Тема письма – вступительные экзамены НХК_ДПТ_КемГИК. Тему письма при отправке материалов указывать обязательно!

Параметры и критерии оценки задания по композиции:

6. *Идейно-художественный замысел(0-10 баллов)* – выразительность художественного образа, оригинальность и нестандартность выбранного решения.

7. *Изобразительное решение(0-10 баллов)* – грамотность выполнения построения изображений, качество рисунка и технического исполнения.

8. *Техника исполнения(0-10 баллов)* – качество работы в различных графических техниках (черно-белая, монохромная графика или цвет).

9. *Композиционное решение(0-10 баллов)* – выделение главного элемента и соподчинение частей, равновесие элементов, пропорциональность и масштабность.

10. *Тональность в композиции(0-10 баллов)* – композиция тональных силуэтов, распределение массы темных и светлых пятен в работе.

Выполненное абитуриентом творческое задание № 2 по композиции оценивается по каждому из 5-ти перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по заданию № 1 – 50 баллов.** Порог, который позволяет абитуриенту пройти данное творческое задание вступительного испытания, составляет 35 баллов. Если абитуриент набрал менее 35 баллов, то задание № 2 по композиции считается не выполненным.

НАИВЫСШАЯ СУММА БАЛЛОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ – **100 баллов** (собеседование и композиция).

НАИМЕНЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, которое позволяет оценить творческое испытание положительно, составляет **60 баллов**.

5. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2010. – 335 с.: ил. - Текст : непосредственный.
2. Беловинский, Л.В Русские крестьянские ремесла и промыслы: учебное пособие / Л.В. Беловинский. – Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 273 с. - Текст : непосредственный.
3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва: ВЛАДОС, 2014. – 112 с.: ил. - Текст : непосредственный.
4. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство / В.Н. Молотова. – Москва: Форум, 2010. – 311с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства / Г. В. Беда. – Москва: Просвещение, 1977. – 188 с.: ил. - Текст : непосредственный.
2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 272 с. - Текст : непосредственный.
3. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва: Сварог и К, 2008. – 144 с.: ил. - Текст : непосредственный.
4. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск: Беларусь, 2005. – 151 с.: ил. - Текст : непосредственный.
5. Ростовцев, Н. Н. Учебный рисунок: учебное пособие / Н. Н. Ростовцев. – Москва: Просвещение, 1976. – 287 с.: ил. - Текст : непосредственный.
6. Тихонов, С. В. Рисунок: учебное пособие / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Поздняков. – Москва, 1983. – 249 с.: ил. - Текст : непосредственный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Всероссийский музей декоративно-прикладного и

народного искусства, 2009-2017. - URL : <http://www.vmdpni.ru/>. – Электронный сайт : электронный.

2. Государственная Третьяковская галерея : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. - URL : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Электронный сайт : электронный.

3. Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» : сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. - URL: <http://kuskovo.ru>. – Электронный сайт : электронный.

4. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Российская академия художеств», 2008-2018. - URL : <http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=16812>. –Электронный сайт : электронный.

6. Контактная информация

Консультации для поступающих по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» можно получить по адресу электронной почты: IRINAnika1005@rambler.ru, тел. +7(913)306-41-88

кафедра декоративно-прикладного искусства

г. Кемерово, ул. Спортивная, 91, корпус № 2 КемГИК, ауд. 401

Приемная комиссия:

Тел. +7(384-2) 73-28-56