

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра музейного дела

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«История»

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство балетмейстера»,

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Переутверждена на заседании
кафедры музейного дела 31.08.21,
протокол №1.

Составитель: *А. В. Горбатов*

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

уметь:

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. История как наука			
1.1	История как наука	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов написания рефератов
2	Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)			
2.1	Восточные славяне в догосударственный период	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений
2.2	Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений
2.3	Образование и политическое развитие Древнерусского государства	УК-5	У1;У2,У3	Проверка выполнения тестовых заданий; устный опрос
2.4	Социально-экономическое устройство Древнерусского государства	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений
2.5	Культура Древнерусского государства	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки

				сообщений
3	Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)			
3.1	Феодальная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью	УК-5	У1;У2,У3	Проверка написания исторического сочинения
3.2	Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства	УК-5	У1;У2,У3	Проверка выполнения тестовых заданий; устный опрос
3.3	Культура Руси 30-е годы XII – XV век	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений
4	Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века			
4.1	Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений
4.2	Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений
4.3	Внутренняя и внешняя политика Ивана IV	УК-5	У1;У2,У3	Проверка написания исторического сочинения
4.4	Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений
4.5	Кризис российской государственности: Россия в Смутное время	УК-5	У1;У2,У3	Проверка выполнения тестовых заданий
5	Раздел 5. Россия в			

	<i>XVII веке</i>			
5.1	Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений
5.2	Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений
5.3	Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений	УК-5	У1;У2,У3	Проверка выполнения тестовых заданий
5.4	Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть	УК-5	У1;У2,У3	Устный опрос
5.5	Внешняя политика России в XVII веке	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений; проверка написания исторического сочинения
5.6	Обмирщение русской культуры	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений
	<i>Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке</i>			
6.1	Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I	УК-5	У1;У2,У3	Проверка написания исторического сочинения
6.2	Административные и экономические преобразования Петра I	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений
6.3	Эпоха дворцовых переворотов	УК-5	У1;У2,У3	Проверка выполнения тестовых заданий
6.4	Внешняя политика	УК-5	У1;У2,У3	Проверка

	России в первой половине XVIII века			написания исторического сочинения
6.5	Просвещенный абсолютизм Екатерины II	УК-5	У1;У2,У3	Проверка написания исторического сочинения
6.6	Политико-административная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I	УК-5	У1;У2,У3	Проверка написания исторического сочинения
6.7	Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений
	<i>Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века</i>			
7.1	Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений
7.2	Трансформация внутриполитического курса Александра I	УК-5	У1;У2,У3	Проверка написания исторического сочинения
7.3	«Консервативная эпоха» Николая I	УК-5	У1;У2,У3	Проверка написания исторического сочинения
7.4	Внешняя политика России первой половины XIX века	УК-5	У1;У2,У3	Проверка выполнения тестовых заданий; устный опрос
7.5	Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века	УК-5	У1;У2,У3	Проверка выполнения тестовых заданий
7.6	«Золотой век» русской культуры	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений
	<i>Раздел 8. Российская</i>			

	<i>империя во второй половине XIX – начале XX века</i>			
8.1	Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика	УК-5	У1;У2,У3	Проверка выполнения тестовых заданий
8.2	Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II	УК-5	У1;У2,У3	Проверка написания исторического сочинения
8.3	Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений
8.4	Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия	УК-5	У1;У2,У3	Проверка написания исторического сочинения
8.5	Российская империя в 1907–1914 годы. Россия в годы первой мировой войны	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений
8.6	Россия эпохи революций 1917 года	УК-5	У1;У2,У3	Проверка написания исторического сочинения
	<i>Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года</i>			
9.1	Первые преобразования советской власти	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений
9.2	Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма»	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений
9.3	Образование СССР. Новая экономическая	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов

	политика и социальное развитие в 1920-е годы			подготовки сообщений
9.4	Внутрипартийная борьба 1920–1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина	УК-5	У1;У2,У3	Проверка написания исторического сочинения
9.5	Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения	УК-5	У1;У2,У3	Проверка выполнения тестовых заданий
9.6	Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений
	<i>Раздел 10. СССР 1941–1991 годов</i>			
10.1	СССР в годы Великой Отечественной войны	УК-5	У1;У2,У3	Устный опрос
10.2	СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений
10.3	Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР	УК-5	У1;У2,У3	Проверка результатов подготовки сообщений
10.4	СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений	УК-5	У1;У2,У3	Проверка выполнения тестовых заданий, проверка результатов подготовки сообщений
10.5	Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы	УК-5	У1;У2,У3	Проверка написания исторического

				сочинения
10.6	Перестройка и распад СССР	УК-5	У1;У2,У3	Проверка написания исторического сочинения
	Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков			
11.1	Президентство Б. Н. Ельцин 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис	УК-5	У1;У2,У3	Устный опрос
12.2	Россия в начале XXI века	УК-5	У1;У2,У3	Проверка написания исторического сочинения

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

*Контрольные вопросы к разделу 2.
История Древнерусского государства
(IX – 30-е годы XII века)*

1. Кто были основоположниками и первыми критиками нормандской теории?
2. Что включает в себя нормандская теория?
3. В чём было значение походов князя Олега в 882, 907, 911 годах?
4. Чем характеризуется деятельность князя Игоря?
5. В чём состоит значение правления княгини Ольги?
6. В чём состоит роль Святослава для развития Руси?
7. Почему князем Владимиром было принято Православие и в чём состоит его влияние на развитие Руси
8. Как повлияло на развитие Киевской Руси правление Ярослава Мудрого?
9. Как повлияло на развитие Киевской Руси правление Владимира Мономаха?

*Контрольные вопросы к разделу 3.
Русская государственность
(30-е годы XII – XV век)*

1. Чем объясняется борьба Москвы и Твери в XIV веке?
2. Какие этапы образования централизованного государства можно выделить?
3. Какие последствия имела деятельность Ивана Калиты?
4. В чём состояла разница позиций Москвы и Твери в отношении Золотой Орды?
5. Какие этапы борьбы Руси с татаро-монголами можно выделить?
6. Как происходил процесс образования централизованного государства на Руси?
7. Как изменялась система законодательства на Руси?

8. В чём значение теории «Москва – третий Рим»?
9. В чём состояли особенности внешней политики Руси в 30-е годы XII – XV веков?

Контрольные вопросы к разделу 5.

Россия в XVII веке

1. Как происходило становление абсолютизма в России?
2. В чём значение деятельности Фёдора Алексеевича?
3. В чём состояли причины борьбы за власть в России в последней трети XVII века?
4. Какие этапы борьбы за власть в России в последней трети XVII века можно выделить?
5. В чём значение деятельности царевны Софьи?
6. Какие преобразования Петра I были осуществлены в конце XVII века?

Контрольные вопросы к разделу 7.

Российская империя в первой половине XIX века

1. Какими были основные направления внешней политики России в первой половине XIX века?
2. Как происходила деятельность антифранцузских коалиций?
3. В чём состояли причины Отечественной войны 1812 года?
4. Как разворачивались боевые действия в ходе Отечественной войны 1812 года?
5. Как складывались российско-иранские отношения в первой половине XIX века?
6. Как происходило укрепление позиций России на Кавказе?
7. В чём состояли причины Крымской войны?
8. Как разворачивались боевые действия в ходе Крымской войны?

Контрольные вопросы к разделу 10.

СССР 1941–1991 годов

1. В чём состояли причины Великой Отечественной войны?
2. Какими были планы сторон в начале Великой Отечественной войны?
3. Как происходила Московская битва? В чём её значение?
4. Какими были планы сторон весной - летом 1942 года?
5. Когда и где произошёл коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны?
6. Как проходили боевые действия в 1944 -1945 годах?
7. Какими были итоги международных конференций, проходивших в ходе Второй мировой войны?

Контрольные вопросы к разделу 11.

Становление новой российской государственности.

Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков.

1. Какими были причины прихода к власти Б.Н. Ельцина?
2. Какими были основные направления социально-экономического развития России на рубеже XX–XXI веков?
3. Какими были основные направления политического развития России на рубеже XX–XXI веков?
4. В чём были успехи и неудачи внешней политики России на рубеже XX–XXI веков?
5. Как происходило становление современной России?

Критерии оценивания

Знания материала учебной дисциплины, которое студент демонстрирует в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся хорошо разбирается в материале учебной дисциплины, свободно излагает свои мысли - 2 балла;
- обучающийся недостаточно хорошо владеет материалом, ответы обучающегося на вопросы не достаточно полны - 1 балл;
- обучающийся не принимает участия в устном опросе либо даёт неправильные ответы - 0 баллов.

4.2. Тематика рефератов

Тема 1. История как наука

1. Понимание истории как науки в Древнем мире
2. Понимание истории как науки в Средних веках
3. Понимание истории как науки в Новое время
4. Понимание истории как науки на современном этапе.
5. Эволюция представлений о предмете и объекте исторической науки.
6. Научные подходы в понимании методологии истории
7. Эволюция представлений о принципах исторического исследования
8. Роль историографии в историческом исследовании
9. Исторический источник как основа исторического исследования.
10. Методы работы с историческим источником в историческом исследовании.
11. Представления о функциях исторической науки на современном этапе.

Критерии оценивания

Тема реферата выбирается из предложенного списка в соответствии с интересами обучающегося. Реферат представляет собой самостоятельную работу студента с литературой по заданной теме. Реферат должен сопровождаться презентацией. Конечным итогом этой работы будет выступление с собранным материалом, состоящим в обобщении имеющихся в литературе сведений по выбранной теме.

Первым этапом работы обучающегося будет поиск необходимой литературы по теме. Вторым этапом – выявление имеющихся в литературе точек зрения на выбранную тему и их самостоятельный анализ. Завершающий этап работы- подготовка выступления с докладом. Продолжительность выступления до 10 минут.

Выступление с докладом оценивается по следующим критериям:

- литература по теме подобрана в достаточном объеме. Выделены все имеющиеся точки зрения на исследуемую проблему. Дан анализ каждой точке зрения. Выделены сильные и слабые стороны позиций учёных по исследуемой теме -2 балла;
- выступление с докладом позволяет составить представление о имеющихся наработках учёных по выбранной представляемой теме. Обучающийся в полном объеме владеет информацией, отвечает на вопросы аудитории -1 балла
- Качественное оформление презентации-1 балл.

Максимальное количество полученных баллов -4.

4.3. Лабораторные (практические) работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 12 практических занятий (18 часов). Каждое практическое занятие имеет свои особенности по форме проведения, что вызвано необходимостью лучшего усвоения обучающимися учебного материала.

Тема 2.3 Образование и политическое развитие Древнерусского государства

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1) и выполнении тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Согласно летописи «Повесть временных лет» ильменьскиеславене призвали варяжского князя

- а) Харальда
- б) Олега
- в) Рюрика
- г) Трувора

2. Согласно летописи «Повесть временных лет» восстание против князя Игоря произошло в землях
 - а) полян
 - б) кривичей
 - в) древлян
 - г) уличей
3. Христианским именем княгини Ольги было имя
 - а) Елена
 - б) Анна
 - в) Елизавета
 - г) Анастасия
4. Князь Ярослав Мудрый построил собор Святой Софии на месте победы над
 - а) варягами
 - б) печенегами
 - в) хазарами
 - г) половцами
5. Автором «Устава о резах» был(а)
 - а) Ярослав Мудрый
 - б) Ярополк
 - в) Ольга
 - г) Владимир Мономах

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Призвание Рюрика в Новгород произошло в 968, 962, 862, 882 году
2. Правление князя Олега началось в 979, 1015, 882, 879 году
3. Святослав разбил Итиль в 965, 972, 988, 964 году
4. Поход на половцев состоялся в 972, 1036, 1111, 1113 году

Выделите событие, соответствующее правлению Владимира I.

1. Разгром печенегов
2. Языческая реформа
3. Поход на Константинополь
4. Налоговая реформа

Выделите событие, соответствующее правлению Ярослава Мудрого.

1. Принятие Христианства
2. Разгром Итиля
3. Введение «уроков» и «погостов»
4. Поход на ятвягов

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить поход Олега на Киев?
2. Почему князь Владимир принимает Православие?
3. Существует следующая точка зрения на вопрос образования государства у славян: *Государство у славян образовалось в результате объективных процессов.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

Тема 3.2 Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1) и выполнении тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Основателем династии московских князей считается
 - а) Дмитрий Иванович
 - б) Даниил Александрович
 - в) Юрий Данилович
 - г) Александр Ярославич
2. Основным противником Московского княжества в борьбе за ярлык на Великое Владимирское княжение было княжение
 - а) Литовское
 - б) Тверское
 - в) Смоленское
 - г) Рязанское
3. Вернуть ярлык на Великое Владимирское княжение Дмитрию Ивановичу помог
 - а) митрополит Иов
 - б) митрополит Филофей
 - в) митрополит Алексий
 - г) митрополит Феогност
4. Отменил лестничное право
 - а) Иван Калита
 - б) Василий Тёмный
 - в) Дмитрий Донской
 - г) Симеон Гордый
5. Административно-территориальной единицей Московской Руси был (а)
 - а) Погост
 - б) Волость
 - в) Губерния
 - г) Наместничество

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Восстание в Твери в 1368, 1462, 1327, 1382 году
2. Битва на реке Воже в 1379, 1378, 1282, 1479 году
3. Присоединение Твери к Москве в 1465, 1485, 1388, 1464 году
4. Поход Тохтамыша на Русь в 1382, 1036, 1411, 1313 году.

Выделите событие, соответствующее правлению Ивана Калиты.

1. Установление кормлений
2. Отмена баскачества на Руси
3. Поход на Новгород
4. Церковная реформа.

Выделите событие, соответствующее правлению Ивана III.

1. Принятие Судебника 1497 г.
2. Разгром Смоленска
3. Установление татаро-монгольского ига
4. Поход на Волжскую Булгарию.

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить то, что Литовское княжество претендовало на роль объединителя русских земель?
2. Почему Юрий Звенигородский начал феодальную войну?
3. Существует следующая точка зрения на деятельность Ивана Калиты: *Его правление было успешным для Руси.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

Тема 4.5 Кризис российской государственности: Россия в Смутное время

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Заповедные лета это
 - а) Время перехода крестьян от одного хозяина к другому
 - б) Время, когда запрещались все переходы крестьян
 - в) Срок поиска беглых крестьян
 - г) Срок временного отсутствия крестьян
2. Первым русским царём, избранным на Земском соборе был
 - а) Иван Грозный
 - б) Борис Годунов
 - в) Фёдор Иванович
 - г) Михаил Фёдорович
3. Первым русским митрополитом был
 - а) Иов
 - б) Филарет
 - в) Алексей
 - г) Пётр
4. Крестоцеловальную грамоту принял царь
 - а) Борис Годунов
 - б) Василий Шуйский
 - в) Иван Грозный
 - г) Михаил Фёдорович
5. По Тязвинскому мирному договору Россия получала
 - а) Псков
 - б) Новгород
 - в) Ивангород
 - г) Смоленск

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Набег Крымского хана был в 1371, 1591, 1527, 1594 году
2. Восстание Болотникова было в 1606-1607, 1678-1679, 1782-1785, 1479-1483 голах
3. Присоединение Твери к Москве в 1465, 1485, 1388, 1464 году
4. Поход Тохтамыша на Русь в 1382, 1036, 1411, 1313 году.

Выделите событие, соответствующее правлению Фёдора Ивановича.

1. Принятие Заповедных лет
2. Принятие Урочных лет
3. Поход на Крым
4. Смоленская война

Выделите событие, соответствующее правлению Василия Шуйского.

1. Принятие Судебника
2. Подписание Столбовского мира со Швецией
3. Свержение татаро-монгольского ига
4. Появление самозванца.

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить то, что Лжедмитрию I легко удалось захватить власть?
2. В чём были причины смуты?
3. Существует следующая точка зрения на деятельность Бориса Годунова: *Он был талантливым политическим деятелем, успешно осуществлявший управление Россией.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную

оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

Тема 5.3 Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Соправителем Михаила Фёдоровича был (а)
 - а) Алексей Михайлович
 - б) Патриарх Филарет
 - в) Патриарх Никон
 - г) Царевна Софья
2. Казаком, поднявшим восстание в годы правления Алексея Михайловича, был
 - а) Степан Разин
 - б) Емельян Пугачёв
 - в) Кондратий Булавин
 - г) Иван Болотников
3. Противником церковной реформы патриарха Никона был
 - а) Иов
 - б) Филарет
 - в) Аввакум
 - г) Пётр
4. «Тишайший» - это прозвище царя
 - а) Бориса Годунова
 - б) Фёдора Ивановича
 - в) Алексея Михайловича
 - г) Михаила Фёдоровича
5. Воспитателем царя Алексея Михайловича был
 - а) Патриарх Никон
 - б) Боярин Морозов
 - в) Боярин Милославский
 - г) Дьяк Никита Зотов

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Соляной бунт был в 1671, 1695, 1648, 1794 году
2. Восстание Степана Разина было в 1667-1671, 1678-1679, 1683-1785, 1579-1583 годах
3. Медный бунт был в 1655, 1865, 1662, 1664 году
4. Церковный собор, утвердивший изменения патриарха Никона был в 1656, 1636, 1681, 1623 году.

Выделите событие, соответствующее правлению Михаила Фёдоровича.

1. Принятие Соборного уложения
2. Принятие Урочных лет
3. Поход на Крым
4. Смоленская война

Выделите событие, соответствующее правлению Алексея Михайловича.

1. Принятие Судебника
2. Подписание Кардисского мира со Швецией
3. Образование централизованного государства
4. Поход на Новгород.

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить большое количество восстаний в России XVII веке?

2. Чем было вызвано принятие Соборного уложения 1649 года?
3. Какими были новые черты социально-экономического развития России в XVII веке?

*Тема 5.4*Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1)

*Тема 5.5*Внешняя политика России в XVII веке

На данном практическом занятии обучающиеся выступают со своими сообщениями (тематика сообщений и критерии оценивания представлены в разделе 4.4), а также при подготовке к данному практическому занятию обучающиеся пишут исторические сочинения (тематика исторических сочинений и критерии оценивания представлены в разделе 4.5).

*Тема 6.3*Эпоха дворцовых переворотов

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Верховный Тайный совет возглавлял
 - а) А.Меньшиков
 - б) Э.Бирон
 - в) Г.Потёмкин
 - г) П.Долгоруков
2. Перенёс (ла) столицу в Москву
 - а) Анна Иоановна
 - б) Елизавета Петровна
 - в) Пётр II
 - г) Пётр III
3. Отменил (ла) право майората
 - а) Пётр II
 - б) Елизавета Петровна
 - в) Анна Иоановна
 - г) Павел I
4. Манифест «О вольности дворянства» был принят в годы правления
 - а) ЕкатериныI
 - б) ЕкатериныII
 - в) ПетраIII
 - г) Елизаветы Петровны
5. Политика «Просвещённого абсолютизма»
 - а) Анны Иоановны
 - б) ПавлаI
 - в) ЕкатериныII
 - г) ПетраI

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

- 1.Московский университет был открыт в 1771, 1755, 1649, 1794 году
- 2.Семилетняя война была в 1867-1871, 1741-1743, 1756-1762, 1779-1783 годах
- 3.Академия наук была открыта в 1755, 1725, 1762, 1784 году
- 4.Жалованна грамота дворянам была принята в 1756, 1736, 1785, 1723 году.

Выделите событие, соответствующее правлению Анны Иоановны.

1. Создание Верховного Тайного совета
2. Создание Измайловского полка
3. Война с Турцией
4. Участие в антифранцузской коалиции

Выделите событие, соответствующее правлению Елизаветы Петровны.

1. Создание Кабинета министров
2. Война со Швецией
3. Перенос столицы в Москву
4. Открытие Академии наук

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить большое количество дворцовых переворотов в России в этот период?
2. Почему Россия участвовала в борьбе с революционной Францией?
3. В чём состояли особенности правления Павла I?

Тема 7.3 «Консервативная эпоха» Николая I

При подготовке к данному практическому занятию обучающиеся пишут исторические сочинения (тематика исторических сочинений и критерии оценивания представлены в разделе 4.5).

Тема 7.4 Внешняя политика России первой половины XIX века

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1) и выполнении тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Россия присоединилась к континентальной блокаде
 - а) Англии
 - б) Франции
 - в) Швеции
 - г) Дании
2. В ходе Отечественной войны 1812 года русским армиям удалось соединиться под городом
 - а) Москвой
 - б) Смоленском
 - в) Калугой
 - г) Рязанью
3. Под каким городом состоялась «битва народов»
 - а) митрополит Иов
 - б) митрополит Филофей
 - в) митрополит Алексий
 - г) митрополит Феонокт
4. В Крымской войне Россия одержала победу
 - а) В Синопской бухте
 - б) Под Очаковым
 - в) В Севастополе
 - г) Под Стамбулом
5. Мир, заключённый Россией в феврале 1828 года назывался
 - а) Туркманчайский
 - б) Парижский
 - в) Гюлистанский
 - г) Сен-Стефанский

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Кавказская война началась в 1868, 1817, 1864, 1882 году
2. Восстание в Польше произошло в 1830, 1848, 1815, 1879 году
3. Битва под Ватерлоо состоялась в 1865, 1885, 1815, 1824 году
4. Парижский мирный договор был заключён в 1856, 1836, 1811, 1853 году.

Выделите сражение, не произошедшее в ходе Отечественной войны 1812 года.

1. Смоленское
2. Под Малоярославцем
3. Под Торутино
4. Московское

Выделите сражение, произошедшее в ходе Крымской войны.

1. На реке Альте
2. Под Эриванем
3. Под Рымником
4. Под Бородино

Ответьте на вопросы:

1. Почему Россия присоединилась к континентальной блокаде Англии?
2. В чём были причины Крымской войны?
3. Как шло укрепление позиций России на Кавказе?

Тема 7.5 Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Автором конституционного проекта «Русская правда» был декабрист
 - а) К.Рылеев
 - б) П.Пестель
 - в) Н.Муравьев
 - г) С.Волконский
2. Декабристские организации в России возникли в ходе правления
 - а) Александра I
 - б) Николая II
 - в) Пётр II
 - г) Пётр III
3. За особый путь развития России выступали
 - а) Декабристы
 - б) Петрашевцы
 - в) Славянофилы
 - г) Западники
4. Высоко оценивали роль Петра I в русской истории
 - а) Декабристы
 - б) Петрашевцы
 - в) Славянофилы
 - г) Западники
5. Автором теории общинного социализма был
 - а) В. Белинский
 - б) А.Герцен
 - в) Г.Чернышевский
 - г) Н.Муравьев

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Декабристская организация «Союз спасения» возник в 1816, 1815, 1849, 1794 году
2. Восстание декабристов состоялось в 1821, 1825, 1830, 1835 году
3. А.Герцен стал очевидцем революции во Франции в 1848, 1825, 1862, 1871 году

Ответьте на вопросы:

1. Какими особенностями отличалось общественно-политическое движение 30-х – 40-х годов XIX века?
2. Чем отличались взгляды западников и славянофилов?

3. Какими были три направления общественно-политического движения в России в 30-х – 40-х годов XIX века?

Тема 8.1 Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Александром Пыляевым проведена реформа
 - а) Военная
 - б) Налоговая
 - в) Транспортная
 - г) Земельная
2. По Земской реформе создавались (лась)
 - а) Государственная Дума
 - б) Министерства
 - в) Коллегии
 - г) Губернская земская управа
3. По Городской реформе городское самоуправление не включало в себя
 - а) Земское собрание
 - б) Городскую Думу
 - в) Городскую Управу
 - г) Городского голову
4. Представителем пропагандистского направления в народничестве был
 - а) П. Ткачёв
 - б) П. Лавров
 - в) М.Бакунин
 - г) П.Пестель
5. Представителем заговорческого направления в народничестве был
 - а) П. Ткачёв
 - б) П. Лавров
 - в) М.Бакунин
 - г) П.Пестель

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Айгунский договор был заключён в 1885, 1858, 1849, 1899 году
2. Русско-турецкая война была в 1867-1871, 1877-1878, 1856-1869, 1879-1883 годах
3. Военная реформа была проведена в 1855-1856, 1825-1829, 1861-1874, 1884-1889 годах
4. Судебная реформа была проведена в 1856, 1864, 1885, 1881 году.

Ответьте на вопросы:

1. Какие гражданские права получили крестьяне по реформе 1861 года?
2. Какие последствия имела Крестьянская реформа для экономики России?
3. Как развивалось общественно-политическое движение в 60-х 80-х годах XIX века?

Тема 9.2 Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма»

На данном практическом занятии обучающиеся выступают со своими сообщениями (тематика сообщений и критерии оценивания представлены в разделе 4.4)

Тема 9.5 Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. В ходе первой пятилетки были построены следующие предприятия (несколько вариантов ответов)
 - а) Днепрогэс
 - б) Магнитогорский металлургический комбинат
 - в) Кузнецкий металлургический комбинат
 - г) Уральский завод тяжёлого машиностроения
2. Автором статьи «Головокружение от успехов» был
 - а) Н.Бухарин
 - б) И.Сталин
 - в) Л.Троцкий
 - г) Л. Каменев
3. В 30-е годы был репрессирован маршал
 - а) Н.Кондратьев
 - б) Г.Зиновьев
 - в) М. Тухачевский
 - г) А.Рыков
4. Против свёртывания НЭПа в 1929 г. выступал
 - а) В.Ленин
 - б) И.Сталин
 - в) Л.Троцкий
 - г) Н.Бухарин
5. До начала Великой Отечественной войны в СССР были (а) завершены (а)
 - а) 2 пятилетки
 - б) 3 пятилетки
 - в) 1 пятилетка
 - г) 4 пятилетки

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

- 1.Начало форсированного создания колхозов было в 1928, 1930, 1949, 1929 году
- 2.Создание союза писателей СССР было в 1934, 1935, 1940, 1930 году
- 3.Начало звукового кино в СССР было в 1915, 1925, 1931, 1935 году
- 4.Первая пятилетка началась в 1925, 1936, 1928, 1932 году

Ответьте на вопросы:

- 1.Какими причинами можно объяснить форсирование индустриализации?
- 2.Какие источники финансирования использовались при проведении индустриализации?
- 3.К каким последствиям привели индустриализация и коллективизация?

Тема 10.1 СССР в годы Великой Отечественной войны

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1).

Тема 10.2 СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий

На данном практическом занятии обучающиеся выступают со своими сообщениями (тематика сообщений и критерии оценивания представлены в разделе 4.4)

Тема 11.1 Президентство Б. Н. Ельцин 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1)

Тема 11.2 Россия в начале XXI века

При подготовке к данному практическому занятию обучающиеся пишут исторические сочинения (тематика исторических сочинений и критерии оценивания представлены в разделе 4.5).

Критерии оценивания:

Данные критерии применяются к тестовым заданиям. Другие задания, выполняемые на практических занятиях, оцениваются по собственным критериям.

- Все задания выполнены в полном объёме, отсутствуют фактические ошибки -3 баллов;
- Все задания выполнены в полном объёме, но обучающийся допустил незначительные фактические ошибки – 2 балла;
- Задания выполнены в полном объёме, но были допущены значительные ошибки - 1 балла;
- Работа не выполнена - 0 баллов.

4.4. Тематика сообщений

Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)

1. Участие славян в Великом переселении народов
2. Расселение славян по Восточно-Европейской равнине
3. Теории происхождения славян
4. Взаимодействие восточных славян с их соседями по Восточно-Европейской равнине
5. Особенности социальной структуры Киевской Руси
6. Положение холопов в Киевской Руси
7. Развитие архитектуры Киевской Руси
8. Развитие иконописания в Киевской Руси

Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)

1. Основные тенденции в развитии русской культуры периода 30-х годов XII – XV веков
2. Особенности развития культуры Владимиро-Суздальской Руси
3. Особенности развития культуры Новгородской республики
4. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва
5. Развитие жанра «хождение». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
6. Расширение каменного строительства на Руси

Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века

1. Территориальный рост русского государства.
2. Появление новых социальных категорий в России
3. Борьба внутри Православной церкви: спор нестяжателей и иосифлян
4. Начало книгопечатания в России
5. Домострой. Его особенности и роль в общественной жизни.
6. Развитие архитектуры в конце XV – начале XVII века
7. Развитие живописи в конце XV – начале XVII века

Раздел 5. Россия в XVII веке

1. Становление абсолютизма в России
2. Роль Земских соборов в истории России
3. Появление новых явлений в экономике России
4. Особенности развития мануфактур в России
5. Основные направления внешней политики России в XVII веке
6. Осуществление процесса присоединения Украины к России
7. Начало борьбы России с Турцией
8. Процесс обмирщения русской культуры
9. Деятельность Симона Ушакова

Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке

1. Военная реформа Петра и её значение
2. Социальные реформы Петра и их значение
3. Преобразования в области быта
4. Реформы системы управления и их значение

5. Основные направления внешней политики России
6. Решение «Восточного вопроса»
7. Участие России в борьбе с революционной Францией

Раздел 7 Российская империя в первой половине XIX века

1. Появление новых явлений в экономике России в первой половине XIX века
2. Усиление экономической специализации районов в первой половине XIX века
3. Начало промышленного переворота в России
4. Основные стили в русской культуре в первой половине XIX века
5. Особенности развития живописи в России в первой половине XIX века
6. Особенности развития архитектуры в России в первой половине XIX века

Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века

1. Основные направления внешней политики России во второй половине XIX – начале XX века
2. Особенности утверждения России в Средней Азии
3. Формирование противоборствующих военно-политических европейских союзов и участие в них России
4. Причины Первой мировой войны
5. Причины неудач России в Первой мировой войне
6. Столыпинская аграрная реформа
7. Развитие парламентаризма в России

Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года

1. Становление советской политической системы
2. Деятельность советского государства в рамках диктатуры пролетариата
3. Экономические преобразования Советской власти
4. Причины Гражданской войны
5. Осуществление политики «военного коммунизма»
6. Содержание Новой экономической политики
7. Двойственность внешней политики Советского государства.
8. Развитие отношений СССР – Германия в 20-х-30-х гг. XX века

Раздел 10. СССР 1941–1991 годов

1. Послевоенное развитие СССР
2. Новый виток репрессий: причины, направления, последствия
3. Борьба за власть в партии после смерти И. Сталина
4. Реформы Н. Хрущёва в экономике
5. Социальные реформы Н. Хрущёва
6. «Оттепель» и её проявления
7. Застой в экономике страны
8. Диссидентское движение: причины, сущность, последствия

Критерии оценивания:

- Все задания выполнены в полном объёме, отсутствуют фактические и методологические ошибки -3 балла;
- Все задания выполнены в полном объёме, но обучающийся допустил незначительные фактические или методологические ошибки – 2 балла;
- Задания выполнены в полном объёме и были допущены значительные ошибки - 1 балл;
- Работа не выполнена - 0 баллов.

4.5 Тематика исторических сочинений

Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)

1. Формирование разных форм государственности на территории бывшей Киевской Руси
2. Два подвига Александра Невского в деле защиты русских земель.
3. Установление татаро-монгольского ига на Руси

Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века

1. Правление Василия III и Елены Глинской и их роль в развитии России
2. Иван IV: реформатор или диктатор?
3. Успехи и неудачи во внешней политике Ивана Грозного

Раздел 5. Россия в XVII веке

1. Освоение Сибири: успехи и неудачи
2. Строительство острогов в Сибири и взаимодействие с местным населением
3. Результаты освоения Сибири в XVII веке

Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке

1. Европеизация России: положительные и отрицательные последствия.
2. Утверждение влияния России в Европе и на Востоке
3. Осуществление политики «Просвещённого абсолютизма»: успехи и неудачи
4. Павел I: рыцарь на троне?

Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века

1. Правление Александра I: нереализованные мечты
2. Либеральные идеи М. Сперанского и их реализация
3. Правление Николая I- период консерватизма

Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века

1. Правление Александра III: положительные и отрицательные решения во внутренней политике/
2. Первая русская революция и её вклад в судьбу России
3. Россия в 1917 году

Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года

1. Плеяда советских деятелей – возможных преемников В.И. Ленина
2. Механизм прихода И. Сталина к власти.
3. Политические репрессии и их неизгладимый урон для развития России

Раздел 10. СССР 1941–1991 годов

1. Холодная война от зарождения к завершению
2. Перестройка в России – шанс на развитие или путь разрушения?
3. Вклад М. Горбачёва в мировую историю

Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков

1. Перспективы развития России: какие они?

Критерии оценивания:

- Все задания выполнены в полном объёме, отсутствуют фактические и методологические ошибки -3 балла;
- Все задания выполнены в полном объёме, но обучающийся допустил незначительные фактические или методологические ошибки – 2 балла;
- Задания выполнены в полном объёме и были допущены значительные ошибки - 1 балла;
- Работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Торговый путь «Из варяг в греки» соединял
 - а) Новгород и Москву
 - б) Новгород и Киев
 - в) Киев и Константинополь
 - г) Москву и Константинополь
2. Олег захватил Киев в
 - а) 882 г.
 - б) 945 г.

- в) 860 г.
- г) 907 г.
- 3. Лествичное право на Руси установил князь
 - а) Владимир I
 - б) Владимир Мономах
 - в) Ярослав Мудрый
 - г) Ярополк
- 4. В период феодальной раздробленности республика существовала в
 - а) Киеве
 - б) Владимире
 - в) Новгороде
 - г) Чернигове
- 5. Монголы называли «злой город»
 - а) Киев
 - б) Москву
 - в) Торжок
 - г) Козельск
- 6. В 1327 году антиордынское восстание произошло в
 - а) Москве
 - б) Твери
 - в) Новгороде
 - г) Пскове
- 7. Куликовская битва состоялась в
 - а) 1380
 - б) 1489
 - в) 1371
 - г) 1425
- 8. Принцип содержания бояр местным населением назывался
 - а) Местничество
 - б) Кормление
 - в) Отходничество
 - г) Служба
- 9. Первым русским царём был
 - а) Иван III
 - б) Василий III
 - в) Иван IV
 - г) Пётр I
- 10. В ходе смуты самозванцем был
 - а) Степан Разин
 - б) Кондратий Булавин
 - в) Василий Шуйский
 - г) Лжедмитрий I
- 11. Противником (цей) Пётр I за власть был (а)
 - а) Фёдор Алексеевич
 - б) Царевна Софья
 - в) А. Меншиков
 - г) Царевич Алексей
- 12. Политика просвещённого абсолютизма в России проводилась
 - а) Петром I
 - б) Петром III
 - в) Екатериной II
 - г) Павлом I

13. О каком императоре А.С. Пушкин сказал: «Дней...прекрасное начало»
- а) НиколаеI
 - б) АлександреIII
 - в) Александре II
 - г) АлександреI
14. Реформу по отмене крепостного права провёл
- а) НиколайI
 - б) АлександрIII
 - в) Александр II
 - г) АлександрI
15. Великим реформатором в начале XX века был
- а) П.А. Столыпин
 - б) М.М. Сперанский
 - в) Император Александр II
 - г) Лорис-Меликов
16. В годы Гражданской войны в России проводилась политика
- а) НЭПа
 - б) Индустриализации
 - в) Коллективизации
 - г) Военного коммунизма
17. Процесс образования колхозов назывался
- а) НЭПом
 - б) Индустриализацией
 - в) Коллективизацией
 - г) Военным коммунизмом
18. Процесс освоения целинных земель проводился в годы правления
- а) И.Сталина
 - б) Н.Хрущёва
 - в) Л.Брежнева
 - г) М.Горбачёва
19. Диссидентское движение в СССР существовало в годы правления
- а) И.Сталина
 - б) Н.Хрущёва
 - в) Л.Брежнева
 - г) М.Горбачёва
20. Первым Президентом СССР был
- а) Б.Ельцин
 - б) В.Путин
 - в) Д.Медведев
 - г) М.Горбачёва

Ключ к тесту

Номер вопроса	Правильный ответ
1.	б) Новгород и Киев
2.	а) 882 г.
3.	в) Ярослав Мудрый
4.	в) Новгороде
5.	г) Козельск
6.	б) Твери
7.	а) 1380
8.	б) Кормление
9.	в) Иван IV
10.	г) Лжедмитрий I
11.	б) Царевна Софья
12.	в) Екатериной II
13.	г) Александре I
14.	в) Александр II
15.	а) П.А. Столыпин
16.	г) Военного коммунизма
17.	в) Коллективизацией
18.	б) Н.Хрущёва
19.	в) Л.Брежнева
20.	г) М.Горбачёва

Шкала оценивания:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к экзамену

1. Истории в системе наук об обществе.
2. Основные методы исторической науки.
3. Исторические источники при изучении истории.
 4. Образ жизни и занятия восточных славян в древности.
 5. Политическое развитие Древнерусского государства.
 6. Социально-экономическое развитие Древнерусского государства
 7. Русь в период феодальной раздробленности.
 8. Образование монгольской державы, начало монгольских завоеваний.
 9. Монгольское завоевание Руси.
 10. Установление татаро-монгольского ига.
 11. Немецко-шведская экспансия на Северную Русь.
 12. Возвышение Московского княжества, объединения русских земель вокруг Москвы.
13. Процесс образования централизованного русского государства. Свержение татаро-монгольского ига.
 14. Иван Грозный. Реформы Избранной рады. Опричнина.
 15. Смута в России: ослабление государственных начал.
 16. Появление новых черт в экономике России в XVII веке.
 17. Политические особенности развития России в XVII веке.
 18. Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пётр I: основные реформы.
 19. Дворцовые перевороты в России.
 20. Социально – экономическое развитие России в первой половине XIX века.
 21. Правление Александра I: реформаторские черты.
 22. Правление Николая I: консервативные черты.
 23. Внешняя политика России в первой половине XIX века: успехи и неудачи
 24. Либеральные реформы Александра II. Общественно-политическое движение.
 25. Правление Александра III: успехи и неудачи.
 26. Правление Николая II. Изменение облика России.
 27. Внешняя политика России во второй половине XIX – начале XX веков. Её результаты.
 28. Российская экономика рубежа XIX – начала XX веков: подъёмы и кризисы, их причины и последствия.
 29. Первая русская революция 1905-1907 годов.
 30. Основные направления развитие России в 1907– 1914 гг.
 31. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Ход боевых действий.
 32. Революции в России в 1917 году. Их значение в судьбе России.
 33. Первые преобразования Советской власти в политической и социально-экономической сферах.
 34. Гражданская война: причины, ход, последствия. Политика «Военного коммунизма».
 35. Советская Россия в 20-е годы XX века: НЭП, образование СССР. Политика индустриализации и коллективизации.
 36. Борьба в партии за власть в партии, победа И. В. Сталина.
 37. Политические репрессии 30-х гг.: причины, направления, последствия.
 38. Внешняя политика России – СССР в 1918–1941 гг.: её противоречивость, последствия.
 39. Великая Отечественная война. Причины, ход боевых действий. Итоги.
 40. Холодная война. Причины, формирование противостоящих блоков.
 41. Послевоенное развитие СССР. Социально-экономические изменения. Политические репрессии.

42. Реформаторские поиски в советском руководстве после смерти И.Сталина.
43. Реформы Н. С. Хрущёва. Их причины и последствия.
44. Приход к власти Л. И. Брежнева. Экономический кризис. Политическое развитие.
45. Власть и общество в первой половине 1980-х гг. Нарастание социально-экономической напряжённости.
46. Приход к власти М.Горбачёва. Причины, цели и основные этапы «Перестройки» в СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР.
47. Приход к власти Б.Ельцина. Россия в 1990-е годы: изменения экономического и политического строя.
48. Социально-экономическое положение и политическое развитие РФ в период с 2001 по 2017 г. Перспективы развития.

Критерии оценивания

Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $6 \times 2 = 12$ баллов
Выполнение тестовых заданий	Максимум $10 \times 3 = 30$ баллов
Написание реферата	Максимум $1 \times 4 = 4$ баллов
Подготовка сообщения	Максимум $9 \times 3 = 27$ баллов
Написание исторического сочинения	Максимум $9 \times 3 = 27$ баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**»выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«**Хорошо**»выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«**Удовлетворительно**»выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«**Неудовлетворительно**»соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100

Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Искусство балетмейстера»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол
№1

Составитель: А.М. Кушов

Кемерово 2023
Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК-1 - Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-4 - Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-6 - Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-7 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений

ПК-8 - способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений

ПК-9 - способностью сочинять качественный хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию

ПК-10 - способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах

ПК-13 - способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике

ПК-14 - способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

ПК-6.1 знать основы композиции;

ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;

ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства.

уметь:

ОПК-1.1 анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода;

ОПК-1.2 применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

ОПК-2.1 анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства;

ОПК-2.2 осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.

ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;

ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс

ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;

ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;

ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях

ПК-8.1 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях;

ПК-8.2 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;

ПК-9.1 выстраивать хореографическую композицию; -сочинять танцевальные комбинации и хореографический текст в целом.

ПК-10.1 создавать собственные хореографические произведения различных форм, на основе различных первоисточников;

ПК-10.2 создавать различные хореографические формы, учитывая их специфические особенности;

ПК-10.3 анализировать произведения других видов искусств и литературы

ПК-13.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания.

владеть:

ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;

ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты

ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;

ПК-8.1 методами анализа информации и ее интерпретации;

ПК-14.1 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения;

ПК-14.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<i>Раздел 1.</i> Хореография как вид искусства	(ОПК-1) (ОПК-2); (ПК-4); (ПК-6); (ПК-7) (ПК-8); (ПК-9), (ПК-10); (ПК-13); (ПК-14)	31;32;33;У1;У2,У3 ,У4,У5,У6,У7,У8, У9,У10,У11,У12,У 13,У14,У15,В1;В2, В3,В4,В5,В6	Устный опрос. Тестирование.
2	<i>Раздел 2</i> .Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения	(ОПК-1) (ОПК-2); (ПК-4); (ПК-6); (ПК-7) (ПК-8); (ПК-9), (ПК-10); (ПК-13); (ПК-14)	31;32;33;У1;У2,У3 ,У4,У5,У6,У7,У8, У9,У10,У11,У12,У 13,У14,У15,В1;В2, В3,В4,В5,В6	Устный опрос. Тестирование. Показ этюдных работ, авторского хореографического номера. Зачёт(2 семестр).
3	<i>Раздел 3.</i> Сценическая обработка. Запись танца	(ОПК-1) (ОПК-2); (ПК-4); (ПК-6); (ПК-7) (ПК-8); (ПК-9), (ПК-10); (ПК-13); (ПК-14)	31;32;33;У1;У2,У3 ,У4,У5,У6,У7,У8, У9,У10,У11,У12,У 13,У14,У15,В1;В2, В3,В4,В5,В6	Устный опрос. Показ этюдных работ.
4	<i>Раздел 4.</i> Сюжетный танец	(ОПК-1) (ОПК-2); (ПК-4); (ПК-6); (ПК-7) (ПК-8); (ПК-9), (ПК-10); (ПК-13); (ПК-14)	31;32;33;У1;У2,У3 ,У4,У5,У6,У7,У8, У9,У10,У11,У12,У 13,У14,У15,В1;В2, В3,В4,В5,В6	Тестирование, этюдная работа, постановка авторского номера. Экзамен (4 семестр).
5	<i>Раздел</i>	(ОПК-1) (ОПК-2);	31;32;33;У1;У2,У3	Тестирование.Ус

	5.Хореографические произведения малой и крупной формы	(ПК-4); (ПК-6); (ПК-7) (ПК-8); (ПК-9), (ПК-10); (ПК-13); (ПК-14)	,У4,У5,У6,У7,У8, У9,У10,У11,У12,У13,У14,У15,В1;В2, В3,В4,В5,В6	твный опрос. Тестирование. Показ этюдных работ. Показ авторского хореографического номера. Экзамен(5 семестр).
6.	<i>Раздел</i> 6.Профессиональная деятельность балетмейстера	(ОПК-1) (ОПК-2); (ПК-4); (ПК-6); (ПК-7) (ПК-8); (ПК-9), (ПК-10); (ПК-13); (ПК-14)	31;32;33;У1;У2,У3 ,У4,У5,У6,У7,У8, У9,У10,У11,У12,У13,У14,У15,В1;В2, В3,В4,В5,В6	Устный опрос. Тестирование.Показ этюдных работ. Показ авторского хореографического номераЗачёт(6 семестр). Экзамен(7,8 семестр).

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса (вариативность для 1-4-го курсов зависит от изучения тем)

- 1.Дисциплина «Искусство балетмейстера».
2. Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.
- 3.Хореография как вид искусства. Этапы развития хореографического искусства.
- 4.Основные законы драматургии. Их характеристика.
- 5.Категории классификации профессии балетмейстера.
6. Рисунок танца - выразительное средство хореографии.
- 7.Виды хореографического искусства.
- 8.Природа возникновения танцевального движения. Танцевальная комбинация.
- 9.Сюжет в танце. Персонаж, типаж, герой.
10. Анализ танцевальной комбинации.
- 11.Виды и типы рисунков.
- 12.Работа балетмейстера с музыкальным материалом.
- 13.Понятие «хореографический текст».
14. Балетмейстерский анализ хореографического произведения.
- 15.Понятие «содержание» и «форма» хореографического произведения.
- 16.Балетмейстерские приемы, применяемые в лексике танца.
- 17.Приемы хореографического симфонизма.
18. Основы сценографии.
- 19.Полифония в хореографическом произведении.
- 20.Отличительные черты джаз-модерн танца.
- 21.«Идея» и «тема» - основные понятия образного содержания танца.
22. Основные принципы импровизации в хореографии.
- 23.Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.
- 24.Исполнительская и балетмейстерская импровизация.
- 25.Значение книги И. В. Смирнова «Искусство балетмейстера» в теории балетмейстерского творчества.
26. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусств.
- 27.Понятия «лейтмотив» и «мизансцена» в хореографии.

28. Основные формы русского народного танца (хоровод, пляска, перепляс, кадрили).
29. Народный танец. Его значение и роль в жизни человека.
30. Возникновение замысла в хореографическом произведении.
31. Классический танец как вид хореографического искусства.
32. Общие вопросы записи танца. План записи танца.
33. Этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения.
34. Виды трюков в танце. Их применение в хореографическом произведении.
35. Средства выразительности хореографии.
36. Формы классического танца.
37. Хореографическая миниатюра.
38. Драматургия музыкальная и хореографическая.
39. Роль пантомимы и пластики в хореографии.
40. Понятия «программа», «либретто», «композиционный план».
41. Историко-бытовой и современный бальный танец.
42. Хореографическая сюита.
43. Характерный танец.
44. Сценическая обработка фольклорного танца.
45. Работа балетмейстера с концертмейстером, композитором, хором.
46. Определение жанра хореографического произведения.
47. Драматургия балетного спектакля.
48. Хореографическая картина.
49. Основные музыкальные понятия: «темп», «ритм», «метр», «размер».
50. Музыкальные формы и жанры.
51. Стилизация и её основные принципы.
52. Художественное обобщение образа – типизация.
53. Агглютинация и синдиоха.
54. Понятия «событие», «лейтмотив», «конфликт», «фабула».
55. План сцены.
56. Современная тема, её актуальность на современном этапе развития хореографического искусства.
57. Основные виды балетов: бессюжетные, программные, сюжетные.
58. Особенности драматургии одноактного балета.
59. Специфика работы балетмейстера по созданию одноактного балета.
60. Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (хореографический спектакль).
61. Специфика балетмейстерской работы в коллективе. Задачи балетмейстера в работе с коллективом.
62. Концертная деятельность коллектива. Принцип формирования репертуара.
63. Работа балетмейстера с художником-декоратором, художником по костюмам. Составление световой партитуры.

Критерии оценивания

- Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
- Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
- Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
- Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
- Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;

- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 20 вопросов – 1 балл.

Например:

- 20 - 17 «отлично»;
- 17-14 - «хорошо»;
- 14 -11 «удовлетворительно»;
- 10 и ниже - «неудовлетворительно».

4.2.Лабораторные (практические) работы

Задания для практических работ:

По заданию педагога студенты сочиняют хореографические этюды на самостоятельно подобранный музыкальный материал.

Задания на тему «Рисунок танца»

1. Четыре простых рисунка (12 тактов 2\4) с простыми переходами (4 такта 2\4) ;
2. Четыре простых рисунка (4 такта 2\4) с интенсивными переходами (12 тактов 2\4) ;
3. Чередование двух простых рисунков (4 такта 2\4) с интенсивными переходами (12 тактов 2\4) и сложных многоплановых рисунков (12 тактов 2\4) с простыми переходами (4 такта 2\4) ;

Образные рисунки;

Задание на тему «Хореографический текст»

1. Сочинение танцевальной комбинации на 1,2 основных движениях;
2. Сочинение развёрнутой танцевальной комбинации на основе групп движений классического, народного, современного танцев;
3. Драматургия танцевальной комбинации;
4. Сочинение танцевальной комбинации на основе национального материала или областных особенностей;
5. Сочинение движений и комбинаций на заданный образ;
6. Танцевальная комбинация, основанная на традиционной лексике;
7. Танцевальная комбинация, основанная на имитационно- подражательной лексике;
8. Танцевальная комбинация, основанная на ассоциативной лексике;
9. Танцевальная комбинация, основанная на технической или пластической лексике;
10. Приёмы сочетания комбинаций:

-удвоение скорости;

-ускорение;

-замедление;

-контраст;

-смена музыки, характера и темпа;

-момент наложения;

-фон должен быть действующим;

-момент сбивки (употребление паузы для перенесения точки восприятия с одной стороны на другую).

-момент замирания и угасания.

Задания на тему «Приёмы хореографического симфонизма»

1. Повтор;
2. Повтор- переключка;
3. Секвенция;
4. Расширение, сжатие;
5. Увеличение, уменьшение;
6. Зеркальное отражение;
7. Канон;

8. Фуга;
9. Сопрано - остенато (подголосочная полифония);
10. Остенатный бас;
11. Согласный и контрастный контрапункт;
12. Варьирование;
13. Пауза: пластическая и музыкальная;

Задания на тему «Образ в хореографическом произведении»

1. Приём комбинирования;
2. Приём акцентировки (преувеличение и преуменьшение);
3. Приём типизации;
4. Приём абсолютизации ;
5. Приём агглютинации;
6. Приём синдиоха (синигдоха);

Задание на тему «Сюжетный танец»:

1. Сочинение этюда на заимствованный сюжет из фольклорных источников.
2. Сочинение этюда на собственно выдуманный сюжет.

Задание на тему «Хореографическая миниатюра как форма танца»:

1. Сочинение этюда на основе произведения изобразительного искусства, либо литературы, либо фольклорных источников, либо других видов искусства как поиск интересной темы для создания хореографической миниатюры;
2. Сочинение этюда – дуэтного танца (построенного на определенных взаимоотношениях), либо на основе контактной импровизации;
3. Бессюжетная миниатюра;
4. Сюжетная миниатюра;

Задание на тему «Работа хореографа над современной темой и современными формами танца»:

1. Сочинение этюда - фрагмента будущей экзаменационной работы на современную тему;.
2. Сочинение этюда с использованием (собственных) оригинальных балетмейстерских приемов в композиции и каких-либо других компонентах художественной формы для воплощения образов и характеров современников.

Задание на тему «Импровизация»:

Сочинение этюдов без предварительной подготовки на предложенную преподавателем музыку:

1. Исполнительская импровизация.
2. Балетмейстерская импровизация.

Задания на тему «Крупная форма: сюита, картина, спектакль»

1. Сочинение и постановка этюдной работы – сюита;
2. Сочинение и постановка этюдной работы – картина;

Задания по сочинению и постановке экзаменационных хореографических номеров в соответствии с темой семестра.

Задание на тему «Музыка в хореографическом произведении»

1. Определить форму, жанр, размер, метр, темп и т.д. предложенного музыкального материала;
2. Определить музыкальный образ;
3. Музыкальная драматургия;

Задания на тему «Пляска, перепляс, кадрили»

1. Этюд на сольную пляску;
2. Этюд на перепляс;
3. Этюд на сочинение кадрилиной формы танца;
4. Этюд на взаимоотношения в паре;
5. Этюд на массовый пляс;

Задания на сюжет в танце

1. Этюд на подбор и сочинение типажа;
Задания на тему «Сценическая обработка фольклорного танца»
1. Просмотр видео материалов с фольклорными источниками;
2. Сочинение танцевальных комбинаций на основе фольклорного первоисточника;
3. Сочинение этюдов на основе фольклорного первоисточника;
Задания на тему «Крупная форма: сюита, картина, спектакль»
1. Просмотр хореографических картин, спектаклей и разделение их на эпизоды;
2. Написание сценариев для постановки хореографического спектакля, балета;

Критерии оценивания

- оригинальность замысла балетмейстера;
- композиционное решение;
- идейное содержание;
- актерское и исполнительское мастерство;
- единство музыкальной и хореографической драматургии;
- связь танцевальной комбинации с общим танцем постановки по характеру;
- музыкальность танцевальной комбинации;
- связь с музыкой в образном структурно-ритмическом плане;
- грамотность драматургической линии;
- логика построения;
- художественная особенность (степень оригинальности).

Шкала оценивания:

- работа выполнена в полном объеме – «отлично»;
- работа выполнена в полном объеме, но с не большими замечаниями – «хорошо»;
- работа выполнена не в полном объеме, с замечаниями – «удовлетворительно»;
- работа не выполнена – «неудовлетворительно»;

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

ТЕСТ №1

1. Определите правильную последовательность частей хореографической драматургии:
 - а) завязка;
 - б) экспозиция;
 - в) развитие действия;
 - г) финал;
 - д) развязка;
 - е) кульминация.
2. Размещение исполнителей по сценической площадке называется _____
3. Композиция это – _____
4. Танцевальная комбинация это – _____
5. Назовите 4 закона композиции.
 1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
6. Деми-характерный танец – это:
 - а) стилизованный танец,
 - б) народный танец в балете,
 - в) танец, включающий в себя элементы, движения и характер двух или более народностей.
7. Либретто – это _____

8. Первоначальный этап работы балетмейстера по созданию хореографического произведения:
- а) подбор музыкального материала,
 - б) возникновение замысла,
 - в) сочинение хореографического текста,
 - г) подбор исполнителей.
9. Идея – это _____
10. Назовите разновидности хороводов?
- _____
- _____

ТЕСТ №2

1. «Движение» в хореографии делится на _____
2. Импровизация делится на _____
3. Что имеет текучесть:
- а) язык танца;
 - б) переход;
 - в) образ.
4. Балетмейстер, работающий над восстановлением хореографического произведения называется – _____
5. Обязательным условием сюжетного танца является _____
6. Перечислите приёмы хореографического симфонизма, связанные с пространственно-временным аспектом развития танца _____
7. Композиция – это:
- а) сочетание;
 - б) составление;
 - в) соединение;
 - г) согласие;
 - д) совместимость.
8. Приём замещения одного образа другим называется:
- а) агглютинация;
 - б) синдиоха.
9. Какой танец не может быть:
- а) сюжетный бессодержательный;
 - б) бессюжетный содержательный;
 - в) бессюжетный бессодержательный;
 - г) сюжетный содержательный.
10. Какой термин отвечает на вопрос «Для чего я ставлю номер?»
- _____

ТЕСТ №3

1. Перечислите основные композиционные формы русского танца.

2. Назовите основные выразительные средства композиции хореографического произведения.

3. Установите правильную последовательность драматургического развития хореографического произведения:

- а) развязка;
 - б) развитие действия;
 - в) завязка;
 - г) экспозиция;
 - д) кульминация.
4. Является ли хореографический рисунок основным выразительным средством композиции хоровода?
- а) да;
 - б) нет;
 - в) не всегда.
5. Является ли бессюжетный танец бессодержательным?
- а) да;
 - б) нет;
 - в) может быть.
6. Является ли музыка основой драматургии хореографического произведения?
- а) да;
 - б) нет;
 - в) не всегда.
7. Назовите три основных приёма развития хореографической лексики?

8. Назовите два основных компонента художественного (хореографического) произведения?

9. Установите логическую последовательность в работе над хореографическим произведением:

- а) Работа над хореографической формой (композицией);
- б) Разработка содержания хореографического произведения.

10. Перечислите основные виды балетмейстерской деятельности:

ТЕСТ №4

1. Перечислите основные виды хореографического искусства.

2. Композиция-это:

- а) соединение элементов;
- б) соотношение частей танца;
- в) построение, связь элементов танца в единое целое.

3. Полифония-это:

- а) сочетание;
- б) многоплановость;
- в) многоголосие.

4. Какие приёмы развития лексики вы знаете?

- а) переключки-повтор;
- б) секвенция;
- г) имитация.

5. Приём замещения одного образа другим называется:

- а) агглютинация;

- б) синдиоха.
6. Какой танец не может быть:
- а) сюжетный бессодержательный;
 - б) бессюжетный содержательный;
 - в) бессюжетный бессодержательный;
 - г) сюжетный содержательный.
7. Какой из приёмов симфонизма связан с изменением количества исполнителей на сценической площадке?
- а) увеличение-уменьшение;
 - б) расширение-сжатие;
 - в) fuga.
8. Одинаковы ли по значению термины: художественный образ, сценический образ, хореографический образ?
- а) да;
 - б) нет.
9. Перечислите формы классического танца?
-
-
-
10. Хореография как вид искусства относится :
- а) к временным видам искусства;
 - б) к пространственным видам искусства;
 - в) к пространственно - временным видам искусства.

Ключ к тестам

ТЕСТ №1

1. 1) б; 2) а; 3) в; 4) е; 5) д.
2. рисунок.
3. составление (построение).
4. сочетание нескольких движений, имеющих законченную форму.
5. 1) целостности; 2) единства; 3) соотношение формы и содержания; 4) подчинение второстепенного главному.
6. б).
7. краткое изложение действия, описание готового хореографического произведения.
8. б).
9. система понятий, выводов, взглядов на определенные события, явления, факты; это то, какой вывод автор подводит в конце произведения.
10. игровой и орнаментальный.

ТЕСТ №2

1. знаковые; рефлекторные; танцевальные.
2. балетмейстерскую и исполнительскую.
3. б).
4. реставратор.
5. конфликт.
6. расширение, сжатие; увеличение, уменьшение; пауза.
7. составление.
8. б).
9. а); в.
10. идея.

ТЕСТ №3

1. хоровод; пляска; перепляс; кадрили.
2. рисунок; лексика; музыка; драматургия.
3. 1) г; 2) ; 3) б; 4) д; 5) а.
4. а).
5. б).
6. а).
7. комбинирование; варьирование; полифонические приёмы.
8. содержание; форма(композиция).
- 9.1) б; 2)а.
10. сочинительская; постановочная; репетиторская; педагогическая; реставрационная.

ТЕСТ №4

1. классический танец; народно-сценический; историко-бытовой; бальный танец; модерн танец; джаз танец; характерно-академический; эстрадный танец; фольклорный танец.
- 2.в).
- 3.в).
- 4.а); б).
- 5.б).
- 6.а); в).
- 7.а).
- 8.а).
9. Adagio; Grand pas; Pas de deux; Pas de quatre; Pas de trios; Балет.
10. в).

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 59% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте 1 балл за верный ответ

- 10- 9 «отлично»;
- 8 -7 «хорошо»;
- 7-6 - «удовлетворительно»;
- 6 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену(вариативность для 1-4-го курсов зависит от изучения тем)

1. Дисциплина «Искусство балетмейстера».
2. Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.
3. Хореография как вид искусства. Этапы развития хореографического искусства.
4. Основные законы драматургии. Их характеристика.
5. Категории классификации профессии балетмейстера.
6. Рисунок танца - выразительное средство хореографии.
7. Виды хореографического искусства.
8. Природа возникновения танцевального движения. Танцевальная комбинация.
9. Сюжет в танце. Персонаж, типаж, герой.
10. Анализ танцевальной комбинации.
11. Виды и типы рисунков.
12. Работа балетмейстера с музыкальным материалом.
13. Понятие «хореографический текст».
14. Балетмейстерский анализ хореографического произведения.

15. Понятие «содержание» и «форма» хореографического произведения.
16. Балетмейстерские приемы, применяемые в лексике танца.
17. Приемы хореографического симфонизма.
18. Основы сценографии.
19. Полифония в хореографическом произведении.
20. Отличительные черты джаз-модерн танца.
21. «Идея» и «тема» - основные понятия образного содержания танца.
22. Основные принципы импровизации в хореографии.
23. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.
24. Исполнительская и балетмейстерская импровизация.
 25. Значение книги И. В. Смирнова «Искусство балетмейстера» в теории балетмейстерского творчества.
26. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусств.
27. Понятия «лейтмотив» и «мизансцена» в хореографии.
 28. Основные формы русского народного танца (хоровод, пляска, перепляс, кадрили).
29. Народный танец. Его значение и роль в жизни человека.
30. Возникновение замысла в хореографическом произведении.
31. Классический танец как вид хореографического искусства.
32. Общие вопросы записи танца. План записи танца.
 33. Этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения.
 34. Виды трюков в танце. Их применение в хореографическом произведении.
35. Средства выразительности хореографии.
36. Формы классического танца.
37. Хореографическая миниатюра.
38. Драматургия музыкальная и хореографическая.
39. Роль пантомимы и пластики в хореографии.
40. Понятия «программа», «либретто», «композиционный план».
41. Историко-бытовой и современный бальный танец.
42. Хореографическая сюита.
43. Характерный танец.
44. Сценическая обработка фольклорного танца.
45. Работа балетмейстера с концертмейстером, композитором, хором.
46. Определение жанра хореографического произведения.
47. Драматургия балетного спектакля.
48. Хореографическая картина.
49. Основные музыкальные понятия: «темп», «ритм», «метр», «размер».
50. Музыкальные формы и жанры.
51. Стилизация и её основные принципы.
52. Художественное обобщение образа – типизация.
53. Агглютинация и синдиоха.
54. Понятия «событие», «лейтмотив», «конфликт», «фабула».
55. План сцены.
 56. Современная тема, её актуальность на современном этапе развития хореографического искусства.
57. Основные виды балетов: бессюжетные, программные, сюжетные.
58. Особенности драматургии одноактного балета.
59. Специфика работы балетмейстера по созданию одноактного балета.
 60. Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (хореографический спектакль).
 61. Специфика балетмейстерской работы в коллективе. Задачи балетмейстера в работе с коллективом.
 62. Концертная деятельность коллектива. Принцип формирования репертуара.

63. Работа балетмейстера с художником-декоратором, художником по костюмам.
Составление световой партитуры.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Экономика и менеджмент сферы культуры»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»
Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
управления и экономики социально-
культурной сферы 31.08.21 г., протокол
№1

Составитель: Ю.В. Клюев

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде (УК-3.1)

- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.). (УК-3.2)

уметь:

- предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3.3)

владеть:

- эффективностью взаимодействия с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды. (УК-3.4).

- способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности (УК-9)

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Основные теоретические положения экономической науки	УК-3,9	З1, З2, У1, В1, В2	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, выступление с сообщением по заданной теме, тестовый контроль
2	Координация как функция управления	УК-3,9	З1, З2, У1, В1, В2	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, выступление с сообщением по заданной теме, тестовый контроль
3	Контроль как функция управления	УК-3,9	З1, З2, У1, В1, В2	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы,

				выступление с сообщением по заданной теме, тестовый контроль
4	Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств	УК-3,9	31, 32, У1, В1, В2	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, выступление с сообщением по заданной теме, тестовый контроль
5	Эффективность деятельности учреждений культуры	УК-3,9	31, 32, У1, В1, В2	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, выступление с сообщением по заданной теме, тестовый контроль
6	Рыночные законы и основы теории потребительского поведения	УК-3,9	31, 32, У1, В1, В2	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, выступление с сообщением по заданной теме, тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки

1. Дайте определение понятия «экономика».
2. Каковы основные этапы развития экономики;
3. Что изучает микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика.

Тема 2. Координация как функция управления

1. Что представляет собой координация?
2. Чем обусловлена необходимость координации в учреждениях культуры?
3. Особенности координации в системе управления организациями культуры?

Тема 3. Контроль как функция управления

1. Что представляет собой контроль?
2. Каковы основные этапы процесса контроля?

3. Какие требования предъявляются к контролю?
4. Чем обусловлена необходимость контроля в учреждениях культуры?
5. Особенности контроля в системе управления организациями культуры?

Тема 4. Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств

1. Назовите организационно-правовые формы организаций сферы культуры.
2. Каковы особенности управленческой деятельности в различных типах организаций сферы культуры и искусств.
3. Особенности оформления и ведения основной документации, необходимой для постановки и проведения культурно-досуговых программ.
4. Управленческие решения в нестандартных ситуациях.

Тема 5. Эффективность деятельности учреждений культуры

1. В чем разница между содержательными и процессуальными теориями мотивации?
2. Какую роль в мотивации играет вознаграждение?
3. Рассмотрите, какую роль в мотивации трудовой деятельности играют три фактора, используемые теорией ожиданий: усилия — результаты, результаты — вознаграждения, удовлетворенность вознаграждением.
4. В чем различие между управлением и лидерством?
5. Как соотносятся между собой власть, влияние и лидерство?
6. Дайте краткое описание основных типов власти по классификации ФрэнчайРэйвена.
7. Что такое харизма и как ею пользуются руководители?

Тема 6. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения

1. Какую функциональную зависимость выражают закон спроса и закон предложения?
2. Какие факторы влияют на эластичность спроса по цене?
3. Приведите примеры взаимозаменяемых, взаимодополняемых и «независимых» товаров.
4. Как изменяется спрос на различные группы товаров с ростом доходов потребителей?
5. Чем определяется поведение потребителя на рынке?

Критерии оценки устных ответов обучающихся:

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0

баллов.

4.2. Тематика сообщений

Кейс 1

1. Место и роль экономической теории как науки в современном обществе.
2. Вклад российских ученых в развитие мировой экономической мысли.
3. Экономические категории и законы потребности и экономические интересы, их классификация.
4. Теория предельной полезности и субъективная ценность блага.
5. Время как экономический ресурс.
6. Спрос и предложение в условиях рыночной экономики.
7. Основные формы и виды организации предпринимательства.
8. Демографические процессы: сущность, противоречивость, проблемы.

9. Основные виды и особенности безработицы в Российской экономике.
10. Инфляция и ее социально-экономические последствия в РФ.
11. Индекс развития человеческого потенциала как показатель качества жизни.
12. Центральный банк и коммерческие банки в переходной экономике.
13. Проблемы и противоречия экономического роста в России
14. Структурные проблемы российской экономики.
15. Человеческий капитал в переходной экономике России и его роль для развития сферы культуры.
16. Глобализация мировой экономики и культуры: тенденции и противоречия.
17. Современные организационно-правовые формы предпринимательства: сравнительный анализ и возможность применения для сферы культуры.
18. Уровень развития экономики России и его влияние на развитие сферы культуры
19. Особенности рынка труда сферы культуры.
20. Заработная плата и ее роль в развитии трудовых ресурсов сферы культуры.
21. Особенности развития конкуренции в сфере культуры.
22. Монополия и ее роль для развития сферы культуры.
23. Современные особенности развития предпринимательства в сфере культуры.
24. Стабилизационные программы в условиях сочетания безработицы и инфляции.
25. Особенности государственного регулирования рыночной экономики в России.
26. Бюджетно-налоговая политика: содержание, противоречивость влияния на экономическое развитие.
27. Эффективность: сущность, показатели, факторы роста.
28. Социальная политика государства в рыночной экономике.
29. Бюджетное финансирование социальной политики в России.
30. Система налогообложения малого бизнеса в России.

Кейс 2

1. Формирование профессиональной компетентности менеджера социально-культурной деятельности.
2. Общее и особенное в менеджменте социально-культурной деятельности.
3. Особенности планирование в системе менеджмента социально-культурной деятельности.
4. Основные способы стимулирования персонала в учреждениях социально-культурной деятельности.
5. Организационная культура в менеджменте социально-культурной деятельности.
6. Особенности технологии принятия управленческого решения в менеджменте социально-культурной деятельности.
7. Характеристика системы работы с персоналом в менеджменте социально-культурной деятельности.
8. Развитие методов морального стимулирования сотрудников организации социально-культурной сферы.
9. Классификация методов управления в учреждениях социально-культурной сферы.
10. Методы мотивации персонала в организациях социально-культурной сферы.
11. Формирование стиля управления коллективом работников учреждения социально-культурной сферы.
12. Методы управления социально-психологическим климатом коллектива учреждения социально-культурной сферы.
13. Управление карьерой менеджера в организациях социально-культурной сферы.
14. Развитие карьерных ориентаций будущих менеджеров социально-культурной деятельности.
15. Формирование организационной культуры в учреждении социально-культурной сферы.

16. Принципы формирования команды сотрудников в учреждении социально-культурной сферы.
17. Управление конфликтами в организациях социально-культурной сферы.
18. Анализ внутренней среды современной организации: организационная структура и процессы.
19. Формальные и неформальные отношения в учреждениях социально-культурной сферы.
20. Власть, авторитет и влияние в организациях социально-культурной сферы.
21. Стили лидерства современных руководителей в учреждениях социально-культурной сферы.
22. Специфика вертикальных и горизонтальных коммуникаций в организациях социально-культурной сферы.
23. Информация и коммуникации в управлении организацией социально-культурной сферы.
24. Управленческий учет и контроль в менеджменте социально-культурной деятельности.
25. Система повышения квалификации профессиональной компетенции работников социально-культурной деятельности сферы.
26. Креативное образование современного менеджера социально-культурной деятельности.
27. Характеристика функций менеджмента социально-культурной деятельности.
28. Направления эффективности менеджмента социально-культурной деятельности.
29. Роли менеджера социально-культурной деятельности в современной организации.
30. Специфика российского менеджмента социально-культурной деятельности.

Критерии оценки сообщений обучающихся

Тема сообщения выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Сообщение представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса представленного в виде доклада в соответствии с заданной структурой (требования к структуре доклада представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления – до 10 мин. Сообщение сопровождается презентацией.

Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

- раскрытие заявленной темы и ее всесторонний анализ – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
- качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за сообщение в виде доклада составляет 4 балла.

4.3. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 6 практических занятий (16 часов).

Практическая работа 1 (4 часа)

Задача 1.

Вспомните этапы развития экономической теории и заполните данную таблицу.

Этапы (школы)	Время возникновения	Представители	Предмет изучения	Основная идея
Меркантилизм				
Классическая политическая экономия				
Марксистская политическая экономия				
Маржинализм				
Неоклассическое направление				
Институционализм				
Кейнсианство				
Монетаризм				

Ответ: Меркантилизм, физиократы, классическая школа, маржинализм, неоклассическая школа, кейнсианство.

Задача 2.

Вспомните различия между микро- и макроэкономикой и заполните таблицу, проставив знак «+» в соответствующих графах таблицы.

Проблемы (утверждения)	Микро-экономика	Макро-экономика
1. Объем спроса на автомобили зависит от цены автомобиля и дохода потребителей	+	
2. Совокупный спрос увеличивается при увеличении благосостояния населения, уменьшения налогов и снижения процентных ставок		+
3. Монополия ведет к потерям общественного благосостояния		+
4. Снижение налоговых ставок призвано способствовать оживлению деловой активности в стране		+
5. Для снижения уровня безработицы правительство должно проводить стимулирующую фискальную политику		+
6. Издержки фирмы делятся на постоянные и переменные	+	
7. Экономика любой страны развивается циклически, с периодическими спадами и подъемами		+

Ответ: Микроэкономика – 1, 6. Макроэкономика – 2, 3, 4, 5, 7.

Задача 3.

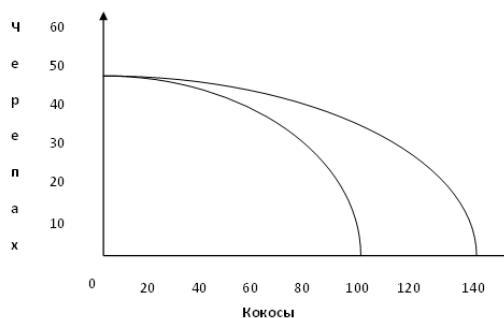
На острове с тропическим климатом живут 5 человек. Они занимаются сбором кокосов и черепаховых яиц. В день каждый собирает либо 20 кокосов, либо 10 черепаховых яиц.

1) начертите кривую производственных возможностей экономики острова (по горизонтали кокосы, по вертикали черепаховые яйца).

2) предположим, что на остров завезена техника, и каждый человек стал собирать по 28 кокосов. Покажите на том же графике, как сдвинулась кривая производственных возможностей.

Ответ:

1)



2) 100 кокосов и 50 черепаховых яиц

140 кокосов и 50 черепаховых яиц

Задача 4.

Имеющаяся у компании технология позволяет ей выпускать в день 100 пуант. Предположим, наименее затратная комбинация ресурсов для производства 100 пуант – 6 единиц труда, 8 единиц земли, 3 единицы капитала и 1 единица предпринимательской способности. Цены единиц этих ресурсов соответственно составляют 700, 800, 800 и 500 рублей. Если компания продает пуанты по 150 рублей за каждый, целесообразно ли ей выпускать продукцию?

Ответ: деятельность компании экономически целесообразна.

Задача 5.

Перелет из Москвы в Санкт-Петербург занимает 1 час, на поезде туда можно добраться за 8 часов. Билет на поезд стоит 200 ден. ед., а на самолет – 600 ден. ед. Какой вид транспорта предпочтет художественный руководитель Большого театра, зарабатывающий 300 ден. ед. в час, и балерина, зарабатывающая 20 ден. ед. в час?

Ответ:

Худ.рук предпочтет самолет, балерина предпочтет поездку на поезде.

Задача 6.

Действительно ли, установление государством минимальной границы заработной платы выше равновесной ставки зарплаты приводит к дефициту рабочей силы?

Ответ: нет.

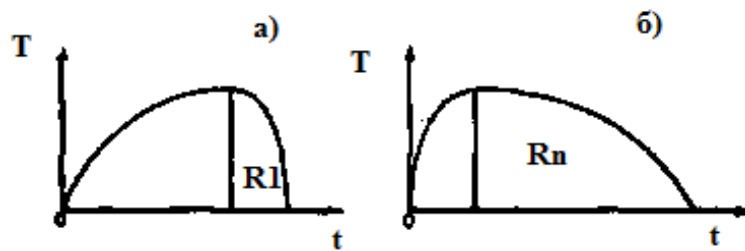
Задача 7.

Номинальный ВВП в текущем году составил 64 д.ед. Инфляция за этот же период составила 28 %. Сколько д.ед составил реальный ВВП текущего года?

Ответ: 112 д.ед.

Задача 8.

Реальная кривая, демонстрирующая зависимость налоговых поступлений от величины налоговой ставки, может отклоняться от идеальной кривой Лаффера, на которой максимум налоговых поступлений наблюдается при величине налоговой ставки в пределах 35-50%. Среди прочих причин этого отклонения часто выделяют оптимистический или пессимистический настрой экономических субъектов. Как Вы думаете, какая из предложенных кривых показывает рассмотренную зависимость в оптимистически настроенном обществе, а какая — в пессимистически настроенном обществе?



t — ставка налога

T — поступления в госбюджет

Ответ: (а) — оптимистический настрой, (б) — пессимистический настрой.

Задача 9.

Насколько применима на практике кривая Лаффера? Где Вы видите область ее применения?

Ответ: Кривая Лаффера не носит непосредственно практического характера. Она демонстрирует общую закономерность, связанную с существованием предела роста ставок налогов, и имеет теоретическое значение.

Практическая работа 2 (2 часа)

Задание 1.

Поясните, на примере рисунка, взаимосвязь координации с основными функциями управления.



Задание 2.

Координация основывается на следующих трех принципах: «групповое усилие»; «единство действий»; «общая цель». Объясните сущность каждого из перечисленных принципов и сделайте вывод о необходимости их применения на практике учреждениями культуры и искусства.

Задание 3.

А.А. Радугин выделяет три основополагающих принципа координации: единство команд; цепь команд (или скалярная цепь); интервал управления. В чем отличие принципов А.А. Радугина от принципов «групповое усилие», «единство действий», «общая цель».

Практическая работа 3 (2 часа)

Задание 1.

Поясните, на примере рисунка, взаимосвязь контроля с основными функциями управления.



Почему в системе взаимосвязи, представленной на рисунке, контроль является важнейшей функцией управления по сравнению с другими.

Задание 2.

Прочитайте притчу Сулхан-Сабы Орбелиани, философа и известного классика грузинской литературы, жившего в середине XVIII в., автора книги «Мудрость вымысла». «Некий хозяин нанял рабочего переливать вино из чана в чан, чтобы избавиться от осадка. Дня через два заглянув в погреб, он заметил возле одного из чанов влажную пиалу. Оказалось, работник пьет вино. Хозяин запретил ему это, но тот продолжал свое. Тогда был нанят надсмотрщик над работником. И в следующий свой приход хозяин увидел уже две влажные пиалы - пили оба!»

Ответьте на вопросы: 1. Как бы вы поступили на месте хозяина? 2. Что должен был сделать хозяин, чтобы обезопасить себя от воровства? 3. Как должен был контролировать работника хозяин? 4. Какое отношение к менеджменту имеет данная ситуация?

Задание 3.

В компании «Боксит» сложилась непростая ситуация. Внезапный рост спроса на алюминий (казалось бы, положительный момент) повлек за собой отчаянные действия руководителей с целью удовлетворить потребности рынка. ОАО «Боксит» как основной поставщик алюминиевой руды с ужасом обнаружил, что спрос на их продукт нарастает, нарастает и нарастает. Увеличение числа заказов привело к появлению огромной очереди клиентов. Несмотря на использование новейших технологий, «Боксит» продолжал погружение в «океан» неудовлетворенных запросов. Отсрочки выполнения заказов насчитывались тысячами в год, а вопли разгневанных соискателей становились все громче. В определенный момент, число невыполненных «Бокситом» заказов достигло 100 «горящих» оплаченных поставок, а доля предъявлявших претензии клиентов перевалила за 20 %. «Боксит» поручил изучение проблемы командам качества, которые установили, что из 150 дней, необходимых для подготовки продукции к отгрузке, реально для работы использовалось только 30. Менеджеры были в шоке. Что же делалось в остальные 120 дней? Команды качества обнаружили, что изменение технологий никак не повлияло на сам процесс добычи руды, который не изменялся с незапамятных времен. Работники каждого отдела были уверены, что новый этап процесса должен начинаться только по завершении предыдущей стадии формирования заказа. Так, работы по оформлению откладывались до той поры, пока в долгой переписке с клиентом не уточнялись все, связанные с его заказом, как правило, второстепенные детали. Новые, предложенные командами стандарты деятельности позволили уменьшить время исполнения заказа до 75 дней.

Вопросы: 1. Какой подход был использован командами качества для разрешения проблемы традиционный или децентрализованный? 2. Выстраивая систему контроля, следует помнить о том, что в результате должны быть получены ответы на следующие вопросы: • Что контролировать? • Где (в каких «точках») следует осуществлять контроль? • В какое время и с какой периодичностью целесообразно осуществлять контролирующие действия? • Кто должен обеспечивать требуемый контроль? Как бы Вы ответили на эти вопросы, используя материал данного кейса?

Практическая работа 4 (2 часа)

Задание 1.

Составьте план деловой беседы по одной из тем управленческой деятельности.

Задание 2.

Наметьте возможные решения по итогам разработанного плана совещания.

Задание 3.

Проанализируйте эффективность результатов совещания по выбранной теме.

Практическая работа 5 (4 часа)**Ситуация 1.**

Однажды Вы оказались участником дискуссии нескольких руководителей о том, как лучше обращаться с подчиненными. Версии были такими:

1. «Чтобы подчиненный хорошо работал, нужно подходить к нему индивидуально, учитывать особенности его личности»
2. «Все это мелочи, главное в оценке людей – это их деловые качества, исполнительность. Каждый должен делать то, что ему положено»
3. «Подчиненных нужно оставить в покое и позволить им самим принимать решения».

Вопросы:

1. Какому стилю руководства по К. Левину придерживается каждый из руководителей?
2. Какую точку зрения поддерживаете Вы и почему?

Ситуация 2.

В результате реорганизации Дома культуры, хореографический коллектив был передан другой организации. Участники хореографического коллектива привыкли работать с мягким «попустительского» типа менеджером. Их новый босс, Олег Сидоров, был опекающим автократом – добрым и дружелюбным, но настаивающим на своих требованиях к служащим. Он принимал все решения и считал, что его приказы должны выполняться «до буквы». Переведенные танцоры, которые проявляли значительную инициативу, вскоре обнаружили, что не могут соответствовать требованиям Олега и были возмущены тем, что им приходится постоянно испытывать жесткое давление. Хотя он никогда не сравнивал их с танцорами, работающими у него много лет, отношение Олега Сидорова к новой группе было очевидно. Скоро переведенные танцоры стали смотреть на своих коллег и нового хурука с негодованием. Возникли трения и частые споры.

Вопросы:

1. Какие теории лидерства описывают стили руководства, используемые прежним и нынешним руководителями хореографического коллектива?
2. Почему переведенные танцоры таким образом реагировали на стиль руководства Олега Сидорова?
3. Если бы Вы были на месте хурука, какой стиль руководства Вы бы использовали и почему?

Ситуация 3.

Постоянные нововведения в различных областях управления являются основой процветания любой компании. Вместе с тем нередко менеджеру приходится сталкиваться с сопротивлением переменам.

Вопросы:

1. Какой стиль управления следует использовать, чтобы активизировать интерес к инновациям и почему?
2. Какие действия может предпринять менеджер, чтобы преодолеть такое противодействие инновациями?

Практическая работа 6 (2 часа)**Задача 1.**

Из перечисленных ниже товаров выберите товары-субституты и товары-комплементы: масло, фотоаппарат, вино, чай, стиральная машина, калькулятор, лимонад,

водка, ручка, автомобиль, квас, арифмометр, телевизор, маргарин, фотопленка, карандаш, стиральный порошок, бензин, видеоманитофон, кассета, чернила, велосипед, кофе, магнитола, телевизор.

Задача 2.

В таблице представлена шкала спроса на продукт питания (печенье) в течение месяца. Вычислите доходы (расходы) в рублях и коэффициенты ценовой эластичности спроса, заполнив соответствующие графы.

Цена, ден. ед.	Объемспроса, тыс. ед.	Доход, тыс. ден. ед.	Коэффициент ценовой эластичности спроса
12	20		
10	40		
8	60		
7	70		
6	80		
4	100		
2	120		

Ответ:

Цена, ден. ед.	Объем спроса, тыс. ед.	Доход, тыс. ден. ед.	Коэффициент ценовой эластичности спроса
12	20	240	-
10	40	400	3,7
8	60	480	1,8
7	70	490	1,08
6	80	480	0,86
4	100	400	0,55
2	20	240	0,27

Задача 3.

Перекрестная эластичность между спросом на кефир и ценой лимонада составляет 0,75. О каких товарах идет речь? Если цена на лимонад увеличится на 20%, то как изменится спрос на кефир?

Ответ: Взаимозаменяемые товары, при увеличении цены на лимонад на 20% спрос на кефир возрастет на 15%.

Задача 4.

Почему сторонники экономики предложения при проведении стимулирующей налогово-бюджетной политики в большей степени ориентируются на снижение налогов, чем сторонники экономики спроса (кейнсианцы)? Как, с точки зрения этих двух экономических школ, снижение налогов повлияет на бюджетный дефицит?

Ответ: Кейнсианцы предлагают регулировать совокупный спрос, поэтому наряду с сокращением налогов они выдвигают тезис о необходимости роста государственных расходов. Сторонники экономики предложения полагают, что именно налоги, снижение которых ведет к увеличению доли дохода после уплаты налогов (снижение личного подоходного налога) и увеличению нормы накопления капитала (снижение налога на доходы корпораций), способствуют экономическому росту. Они также, в отличие от кейнсианцев, считают, что сокращение ставок налогов иногда может вести к росту налоговых поступлений (кривая Лаффера) и снижению дефицита.

Задача 5.

Доля потребительских товаров и услуг составляет 80% от ВВП, а цены на них за год выросли в 1,5 раза. Инвестиционные товары и услуги, составляющие 20% ВВП, подорожали в среднем на 25%. Скорость обращения денег замедлилась на 5% в связи с

увеличением спроса на наличные. Как изменилась денежная масса в обращении при значительном экономическом росте на 90%?

Ответ: Денежная масса увеличилась в 2,9 раза

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;

- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;

- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. РЫНОК – ЭТО..,

Выберите несколько ответов

- а) фиксированное место
- б) определенная территория
- в) совокупный платежеспособный спрос
- г) экономическая система

2. СПРОС – ЭТО ТО, ЧТО ПОКУПАТЕЛЬ ..

Выберите один ответ

- а) хочет, но не может купить
- б) хочет и может купить
- в) не хочет и не может купить
- г) не хочет, но может купить

3. ЦЕНА ВЛИЯЕТ НА ...

Выберите один ответ

- а) величину спроса
- б) спрос
- в) спрос и величину спроса
- г) предложение

4. К ФАКТОРАМ, ВЛИЯЮЩИМ НА СПРОС НЕ ОТНОСИТСЯ

Выберите один ответ

- а) число покупателей
- б) доход покупателя
- в) ожидание изменения цен
- г) изменение технологии

5. ТОВАР ЯВЛЯЕТСЯ ЭЛАСТИЧНЫМ ЕСЛИ ЕГО КОЭФФИЦИЕНТ

Выберите один ответ

- а) меньше 1
- б) равен 1
- в) больше 1

6. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| 1. Школа классической политэкономии | а. Франсуа Кенэ |
| 2. Физиократы | б. Адам Смит |
| 3. Кейнсианство | в. Майкл Фридмен |
| 4. Монетаризм | г. Джон-Мейнард Кейнс |

7. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СФЕРЫ ВЛОЖЕНИЯ КАПИТАЛ НЕ ДЕЛЯТ НА

Выберите один ответ

- а) промышленный
- б) рентный
- в) торговый
- г) ссудный

8. РЕАЛЬНАЯ СТАВКА ПРОЦЕНТА =

Выберите один ответ

- а) реальная ставка – инфляция
- б) номинальная ставка – инфляция
- в) номинальная ставка + уровень инфляции
- г) номинальная ставка – уровень инфляции

9. КАКАЯ ФОРМА БЕЗРАБОТИЦЫ ЯВЛЯЕТСЯ ЕСТЕСТВЕННОЙ

Выберите один ответ

- а) частичная занятость
- б) временное отсутствие занятости
- в) безработные благодаря НТП
- г) безработные благодаря кризису

10. ЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРНОЕ ДЛЯ БУМАЖНОГО ДЕНЕЖНОГО ОБРАЩЕНИЯ НАЗЫВАЕТСЯ

Выберите один ответ

- а) ликвидность
- б) инфляция
- в) эмиссия
- г) дефицит

11. КАКИМ МЕТОДАМ УПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЯМИ ПРИНАДЛЕЖИТ ВЕДУЩАЯ РОЛЬ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ?

Выберите один ответ

- а) экономическим
- б) социально-психологическим
- в) организационно-распорядительным
- г) распорядительным

12. УКАЖИТЕ, КТО ИЗ УЧЕНЫХ ВНЕС НАИБОЛЬШИЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ИЛИ АДМИНИСТРАТИВНОЙ ШКОЛЫ УПРАВЛЕНИЯ?

Выберите один ответ

- а) Э. Мэйо
- б) Ф. Тейлор
- в) М. Фоллетт
- г) А. Файоль

13. КАКАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА ОСНОВЫВАЕТСЯ НА ЗАДАНИЯХ, КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВЫПОЛНЕНЫ (НАПРИМЕР, ФИНАНСОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ, МАРКЕТИНГ, ПЕРСОНАЛ)?

Выберите один ответ

- а) простая структура

- б) функциональная
- в) мультидивизионная
- г) матричная

14. КАК ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ В ОРГАНИЗАЦИИ?

Выберите один ответ

- а) путем заслушивания работников организации на производственных совещаниях
- б) путем наблюдения за работой работников
- в) с помощью системы обратной связи между руководящей и руководимой системами
- г) путем докладов на сборах и совещаниях

15. КТО ДОЛЖЕН ОСУЩЕСТВЛЯТЬ КОНТРОЛЬ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕМ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗАДАЧ ПЕРЕД КОЛЛЕКТИВОМ?

Выберите один ответ

- а) специалисты
- б) работники
- в) руководители
- г) отдельные руководители

16. ДЛЯ СОКРАЩЕНИЯ ПОТРЕБНОСТИ В КОНТРОЛЕ ЦЕЛЕСООБРАЗНО:

Выберите один ответ

- а) создавать организационные и социально-психологические условия для персонала
- б) создавать соответствующие социальные условия для персонала
- в) создавать соответствующие организационные условия для персонала
- г) постоянно совершенствовать систему стимулирования труда персонала

17. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ:

Выберите один ответ

- а) только на высшем уровне управления
- б) на высшем и среднем уровнях управления
- в) на среднем уровне управления
- г) на всех уровнях управления

18. ВИД ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПРИ КОТОРОЙ ЧАСТЬ УЧАСТНИКОВ ОТВЕЧАЕТ ПО ДОЛГАМ ВСЕМ СВОИМ ИМУЩЕСТВОМ, А ЧАСТЬ ТОЛЬКО В ПРЕДЕЛАХ СВОИХ ВЗНОСОВ В УСТАВНОЙ ФОНД...

Выберите один ответ

- а) дочернее товарищество
- б) товарищество с ограниченной ответственностью
- в) полное товарищество
- г) командитное товарищество

19. В СООТВЕТСТВИИ С КОНЦЕПЦИЕЙ МЕСКОНА ОСНОВНЫЕ (ОБЩИЕ) ФУНКЦИИ УПРАВЛЕНИЯ РЕАЛИЗУЮТСЯ В СЛЕДУЮЩЕМ ПОРЯДКЕ:

Выберите один ответ

- а) планирование, организация, мотивация, контроль
- б) организация, планирование, контроль, мотивация
- в) планирование, организация, контроль, мотивация
- г) мотивация, контроль, планирование, организация

20. КОНЕЧНОЙ ЦЕЛЬЮ МЕНЕДЖМЕНТА ЯВЛЯЕТСЯ:

Выберите один ответ

- а) рационализация организации производства
- б) обеспечение прибыльности предприятия
- в) повышение мотивации работников
- г) все варианты правильные

Ключ к тесту

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ответ	г	б	а	г	в	1б, 2а, 3г, 4в	б	г	в	б
--------------	----------	----------	----------	----------	----------	-------------------------------	----------	----------	----------	----------

Вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	а	г	б	в	в	а	г	г	а	б

Шкала оценивания:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Предмет и метод экономической науки
2. Потребности и их классификация. Ресурсы и их ограниченный характер
3. Собственность: сущность, типы, формы
4. Понятие экономической системы. Характеристика систем. Модели в рамках систем
5. Рынок: условия возникновения, сущность и функции. Виды рынков и их классификация
6. Несовершенство рыночной организации. «Фиаско» рынка
7. Сущность и содержание экономической категории товар и определение товара различными экономическими школами
8. Услуга как товар. Особенности услуг социально-культурной сферы
9. Деньги: происхождение и сущность
10. Функции денег. Денежные агрегаты. Формула обмена Фишера
11. Спрос и предложение. Факторы, влияющие на спрос и предложение
12. Равновесная цена. Неравновесные ситуации
13. Эластичность. Факторы, влияющие на эластичность. Коэффициенты эластичности
14. Совершенная конкуренция: характеристика и методы конкурентной борьбы
15. Несовершенная конкуренция: характеристика, виды и формы.
16. Виды монополистических объединений. Антимонопольное законодательство России
17. Потребительское поведение. Правило максимизации полезности и потребительское равновесие. Кривые безразличия. Эффект замещения и эффект дохода
18. Предпринимательство: сущность, функции. Предпринимательство в России.
19. Организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организаций
20. Капитал как фактор производства. Основной и оборотный капитал. Амортизация
21. Издержки. Классификация издержек. Роль предельных издержек в формировании стратегии организации
22. Себестоимость. Характеристика издержек в социально-культурной сфере
23. Прибыль. Распределение прибыли. Рентабельность
24. Характеристика рынка труда. Особенности рынка труда в России
25. Заработная плата: формы, системы, уровень и динамика. Номинальная и реальная заработная плата
26. Безработица: причины, виды, последствия. Государственная политика занятости

27. Земельная рента: понятие, источники и формы. Цена земли
28. Характеристика основных макроэкономических показателей
29. Цикличность в экономике. Экономический кризис: понятие, причины, виды, значение.
30. Типы экономического роста: сущность, источники, общая характеристика, показатели
31. Инфляция: сущность, причины, виды, показатели. Антиинфляционная политика
32. Банковская система и ее структура. Центральный банк и его функции
33. Особенности современной монетарной политики Банка России
34. Роль, виды и операции коммерческих банков
35. Государственный бюджет: понятие, доходы и расходы. Основные статьи Федерального бюджета
36. Бюджетный профицит, дефицит и государственный долг.
37. Налоговая система. Виды налогов. Фискальная политика. Кривая А. Лаффера.
38. Государственное регулирование экономики
39. Доходы населения и их измерение. Неравенство доходов
40. Социальная политика государства
41. Менеджмент как наука и предмет изучения.
42. Сущность управления и менеджмента.
43. Менеджмент в деятельности специалиста социально-культурной сферы.
44. Общее и особенное в социокультурном менеджменте.
45. Основные составляющие социокультурного управления.
46. Характеристика функций управления.
47. Основные принципы управления.
48. Классификация методов управления и их специфика.
49. Общефедеральные, региональные, муниципальные и учрежденческие модели.
50. Технология подготовки и разработки управленческих решений.
51. Классификация управленческих решений и их характеристика.
52. Основные условия эффективности управленческих решений.
53. Анализ альтернатив и выбор управленческих решений.
54. Сущность и особенности инновационного менеджмента.
55. Система основных управленческих процедур
56. Подбор кадров и этапы его проведения.
57. Расстановка кадров: планирование служебной карьеры, условия и оплата труда, движение кадров, увольнение кадров.
58. Назначение должностных инструкций и требования к их тексту и структуре.
59. Методика разработки положений о творческих конкурсах, фестивалях, смотрах, выставках и др. мероприятиях СКД.
60. Распределение обязанностей и доведение заданий до исполнителей.
61. Основные принципы рационального делегирования.
62. Виды ответственности и управленческих полномочий.
63. Виды и формы стимулирования и их характеристика.
64. Сущность и виды управленческого контроля.
65. Этапы процесса контроля.
66. Характеристика учреждения культуры как организации. Организация деятельности учреждения культуры, творческого коллектива, объединения.
67. Социально – трудовые отношения как организационные отношения в системе менеджмента.

68. Конфликт как тип социально-трудовых отношений. Профилактика и управление конфликтами в учреждениях СКС.

69. Способность к общению и ее значение в организаторской деятельности специалиста СКС.

70. Организаторская деятельность с персоналом учреждения СКС: подбор, отбор, расстановка, оценка деятельности, аттестация, управление карьерным продвижением, повышение квалификации, переподготовка, внутрифирменное обучение персонала.

Критерии оценивания

Общие правила оценки успеваемости обучающегося в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $6 \times 2 = 12$ баллов
Сообщение по заданной теме (доклад)	Максимум $2 \times 4 = 8$ балла
Выполнение практических работ	Максимум $12 \times 5 = 60$ баллов
Тестирование	Максимум 20 баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в **форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся *без собеседования* при выполнении следующих критериев:

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 6;
- количество баллов за выступление с сообщением по заданной теме не менее 4;
- количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее 40;
- количество баллов за тест составляет не менее 12.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 62 и более баллов, т.е. достижение продвинутого, повышенного или порогового уровня сформированности компетенций, является достаточным, поэтому он освобождается от собеседования по вопросам.

Оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся в ходе *собеседования* при выполнении следующих критериев:

- Обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базовых учебных пособий, дополнительной учебной, научной литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- количество баллов за выполнение практических работ – не менее 28;
- количество баллов за тест – не менее 10.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не знает значительной части программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)»

Направление подготовки
52.03.01 "Хореографическое искусство"

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: __Ахметгалеева З.М.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).
- ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
- ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- основные научные психолого-педагогические категории и понятия (УК-6) — 3.1;
- основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования (УК-6) — 3.2;
- ведущие направления отечественной и зарубежной психологии (УК-6) — 3.3;
- природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций (УК-6) — 3.4;
- сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений (УК-6) — 3.5;
- социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6) — 3.6;

уметь:

- осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6) — У.1;
- регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6) — У.2;
- применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа (УК-6) — У.3;
- составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (УК-6) — У.4.
- ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать

творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

- ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;
- ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии
- ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;
- ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

владеть:

- ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3.

4. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№	Разделы (темы)	Код	Планируем	Оценочное средство
---	----------------	-----	-----------	--------------------

п/п	дисциплины	оцениваем ой компетен ции	ые результаты обучения по дисциплин е (ЗУВ)	
Раздел 1. Введение в психологию				
1.1.	1.1. Введение в психологию	УК-6	3.1, 3.4 У.1	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль
	1.2. Методы научного исследования в психологии	УК-6	3.1, 3.2 У.3.	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль
	1.3. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии	УК-6	3.1, 3.2, 3.3 У.3.	Доклад
Раздел 2. Общая психология				
2.1.	2.1. Психические процессы	УК-6	3.1, 3.4 У.1.	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль
2.2.	2.2. Психические состояния	УК-6	3.1, 3.4 У.1.	Проверка результатов выполнения практических заданий. Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль
2.3.	2.3. Психологические свойства	УК-6	3.1, 3.5 У.4	Проверка результатов выполнения практических заданий. Контрольная работа в форме психологической характеристики Тестовый контроль
Раздел 3. Социальная психология				
3.1.	3.1. Психология общения	УК-6	3.1, 3.5, 3.6 У.2, У.4	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль
3.2.	3.2 Психология групп	УК-6	3.1, 3.5, 3.6 У.2, У.4	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль
	Зачет			

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.1. Контрольная работа в форме психологической характеристики

Контрольная работа в форме психологической характеристики выполняется в соответствии с методическими рекомендациями <https://edu.kemgik.ru>. Контрольная работа «Психологическая характеристика» выполняется на листах формата А-4; текст размещается на одной стороне листа. Страницы обязательно нумеруются, титульный лист включается в общую нумерацию, но без проставления номера страницы.

Критерии оценивания

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы во всех пунктах - 5 баллов;

- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4.2. Практические задания

Описание практических заданий приведено в ЭОС по ссылке: <https://edu.kemgik.ru>

Критерии оценивания

- задание выполнено в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы во всех пунктах - 5 баллов;
- задание выполнено в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 4 балла;
- задание выполнено в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 3 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 2 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 1 балл;
- задание не выполнено - 0 баллов.

4.3. Темы докладов

1. Бессознательное и его роль в психической жизни человека по Фрейдю и Юнгу.
2. Понятие Самости в работах Юнга.
3. Самоутверждение личности и его связь с типами превосходства по Адлеру.
4. Сравнительный анализ гуманистического направления и глубинной психологии.
5. Понятие предельных переживаний по Маслоу.
6. Проблема самоактуализации в работах А. Маслоу.
7. Понятие "когнитивная простота/ сложность" в теории Келли.
8. Подражание и идентификация в теории А. Бандуры.
9. Метод кнута и пряника в бихевиоризме.
10. Проблема социализации и ее решение в теориях научения.
11. Принцип развития психической деятельности по Л.С. Выготскому, А.Н. Леонтьеву и С.Л. Рубинштейну.
12. Социально-исторический образ жизни – источник развития личности.
13. Позитивная психология М. Селигмана.
14. Теория потока М. Чиксентмихайи.

Критерии оценивания докладов

Критерий оценки	Третий уровень продвинутый («отлично»)	Второй уровень повышенный («хорошо»)	Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).	Нулевой уровень («неудовлетворительно»)
Цель	В презентации	Презентация	Цель	Презентация

Критерий оценки	Третий уровень продвинутый («отлично»)	Второй уровень повышенный («хорошо»)	Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).	Нулевой уровень («неудовлетворительно»)
презентации	есть цель и тема, которые, с моей точки зрения сочетаются с описываемыми фактами.	имеет цель и демонстрирует значение также ясно, как и фактическая информация.	презентации сложно понять.	просто пересказывает факты без всякой цели или значения.
Понимание	Презентация демонстрирует глубокое понимание материала.	Презентация демонстрирует понимание основных моментов по теме.	Презентация оставляет ряд вопросов.	Презентация вызывает больше вопросов, нежели дает ответов.
Описание	Важные понятия и взаимосвязи описаны точно, указаны различия между важной информации и подтверждающими деталями.	Интерпретация точно описывает, что является важным среди всего объема информации.	Толкование информации частично неточно и остаются нетронутыми некоторые важные разделы.	При описании информации совершенно множество ошибок.
Достоверность	Докладчик использовал множество достоверных фактов и ссылок на источники, чтобы убедить слушателей.	Докладчик использовал несколько достоверных фактов и ссылок на источники.	Некоторые из фактов, приведенных докладчиком, не вызывают доверия.	Докладчик не включал в выступление факты или использовал факты, которые не вызывают доверия.
Личные взаимосвязи	Докладчик, связывая информацию с личным опытом, знаниями и убеждениями, демонстрирует каким образом, она имеет особое значение для него.	Докладчик связывает информацию с собой.	Докладчик старается связывать информацию с собой, но эта взаимосвязь не всегда имеет смысл.	Толкование не демонстрирует, как информация связана с докладчиком.
Дизайн презентации	Презентация доставляет эстетическое удовольствие, интересна, привлекательна	Презентация интересна, стильная и привлекательная. Образы	Презентация слабо привлекает мое внимание. Некоторые изображения	Презентация непривлекательна. Элементы не согласованы и не несут в себе единое

Критерий оценки	Третий уровень продвинутый («отлично»)	Второй уровень повышенный («хорошо»)	Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).	Нулевой уровень («неудовлетворительно»)
	и значима. Рисунки имеют отношение к содержанию плаката и добавляют свой вклад в общий смысл плаката, все элементы работают вместе на создание целенаправленного послания.	соответствуют теме плаката, большинство элементов хорошо работают вместе.	отношения к содержанию плаката.	послание. Лишь некоторые мои рисунки касаются темы. ИЛИ В презентации нет изображений.
Публичное выступление	Докладчик использовал эффективные навыки публичных выступлений, таких как зрительный контакт, положение тела, громкость.	Большую часть времени Докладчик использовал эффективные навыки публичных выступлений, таких как зрительный контакт, положение тела, громкость.	Докладчику иногда не удавалось использовать эффективные навыки публичных выступлений.	Докладчик редко использовал эффективные навыки публичных выступлений.
	Докладчик показал понимание аудитории.	Докладчик показал некоторое понимание аудитории.	Докладчик показал недостаточное понимание аудитории.	Докладчик показал малое понимание аудитории.
	Выступление началось с введения, которое привлекло аудиторию, и закончилось хорошим завершением.	Выступление началось с введения и закончилось завершением.	Выступление не содержало введения или завершения.	В выступлении не было введения и заключения.

4.4. Темы для работы в микро-группах и дискуссий

Тема 2.3. «Психические состояния»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма.
2. Основные стадии стресса по Г. Селье.
3. Эустресс и дистресс.
4. Особенности проявления эмоционального стресса.
5. Условия возникновения информационного стресса.
6. Способы профилактики стресса.

Тема 3.1. «Психология общения»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие общения. Содержание, цели и средства общения.
2. Функции общения. Роль общения в психическом развитии человека.
3. Общение как обмен информацией. Типичные трудности и техники общения.
4. Вербальное и невербальное общение. Виды невербального общения.
5. Общение как взаимодействие.
6. Общение как восприятие людьми друг друга.
7. Взаимное влияние людей в процессе общения.
8. Познание в процессе общения. Эмпатия, рефлексия, идентификация.

Тема 3.2. «Личность и группа»

Вопросы для обсуждения:

1. Социальные роли личности. Выполнение социальных ролей. Взаимовлияние личности и социальной роли.
2. Влияние социальных норм на личность.
3. Референтные группы и личность.
4. Виды групп и их функции. Размер группы и ее структура.
5. Психологическая совместимость в группе.
6. Групповой подход к принятию решений.
7. Социально-психологический климат группы.
8. Лидерство и руководство.

- ***Критерии оценивания***

- Грубыми ошибками являются:

- содержание доклада / высказывания не соответствует теме;
- незнание дефиниций основных понятий;
- несоблюдение культуры общения:
- поспешно высказывает позицию, не разобравшись в проблеме, или не точно поняв задачу;
- начинает рассмотрение идей с критики (а стоит начинать с плюсов, иначе они останутся за кадром);
- долго выступает, когда суть проста (занимает сцену);
- уходит в сторону от темы, которую договорились обсуждать;
- не контролирует эмоции;
- не слушает, перебивает, или просто ждем своей очереди высказаться;
- сидит в гаджетах и компьютерах, отвлекается, занимается параллельно другими делами;
- воспринимаем разные точки зрения как проблему и не пытаемся их интегрировать. перебивание говорящего, переход на личность собеседника, невнимание к сообщениям одноклассников в ожидании своего выступления и т.п.
- грамматические, речевые ошибки, неправильное произношение слов и неправильное построение фраз.
- Недочетами являются:

- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- неспособность отразить идею партнера по общению, высказать степень своего (не) согласия с его идеями;

неполнота выводов.

Критерии оценки доклада/презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные в дискуссии, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер доклада (логичность подачи материала, обоснованность выводов, владение интонацией и жестиком, способность учитывать реакцию аудитории).

«зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала, способность выслушать собеседника, отразить свою реакцию на его сообщение

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется, навыки взаимодействия с собеседником отсутствуют.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Высший уровень психического отражения и саморегуляции, присущей только человеку, называется...

- ощущением;
- мышлением;
- воображением;
- сознанием.

2. В первую очередь забывается информация...

- не эмоциональная, четко логически структурированная;
- новая, необычная, интересная;
- уже известная, многократно повторенная;
- не значимая и эмоционально неприятная.

3. Относительно устойчивая структура умственных способностей индивида — это:

- мышление;
- речь;
- интеллект;
- воображение.

4. Постигание эмоциональных состояний другого человека в форме сопереживания и сочувствия называется...

- рефлексией;
- симпатией;

- в) интуицией;
- г) эмпатией.

5. Представители темпераментной группы, обладающие особой чувствительностью и испытывающие трудности в общении с малознакомыми людьми, – это:

- а) холерики;
- б) сангвиники;
- в) флегматики;
- г) меланхолики.

6. Дети этой темпераментной группы доставляют больше всего проблем учителям своей дисциплиной:

- а) холерики;
- б) сангвиники;
- в) флегматики;
- г) меланхолики.

7. Невербальная коммуникация - это процесс общения с помощью...

- а) мимики и жестов;
- б) технических средств;
- в) речи;
- г) дистанции.

8. Сопереживание, сочувствие, понимание эмоциональных состояний других людей называется...

- а) рефлексией;
- б) аттракцией;
- в) эмпатией;
- г) проекцией.

9. Зарождающиеся произвольно, стихийно как результат взаимных психологических, эмоциональных предпочтений — это:

- а) неформальные группы;
- б) коллективы;
- в) условные группы;
- г) референтные группы.

10. Лидера можно определить как личность:

- а) обладающую властью;
- б) способную объединять людей для достижения какой-либо цели;
- в) соблюдающую правила группы;
- г) наиболее выделяющегося члена группы.

Ключ к тесту

- 1. г.
- 2. г.
- 3. в.
- 4. г.
- 5. г.
- 6. а.
- 7. а.
- 8. в.

9. а.
10 б.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте:

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 5-6 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Предмет и объект психологии. Значение слова «психология». Особенности психологии как науки.
2. Житейские и научные психологические знания.
3. Понятие о психике. Система феноменов, изучаемых современной психологией.
4. Понятие о высших психических функциях.
5. Понятие о бессознательном. Неосознаваемые механизмы и действия. Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов. Классификация неосознаваемых процессов.
6. Наблюдение. Характеристика метода. Цели наблюдения. Схема наблюдения. Виды наблюдений.
7. Опрос. Понятие. Классификация опросов. Личностные опросники, опросники-анкеты, их специфика. Области и цели применения.
8. Беседа. Понятие. Виды. Интервью, как разновидность беседы. Классификация интервью. Правила проведения интервью. Преимущества и недостатки интервью.
9. Психологический тест. Виды психологических тестов и их назначение.
10. Понятие «внимание». Виды внимания. Свойства внимания.
11. Понятие «память». Виды памяти. Процессы памяти.
12. Мнемотехники.
13. Понятие о мышлении. Классификация видов мышления. Основные мыслительные операции. Средства и виды мышления.
14. Понятие творческого мышления, его особенности и условия продуктивности. Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению человека.
15. Понятие интеллекта. Структура интеллекта (по Р. Кеттелу). Виды интеллекта. Коэффициент интеллекта.
16. Понятие о воображении. Классификация воображения. Сновидения, галлюцинации и грезы как виды воображения. Операции воображения. Роль воображения в жизни человека.
17. Общая характеристика речи. Речь и язык. Слово и его значение. Основные виды речи. Основные функции речи.
18. Проблемы взаимоотношения мышления и речи.
19. Понятие «эмоции». Субъективность эмоций. Основные функции эмоций. Структура эмоциональных состояний.
20. Виды эмоций: настроение, аффект, страсть, фрустрация. Определение понятия «чувства». Виды чувств. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотивы поведения.

21. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма. Эустресс и дистресс. Особенности проявления эмоционального стресса. Условия возникновения информационного стресса.
22. Основные стадии стресса по Г. Селье.
23. Индивидуальные особенности и проявления стресса (А- и В- реакции).
24. Понятие о тревоге. Способы преодоления тревоги. Взаимосвязь эффективности деятельности и уровня эмоционального напряжения.
25. Понятие о личности. Соотношение понятий: «индивид», «субъект деятельности», «личность», «индивидуальность». Биологическое и социальное в структуре личности.
26. Концепция структуры личности К.К. Платонова.
27. Понятие о темпераменте. Основные типы темперамента. Краткий обзор учений о темпераменте.
28. Исследования проблемы темперамента в трудах И. П. Павлова. Психологические основы темперамента.
29. Понятие о характере. Характер как прижизненное образование. Закономерности формирования характера. Понятие о чертах характера.
30. Понятие об акцентуации характера.
31. Понятие о способности. Классификация способностей.
32. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности.
33. Основная классификация уровней развития способностей. Задатки. Потенциальные и актуальные способности. Одаренность. Мастерство и талант. Гениальность.
34. Межличностное общение. Функции общения.
35. Взаимное влияние людей в процессе межличностного общения.
36. Познание в процессе межличностного общения.
37. Типичные трудности и техники межличностного общения.
38. Понятие о малой группе.
39. Динамика и развитие малой группы. Концепция Л. И. Уманского.
40. Модель развития малой группы Б. Такмена. Психологические механизмы развития малой группы.
41. Коллектив как высший уровень развития малой группы.
42. Формальная и неформальная структура малой группы. Коммуникативная и ролевая структура малой группы. Внутригрупповая роль и социальный статус.
43. Нормы и ценности группы. Конформизм и групповое давление. Нормативное и информационное влияние. Внешний и внутренний конформизм. Роль нормативного влияния в деятельности творческого коллектива.
44. Понятие социально-психологический климат (СПК). Характеристики СПК. Факторы, влияющие на СПК. СПК в творческом коллективе.
45. Творческая среда как условие реализации творческой деятельности.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: _____ М. М.
Шевцова

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4);
- способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-1);
- способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- специфику и компоненты педагогической деятельности (УК-6; ОПК-4, ПК-1, ПК-2) – 3. 1;
- профессиограмму балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин (УК-6; ОПК-4, ПК-1, ПК-2) – 3. 2;
- понятийный аппарат и основные категории педагогики хореографического искусства, методы научно-педагогического исследования (УК-6; ОПК-4, ПК-1, ПК-2) – 3. 3;
- систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-6; ОПК-4, ПК-1, ПК-2) – 3. 4;
- методы обучения и требования к их применению (УК-6; ОПК-4, ПК-1, ПК-2) – 3. 5;
- методы воспитания, особенности их применения (УК-6; ОПК-4, ПК-1, ПК-2) – 3. 6;
- особенности современной семьи и семейного воспитания (УК-6; ОПК-4, ПК-1, ПК-2) – 3. 7;
- этапы формирования хореографического коллектива (УК-6; ОПК-4, ПК-1, ПК-2) – 3. 8;
- основные методы вовлечения обучающихся разного возраста в хореографическую деятельность (УК-6; ОПК-4, ПК-1, ПК-2) – 3. 9;

уметь:

- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6; ОПК-4, ПК-1, ПК-2) – У. 1;
- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6; ОПК-4, ПК-1, ПК-2) – У. 2;
- осуществлять отбор методов обучения и воспитания в соответствии с запланированными целями и задачами (УК-6; ОПК-4, ПК-1, ПК-2) – У. 3;

владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6; ОПК-4, ПК-1, ПК-2) – В. 1;
- методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации (УК-6; ОПК-4, ПК-1, ПК-2) – В. 2.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность балетмейстера				
1.1.	Система профессионально-педагогических ценностей балетмейстера.	УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	З.1, З.2, У.1, У.2,	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.

			V.1	Выполнение практических заданий. Составление профессиограммы балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин. Терминологическое лото.
1.2.	Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов хореографической деятельности.	УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	Решение творческих заданий. Терминологическое лото. Тематическое сообщение.
Раздел 2. Общие основы педагогической подготовки балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин				
2.1	Педагогика как наука о воспитании, её объект, предмет, категориальный аппарат.	УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	3.3, 3.4, У.1, У.2, В.1, В.2	Устный опрос. Опорный конспект. Терминологическое лото. Эссе.
2.2.	Методология педагогики и методы педагогических исследований в деятельности балетмейстера.	УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.2, В.1, В.2	Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий: разработка и проведение со своей группой беседы/ интервью /анкетирования: (на выбор).
2.3.	Роль хореографического искусства в образовательной системе России.	УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	3.3, 3.4, У.1, У.2, В.1, В.2	Устный опрос. Опорный конспект. Составление основных ступеней системы образования России.
Раздел 3. Содержание и специфика обучения обучающихся в процессе хореографической деятельности				
3.1.	Сущность педагогического процесса в профессиональной деятельности.	УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	3.5, 3.6, 3.7, У.1, У.2, У.3,	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.

			V.1	
3.2.	Основные методы и формы обучения в хореографической деятельности.	УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	3.5, 3.6, 3.7, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2	Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач.
3.3.	Педагогический контроль и оценка качества образования хореографической деятельности.	УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	3.5, 3.6, 3.7, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2	Устный опрос. Опорный конспект.
3.4.	Современные педагогические технологии в хореографической деятельности.	УК-6, ОПК-4, ПК-2, ПК-3	3.5, 3.6, У.1, У.2, У.3, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
Раздел 4. Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности				
4.1.	Воспитание в целостном педагогическом процессе хореографической деятельности.	УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	3.6, 3.9, У.1, У.2, В.1, В.2	Устный ответ. Опорный конспект. Решение педагогических задач.
4.2.	Методы воспитательной работы в хореографической деятельности, их классификация.	УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	3.6, 3.9, У.1, У.2, В.1, В.2	Устный ответ. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Решение педагогических задач.
4.3.	Семья как фактор воспитания.	УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	3.6, 3.7, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач.
Раздел 5. Педагогическое руководство хореографическим коллективом				
5.1.	Специфика хореографического коллектива и характеристика основных этапов его формирования.	УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	3.8, 3.9, У.1, У.2, У.3, В.1	Решение педагогических ситуаций.
5.2.	Организация и планирование образовательного процесса	УК-6,	3.8, 3.9,	Выполнение практических

	хореографической деятельности.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2	У.1, У.2, У.3, В.1	заданий.
5.3.	Методы вовлечения обучающихся разного возраста в хореографическую деятельность.	УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	3.8, 3.9, У.1, У.2, У.3, В.1	Выполнение практических заданий.
	Курсовая работа	УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	3.3, 3.4, У.1, У.2, В.1, В.2	
				Экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. В чем проявляется социальная значимость и перспектива педагогической профессии?
2. Какие профессиональные и личностные качества должны быть присущи современному балетмейстеру, преподавателю хореографических дисциплин?
3. В чем состоят функции педагогической профессии на современном этапе развития общества?
4. Охарактеризуйте виды и структуру педагогической деятельности балетмейстера.
5. Какую роль играет профессиограмма в профессиональной деятельности будущего балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин?
6. Какие компоненты педагогического мастерства обеспечивают достижение высоких результатов педагогической деятельности в работе хореографического коллектива?
7. От развития, каких наук во многом зависит дальнейшее развитие педагогической науки с целью применения в хореографической деятельности?
8. В чем проявляется методологическая культура балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин?
9. Какие методы педагогического исследования применяются в получении необходимых сведений о коллективе обучающихся?
10. Охарактеризуйте функции и требования к педагогическому контролю.
11. От чего зависит выбор формы обучения?
12. Что определяет выбор методов обучения?
13. В чем состоит связь педагогических понятий: воспитания, образования и социализации?
14. Охарактеризуйте закономерности воспитания и факторы, которые затрудняют процесс воспитания.
15. Какое место занимает хореографическое воспитание детей в формировании базовой культуры личности?
16. В чем состоит сущность эстетической культуры обучающихся?
17. Какие методы воспитания определяют успех в воспитании художественного вкуса ребенка?
18. Чем объясняется существенная роль семейного воспитания в развитии и формировании личности ребенка?

Критерии оценивания

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливая причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«5» (отлично) - обучающийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно. Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«4» (хорошо) - обучающийся допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«3» (удовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или обучающийся не смог показать необходимые умения.

«2» (неудовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

4.2. Тематика устных сообщений

1. Структурные компоненты профессиограммы балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин.
2. Структура педагогического мастерства балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин.
3. Стили педагогического общения балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин.
4. Барьеры педагогического общения в хореографической деятельности.
5. Непрерывное образование и его роль в деятельности балетмейстера.
6. Дидактические закономерности и принципы обучения в хореографическом коллективе.
7. Дидактические принципы в работе балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин.
8. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин).

Критерии оценивания

«5» (отлично) – ставится обучающемуся, который демонстрирует самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану сообщения; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение

обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство обучающегося с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему сообщения; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«4» (хорошо) – заслуживает студент, представляющий сообщение в целом, соответствующее отличному сообщению, но допускающему некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«3» (удовлетворительно) – выставляется обучающемуся, который в представляемом сообщении допускает неточности: в определении понятий раскрываемой предметной области, связанной с проблематикой сообщения; в нарушении логики и последовательности изложения, в отсутствии самостоятельных выводов.

«2» (неудовлетворительно) – ставится обучающемуся, у которого содержание представляемого сообщения не соответствует его теме; не выдержана структура сообщения; обучающийся демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области; оформление сообщения не соответствует требованиям, причем, обучающийся демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано содержание, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки.

4.3. Письменные задания по определению педагогических способностей по разделу «Введение в педагогическую деятельность балетмейстера»:

1) Данные способности педагога предусматривают способности к общению с детьми, включающие также расположенность к людям, доброжелательность, общительность. Проверку своих способностей педагогу в этом направлении следует начать с определения уровня общения. Такой способностью, по сути, обладает каждый человек. Но выражена она по-разному. Для педагога, например, низкий уровень таких способностей создает серьезные барьеры, препятствующие взаимодействию с детьми, коллегами, администрацией, родителями (законными представителями).

Назовите педагогические способности _____.

2) В ходе реализации этих способностей педагога входит умения передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать общий интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль. Учитель, обладающий данными способностями умеет в случае необходимости соответствующим образом реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное – простым, неясное – понятным для учащихся. Назовите педагогические способности _____.

3) Данные способности педагога характеризуют несколько позиций, во-первых, это способности организовать ученический коллектив, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и, во-вторых, включают также способности в правильной организации своей собственной работы.

Назовите педагогические способности _____.

4) Данные способности педагога представляет собой общие способности, включающие в себя умения проникнуть во внутренний мир учащегося, психологическую

наблюдательность, связанную с тонким пониманием его личности. Составной частью данных способностей можно считать и готовность к эмпатии, т.е. к пониманию психических состояний своих учеников и сопереживанию им. множественные контакты с незнакомыми людьми, а также коммуникацию, опосредованную различными видами массовой информации.

Назовите педагогические способности _____.

5) Данные способности педагога предусматривают способности ясно и четко выражать свои мысли и чувства с помощью речи, а также мимики и пантомимики. Речь учителя, обладающего данными способностями, живая, образная, интонационно яркая и выразительная, эмоционально окрашенная, с четкой дикцией, умеренными жестами и движениями.

Назовите педагогические способности _____.

6) Данные способности педагога это способности непосредственного эмоционально – волевого влияния на учащихся, которые напрямую зависят от целого комплекса личностных качеств самого учителя, в частности, его волевых качеств (решительности, выдержки, настойчивости, требовательности и т. д.), а так же от чувства ответственности за обучение и воспитание школьников.

Назовите педагогические способности _____.

7) Данные способности педагога имеют особое значение для работы учителя. Способный, опытный учитель особенно внимательно следит за содержанием и формой изложения учебного материала, в то же время держит в поле внимания всех учащихся, чутко реагирует на признаки утомления, невнимательности, непонимания, следит за своим собственным поведением.

Назовите педагогические способности _____.

8) Данные способности педагога представляют собой способности педагога, включающую умения и навыки намечать перспективы становления развивающейся личности, сохраняя твердую веру в нераскрытые возможности учащихся. Педагог, наделенный этим качеством, ясно представляет отдаленные результаты педагогической деятельности.

Назовите педагогические способности _____.

9) Данные способности педагога представляют собой способности педагога владеть собой. Динамизм напрямую связан с эмоциональной устойчивостью, т.е. сфера влияния, поле притяжения хорошего педагога, как правило, распространяется, прежде всего, на себя. Самообладание, способность к саморегуляции создают эмоциональную устойчивость личности, возможность владеть ситуацией и собой в ситуации.

Назовите педагогические способности _____.

10) Данные способности педагога включают в себя способности не только удивляться и познавать, но и умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Также это такие возможности (способности) педагога, которые могут проявляться в образном мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности; эти способности призваны породить множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности.

Назовите педагогические способности _____.

Ключ к ответам:

- 1) коммуникативные;**
- 2) дидактические;**
- 3) организаторские;**
- 4) перцептивные;**
- 5) экспрессивные (актерско-режиссерские);**
- 6) суггестивные (суггестия - внушение);**
- 7) способности к распределению внимания одновременно между несколькими видами деятельности;**

- 8) оптимистическое прогнозирование;
- 9) эмоциональная устойчивость;
- 10) креативные.

Критерии оценивания

В письменной работе представлено 10 заданий. Каждое из заданий оценивается в 10 баллов.

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 100- 80 баллов – «отлично»;
- 79- 60 баллов – «хорошо»;
- 59 -30 баллов – «удовлетворительно»;
- 20 -0 баллов – «неудовлетворительно».

4.4. Творческое задание в форме Терминологического лото по разделу «Введение в педагогическую деятельность балетмейстера».

Необходимо определить, к какому термину подходит соответствующее определение.

Термины

Преподавание А	Профессиональная позиция педагога Б	Сократ В	Профессиограмма Г
Воспитательная работа Д	Конструктивный компонент Е	Педагогические способности Ж	Коммуникативный компонент З
Гуманистическая направленность педагога И	Организаторский компонент К	Коммуникативная культура Л	Педагогическое общение М
Исследовательский компонент Н	Педагогический артистизм О	Педагогическая деятельность П	Социальная позиция педагога Р

Определения

Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами,	Черта личности педагога, проявляющееся как некое её своеобразие: способность перевоплощаться, живость, экспрессия, богатство жестов и интонаций, дар рассказчика, способность нравиться; внутреннее изящество, образное мышление, стремление к	Особый вид общественно-значимой профессиональной деятельности взрослых людей, сознательно направленной на подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с экономическими,	Педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного
--	--	---	--

учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся 1	нестандартным решениям через образные ассоциации; особенности психики, тип нервной системы 2	политическими, нравственными и эстетическими целями 3	развития личности 4
Профессиональное общение преподавателя с обучающимися, направленное на создание благоприятного психологического климата 5	Вид деятельности, направленный на управление преимущественно познавательной деятельностью обучающихся 6	Позиция педагога, выражающаяся в системе его взглядов, его убеждениях и ценностных ориентациях 7	Компонент педагогической деятельности, включающий установление и поддержание отношений с обучающимися, родителями, педагогами, администрацией 8
Позиция педагога, выражающаяся в его отношении к педагогической профессии 9	Своего рода паспорт, включающий в себя совокупность личностных качеств, педагогических и специальных знаний, умений, необходимых педагогу 10	Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей 11	Компонент педагогической деятельности, включающий организацию своего изложения; организацию своего поведения на уроке/занятии; организацию деятельности детей 12
Компонент педагогической деятельности, предусматривающий реализацию научного подхода к педагогическим явлениям, владение методами научно-педагогического исследования, анализа собственного педагогического опыта и опыта других коллег-педагогов 13	Выдающийся мыслитель, философ, автор метода обучения, применяемого в педагогике по настоящее время, направленного на подведение человека к познанию самого себя, к нравственному совершенствованию, при помощи последовательно и систематически задаваемых вопросов, приводящих человека в противоречие с самим собой 14	Компонент педагогического мастерства, включающий направленность как мотивацию к педагогической профессии, включающий интерес и любовь к педагогической профессии, потребность делиться информацией, знаниями 15	Система знаний, норм, ценностей и образов поведения, принятых в обществе и умение органично, естественно и непринужденно реализовывать их в деловом и эмоциональном общении 16

4.5. Творческое задание в форме Терминологического лото по разделу дисциплины «Общие основы педагогической подготовки балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин».

Необходимо определить к какому термину подходит соответствующее понятие.

Термины

Позиция А	Педагогическое мастерство Б	Сократический метод обучения В	Образование Г
Педагогическая техника Д	Педагогика Е	Педагогические способности Ж	Воспитание З
К.Д. Ушинский И	Система воспитания К	Классно-урочная система Л	Я.А. Коменский М
Афинская система воспитания Н	Спартанская система воспитания О	Обучение П	Христианская система воспитания Р

Определения

Наука, получившая своё рождение в Древней Греции и означающая в переводе с греческого языка – «детовожделение» 1	Система обучения, используемая в российском образовании по настоящее время, включающая в себя следующие компоненты: учебный год, четверти/семестры, каникулы, учет знаний обучающихся, работу педагога со всем классом/группой 2	Выдающийся отечественный педагог, утверждавший, что педагогика должна включать в себя знание законов анатомии, истории, физиологии, психологии, философии и других наук, требовал единства теории и практики 3	Метод обучения, заключающийся в последовательно и систематически задаваемых вопросах, приводящих человека в противоречии с самим собой, с целью подведения его к познанию, нравственному совершенствованию 4
Целенаправленный процесс организации деятельности обучающегося по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенциями,	Единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и	Система воспитания – основная задача которой привести человека к гармонии между земным и небесным существованием	Античная система воспитания – основная задача которой всестороннее и гармоничное развитие личности, с учетом главного

<p>развитию способностей, приобретению опыта деятельности, опыта применения знаний, в повседневной жизни и формированию у обучающегося мотивации получения образования в течение всей жизни</p> <p>5</p>	<p>государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений и навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов</p> <p>6</p>	<p>посредством усвоения и выполнения религиозно установленных нравственных норм</p> <p>7</p>	<p>принципа: соревновательности в гимнастике, танцах, музыке, словесных спорах</p> <p>8</p>
<p>Античная система воспитания – основная задача которой воспитание храброго и выносливого воина – члена военной общины</p> <p>9</p>	<p>Совокупность взаимосвязанных целей и принципов воспитательного процесса и методов их поэтапной реализации в определенной социальной структуре (семье, школе, вузе, государстве)</p> <p>10</p>	<p>Высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве педагога, в постоянном совершенствовании искусства воспитания и обучения человека</p> <p>11</p>	<p>Великий зарубежный педагог, являющийся основоположником классно-урочной системы, дошедшей до наших дней, автор книги «Великая Дидактика»</p> <p>12</p>
<p>Система интеллектуально-волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру</p> <p>13</p>	<p>Совокупность приемов и способов, включающая две группы умений: умение управлять собой и умение взаимодействовать в процессе решения педагогических задач</p> <p>14</p>	<p>Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей</p> <p>15</p>	<p>Деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства</p> <p>16</p>

Ключ к ответам

	Разделы дисциплины	
	Введение в педагогическую деятельность балетмейстера	Общие основы педагогической подготовки балетмейстера
Цифра определения	Буква термина	Буква термина
1	Е	Е
2	О	Л

3	П	И
4	Д	В
5	М	П
6	А	Г
7	Р	Р
8	З	Н
9	Б	О
10	Г	К
11	Ж	Б
12	К	М
13	Н	А
14	В	Д
15	И	Ж
16	Л	З

Критерии оценивания

Терминологическое лото содержит 16 заданий, каждое из которых при правильном его выполнении оценивается в 5 баллов.

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

80–71 балл – «отлично»;

70–61 балл – «хорошо»;

60–40 баллов – «удовлетворительно»;

менее 40 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

4.6. Перечень педагогических задач по разделам «Содержание и специфика обучения обучающихся в хореографической деятельности» и «Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности»:

Педагогическая задача – это элементарная единица педагогического процесса, под которой понимается «материализованная ситуация воспитания и обучения (педагогическая ситуация), характеризующаяся взаимодействием педагогов и воспитанников с определенной целью.

Педагогическая задача № 1

«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.

– Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?

На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, попросил:

– Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

Педагогическая задача № 2

«В минувшую субботу – а стояла сентябрьская, на удивление располагающая к доброму настроению погода – меня остановил на улице мальчик и просто сказал:

– Дядя, дайте, пожалуйста, 5 рублей...

Я глянул на мальчика и понял, что мальчик сыт, ухожен, одет аккуратно, на лице – здоровый румянец.

– Послушай, а зачем тебе деньги?

– Мороженого захотелось...».

Педагогическая задача № 3

– Учительница математики что-то объясняла, а Витя, впечатлительный мальчик, только что получивший тройку по любимому предмету – истории, сидел и раскладывал какую-то бумажку на столе, думая о своей неудаче.

– «Что ты там делаешь? Почему не слушаешь? – обрушилась на него Ксения Витальевна. – Ты стал плохо себя вести...».

– «Ну и что ж!» – вызывающе буркнул Витя.

– «Как ты разговариваешь с учителем? Встань!»

– «А чего мне вставать? Я ничего не сделал...»

– «Ах, так? Ну тогда выходи отсюда!»

– «А я не пойду...»

– «Нет, пойдешь...»

Учительница, взяв мальчика за руку, выгнала его силой из класса под неодобрительный шепот всех остальных школьников.

Педагогическая задача № 4

Ученик 7 класса систематически не выполнял домашние задания, даже не пытался притронуться к тетрадям. Учитель регулярно, каждый день ставил ему двойки в дневник и в журнал. Однажды учитель сказал: «Саша, у тебя сплошные двойки и сегодня, появится ещё одна, и так будет до тех пор, пока не выполнишь домашнее задание». На что ученик ответил: «Ну и ставьте!».

Правильно ли поступил учитель?

Педагогическая задача № 5

- «Давай обсудим разбитые окна у Смирновых», - спокойно говорит отец.

- «Скорее всего, я ничем не смогу помочь тебе, но все-таки объясни мне, что произошло».

Сын пытается объяснить ситуацию случайного попадания футбольного мяча в окна Смирновых, живущих на первом этаже.

- «Я согласен, что это произошло не по злой воле», - говорит отец. – «Но в повседневной жизни, как и в футболе, тоже действуют свои жесткие правила. Ты подчиняешься свистку судьи? Скажи тогда, какое наказание ты считаешь правильным сейчас, в этой ситуации».

Педагогическая задача № 6

Педагоги в учительской обсуждали различные точки зрения, какими качествами должен обладать педагог, чтобы дать оценку своего труда:

- «Учитель тогда учитель, когда он блестяще знает свой предмет, ибо с этого, с его научного багажа, и начинается признание учеников, а потом и родителей».

- «Поскольку душа ребенка раскрывается полнее не на уроке, а в каких-то внеурочных делах и в процессе общения, то только тот учитель - мастер, кто свободно владеет приемами общения, умеет сделать жизнь школьника интересной».

- «Надо научить ребенка учиться всю жизнь и постоянно работать над собой, обогащая себя и духовно», - это главное для учителя.

- «Культура, кругозор и интеллигентность - вот важные показатели качества человека как учителя.

Вдруг Наталья Михайловна сняла очки и тоном, свидетельствующим, что высказывания учителей чем-то задели ее самолюбие, громко сказала:

- «А я считала и считаю, что главное в учителе - это добросовестность». - И после маленькой паузы продолжала. – «Я вот уже двадцать пять лет первая прихожу в школу и последняя ухожу. Я всю себя отдаю детям. Нужно всего себя отдавать детям - вот что делает учителя Учителем!»

- «Но ведь еще нужно, чтобы было, что отдавать детям», - добавил кто-то из педагогов.

- «Вот я - конечно, вместе с коллегами - выпустила в жизнь несколько сотен мальчишек и девчонок. Из них выросли двое академиков, трое докторов и пять кандидатов наук, а уж инженеров, врачей, учителей и не счесть», - вмешалась в разговор Галина Аркадьевна.

- «Галина Аркадьевна, а скольких вы не спасли?» - задал ей вопрос молодой биолог.

- «Что значит - не спасла, от чего или от кого не спасла?» - не сразу поняла вопрос коллега.

- «Ну, сколько среди этих тысяч выпускников тех, кто спился, или оказался на скамье подсудимых, или хотя преступления и не совершил, но стал плохим человеком?» - не унимался биолог.

- «Да, вы правы, Толя. Я никогда не считала тех, кому не могла помочь. Мне, как и другим, всегда приятно было работать с сильными, способными, яркими ребятами, которые сами хотели учиться».

Педагогическая задача № 7

Как-то Василий отказался дежурить, так и сказал:

- «Не буду, и все!»

Педагог не стал возмущаться и грозить разными наказаниями, а только сказал:

- «Давай поспокойней. Садись-ка, поговорим. Ты не хочешь дежурить?»

- «Не хочу».

- «Но ведь в классе ты не один. Еще 23 человека. И все дежурят, потому что обязанность каждого помочь уборщице, которая убирает всю школу. И в любом классе нашей школе ребята дежурят по очереди. Что ж ты за особенный? Все дежурят, а ты – «не буду». Подумай, как ребята на тебя смотреть будут. Да и ты сам: ведь за тебя, значит, кто-то должен лишний раз убирать? Ты подумай еще раз, не спеши, а завтра мы с тобой вернемся к этой проблеме».

На другой день утром Василий подошел к учителю и буркнул под нос: - «Буду дежурить. Только пусть со мной кто-нибудь другой дежурит, не Петрова. А то она все учит и учит, что как делать. Надоело».

Педагогическая задача № 8

Классу предложили помочь в подготовке первого этажа школы к школьному празднику. При этом было выделено 4 основных задания: 1) вымыть пол, 2) аккуратно расставить столы и стулья, 3) стереть пыль с мебели и полить цветы, 4) подготовить и привести в порядок материалы для выставки, разложив все отобранные экспонаты. Расставить мебель нетрудно, но это можно сделать только в последнюю очередь – после окончания уборки. Значит тем, кто готовит выставку, придется задержаться дольше остальных. Вытереть пыль и полить цветы – самая непродолжительная и легкая работа, а отбор и систематизация материалов для выставки потребуют времени, кропотливости, внимания и вкуса.

Разъяснив все моменты работы, воспитатель кладет на стол четыре листка бумаги (по количеству заданий) и просит классделиться на бригады и выбрать вид работы самим. Затем он отвлекается, делая вид, что занят своим делом, и наблюдает за ходом распределения участков работы и за делением на бригады.

Педагогическая задача № 9

Летом семья Димы переехала в новый микрорайон на другой конец города. Старые друзья были далеко, один – два раза съездил, но как-то не так получалось общение, как

раньше. Новых друзей он пока еще не приобрел – до первого сентября оставалось еще две недели.

Как-то вечером, гуляя по двору, он познакомился с ребятами намного старше себя, а потом охотно проводил с ними оставшиеся дни каникул.

«Ничего, начнется учеба – у него времени не будет свободного с ними гулять. Да и товарищи появятся», – успокаивал отец встревоженную мать. Однако учебный год начался, а Дима еще больше привязался к своим сомнительным друзьям, стал прогуливать уроки и целые учебные дни и, что самое страшное, приобщаться к курению и спиртным напиткам. На все требования родителей он отвечал: «Да, я такой! А что я могу с собой сделать? Мне с ними хорошо! Оставьте меня в покое».

Педагогическая задача № 10

В группе, где занималась Марина, многие ребята носили красивую одежду и могли похвастаться множеством дорогих вещей. Их родители сумели приспособиться к новым условиям рынка и зарабатывали большие деньги, поэтому эти ребята могли хоть каждый день могли приходить в обновках и позволять себе дорогие развлечения. Марине же приходилось носить старые платья, сшитые мамой или бабушкой, в которых она сама себе казалась старомодной. Отчего у других были такие красивые вещи, а у нее – почти ничего? Некоторые ее подруги приносили с собой большие деньги и по дороге домой останавливались у киосков, чтобы купить шоколад. Ее лучшая подруга теперь, с ней почти не разговаривала. Она общалась только с «избранными». Иногда Марине даже не хотелось встречаться с подругами. Что случилось с ее родителями? Почему они не могут заниматься тем же, чем и родители ее подруг? Может, они недостаточно умны или слишком ленивы? Однажды вечером, когда их семья собиралась пойти в гости, напряжение достигло предела. Все ждали, когда старшая дочь оденется. Она пробыла в своей комнате больше часа, примеряя одежду и глядя на себя в зеркало. Боясь, что они опоздают, ее отец, наконец, постучал в дверь.

– Что?!! – пронзительно крикнула Марина из-за двери.

– Марина, мы все тебя ждем, ты уже готова? Мы можем опоздать, – сказал отец.

– Я не иду! – закричала Марина.

– Почему? В чем дело? – спокойно спросил отец.

– Меня достало это барахло. Я в нем как старуха. Я устала от того, что мне нечего носить. Почему вы с мамой никогда ничего мне не покупаете? Я терпеть не могу свою одежду! Я ненавижу ее!

Она начала всхлипывать. Наступила продолжительная пауза. Родители не знали, что сказать. В самом деле, что они могли сказать? Они стремились дать детям самое лучшее, но теперь оказалось, что этого просто не достаточно. Их сердца разрывались от того, что их дочь несчастна. Они чувствовали себя неудачниками, которые ничего больше не могли ей дать, и не знали, что делать.

Классификация типов педагогических задач:

1) задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.);

2) задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности учащихся;

3) задачи по выбору приемов и методов воздействия на учащегося;

4) задачи по организации деятельности учащихся;

5) задачи по формированию общественного мнения коллектива;

6) задачи по переориентации ученика;

7) задачи по изменению отношения к учению;

8) задачи по закреплению привычки, интереса;

9) задачи по усилению самоконтроля слов и действий у учащегося;

- 10) задачи по росту самостоятельности;
- 11) задачи на развитие и проявления творчества;
- 12) задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности;
- 13) задачи по педагогическому стимулированию;
- 14) задачи по самовоспитанию.

Алгоритм анализа и решения педагогической задачи:

1. Определите тип рассматриваемой задачи (см. классификацию выше).
2. Опишите задачу в деталях, ответив себе на ряд вопросов: «Что произошло?», «Кто участвовал в событии?», «Где оно произошло?», «Что этому способствовало?».
3. Вычлените основную проблему: что это реально существующий или только назревающий конфликт, к которому ведет сложившаяся ситуация, описанная в задаче.
4. Установите или предположите истоки этого конфликта.
5. Определите педагогическую цель, которую необходимо достичь в процессе решения описанной в задаче ситуации.
6. Обдумайте и охарактеризуйте возможные варианты решения данной проблемы.
7. Выберите и обоснуйте, на ваш взгляд, оптимальный вариант решения задачи.

Критерии оценивания педагогических задач:

«Отлично»– обучающийся демонстрирует осознание сути педагогической задачи, включающее в себя четкое понимание позиции всех субъектов взаимодействующих в описании задачи, может четко сформулировать педагогическую проблему, представленную в задаче. Грамотно и логично определяет возможные способы решения проблемы в задаче. Уверенно представляет убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов решения педагогической задачи. Демонстрирует высокий уровень общей педагогической эрудиции.

«Хорошо»– обучающийся на достаточном уровне понимает суть педагогической задачи, но при этом допускает незначительные погрешности в понимании позиции основных взаимодействующих субъектов решаемой задачи, допускает небольшие ошибки в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; определяет возможные способы решения проблемы. Представляет достаточно убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Демонстрирует хороший уровень общей педагогической эрудиции.

«Удовлетворительно» – обучающийся слабо владеет сутью педагогической задачи, не в полной мере понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, слабо формулирует педагогическую проблему, представленную в задаче; с трудом определяет возможные способы решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Слабо владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции низкий.

«Неудовлетворительно»– обучающийся не владеет сутью педагогической задачи, не понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; теряется при определении возможных способов решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Не владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции крайне низкий.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) повторение;
- б) воспроизведение;
- в) управление;
- г) закрепление;
- д) детовождение.

2. Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся:

- а) коммуникативный;
- б) организаторский;
- в) конструктивный;
- г) исследовательский.

3. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это...

- а) педагогический такт;
- б) профессиональная совесть учителя;
- в) педагогическая деятельность;
- г) педагогическая справедливость.

4. К какому виду педагогических способностей относится характеристика: «способность человека проникать во «внутренний мир» другого человека, читать по лицу»:

- а) перцептивные способности;
- б) суггестивные способности;
- в) креативные способности;
- г) коммуникативные способности.

5. Какая отрасль современной педагогической науки позволяет изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?

- а) общая педагогика;
- б) производственная педагогика;
- в) возрастная педагогика;
- г) военная педагогика.

6. Наиболее длительными и продуктивными являются связи педагогики с ...

- а) информатикой;
- б) психологией;
- в) философией;
- г) техническими науками.

7. Выберите эмпирические методы научно-педагогических исследований:

- а) наблюдение, интервью, анкета, синтез, эксперимент, моделирование, оценивание;
- б) наблюдение, опрос, интервью, эксперимент, изучение продуктов деятельности обучающихся, опытная работа, изучение педагогического опыта;
- в) анализ опрос, эксперимент, синтез, абстрагирование, моделирование, оценивание, мысленный эксперимент, опытная работа.

8. Выберите теоретические методы научно-педагогических исследований:

- а) синтез, моделирование, эксперимент, опытная работа, оценивание, абстрагирование, наблюдение;

- б) мысленный эксперимент, метод компетентных судей, моделирование опрос, анкета, синтез;
- в) синтез, анализ, абстрагирование, конкретизация, аналогия, моделирование, индукция, дедукция.

9. Фронтальная форма организации учебной деятельности предполагает:
- а) учитель работает одновременно с отдельными школьниками (по карточкам);
 - б) учитель одновременно работает с группами обучающихся;
 - в) учитель работает со всеми обучающимися одновременно.

10. Индивидуальная форма работы – это такая форма организации учебной деятельности школьников, при которой:
- а) объединенные в группы школьники выполняют одно общее задание;
 - б) все выполняют разные задания (по вариантам), возможно консультирование;
 - в) каждый учащийся работает над выполнением своего задания самостоятельно;
 - г) каждый школьник выполняет домашнюю работу.

Ключ к тесту

№ вопроса п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
буква ответа	д	в	а	а	в	в	б	в	в	в

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
 - 89-75% - «хорошо»;
 - 74-60% - «удовлетворительно»;
 - ниже 60% - «неудовлетворительно».
- В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):
- 20-18 - «отлично»;
 - 17-15 - «хорошо»;
 - 14-12 - «удовлетворительно»;
 - 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Тематика курсовых работ:

1. Методы развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста в образовательной организации дополнительного образования
2. Эстетическое воспитание детей в условиях дополнительного образования.
3. Реализация индивидуального подхода в развитии творческих способностей, учащихся на занятиях в учреждении дополнительного образования (на примере подросткового возраста).
4. Педагогические условия профилактики конфликтных взаимоотношений детей в творческом коллективе.
5. Семейное воспитание как важный фактор формирования и становления личности в современных социальных условиях.
6. Коммуникативные способности и их роль в профессиональной деятельности педагога.
7. Изучение искусства как средства воспитания в современном социуме.
8. Изучение особенностей методов воспитания в практике современной семьи.
9. Традиционная культура как средство нравственного воспитания.
10. Изучение роли имиджа преподавателя в образовательном процессе.
11. Исследование связи личных и социальных проблем студентов с результатами обучения.

12. Мастерство педагогического общения в деятельности руководителя творческого коллектива.

Критерии оценивания

Индикаторы оценивания курсовой работы по четырехбалльной системе

Отметка	Индикаторы оценивания
«Отлично»	Выставляется за работу, которая: – имеет грамотно изложенную теоретическую главу с глубоким анализом, – логичное, последовательное изложение материала с соответствующими четкими выводами и обоснованными предложениями по решению проблем. При ее защите студент показывает: – глубокое знание вопросов темы, – свободно оперирует данными исследования, – вносит обоснованные предложения, – во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, – легко отвечает на поставленные вопросы
«Хорошо»	Выставляется за курсовую работу: – имеющую грамотно изложенную теоретическую главу, демонстрирующую владение студентом информацией по проблеме, – представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако сделанные предложения не вполне обоснованы. При защите студент показывает: – знание вопросов темы, – оперирует данными исследования, – вносит предложения по теме исследования, – во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, – без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы
«Удовлетворительно»	Выставляется в случае, если студентом: – проделана определенная исследовательская работа, близкая к завершению, базирующаяся на практическом материале, – результаты работы демонстрируют поверхностный анализ проблемы в целом, – в тексте научного сочинения просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения или автор затрудняется вообще сделать какие-либо выводы. При защите студент: – проявляет неуверенность, – показывает слабое знание вопросов темы, – не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, допускает неточности в формулировках, – держится неуверенно
«Неудовлетворительно»	Выставляется за курсовую работу:

Отметка	Индикаторы оценивания
	<ul style="list-style-type: none"> – которая не имеет анализа, – в ней отсутствуют выводы или они носят декларативный характер, – студент продемонстрировал непонимание темы и бездумное, механическое списывание с книг. <p>При защите студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, – не знает теории вопроса, – при ответе допускает существенные ошибки, – к защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал

5.3. Вопросы к экзамену

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Структура педагогической науки.
2. Педагогика в системе наук о человеке: формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований в работе балетмейстера.
4. Профессиограмма балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин и ее компоненты.
5. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
6. Понятие о педагогическом мастерстве балетмейстера.
7. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства балетмейстера.
8. Педагогический процесс как целостное системное явление.
9. Педагогическое взаимодействие как базовая категория педагогики.
10. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся.
11. Стили педагогического общения, их классификация.
12. Коммуникативная культура балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин.
13. Содержание образования как средство развития личности и формирования её базовой культуры.
14. Образовательная система современной России.
15. Непрерывное образование: цели, содержание, структура.
16. Воспитание в целостном педагогическом процессе его сущность, особенности и основные виды.
17. Закономерности и принципы воспитания, их характеристика.
18. Сущность методов и приемов воспитания в хореографическом коллективе, их классификация.
19. Художественно-эстетическое воспитание как актуальное направление в развитии личности ребенка.
20. Понятие о воспитательном коллективе.
21. Педагогическое руководство хореографическим коллективом.
22. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания развития личности.
23. Дидактические принципы, их характеристика.
24. Обучение как способ организации педагогического процесса в хореографическом коллективе.
25. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
26. Организационные формы и системы обучения.
27. Сущность методов обучения в хореографическом коллективе, их классификация.

28. Требования к уроку/занятию как основной форме организации обучения в хореографическом коллективе.
29. Контроль в процессе обучения, его функции и виды.
30. Основные формы и методы контроля обучения в хореографическом коллективе.
31. Федеральный государственный образовательный стандарт, его функции и компоненты. Федеральные государственные требования.
32. Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования.
33. Понятие педагогической технологии.
34. Современные педагогические технологии в деятельности хореографического коллектива.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы и русского языка

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Литература»

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство балетмейстера»,

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Переутверждено на заседании
кафедры литературы, русского и
иностранных языков — 18.05.2022,
протокол 10

Составитель: Картузова М. В.

Фонд оценочных средств

4. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и Иностранном (ых) языке (ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

5. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

уметь

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.

УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.

УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.

УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.

УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке (ах).

УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:

- внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям;
 - уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы;
 - критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других;
- адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия.

УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

6. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Введение.	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6	Тестовый

	<i>Литература как искусство слова.</i>		,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	контроль
2	Раздел 2. Теория литературы.	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
3	Раздел 3. Учение о литературном произведении..	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
4	Раздел 4. Учение о литературном процессе.	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
5	Раздел 5. Зарубежная литература.	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
6	Раздел 6. Литература Древнего Востока.	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
7	Раздел 7. Античная литература..	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
8	Раздел 8. Литература европейского Средневековья.	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
9	Раздел 9. Литература эпохи Возрождения.	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
10	Раздел 10. Зарубежная литература XVII в.	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
11	Раздел 11. Зарубежная литература XVIII в.	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
12	Раздел 12. Зарубежная литература XIX в.	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
13	Раздел 13. Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в..	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
14	Раздел 14. Зарубежная литература XX в.	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
15	Раздел 15. Современная зарубежная литература.	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
16	Раздел 16. Русская литература.	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
17	Раздел 17. Древнеславянская мифология.	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
18	Раздел 18. Русское	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6	Тестовый

	устное поэтическое народное творчество.		,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	контроль
19	Раздел 19. Древнерусская литература.	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
20	Раздел 20. Русская литература XVIII в..	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
21	Раздел 21. Русская литература XIX в.	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
22	Раздел 22. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
23	Раздел 23. Русская литература XX в.	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
24	Раздел 24. Современный литературный процесс в России	УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	Тестовый контроль
		УК-1,УК-4,УК-5	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10,У11, У12,У13	экзамен

7. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 5 практических работы (10 часов).

Тематика докладов

1. Средневековая литература – первая ступень развития европейской литературы.
2. Данте – последний поэт средневековья и первый поэт эпохи Возрождения.
3. Гуманизм – идеология Ренессанса. Титаны Возрождения.
4. Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки.
5. Возрождение в Италии Творчество Д. Боккаччо.
6. Северное Возрождение. Гуманизм в Германии и Нидерландах.
7. Возрождение во Франции. Жизнь и творчество Ф.Рабле.
8. «Опыты» М.Монтеня.
9. Возрождение в Испании и Португалии. М. Сервантес: жизнь и творчество.
10. Драматургия Лопе де Веги и народная традиция
11. Возрождение в Англии. Т. Мор «Утопия».
12. Жизнь и творчество У. Шекспира.
13. Творчество Шекспира: сонеты, хроники.
14. Творчество У. Шекспира: комедии и трагедии.
15. У. Шекспир и мировая литература.

Критерии оценивания:

- Содержание доклада должно в максимальной мере соответствовать сформулированной теме. В начале доклада целесообразно четко сформулировать цель Вашего выступления.
- Перед тем, как будет изложен основной материал по теме выступления, необходимо определить понятийный аппарат: используемые понятия

(термины), должны быть четко определены и разъяснены, иначе слушатели не поймут все дальнейшее.

- Изложение основного материала должно идти в контексте заявленных целей, а не выглядеть простым набором неких результатов и фактов.

8. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.2 Задания в тестовой форме

• Тема «Слово о полку Игореве»

Выбрать правильный ответ.

1. Автором «Слова...» является:

- а) Владимир Мономах
- б) летописец Нестор
- в) автор неизвестен

2. «Слово...» написано:

- а) в 11 веке
- б) в 12 веке
- в) в 14 веке

3. «Слово...» было написано на _____ языке:

- а) старославянском
- б) древнерусском
- в) латинском

4. А.И. Мусин-Пушкин впервые опубликовал «Слово...»:

- а) в 1800 г.
- б) в 1812 г.
- в) в 1817 г.

5. Одна из впервые снятых копий «Слова...» предназначалась:

- а) Петру I
- б) Александру II
- в) Екатерине II

6. В произведении речь идет о:

- а) походе князя Игоря на половцев в 1185 г.
- б) создании единого Московского государства
- в) походе Владимира Мономаха на половцев в 1115 г.

7. В строчках «...полная печали, плачет, как кукушка на юру» речь идет о:

- а) княгине Ольге
- б) Ярославне
- в) дочери хана Кончака

8. «Изронил золотое слово со слезами смешанное»:

- а) князь Игорь
- б) князь Всеволод
- г) князь Святослав

9. Поход князя закончился:

- а) победой русских войск
- б) заключением мирного договора
- в) поражением русских войск

10. «Слово...» не переводилось на русский язык:

- а) Д.С. Лихачевым
- б) Н.А. Заболоцким
- в) А.С. Пушкиным

• Тема «Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм»

Выбрать правильный ответ.

1. Период становления, укрепления и господства классицизма в русской литературе относится к:

- а) 1710-1720 гг.
- б) 1730-1770 гг.
- в) 1780-1790 гг.

2. В понимании поэтического творчества классицисты исходили из признания ведущей роли:

- а) чувства
- б) интуиции
- в) разума

3. Существенной частью классицистической теории подражания является:

- а) учение о правдоподобии
- б) следование античным образцам
- в) преклонение перед разумом

4. Классицизм оказывал предпочтение жанрам:

- а) драматическим
- б) прозаическим
- в) поэтическим

5. К высоким жанрам с точки зрения ломоносовской теории «трех штилей» относится:

- а) ода
- б) комедия
- в) песня

6. Сентиментализм в русской литературе возникает в:

- а) начале XIX в.
- б) конце XVIII в.
- в) начале XVIII в.

7. Сентиментализм как литературное направление отличался культом:

- а) разума, логики
- б) разума и чувства вместе
- в) человеческого сердца, чувства, естественности

8. Какое из указанных ниже произведений не относится к сентиментализму:

- а) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина
- б) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева
- в) «Бригадир» Д.И. Фонвизина

9. Писатель-сентименталист ценит в человеке больше всего:

- а) разум, умение все подчинять законам логики
- б) то, что дала ему культура
- в) то, что он принес с собою в глубинах своей натуры

10. Сентименталисты делали героями своих произведений:

- а) любого человека
- б) только исторических личностей
- в) только выдающихся личностей

• Тема Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»

Выбрать правильный ответ.

1. Трагедия завершена А.С. Пушкиным:

- а) в 1821 г.
- б) в 1825 г.
- в) 1827 г.

2. «Борис Годунов» – трагедия:

а) романтическая

б) классицистическая

в) реалистическая

3. Трагедия написана:

а) александрийским стихом

б) безрифменным (белым) ямбом

в) шестистопным ямбом

4. Сюжетное действие в пьесе охватывает период:

а) в 4 года

б) в 10 лет

в) в 7 лет

5. Царствование Бориса Годунова оборачивается для него трагедией, потому что ___:

а) его не поддерживали и не поддерживают ни бояре, ни простой народ

б) он заложник своего преступления

в) он не может справиться со своими обязанностями

6. В строчках «Да слышно, он умен, приветлив, ловок. По нраву всем...» речь идет:

а) о князе Шуйском

б) о царе Борисе

в) о Лжедмитрии

7. Слова «О страшное, невиданное горе! / Прогневали мы бога, согрешили: / Владыкою себе царубийцу / Мы нарекли» принадлежат:

а) летописцу Пимену

б) князю Воротынскому

в) народу

8. Народ в трагедии «Борис Годунов» – это ___:

а) убийца детей царя Бориса

б) носитель высшей нравственной истины

в) убийца царя Бориса

9. Трагедия завершается:

а) чествованием нового царя Лжедмитрия

б) гибелью Лжедмитрия

в) народным безмолвием

10. Заключительная авторская ремарка в тексте трагедии – это:

а) осуждение жестокости сторонников Самозванца, скрытое презрение к убийцам, угроза возмездия

б) осуждение жестокости сторонников Самозванца и смирение перед ними

в) выражение покорности народа

• **Тема «Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Основные литературные течения»**

Выбрать правильный ответ.

1. Основными литературными течениями рубежа XIX-XX вв. являлись:

а) реализм, постмодернизм

б) реализм, модернизм

в) классицизм, реализм

2. Теоретическая основа русского символизма была заложена:

а) А.А. Блоком

б) В.Я. Брюсовым

в) Д.С. Мережковским

3. Слово в творческой концепции писателей символистов:

а) многозначно и символично

б) имеет четкую определенность

в) символично и однозначно конкретно

4. Автором статьи «Наследие символизма и акмеизм» был:

а) С. Городецкий

б) В. Нарбут

в) Н. Гумилев

5. Акмеизм как литературное направление представлял собой попытку:

а) заново открыть ценность человеческой жизни

б) создания нового сверхискусства

в) постижения мирового единства

6. Литературное объединение акмеистов называлось:

а) «Скифы»

б) «Цех поэтов»

в) «Кузница»

7. Роль поэта, по мнению писателей-футуристов, заключалась:

а) в разгадывании тайн бытия

б) в возвращении слову простоты и ясности

в) в разрушении старого

8. В группировку кубофутуристов или поэтов «Гилеи» входили:

а) И. Северянин, И. Игнатъев

б) В. Хлебников, В. Маяковский

в) В. Шершневич, Р. Ивнев

9. Основные мотивы новокрестьянской поэзии:

а) жизнь деревни, деревенская природа

б) тоска, одиночество

в) свобода, равенство, братство

10. Соотнесите писателя с литературным направлением, к которому принадлежало его творчество.

1. Н. Клюев

4. В. Маяковский

7. О. Мандельштам

10. Н. Гумилев

2. З. Гиппиус

5. П. Орешин

8. А. Блок

11. С. Клычков

3. А. Ахматова

6. Ф. Сологуб

9. С. Есенин

12. В. Нарбут

<i>А) Символизм</i>	<i>Б) Акмеизм</i>	<i>В) Футуризм</i>	<i>Г) Новокрестьянская поэзия</i>
---------------------	-------------------	--------------------	---

• Тема «Постмодернизм как направление в русской литературе и его судьба в 1990-2000-х годах»

1. Постмодернизм как литературное направление впервые возникает:

а) в России

б) в Италии

в) во Франции

2. Пионером русского постмодернизма считают:

а) А. Битова

б) В. Сорокина

в) В. Шарова

3. Появление русского постмодернизма связывается:

а) с желанием создать новый вид искусства, противопоставленный массовому

б) вступлением российского государства в новую фазу своего развития

в) с разочарованием в социальных, художественных, философских утопиях

4. Отметьте верное утверждение:

а) писатели-постмодернисты иронически переосмысливают культурные традиции

б) писатели-постмодернисты бережно сохраняют в своих произведениях культурные традиции предшественников

в) писатели-постмодернисты в принципе не обращаются к культурным традициям

5. К писателям-постмодернистам не относится:

а) Ю. Буйда

б) В. Ерофеев

в) А. Варламов

6. Интертекстуальность постмодернистского текста подразумевает:

а) отсутствие стержневого смысла

б) взаимодействие текста с семиотической культурной средой в качестве интериоризации внешнего

в) отсутствие всякого пиетета по отношению к предшествующей литературной традиции

7. Постмодернистский текст ориентирован:

а) массового читателя

б) элитарного читателя

в) читателя-специалиста

8. Симукляр – это _____:

а) копия, не имеющая оригинала в реальности

б) ветвистость смысла

в) нечто написанное поверх полустертой надписи

9. Важнейшими приемами постмодернистского текста являются:

а) гротеск, метафоричность, ирония

б) гротеск, ирония, доходящая до цинизма, оксюморон

в) ирония, аллегория, гипербола

10. Ценность постмодернистского текста подразумевает:

а) создание произведения, целиком составленного из чужих строчек

б) наличие в тексте прямых заимствований из других текстов

в) цитатность

• **Тема «Литература Средних веков и Возрождения»**

1. Какова основная тема в лирике трубадуров?

А) Любовь и служение прекрасной даме Б) Патриотизм и прославление правителя В) Правила поведения для придворных

2. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»?

А) Лирика Б) Эпос В) Драма

3. Развитие каких явлений оказало сильнейшее влияние на средневековую литературу?

А) Феодализма и христианства Б) Географических открытий и науки В) Земледелия и торговых отношений

4. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»?

А) 6 Б) 7 В) 8 Г) 9 Д) 10

5. Назовите автора следующих строк:

Горацио считает это все

Игрой воображенья и не верит

В наш призрак, дважды виденный подряд.

Вот я и предложил ему побыть

На страже с нами нынешнюю ночью

И, если дух покажется опять,

Проверить это и заговорить с ним.

А) Данте Алигьери Б) Франсуа Рабле В) Джованни Боккаччо Г) Уильям Шекспир

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену по разделу (Русская литература XIX – XX вв.)

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.

2. Творчество В.А. Жуковского: основные этапы. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: проблематика, типология.

3. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: особенность драматического конфликта.

4. Лирика А.С. Пушкина: этапы, темы и мотивы.

5. Романтические поэмы А.С. Пушкина: основной конфликт, тип романтического героя.

6. Автор и герои, тема творчества в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

7. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: особенность драматического конфликта.

8. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Поэтика цикла.

9. Поэтика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».

10. Лирика М.Ю. Лермонтова: творческая эволюция.

11. Особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

12. Сборник повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: поэтика цикла.

13. Поэтика сборника Н.В. Гоголя «Миргород».

14. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: образ Петербурга.

15. Драматургия Н.В. Гоголя («Ревизор»).

16. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История замысла и поэтика названия. Сюжет путешествия и мифологизация пространства в поэме.

17. Своеобразие литературного процесса 1840–1860-х годов. «Натуральная школа» в истории русского реализма. Истоки термина «натуральная школа».

18. Роман «Обломов» И.А. Гончарова в контексте историко-философских размышлений писателя. Поиски нормы жизни и проблема эпохального перелома. Обломов и «обломовщина».

19. Проблемы межродового синтеза в романе «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева. Трагедийное начало и трагедийная фабула. Герой-идеолог и система персонажей.

20. Философский роман Тургенева «Отцы и дети». Характер конфликта. Философское содержание.

21. Особенности поэтического творчества Н.А. Некрасова. Понятие ролевой лирики. Эпический сюжет, драматизация и чужая речь, принцип монтажа.

22. А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра.

23. «Гроза»: конфликт, система персонажей. Образ Катерины. «Старое» и «новое» в идейном содержании пьесы. Добролюбов и Писарев о «Грозе».

24. Особенности сюжета романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Своеобразие финала.

25. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

26. Особенности героя и сюжета романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие романа.

27. Особенности сюжета романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Мотивная структура произведения.

28. Творчество Н.С. Лескова 1860-начала 1870-х гг.

29. Жанровое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

30. Поэтика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
31. Раннее творчество А.П. Чехова. Жанровая динамика. Сборники.
32. Своеобразие чеховской прозы конца 1880-начала 1890-х гг. («Степь», «Огни» и др.).
33. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
34. Литературная ситуация конца XIX – начала XX вв.
35. Символизм как литературное направление: философско-эстетическая основа.
36. «Трилогия вочеловечения» в лирике А.Блока.
37. Акмеизм как литературное направление. Творчество А.А. Ахматовой.
38. Футуризм как авангардное течение в литературе начала XX в. Творчество В.Маяковского.
39. Особенности эволюции реализма начала XX века. Концепция человека в ранней прозе М.Горького.
40. Тема любви в прозе А.Куприна.
41. Экзистенциальные мотивы в прозе И.Бунина.
42. Экзистенциальная проблематика в творчестве Л.Андреева («Мысль»).
43. Православная концепция человека в духовном реализме Б.Зайцева («Аграфена»)
44. Эволюция лирического героя С.Есенина.
45. Этико-эстетические особенности освоения темы гражданской войны в прозе 1920-х гг. (А.Фадеев, А.Серафимович, М.Шолохов. И.Бабель).
46. Роман «Мы» Е.Замятина как антиутопия.
47. «Тихий Дон» М.Шолохова как роман-эпопея.
48. Роман-миф М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции, хронотопа, образной системы.
49. «Доктор Живаго» Б.Пастернака как модернистский роман. Проблема автора и героя.
50. Основные темы и образы лирики Н.Рубцова.
51. Тема слова в лирике А.Тарковского.
52. «Деревенская проза». «Чудики» и «крепкие мужики» В.Шукшина.
53. Особенности социологической линии «деревенской прозы». Вырождение крестьянской династии в дилогии Ф.Абрамова «Пелагея» и «Алька».
54. Тип «естественного человека» в повести В.Белова «Привычное дело».
55. Мифопоэтическая основа и философская проблематика повести В.Распутина «Прощание с Матерой».
56. Экзистенциальные мотивы в повести В.Быкова «Сотников».
57. «Лагерная проза»: творчество А.Солженицына.
58. Театр А.Вампилова. Анализ пьесы по выбору.
59. «Магический реализм» в литературе 1970-80х годов.
60. Философско-эстетические основы постмодернизма. Анализ любого произведения по выбору.

Вопросы к экзамену по разделу Зарубежная литература

1. Особенности мифологии Древней Греции. Мифологическая картина мира. (на примере 2-3 мифов)
2. Особенности изображения мира и человека в эпосе Древней Греции (на примере «Илиады» Гомера)
3. Древнегреческая трагедия. История возникновения, художественные особенности. Творчество Софокла. Трагедия «Царь Эдип».
4. Древнегреческая комедия. История возникновения, художественные особенности. Творчество Аристофана. Комедия «Облака».
5. Древнеримская поэзия: основные имена, тематика и художественные особенности. Анализ произведений 2-3 авторов.

6. Художественные особенности Древнегреческого романа. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
7. Средневековый героический эпос: художественные особенности, анализ «Песни о Роланде».
8. Лирика трубадуров в контексте куртуазной культуры (анализ произведений 2-3 авторов).
9. Художественные особенности средневекового рыцарского романа. Анализ романа «Тристан и Изольда».
10. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Цветовая символика. Числовой символизм.
11. Принципы классицизма и их отражение в художественном творчестве. Анализ трагедии Пьера Корнеля «Сид».
12. Черты культуры барокко в литературе 17 в. Анализ романа Педро Кальдерона «Жизнь есть сон».
13. Литература просвещения: общая характеристика.
14. Английский романтизм: художественная специфика. Отражение художественных принципов романтизма в лирике (характеристика творчества, анализ произведений 2-3 авторов).
15. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Э. Т. А. Гофмана, анализ новеллы «Песочный человек».
16. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Л. Тика, анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт».
17. Американский романтизм: художественная специфика. Творчество Э. По. Анализ новеллы «Падение дома Ашеров».
18. Литература реализма: художественная специфика. Творчество О. де Бальзака, анализ повести «Гобсек».
19. Литература реализма: художественная специфика. Творчество П. Мериме, анализ повести «Кармен».
20. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, анализ лирики.
21. Символистская драма рубежа 19-20 вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Слепые».
22. Натурализм в литературе рубежа 19-20 вв. Творчество Г. Ибсена, анализ драмы «Привидения».
23. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».
24. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».
25. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота» / «Стена» (на выбор).
26. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество Э. Ионеско, анализ пьесы «Лысая певица».
27. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество С. Беккета, анализ пьесы «В ожидании Годо».
28. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Магический реализм. Художественное пространство и время рассказа «Сто лет одиночества».
29. Творчество Х.-Л. Борхеса: образы библиотеки, лабиринта, зеркала в его новеллах. Анализ новеллы «Сад расходящихся тропок».
30. Творчество Д. Фаулза. Анализ произведения «Коллекционер».
31. Особенности развития американской литературы 2-й половины 20 в. Драматургия.
32. Лирика 20 века. Течение «битников». Общая характеристика.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Основы репетиторского мастерства»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол
№1

Составитель: В.Н. Рожков

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4.);

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин (ОПК-4.1.);

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности лично-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;

ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;

ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;

ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности

ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

владеть:

- способами выбора эффективных педагогических систем и методов для решения конкретных педагогических задач (ОПК-4.3.);

ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как по полному объёму (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------------------	---	--------------------

1	Раздел 1. «Основы репетиторского мастерства».	Формируемые компетенции: (ОПК-4), (ПК-2), (ПК-11), (ПК-12)	31, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, В1, В2, В3.	Тестовый контроль Устный опрос Письменная самос-я работа, Показ творческих заданий.
2.	Раздел 2. Роль импровизации при создании хореографического номера.	Формируемые компетенции: (ОПК-4), (ПК-2), (ПК-11), (ПК-12)	31, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, В1, В2, В3.	Тестовый контроль Устный опрос Письменная самос-я работа, Показ творческих заданий.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

в. Перечень вопросов для устного опроса

1. Основные профессиональные требования к балетмейстеру - репетитору
2. Критерии отбора артиста – танцовщика по физическим данным.
3. Влияние темперамента и характера артиста – танцовщика на сценический образ.
4. Структура построения репетиций.
5. Формирование репертуара в ансамблях.
6. Технические требования к исполнительской культуре.
7. Способности репетитора на разных этапах подготовки.
8. Принципы организации концертных выступлений.
9. Педагогическая и психологическая деятельность балетмейстера - репетитора (основные принципы).
10. Становление профессионализма балетмейстера - репетитора в последипломный период.
11. Музыка в хореографии.
12. Композиционный рисунок танца.
13. Основные принципы композиции танца.
14. Хореографическая импровизация и композиция танца.
15. Философское понимание танца.
16. Работа с солистами.
17. Работа с кордебалетом.
18. Работа с репертуаром.

Критерии оценивания:

- знать методы обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики ;
- знать управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;
- знать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;
- знать педагогическую и репетиторскую работу с исполнителями;
- профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артистов;

- эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- владеть способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин;
- владеть способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

4.2. Практические (контрольные) работы

1. Провести анализ музыки репетируемого номера (муз. размер, темп, ритмическая основа).
 2. Выбрать в хореографическом номере наиболее сложные рисунки и танцевальные комбинации.
 3. Разобрать и развести по сценической площадке сложные композиционные рисунки под счёт и под музыкальное оформление, от медленного темпа до быстрого (рабочего)..
 4. Разобрать и развести по сценической площадке сложные композиционные танцевальные комбинации.
 5. Включить в «разогрев» обучающихся наиболее сложные танцевальные элементы, определить упражнения для подготовки к растяжкам.
 6. Репетировать хореографические номера по отдельным частям, от начала до финала.
 7. Использовать в репетиционной работе опыт и мастерство ведущих балетмейстеров. Сделать анализ.
 8. Выработать у исполнителей синхронность исполнения, развить «чувство ансамбля».
- Назвать эффективные приёмы и средства

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 8 практических заданий (24 часа).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, выполнены не точные требования преподавателя. - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, обучающиеся не знают приёмы и методы практической репетиционной работы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на требования преподавателя - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

10. Определите правильную последовательность частей хореографической драматургии и отметьте цифрами или буквами:
 - а) завязка;
 - б) экспозиция;
 - в) развитие действия;
 - г) финал;
 - д) развязка;
 - е) кульминация.
11. Размещение исполнителей по сценической площадке называется (добавьте ответ) _____
12. Композиция это – (добавьте определение) _____
13. Танцевальная комбинация это – _____
14. Назовите 4 закона композиции.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

15. Деми-характерный танец – это:
- а) стилизованный танец,
 - б) народный танец в балете,
 - в) танец, включающий в себя элементы, движения и характер двух или более народностей.
16. Либретто – это _____
17. Первоначальный этап работы балетмейстера по созданию хореографического произведения:
- а) подбор музыкального материала,
 - б) возникновение замысла,
 - в) сочинение хореографического текста,
 - г) подбор исполнителей.
18. Идея – это _____
10. Назовите разновидности хороводов?

11. Обведите кружком номер правильного ответа: Задача балетмейстера - репетитора при подготовке хореографического номера.
- а) образовательная;
 - б) исполнительская;
 - в) просветительная;
 - г) воспитательная.
- 12.. Методы репетиторской работы:
- а) метод убеждения;
 - б) Метод побуждения;
 - в) Метод наказания и поощрения;
 - г) Метод внушения.
13. Какие функции выполняет балетмейстер-репетитор при работе с хореографическим коллективом?
- а) Быть подготовленным к каждой репетиции;
 - б) Стать полным хозяином;.
 - в) Изучить народное творчество;
 - г) Видеть все достоинства и недостатки исполнителей;
 - д) Говорить с исполнителями многослойно и красноречиво;
 - е) Быть требовательным;
 - ж) Быть воспитателем балетной труппы.
14. От чего зависит выбор методов работы балетмейстера-репетитора?
- а) От уровня подготовки;
 - б) От цели занятия;
 - в) От возраста и подготовки исполнителей;
 - г) От личных качеств учащихся (характера);
 - д) От окружающей среды, в которой работают педагог и участники.

Ключ к тестам:

1. 1) б; 2) а; 3) в; 4) е; 5) д.
2. рисунок.
3. составление (построение).

4. сочетание нескольких движений, имеющих законченную форму.
5. 1) целостности; 2) единства; 3) соотношение формы и содержания; 4) подчинение второстепенного главному.
6. б).
7. краткое изложение действия, описание готового хореографического произведения.
8. б).
9. система понятий, выводов, взглядов на определенные события, явления, факты; это то, какой вывод автор подводит в конце произведения.
10. игровой и орнаментальный.
11. в;
12. а), г).
13. а), в), г). е), ж).
14. а), б), в), г).

Шкала оценивания

: За каждый верный ответ из 14 тестов – 1 балл.

Например:

- 14- 12 - «отлично»;
- 12--10 - «хорошо»;
- 10 -5 «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

5. 2. Вопросы к зачету/экзамену

Перечень вопросов для проведения итогового контроля – экзамена.

1. Основные профессиональные требования к балетмейстеру - репетитору
2. Критерии отбора артиста – танцовщика по физическим данным.
3. Влияние темперамента и характера артиста – танцовщика на сценический образ.
4. Структура построения репетиций.
5. Формирование репертуара в ансамблях.
6. Технические требования к исполнительской культуре.
7. Способности репетитора на разных этапах подготовки.
8. Принципы организации концертных выступлений.
9. Педагогическая и психологическая деятельность балетмейстера - репетитора (основные принципы).
10. Становление профессионализма балетмейстера - репетитора в последипломный период.
11. Музыка в хореографии.
12. Композиционный рисунок танца.
13. Основные принципы композиции танца.
14. Хореографическая импровизация и композиция танца.
15. Философское понимание танца.
16. Работа с солистами.
17. Работа с кордебалетом.
18. Работа с репертуаром.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь

программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Физическая культура и спорт: тренаж классического танца»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
классической и современной хореографии
29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023 г.,
протокол №1

Составитель: С. Г. Баталова

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

7.1. основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

7.2. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.

ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1.Тренаж классического танца. Разминка.	(УК-7); (ПК-12).	З1,З2,У1,У2,У3.	Устный опрос. Практический показ. Тестирование.
2	Раздел 2.Тренаж классического танца. Партерная гимнастика.	(УК-7); (ПК-12).	З1,З2,У1,У2,У3.	Устный опрос. Практический показ. <i>Зачет 1-й семестр.</i>

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем)

1. Общая разминка - на середине зала (общеразвивающие упражнения - разновидности: ходьбы; бега; прыжков);
2. Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата.
3. Статическая разминка у станка.
4. Комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).
5. Статическая растяжка(Static Stretching).
6. Движения, развивающие подвижность грудного и поясничного отдела позвоночника.
7. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.
8. Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного

корсета.

9. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.
10. Пассивная растяжка (Passive Stretching).
11. Динамическая растяжка(Dynamic Stretching).
12. Упражнения для укрепления грудного и поясничного отдела позвоночника.
13. Баллистическая растяжка(Ballistic Stretching).
14. Комплекс упражнений для укрепления мышц груди.
15. Активная изолированная растяжка(Active Isolated Stretching).
16. Комплекс упражнений для развития подвижности коленного сустава.
17. Основные требования классического танца.
18. Комплекс упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава.
19. Формирование и развитие системы классического танца.
20. Комплекс упражнений для развития подвижности голеностопного сустава.
21. Методика построения занятия тренаж классического танца.
22. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами хореографической специализации.
23. Разминка (на середине зала, у станка).
24. Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата (развитие выворотности).
25. Комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).
26. Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета.

Критерии оценивания

- Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
- Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
- Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
- Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
- Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«5» (отлично) - обучающийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа;

«4» (хорошо) - обучающийся допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«3» (удовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или обучающийся не смог показать необходимые умения.

«2» (неудовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

4.2. Лабораторные (практические) работы

Задания для практических работ:

1. Разминка на середине зала (разновидности: ходьбы; бега; прыжков; общеразвивающие упражнения).

2. Исполнить комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата.
3. Исполнить exercice у станка :
 - Demi-plie и grand- plié;
 - Battement tendu;
 - Battement tendu jete;
 - Rond de jambe par terre;
 - Battement fondu;
 - Battement frappe;
 - Rond de jambe en l`air;
 - Petit battement sur le cou-de-pied;
 - Adagio;
 - Grand battement jete.
4. Исполнить exercice насерединезала:
 - Demi-plie и grand- plié;
 - Battement tendu;
 - Battement tendu jete;
 - Rond de jambe par terre;
 - Battement fondu;
 - Battement frappe;
 - Rond de jambe en l`air;
 - Petit battement sur le cou-de-pied;
 - Adagio;
 - Grandbattementjete.
5. Исполнить статическую разминку в exercice у станка.
комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).
6. Исполнить комплекс упражнений для развития подвижности грудного и поясничного отдела позвоночника.
7. Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета.
8. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.
9. Исполнить комплекс упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава.
10. Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата (развитие выворотности).
11. Исполнить комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).
12. Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета. 13. Исполнитьport de bras на середине зала (1,2,3,4,5,6).

Критерии оценивания

- правильное распределение физической нагрузки;
- грамотность исполнения;
- связьмузыки и движений вструктурно-ритмическомплане;
- художественнаяособенность.

Шкала оценивания:

- работа выполнена в полном объеме – «отлично»;
- работа выполнена в полном объеме, но с не большими замечаниями – «хорошо»;
- работа выполнена не в полном объеме, с замечаниями – «удовлетворительно»;
- работа не выполнена – «неудовлетворительно»;

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Тест.

1. Выворотность может быть:

- а) активная;
- б) пассивная;
- в) сверхактивная;

2. Движение направленное на развития подвижности грудного и поясничного отдела позвоночника?

- а) battement tendu;
- б) port de bras;
- в) rond de jambe en l'air;

3. Комплекс упражнений направленный на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага?

- а) ехercise у станка;
- б) allegro;
- в) партерная гимнастика.

4. Какое движение в ехercise развивает выворотность в тазобедренном суставе?

- а) rond de jambe par terre;
- б) port de bras;
- в) demi-plie и grand- plié;

5. Определите последовательность исполнения движений в ехercise у станка:

- Adagio;
- Rond de jambe par terre;
- Battement tendu jete;
- Demi-plie и grand- plié;
- Battement frappe;
- Battement fondu;
- Rond de jambe en l'air;
- Petit battement sur le cou-de-pied;
- Grand battement jete.
- Battement tendu;

6. Растяжка может быть?

- а) статической;
- б) динамической;
- в) пассивной;

7. Движение классического танца, развивающее вытянутость ног:

- а) battement frappe;
- б) demi-plie;
- в) battement tendu.

8. Движение развивающие подвижность, голеностопного и тазобедренного сустава?

- а) adagio;
- б) petit battement;
- в) battement tendu;

9. Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата?

- а) ехercise на середине зала;
- б) ехercise у станка;
- в) партерная гимнастика;

10. Движение направленное на укрепления мышц плеча и предплечья?

- а) rond de jambe en l'air;
- б) temps lie;
- в) preparation;

г)portdebras;

Ключ к тесту

1. а); б);

2. б);

3. а); в);

4. а); в);

5.9) Adagio;

4)Rond de jambe par terre;

3)Battement tendu jete;

1)Demi-plie и grand- plié;

6)Battement frappe;

5)Battement fondu;

7)Rond de jambe en l`air;

8)Petit battement sur le cou-de-pied;

10)Grand battement jete.

2)Battement tendu;

6. а); б); в);

7. в);

8. в);

9. а);б);в);

10. б); г);

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 59% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте 1 балл за верный ответ

- 10- 9«отлично»;
- 8 -7 «хорошо»;
- 7-6 - «удовлетворительно»;
- 6 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2.Вопросы к зачету

1. Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата.
2. Статическая разминка у станка.
3. Комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).
4. Статическая растяжка(Static Stretching).
5. Комплекс упражнений для развития подвижности грудного и поясничного отдела позвоночника.
6. Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета.
7. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.
8. Пассивная растяжка (Passive Stretching).
9. Динамическая растяжка(Dynamic Stretching).
10. Упражнения для укрепления грудного и поясничного отдела позвоночника.
11. Комплекс упражнений для укрепления мышц груди.
12. Активная изолированная растяжка(Active Isolated Stretching).
13. Комплекс упражнений я для развития подвижности коленного сустава.

14. Комплекс упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава.
15. Комплекс упражнений для развития подвижности голеностопного сустава.
16. Методика построения занятия тренаж классического танца.
17. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами хореографической специализации.
18. Разминка (на середине зала, у станка).
19. Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата (развитие выворотности).
20. Комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).
21. Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «31» августа 2021 г., протокол №1.

Составитель: Басалаева О. Г.,
Паничкина Е. В.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

2. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

3. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-2.1 методы проектирования решений конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-10.1 правовые основы, принципы инормативно- правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции,

УК-10.2 меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.

ОПК-5.1 методы планирования творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации

уметь:

УК-2.1 формировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.

УК-2.2 решать конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.

ОПК-5.1 анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции;

владеть:

УК-2.1 способами публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.

УК-10.1 навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики

ОПК-5.1 способами осуществления педагогической деятельности в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; знание основной нормативной правовой базы культурной политики РФ; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом культурной политики.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками анализа направлений культурной политики РФ.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине на основе нормативной правовой базы культурной политики РФ.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в использовании понятийного аппарата культурной политики, в определении многоуровневости и многосубъектности культурной политики;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и собственного видения основных тенденций и проблем современной культурной политики.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений, обнаруживает знание основных положений нормативной правовой базы культурной политики РФ;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать практику культурной политики регионального и федерального уровней, обобщать ее, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к разработке практических рекомендаций в сфере культурной политики.

4. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Тема 1. Введение в основы культурной политики.	УК-2, УК-10, ОПК-5	31,32,33,34,У1,У2,У3, В1,В2,В3	конспект
2.	Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.	УК-2, УК-10, ОПК-5	31,32,33,34,У1,У2,У3, В1,В2,В3	устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3.	Тема 3. Государство и культура в современной России.	УК-2, УК-10, ОПК-5	31,32,33,34,У1,У2,У3, В1,В2,В3	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль
4.	Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере	УК-2, УК-10, ОПК-5	31,32,33,34,У1,У2,У3, В1,В2,В3	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль

	культуры.			
5.	Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.	УК-2, УК-10, ОПК-5	31,32,33,34,У1,У2,У3, В1,В2,В3	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола
6.	Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.	УК-2, УК-10, ОПК-5	31,32,33,34,У1,У2,У3, В1,В2,В3	защита проектов; тестовый контроль
7.	Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.	УК-2, УК-10, ОПК-5	31,32,33,34,У1,У2,У3, В1,В2,В3	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

5. Оценочные средства по дисциплине

1. Перечень вопросов для устного опроса.

1. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
2. Характеристика российской цивилизации.
3. Традиционные ценности российской цивилизации.
4. Нормативная правовая база культурной политики РФ.
5. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
6. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
7. Структура федеральных и региональных органов государственной власти РФ.
8. Состояние культуры РФ по итогам 2017 г. («Государственный доклад о состоянии культуры в РФ в 2017 г.»).
9. Проблемы и перспективы государственной культурной политики РФ по итогам 2017 г. («Государственный доклад о состоянии культуры в РФ в 2017 г.»).
10. Модельный закон «О творческих работниках и творческих союзах», принятый на десятом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ Постановление от 6 декабря 1997 года №10-10.
11. Место и роль творческих союзов в новой модели государственной культурной политики РФ.
12. Значимость традиционных для России конфессий в реализации задач культурной политики.
13. Особенности деятельности Русских центров за рубежом по реализации задач международной культурной политики.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными

вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

2. Письменные и практические задания

1. В тексте действующей Конституции РФ найти положения, связанные с культурой и культурными правами граждан.

2. В Законе РФ от 9 октября 1992 г. №3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре» (редакция, действующая с 1 января 2016 г.) найти положения, раскрывающие права и свободы человека в области культуры.

3. На основе изучения нормативных правовых документов самостоятельно сформулировать понятие «культурный суверенитет».

4. На основе изучения нормативных правовых документов раскрыть место культурной политики современной России в обеспечении национальной безопасности.

5. Заполнить таблицу цитатами из «Основ законодательства Российской Федерации о культуре (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016)». Разделы, которые необходимо проанализировать (только перечисленные):

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

IV. НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

V. ПОЛОЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

VI. ОБЯЗАННОСТИ ГОСУДАРСТВА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

VIII. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Определение государственной культурной политики	
Каким органом определяется перечень культурного достояния народов РФ	
Какова деятельность государства в отношении творческой деятельности детей и женщин	
Имеет ли право государство вмешиваться в деятельность творческих работников	
Каковы обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ	
Каким органом производится запрет какой-либо культурной деятельности в случае нарушения законодательства	
По каким критериям проводится независимая оценка качества оказания услуг организациями культуры	

Какие органы отвечают за размещение информации о результатах независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры	
Где должна быть размещена информация о деятельности организации культуры	
Каков порядок приватизации объектов культуры	
Какие объекты культуры не подлежат приватизации	
Какую внешнеэкономическую деятельность могут осуществлять организации культуры	
Как распределяется выручка от продажи результатов творческой деятельности	
Какие органы устанавливают тарифы на платные услуги и продукцию творческой деятельности	
Определение творческой деятельности	
Определение творческого работника	

6. На основе изучения сайтов Министерства культуры РФ и Администрации Кемеровской области выполнить соответственно 2 схемы «Система управления культурой в РФ: федеральный и региональный уровни».

7. Выбрать для анализа творческий союз (например, «Союз архитекторов России», «Союз писателей Кузбасса» и т.п.). Проанализировать особенности деятельности творческого союза, опираясь на:

- Модельный закон «О творческих работниках и творческих союзах», принятый на десятом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ Постановление от 6 декабря 1997 года №10-10;
- данные официального сайта творческого союза.

Занести результаты анализа в таблицу:

1	Название творческого союза	
2	Год основания	
3	Статус	
4	Учредитель / Президент / Председатель	
5	Требования к кандидатам и членам союза	
6	Условия и порядок приема в кандидаты и члены союза	
7	Условия и порядок выхода и исключения из союза	
8	Основные направления деятельности	
9	Членские взносы (сумма)	
10	Результаты деятельности союза	

8. Выбрать Русский центр на информационном портале Фонда «Русский мир» <http://www.ruskiymir.ru/rucenter/catalogue.php>. Проанализировать данные о деятельности центра в соответствии с информацией официального сайта Русского центра.

Результаты анализа занести в таблицу.

1	Название центра	
2	Страна / Город	
3	Руководитель центра	
4	Цель организации центра	
5	Основные направления деятельности	
6	Основные мероприятия	
7	Обучение русскому языку	
8	Возможность сдачи экзамена (тестирование) по русскому языку	

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных и практических заданий оцениваются как «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную литературу и нормативные правовые акты, демонстрирует умение сопоставлять разные точки зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать теоретические положения для формулировки личностной позиции и для анализа практики государственной культурной политики.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не умеет работать с нормативными правовыми документами.

4.3. Темы рефератов

1. Культурно-языковая политика современной России.
2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Свобода творчества и нравственные запреты: новый виток дискуссий.
14. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
15. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.) – на выбор.
16. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
17. Роль русской православной церкви в развитии российской цивилизации.
18. Место традиционных религий России (православие, ислам, буддизм и др.) в реализации стратегических задач культурной политики.
19. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.

20. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
21. Федеральная целевая программа «Культура России (2012 – 2018 гг.)».
22. Государственная программа России «Развитие культуры и туризма (2012 – 2020 гг.)».
23. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
24. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
25. «Основы законодательства России о культуре» - основополагающий документ государственной культурной политики.
26. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» о новой модели культурной политики.
27. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» в поисках показателей эффективности культурной политики.
28. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
29. Культура как «мягкая сила».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения - 1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

4.4. Задание для выполнения учебного проекта по теме 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики»

Цель учебного проекта: оценка эффективности культурной политики региона (на выбор студента).

Структура проекта

1. Социальные и культурные характеристики региона:
 - краткая историческая справка;
 - социальные и культурные преимущества и трудности современного состояния.
2. Инфраструктура региона:
 - структура управления;
 - учреждения и организации культуры и искусства.
3. Федеральные и региональные программы государственной культурной политики (общее и специфическое).
4. Реализация государственной культурной политики в регионе (конкретные проекты и мероприятия).
5. Финансирование сферы культуры региона.
6. Выводы по эффективности культурной политики региона:
 - успехи и положительный опыт;
 - недостатки, проблемы, неиспользуемые возможности;
 - рекомендации и предложения.

Цель проектного обучения: создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Проект может выполняться индивидуально, либо в малой группе студентов (2-3 человека) по согласованию с преподавателем. Результаты работы оформляются на стандартных листах А4 с обязательной организацией собранного и обработанного материала согласно представленной выше структуре. На последнем листе указываются *Использованные источники*. Например: Официальный сайт Администрации Кемеровской области [Электронный ресурс]. - URL: <https://ako.ru/>

По итогам работы над проектом готовится его защита. Публичная защита учебного проекта состоит в устном выступлении по основным положениям работы, сопровождаемом презентацией проанализированных материалов. Длительность выступления – 10 мин.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и защите учебного проекта определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и соответствие структуре учебного проекта - 1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов федерального и регионального уровня - 2 балла,
- оригинальность решения, способы визуализации параметров, индексов и индикаторов эффективности культурной политики – 3 балла,
- объем работы, внешнее оформление, культура речи докладчика – 1 балл,
- разработка практических рекомендаций в сфере культурной политики конкретного региона – 3 балла.

В итоге за выполнение и презентацию учебного проекта студент может получить максимально – 10 баллов, соответственно – минимально – 1 балл.

Шкала оценивания:

При выставлении оценок за выполнение и защиту учебного проекта используется следующая шкала:

- 10-9 баллов – оценка «отлично»;
- 8-7 баллов – оценка «хорошо»;
- 6-5 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- 4-1 балл – оценка «неудовлетворительно».

6. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.3 Задания в тестовой форме

1. Как в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» называются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

- а) культурное достояние
- б) культурная собственность
- в) культурное имущество
- г) культурное наследие

2. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:

- а) направленность на организацию, развитие и проектирование культуры
- б) изучение потребностей рынков
- в) руководство производством священных религиозных предметов
- г) реставрация художественных памятников

3. Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую образ жизни и мышления её носителей?

- а) художественная самодеятельность
- б) молодежная субкультура
- в) молодежный конформизм
- г) молодежный нигилизм

4. Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы.

- а) технология менеджмента
- б) технология маркетинга
- в) проектные технологии
- г) информационные технологии

5. Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»

- а) потребительская культура
- б) массовая культура
- в) коммерческая культура
- г) популярная культура

6. Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени.

- а) обычай
- б) ритуал
- в) обряд
- г) традиция

7. Государственная культурная политика – это

- а) совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры

- б) деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей
- в) условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей
- г) совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение

8. К полномочиям органов государственной власти субъектов РФ в области культуры относится

- а) создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов
- б) государственная охрана объектов культурного наследия регионального значения
- в) создание единой государственной системы информационного обеспечения культурной деятельности в РФ
- г) Установление ответственности за нарушение законодательства о культуре

9. Главным исполнителем государственной культурной политики является

- а) Президент РФ
- б) Министерство культуры РФ
- в) Государственная Дума
- г) средства массовой информации

10. Установите соответствие между объектами и субъектами культурной политики

а) объекты	1. Органы государственной власти РФ и органы местного самоуправления 2. Семья 3. Русский язык и языки народов РФ 4. Образовательные и научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации
б) субъекты	5. Результаты творческой деятельности 6. Системы межличностной и общественной коммуникации 7. Религиозные деятели

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

а	
б	

Ключ к тесту

1-г; 2-а; 3-б; 4-в; 5-б; 6-г; 7-а; 8-б; 9-б; 10-а(2, 3, 5, 6), б(1, 4, 7).

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.

4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»): общая характеристика.
11. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
12. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
13. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.
14. Особенности региональной культурной политики РФ на современном этапе.
15. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
16. Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года.
17. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
18. Этнокультурная политика России на современном этапе.
19. Культурно-языковая политика современной России.
20. Роль традиционных для России религий в сохранении единого культурного пространства.
21. Федеральная целевая программа «Культура России 2012-2018 гг.»: структура и содержание.
22. Международная культурная политика Российской Федерации: основные цели и приоритеты.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной литературы и основополагающих нормативных правовых документов государственной культурной политики, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций:** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, не умеет установить связь теории с практикой, не владеет элементарными навыками работы с нормативными правовыми документами.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Культурология»

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство балетмейстера»,

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
культурологии, протокол № 1 от
28. 08. 2021 г.

Составитель: Д. А. Филин

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

– *уметь:*

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.

УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.

ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;

ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Теория культуры	УК-1, ПК-13	У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9	Устный опрос, проверка выполнения тестового задания
2	История русской культуры: генезис и основные этапы развития	УК-1, ПК-13	У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9	Проверка реферата, устный опрос, проверка выполнения тестового задания

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1.Что такое элитарная культура ?

2.Кто ввел в науку понятие пассионарности ?

2.Каково место петровских преобразований в истории русской культуры ?

4.Почему Серебряный век русской культуры был сравнительно недолгим ?

5.Какие периоды в истории советской культуры можно выделить ?

Критерии оценивания :

- 5правильных ответов -5 баллов;

- 4 правильных ответа- 4 балла;

-3 правильных ответа-3 балла;

- менее 3 правильных ответов- 2 балла.

4.2. Тематика сообщений

1. Культура и творчество

2.Инкультурация и социализация

3. Игровая концепция Йохана Хейзинги
- 4.Аксиологический подход в культурологии
5. Теория пассионарности Льва Николаевича Гумилева
- 6.Культурная политика Петра Великого в оценках современников и потомков.
- 7.Эссе Д. Мережковского «Об упадке современной литературы» и его место в культуре Серебряного века.
- 8.Символизм как феномен Серебряного века.
9. Театр «Современник» и его значение в отечественной культуре 50 - 60-х гг.
10. Русский национальный характер и его влияние на развитие отечественной культуры

Критерии оценивания

При оценке данного вида работ учитываются следующие аспекты:

- соответствие содержания сообщения его теме ;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий, используемых в теме;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемым в сообщении вопросам, аргументировать основные положения и выводы;
- наличие собственной точки зрения, самостоятельность оценок и суждений;
- умение работать с учебной и научной литературой, систематизировать и структурировать материал;
- круг, полнота использования источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по теме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.);
- установление межпредметных и внутрипредметных связей;
- грамотность изложения материала.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования к сообщению: обоснована актуальность темы и обозначены проблемы, с ней связанные, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемые проблемы и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема сообщения раскрыта полностью, даны правильные ответы на вопросы по теме.

Оценка «4» – основные требования к сообщению выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в рассуждениях; на вопросы даны неполные и неточные ответы.

Оценка «3» – имеются существенные отступления от требований к сообщению. В частности, тема освещена лишь частично; допущены существенные фактические ошибки в содержании или при ответах на вопросы; в сообщении нет вывода.

Оценка «2» – тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблем, с ней связанных.

Оценка «1» – тема сообщения полностью не подготовлена.

4.3. Тематика рефератов

1. Язычество Древней Руси.
2. Византийское влияние на русскую культуру и государственность.
3. Древнерусская икона: смысл и историческое значение.
4. Древнерусский храм как образ мира.
5. Святые Древней Руси (2-3 личности по выбору)..
- 6.Культурная политика Петра Великого в оценках современников и потомков..
- 7.Михаил Васильевич Ломоносов – первый русский академик и энциклопедист.
- 8.Барокко в русской культуре XVIII в.
- 9.Классицизм как направление русской культуры XVIII в.
- 10.Сентиментализм как направление русской культуры.

11. Культурно-историческое значение «Истории Государства Российского» Н.М. Карамзина.
12. Феномен Пушкина в русской культуре.
13. «Серебряный век»: генезис и содержание понятия.
14. Символизм как феномен Серебряного века..
15. Судьба России в творчестве Н.А. Бердяева.
16. Литературный авангард в 1910-е годы (на примере 2-3 представителей).
17. Меценатство как феномен русской культурной жизни (на примере отдельных представителей).
18. В.И. Ленин о месте культуры в советском обществе.
19. А.В. Луначарский как теоретик и практик советской культуры.
20. И. В. Сталин о роли культуры в советском обществе.
21. Культурные центры русского зарубежья.
22. Поэты и писатели русского зарубежья (по выбору).
23. Влияние тоталитарной модели общества на советскую культуру (1929 – 1953 гг.)
24. Генезис социалистического реализма в культуре 20 - 30-х гг.
25. Лагерные судьбы русской интеллигенции (по выбору).
26. Тема Великой Отечественной войны в русской культуре XX в. (на конкретных примерах – по выбору).
27. Литературная жизнь периода оттепели.
28. Отражение российского менталитета в истории советской культуры.
29. Судьбы русского духовенства в XX в. (на 2-3 конкретных примерах по выбору).
30. Ю.М. Лотман как исследователь русской культуры.
31. Основные тенденции развития российской культуры эпохи постмодерна.
32. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и особенности.

Критерии оценивания

При оценке данного вида работы студента учитывается качество и самостоятельность ее выполнения (1), полнота разработки темы (1), оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1), объем работы, внешнее оформление (1), усвоение основного теоретического материала (1). В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимальную оценку – 5 баллов, соответственно – минимальную – 1 балл.

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.4 Задания в тестовой форме

Задание 1. Выберите правильный ответ

1. Кто был автором идеи «Россия - III Рим»?

- а) Иван III
- б) Филофей
- в) Нил Сорский
- г) Иван IV Грозный
- д) Андрей Курбский.

2. Какой из нижеперечисленных храмов построен в шатровом стиле:

- а) Софийский собор в Новгороде
- б) Церковь Покрова на Нерли
- в) Успенский собор Московского Кремля
- г) Церковь Вознесения в селе Коломенском
- д) Дмитриевский собор во Владимире

3. Как звали итальянского зодчего, построившего Успенский собор Московского Кремля:

- а) Леон Баттиста Альберти
- б) Аристотель Фиораванти

- в) Филиппо Брунеллески
 - г) Андреа Палладио
 - д) Микеланджело Буонаротти
4. Как звали самого известного русского живописца 2-й половины XV века?
- а) Андрей Рублев
 - б) Дионисий
 - в) Симон Ушаков
 - г) Феофан Грек
 - д) Даниил Черный
5. Кто считается русским первопечатником?
- а) Иоганн Гуттенберг
 - б) Иосиф Волоцкий
 - в) Феодосий Косой
 - г) митрополит Макарий
 - д) Иван Федоров
6. Первый русский музей, основанный при Петре I – это:
- а) Эрмитаж
 - б) Третьяковская галерея
 - в) Русский музей
 - г) Кунсткамера
 - д) Музей изобразительных искусств им. Пушкина
7. Как называется первая русская печатная газета?
- а) Куранты
 - б) Ведомости
 - в) Известия
 - г) Новое время
 - д) Правда
8. Первая техническая школа России, основанная при Петре I:
- а) школа математических и навигационных наук
 - б) Московское медико-хирургическое училище
 - в) гимназия пастора Глюка
 - г) Воронежская адмиралтейская русская школа
 - д) горнозаводская школа при Олонецких заводах
9. Каким сословиям разрешалось носить бороду при Петре I?
- а) крестьянам
 - б) мещанам
 - в) купцам
 - г) дворянам
 - д) духовенству
10. Прообразами балов при Петре I были:
- а) синоды
 - б) ассамблеи
 - в) парки
 - г) коллегии
 - д) верфи
11. Кто руководил первой русской кругосветной экспедицией?
- а) И.Ф. Крузенштерн
 - б) Ф.Ф. Беллинсгаузен
 - в) В. Беринг
 - г) Ф.П. Литке
 - д) В.М. Головнин
12. Кто возглавлял экспедицию, открывшую Антарктиду?

- а) Ф.И. Саймонов
 - б) И.Ф. Крузенштерн
 - в) Ф.Ф. Беллинсгаузен
 - г) Ф.П. Литке
 - д) О.Е. Коцебу
13. Кто создал первую неевклидову геометрию в истории математики?
- а) П.Л. Чебышев
 - б) Н.И. Лобачевский
 - в) В.А. Стеклов
 - г) М.В. Остроградский
 - д) С.В. Ковалевская
14. Кто написал «Историю государства Российского»?
- а) Т.Н. Грановский
 - б) М.П. Погодин
 - в) Н.М. Карамзин
 - г) С.М. Соловьев
 - д) В.О. Ключевский
15. Кто был основоположником «философии всеединства»?
- а) П.А. Флоренский
 - б) Н.А. Бердяев
 - в) Н.О. Лосский
 - г) С.Н. Булгаков
 - д) В.С. Соловьев
16. Город, в котором был пущен в мае 1892 г. первый в Российской империи трамвай:
- а) Москва
 - б) Санкт-Петербург
 - в) Киев
 - г) Минск
 - д) Одесса
17. Город, в котором появилась первая фабрика грампластинок на территории Российской империи:
- а) Рига
 - б) Санкт-Петербург
 - в) Москва
 - г) Киев
 - д) Таллин
18. Какой издатель в 1890 году основал серию «Жизнь замечательных людей»?
- а) М.О. Вольф
 - б) К.Т. Солдатенков
 - в) Ф.Ф. Павленков
 - г) З.И. Гржебин
 - д) А.Ф. Маркс
19. Кто возглавил редакцию журнала «Новый мир» в 1958 -1970 гг.?
- а) К.М. Симонов
 - б) М.А. Шолохов
 - в) А.А. Фадеев
 - г) А.Т. Твардовский
 - д) В.А. Кочетов
20. Советский писатель, автор романа «Доктор Живаго», вынужденный отказаться от Нобелевской премии – это:
- а) М.А. Шолохов
 - б) В.И. Белов

- в) А.И. Солженицын
- г) Б.Л. Пастернак
- д) А.А. Фадеев

Ключ к тесту :

Задание 1.1.б); 2 г) ;3 б) ; 4 б); 5 д);
6.г); 7 б) ;8 а) ; 9 а) , д); 10 б);
11.а); 12 в) ;13 б) ; 14 в); 15 д);
16.в); 17 а) ;18 в) ; 19 г); 20 г).

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 20 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

4.2. Вопросы к зачету

1. Предмет культурологии.
2. Основные понятия культурологии.
3. Линейные концепции культуры.
4. Циклические концепции культуры.
5. Основные культурологические концепции XX века.
6. Древнерусская культура.
7. Петровские преобразования в сфере культуры и быта.
8. Дворянская культура.
9. Феномен Пушкина в русской культуре.
10. Серебряный век русской культуры
11. Культура русской эмиграции.
12. Советский период отечественной культуры.
13. Отечественная культура постсоветского периода.
14. Место России в истории мировой культуры

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра музейного дела

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Информационная культура»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических
дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на
заседании кафедры
музейного дела
29.08.2021 г., протокол №1.

Составитель: Е.Ф. Сергеева

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

7. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

8. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- терминологический аппарат в сфере научных исследований в области хореографии;
- общие и специальные требования к технологии подготовки учебно-методической, опытно-экспериментальной, научно-исследовательской работы.

уметь:

- вести результативный поиск информации;
- обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами;
- практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности;

владеть:

- рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации;
- приемами использования научной информации в профессиональной деятельности.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

9. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.1	Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	ОПК-3	З1, З2, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Устный опрос
1.2	Документальные потоки. Государственная система научно-технической информации РФ.	ОПК-3	З1, З2, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Выполнение практической работы
1.3	Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания	ОПК-3	З1, З2, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Выполнение практической работы
2.1	Структурно-семантический анализ информационного запроса	ОПК-3	З1, З2, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Выполнение практической работы
2.2	Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения	ОПК-3	З1, З2, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Выполнение практической работы
2.3	Тематический поиск и алгоритм его выполнения	ОПК-3	З1, З2, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Выполнение практической работы

3.1	Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки	ОПК-3	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Выполнение практической работы
3.2	Работа с научными документами	ОПК-3	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Выполнение практической работы
4.1	Технология подготовки научно-аналитического обзора	ОПК-3	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Выполнение практической работы
4.2	Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	ОПК-3	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Выполнение практической работы
4.3	Правила оформления списка литературы к научным работам	ОПК-3	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Выполнение практической работы
4.4	Технология подготовки и оформления курсовой работы	ОПК-3	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Выполнение практической работы
4.5	Технология подготовки выпускной квалификационной работы	ОПК-3	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Выполнение практической работы

10. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 8 практических занятий (16 часов).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. Важнейший вид ресурсов современного общества (наряду с материальными и энергетическими), представляющий собой документы и массивы документов в информационных системах, библиотеках, архивах, фондах, банках данных и др., есть

2. Организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе компьютеризации формирования и использования информационных ресурсов есть Систематизированная совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающая оптимальное осуществление индивидуальной информационной деятельности личности, направленной на удовлетворение как профессиональных, так и непрофессиональных потребностей в информации, есть
3. Документ, доведенный до всеобщего сведения посредством печати или других средств информации, есть
4. Документ, не прошедший редакционно-издательскую обработку и существующий в ограниченном количестве экземпляров, есть
5. Документ, являющийся результатом аналитико-синтетической переработки одного или нескольких первичных документов, есть
6. Материальный объект с информацией, закрепленной созданным человеком способом для ее передачи во времени и пространстве есть
7. Перечислить общие функции документа

- а) _____
б) _____
в) _____

-
8. Функциональность документа, то есть его предназначенность для передачи информации в пространстве и времени , есть ____ свойства документа
 9. Гедоническая функция документа, есть

10. Увеличение роли информации, знаний и информационных технологий в жизни общества; возрастание числа людей, занятых информационными технологиями, коммуникациями и производством информационных продуктов и услуг, рост их доли в валовом внутреннем продукте это есть отличительные_

Ключ к тесту

- 1) Информационный ресурс
- 2) Информатизация
- 3) Опубликованный
- 4) Неопубликованный
- 5) Вторичный документ
- 6) Документ
- 7) А) информационный
Б) коммуникативный
В) кумулятивный
- 8) Свойства
- 9) Специальная функция
- 10) Информационного общества

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

- 1) Подходы к определению понятия «Информация»
- 2) Становление информационного общества

- 3) Первичный документальный поток как составная часть информац.ресурсов общества
- 4) Вторичный документальный поток как результат аналитико-синтетической переработки информации
- 5) Библиотека как информационно-поисковая система
- 6) Государственная система научно-технической информации Российской Федерации: принципы организации, обработки и использования мировых и национальных информационных ресурсов
- 7) Адресный поиск и алгоритм его выполнения
- 8) Тематический поиск и алгоритм его выполнения
- 9) Технология подготовки научно-аналитического обзора
- 10) Технология подготовки курсовой работы (проекта)
- 11) Технология подготовки дипломной работы (проекта)
- 12) Использование и оформление цитат в текстах научных документов
- 13) Правила оформления библиографических ссылок на документы

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**»выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**»соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы и русского языка

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Русский язык и культура речи»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»
Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
литературы, русского и иностранных
языков 30.08.2021, протокол № 1.

Составитель: А.А. Лушпей

Фонд оценочных средств

11. Оцениваемая компетенция:

УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

12. Критерии и показатели оценивания компетенции

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные понятия курса (язык, речь, норма, вариант, речевая ошибка, стиль, жанр, коммуникация и др.) (З1);
- основные типы норм современного русского литературного языка (З2);
- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения (З3);

уметь:

- проводить анализ конкретной речевой ситуации (У1);
- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки (У2);
- создавать высказывания, учитывая коммуникативные качества речи (У3);

владеть:

- навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности (В1);
- невербальными компонентами коммуникации; навыками успешного этикетного общения (В2).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<i>Тема 1.2. Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.</i>	УК-4	31, 32	Устный опрос. Тестовый контроль.
2.	<i>Тема 2.1 Принципы выделения качеств «хорошей речи».</i>	УК-4	31, В1	Устный опрос. Тестовый контроль.
3.	<i>Тема 3.1 Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.</i>	УК-4	33, В1	Подготовка и сдача акцентологического минимума в форме аудирования.
4.	<i>Тема 3.2 Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.</i>	УК-4	33,У1,У3,В1	Составление текста.
5.	<i>Тема 3.3 Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.</i>	УК-4	У1,У2,У3	Редактирование текста в соответствии с морфологическими нормами различных частей речи.
6.	<i>Тема 3.4 Синтаксические</i>	УК-4	31, 32, У1,У2, У3	Тестирование с элементами

	<i>нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.</i>			рассуждения; правка текстов в соответствии с синтаксическим и нормами.
7.	<i>Тема 3.5 Культура письменной речи: русская орфография.</i>	УК-4	31,32,33, В1	Тестовый контроль.
8.	<i>Тема 3.6 Культура письменной речи: русская пунктуация.</i>	УК-4	31,32,33, В1	Тестовый контроль.
9.	<i>Тема 4.1 Система изобразительно-выразительных средств языка.</i>	УК-4	У1,У2,У3,В1	Тестовый контроль.
10.	<i>Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.</i>	УК-4	31,У2,У3,В1	Подготовка и написание работы с использованием изобразительно-выразительных средств.
11.	<i>Тема 5.1 Функциональные стили современного русского литературного языка.</i>	УК-4	32,33, У1, В1	Тестовый контроль.
12.	<i>Тема 5.2 Научный стиль: подстили, жанры.</i>	УК-4	У1,У2,У3,В1	Составление текста с использованием терминов.
13.	<i>Тема 5.3 Официально-деловой стиль: подстили, жанры.</i>	УК-4	У1,У2,У3,В1	Редактирование текстов официально-делового стиля.
14.	<i>Тема 5.4. Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.</i>	УК-4	У1,У2,У3 В1, 31	Анализ публицистических статей определённого жанра с акцентом на языковых особенностях реализации информации.
15.	<i>Тема 5.5 Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.</i>	УК-4	31,32,У2,У3	Тестовый контроль.

16.	<i>Тема 6.1 Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.</i>	УК-4	31,32,33,В2	Тестовый контроль.
17.	<i>Тема 6.2 Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.</i>	УК-4	У1,У2,У3,В2	Оценка выступления в соответствии с заявленными критериями.
18.	<i>Тема 7.1 Вербальные и невербальные компоненты коммуникации.</i>	УК-4	31,32,33,В2	Тестовый контроль.
	<i>Тема 8.1 Роль этических норм в повышении речевой культуры.</i>	УК-4	31,32,33,В2	Тестовый контроль.

4.Оценочные средства по дисциплине

4.1 Задания в тестовой форме

Пройдите тест, выбрав вариант(ы) ответа.

1. Отметьте словосочетание с ошибкой в определении рода существительного.
 1. левый рельс
 2. красивая эполета
 1. молодая чинара
 2. горячее кофе
2. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.
 1. две пары носков
 2. свыше ста гектаров
 3. несколько равных доль
 4. обычаи туркменов
3. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.
 1. моют шампунью
 2. вкусный студень
 3. полученная бандероль
4. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.
 1. чёрный рояль
 2. горячее кофе
 3. яблочное повидло
 4. огромный мозоль
5. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р.п. мн. числа.
 1. килограмм помидоров
 2. табор цыганов
 3. несколько башкиров
 4. герои басней
6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 1. книга о русских самодержцах
 2. несколько простынь

3. при входе предъявлять пропуски
7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1. говорить о ней
 2. восьмеро друзей
 3. пара джинсов
8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1. в тысяча восьмисотом году
 2. несколько горячих оладий
 3. лягте на пол
 4. идти навстречу ним
9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1. несколько опечаток
 2. благодаря им
 3. с пятистами избирателями
 4. слаще мёда
10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1. умелые кондитеры
 2. в кои веки
 3. без бакенбард
11. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1. в две тысячи седьмого году
 2. скучать по вас
 3. начались уроки
 4. старых сапог
12. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1. хрустящих вафель
 2. двух девочек
 3. менее восьмиста книг
 4. течёт река Волга
13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1. новые компьютеры
 2. не ездите сегодня
 3. на две тысячи пятой странице
 4. самые высочайшие в мире здания
14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1. промокший под дождём
 2. старых носков
 3. текёт вниз
 4. шестьюстами библиотеками
15. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.
1. светлая тюль
 2. горячее кофе
 3. яблочное повидло
 4. длинное авеню
16. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р.п. мн. числа.
1. килограмм баклажан
 2. табор цыганов
 3. несколько англичанов
 4. герои басней

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;

- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

4.2 Акцентологический минимум

Успешно сдавшим акцентологический минимум считается обучающийся, который после предварительной самостоятельной подготовки языкового материала (расстановка ударения в словах по словарю с акцентированием внимания на орфоэпических особенностях гласных и согласных звуков) в ходе его чтения допускает не более 3-х ошибок (допустившие большее количество ошибок имеют право на дальнейшую пересдачу). Работа оценивается «зачтено/незачтено».

авансирование

алкоголь

алфавит

аналог апартаменты

афера

бензопровод

бомбардировать

бытие

вероисповедание

валовой

генезис

диспансер

добыча

языковая (колбаса, система)

забронировать

закупорить

избаловать

избалованный

индустрия

исподволь

каталог

квартал

красивее

коклюш

кухонный

маневр

мизерный

мышление

намерение

новорожденный

нормирование

обеспечение

облегчить

опека

оптовый

острие

пасквиль

повременный

поименный

принудить

рудник

свекла

симметрия
средства
столяр
углубить
феномен
ходатайство
цеховой
щавель
эксперт
экспорт
кулинария
кета
камбала
ломота
зевота
знамение
искра
мизерный

4.3. Терминологический минимум

В ходе самостоятельной работы обучающийся при работе со словарём должен усвоить определения терминов и запомнить их правильное написание. В рамках аудиторной письменной работы обучающийся должен верно записать под диктовку предлагаемые термины и определить их значения. Работа оценивается «зачтено/незачтено».

Аббревиатура аккомпанемент аккумулятор аккуратный аннотация алгоритм аккомодация аннулировать ассимиляция ассоциация баллотироваться беллетристика беспрецедентный брифинг банальный безвозмездный деградация декламация демагогия дирижёр дискредитировать диссонанс дистиллированный иерархия импрессионизм инвектива инновация инсинуация интерпретация инфантилизм inferнальный масс-медиа мезальянс менталитет мировоззрение непререкаемый оккультизм одиозный оппонент перманентный пиетет прерогатива протекционизм привилегия приоритет рецидив безукоризненный виртуальный вегетарианец витрина тривиальный галлюцинация генеалогия геноцид декларация депортация деструкция дилемма дифирамб инцидент ипохондрик иммунитет индифферентный генезис интеллектуальный искусный искусство квинтэссенция классификация коллоквиум коррупция корректность легитимный референдум сентенция спорадический спонтанный инкриминировать тенденция третировать фанаберия эпатаж экспрессия эликсир эфемерный экзаменатор экстравагантный

4.4. Образец задания по корректуре речевых и грамматических ошибок

Подготовка к корректуре предлагаемого текста и обсуждение (в рамках аудиторного занятия) допущенных грамматических и речевых ошибок с пояснением возможных причин их возникновения и способов устранения. Работа оценивается «зачтено/незачтено».

Типология речевых и грамматических ошибок в ЕГЭ.

1. Отдавать учебе все свое сознание.
2. Вспоминает о горях и радостях.
3. Способна изменяться, прогрессировать и улучшать.
4. Продумывать свои возможности и взгляды на жизнь.
5. Проблема, заданная автором.
6. Люди много умирают.
7. Наука находится на земле, а некоторые люди ее уничтожают и загрязняют.
8. Одна из проблем, показанных автором.

9. На ум приходит пословица: «Что посеешь, то и пожмешь».

10. Конечно, можно прийти в школу, прогуляться по ней.

4.5 Образцы тестового задания с элементами рассуждения

Подготовка и проведение тестирования с элементами рассуждения по теме «Синтаксические нормы современного русского литературного языка».

I. Выберите предложения с допущенными ошибками в области употребления предлогов, исправьте их, поясняя свой выбор:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.

2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.

3. Я скучаю по тебе.

II. Согласуйте сказуемое с подлежащим, поясните свой выбор:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...

2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.

3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

Шкала оценивания:

- 100-50% - «зачтено»;
- ниже 50% - «незачтено».

4.6 Образец подготовки и написания творческой работы с использованием изобразительно-выразительных средств языка

В ходе самостоятельной работы обучающемуся предлагается составить текст с использованием предложенных лексических единиц, задействовав по возможности большее число тропов и фигур языка. Работа оценивается «зачтено»/ «незачтено».

Образец задания

Из предложенных слов (не менее 20) составьте текст с употреблением троп и фигур:

Существительные

1. Клики
2. Трудящиеся
3. Заря
4. Жизнь
5. Маяк
6. Ошибки
7. Стяг (флаг)
8. Ваал
9. Молох
10. Прислужник
11. Час
12. Враг
13. Поступь
14. Вал
15. Пески
16. Скок
17. Конь
18. Сердце
19. Прошное

Прилагательные

1. Империалистический
2. Капиталистический
3. Исторический
4. Последний
5. Индустриальный

6. Стальной
7. Железный

Глаголы

1. Пылать
2. Взметать(ся)
3. Выявлять
4. Рдеть
5. Взвивать(ся)
6. Вершить(ся)
7. Петь
8. Клеветать
9. Скрежетать
10. Грозить

Прочие части речи

1. Девятый
2. Двенадцатый
3. Пусть!
4. Пускай!
5. Вперед!

Шкала оценивания:

- 100-50% использования лексических средств - «зачтено»;
- ниже 50% использования лексических средств- «незачтено».

4. 7. Примерные темы семестровых научных работ

Семестровый научный проект- это самостоятельная работа обучающегося по выбору темы, подбору и анализу материала и литературы в рамках заявленного аспекта исследования. Результатом исследовательской работы является доклад, сопровождающийся мультимедийной презентацией проекта. Защита проекта осуществляется в конце 1 семестра и является альтернативной формой итоговой аттестации полученных знаний и навыков в рамках изучения дисциплины «Русский язык и культура речи». Обучающийся должен продемонстрировать высокий уровень владения культурой речи, умение отбирать и анализировать материал по заявленной проблеме; владеть навыком составления текста выступления и эффективным способом его презентации в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

1. Семиотика рекламных баннеров города Кемерово.
2. Лингвистический анализ лексических единиц, входящих в состав надписей на теле (татуировка).
3. Семиотика граффити города Кемерово.
4. Компаративистский аспект жаргонной составляющей активного лексикона школьников сельской и городской школ.
5. Анализ активных словообразовательных продуктивных схем на примере жаргонной лексики.

4.8. Образцы заданий по редактированию текстов различных функциональных стилей

Редактирование текстов функциональных стилей в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями. Работа представляет собой анализ готовых текстов различной стилевой и жанровой направленности.

Задание 1. Проанализируйте данный текст по следующей схеме:

1. Целевая установка текста;
2. Адресат текста;
3. Стилиевые признаки текста: а) форма речи; б) тональность речи;

4. Стилиевые черты, присущие тексту;
5. Стилиевые нормы (лексические, морфологические, синтаксические), нашедшие отражение в тексте;
6. Стил, подстил, жанр;
7. Черты других стилей (если есть).

Вариант 1. Семантическая неоднозначность как одна из ведущих проблем лексикологии и словообразования эксплицирует концептуальные принципы формирования языковой картины мира. Многообразии предметов, реалий и их связей логически упорядочивается в языковом пространстве человека за счет отражательных форм знаковой системы благодаря схожим метафорическим и метонимическим переносам на лексическом и словообразовательном уровне, что свидетельствует о широких символических возможностях производного полисеманта как лексико-грамматического конструкта. В качестве анализируемых дериватов были взяты единицы словаря фанатов Гарри Поттера. Словарь представляет собой иерархическую структуру, где лексические единицы, организованные в семантические сети, которые основаны на прототипах, накладываются на определенные концептуальные сферы. В нашем случае это образы героев из романа Джоан Роллинг «Гарри Поттер».

Вариант 2. Фильм Бориса Хлебникова «Долгая счастливая жизнь», где играют актеры кемеровского театра «Ложа» Евгений Сытый и Сергей Наседкин, будет представлять Россию в основном конкурсе 63-го Берлинского кинофестиваля в начале февраля. Главную роль в фильме исполнил популярный артхаусный актер Александр Яценко. "Я сыграл молодого фермера, – сообщил «Газете Кемерова» руководитель театра «Ложа» Евгений Сытый, – он пытается в забытой деревне Мурманской области восстановить сельское хозяйство. Мы с Сергеем Наседкиным играем ребят, которые борются за свои права владеть землей». По словам Евгения, они узнали о том, что фильм попал в программу фестиваля, заранее, но на саму церемонию не поедут, так как задействованы не в главных ролях. Отметим, что «Долгая счастливая жизнь» не первая совместная работой Бориса Хлебникова и кемеровских актеров, одним из последних фильмов стала кинокартина «Пока ночь не разлучит».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.5 Задания в тестовой форме (синтез тестовой формы с развёрнутым ответом)

Написание контрольной работы (2 часа) включает задания, выполнение которых связано с анализом различных видов языковых норм современного русского языка и стилистического использования языковых средств.

Вариант 1

1. Поставьте ударения в следующих словах:

квартал, алкоголь, пломбировать, начала, феномен, хвоя, кухонный, партер, ветеринария, откупорить.

2. Правильно прочитайте слова и транскрибируйте их. Укажите случаи возможного

нарушения норм и их источники:

опека, легкий, романтизм, новорожденный, афера, скучно.

3. Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения:

остроумн... конферансье, сочн... манго, стар... рантье, маленьк... цеце, установлен... эмбарго, уважаем... кюре, ярк... бикини, густ... контральто, популярн... регби, заморск... кольраби.

4. От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа:

директор, бухгалтер, корпус, порт, кондуктор, слесарь, шофер, пропуск, орден.

5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных

существительных:

яблоки, чулки, полотенца, граммы, туркмены, кочерги, ясли, мандарины, туфли.

6. Укажите стилистические недочеты в употреблении форм степеней сравнения имен прилагательных, исправьте их:

1. Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будут даны старты первому этапу зимней спартакиады.

2. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми.

7. Устраните речевые ошибки, возникшие в результате неправильного использования местоимений:

1. Ни о какой-либо помощи не приходилось и думать.

2. В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы.

8. Исправьте ошибки, возникшие при употреблении глагола:

1. В случае раздражения носоглотки ее полощут 2% раствором соды или водой.

2. Через год закончил факультет и возвращается на должность начальника штаба.

9. Замените цифры словами:

Батумские железнодорожники сверх планового задания перевезли по назначению более 11800 тонн народнохозяйственных грузов.

10. Найдите и исправьте ошибки в употреблении предлогов:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.

2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.

11. Согласуйте сказуемое с подлежащим:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...

2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.

3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

12. Укажите ошибки в построении сложных предложений, в употреблении деепричастных оборотов, отредактируйте их:

1. На комбинате много сотрудников, хорошо показавших себя в труде и характер работы которых соответствует избранной специальности.

2. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

13. Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы:

Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ... , умен, чем ... , чаще энергичен, чем ... , и наоборот (Л. Толстой).

14. Определите стилистические функции антонимов:

1. Бедная богатая Света (заголовок).

2. Передо мной – холодный мрак могилы,

Перед тобой – объятия любви. (Н.).

15. Какие языковые средства использованы для создания шуток, каламбуров?

1. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, Что те любили засыпать на лекциях его. (Марш.).

2. Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король! (Е. Ильин).

16. Укажите лексические ошибки, возникшие в результате смешения паронимов или неправильного употребления синонимов. Исправьте предложения:

1. Он понял, что стал косным виновником гибели товарища.

2. Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге.

3. В составах команд немало именитых спортсменов, не раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях.

17. Определите характер ошибок, допущенных в данных предложениях (алогизм, подмена понятия, употребление отвлеченного существительного вместо конкретного, неясность или нелогичность высказывания вследствие неправильного словоупотребления, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, речевая избыточность (плеоназм, тавтология):

1. Десять лет назад постановка такой темы была совершенной новизной.
2. За бесплатный проезд штраф 10 тысяч.
3. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание.
4. День рождения начнется в три часа.
5. Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод. Слесарное дело он начал постигать с самых начальных азов.
6. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.
7. Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство.
8. Возникает ситуация, сходная с ранними романами Бальзака.
9. Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью.
10. В один из летних дней ночью друзья отправились на рыбалку.

Шкала оценивания:

- 100-50% - «зачтено»;
- ниже 50% - «незачтено».

5.2 Вопросы к зачету

1. Понятие культуры речи. Культура речи как элемент общей культуры личности.
2. Аспекты культуры речи.
3. Основные единицы общения.
4. Учение о качествах «хорошей речи».
5. Природа норм современного русского языка.
6. Литературный язык. Признаки литературного языка.
7. Правильность речи.
8. Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского языка.
9. Лексические и словообразовательные нормы современного русского языка.
10. Стилистические ресурсы лексики. Употребление в речи синонимов, антонимов, паронимов, омонимов и многозначных слов.
11. Архаизмы, историзмы, фразеологизмы, неологизмы, окказионализмы, слова иноязычного происхождения: основные функции и их роль в речи.
12. Морфологические нормы русского языка.
13. Культура письменной речи: русская орфография.
14. Культура письменной речи: русская пунктуация.
15. Содержательность речи.
16. Точность, ясность речи.
17. Логичность речи.
18. Чистота речи.
19. Богатство речи.
20. Речевой этикет: функции, формулы.
21. Уместность речи.
22. Речевые ошибки. Типы языковых ошибок.
23. Стилистическая система русского языка. Функциональные стили и принципы их выделения.
24. Научный стиль. Система подстил ей и жанров.
25. Специфика устной разновидности научного стиля. Письменная форма реализации научного стиля языка.
26. Культура дискусивно-полемической речи.
27. Публицистический стиль, его подстили и жанры; стилевые черты и их проявление в языковых средствах.
28. Официально-деловой стиль: стилевые черты и их проявление в языковых средствах.
29. Речевой этикет в документах.
30. Язык рекламы.

31. Разговорно-обиходный стиль. Прагматика и стилистика разговорной речи.
32. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы в разговорной речи.
33. Условия успешного общения и причины коммуникативных неудач. Жанры речевого общения.
34. Язык художественной литературы в системе функциональных стилей русского языка.
35. Главные критерии мастерства оратора. Кодекс оратора. Основные виды публичных выступлений.
37. Аргументация в публичной речи. Типы аргументов.
38. Мимика, поза, жест как дополнительные средства выразительности публичной речи.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Философия»

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство балетмейстера»,

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Переутверждена на заседании кафедры
культурологии, философии и
искусствоведения «31» августа 2021 г.,
протокол № 1.

Составитель: Т. А. Волкова

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

13. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

14. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-1. анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;

УК-5 демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

уметь:

УК-1 находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи;

УК-5 умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

владеть:

УК-1 грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности;

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом философии.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в использовании философского понятийно-категориального аппарата, основных принципов философии в анализе социальных и личностно значимых мировоззренческих проблем;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения мировоззренческих проблем и обоснования своей позиции.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать философский материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к рефлексии.

15. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	УК-1, УК-5	З.1, З.2, У.1, У.2, В.1	
2.	Древневосточная философия.	УК-1, УК-5	З.1, З.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
3.	Античная философия.	УК-1, УК-5	З.1, З.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант
4.	Средневековая философия	УК-1, УК-5	З.1, З.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант
5.	Философия Нового времени	УК-1, УК-5	З.1, З.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; тест

6.	Классическая немецкая философия. Марксистская философия.	УК-1, УК-5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; тест
7.	Современная западная философия.	УК-1, УК-5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; тест; терминологический диктант
8.	Русская философия.	УК-1, УК-5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест
9.	Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.	УК-1, УК-5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант
10.	Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.	УК-1, УК-5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; проверка выполнения практического задания
11.	Философия сознания.	УК-1, УК-5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант
12.	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	УК-1, УК-5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант
13.	Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.	УК-1, УК-5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; конспект; тематическое сообщение/реферат
14.	Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.	УК-1, УК-5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; эссе; тематическое сообщение; тест
15.	Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.	УК-1, УК-5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; терминологический диктант
16.	Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных	УК-1, УК-5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тест

	связей.			
17.	Глобальные проблемы и будущее человека.	УК-1, УК-5	З.1, З.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; эссе; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант

16. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Понятие мировоззрения и его исторические типы.
2. Предмет и специфика философии.
3. Структура и функции философии.
4. Философия как самосознание культуры.
5. основополагающие принципы древнеиндийской философии, основные школы и направления: ортодоксальные и неортодоксальные. Учение Будды.
6. Характерные черты философии Древнего Китая. Основные школы. Социально-политическое учение и этика Конфуция.
7. Раннегреческая философия: общая характеристика, основные школы. Проблема первоосновы. Демокрит.
8. Софисты и Сократ. Проблема человека.
9. Учение Аристотеля: критика теории идей, метафизика.
10. Эллинистически-римская философия (эпикурейцы, стоики, скептики).
11. Специфика и основные этапы развития средневековой философии.
12. Патристика: Тертуллиан и Августин Блаженный.
13. Схоластика: Фома Аквинский.
14. Развитие науки и её влияние на развитие философии. Проблема достоверности знаний:
эмпиризм (Ф. Бэкон), рационализм (Р. Декарт).
15. Онтологические проблемы философии (дуализм Р. Декарта, пантеизм Б. Спинозы, плюрализм и детерминизм Г.Лейбница).
16. Философия сенсуализма. Концепции Дж. Локка, Д.Юма.
17. Особенности немецкой классической философии.
18. Трансцендентальная теория познания И. Канта.
19. Система абсолютного идеализма Гегеля. Диалектика, её законы и категории.
20. Марксистская философия: материалистическая диалектика и материалистическая концепция истории.
21. Психоанализ и его эволюция.
22. Экзистенциализм: основные проблемы, представители.
23. Аналитическая философия
24. Герменевтика. Проблема интерпретаций
25. Философия постмодерна.
26. Особенности и основные периоды развития русской философии.
27. Славянофилы и западники.
28. Философия всеединства Соловьёва: учение о богочеловечестве, Софии, этическом синтезе.
29. Русская религиозная философия во 2 пол. XIX – нач. XX века (Н. Фёдоров, Л. Шестов, Н. Бердяев, П. Флоренский).
30. Проблема бытия в истории философских учений.
31. Материальное и идеальное бытие.
32. Категория "материи".
33. Пространство и время – категории онтологии.
34. Движение и развитие.

35. Диалектика и метафизика – два подхода к пониманию развития. Исторические формы диалектики и ее современные разновидности.
36. Категории, принципы и законы развития.
37. Категории «дух», «сознание», «идеальное» в философии. Категория сознания в истории философии.
38. Структура сознания. Проблема бессознательного.
39. Сознание и язык.
40. Общественное, массовое и индивидуальное сознание.
41. Чувственный опыт и рациональное мышление. Эмпиризм и рационализм.
42. Субъект и объект познания.
43. Истина и знание. Концепции истины в философии. Истина, заблуждение, ложь, ошибка, правда.
44. Абсолютное и относительное, объективное и субъективное в истине.
45. Понятия «метод» и «методология». Философские и научные методы познания. Специфика философских методов.
46. Наука как социальный институт и как вид духовного производства.
47. Структура научного знания. Системность как фундаментальный принцип научного познания.
48. Проблема критериев научности (Т. Кун, И. Лакатос, П. Фейерабенд, К. Поппер и др.).
49. Рациональность. Осмысление рациональности в философии: сциентизм и антисциентизм.
50. Традиции рассмотрения проблемы человека в истории философии.
51. Человек в системе природных и социальных связей. Соотношение природного и социального в человеке.
52. Человек, индивид, личность, индивидуальность.
53. Экзистенциальные проблемы человека.
54. Понятие «ценность» в системе других философских категорий: оценка, норма, идеал. Основные принципы классификации ценностей.
55. Нравственные, эстетические, религиозные и светские ценности – составляющие духовной культуры.
56. Ценностные ориентации и смысл человеческой жизни. Социальная обусловленность ценностных ориентаций.
57. Мораль и нравственность.
58. Основные философские подходы к пониманию общества.
59. Основные сферы общественной жизни: экономическая, политическая, социальная, духовная сферы. Социальная структура общества.
60. Общество и история: проблема направленности общественного развития.
61. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса.
62. Глобализация как выражение особенностей современного этапа исторического развития.
63. Глобальные проблемы современности: признаки, возникновение, сущность, содержание, варианты классификации. Роль философии в решении глобальных проблем.
64. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными

вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.3. Тематика сообщений

1. Философия как наука.
2. Формирование восточного и западного стилей философствования.
3. Мистицизм неоплатоников
4. Теодицея Дж. Беркли.
5. Исторические судьбы марксистской философии.
6. Системность и самоорганизация бытия.
7. Детерминизм и индетерминизм.
8. Знание и вера.
9. Философия техники.
10. Аксиологические проблемы современной науки.
11. Современные версии антропогенеза.
12. Дискуссионный характер проблемы эвтаназии в современном обществе.
13. Проблема критериев общественного процесса.
14. Концепции будущего (концепции планетарного сознания и ноосферного понимания,
15. коэволюционная, концепция устойчивого развития, аксиологическое и синергетическое видение исторической ситуации).

Критерии оценивания

При оценке данного вида работы обучающегося учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов,
- культура речи докладчика – 1 балл,
- владение основным теоретическим материалом – 1 балл,
 - умение использовать теоретический материал в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы – 1 балл.

В итоге за сообщение студент может получить максимальную оценку – 5 баллов («отлично»), соответственно – минимальную – 2-1 балл («неудовлетворительно»).

4.3. Письменные задания

1. **Письменно:** оформите структуру философского знания в тетради.
2. Что можно взять для идеала современного человека из качеств "благородного мужа" Конфуция? **Письменно:** выпишите эти качества в тетрадь.
3. Раскройте особенности становления античной философии и выделите основные этапы ее развития (**Письменно:** выписать этапы развития античной философии).
4. **Письменно:** понятие агностицизма запишите в тетрадь.

5. Раскройте основные принципы этики Канта (**Письменно:** выписать два варианта категорического императива Канта).
6. **Письменно:** выпишите уникальные особенности исторического развития России, по мнению славянофилов.
7. **Письменно:** выпишите существовавшие основы социализма в России, по мнению радикальных западников.
8. **Письменно:** попытайтесь сформулировать и записать определение понятия «соборность».
9. Раскройте философское содержание понятий «материя», «пространство», «время», «движение». **Письменно:** проверьте, чтобы данные понятия были зафиксированы в вашей тетради.
10. В чем различие исторических форм диалектики? **Письменно:** выполните в тетради развернутую схему «Исторические формы диалектики и их особенности».
11. Каковы основные функции сознания? **Письменно:** выпишите их в тетрадь.
12. **Письменно:** выпишите в тетрадь несколько классификаций методов научного познания.
13. Как вы ответите на вопрос о цели и смысле жизни? **Письменно:** оформите ваш ответ в виде философского эссе в рабочей тетради.
14. **Письменно:** выпишите в тетрадь несколько вариантов классификаций ценностей (не менее 3-х).
15. Каковы предпосылки для выхода человечества из глобального кризиса? **Письменно:** оформите ответ в виде философского эссе в рабочей тетради.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных заданий оцениваются как «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную литературу и первоисточники, демонстрирует умение сопоставлять разные точки зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать теоретические положения для формулировки личностной позиции и для анализа социальных проблем, процессов, тенденций, фактов, явлений.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

4.4. Темы рефератов

1. Основные формы предфилософского мировоззрения.
2. Влияние мировоззрения на исторические судьбы человека и общества.
3. Роль философии в кризисные периоды развития общества.
4. **Философия как форма самосознания культуры и особая наука.**
5. **Формирование восточного и западного стилей философствования.**
6. **Основные черты древнеиндийской философии.**
7. **Конфуцианство и его роль в формировании философской культуры Китая.**
8. **Особенности возникновения философии Древней Греции.**
9. **Ранняя греческая философия: основные проблемы и направления.**
10. Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага.
11. **Метафизика и социальная философия Платона.**
12. **Учение Аристотеля о душе.**
13. Учение Эпикура о преодолении страха.
14. **Эллинистически-римская философия, ее «практическая» направленность.**
15. **Теоцентризм - принцип философии средневековья.**
16. Смысл и значение доказательств бытия Бога в средневековой философии.

17. Теология и философия в учении святого Августина.
18. Схоластика как особый тип культуры.
19. Философия истории в средние века.
20. Формирование новой картины мира в эпоху Возрождения.
21. Проблема достоверности знаний в европейской философии XVII в.
22. Принцип сомнения в философии Р. Декарта.
23. Монадология Лейбница.
24. Теодицея Дж. Беркли.
25. Учение о первичных и вторичных качествах Дж.Локка.
26. И. Кант о предмете и методе метафизики.
27. Система и метод в учении Гегеля.
28. Исторические судьбы марксистской философии.
29. Иррационалистическая тенденция в философии XIX века.
30. Новые типы философствования XX в.
31. Проблема метода в позитивизме.
32. Прагматизм: проблема понимания истины.
33. Герменевтика и ее взгляд на познание.
34. Человек и его свобода в экзистенциализме.
35. Постмодернизм как современный вариант релятивизма и скептицизма.
36. Проблема «Восток – Запад – Россия» в трудах русских философов.
37. Философия цельного знания и метафизика всеединства В. С. Соловьёва.
38. Метафизика любви и богоискательство В. В. Розанова.
39. Эволюция философских взглядов А. Ф. Лосева.
40. Категория «бытие» и ее эволюция.
41. Материальное и идеальное бытие.
42. Модель материи в современной научной картине мира.
43. Пространство и время – категории онтологии и естествознания.
44. Самоорганизация и системность бытия.
45. Идея развития в мифологическом, религиозном и философском сознании.
46. Диалектика как специфический способ познания.
47. Сознание как социально-культурный феномен.
48. Творческие способности человека.
49. Проблема «искусственного интеллекта».
50. Проблема познаваемости мира.
51. Неклассические концепции истины.
52. Вненаучные формы познания.
53. Специфика социального познания.
54. Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного.
55. Научная картина мира: ее исторические формы и функции.
56. Основные антропологические течения в современной философии.
57. Человек, индивид, личность, индивидуальность.
58. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и настоящего.
59. Общечеловеческие ценности: иллюзия или реальность.
60. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей.
61. Имморализм и «переоценка ценностей».
62. Специфика духовной жизни общества.
63. Общество как развивающаяся система и его структура.
64. Человек в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе.
65. Сознательное и бессознательное в истории.
66. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса.
67. Перспективы ноосферной цивилизации. Учение Вернадского о ноосфере.

68. Роль философии в решении глобальных проблем.

69. Информационное общество.

70. Сценарии будущего: наука, фантастика, футурология.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения - 1 балл,

- полнота разработки темы - 1 балл,

- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура

речи докладчика – 1 балл,

- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,

- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.6 Задания в тестовой форме

1. *Мировоззренческая функция философии состоит в том, что...*

а) философия осуществляет рефлексию современной ей культуры

б) философия направляет деятельность людей на борьбу с недостатками существующего строя

в) философия способствует улучшению характеров людей

г) философия помогает человеку понять самого себя, свое место в мире

2. *Различие в решении какой проблемы породило такие философские направления как диалектика и метафизика...*

а) отношение материального и идеального

б) отношение изменчивости и постоянства

в) признание познаваемости или непознаваемости мира

г) признание или непризнание сотворения мира Богом

3. *Золотое правило нравственности: «Чего себе не пожелаешь, того не делай и другим» было впервые сформулировано...*

а) Сократом

б) Конфуцием

в) Протагором

г) Буддой

4. *По мнению Сократа, люди совершают дурные поступки...*

а) по злой воле

б) по воле богов

в) по невежеству

г) следуя закону природы

д) без видимых причин

5. *По мнению Эпикура, не надо бояться смерти, потому что...*

а) смерть есть лишь лишение ощущения

б) смерть лишь отнимает жажду бессмертия

в) смерть не имеет отношения ни к живущим, ни к умершим, так как для одних она не существует, а другие уже не существуют

6. *Представление, в котором Бог не отрывается от природы, а сливается с ней...*

а) плюрализм

б) теоцентризм

в) пантеизм

г) телеология

7. *Воззрение, признающее ценность человека как личности, его права на свободу, счастье, развитие ...*

а) гуманизм

б) Реформация

в) антиклерикализм

г) антропоцентризм

8. Согласно теизму, материя сотворена, а потому не является...

- а) субстратом
- б) субстанцией
- в) модусом
- г) интенцией

9. Какую характерную черту философии Гегеля отражает следующее его высказывание: «Противоречие есть критерий истины, отсутствие противоречий – критерий заблуждения»...

- а) скептицизм
- б) рационализм
- в) априоризм
- г) диалектика

10. Суть главного гносеологического открытия И. Канта...

- а) обоснование принципа отражения в познании
- б) введение категории «практика» в гносеологию
- в) суть научного познания заключается не в пассивном созерцании его предмета, а в деятельности по его конструированию, порождающей идеализированные объекты, которые только и могут быть предметом науки
- г) обоснование значения опыта, научного эксперимента в познании

11. В каком из основных направлений философии XX в. человек является подлинным центром философствования...

- а) в неопозитивизме
- б) в критическом рационализме
- в) в экзистенциализме
- г) в неотомизме

12. В русской философской мысли сложилось несколько самобытных концепций. Какая из этих концепций не имеет аналогов в западноевропейской философской мысли?

- а) философия всеединства В.Соловьева, С.Булгакова, П.Флоренского
- б) антропологический материализм Н.Чернышевского
- в) космическая философия Н.Федорова, К.Циолковского
- г) экзистенциальная философия Н.Бердяева, Л.Шестова

13. Славянофилы полагали, что человек в своих поступках, прежде всего, должен руководствоваться...

- а) правовыми нормами
- б) логикой
- в) совестью
- г) материальными интересами

14. Определите суть философской проблемы бытия...

- а) в определении способа существования и направленности эволюции мира в целом и человека в нем
- б) в нахождении смысла жизни человека
- в) в определении характера взаимозависимости сущности и существования
- д) в поиске ответа на вопрос: «быть или иметь?» (Э.Фромм)

15. В XX в. господствующим в философии стало...

- а) гераклитовское понимание бытия как вечно изменяющегося, движущегося, развивающегося
- б) парменидовское понимание бытия как устойчивого, вечного, неподвижного
- в) принципиально новое понимание бытия, которое не имело аналогов в истории философии
- г) философия бытия обосновывала зависимость человеческого существования от вечного и абсолютного (Бог, Разум и т.д.)

16. Диалектика характер развития определяет как...

- а) единство постепенного, количественного и скачкообразного, качественного развития
- б) абсолютизация постепенных количественных изменений
- в) абсолютизация внезапных скачков
- г) механический

17. Философское понятие «сознание» означает...

- а) дееспособное состояние человека в отличие от недееспособного
- б) способность человека к осмысленному отражению действительности
- в) духовную основу явлений действительности

г) степень развития личности («сознательность» человека)

18. Укажите ошибочное суждение...

а) абсолютная истина достижима

б) в каждой относительной истине содержится часть, момент абсолютной истины

в) человечество движется по пути овладения абсолютной истиной

г) истина объективна и субъективна одновременно

19. Одна из характеристик человека как индивидуального феномена, отражающего его социальную сущность, – это...

а) личность

б) индивид

в) гражданин

г) индивидуальность

20. Ступень прогрессивного развития человечества, возникающая на основе конкретно-исторического способа производства...

а) формация

б) цивилизация

в) культура

г) государство

Ключ к тесту

1–г; 2–б; 3–б; 4–в; 5–в; 6–в; 7–а; 8–б; 9–г; 10–в; 11–в; 12–в; 13–в; 14–а; 15–а; 16–а; 17–б; 18–а; 19–а; 20–а.

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Предмет философии. Философия, ее роль и функции в культуре.
2. Предмет философии. Основные сферы философского знания.
3. Мироззрение и его исторические типы.
4. Основные направления философии Древней Индии.
5. Философия Древнего Китая. Основные направления.
6. Поиск первоосновы мира в античной философии.
7. Суть философии софизма.
8. Философия Сократа.
9. Учение Платона об «идеях».
10. Философия Аристотеля как энциклопедическое учение.
11. Эллинистически-римская философия. Эпикурейцы, стоики, скептики.
12. Теоцентризм средневековой философии.
13. Спор между номиналистами и реалистами в средневековой философии.
14. Патристика: суть учения и основные его представители.
15. Схоластика и ее роль в философии средневековья.
16. Философия Нового времени. Рационализм. Сенсуализм.
17. Монизм, дуализм, плюрализм в философии XVII века.
18. Критическая философия Канта.
19. Соотношение системы и метода в философии Гегеля.
20. Философская концепция К. Маркса.
21. Иррационалистическая философия XIX века.
22. Философия позитивизма.
23. Основные принципы философии прагматизма и ее представители.
24. Герменевтика как философское направление.
25. Философские аспекты учений психоанализа и неофрейдизма.

26. Проблема человека в экзистенциализме.
27. Философия постмодерна.
28. Особенности и периодизация развития русской философии.
29. Проблема «Запад – Россия – Восток», ее философские аспекты.
30. Философская система В. Соловьева.
31. Религиозная философия России второй половины XIX – XX вв.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций:** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, не умеет установить связь теории с практикой, не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

5.2. Вопросы к экзамену

1. Предмет философии. Философия, ее роль и функции в культуре.
2. Предмет философии. Основные сферы философского знания.
3. Мировоззрение и его исторические типы.
4. Основные направления философии Древней Индии.
5. Философия Древнего Китая. Основные направления.
6. Поиск первоосновы мира в античной философии.
7. Суть философии софизма.
8. Философия Сократа.
9. Учение Платона об «идеях».
10. Философия Аристотеля как энциклопедическое учение.
11. Эллинистически-римская философия. Эпикурейцы, стоики, скептики.
12. Теоцентризм средневековой философии.
13. Спор между номиналистами и реалистами в средневековой философии.
14. Патристика: суть учения и основные его представители.
15. Схоластика и ее роль в философии средневековья.
16. Философия Нового времени. Рационализм. Сенсуализм.
17. Монизм, дуализм, плюрализм в философии XVII века.
18. Критическая философия Канта.
19. Соотношение системы и метода в философии Гегеля.
20. Философская концепция К. Маркса.
21. Иррационалистическая философия XIX века.
22. Философия позитивизма.
23. Основные принципы философии прагматизма и ее представители.
24. Герменевтика как философское направление.
25. Философские аспекты учений психоанализа и неопрейдизма.
26. Проблема человека в экзистенциализме.
27. Философия постмодерна.
28. Особенности и периодизация развития русской философии.
29. Проблема «Запад – Россия – Восток», ее философские аспекты.
30. Философская система В. Соловьева.
31. Религиозная философия России второй половины XIX – XX вв.

32. Проблема бытия в истории философских учений.
33. Материальное и идеальное бытие. Системность и самоорганизация бытия.
34. Категория "материи".
35. Пространство и время – категории онтологии.
36. Диалектика и метафизика. Детерминизм и индетерминизм.
37. Категории, принципы и законы развития.
38. Категория сознания в истории философии.
39. Структура сознания. Проблема бессознательного.
40. Гносеологические проблемы философии. Объект и субъект познания.
41. Основные этапы и формы процесса познания.
42. Истина и заблуждение. Достоверность знания. Критерии истинности.
43. Наука, ее особенности и социальные функции. Философия науки.
44. Методы и формы научного познания. Структура научного знания.
45. Человек как объект философского осмысления. Человек, индивид, личность.
46. Философские аспекты проблемы антропогенеза. Природное и социальное в человеке.
47. Аксиологические проблемы философии.
48. Проблема жизни, смерти и бессмертия в духовном опыте человечества.
49. Основные философские подходы к пониманию общества.
50. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса.
51. Понятие духовной жизни общества. Закономерности формирования и функционирования духовной жизни общества.
52. Глобальные проблемы современности: признаки, возникновение, сущность, содержание, варианты классификации.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать философский материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании философского понятийно-категориального аппарата, основных принципов философии в анализе социальных и личностно значимых мировоззренческих проблем; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения мировоззренческих проблем и обоснования своей позиции.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций** - обучающийся не знает значительной части программного материала,

допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра иностранных языков

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Иностранный язык»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Рабочая программа переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 18.02.2022, протокол №10.

Составитель: О. Н. Шушляева

Фонд оценочных средств

1. Оцениваемая компетенция:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенции

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка общего и терминологического характера;

уметь: использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;

владеть: одним из иностранных языков на уровне бытового (повседневного и профессионального) общения.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

У) демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

В) не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

У) в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

В) владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

У) умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

В) владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

В) способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

17. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Личность и общество	УК-4	31;У1; В1	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
2	Еда и напитки	УК-4	31;У1; В1	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
3	Искусство, музыка	УК-4	31;У1; В1	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.

4	Надежды и опасения	УК-4	31;У1; В1	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
5	Работа и отдых	УК-4	31;У1; В1	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо. Деловое письмо.
6	Наука и технология	УК-4	31;У1; В1	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо
7	Время – деньги	УК-4	31;У1; В1	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.

8	Дом и поездки	УК-4	31;У1; В1	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо. Деловое письмо.
9	Здоровье и фитнес	УК-4	31;У1; В1	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо. Деловое письмо
10	Новое и новшества	УК-4	31;У1; В1	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо. Деловое письмо

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Образец текста для контрольного перевода

Choreography is the art of composing dances. It's also the movements and patterns of a dance composition. Choreography can refer to the anonymously created patterns of folk dance and non-Western classical dance; most typically the term refers to specially composed theatrical dance.

A choreographer must accommodate the requirements of music, costume, decor, and sometimes the choice of dancers. Sometimes preexisting music is used; sometimes music is newly commissioned, in which case the choreographer may choose to work closely with the composer. Similarly, choreographers may become deeply involved with creating the story, designing decor and costumes, and planning lighting.

Choreographers vary widely in their specific procedures. Some formulate the dance fairly completely before working with the dancers; others create most of the dance by guiding and

observing dancers' improvisations while trying out ideas; still others develop a general structure and then decide on specific combinations of steps by working them out using the dancers' bodies. Some use extensive notes, drawings, and dance notation. Some have a mental plan; others work by instinct and improvisation. Some study musical scores; others simply listen to the music. Often the physique and skills of a particular dancer suggest certain movements. Once the dance composition has been formulated, the choreographer must then teach it to the dancers, demonstrating and then watching as the dancers imitate.

Choreographers must know the technique and movements of their dance idiom. Historically, choreographers learned their art through long apprenticeship. In the 20th century such apprenticeship is sometimes supplemented by the formal study of dance composition..

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

5.2. Тематика устных сообщений

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

Критерии оценивания устных сообщений

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

4.3. Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

a) Vladimir Shubin b) Dear Sirs, c) Thank you for your time. d) Yours faithfully, July 25, 2017

1. _____

19, Tverskaya Street
Moscow
Russia

Russian State Library
Vozdvizhenka str., 3/5
Moscow
Russia

2. _____

3. _____

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. _____

5. _____

VladimirShubin

Критерии оценивания делового письма:

Оценка «отлично»– ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В

письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

Оценка «хорошо» – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположении частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

6. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.7 Задания в тестовой форме

1. We usually grow vegetables in our garden.
a) a lot of b) much c) many
2. Mike a letter to Nick two days ago.
a) has written b) wrote c) is writing
3. Jane's notebook is than mine.
a) cheaper b) the cheapest c) as cheap as
4. I have had this job 2015.
a) since b) for c) already
5. Please, turn the light, it's too dark already.
a) off b) up c) on
6. Ann always has a happy face – she is a person.
a) sad b) cheerful c) angry
7. I need to some money from the bank.
a) land b) give c) borrow
8. We use a to type documents on a computer.
a) laptop b) keyboard c) memory stick
9. The Beatles started their career in
a) London b) Liverpool c) Berlin
10. is the oldest university in Great Britain.
a) Oxford b) University of Bonn c) Harvard University

Ключтесту

1a, 2b, 3a, 4a, 5c, 6b, 7c, 8b, 9b, 10 a.

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

6.2. Вопросы к экзамену

Пример типового экзаменационного билета

1. Read and translate the text.

Ballet technique and style

The basis of ballet technique is the turned-out position of the legs and feet: Each leg is rotated outward from the hip joint so that the feet form a 180° angle on the floor. This turned-out position is not unique to ballet; it is used also in many Asian dance forms. Ballet comprises five specific, numbered positions of the feet, which form the basis of almost all ballet steps. Corresponding positions exist for the arms, which are generally held with gently curved elbows.

Ballet technique emphasizes verticality. Verticality implies resistance to gravity, a concept that is carried further in steps of elevation, such as jumps and leaps. Ballet possesses many such steps, including those that require the dancers to turn, beat their legs or feet together, or change their leg position. The more demanding steps of elevation traditionally are considered the special province of male dancers, but they can be performed by virtuosos of both sexes.

The idea of spurning gravity culminated in the invention of toe dancing, also called dancing *pointe* work. Toe dancing was developed early in the 19th century but it became widely used only after 1830s, when Swedish Italian ballerina Marie Taglioni demonstrated its potential for poetic effect. *Pointe* work is almost exclusively performed by women, although male dancers may use it.

The term *line* in ballet refers to the configuration of the dancer's body, whether in motion or at rest. Good *line* is partly a matter of the physique a dancer is born with, but it can also be developed and enhanced by training. Ballet is often described in terms of moving upward and outward; ideally, the dancer's limbs should appear to extend into infinity..

2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.

Cleopatra's Favorite Foods

While Cleopatra was born in Egypt, she traced her family origins to Macedonian Greece and Ptolemy I Soter, one of Alexander the Great's generals. Ptolemy took the reign of Egypt after Alexander's death in 323 B.C., and he launched a dynasty of Greek-speaking rulers that lasted for nearly three centuries. Despite not being ethnically Egyptian, Cleopatra embraced many of her country's ancient customs and was the first member of the Ptolemaic line to learn the Egyptian language.

The Egyptian cuisine was heavy on the olive oil, cheese, vegetables, legumes, grains, herbs, fish and meat. Cleopatra herself was known for serving stuffed pigeon with a side of season appropriate vegetables, what better way to initiate a conversation. Known to be charming and an adept conversationalist, it's easy to see how Cleopatra acted as a fashionable hostess who courted dignitaries over the finest of entrees. On especially fine occasions, Nile caught fish were on the menu in order to stay true to nationalistic cues.

It was through the translation of recipes from ancient Egypt that these gastronomical details emerged, an important social element of hosting and entertaining. Additionally, desserts were lush with figs and sweet honey that was accompanied by Greek spirits.

Ancient Egypt was a country shaped by culture as much as it was by force, political maneuvering and tumultuous rulers. This is why Cleopatra's wit and charm influenced world events. Serving fine food and offering up conversation was a way to win over those whom she wished to and exert her influence without an army, despite having a big one.

3. Speak on the topic. Review on the film. – (Отзыво просмотренном фильме).

Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).

4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – Начто лучше потратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy lifestyle. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

Критерии оценивания сообщения по теме

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического словаря. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

Вопросы к зачету

1. Talk about a perfect job for you.
2. Tell about the changes in employment in the last 20 years.
3. Talk about a serious leisure activity you are involved in.
4. Talk about an amusement park you find fantastic.
5. Talk about your study and work experience.
6. Tell about your happy memory.
7. Compare your lifestyle when you were at school and now.
8. Talk about the most important invention before the age of computer.
9. Talk about the advantages and disadvantages of social networks.
10. Give a summary of a science fiction book you have read.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне пройденного материала, базового учебника, дополнительной учебной и научной литературы, умеет выполнить предусмотренные программой задания; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет лексикой и грамматикой в объеме курса; допускаются неточности при выполнении заданий, которые при наводящих вопросах исправляет.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет лексикой и грамматикой в объеме курса, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
---	---------------	--------------------------------------	---------------------------------------

Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Хореографическое искусство»:

Ч. 1. «Историко-бытовой танец»

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство балетмейстера»,

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Переутверждена на заседании кафедры
классической и современной хореографии
29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023 г.,
протокол №1

Составитель: И.И. Курагина

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

3. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

4. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.

ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;

ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.

ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области;

ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства;

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных

социальных ролей в современном обществе

ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;

ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты

ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;

ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

владеть:

ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки учитывается: логика, структура, стиль ответа; культура речи, манера общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку

зрения.

3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Основные элементы историко-бытового танца				
1.1	Тема 1.1. Введение. Историко-бытовой танец, как вид хореографического искусства. Истоки происхождения. Источники изучения. Сфера применения историко-бытового танца. Экзерсис историко-бытового танца.	ОПК-1,2; ПК-2,5,12,13	(31); (32), (33); (У1); (У2); (У3), (У4), (У5), (У6), (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (В1).	Эссе. Этюдная работа.
1.2	Тема 1.2. Танцевальная культура XVI века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	ОПК-1,2; ПК-2,5,12,13	(31); (32), (33); (У1); (У2); (У3), (У4), (У5), (У6), (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (В1).	Этюдная работа. Творческое задание– сочинение учебных комбинаций. Просмотр видеоспектаклей, анализ. Эссе.
Раздел 2. Изучение композиций старинных бальных танцев XVII – XIX вв.				
2.1	Тема 2.1. Танцевальная культура XVII века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные	ОПК-1,2; ПК-2,5,12,13	(31); (32), (33); (У1); (У2); (У3), (У4), (У5), (У6), (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (В1).	Этюдная работа. Творческое задание– сочинение учебных комбинаций. Просмотр видеоспектаклей, анализ.

	элементы танцев. Примеры композиций			
2.2	Тема 2.2. Танцевальная культура XVIII века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	ОПК-1,2; ПК-2,5,12,13	(31); (32), (33); (У1); (У2); (У3), (У4), (У5), (У6), (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (В1).	Этюдная работа. Творческое задание– сочинение учебных комбинаций. Просмотр видео-спектаклей, анализ.
2.3	Тема 2.3. Танцевальная культура XIX века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	ОПК-1,2; ПК-2,5,12,13	(31); (32), (33); (У1); (У2); (У3), (У4), (У5), (У6), (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (В1).	Этюдная работа. Творческое задание– сочинение учебных комбинаций. Просмотр видео-спектаклей, анализ. Зачет.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Тема 1.2. Танцевальная культура XVI века. .Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения. .Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

1. В чем заключалось историческое значение эпохи Средневековья в процессе развития бытовой хореографии?
2. Какое влияние оказал художественный стиль раннего Средневековья на покрой костюма?
3. Какое влияние оказывала трудовая деятельность народа на формирование лексики традиционных форм бытовой хореографии эпохи Средневековья?
4. Назовите основные формы салонной хореографии эпохи Средневековья.
5. В чем заключается особенность композиционного построения салонной хореографии Средневековья, и в чём её отличие от композиционного построения народных танцев?
6. Определите основу хореографического текста танца с подушечками из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (балетмейстер Л. Лавровский).
7. В чем заключается своеобразие композиционного рисунка танца с подушечками из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (балетмейстер Л. Лавровский)?

8. Объясните зависимость манеры исполнения танца с подушечками от социальных или иных условий представленной эпохи.
9. Сопоставьте традиционные бытовые танцевальные формы Средневековья и художественное понимание (осмысление) балетмейстера Л. Лавровского.
10. Определите влияние композиции танца с подушечками на общее содержание балета.
11. Перечислите особенности бального костюма (женского и мужского), оказавших влияние на темп, структуру, характер танцев XIV–XVI веков?
12. Какое влияние оказал бальный этикет на стиль, и манеру исполнения танцев XIV–XVI веков?

Тема 2.1. Танцевальная культура XVII века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций

1. Перечислите основные элементы костюма (женского и мужского) эпохи Возрождения?
2. Какое влияние оказала эпоха Возрождения на развитие бытовой хореографии?
3. Назовите основные танцевальные формы бытовой хореографии эпохи Возрождения?
4. В чем проявлялось влияние придворного этикета на развитие бытовой хореографии эпохи Возрождения?
5. Какая роль отводилась поклонам в композиционном построении салонных бытовых танцев эпохи Возрождения?
6. Перечислите основные движения романески из балета А. Глазунова «Раймонда» (балетмейстер М. Петипа).
7. Охарактеризуйте композиционное построение, характер и манеру исполнения романески из балета А. Глазунова «Раймонда» (балетмейстер М. Петипа).
8. В какой исторической эпохе происходили отраженные события в балете А. Глазунова «Раймонда»?
9. Какие выразительные средства применил балетмейстер М. Петипа в композиции танца романеска, для воссоздания исторической эпохи?
10. В чем заключается особенность композиционного и лексического построения романески М. Петипа?
11. Какое влияние оказал костюм XVII века на развитие бытового танца?
12. Какую роль играл танец в оперном спектакле?
13. Что такое «дивертисментный танец» и что такое «действенный танец»?
14. В каком году была открыта Королевская Академия танца, какова её роль в истории развития бытовой хореографии?
15. В чем заключалась особенность композиционного построения бытовых танцев XVII века?
16. Перечислите основные танцевальные элементы XVII века, чем они отличаются от танцевальных элементов XIV–XVI веков?

Тема 2.2. Танцевальная культура XVIII века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

1. Какие новые танцевальные формы появились в XVIII веке?
2. Изложите причину усложнения техники исполнения бальной хореографии в XVIII веке?
3. Назовите элементы классического танца, используемые в салонной бытовой хореографии XVIII века?
4. Перечислите салонные танцы, которые были наиболее популярны в XVIII веке. Дайте подробную характеристику каждому из них.
5. Какие танцевальные формы бытовой хореографии появились во второй половине

XVIII века?

6. В чем проявился стиль рококо в бальном костюме XVIII века?
7. Чем отличалось бальное платье (женское и мужское) от бытового костюма XVIII века?
8. Какие изменения формы бального костюма оказали влияние на изменение техники танцев XVIII века?
9. В чем проявился стиль рококо в исполнении бытовых танцев XVIII века?
10. Назовите причины взаимосвязи и взаимовлияния бального и сценического танцев в XVIII веке?
11. Определите основу хореографического текста сарабанды из балета Б.Асафьева «Пламя Парижа» (балетмейстер В. Вайнонен).
12. В какой исторической эпохе происходили отраженные события в балете Б. Асафьева «Пламя Парижа»?
13. Охарактеризуйте структурное построение, стиль, характер и манеру исполнения сарабанды из балета Б. Асафьева «Пламя Парижа».
14. В какой исторической эпохе происходили события отраженные в опере В. Моцарта «Дон Жуан»?
15. Какие движения классического танца использовал балетмейстер М. Петипа в композиционном построении классического менуэта в опере В. Моцарта «Дон Жуан»?
16. Охарактеризуйте структурное построение, стиль, характер и манеру исполнения классического менуэта М. Петипа из оперы В. Моцарта «Дон Жуан».
17. Сопоставьте выразительные средства танцевальной формы менуэта XVIII века с выразительными средствами классического менуэта из оперы В. Моцарта «Дон Жуан» в постановке М. Петипа. В чем их общность и различие?

Тема 2.3. Танцевальная культура XIX века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

1. Какое влияние оказал бытовой костюм на развитие бального танца в XIX веке?
2. Какую роль оказал романтический стиль на развитие бытовой хореографии XIX века?
3. Назовите основные танцевальные формы XIX века?
4. Какие общественно-исторические условия повлияли на смену танцевальных форм конца XIX века?
5. В какой исторической эпохе происходили события отраженные в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»?
6. Определите основу хореографического текста экосеза из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» (балетмейстер А. Горский).
7. Охарактеризуйте структурное построение, стиль, характер и манеру исполнения экосеза из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», в постановке А. Горского.

Критерии оценивания

1. Знание базовых понятий, движенческого программного минимума,
2. Умение правильно использовать профессиональную терминологию в рамках определенного семестра изучения дисциплины

4.2.Примерная тематика для эссе

1. Танцы эпохи Средневековья.
2. Танцы петровских ассамблей.
3. Менуэт как основа преподавания бального танца.
4. Менуэт: историческое развитие.
5. История происхождения мазурки.
6. Бытовые танцы XVIII века.

7. Бытовые танцы XIX века.
8. Народные бытовые танцы.
9. Бытовые и светские танцы в эпоху Возрождения.
10. История возникновения кадрили.
11. История возникновения вальса.
12. История возникновения сарабанды.
13. История возникновения мазурки.
14. Элементы историко-бытового танца.
15. Фигуры народных танцев.
16. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.
17. Эволюция парного танца.
18. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия.

Критерии оценки эссе

Критерии	Требования к эссе	Максимальное Количество баллов
Понимание темы и соответствие ей содержания работы	работа отвечает поставленному заданию; грамотно применяется анализ; умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа; объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему; обоснованно используются знания и сведения из источников	10
Творческий подход к ответу на вопросы, оригинальность мышления	дается личная оценка произведения искусства; представляется оригинальная авторская трактовка произведения; работа выполнена самостоятельно	10
Обладание теоретическими знаниями по теме, владение искусствоведческой терминологией	предложенное произведение анализируется в историческом контексте и в контексте творчества хореографа; используется специальная искусствоведческая терминология; рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры; используемые понятия строго соответствуют теме	10
Логичность, системность, последовательность изложения мысли. Навык организации академического текста, культура письма	изложение ясное; приводимые доказательства логичны и обоснованы; выдвинутые тезисы сопровождаются аргументацией; приводятся различные точки зрения на проблему и их личная оценка автором; общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру короткого эссе; стиль изложения и используемая лексика соответствует академическим стандартам;	10

	общенаучные термины употреблены в верном контексте.	
Общая эрудиция, знание культурного контекста эпохи	в работе указаны характерные черты эпохи, в которую было создано анализируемое произведение; дается характеристика стиля автора и определяется место данного произведения в его творческой судьбе	10

Максимальное число баллов, которое участник может получить за эссе – 50 баллов

4.3. Творческие задания

1. Сочинить учебные комбинации экзерсиса историко-бытового танца соло и в паре на различные виды танцевальных шагов. После показа комбинаций педагогу, выполняется их запись.
2. Сочинить и показать этюд на 1 – 2 пары на пройденном материале – салонный бранль, крестьянский бранль, павана.
3. Сочинить и показать этюд на 1 – 2 пары на материале танца менуэт.
4. Репетиторская работа отдельных фигур исторических танцев.
5. Подбор музыкального и художественного материала для более достоверного представления эпохи.
6. Анализ хореографического произведения.

Требования к созданию этюда

1. Создание этюда, комбинации различной формы в качестве хореографа - постановщика или исполнителя.
2. Соблюдение стиля и манеры исполнения танцев различных эпох
3. Владение аксессуарами
4. Соответствие музыки, характерной для данной эпохи и стиля.
5. Изложение видения замысла собственного творческого проекта
6. Оценка творческой работы хореографа или исполнителя

Перечень тем для танцевальных этюдов

1. «Петровская ассамблея», на которой исполнялись менуэт, «польский», контрданс, «русская».
2. Танцевальный вечер во Франции в XVIII веке. Исполнялись гавот, менуэт, скорый менуэт и другие.
3. Русский бал первой половины XIX века. Исполнялись полонез, экоссез, вальс, мазурка.

Этюды по историческому танцу желательно показывать в костюмах или использовать отдельные детали костюма: шляпу, плащ, трость, веер, платок, длинную юбку и т.

Требования: техническая грамотность, творческая индивидуальность, актерская способность раскрываться в танце.

Примерные варианты заданий по сочинению комбинаций

1. Сочинить на основе движений алеманды танцевальную комбинацию, с учетом аксессуаров, украшений, характерных для бального платья периода XV–XVI веков.
2. Сочинить на основе движений медленного менуэта танцевальную комбинацию.
3. Сочинить на основе движений романески танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы женского бального костюма периода XVII века.
4. Сочинить на основе движений куранты танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы женского бального платья периода XVIII века, сохраняя эстетику стиля борокко.
5. Сочинить на основе движений гавота женскую танцевальную комбинацию.

- 6.Сочинить на основе движений скорого менуэта парную танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы мужского бального костюма, характерного в период XVIII века, сохраняя стиль рококо.
- 7.Сочинить на основе движений вальса женскую танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы женского бального костюма первой половины XIX в.
- 8.Сочинить на основе движений польки танцевальную комбинацию, исходя из особенностей аксессуаров, характерных для бального женского костюма периода XIX в.
- 9.Сочинить на основе движений мазурки мужскую танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы военного (парадного) мужского костюма периода XIX в.
- 10.Сочинить на основе движений мазурки парную танцевальную комбинацию.

Критерии оценки сочинения комбинации

Критерии оценивания	Оценка
Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом	10 баллов
Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмичная, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается	8 баллов
Комбинация сочинена с незначительными ошибками	7 баллов
Комбинация не сочинена, либо сочинена без учета основных требований к композиции	0 баллов

Структура анализа хореографического произведения.

1. Анализ сценарной, музыкальной, сценографической драматургии.
2. Хореографический текст как основа балета.
3. Режиссерско-хореографическое решение балетного спектакля.
4. Выразительные средства

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.8 Задания в тестовой форме

I. Задания с выбором одного правильного ответа

1. Историко-бытовой танец это:
 - А) узкое направление в хореографии;
 - Б) отдельный жанр –течение в хореографии;
 - В) часть мировой хореографической культуры.
2. Какой исторический танец XVIвека, со сложной прыжковой техникой, имеет музыкальный размер $\frac{3}{4}$, 6/8? :
 - А) Тампет;
 - Б) Гальярда;
 - В) Гавот;
 - Г) Павана
3. Характеристика поклонов и реверансов:
 - А) это последовательность движений;
 - Б) рисунок танцевальных элементов;
 - В) показ своих нарядов, регалий;
 - Г) это церемония, изящные манеры, торжественное величие.
4. Беспрыжковые танцы (танцы –шествия) - бассдансы:
 - А) гавот;
 - Б) бранль;
 - В) павана;

- Г) менуэт.
5. Старинный французский бранль – это:
- А) танец церемоний;
 - Б) танец шествие;
 - В) парный танец;
 - Г) первоисточник всех позднее появившихся бальных танцев.
6. В каком балетном спектакле был использован старинный французский народный танец Бранль? :
- А) Пахита;
 - Б) Спартак;
 - В) Жизель;
 - Г) Ромео и Джульетта.
7. Какой исторический танец стал основоположником дуэтного танца в классическом балете:
- А) полька;
 - Б) вольта;
 - В) жига;
 - Г) вальс.
8. В каком отечественном художественном фильме в сцене бала, на муз. Сподавеккиа исполнялся танец Галоп? :
- А) Алые паруса;
 - Б) Три мушкетера;
 - В) Морозко
 - Г) Золушка.
9. Кто из Российских правителей специальным предписанием для жандармерии запретил «неблагопристойный танец называемый вальсеном»:
- А) Александр I;
 - Б) Павел I;
 - В) Петр I;
 - Г) Екатерина II.
10. Кто из композиторов является королем вальсов:
- А) Чайковский;
 - Б) Кабалевский;
 - В) Шопен;
 - Г) Штраус.
11. Российский правитель, который издал указ об учреждении ассамблей:
- А) Иван Грозный;
 - Б) Петр I;
 - В) Александр II;
 - Г) Павел I.
12. Танец галантного XVIII века, благодаря сочетанию превосходной музыки с оригинальным танцевальным содержанием:
- А) алеман;
 - Б) алеманда;
 - В) жига;
 - Г) гавот.
13. Танец, называемый «ходящий разговор» - парадный танец:
- А) полька;
 - Б) вальс;
 - В) полонез;
 - Г) менуэт;

Д) бранль.

14. Танец состоящих из многих поклонов –реверансов, мелких переступании–это танец «королей и король танцев»:

А) менуэт;

Б) полонез;

В) сарабанда;

Г) вальс.

15. Собираательный танец, объединяющий однотипные танцы – кадриль, англес, экосез, лансье, галоп:

А) контрданс;

Б) гавот;

В) полька;

Г) бурре.

16.Какой известный итальянский художник изображал в своих картинах пары, танцующие старинный бальные танцы: ? :

А) И. Шишкин;

Б) С. Батичелли;

В) Б. Пинелли;

Г) И. Айвазовский;

17. Танец с чарующей музыкой, легкими, выразительными и стремительными движениями :

А) вальс;

Б) гавот;

В) полька;

Г) полонез.

II. Задания с выбором нескольких правильных ответов

2.1.Самые модные салонные танцы XVIII века:

А) гавот;

Б) канариос;

В) мореска;

Г) мазурка;

Д) скорый менуэт.

2.2. Родина веселых историко-бытовых танцев польки и галопа:

А) Австрия;

Б) Англия;

В) Чехия;

Г) Венгрия;

Д) Польша

2.3.В каких танцах музыкальный размер 3/4:

А) бурре;

Б) бранль;

В) вальс;

Г) полонез.

2.4. В творчестве каких композиторов большое место отводится вальсу:

А) Глинка;

Б) Чайковский;

В) Шуберт;

Г) Мусоргский;

Д) Штраус.

2.5. Какие танцы являются предшественниками вальса? :

А) куранта;

- Б) вольта;
 - В) жига;
 - Г) лендлер;
 - Д) полька;
- 2.6. Танцмейстер Петровских ассамблей должен был обучать дворян:
- А) вести искусные разговоры;
 - Б) веселому «время препровождению»;
 - В) обучать танцам;
 - Г) преподавать «хороший тон» и «прекрасные манеры»;
 - Д) красиво ходить.

Ключ к тесту

<i>I. Задания с выбором одного правильного ответа</i>	<i>II. Задания с выбором нескольких правильных ответов</i>
1.1.В	2.1. А, Д
1.2.Б	2.2. В, Г
1.3.Г	2.3. В, Г
1.4.В	2.4. Б, Д
1.5.Г	2.5. Б, Г
1.6.Г	2.6. В, Г
1.7.Б	
1.8.Г	
1.9.Б	
1.10. Г	
1.11. Б	
1.12. Г	
1.13. В	
1.14. А	
1.15. А	
1.16. В	
1.17. А	

Шкала оценивания:

1 верный ответ=1 баллу:

- 20-24 - «отлично»;
- 15-19 - «хорошо»;
- 10-14 - «удовлетворительно»;
- 9 и ниже - «неудовлетворительно».

6.3. Вопросы к зачету

1. Место и роль историко-бытового танца в развитии хореографического искусства.
2. Экзерсис историко-бытового танца (учебные реверансы и поклоны, разновидности танцевальных шагов).
3. Экзерсис историко-бытового танца (формы *rachasse*).
4. Па де Грас – фигуры танца.
5. Культура эпохи Возрождения, особенности и манера исполнения.
6. Старинные виды Бранля.
7. Реверанс дамы 16 века.
8. Поклон кавалера 16 века.
9. Крестьянский Бранль 16 века. Основные движения танца, композиция танца.
10. Салонный Бранль. Основные движения танца, композиция танца.
11. Фарандола. Фигуры танца.
12. Танцевальная культура 17 века. Характеристика эпохи, особенности и манера исполнения танцев.

13. Реверанс дамы 17 века.
14. Поклон кавалера 17 века.
15. Менуэт. Фигуры танца.
16. Романеска. Фигуры танца.
17. Танцевальная культура 18 века. Характеристика эпохи и манера исполнения танцев.
18. Реверанс дамы 18 века.
19. Поклон кавалера 18 века.
20. Арабанда (для 18 века)
21. Скорый менуэт. Основные движения танца, композиция танца
22. Гавот. Основные движения танца. Фигуры танца.
23. Тампет. Фигуры танца.
24. Танцевальная культура 19 века. Характеристика эпохи и манера исполнения танцев.
25. Реверанс дамы, поклон кавалера 19 века
26. Французская кадриль. Фигура танца I, II, V и финал
27. Лансье (английская кадриль). Фигуры танца I, II, III.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания *при промежуточной аттестации*, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Наследие и репертуар»:
Ч. 3. «История хореографического искусства»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол
№1

Составитель: Н. И. Бочкарёва

Фонд оценочных средств

5. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

6. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.

ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;

ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.

ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области;

ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства;

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных

социальных ролей в современном обществе

ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;

ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты

ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;

ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

владеть:

ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

7. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их

оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУБ)	Оценочное средство
1	Происхождение и виды хореографического искусства	ОПК-1,2; ПК-2,5,12,13	(31); (32), (33); (У1); (У2); (У3), (У4), (У5), (У6), (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (В1).	Тестовый контроль Устный опрос. Проверка конспектов.
2.	Зарождение балетного театра	ОПК-1,2; ПК-2,5,12,13	(31); (32), (33); (У1); (У2); (У3), (У4), (У5), (У6), (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (В1).	Просмотр и анализ балетов. Подготовка рефератов. Оценка преподавателя за участие в семинарах. Зачёт
3.	Балетный театр эпохи романтизма	ОПК-1,2; ПК-2,5,12,13	(31); (32), (33); (У1); (У2); (У3), (У4), (У5), (У6), (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (В1).	Тематические сообщения. Проверка конспектов.
4.	Балетный театр второй половины XIX века	ОПК-1,2; ПК-2,5,12,13	(31); (32), (33); (У1); (У2); (У3), (У4), (У5), (У6), (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (В1).	Просмотр и анализ балетов. Подготовка рефератов. Оценка преподавателя за участие в семинарах.
5.	Балетный театр начало XX века	ОПК-1,2; ПК-2,5,12,13	(31); (32), (33); (У1); (У2); (У3), (У4), (У5), (У6), (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (В1).	Тестовый контроль Устный опрос. Проверка конспектов.
6.	Советский балетный театр	ОПК-1,2; ПК-2,5,12,13	(31); (32), (33); (У1); (У2); (У3), (У4), (У5), (У6), (У7), (У8), (У9), (У10), (У11),	Просмотр и анализ балетов. Подготовка рефератов.

			(У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (В1).	
7.	Ансамбли народного танца	ОПК-1,2; ПК-2,5,12,13	(31); (32), (33); (У1); (У2); (У3), (У4), (У5), (У6), (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (В1).	Просмотр и анализ ансамблей народного и русского танца. Тестовый контроль Экзамен.

8. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Вопросы по дисциплине «Хореографическое искусство».

- 1 Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
2. Танцевальное искусство Древнего мира: Греции, Египта, Индии, Китая
- .3.Происхождение танца и хореографии.
- 4.Танцевальное искусство Средневековья.
- 5.Балетный театр Франции XVIII века, формы балетных спектаклей.
6. Искусство скоморохов на Руси.
7. Истоки русского балета.
8. Танцевальное искусство эпохи Возрождения.
9. Профессионализация хореографии в эпоху Возрождения.
10. Творчество Ж.Ж. Новерра.
11. Балетные реформы Ж.Ж. Новерра. «Письма о танце и балетах».
12. Значение творчества Ж. Ж. Новерра, его реформ в мировом хореографическом искусстве.
13. Общая характеристика балетного театра XVIII века.
14. Творческая деятельность балетмейстера Ж. Доберваля.
15. Балет-комедия Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность».
16. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.
17. Русская тема в балете начала XIX века. Балетмейстеры, спектакли.
- 18.Творчество И. И. Вальберха – первого русского балетмейстера.
19. Танцевальное искусство древней Руси.
20. Балетный театр России второй половины XVIII века.
- 21.Состояние профессионального образования в России XVIII века.
22. Русский коммерческий и публичные театры.
23. Крепостной балет в России.
24. Самоопределение русского балета.
25. Музыка и декорации для балетного спектакля.
26. Танец как средство создания образа.

Критерии оценивания:

- определять роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус;
- применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные суждения:

- использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;
- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы.

6.4. Тематика сообщений

1. Танцевальное искусство Китая: история и современность.
2. Народные истоки русского балетного театра.
3. «Письма о танце и балетах» Ж. Ж. Новерра».
4. Русский крепостной балетный театр.
5. Эволюция образов и проблематики в романтическом балете «Жизель».
- 6.«Хореограф второй половины XIX века Мариус Петипа».
7. «Русские сезоны», их роль в развитии мирового хореографического искусства.
8. Теоретические взгляды Ф. В. Лопухова.
9. Теоретические взгляды ведущих хореографов современности: И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.
10. Многонациональность советского хореографического искусства.
11. Эстетические взгляды Р. Захарова».
12. Современные искания балетного театра.
13. Проблемы и перспективы развития ансамблей народно-сценического и русского танца.
14. Звёзды советского балета 70-80-х годов XX века.
- 15.Современные искания зарубежных балетмейстеров в XXI веке.
- 16.Наука – балетоведение - в литературных трудах В. М. Красовской.\
- 17.Направления эпохи Романтизма в русском балете, их представители.
- 18.Анализ балетов, созданных на актуальную современную тематику.

Критерии оценивания

- знать терминологию и понятийный аппарат видов хореографического искусства;
- анализировать основные вехи в истории хореографического искусства, стили и почерк творческих работ мастеров хореографии; искусства,
- правильно приводить цитаты из литературных источников теоретиков балетоведения;
- опираться в сообщениях на последние достижения в области истории и теории хореографического искусства, иметь свои суждения;
- применять сравнительный анализ разных источников информации.

7. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся

1. Укажите какому танцу принадлежит начало французской хореографии?
 - а) менуэт,
 - б) кадрили,
 - в) бранль.
2. Когда появились балетные представления в России?
 - а) XVI в.,
 - б) XVII в.,
 - в) XVIII в.
3. Установите автора трактата «Диалог о танце».
 - а) Лукиан,
 - б) Гомер,
 - в) Аристотель.
4. Определите и подчеркните музыкальные инструменты Древней Греции.
 - а) флейта,

- б) лира,
 - в) тамбурин.
5. Укажите первый французский балет.
- а) «Цирцея и её нимфы»,
 - б) «Комедийный балет королевы»,
 - в) «Орфей и Эвридика».
6. Как назывались медленные бас-дансы?
- а) павана,
 - б) алеманда,
 - в) бурре.
7. Определите ведущих хореографов XVII века.
- а) Фабрицио Карозо,
 - б) Пьер Бошан,
 - в) Джон Уивер.
8. Укажите автора балетов-комедий.
- а) Шарль Бошан,
 - б) Жан Доберваль,
 - в) Туано Арбо.
9. В каком году была открыта во Франции Королевская академия танца?
- а) 1651,
 - б) 1661,
 - в) 1673.
10. Определите итальянского хореографа эпохи Просвещения.
- а) Франц Хильфердинг,
 - б) Гаспаро Анджолини,
 - в) Жан Жорж Новерр.
11. Знаменитая французская танцовщица эпохи Романтизма.
- а) Фанни Эльслер,
 - б) Мария Тальони,
 - в) Карлотта Гризи,
 - г) Люсиль Гран.
12. Укажите балеты Жюлья Перро.
- а) «Наяда и рыбак»,
 - б) «Корсар»,
 - в) «Жизель»,
 - г) «Эсмиральда».
13. Укажите балеты Артура Сен-Леона.
- а) «Конёк – Горбунок»,
 - б) «Своенравная жена»,
 - в) «Коппелия»,
 - г) «Сказка о золотой рыбке».
14. Кто является автором книги «Письма о танце и балетах»?
- а) Чезаре Негри,
 - б) Жан Новерр,
 - в) Артур Фейе.
15. В каком веке появилось скоморошество на Руси?
- а) VIII-IX,
 - б) X-XI,
 - в) XII-XIII.
16. Какие движения лежали в основе пляски скоморохов?
- а) трюки, вращения,
 - б) дробь, присядка,

- в) хлопушки, переборы.
17. В каком году был организован Кремлёвский театр?
- а) 1670,
 - б) 1673,
 - в) 1672.
18. Что входило в репертуар Кремлёвского театра?
- а) драматические пьесы,
 - б) балеты,
 - в) драматические оперы.
19. Как называли зарубежный танец в антрактах?
- а) «Балеты-выходы»,
 - б) «Драматические балеты»,
 - в) «Балет».
20. В каком году в России был поставлен балет «Орфей и Эвридика» ?
- а) 1673,
 - б) 1670,
 - в) 1672.
21. В каком году в России был издан указ об ассамблеях?
- а) 1718,
 - б) 1817,
 - в) 1657.
22. При каком правителе стали самостоятельно развиваться опера и балет?
- а) Алексей Михайлович,
 - б) Пётр I,
 - в) Николай II.
23. Кто является основоположником Петербургской балетной школы?
- а) А. Я. Ваганова,
 - б) Ж. Б. Ландэ,
 - в) Г. Анджолини.
24. Укажите балеты Ш. Дидло.
- а) «Кавказский пленник»,
 - б) «Руслан и Людмила»,
 - в) «Ацис и Галатя».
25. Кого называли первой русской терпсихорой 19 века?
- а) Авдотья Истомина,
 - б) Екатерина Санковская,
 - в) Елена Андрянова.
26. Определите балетную эпоху Мариуса Петипа в России?
- а) I половина 19 века,
 - б) II половина 19 века,
 - в) II половина 18 века.
27. Кто является первым постановщиком «Половецких плясок»?
- а) М. Фокин,
 - б) Л. Иванов,
 - в) Ф. Лопухов.
28. Укажите художников –декораторов «Русских сезонов» в Париже?
- а) А. Бенуа,
 - б) К. Коровин,
 - в) А. Головин,
 - г) И. Глазунов.
29. Установите автора балета «Саламбо».
- а) М. Фокин,

- б) А. Горский,
в) Ф. Лопухов.
30. Как называется героический балет Ю. Григоровича?
а) «Легенда о любви»,
б) «Иван Грозный»,
в) «Спартак»,
г) «Каменный цветок».
31. Определите имя композитора балета «Жизель».
а) Л. Минкус,
б) А. Адан,
в) Ц. Пуни.
32. Для каких балетов сочинил музыку Л. Минкус?
а) «Дон Кихот»,
б) «Раймонда»,
в) «Баядерка».
33. Кто является первыми русскими исполнителями 18 века?
а) Афанасий Топорков,
б) Тимофей Бубликов,
в) Юрий Владимиров.
34. Назовите исполнительницу партии Джульетты в балете Л. Лавровского «Ромео и Джульетта».
а) Н. Тимофеева,
б) Г. Уланова,
в) М. Семёнова.
35. Кто является первой исполнительницей номера «Умиравший лебедь» в постановке М. Фокина?
а) Т. Карсавина,
б) А. Павлова,
в) В. Фокина.
36. Определите автора книги «Против течения».
а) Ф. Лопухов,
б) М. Фокин,
в) К. Голейзовский.
37. Кто является первым русским балетмейстером?
а) А. Глушковский,
б) И. Вальберх,
в) И. Аблец.
38. Укажите балетмейстера-постановщика балета «Бахчисарайский фонтан».
а) Л. Лавровский,
б) Ф. Лопухов,
в) Р. Захаров.
39. Определите балеты на современную тему.
а) «Ангара»,
б) «Красный мак»,
в) «Золотой век»,
г) «Дочь Гудулы».
40. Кто является композитором балета «Ромео и Джульетта»?
а) Д. Шостакович,
б) С. Прокофьев,
в) Б. Асафьев.

Ключ к тестам

1. в). 10. в). 19. а, б). 28. а), б), в). 38. в).

- | | | | | |
|--------|-----------------|--------------|-------------|-------------|
| 2. в). | 11. б). | 20. а). | 29. б). | 39. а), в). |
| 3. а). | 12. а), б) в).. | 21. а). | 30. в). | 40. б). |
| 4. б). | 13. а), в), г). | 22. б). | 31. б). | |
| 5. б). | 14. б). | 23. б). | 32. а), в). | |
| 6. а), | | | | |
| 7. а). | 15. а). | 24. а), в). | 33. а), б). | |
| 8. а). | 16. а,в.). | 25. а). | 34. б). | 35. б). |
| 8.б). | 17. в). | 26. б). | 36. б). | |
| 9.б). | 18. а). | 27. а, б,в). | 37. б). | |

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 40 заданиях в тесте 1 верный ответ=1 баллу):

- 40-35 - «отлично»;
- 35-30 - «хорошо»;
- 30-25 - «удовлетворительно»;
- 25 и ниже - «неудовлетворительно».

5. 2. Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Хореографическое искусство».

1. Балет в России первой четверти XIX века.
2. Предпосылки появления романтического балета в России.
3. Балетные театры Петербурга и Москвы второй четверти XIX века.
4. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
5. Балетный спектакль, ретроспектива его развития, основные компоненты.
6. Современная тема в балетном спектакле.
7. Традиции и новаторство в творчестве Ю.Н Григоровича.
8. Произведения А. С. Пушкина балетной сцене.
9. Творчество М. М. Фокина, реформы в балетных спектаклях.
10. Произведения В. Шекспира на балетной сцене.
11. Русская тема в балетном театре XIX века.
12. Творчество французского балетмейстера Ш. Дидло в России.
13. Жанр танцсимфонии в мировом хореографическом искусстве 20 века, его истоки.
14. Балетные спектакли Ф. Лопухова.
15. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.
16. Отечественное балетоведение.
17. Общая характеристика русского балета начала XX века.
18. Сценические редакции балета «Лебединое озеро» в России в период XIX-XX веков.
19. Творчество Л. Иванова.
20. Общая характеристика балетного театра эпохи Романтизма.
21. Первый русский балетмейстер - И. Вальберх.
22. Литературное наследие балетмейстера Ф. Лопухова.
23. Преподаватели школы и деятели русского балета конца XIX века.
24. Московский балетный театр под управлением А. П. Глушковского.
25. Становление русской школы классического танца.
26. Русский балет периода Отечественной войны 1812 года.
27. Творчество Ф. Тальони и М. Тальони, создание романтического стиля в танце.
28. Танцовщицы эпохи Романтизма.
29. Балет «Жизель» А. Адана. Редакции балета, его выразительные средства, исполнители.
30. Творчество Ж. Перро.

31. Балет П. Чайковского «Спящая красавица».
32. Принципы эстетики и балетные спектакли М. Петипа.
33. Развлекательные балеты А. Сен-Леона.
34. Балет П. Чайковского «Щелкунчик».
35. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.
36. Зарождение и становление танца модерн.
37. Основные этапы развития советского балетного театра. Общая характеристика балетного театра 20 гг. XX века.
38. А. Горский – преобразователь московского балета.
39. Творчество Р. Захарова. Хореография и драматургия балета «Бахчисарайский фонтан».
40. Творчество Л. Лавровского. Балет «Ромео и Джульетта».
41. Общая характеристика балетного театра 30 годов XX века.
42. Историко-революционная тема в советском балете.
43. Творчество И. Бельского.
44. Творчество О. Виноградова.
45. Ансамбли народного танца в современном хореографическом искусстве.
46. Балет «Спартак» в постановке Ю. Григоровича.
47. Творчество К. Голейзовского и его литературное наследие.
48. Творчество Л. Якобсона. Театр «Хореографические миниатюры».
49. Зарубежный балетный театр на современном этапе.
50. Классический танец – выразительное средство балетного спектакля.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и

методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«История искусств»

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство балетмейстера»,

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Утверждена на заседании кафедры
культурологии, философии и
искусствоведения протокол № 1 от
31.08.2021 г.

Составитель: Д. А. Филин

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

уметь:

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.

УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.

ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Раздел I. Искусство Древнего Мира			
1.1.	Введение в историю изобразительного искусства.	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10	Устный опрос.
1.2.	Первобытное искусство	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10	Терминологический диктант
1.3.	Искусство Древнего Египта	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10	Подготовка докладов
1.4.	Искусство Древней Греции	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10	Устный опрос
1.5.	Искусство Древнего Рима	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10	Атрибуция иллюстраций
2.	Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения			
2.1.	Искусство Средних веков	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,У10	Устный опрос
2.2.	Романский стиль	УК-1, УК-5,	У1,У2,У3,У4,У5,У6	Подготовка

		ОПК-1	,У7,У8,У9,У10	докладов
2.3.	Готический стиль	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10	Терминологический диктант
2.4.	Искусство Древней Руси	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10	Устный опрос
2.5.	Местные художественные школы Древней Руси	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10	Атрибуция иллюстраций
2.6.	Искусство Московской Руси	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10	Устный опрос
2.7.	Искусство России XVII в.	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10	Подготовка докладов
2.8.	Искусство Возрождения	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10	Устный опрос
2.9.	Раннее Возрождение	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10	Тестовое задание
2.10.	Высокое Возрождение	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10	Устный опрос
2.11.	Северное Возрождение	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10	Терминологический диктант
2.12.	Национальные особенности Северного Возрождения	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10	Атрибуция иллюстраций
3.	Раздел III. Искусство Европы Нового времени			
3.1.	Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII – XVIII вв.	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10	Устный опрос
3.2.	Барокко и Классицизм в Искусстве Европы XVII в.	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10	Терминологический диктант
3.3.	Искусство Европы XVIII в.	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10	Устный опрос
3.4.	Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10	Подготовка докладов
3.5.	Неоклассицизм в искусстве Европы XIX в.	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10	Устный опрос
3.6.	Романтизм в европейском искусстве XIX в.	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10	Тестовое задание
3.7.	Реализм в искусстве Европы XIX в.	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10	Устный опрос
3.8.	Импрессионизм и постимпрессионизм	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6 ,У7,У8,У9,У10	Атрибуция иллюстраций

4.	Раздел IV. Отечественное искусство XVIII – XIX вв.			
4.1.	Архитектура и скульптура России XVIII в.	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10	Устный опрос
4.2.	Отечественная живопись XVIII в.	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10	Терминологический диктант
4.3.	Академизм в отечественном искусстве XIX в.	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10	Устный опрос
4.4.	Романтизм в русском искусстве XIX в.	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10	Подготовка докладов
4.5.	Критический реализм в отечественной живописи	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10	Устный опрос
4.6.	Импрессионизм и модерн в искусстве России	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10	Атрибуция иллюстраций
5.	Раздел V. Искусство XX – XXI вв.			
5.1.	Искусство Модернизма	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10	Устный опрос
5.2.	Искусство Постмодернизма	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10	Подготовка докладов
5.3.	Современное искусство	УК-1, УК-5, ОПК-1	У1,У2,У3,У4,У5,У6, ,У7,У8,У9,У10	Терминологический диктант

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Контрольные вопросы к разделу I. Искусство Древнего мира.

- На основании каких художественных признаков можно говорить о смене художественных эпох?
- Какие функции выполняет искусство в жизни человека?
- Назовите основные теории возникновения искусства.
- Какова роль искусства в жизни первобытного общества?
- В чем выразилось своеобразие амарнского периода в искусстве Древнего Египта?
- Почему античное искусство выступает в роли своеобразного канона для последующего художественного развития?
- Охарактеризуйте древнегреческие представления о гармонии.
- Дайте определение термину «ордер»
- Каково значение принципа «золотого сечения» в античном искусстве?
- Каковы основные художественно-эстетические принципы искусства Древнего рима?

Контрольные вопросы к разделу II. Искусство Средних веков и Возрождения.

1. В чем состоит образно-смысловое решение конструкции романского храма?
2. В чем суть конструктивных решений готической постройки?
3. Какая икона явилась истоком Владимиро-Суздальской иконописной школы?
4. Какие идеи воплощал в творчестве Феофан Грек?
5. В чем состоят особенности живописной манеры Дионисия?
6. Как проявилось в искусстве XVII в. светская тематика?

7. Какие основные подходы к изучению древнерусского искусства сформировались в отечественной историографии?
8. Каковы основные принципы образно-пластического решения в живописи Возрождения?
9. Кто из итальянских художников получил прозвание «титанов Возрождения»?
10. В чем состоят отличия Итальянского и Северного Возрождения?

Контрольные вопросы к разделу III. Искусство Европы Нового времени

1. Какие художественные направления существовали в искусстве Европы XVII в.
2. Охарактеризуйте творческие взгляды художников-реалистов XVII в.
3. Каковы различия между барокко и классицизмом?
4. Какие идеи воплощал в своем творчестве Харменс ван Рейн Рембрандт?
5. Где проходит граница между барокко и рококо?
6. Каковы сущностные характеристики «галантных сцен»?
7. Каким образом философия Просвещения отразилась в искусстве XVIII в.?
8. Перечислите национальные художественные школы Европы XVII – XVIII вв.
9. Дайте определение «импрессионизма»
10. Каковы различия между классицизмом и романтизмом
11. Творчество каких художников причисляют к Барбизонской школе?
12. Логическим завершением какого из направлений в искусстве XIX в. явился импрессионизм?

Контрольные вопросы к разделу IV. Отечественное искусство XVIII – XIX вв.

1. Укажите новые жанры, получившие развитие в русском искусстве после петровских реформ.
2. Какие художественные направления существовали в искусстве России XVIII в.
3. Назовите памятники русского барокко.
4. Укажите характерные черты парадного и камерного портретов.
5. Назовите примеры стиля рококо в отечественном искусстве.
6. Выявите характерные черты эклектики в архитектуре.
7. Выявите черты классицизма в картине К. П. Брюллова «Последний день Помпеи».
8. Назовите причины «Бунта 14-ти»
9. Перечислите цели и задачи Товарищества передвижных художественных выставок.
10. Выявите своеобразие национального варианта стиля модерн.
11. Каковы особенности отечественного импрессионизма.

Контрольные вопросы к разделу V. Искусство XX – XXI вв.

1. Назовите основные стилевые тенденции в искусстве XX века.
2. Каковы ключевые смыслы постмодернизма?
3. Какую функцию выполняет искусство в современном мире?
4. Где проходит граница между модернизмом и постмодернизмом?
5. Какие философские идеи легли в основу модернизма?
6. Укажите характерные черты основных направлений авангардного искусства.
7. Сформулируйте основные тезисы эстетической концепции соцреализма.
8. Назовите характерные черты отечественного искусства 1990-х
9. В чем состоит сущность явления «нонконформизм»?

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются в баллах (0 - 1) в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся участвует в устном опросе, давая удовлетворительные ответы на вопросы -1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.2. Перечень ключевых слов для терминологического диктанта

1. Абстракционизм	33. Меандр
2. Аллегория	34. Модерн
3. Алтарь	35. Модернизм
4. Ампир	36. Монументальное искусство
5. Ансамбль	37. Натюрморт
6. Античность	38. Неоклассицизм
7. Апсида	39. Нервюра
8. Аркбутан	40. Неф
9. Архитектоника	41. Ордер
10. Базилика	42. Перспектива
11. Барельеф	43. Петроглифы
12. Барокко	44. Пилон
13. Вазопись	45. Пилястра
14. Витраж	46. Реализм
15. Воздушная перспектива	47. Рисунок
16. Горельеф	48. Рокайль
17. Готика	49. Рококо
18. Гравюра	50. Романский стиль
19. Графика	51. Романтизм
20. Дадаизм	52. Станковое искусство
21. Замок	53. Стиль
22. Золотое сечение	54. Сюрреализм
23. Икона	55. Трансепт
24. Иконография	56. Триптих
25. Импрессионизм	57. Фреска
26. Каннелюры	58. Хиазм
27. Канон	59. Художественный образ
28. Капитель	60. Экспрессионизм
29. Классицизм	61. Энкаустика
30. Конструктивизм	62. Эkleктика
31. Контрфорс	
32. Кубизм	

Критерии оценивания

Знания учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе терминологического диктанта, оцениваются в баллах (0 - 3) в соответствии со следующими критериями:

- Обучающийся знает определения менее чем 50 % терминов – 1 балл;
- Обучающийся знает определения 50 – 90% терминов – 2 балла;
- Обучающийся знает определения 90 – 100 % терминов – 3 балла
- Обучающийся не участвует в терминологическом диктанте, или дает неправильные ответы – 0 баллов.

4.3. Тематика докладов (ОФО) и рефератов (ЗФО).

1. Женское тело в искусстве древнего мира.
2. Искусство Древнего Египта в современном искусствознании.
3. Канон и реализм в искусстве Древнего Египта.
4. Заупокойные сооружения Долины Царей.
5. Сокровища гробницы Тутанхамона.
6. Мозаики Равенны.
7. Храм Святой Софии в Константинополе: история и современность.
8. Образ романского собора.
9. Интерпретация готики в современном искусствознании.
10. Готический собор как образ мира.
11. Икона есть «умозрение в красках». Концепция русского искусства Е. Трубецкого.
12. Русское деревянное зодчество (Кижичи, Тальцы).
13. Феномен православного иконостаса.
14. Годуновская и Строгановская иконописные школы.
15. Собор Покрова на Рву.
16. Шедевры архитектуры барокко.
17. Архитектурное наследие Бернини
18. Образ Данаи в творчестве Рембрандта.
19. Становление дельфтской школы живописи. Творчество Вермеера.
20. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена
21. Проблема стиля в архитектуре Версальского ансамбля
22. Развитие жанра пейзажа в живописи классицизма. Творчество Лоррена.
23. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции.
24. Просветительский классицизм в творчестве Давида.
25. Английская портретная живопись XVIII в.
26. Жанровая живопись в творчестве Хогарта.
27. Рококо в живописном наследии Буше.
28. «Сибирское барокко».
29. Памятники сибирского барокко в Кузбассе.
30. Венециановская школа.
31. Библейские сюжеты в творчестве А. Иванова.
32. Товарищество передвижных художественных выставок.
33. Модерн в русской архитектуре.
34. Васнецов – художник русской сказки.
35. Отечественный импрессионизм. Творчество К. Коровина.
36. Образ демона в творчестве Врубеля.
37. Символизм в творчестве художников «Голубой розы».
38. Метафизическая живопись в искусстве Европы XX века.
39. Дадаизм в искусстве Европы и Америки XX века.
40. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки XX века.
41. Оп-арт в искусстве Западной Европы и Америки XX века. Творчество Виктора Вазарели.
42. Искусство как средство конструирования коллективной идентичности.
43. Феномен соц-арта в искусстве.
44. Нонконформизм в советском искусстве.
45. Концептуализм в отечественном искусстве.

Критерии оценивания

Доклад / реферат выполненный и представленный студентом, оценивается следующим образом:

- **Неудовлетворительно** – не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления доклада / реферата;
- **Удовлетворительно** – скупое и поверхностное раскрытие заявленной темы, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта;
- **Хорошо** – достаточно полно раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта
- **Отлично** – Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта

4.4. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 15 практических работ (30 часов) для студентов ОФО. Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Критерии оценивания:

1. работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
2. работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
3. работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
4. работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
5. работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
6. работа не выполнена - 0 баллов.

4.5. Атрибуция иллюстративного материала

Раздел I. Искусство Древнего Мира

1. Стоунхендж
2. Венера из Виллендорфа
3. Зубр. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Альтамира. Испания.
4. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина.
5. Стела фараона Нармера.
6. Большой сфинкс.
7. Две принцессы, дочери Эхнатона и Нифертити. Фрагмент росписи дворца в Амарне.
8. Храм Амона в Луксоре
9. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.
10. Пирамида фараона Джосера.
11. Голова царицы Нефертити из Амарны.
12. Саркофаг фараона Тутанхамона из гробницы в Фивах.
13. Акробаты с быком. Фреска Кносского дворца.
14. Парижанка. Фрагмент росписи дворца в Кносе.
15. Львиные ворота в Микенах.
16. Иктин и Калликрат. Парфенон.
17. Алкамен. Эрехтейон. Порттик кариатид.
18. Эксекий. Ахилл и Аякс, играющие в кости. Роспись амфоры.
19. Мирон. Дискобол.

20. Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом
21. Леохар. Аполлон Бельведерский
22. Капитолийская волчица.
23. Химера из Ареццо.
24. Конная статуя Марка Аврелия.
25. Пантеон.
26. Амфитеатр Флавиев (Колизей)
27. Портрет Октавиана Августа.

Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения

1. Собор Св. Петра в Риме
2. Собор Св. Софии в Константинополе.
3. Собор Сан Марко в Венеции
4. Икона «Владимирская богоматерь»
5. Мавзолей Теодориха в Равенне
6. Капелла Карла Великого в Аахене.
7. Конная статуэтка Карла Великого из Метца
8. Церковь Сан-Трофим в Арле (Прованс), скульптура портала
9. Собор в Шартре, «Королевский портал»
10. Собор, баптистерий и башня в Пизе
11. Собор в Вормсе
12. Замок Карлштейн в Праге
13. Собор в Реймсе, «Посещение Марией Елизаветы»
14. Собор в Сент-Шапель в Париже, витражи
15. Собор Парижской богоматери
16. Собор Кельна
17. Храм Софии в Киеве.
18. Храм Софии в Новгороде.
19. Мозаика «Богоматерь Оранта», храма Софии в Киеве.
20. Церковь Спаса-Нередицы под Новгородом.
21. Успенский собор во Владимире.
22. Церковь Покрова на Нерли.
23. Икона «Спас Нерукотворный» XII в.
24. Икона «Ангел – Златые власы» XII в.
25. Икона «Устюжское Благовещенье».
26. Икона «Святой Георгий» XII в.
27. Икона «Богоматерь Оранта. Великая Панагия» из Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле.
28. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице.
29. Феофан Грек. Троица. роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице.
30. Феофан Грек. Пантократор. роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице.
31. Икона «Спас Ярое Око» в Успенском соборе Московского кремля.
32. Икона «Борис и Глеб».
33. Икона «Донская Богоматерь».
34. Андрей Рублев. Фреска «Страшный суд» из Успенского собора Владимира.
35. Андрей Рублев. Икона «Троица».
36. Аристотель Фиораванти. Успенский собор Московского Кремля.
37. Алевиз Новый. Архангельский собор Московского Кремля.
38. Благовещенский собор Московского Кремля.
39. Мастер Фрязин и П. А. Солари. Грановитая палата.
40. Бон Фрязин. Храм-колокольня Ивана Великого.

41. Собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
42. Дионисий «Распятие».
43. Дионисий «Митрополит Петр с житием».
44. Церковь Вознесения в селе Коломенское.
45. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного).
46. Церковь Преображения в Кижях.
47. Церковь Покрова в Филях.
48. Симон Ушаков. «Спас Нерукотворный».
49. Симон Ушаков. «Насажение древа государства Российского».
50. Портрет – «парсуна» царя Федора Алексеевича.
51. Портрет – «парсуна» князя Скопина-Шуйского.
52. Джотто «Поцелуй Иуды».
53. Донателло «Давид».
54. Донателло Конная статуя Гаттамелаты.
55. Брунеллески Ф. Купол собора Сан Мария дель Фиоре.
56. Рафаэль «Обручение Марии».
57. Рафаэль «Сикстинская Мадонна».
58. Леонардо да Винчи. «Гайная вечеря».
59. Леонардо да Винчи. «Мадонна с младенцем» (Мадонна Лита)
60. Микеланджело Буонарроти. «Моисей».
61. Микеланджело Буонарроти. «Пьета».
62. Микеланджело Буонарроти. «Давид».
63. Микеланджело Буонарроти. Фрески Сикстинской капеллы: «Сотворение человека», «Потоп», «Сотворение Евы».
64. Джорджоне «Сельский концерт».
65. Джорджоне «Спящая Венера».
66. Тициан «Динарий кесаря».
67. Тициан «Даная»
68. Альбрехт Дюрер «Автопортрет».
69. Альбрехт Дюрер «Эразм».
70. Губерт и Ян Ван Эйк «Гентский алтарь».
71. Питер Брейгель Старший «Вавилонская башня».
72. Питер Брейгель Старший «Охотники на снегу».

Раздел III. Искусство Европы Нового времени

1. Бернини Л. Колоннада площади Святого Петра в Риме.
2. Бернини Л. «Экстаз святой Терезы».
3. Бернини Л. «Давид».
4. Рубенс П.П. «Вирсавия»
5. Рубенс П.П. «Прибытие Марии Медичи в Марсель».
6. Рубенс П.П. «Союз Земли и Воды».
7. Рубенс П.П. «Шубка».
8. Рубенс П.П. «Похищение дочерей Левкиппа».
9. Веласкес Д. «Водонос».
10. Веласкес Д. «Венера с зеркалом».
11. Веласкес Д. «Пряхи»
12. Веласкес Д. «Менины».
13. Караваджо М. «Юноша с лютней».
14. Караваджо М. «Амур – победитель».
15. Караваджо М. «Вакх».
16. Караваджо М. «Юдифь и Олоферн».
17. Караваджо М. «Смерть Марии».

18. Рембрандт «Ночной дозор».
19. Рембрандт «Даная».
20. Рембрандт «Возвращение блудного сына».
21. Модерна К. Церковь Санта-Сусанна в Риме.
22. Виньола Церковь Иль Джезу в Риме.
23. Пуссен Н. «Смерть Германика».
24. Пуссен Н. «Лето».
25. Пуссен Н. «Царство Флоры».
26. Пуссен Н. «Поклонение золотому тельцу».
27. Пуссен Н. «Пепел Фокиона».
28. Пуссен Н. «Ринальдо и Армида».
29. Версаль. Дворец и парк. Общий вид
30. Ардуэн-Монсар Ж., Лебрэн Ш. Зеркальная галерея Версальского дворца.
31. Лоррен К. «Прибытие Клеопатры в Тарс».
32. Вермеер Я. Дельфтский «Мастерская художника».
33. Вермеер Я. Дельфтский «Служанка с кувшином молока».
34. Вермеер Я. Дельфтский «Девушка с жемчужиной».
35. Ватто А. «Жиль».
36. Ватто А. «Прибытие на остров Киферу»
37. Ватто А. «Капризница».
38. Хогарт У. «Девушка с креветками».
39. Фрагонар Ж.О. «Поцелуй украдкой».
40. Грез Ж. Б. «Девочка с куклой».
41. Лиотар Э. «Шоколадница».
42. Шарден Ж.-Б. «Натюрморт с атрибутами искусств».
43. Шарден Ж.-Б. «Молитва перед обедом».
44. Шарден Ж.-Б. «Чистильщица репы».
45. Рейнольдс Дж. «Плутовка»
46. Гейнсборо Т. «Две собаки (Бич и Паппи)».
47. Гейнсборо Т. Портрет Анны Форд.
48. Гейнсборо Т. Портрет Сары Сиддонс.
49. Антонио Канова. «Амур».
50. Антонио Канова. «Три грации».
51. Жак Луи Давид. «Марат».
52. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев».
53. Жак Луи Давид. «Портрет мадам Рекамье».
54. Жан Огюст Доминик Энгр. «Купальщица Вальпинсона».
55. Жан Огюст Доминик Энгр. «Большая одалиска».
56. Франсиско Гойя. «Маха одетая».
57. Франсиско Гойя «Портрет герцогини Альбы».
58. Франсиско Гойя. «Семья Карла IV».
59. Теодор Жерико. «Офицер конных егерей, идущий в атаку».
60. Теодор Жерико. «Бег свободных лошадей».
61. Теодор Жерико. «Плот «Медузы».
62. Эжен Делакруа. «Резня на Хиосе».
63. Эжен Делакруа. «Свобода, ведущая народ».
64. Джон Констебл. «Вид на собор в Солсбери из епископского сада».
65. Уильям Тернер. «Последний рейс корабля «Отважный».
66. Жан – Франсуа Милле. «Анжелюс».
67. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнана».
68. Гюстав Курбе. «Здравствуй, господин Курбе!».
69. Огюст Роден. «Граждане Кале».

70. Огюст Роден. «Поцелуй».
71. Огюст Роден. «Мыслитель».
72. Эдуард Мане. «Олимпия».
73. Эдуард Мане. «Завтрак на траве».
74. Клод Моне. «Поле маков».
75. Клод Моне. «Скалы в Бель – Иль».
76. Клод Моне. «Бульвар Капуцинок в Париже».
77. Огюст Ренуар. «Портрет актрисы Жанны Самари».
78. Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов».
79. Эдгар Дега. «Танцовщицы на репетиции».
80. Эдгар Дега. «Абсент».
81. Эдгар Дега. «Бальный класс».
82. Жорж Сёра. «Воскресенье после полудня на острове Гранд – Жатт».
83. Поль Сезанн. «Курильщик».
84. Поль Сезанн. «Гора Святой Виктории».
85. Поль Сезанн. «Персики и груши».
86. Поль Сезанн. «Пьеро и Арлекин».
87. Винсент Ван Гог. «Автопортрет с перевязанным ухом».
88. Винсент Ван Гог. «Стул Винсента».
89. Поль Гоген. «Желтый Христос».
90. Поль Гоген. «Женщина, держащая плод».

Раздел IV. Отечественное искусство XVIII – XIX вв.

1. Зарудный И.П. Церковь Архангела Михаила. (Меньшикова башня).
2. Тризини Д. Петропавловский собор.
3. Растрелли Ф.Б. Зимний дворец (Эрмитаж).
4. Растрелли Ф.Б. Собор Смольного монастыря.
5. Растрелли Б.К. Бюст Петра I.
6. Растрелли Б.К. Анна Иоанновна с арапчонком.
7. Никитин И. Портрет канцлера Г.И. Головкина.
8. Никитин И. Портрет Петра I в круге.
9. Матвеев А. Автопортрет с женой.
10. Вишняков И.Я. Портрет Сары Фермор.
11. Антропов А.П. Портрет Петра III.
12. Аргунов И.П. Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме.
13. Баженов В.И. Дом Пашкова в Москве.
14. Баженов В.И. Дворец-усадьба Царицыно.
15. Казаков М. Здание Сената в Кремле.
16. Кваренги Д. Академия наук.
17. Шубин Ф. Портрет М.Ломоносова.
18. Фальконе Э. Памятник Петру I.
19. Козловский М. «Самсон, разрывающий пасть льва».
20. Рокотов Ф. Портрет неизвестной в розовом платье.
21. Рокотов Ф. Портрет А.П. Струйской.
22. Левицкий Д. Портрет П.А.Демидова.
23. Боровиковский В. Портрет М.И. Лопухиной.
24. Лосенко А. «Владимир и Рогнеда».
25. Воронихин А. Казанский собор.
26. Захаров А. Адмиралтейство.
27. Росси К. Александринский театр.
28. Бове О. Большой театр.
29. Тон К. Храм Христа Спасителя.

30. Тон К. Большой Кремлёвский дворец.
31. Монферран О. Исаакиевский собор.
32. Мартос И. Памятник Минину и Пожарскому.
33. Антокольский М. «Иван Грозный».
34. Кипренский О. Портрет Е.В. Давыдова.
35. Кипренский О. Портрет А.С. Пушкина.
36. Тропинин В. Портрет А.С. Пушкина.
37. Тропинин В. «Кружевница».
38. Венецианов А. «Гумно».
39. Венецианов А. «На пашне. Весна».
40. Брюллов К. «Всадница».
41. Брюллов К. «Последний день Помпей».
42. Иванов А. «Явление Христа народу».
43. Федотов П. «Сватовство майора».
44. Перов В. «Тройка».
45. Перов В. Портрет Ф.М. Достоевского.
46. Крамской И. «Христос в пустыни».
47. Крамской И. Портрет И.И. Шишкина.
48. Крамской И. «Неизвестная».
49. Ге Н. «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе».
50. Ге Н. «Голгофа».
51. Ярошенко Н. «Курсистка».
52. Верещагин В. «Дворец Тадж-Махал в Агре».
53. Верещагин В. «Апофеоз войны».
54. Саврасов А. «Грачи прилетели».
55. Шишкин И. «Рожь».
56. Шишкин И. «Корабельная роща».
57. Васильев Ф. «Оттепель».
58. Куинджи А. «Берёзовая роща».
59. Айвазовский И. «Девятый вал».
60. Левитан И. «Владимирка».
61. Левитан И. «Озеро. Русь».
62. Репин И. «Не ждали».
63. Репин И. «Иван Грозный и его сын Иван».
64. Репин И. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
65. Суриков В. «Утро стрелецкой казни».
66. Суриков В. «Боярыня Морозова».
67. Суриков В. «Взятие снежного городка».
68. Суриков В. «Степан Разин».

Раздел V. Искусство XX – XXI вв.

1. Климт Г. «Поцелуй».
2. Климт Г. «Надежда I».
3. Климт Г. «Смерть и жизнь».
4. Мунк Э. «Крик».
5. Матисс А. «Танец».
6. Матисс А. «Красные рыбы».
7. Марке А. «Мост Сен-Мишень в Париже».
8. Марке А. «Сена».
9. Дерен А. «Роща».
10. Дерен А. «Стволы деревьев (Мартиг)».
11. Пикассо П. «Авиньонские днвицы».

12. Пикассо П. «Герника».
13. Пикассо П. «Девочка на шаре».
14. Модильяни А. «Большая обнаженная».
15. Сутин Х. «Бык».
16. Ван Донген К. «Дама в черной шляпе».
17. Делоне Р. «Красная Эйфелева башня».
18. Бранкузи К. «Заснувшая муза».
19. Бранкузи К. «Поцелуй».
20. Брак Ж. «Скрипка и кувшин».
21. Метценже А. «На велодроме».
22. Северини Дж. «Норд - Зюйд (парижское метро – экспресс)».
23. Руссоло Л. «Восстание».
24. Боччони У. «Уличный шум».
25. Руссо А. «В тропическом лесу. Битва тигра и быка».
26. Мондриан П. «Композиция № XI».
27. Мондриан П. «Композиция № VI».
28. Дюшан М. «Обнаженная, спускающаяся по лестнице, № 2».
29. Дюшан М. «Велосипедное колесо».
30. Де Кирико Дж. «Портрет Г. Аполлинера».
31. Де Кирико Дж. «Ностальгия по бесконечности».
32. Дали С. «Рынок рабов с появлением невидимого бюста Вольтера».
33. Дали С. «Портрет Гали с «Анжелюсом».
34. Дали С. «Постоянство памяти».
35. Танги И. «Вне».
36. Танги И. «Я жду вас».
37. Магрит Р. «Голос ветров».
38. Уорхол Э. «32 банки томатного супа «Cambell's».
39. Уорхол Э. «Мэрилин Монро».
40. Поллок Дж. «Пять полных морских саженей».
41. Клейн И. «Антропометрия: Принцесса Елена».
42. Клейн И. «Монохром синий. ИКВ».
43. Раушенберг Р. «Кровать»
44. Джонс Дж. «Три флага».
45. Паолоцци Э. «Я была игрушкой богача».
46. Гамильтон Р. «Так что же делает наши сегодняшние дома такими особенными, такими привлекательными?».
47. Фонтана Л. «Конец Бога».
48. Лентулов А. «Василий Блаженный».
49. Петров-Водкин К. «Петроградская мадонна».
50. Петров-Водкин К. «Купание красного коня».
51. Шагал М. «Прогулка».
52. Шагал М. «Я и деревня».
53. Кандинский В. «Сумеречное».
54. Кандинский В. «Композиция № 6».
55. Малевич К. «Супрематизм Живописный реализм футболиста – красочные массы в четвертом измерении».
56. Малевич К. «Два крестьянина (в белом и красном)».
57. Малевич К. «Голова крестьянской девушки».
58. Филонов П. «Формула весны».
59. Филонов П. «Крестьянская семья (Святое семейство)».
60. Филонов П. «Пир королей».
61. Ларионов М. «Лучистый пейзаж».

62. Ларионов М. «Петух».
63. Гончарова Н. «Архангел».
64. Вучетич Е. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Волгоград. Мамаев курган. Монумент «Стоять насмерть!».
65. Мельников К. Дом Мельникова.
66. Шадр И. «Булыжник – оружие пролетариата».
67. Мухина В. «Рабочий и колхозница».
68. Дейнека А. «Механизируем Донбасс».
69. Дейнека А. «Мать»
70. Пименов Ю. «Новая Москва».
71. Пименов Ю. «Фронтальная дорога».
72. Пименов Ю. «Даешь тяжелую индустрию!».
73. Герасимов А. «В.И. Ленин на трибуне».
74. Архипов А. «Прачки».
75. Ряжский Г. Делегатка.
76. Самохвалов А. «Девушка в футболке».
77. Комар В., Меламид А. «Наша цель – коммунизм!».
78. Симун К. Памятник «Дорога жизни».
79. Рогинский М «Красная дверь».
80. Соков Л. «Сталин и Мэрилин Монро».
81. Булатов Э. «Слава КПСС».
82. Новиков Т. «Восход на море».

Критерии оценивания:

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20, случайным образом выбранных из предложенного списка, визуальных образов произведений искусства. Студент должен идентифицировать название и автора предложенной репродукции. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов – 95 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 85 баллов «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 65 баллов «удовлетворительно».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Тестовое задание. Раннее Возрождение

- 1. Каково главное содержание ренессансной культуры в Италии**
 - А) гуманизм
 - Б) демократия
 - В) свобода воли
- 2. Трактат какого итальянского архитектора стал главным источником сведений о биографии итальянских живописцев, скульпторов и архитекторов**
 - А) Дж. Вазари
 - Б) Л.Б. Альберти
 - В) А. Паладио
- 3. Назовите одну из основных характеристик венецианского искусства?**
 - А) богатый колорит
 - Б) аллегория
 - В) символизм
- 4. Кто, по мнению Дж. Вазари, является первооткрывателем прямой перспективы?**
 - А) Донателло
 - Б) Микеланджело
 - В) Филиппо Брунеллески
- 5. Что такое сфумато?**

- А) одна из форм передачи световоздушной перспективы
 - Б) термин, обозначающий композиционную выдумку
 - В) формат картины
- 6. Кто автор купола Флорентийского собора?**
- А) Браманте
 - Б) Микеланджело
 - В) Брунеллески
- 7. Ранним Возрождением принято считать период**
- А) середина VIII-XI вв.
 - Б) середина XIV-XV вв.
 - В) середина XIV-XVII вв.
- 8. Что представлял собой идеал гуманистов?**
- А) универсальный человек
 - Б) универсальный солдат
 - В) универсальное мировоззрение
- 9. Какой термин является синонимом Возрождения?**
- А) ренессанс
 - Б) декаданс
 - В) оба термина являются синонимами Возрождения.
- 10. Какому государству Древнего мира европейские страны хотели подражать?**
- А) Египту
 - Б) Римской империи
 - В) Персидскому царству

Ключ: 1-а; 2-а; 3-а; 4-в; 5-а; 6-в; 7-б; 8-а; 9-а; 10-б.

Тестовое задание. Романтизм в европейском искусстве XIX в.

- 1. Назовите главный принцип романтизма**
- А) Идеализация славного прошлого
 - Б) Свобода личности и творчества
 - В) Обличение социальных конфликтов
- 2. Автор картины «Плот Медузы»**
- А) Теодор Жерико
 - Б) Эжен Делакруа
 - В) Франсиско Гойа
- 3. Какая особенность характерна для романтизма во Франции?**
- А) Мистицизм
 - Б) Воспевание силы и мощи природы
 - В) Революционное начало
- 4. Олицетворением романтизма в Испании является творчество?**
- А) Франсиско Гойи
 - Б) Эль Греко
 - В) Тьеполо
- 5. Какому из направлений в искусстве противопоставлен романтизм?**
- А) реализм
 - Б) академизм
 - В) барокко
- 6. Какая особенность характерна для романтизма в Англии?**
- А) интерес к пейзажу
 - Б) разработка революционной тематики
 - В) поиски новых форм и средств выразительности
- 7. Автором картины «Сатурн, пожирающий своих детей» является?**

- А) Давид
 Б) Франсиско Гойя
 В) Теодор Жерико
8. Бидермайер – течение внутри романтического направления в какой из стран?
 А) Англия
 Б) Испания
 В) Германия
9. Герои картины Э Делакруа «Свобода, ведущая народ» представляют собой?
 А) портреты друзей художника
 Б) олицетворяют силы революции
 В) просто случайные люди, написанные с натуры
10. Кто из указанных художников не является представителем романтизма?
 А) Энгр
 Б) Блейк
 В) Тёрнер

Ключ: 1-б; 2-а; 3-в; 4-а; 5-б; 6-а; 7-б; 8-в; 9-б; 10-а

Шкала оценивания тестирования:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Виды и жанры искусства.
2. Искусство Первобытной эпохи.
3. Искусство Древнего Египта.
4. Искусство Античной Греции.
5. Искусство Античного Рима.
6. Искусство Европы эпохи Средневековья. Общая характеристика.
7. Романский стиль в искусстве Европы.
8. Готика. Характерные черты и национальное своеобразие.
9. Ренессанс в Италии.
10. Искусство Европы Высокого Возрождения.
11. Творчество «Титанов Возрождения» (Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело).
12. Северное Возрождение в искусстве Европы.
13. Искусство Древней Руси. Киевская Русь.
14. Архитектурные школы Древней Руси.
15. Архитектура Московской Руси.
16. Искусство иконы. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.
17. Русское искусство XVIII века. Классицизм и барокко
18. Живопись России XVIII века (Творчество Ф. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского)
19. Классицизм в искусстве Европы XVII – XVIII веков.
20. Барокко в искусстве Европы XVII – XVIII веков.
21. Реализм в искусстве Европы XVII – XVIII веков.
22. Неоклассицизм в искусстве Европы XIX.
23. Рококо в искусстве Европы.
24. Импрессионизм в искусстве Европы (Творчество Э. Мане, О. Ренуара, Э. Дега, К. Моне).

25. Постимпрессионизм в искусстве Европы (Творчество В. Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна).
26. Искусство России первой половины XIX века.
27. Романтизм в русском искусстве (Творчество О. Кипренского, А.Г. Венецианова)
28. Искусство России второй половины XIX века.
29. Слияние академизма и романтизма. Творчество К. Брюллова.
30. Деятельность передвижников. Творчество И. Крамского.
31. Искусство России второй половины XIX века (Творчество И.Е. Репина, В. Сурикова).
32. Модерн в искусстве России конца XIX – начала XX века.
33. Искусство России конца XIX – начала XX века. Объединение «Мир искусства».
34. Кубизм в искусстве Европы XX века.
35. Футуризм в искусстве Европы XX века.
36. Экспрессионизм в искусстве Европы XX века.
37. Дадаизм в искусстве Европы XX века.
38. Сюрреализм в искусстве Европы XX века.
39. Авангард в искусстве России XX века (Творчество К. Малевича, М. Ларионова, К.С. Петрова-Водкина).
40. Соцреализм в искусстве России XX века.
41. Искусство Западной Европы XX века.
42. Искусство постмодернизма: оп-арт, поп-арт, соц-арт, концептуализм.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Музыкальная грамота в хореографическом искусстве»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»,

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол
№1

Составитель: *М.Г. Котляров*

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-14- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

ПК-6.1 знать основы композиции;

уметь:

ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.

ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.

ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;

ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;

ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства

владеть:

ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы дисциплины (темы)	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
1.1.	Раздел 1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ Музыка как вид искусства	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	31,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
1.2.	Компоненты музыкального языка: метр и ритм, мелодия, гармония	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	31,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Выступление с докладом по заданной теме, защита учебного исследовательского проекта, тестовый контроль
1.3.	Компоненты музыкального языка: динамика, темп, фактура. Взаимодействие музыкально-выразительных средств	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	31,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
2.1.	Раздел 2. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	31,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения

	Гипотезы происхождения музыки. Музыка древних государств			практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
2.2.	Музыкальная культура Средневековья и Возрождения	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	31,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
2.3.	Музыкальная культура барокко	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	31,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
2.4.	Идеи Просвещения и западноевропейская музыка второй половины XVIII в.	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	31,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
2.5.	Венская классическая композиторская школа	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	31,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
2.6.	Романтизм в музыке. Романтический балет	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	31,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
2.7.	Стилевые тенденции		31,У1,У2,У3,У4,	Устный опрос,

	западноевропейской музыки XX века	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	У5,В1	проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
3.1.	РАЗДЕЛ 3. История русской музыки Русская музыка доглинкинского периода	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	31,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
3.2.	М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	31,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
3.3.	Русская музыка 60-х – 70-х гг. XIX в. Композиторы «Могучей кучки»	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	31,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
3.4.	П.И. Чайковский и русская музыка второй половины XIX в.	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	31,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
3.5.	Идейно-эстетические основы отечественной музыки XX в. Традиции и новаторство жанров	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	31,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре,

				тестовый контроль
4.1.	РАЗДЕЛ 4. Общие основы музыкальной формы. Период и его разновидности	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	31,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
4.2.	Простые формы	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	31,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
4.3.	Форма вариации	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	31,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
4.4.	Форма рондо	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	31,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
4.5.	Сложные формы	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	31,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
4.6.	Концентрические формы	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	31,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия

				в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
4.7.	Полифонические формы	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	З1,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
4.8.	Сонатная форма	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	З1,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
4.9.	Сюиты и партиты	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	З1,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
4.10.	Сонатно-симфонический цикл Смешанные и свободные формы	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	З1,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
4.11.	Музыкальные формы классического балета	ОПК-2, ПК-6, ПК-14	З1,У1,У2,У3,У4, У5,В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1 Перечень вопросов для устного опроса

1. Определите роль музыки в системе театрального действия.
2. Смысловая величина в музыке.
3. Назовите критерии для выделения жанровых групп музыкальных произведений.
4. Укажите уровни восприятия музыкального произведения.
5. Укажите функции жанра в музыке.
6. Принципы симфонизма в музыке.
7. Назовите три стороны художественного содержания
8. Первичные жанры в музыке.
9. Назовите типы музыкальной драматургии.
10. Стил ь в музыке.
11. Гармония в музыке как средство музыкального языка.
12. Музыкальная драматургия и ее виды.
13. Общность образной системы, средств художественной выразительности.
14. Укажите особенности развития музыкальной культуры Древней Греции.
15. Жанры и музыкальные инструменты эпохи Средневековья.
16. Композиторские школы эпохи Возрождения.
17. Перечислите 8 аффектов, вбирающих в себя содержательный аспект музыки в эпохи Барокко.
18. Жанры эпохи Барокко.
19. Назовите композиторов, которые внесли реформаторские идеи в жанр оперы в эпоху Классицизма.
20. Становление жанров в эпоху Классицизма.
21. Укажите виды программности в сочинениях композиторов-романтиков.
22. Дайте характеристику музыке Модерна и Постмодерна в западно-европейских странах.
23. Авангардная музыка западно-европейских стран.
24. Знаменное пение, его особенности.
25. Укажите новые музыкальные жанры, возникшие в русской музыке в XVII – XVIII веках.
26. Назовите главный принцип музыкальной эстетики реализма
27. Назовите стилевые направления в отечественной музыкальной культуре XX века
28. Классический период развития русского балета.
29. Идея реализации светомузыкального замысла.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.2. Тематика докладов и рефератов

Одной из форм самостоятельной работы студентов по изучению содержания курса «История и теория музыки» выступает написание **реферата**. Целью выполнения реферата является более глубокое знакомство студентов с жизненным и творческим путем выдающихся композиторов, некоторыми вопросами, раскрывающими основные положения рассматриваемой дисциплины, а также закрепление навыков работы с гуманитарной информацией. Все это должно способствовать расширению научного

кругозора студента, повышению его теоретической подготовки, формированию самостоятельности мышления.

Реферат о жизни и творчестве композитора должен содержать основные даты жизненного и творческого пути, раскрывать основную концепцию творчества, вписывающуюся в конкретную эпоху, основные произведения и краткий их анализ.

Структурными элементами реферата являются:

- Титульный лист (1 страница);
- Содержание (1 страница);
- Введение (1-2 страница);
- Основная часть (8-13 страниц);
- Библиографический список (1 страница).

Объем работы составляет не менее 12-15 страниц, набранных на компьютере.

Оформление реферата:

Реферат должен быть напечатан на белой бумаге формата А4. Текст должен быть выполнен на компьютере с межстрочным 1,5 интервалом в текстовом редакторе Microsoft Word for Windows. Текст набирается нежирным шрифтом Times New Roman, 14 размером. Размер отступа в начале строки (абзаца) - 5 знаков, что составляет 1,25 см. Текст реферата следует располагать на листах с одной стороны, соблюдая следующие размеры полей: - левое - 30 мм; правое - 10 мм; верхнее - 20 мм; нижнее - 20 мм. Выравнивание текста (за исключением заглавий) производится по ширине.

Возможно создание презентации по заданной тематике.

Требования к презентации:

Презентация представляет собой последовательность файлов по определенной теме. Количество файлов – 20-25. Презентация представляется в редакторе PowerPoint, требования к структуре презентации соответствует требованиям к структуре реферата.

Презентация включает:

- Титульный файл, содержащий информацию о теме презентации и авторе (ФИО студента, номер группы);
- План изложения материала темы;
- Текст, изложенный в виде пунктов и тезисов;
- Схемы, фотографии, таблицы;
- Звуковые файлы;
- Список использованной литературы и источников.

Рефераты могут быть написаны по жизни и творчеству зарубежных композиторов:

И.С. Бах, Г.В.Ф. Гендель, Л. Бетховен, В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, И. Брамс, Р. Вагнер, К. Дебюсси, М. Равель, К. Штокхаузен, А. Берг, А. Веберн, Ф. Пуленк, О. Мессиаи и др.

отечественных композиторов:

М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, С. Губайдуллина, Г. Канчели, Р. Щедрин, С. Слонимский и др.

Тематика рефератов может содержать характеристика музыкально-художественных направлений: античности, средневековья, классицизма, романтизма, художественных течений XX века.

Тема доклада выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Доклад представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса в соответствии с заданной структурой (требования к структуре доклада представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте

«Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления – до 10 мин. Доклад сопровождается презентацией.

Критерии оценивания

Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

- отражение в докладе всех заданных аспектов (сущность метода, вид метода в соответствии с многоаспектной классификацией, рассмотренной в лекции, назначение метода, технология проведения анализа на основе данного метода, сфера применения метода, в том числе при проведении исследований и проектировании АБИС, электронных информационных ресурсов) – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
- качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад составляет 4 балла.

4.3. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено до 6 практических письменных работ. Для практической работы предоставляется прослушать музыкальное сочинение (фрагмент) с последующим анализом: историко-стилистическим с использованием дополнительной литературы и раскрытие, описание образно-эмоциональной сферы произведения, какое впечатление оно произвело на слушателя, где бы оно могло прозвучать, в рамках какого тематического мероприятия.

Для аттестации по контрольным точкам принята форма сдачи данной таблицы устно и письменно:

Анализ музыкально-художественных стилей в западноевропейской музыке (в русской музыке).

Музыкально-художественное направление (историческая эпоха/стиль)	Характеристика музыкальной образности, страны	Века	Композиторы / центральные сочинения	Музыкальные жанры
Античность				
Средневековье				
Возрождение				
Барокко				
Классицизм				
Романтизм				

Импрессионизм				
Экспрессионизм*				
Неофольклор*				
Необарокко* Неоромантизм* Неоклассицизм*				
Авангард/Модерн*				
Постмодерн*				

***у современных композиторов важно учесть и знать, что в их творчестве зачастую уже не главенствует какой-либо один стиль, их сочинения зачастую полистилистичны.**

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;

- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;

- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

Обязательным является написание музыкальных викторин.

4.4. Список музыкальных произведений для самостоятельной работы студентов по подготовке к музыкальной викторине

1. Григорианское пение

Salutare;

Laudamus;

Kyrieelison (пение Доминиканских монахов);

2. Музыка Средневековья

Аноним L`hommearme;

Аноним E dame jolie;

- Аноним Como o nomo de Virgen;
Перотин Органум
- 3. Музыка эпохи Возрождения**
Ф. Ландино Piccolo primavera;
Я. Обрехт Missa Maria Zart, Kyrie eleison;
Палестрина Месса Папы Марчелло, Agnus Dei;
К. Жанекен . Пение птиц;
Ч. де Роре Мадригал «Едва расставшись»;
- 4. Барокко**
А. Корелли Concerti grossi (на выбор);
А. Вивальди Времена года;
И. С. Бах Токката и фуга *d – moll*, Хоральная прелюдия № 659, Ария из сюиты № 2, «Страсти по Матфею» (фрагменты);
Г. Ф. Гендель Water music (сюита № 3);
- 5. Классицизм**
Ф. Й. Гайдн Симфонии № 48, № 104 (фрагменты);
В. А. Моцарт Симфония № 40, «Свадьба Фигаро» (фрагменты);
Л. Бетховен Увертюра “Эгмонт”; сонаты для ф-но (на выбор);
- 6. Романтизм**
Р. Вагнер Увертюра к опере «Лоэнгрин», Полет Валькирий из оперы «Валькирия»;
Ф. Шопен Этюд *cis moll* (до-диез минор), Мазурка *h-moll*, Баллада № 1, Прелюдии;
Ф. Лист «Утешение», «Сонет Петрарки»;
Э. Григ “Пер Гюнт”;
- 7. Реализм**
Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты);
Д. Верди Опера «Риголетто» (фрагменты);
- 8. Музыка XX века**
К. Дебюсси Прелюдии («Дельфийские танцовщицы», «Терраса, освещенная лунным светом», «Звуки и ароматы в вечернем воздухе реют»);
Г. Малер Симфония № 5 (II часть);
А. Берг «Воцек» (фрагменты);
Ф. Пуленк Элегия;
И. Стравинский «Пульчинелла», «История солдата» (фрагменты);
К. Орф «Кармина Бурана» (фрагменты);
О. Мессиан «Образы слова Аминь» (фрагменты);
- 9. Русская музыка**
Русская духовная музыка (знаменный распев, Древнерусское песнопение «Достойно есть», С. Рахманинов «Всенощное бдение» (фрагменты));
М. И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;
М. П. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»; «Светик Саввишна», «Семинарист»;
Н. А. Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане» (фрагменты); «Шехеразада» (фрагменты); «Океан-море синее»;
П. И. Чайковский Симфония № 6 (1 часть), Симфоническая увертюра-фантазия “Ромео и Джульетта”;
- 10. Современная отечественная музыка**
С. В. Рахманинов «Вокализ», «Сирень»;
А. Н. Скрябин «Поэма экстаза», Прелюдии для ф-но ор. 11 (на выбор);
И. Стравинский «Весна священная» (фрагменты);
С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагменты);
Д. Д. Шостакович Симфония № 5, 14 (фрагменты); «Казнь Степана Разина»;
Г. Свиридов «Метель», Маленький триптих;
В. Гаврилин «Перезвоны» (фрагменты);

- А. Шнитке Концерт для альта с оркестром, «Поток», Концерт для хора (IV часть);
С. Губайдуллина «Семь слов».

4.5. Тематика деловых ролевых и ситуационных игр

1. Деловая ситуационная игра «Аквариум».
2. Деловая ситуационная игра «Я на месте композитора».

Критерии оценивания:

Знания и умения, продемонстрированные в ходе деловых ролевых и ситуационных игр, оцениваются 0 - 4 баллов. Результаты участия в деловых ролевых и ситуационных играх оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся продемонстрировал в ходе деловой игры понимание сути поставленной проблемы; умение анализировать и обобщать материал, привлеченный для решения задания деловой игры; умение логично и самостоятельно, используя специальные термины и понятия, обосновывать свои суждения при решении проблемы; умение соотносить теоретические положения с практикой; активное участие в деловой игре - 4 балла;

- обучающийся в ходе деловой игры продемонстрировал понимание сути поставленной проблемы; умение анализировать и обобщать материал, привлеченный для решения задания деловой игры; умение логично и самостоятельно обосновывать свои суждения при решении проблемы, но с незначительными неточностями или ошибками в излагаемом содержании; умение соотносить теоретические положения с практикой; участие в деловой игре – 3 балла;

- обучающийся в ходе деловой игры продемонстрировал понимание сути поставленной проблемы; затруднения в логическом обосновании своих суждений при решении проблемы и оперировании специальными понятиями и терминами; затруднения в соотношении теоретических положений с практикой; пассивное участие в деловой игре – 2 балла;

- обучающийся в ходе деловой игры продемонстрировал затруднения в понимании сути поставленной проблемы; отсутствие необходимых знаний и умений для решения проблемы; низкий уровень познавательной активности; затруднения в построении самостоятельных высказываний; затруднения в соотношении теоретических положений с практикой; пассивное участие в деловой игре – 1 балл;

- обучающийся не участвовал в деловой ролевой/ ситуационной игре или лишь формально принимал участие в деловой игре, при этом продемонстрировал не понимание сути поставленной проблемы; отсутствие необходимых знаний и умений для решения проблемы; отсутствие познавательной активности; неумение построения самостоятельных высказываний; неумение соотношения теоретических положений с практикой - 0 баллов.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1.Задания в тестовой форме

1. Как называется ритм, часто используемый в жанре марша?
 - а) Пунктирный.
 - б) Ровный.
 - в) Синкопированный.
2. Какой размер типичен для марша?
 - а) 3/4.
 - б) 4/4.
 - в) 6/8.
3. Вальс - по «национальности» какой танец?
 - а) Польский.

- б) Французский.
 - в) Австрийский.
4. Какой из указанных танцев польский?
- а) Полька.
 - б) Полонез.
 - в) Камаринская.
5. Как называется напевная, плавная мелодия:
- а) Фанфара.
 - б) Кантилена.
 - в) Речитатив.
6. Как называется вокальная мелодия похожая на речь?
- а) Кантилена.
 - б) Ариозная.
 - в) Речитатив.
7. Какие инструменты не входят в группу медных духовых:
- а) Валторна.
 - б) Гобой.
 - в) Тромбон.
 - г) Саксофон.
 - д) Челеста.
8. Отметить инструменты, не входящие в группу струнных смычковых:
- а) Альт.
 - б) Контрабас.
 - в) Арфа.
 - г) Виолончель.
9. Античная музыкальная культура – это культура:
- а) Древнего Китая и Древней Индии.
 - б) Шумера и Вавилона.
 - в) Древней Греции и Древнего Рима.
10. Господствующий склад музыки в эпоху Средневековья:
- а) Монодический.
 - б) Полифонический.
 - в) Гомофонно-гармонический.
11. В музыке эпохи Барокко господствовал:
- а) Одноголосный склад.
 - б) Гомофонно-гармонический склад.
 - в) Полифонический склад.
12. В эпоху Барокко зародился жанр:
- а) Оперы.
 - б) Симфонии.
 - в) Вокального цикла.
13. Композиторы итальянской скрипичной школы создали жанр:
- а) Concerto grosso.
 - б) Сюита.
 - в) Вариации.
14. Представителем школы французских клавесинистов является:
- а) Арканжело Корелли.
 - б) Франсуа Куперен.
 - в) Генри Перселл.
15. Дитрих Букстехуде это:
- а) Английский верджиналист.
 - б) Французский клавесинист.

- в) Немецкий органист.
- 16. Жанр итальянской оперы XVII века получил название:
 - а) Опера – buffa.
 - б) Опера seria.
 - в) Опера – зингшпиль.
- 17. Жанр французской оперы XVII века получил название:
 - а) Опера-драма.
 - б) Комическая опера.
 - в) Лирическая трагедия.
- 18. Какую национальную культуру представляет творчество Баха?
 - а) итальянскую.
 - б) немецкую.
 - в) французскую
- 19. Как называют XVIII век в истории Европейской культуры?
 - а) Просвещение.
 - б) Возрождение.
 - в) Романтизм.
- 20. Как называют композиторов К. В. Глюка, Ф. Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена?
 - а) Итальянские скрипачи.
 - б) Венские классики.
 - в) Французские клавесинисты.
- 21. В «Неоконченной симфонии» Ф. Шуберта:
 - а) Две части.
 - б) Три части.
 - в) Тять частей.
- 22. Главная тема творчества Ф. Шопена:
 - а) Тема Родины.
 - б) Тема борьбы.
 - в) Тема природы.
- 23. Историческое значение творчества Ф. Шопена:
 - а) Оперный реформатор.
 - б) Основоположник жанра инструментальной миниатюры.
 - в) Основоположник польской музыкальной классики.
- 24. Р. Вагнер – это:
 - а) Реформатор системы нотации.
 - б) Реформатор жанра балета.
 - в) Оперный композитор-реформатор.
- 25. Представителями музыкального импрессионизма являются:
 - а) Л. Делиб.
 - б) К. Дебюсси.
 - в) Ж. Орик.
 - г) М. Равель.
 - д) Ж. Ф. Рамо.
- 26. Представителями музыкального экспрессионизма являются:
 - а) А. Шенберг.
 - б) А. Дворжак.
 - в) А. Берг.
 - г) К. М. Вебер.
 - д) А. Веберн.
- 27. Главой и основателем Нововенской школы был:
 - а) Ж. Кокто.

- б) Э. Сати.
 в) А. Шенберг.
 г) Р. Штраус.
28. Кто из перечисленных композиторов принадлежал к группе «Шести»?
 а) Д.Мийо.
 б) Ш.Гуно.
 в) Ф.Пуленк.
29. Жанр оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»:
 а) лирико-психологическая драма.
 б) народно-бытовая опера.
 в) отечественная героико-трагическая опера.
30. Жанр оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»:
 а) народно-бытовая опера.
 б) сказочно-эпическая опера.
 в) народная музыкальная драма.
31. В каком симфоническом произведении М.И. Глинки ярко воплощены картины народной жизни Испании?
 а) Камаринская.
 б) Арагонская хота.
 в) Вальс-фантазия
32. Какая опера А.С.Даргомыжского является наиболее новаторским произведением, созданным на неизменный текст А.С.Пушкина?
 а) «Эсмеральда».
 б) «Каменный гость».
 в) «Русалка».
33. К какому направлению в русском искусстве середины XIX века примыкает творчество А.С.Даргомыжского?
 а) Классицизм.
 б) Натурализм.
 в) Критический реализм.
34. Кто из указанных композиторов является главой содружества «Могучая кучка»?
 а) А. П. Бородин.
 б) П. И. Чайковский.
 в) М. А. Балакирев.
35. Отметить фортепианный цикл М. П. Мусоргского:
 а) «Времена года».
 б) «Картинки с выставки».
 в) «Прелюдии».
 г) «Детский альбом».
36. Какие балеты не являются сочинениями П. И. Чайковского:
 а) «Раймонда».
 б) «Щелкунчик».
 в) «Золотой век».
 г) «Лебединое озеро».
 д) «Спящая красавица».
37. Поставьте напротив сочинения фамилию автора
- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. П. И. Чайковский | а) «Раймонда» |
| 2. А. К. Глазунов | б) «Алеко» |
| 3. А. Н. Скрябин | в) «Прометей» |
| 4. С. В. Рахманинов | г) «Пиковая дама» |

38. Кто явился заказчиком таких балетов С. Прокофьева как «Шут», «Стальной скак», «Блудный сын»?
- а) Большой театр.
 - б) Малый театр оперы и балета.
 - в) С. П. Дягилев
39. Кто был первой исполнительницей партии Джульетты в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»?
- а) М. М. Плисецкая.
 - б) А. П. Павлова.
 - в) Г. С. Уланова.
40. Какие балеты написаны С. С. Прокофьевым:
- а) «Петрушка».
 - б) «Золушка».
 - в) «Каменный цветок».
 - г) «Блудный сын».
 - д) «Анна Каренина».
 - е) «Ромео и Джульетта».
41. Момент отделения одного фрагмента музыки от другого имеет название:
- а) Каденция.
 - б) Пауза.
 - в) Цезура.
 - г) Кульминация.
42. Период-это:
- а) часть предложения.
 - б) мера законченной музыкальной мысли.
 - в) то же самое, что цепочка фраз.
43. Какие из этих форм бывают простыми:
- а) рондо.
 - б) двухчастная репризная.
 - в) вариации.
 - г) одночастная.
44. Выберите из перечисленных музыкальных форм музыкальные миниатюры.
- а) прелюдия.
 - б) одночастная форма.
 - в) этюд.
 - г) ноктюрн.
45. Какая из схем подходит к двухчастной форме?
- а) А-В
 - б) А-В-С
 - в) А-В-А-С-А....
46. Самая распространенная и совершенная полифоническая форма:
- а) 3-х частная.
 - б) Фуга.
 - в) Рондо.
47. Что означает реприза?
- а) Повторение.
 - б) Развитие.
 - в) Экспонирование.
48. В какой форме пишутся песни?
- а) 3х-частной.
 - б) куплетной.

в) вариационной
Ключ к тесту

Номер вопроса	Правильный ответ
21.	а.
22.	б.
23.	в.
24.	б.
25.	б.
26.	в.
27.	а, в, г.
28.	в.
29.	в.
30.	а.
31.	в.
32.	а.
33.	а.
34.	б.
35.	в.
36.	б.
37.	в.
38.	б.
39.	а.
40.	б.
41.	а.
42.	а.
43.	б.
44.	в.
45.	б, г.
46.	а, в, д.
47.	в.
48.	а, в.
49.	б.
50.	б.
51.	б.
52.	в.
53.	в.
54.	в.
55.	б.
56.	а, в.
57.	1-г, 2-а, 3-в, 4-б.
58.	в.
59.	в.
60.	б, в, г, е.
61.	в.
62.	б.
63.	б, г.
64.	б, в.
65.	а.
66.	б.

67.	а.
68.	б.

Шкала оценивания:

- 100-90% - 10-9 баллов, «отлично»;
- 89-75% - 8-7 баллов, «хорошо»;
- 74-60% – 6-4 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% - 3 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2 Перечень вопросов к зачету

- Музыка как вид искусства.
- Музыка в системе театрального действия.
- Звуковая речь.
- Содержание и форма в музыке.
- Основные принципы музыкальной драматургии.
- «Предлагаемые обстоятельства» в музыке.
- Жанр в музыкальном искусстве.
- Стиль в музыке.
- Музыкальная культура древнего мира.
- Музыкальная культура Средневековья.
- Культовая музыка эпохи Возрождения.
- Светская музыка эпохи Возрождения.
- Барокко. Общая характеристика эпохи.
- Возникновение и развитие жанра оперы в XVII веке.
- Инструментальная музыка XVII – первой половины XVIII века.
- Музыкальный театр XVIII века.
- Сонатно-сифонический цикл в творчестве представителей венского классицизма.
- Романтизм в музыке.
- Развитие западноевропейской оперы в XIX веке.
- Основные тенденции западноевропейской музыки XX века.
- Русская музыкальная культура доглинкинского периода.
- Драма, эпос (сказка), лирика в оперном творчестве русских композиторов XIX века.
- Русская симфоническая школа XIX века.
- Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX веков.
- Отечественная музыкальная культура первой половины XX века.
- Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX века.

Критерии оценивания

Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $4 \times 2 = 8$ баллов
Музыкальная викторина	Максимум $5 \times 6 = 30$ баллов
Выполнение и защита практических работ	Максимум $6 \times 5 = 30$ баллов
Выступление с докладом по заданной теме	Максимум $1 \times 5 = 4$ балла
Участие в деловых ситуационных и ролевых играх	Максимум $4 \times 4 = 16$ баллов
Тестирование	Максимум 22 балла
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Знания, умения и навыки обучающихся при **итоговой аттестации в форме экзамена** и определяются «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». При отсутствии на экзамене «не явился».

«Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	80	100
Повышенный	Хорошо	60	79
Пороговый	Удовлетворительно	40	59
Нулевой	Неудовлетворительно	0	58

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
**«Анатомия, физиология, биомеханика и основы
медицины в хореографии»**

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»,

Профиль подготовки)
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
социально-культурной деятельности
31.08.2022 г., протокол № 1

Составитель: С.И. Гусев

Фонд оценочных средств

5. Перечень оцениваемых компетенций:

6. - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
7. **ПК-3-** Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии

8. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-7

- строение всех элементов опорно-двигательного аппарата, особенности при занятиях физической культурой и хореографией;

--способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты при проведении чрезвычайных ситуациях;

ПК-3.1 знать основы анатомии и биомеханики движений;

уметь:

УК-7

- использовать приобретённые знания для сохранения своего здоровья, пропаганды здорового образа жизни;

- применять на практике приемы первой помощи и принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

ПК-3.2 контролировать и дозировать физическую нагрузку;

владеть:

УК-7

- понятийным аппаратом в области изучения анатомии, физиологии, биомеханики и основы медицины в хореографии, способами анализа факторов, способствующих физическому самосовершенствованию в профессиональной практике;

- способностью использовать в профессиональной деятельности знания анатомии, биомеханики и основ медицины в хореографии, управлять познавательными процессами, формировать умственные, эмоциональные, двигательные действия.

ПК-3.3 владеть методами оказания первой помощи

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

9. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел I Введение в дисциплину. Основы анатомии, физиологии, биодинамики	УК-7, ПК-3	31, 32, У1, У2, В1, В2	Устный опрос Доклад Презентация
2	Раздел II Особенности строения и биодинамика опорно-двигательного аппарата	УК-7, ПК-3	31, 32, У1, У2, В1	Устный опрос Доклад Презентация
3	Раздел III Анатомия и физиология основных органов и систем человека	УК-7, ПК-3	31, 32, У1, У2, В2	Устный опрос Доклад Презентация
	Раздел IV. Анатомия, физиология и биодинамика в	УК-7, ПК-3	31, 32, У1, У2, В1, В2	Устный опрос Доклад Презентация

	хореографии			
--	-------------	--	--	--

10. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 6 семинарских занятий (36 часов).

Пример:

Семинарское занятие 2

Костно-мышечная система, анатомия, физиология.

Болезни костно-мышечной системы.

(2 часа)

План семинарского занятия

1. Анатомия и физиология опорно-двигательного аппарата строение, отделы .
2. Характеристика основных причин и заболеваний опорно-двигательного аппарата
3. Признаки основных заболеваний опорно-двигательного аппарата и их профилактика.

Список литературы

1. Кувшинов, Ю. А. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни [Текст]: учебное пособие "Психология и социальная педагогика", квалификация выпускника: "бакалавр" / Ю. А. Кувшинов. - Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 182 с.
2. Мисюк, М. Н. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни [Текст]: учебное пособие для бакалавров / М. Н. Мисюк. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2012. - 431 с.
3. Щанкин, А. А. Курс лекций по основам медицинских знаний и здорового образа жизни [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Щанкин. – Электрон. дан. – Москва: Директ-Медиа, 2015. - 97 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362685>. – Загл. с экрана.
4. Миловзорова, М. С. Анатомия и физиология человека [Текст]: учебное пособие / М. С. Миловзорова. - Москва: Медицина, 1972. - 231с.
5. Основы прикладной антропологии и биомеханики [Текст]: учебник / Т. Н. Дунаевская, Е. Б. Коблякова, Г. С. Ивлева, Р. В. Ивлева, Е. Б. Коблякова. - Москва: МГУДТ, 2005. - 280 с.
6. Рохлов, В. С. Практикум по анатомии и физиологии человека [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / В. С. Рохов, В. И. Сивоглазов. - Москва: Издательский центр "Академия", 1999. - 160 с.
7. Самусев, Р. П. Анатомия человека [Текст]: учебное пособие для студентов / Р. П. Самусев, Ю. М. Селин. - 3-е изд. перераб. и доп. - Москва: Издательство Оникс, 2005. - 576 с.
8. Сапин, М. Р. Анатомия и физиология детей и подростков [Текст]: учебное пособие / М. Р. Сапин, З. Г. Брыксина. - Москва: Издательский центр "Академия", 2002. - 456 с.

Критерии оценивания подготовки студента к семинарскому занятию:

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.9 Задания в тестовой форме

Тест

Инструкция. Обведите номер правильного ответа

1. Сколько костей участвует в образовании простого сустава?
 - а) 1;
 - б) 2;
 - в) 3
2. Что включает в себя скелет туловища?
 - а) позвоночный столб, грудина и ребра;
 - б) лопатка, ключица, позвоночный столб, грудную клетку
3. Какие из ниже перечисленных костей относятся к скелету нижних конечностей?
 - а) таз, бедренная кость, надколенник, кости голени, кости стопы;
 - б) бедренная кость, надколенник, кости голени, кости стопы
4. Какие из ниже перечисленных костей относятся к поясу свободной верхней конечности?
 - а) ключица, лопатка, плечевая кость, кости предплечья, кости кисти;
 - б) плечевая кость, кости предплечья, кости кисти
5. Что образует гладкомышечная ткань?
 - а) внутренние органы;
 - б) скелетные мышцы;
6. Из чего состоят скелетные мышцы?
 - а) гладкомышечной ткани;
 - б) поперечно полосатой мышечной ткани.
7. К воздухоносным путям относятся...
 - А) легкие;
 - Б) трахея;
 - В) носовая полость.
8. Из легкого кровь направляется в ...
 - А) левое предсердие;
 - Б) правый желудочек.
9. Что такое пневмоторакс?
 - А) нарушение герметичность плевральной полости;
 - Б) наличие герметичность плевральной полости.

10. В легкое притекает венозная кровь из ...
 А) левого предсердия;
 Б) правого желудочка.
11. Что такое тахипноэ?
 А) учащение частоты дыхания;
 Б) уменьшение частоты дыхания;
12. К пищеварительным железам относят...
 А) селезенку;
 Б) поджелудочную железу.
13. Что является начальным отделом тонкого кишечника?
 А) слепая кишка;
 Б) двенадцатиперстная кишка.
14. Чего не должно встречаться в анализе мочи?
 а) белок;
 б) лейкоциты.
15. Куда попадает моча из мочеточника?
 а) в мочевой пузырь;
 б) мочеиспускательный канал
16. Какая функция инсулина?
 А) увеличивает количество сахара в крови
 Б) уменьшает количество сахара в крови.
17. Какая функция вилочковой железы?
 А) иммунитет;
 Б) половое развитие.
18. Где начинается малый круг кровообращения?
 А) от правого желудочка;
 Б) от левого желудочка.
19. Где начинается большой круг кровообращения?
 А) от правого желудочка;
 Б) от левого желудочка.
20. Кора какой доли отвечает за зрение?
 А) височной;
 Б) затылочной;
 В) лобной.

Ключ к тесту

Номер тестового задания	Ответ на тестовое задание
1	б
2	б
3	б
4	б
5	а
6	б
7	Б, В
8	А
9	А
10	А
11	З
12	Б
13	Б
14	А
15	Б

16	Б
17	А
18	А
19	Б
20	Б

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 10 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к экзамену

1. Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины как предметы и их значение в хореографии.
2. Индивидуальное здоровье человека. Основные показатели здоровья. Экология, стресс и здоровье. Системы обязательного и добровольного медицинского страхования.
3. Основные анатомические понятия: клетка, ткань, орган, система органов, аппарат.
4. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма.
5. Строение и функции костной системы. Структурно-функциональная единица кости.
6. Кость как орган: строение и функции костей. Классификация костей.
7. Виды суставов и их строение. Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.
8. Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции.
9. Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков. Связки и мышцы позвоночника, биомеханика движений. Строение грудной клетки.
10. Верхняя конечность. Кости, связки, суставы и биомеханика движений.
11. Кости свободной верхней конечности: плечевая кость, кости предплечья и кисти.
12. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Строение, виды и объем движений.
13. Строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава и бедра. Половые особенности таза.
14. Кости свободной нижней конечности. Связки, мышцы и суставы анатомия, биомеханика движений.
15. Коленный сустав, строение, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биомеханика движений в суставе.
16. Голеностопный сустав: строение, виды, объем движений. Строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биомеханика движений.
17. Мышечная система: строение, функции, виды мышечной ткани. Классификация мышц. Мышцы спины, головы, живота и конечностей. Строение мышцы и особенности биомеханики.
18. Биомеханические принципы работы двигательного аппарата: виды органов, сила мышечной тяги, общий центр тяжести и его роль в определении характера работы мышц при вертикальном положении тела.
19. Мышцы спины: расположение, функции.

20. Мышцы груди: расположение, функции.
21. Мышцы живота: расположение, функции. Брюшной пресс, паховый канал.
22. Мышцы шеи: расположение, функции. Мышцы верхней конечности: расположение, функции.
23. Мышцы таза и бедра: расположение, функции.
24. Мышцы голени и стопы: расположение, функции.
25. Строение нервной системы и анализаторов человека. Болезни нервной системы и органов чувств.
26. Спинной мозг: анатомия, физиология и функции.
27. Головной мозг: положение, отделы, желудочки головного мозга, их сообщения.
28. Проводящие пути спинного и головного мозга: виды, нейронный состав.
29. Периферическая нервная система: понятие о черепных нервах, общая характеристика черепных нервов.
30. Нервные сплетения (шейное, плечевое, поясничное, крестцовое): формирование, расположение, нервы и области их иннервации.
31. Вегетативная нервная система: части и их функциональное значение. Симпатическая и парасимпатические части вегетативной нервной системы: строение, иннервация органов.
32. Общая анатомия и физиология органов чувств. Кожная и проприоцептивная чувствительность. Обонятельный и вкусовой анализаторы: локализация, функции.
33. Орган зрения, анатомия, физиология, проводящие пути, связь с головным мозгом, функциональное значение.
34. Орган равновесия и слуха: общий план строения. Внутреннее, среднее и наружное ухо, их функциональное значение. Методика проведения и оценки координационной пробы Ромберга.
35. Сердечно-сосудистая система, анатомия, физиология, функции сердечно-сосудистой системы. Круги кровообращения. Система микроциркуляции.
36. Сердце: расположение, камеры, клапаны, строение стенок, значение проводящей системы сердца. Основные болезни системы кровообращения.
37. Дыхательная система, анатомия, физиология. Дыхательные пути: функциональные особенности носовой части глотки, гортани, трахеи. Основные заболевания органов дыхания.
38. Система пищеварения. Анатомия, физиология. Основные заболевания органов пищеварения.
39. Костно-мышечная система, анатомия, физиология.
40. Основные заболевания костно-мышечной системы. Травмы и заболевания позвоночника, признаки остеохондроза.
41. Повреждения и заболевания стопы и голеностопного сустава.
42. Повреждения и заболевания коленного сустава.
43. Мочеполовая система, анатомия, физиология. Заболевания мочеполовой системы и их профилактика.
44. Эндокринная система, анатомия, физиология и патология. Эндокринные железы: классификация, функциональное значение их гормонов.
45. Мужские и женские половые органы анатомия, физиология. Особенности развития, репродуктивная функция, циклические и возрастные изменения.
46. Кожа и подкожная клетчатка, анатомия, физиология и патология. Болезни кожи и подкожной клетчатки.
47. Иммунология. Вакцины и вакцинация. Микробиология. Эпидемиология. Заболевания связанные с нарушением иммунитета.
48. Психофизиология. Условные рефлексы, виды. Типы ВНД. Формы психической деятельности. Эмоции. Виды нервно-психических болезней.

49. Основы первой помощи: при травмах, ушибах, переломах, ранениях, ожогах, отморожениях, поражении током, обмороке, шок и неотложных состояниях. Непрямой массаж сердца, искусственная вентиляция легких показания и порядок проведения.
50. Хирургические болезни. Острый аппендицит, прободная язва желудка, желудочное кровотечение: причины, симптомы тактика оказания первой помощи.
51. Инфекционные болезни. Виды, симптомы пути передачи. Особо опасные инфекции. Методы профилактики.
52. Виды отравлений: основные причины, признаки, помощь, профилактика
53. Физиология обмена веществ и гомеостаз. Функциональные изменения при физических нагрузках.
54. Дезинфекция. Асептика и антисептика. Техника наложения повязок.
55. Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности. Резервы физической работоспособности.
56. Физиологические основы утомления и процессов восстановления. Изменение функций различных органов и систем организма при физических нагрузках.
57. Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам.
58. Движения туловища. Осанка: физиологическое и эстетическое значение осанки. Осанка танцовщиков. Значение положения таза.
59. Верхняя и нижняя конечности и их работа в танце. Функциональная группа мышц, производящих супинацию бедра (выворотность).
60. Физическое развитие артистов балета. Возрастные периоды развития, особенности у мальчиков и девочек. Анатомические и физиологические критерии отбора для занятий хореографией.
61. Оказание первой помощи при травмах, возникающих во время занятий хореографией. Причины, профилактика травм и заболеваний. Виды массажа, правила использования.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Наследие и репертуар»:

Ч. 2. «Русский народный танец»

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство балетмейстера»,

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Переутверждена на кафедре народного
танца 31.08.2022 г., протокол №1,
29.08.2023 г., протокол №1

Составитель: О. Д. Целищева

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);
- ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- обучающийся способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4);

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-9- Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- **ПК-12.2** знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

- осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2.1);
- Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. (ОПК-3.1.)
- Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. (ОПК-3.2.)
- Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности (ОПК-3.3)
- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4).
- **ПК-2.1** осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- **ПК-2.2** формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству

- овладения навыками и усвоению знаний;
- **ПК-2.3** создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- **ПК-2.4** планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- **ПК-2.5** формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
- **ПК-4.2** организовывать деятельности коллектива;
- **ПК-4.3** выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- **ПК-9.1** реставрировать хореографические произведения;
- **ПК-9.2** стилизовать хореографический текст;
- **ПК-9.3** вносить корректировки в ранее созданное хореографическое произведение
- **ПК-12.1** запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- **ПК-12.3** исправлять стилевые и технические ошибки
- **ПК-13.3** понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;
- **ПК-13.4** учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

владеть:

- анализом этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства. (ОПК-2.2);
- **ПК-2.6** владеть понятийным аппаратом и терминологией
- **ПК-4.1** владеть методами управления коллективом;
- **ПК-13.1** анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;
- **ПК-13.2** анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У)** не умеет установить связь теории с практикой;
- В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Тема 1.1. Русский народный танец и его сценическое воплощение.	(ОПК-2); (ОПК-3), (ОПК-4), (ПК-2); (ПК-4); (ПК-9); (ПК-12); (ПК-13).	(З1); (У1); (У2); (У3); (У4); (У5); (У6); (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (У17), (У18), (У19), (В1); (В2), (В3), (В4), (В5).	Устный опрос, показ творческих работ. Просмотр видео материалов. Письменный анализ хореографических номеров.
	Тема 1.2. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой. Репертуар государственного академического хора им. Пятницкого	(ОПК-2); (ОПК-3), (ОПК-4), (ПК-2); (ПК-4); (ПК-9); (ПК-12); (ПК-13).	(З1); (У1); (У2); (У3); (У4); (У5); (У6); (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (У17), (У18), (У19), (В1); (В2), (В3), (В4), (В5).	Устный опрос, показ творческих работ. Просмотр видео материалов. Письменный анализ хореографических номеров.

	<p>Тема 1.3. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» г. Пенза)</p>	<p>(ОПК-2); (ОПК-3), (ОПК-4), (ПК-2); (ПК-4); (ПК-9); (ПК-12); (ПК-13).</p>	<p>(31); (У1); (У2); (У3); (У4); (У5); (У6); (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (У17), (У18), (У19), (В1); (В2), (В3), (В4), (В5).</p>	<p>Устный опрос, показ творческих работ. Просмотр видео материалов. Письменный анализ хореографических номеров.</p>
	<p>Тема 1.4. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др.</p>	<p>(ОПК-2); (ОПК-3), (ОПК-4), (ПК-2); (ПК-4); (ПК-9); (ПК-12); (ПК-13).</p>	<p>(31); (У1); (У2); (У3); (У4); (У5); (У6); (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (У17), (У18), (У19), (В1); (В2), (В3), (В4), (В5).</p>	<p>Устный опрос, показ творческих работ. Просмотр видео материалов. Письменный анализ хореографических номеров..</p>
	<p>Тема 1.5. Особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Годенко</p>	<p>(ОПК-2); (ОПК-3), (ОПК-4), (ПК-2); (ПК-4); (ПК-9); (ПК-12); (ПК-13).</p>	<p>(31); (У1); (У2); (У3); (У4); (У5); (У6); (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (У17), (У18), (У19), (В1); (В2), (В3), (В4), (В5).</p>	<p>Устный опрос, показ творческих работ. Просмотр видео материалов. Письменный анализ хореографических номеров.</p>
	<p>Тема 1.6. Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России). Разучивание танцевальных образцов из репертуара Северного русского народного хора</p>	<p>(ОПК-2); (ОПК-3), (ОПК-4), (ПК-2); (ПК-4); (ПК-9); (ПК-12); (ПК-13).</p>	<p>(31); (У1); (У2); (У3); (У4); (У5); (У6); (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (У17), (У18), (У19), (В1); (В2), (В3), (В4), (В5).</p>	<p>Устный опрос, показ творческих работ. Просмотр видео материалов. Письменный анализ хореографических номеров.</p>
	<p>Тема 1.7. Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества</p>	<p>(ОПК-2); (ОПК-3), (ОПК-4), (ПК-2); (ПК-4); (ПК-9); (ПК-12); (ПК-13).</p>	<p>(31); (У1); (У2); (У3); (У4); (У5); (У6); (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (У17),</p>	<p>Устный опрос, показ творческих работ. Просмотр видео материалов.</p>

			(У18), (У19), (В1); (В2), (В3), (В4), (В5).	Письменный анализ хореографических номеров.
	Тема 1.8. Русские хороводы в творчестве Н. Надеждиной – основателя и балетмейстера государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Разучивание образцов	(ОПК-2); (ОПК-3), (ОПК-4), (ПК-2); (ПК-4); (ПК-9); (ПК-12); (ПК-13).	(31); (У1); (У2); (У3); (У4); (У5); (У6); (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (У17), (У18), (У19), (В1); (В2), (В3), (В4), (В5).	Устный опрос, показ творческих работ. Просмотр видео материалов. Письменный анализ хореографических номеров.
				ЗАЧЕТ

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Истоки и развитие русского сценического танцевального искусства.
2. История и даты создания национальных ансамблей танца, ансамблей песни и пляски в России. Их балетмейстеры-постановщики.
3. Сценические варианты фольклорной обработки русских танцев, созданных Т. Устиновой в хоре им. Е. М. Пятницкого.
4. Наследие русского народного танца в творчестве Н. Надеждиной. Особенности репертуара хореографического ансамбля «Берёзка».
5. Русское казачество. Своеобразие лексики и манеры исполнения.
6. Отражение танцевальных традиций в репертуаре ансамблей русского танца различных регионов и областей России: Урала и Сибири. Примеры постановок.
7. Особенности русского национального костюма в различных регионах России.
8. Государственный ансамбль танца Сибири им. М. Годенко. История создания и особенности репертуара.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов и балетмейстеров ансамблей и танцевальных русских народных групп – Т. Устиновой, И. Моисеева, Н. Надеждиной, О. Князевой, М. Чернышова, И. Меркулова, В. Захарова и др.
10. Особенности русского национального характера и отражение его в репертуаре профессиональных хореографических коллективов.
11. Отражение танцевальных традиций в репертуаре ансамблей русского танца различных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга. Примеры постановок.
12. Принципы музыкального оформления хореографического наследия по русскому народному танцу.

Критерии оценивания

- 1.Знать терминология русского народного танца.
2. Владеть методикой изучения основных элементов русского танца.
3. Уметь определить классификацию русского народного танца.
4. Знать региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрили различных областей России.
5. Знать особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.

За каждый правильный ответ в полном объёме выставляется -5 баллов.

За неполный, не совсем точный ответ – 4 балла. За неправильный ответ, с ошибками – 3 балла. За неточный и краткий ответ на вопрос – 2 балла.

4.2. Тематика сообщений:

Примеры заданий для постановочной работы:

Тема 1.2 Постановка танцев: «Тимоня» – Курской области, «Смоленский гусачок» – в постановке Т. Устиновой.

Тема 1.3. Постановка танцев из репертуара Волжского русского народного хора в постановке В. Модзолеевского: «Чижовники», «Волжская кадрили». Постановка танцев из репертуара Пензенского хореографического ансамбля «Вензеля» – балетмейстер Л. Алексеева: «Саратовская перехватка», «Самара-городок», «Журавель» и др.

Тема 1.4. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Разучивание образцов русского танца из репертуара Уральского, Оренбургского русских народных хоров. Танцы и кадрили старинные и современные: «Байновская кадрили», «Доказывай – Прикамская кадрилка», «Шестёра» – балетмейстер О. Князева (танцы по выбору педагога).

Тема 1.5. Особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Годенко. Постановка танцев и хороводов из репертуара государственного ансамбля танца «Сибирь». М. Годенко: «Утушка», «Сибирский лирический хоровод», «У колодца», «Вдоль по улице». «Сибирская потеха», «Казачий пляс» и другие.

Тема 1.6. Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России). Разучивание танцевальных образцов из репертуара Северного русского народного хора. Постановка танцев из репертуара Северного русского народного хора. Балетмейстер И. Меркулов: «Вологодские кружева», «Шенкурские заковырки», «У моря Белого».

Тема 1.7. Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества. История казачества. Распространение культуры. Характерные региональные особенности:

- Донские казаки – выходцы из Запорожской Сечи – влияние Украины;
- Кубанские казаки – близость к Кавказу – влияние Украины и горских народов;
- Терские казаки – сильное влияние Кавказа;
- Уральские, Оренбургские казаки – переселенцы с Дона, но осевшие на плодородных черноземных землях с крестьянским укладом и культурой;
- Некрасовские казаки – переселенцы из Турции.

Своеобразие лексики, положения и движения рук в мужской пляске. Имитационно-подражательные движения. Особенности пластического рисунка танца казачки. Разучивание фрагментов танцев на выбор: «Крыловский хоровод», «Казачий хоровод» – запись К. Козырева, «Казачья плясовая-гулебная» – Ростовская область. Полька – кадрили «Тацинка» – запись и обработка Б. Коссового, «Наурская плясовая» – постановка Г. Гальперина и др. История некрасовских казаков. Фрагменты хоровода: «Ой, халымба, ты халымба моя» из репертуара Кубанского казачьего русского народного хора.

Тема 1.8. Русские хороводы в творчестве

Н. Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка». Постановка хороводов Н. Надеждиной: девичий хоровод «Берёзка», «Весенний хоровод», «Северный с шальями», «Лебёдушка», «Золотая цепочка», «Сударушка», «Цветы полевые», «Северное сияние» и другие.

Критерии оценивания

- работа выполнена в полном объеме – «отлично»;
- работа выполнена в полном объеме, но с не большими замечаниями – «хорошо»;
- работа выполнена не в полном объеме, с замечаниями – «удовлетворительно»;
- работа не выполнена – «неудовлетворительно»;

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля
5.1.Задания в тестовой форме

1. Обведите кружком номер правильного ответа

Кадрильные формы танца:

- а) линейные
- б) круговые
- в) угловые
- г) квадратные
- д) треугольные

2.Определите регионы, области России исполнения дробей и переборов:

- а) стелющиеся дроби _____
- б) «пересеки» _____
- в) дроби, переборы с высоким подниманием колен _____
- г)двойная дроби с переступанием и поочерёдным поднятием рук вверх от локтя _____
- д) тройные переборы «винт» с «волной» руквпереди _____
- е)разговорная дроби с переходом на каблук и носок _____
- з) высокая дроби с покачиванием корпуса и переступанием из стороны в сторону _____

3.Определите области исполнения русских танцев:

- а) «Карачанка» _____
- б) «Волховская кадриль» _____
- в) «Тимоня» _____
- г) «Гусачок» _____
- д) «Шестёра» _____
- е) «У голубя золотая голова» _____
- з) «Мотаня» _____
- ж) «Топотуха» _____
- и) «Секиринская плясовая» _____
- й) «Ходечи» _____
- к) «Сударушка» _____
- л) «Галя» _____

4.Добавьте виды вращений (мужские) :

- а) «мельница»
- б) «кубарик»
- в) туры»
- г) _____
- д) _____
- е) _____
- з) _____
- ж) _____
- и) _____
- и) _____
- к) _____

5.Добавьте варианты мужских прыжков :

- а) «щучка»
- б) «стульчик»
- в) разножка
- г) _____

- д) _____
- е) _____

6. Обведите кружком номера правильных ответов.

Танцевальные движения танца « Смоленский гусачок » :

- а) переменный ход с каблука
- б) дробная дорожка
- в) подскоки
- г) боковая дробь
- д) «ёлочка»
- е) стукалочка
- з) голубец
- ж) подбивка
- и) «ножницы»
- й) «маятник»
- к) балансе

7. Песенно-танцевальные традиции Воронежской области

- а) кадрили
- б) польки
- в) хороводы
- г) хороводные пляски
- д) страдания
- з) частушки

8. Определите балетмейстеров, руководителей танцевальных групп русских народных хоров и ансамблей танца :

- а) Северный хор _____
- б) хор им Пятницкого _____
- в) Воронежский хор _____
- г) Волжский хор _____
- д) Уральский хор _____
- е) Рязанский хор _____
- з) Сибирский хор _____
- ж) Театр танца «Гжель» _____
- и) Ансамбль танца «Берёзка» _____
- к) Ансамбль танца Сибири _____

9. Отметьте танцевальные движения Белгородской области:

- а) голубец
- б) «верёвочка»
- в) дробь с поскоком
- г) переборы
- д) «Ёлочка»
- е) «ковырялочка»

10. Основные компоненты танцевальной комбинации. Обведите кружком пять правильных ответов:

- а) мелодия
- б) хореографическая точка
- в) ключ-концовка
- г) мысль
- д) содержание
- е) импровизация
- з) образ

- ж) постановка корпуса
- и) координация
- й) национальность
- к) манера исполнения
- л) настроение
- м) движения

Ключ к тестам

1.	а, б, в, г;
2.	а)Север России; б) Курская область; в) Центральный регион (Московская, Тульская, Рязанская обл.);г) Орловская область д) Белгородская область е) Воронежская область з) Казачья донская дробь;
3.	а) Саратовская обл.; б) Нижегородская обл.; в) Курская обл. ; г) Смоленская обл. ; д) Свердловская обл. (Урал) ; е) Воронежская обл. ; з) Орловская обл. и Сибирь; ж) Владимирская обл. ; и) Рязанская обл. ; й) Архангельская обл. (Север) ; к) Вологодская обл. ; д) Брянская обл.;
4.	г) шпагат в повороте; д) «экскаватор» е) «мяч» в повороте; з) «Козёл» прыжок в повороте; ж) Бедуинский прыжок в повороте; и) Арабский прыжок в повороте; й) «Бланш»; к) «бочонок»;
5.	г) «ястреб»; д) «кольцо»; е) «пистолет»;
6.	а, б, г, е, з, ж, й, к;
7.	в, г, д;
8.	а) И. Меркулов; б) Т. Устинова; в) М. Чернышов ; г) В. Модзолевский д) О. Князева; е) М. Кругликов з) Я Коломейский; ж) В. Захаров; и) Н Надежина; к) М. Годенко
9	в, г, е,
10.	б, е, з, м,

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 11 тестов по курсам – 1 балл.

Например:

- 10-8- «отлично»;
- 8-5 - «хорошо»;
- 5-3 - «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно»

5.2.Вопросы к зачету

1. Истоки и развитие русского сценического танцевального искусства.
2. Особенности творчества выдающихся педагогов и балетмейстеров ансамблей и танцевальных русских народных групп – Т. Устиновой, И. Моисеева, Н. Надеждиной, О. Князевой, М. Чернышова, И. Меркулова, В. Захарова и др.

3. Особенности русского национального характера и отражение его в репертуаре профессиональных хореографических коллективов.
4. Отражение танцевальных традиций в репертуаре ансамблей русского танца различных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга. Примеры постановок.
5. Принципы музыкального оформления хореографического наследия по русскому народному танцу.
6. История и даты создания национальных ансамблей танца, ансамблей песни и пляски в России. Их балетмейстеры-постановщики.
7. Сценические варианты фольклорной обработки русских танцев, созданных Т. Устиновой в хоре им. Е. М. Пятницкого.
8. Наследие русского народного танца в творчестве Н. Надеждиной. Особенности репертуара хореографического ансамбля «Березка».
9. Русское казачество. Своеобразие лексики и манеры исполнения.
10. Отражение танцевальных традиций в репертуаре ансамблей русского танца различных регионов и областей России: Урала и Сибири. Примеры постановок.
11. Особенности русского национального костюма в различных регионах России.
12. Государственный ансамбль танца Сибири им. М. Годенко. История создания и особенности репертуара.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Наследие и репертуар»
(историко-бытовой танец)

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутвержден на заседании кафедры
КиСХ, 11.09.2019г., протокол № 1.,
29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023 г.,
протокол №1

Составитель: И.И. Курагина

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);

- ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

- обучающийся способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4);

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-9- Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- **ПК-12.2** знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

- осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2.1);
- Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. (ОПК-3.1.)
- Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. (ОПК-3.2.)
- Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности (ОПК-3.3)
- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4).
- **ПК-2.1** осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

- **ПК-2.2** формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- **ПК-2.3** создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- **ПК-2.4** планировать и организовывать учебно- воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- **ПК-2.5** формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
- **ПК-4.2** организовывать деятельности коллектива;
- **ПК-4.3** выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- **ПК-9.1** реставрировать хореографические произведения;
- **ПК-9.2** стилизовать хореографический текст;
- **ПК-9.3** вносить корректировки в ранее созданное хореографическое произведение
- **ПК-12.1** запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- **ПК-12.3** исправлять стилевые и технические ошибки
- **ПК-13.3** понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;
- **ПК-13.4** учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

владеть:

- анализом этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства. (ОПК-2.2);
- **ПК-2.6** владеть понятийным аппаратом и терминологией
- **ПК-4.1** владеть методами управления коллективом;
- **ПК-13.1** анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;
- **ПК-13.2** анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра				
1.1.	Композиция танцев классического наследия (XVI в.)	(ОПК-2) (ОПК3), (ОПК4), ; (ПК-2); (ПК-4); (ПК-9); (ПК-12); (ПК-13).	(З1); (У1); (У2); (У3); (У4); (У5); (У6); (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (У17), (У18), (У19), (В1); (В2), (В3), (В4), (В5).	Кейс-задание. Этюдная работа
1.2.	Композиция танцев классического наследия XVII в.	(ОПК-2) (ОПК3), (ОПК4), ; (ПК-2); (ПК-4); (ПК-9); (ПК-12); (ПК-13).	(З1); (У1); (У2); (У3); (У4); (У5); (У6); (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (У17), (У18), (У19), (В1); (В2), (В3), (В4), (В5).	Кейс-задание. Этюдная работа.
1.3.	Композиция танцев	(ОПК-2) (ОПК3),	(З1); (У1); (У2);	Эссе.

	классического наследия XVIII в.	(ОПК4), ; (ПК-2); (ПК-4); (ПК-9); (ПК-12); (ПК-13).	(У3); (У4); (У5); У6); (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (У17), (У18), (У19), (В1); (В2), (В3), (В4), (В5).	
1.4.	Композиция танцев классического наследия XIX в. (ОПК-1); (ПК-1); (ПК-8); (ПК-18); (ПК-19); (ПК-43); (ПК-48).	(ОПК-2) (ОПК3), (ОПК4), ; (ПК-2); (ПК-4); (ПК-9); (ПК-12); (ПК-13).	(31); (У1); (У2); (У3); (У4); (У5); У6); (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (У17), (У18), (У19), (В1); (В2), (В3), (В4), (В5).	Показ творческого задания: практическая демонстрация танцевальной культуры XVI-XIX вв.
Раздел 2. Репертуар классического наследия историко-бытового танца				
2.1.	Эпоха Средневековья.	(ОПК-2) (ОПК3), (ОПК4), ; (ПК-2); (ПК-4); (ПК-9); (ПК-12); (ПК-13).	(31); (У1); (У2); (У3); (У4); (У5); У6); (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (У17), (У18), (У19), (В1); (В2), (В3), (В4), (В5).	Просмотр видеоматериалов, анализ. Кейс-задание.
2.2.	Танцы XVI века.	(ОПК-2) (ОПК3), (ОПК4), ; (ПК-2); (ПК-4); (ПК-9); (ПК-12); (ПК-13).	(31); (У1); (У2); (У3); (У4); (У5); У6); (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (У17), (У18), (У19), (В1); (В2), (В3), (В4), (В5).	Этюдная работа.
2.3.	Танцы XVII века.	(ОПК-2) (ОПК3), (ОПК4), ; (ПК-2); (ПК-4); (ПК-9); (ПК-12); (ПК-13).	(31); (У1); (У2); (У3); (У4); (У5); У6); (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (У17), (У18), (У19), (В1); (В2), (В3), (В4), (В5).	Эссе
2.4.	Танцы XVIII века.	(ОПК-2) (ОПК3), (ОПК4), ; (ПК-2); (ПК-4); (ПК-9); (ПК-12); (ПК-13).	(31); (У1); (У2); (У3); (У4); (У5); У6); (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (У17),	Просмотр видеоматериалов, анализ. Кейс-задание. Этюдная работа.

			(У18), (У19), (В1); (В2), (В3), (В4), (В5).	
2.5.	Танцы XIX века.	(ОПК-2) (ОПК3), (ОПК4), ; (ПК-2); (ПК-4); (ПК-9); (ПК-12); (ПК-13).	(31); (У1); (У2); (У3); (У4); (У5); У6); (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (У17), (У18), (У19), (В1); (В2), (В3), (В4), (В5).	Показ творческого задания.
				Экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса по дисциплине

*Раздел 1. Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра
(образцы классического наследия историко-бытового танца XVI-XIX века).*

Тема 1.1. Композиция танцев классического наследия (XVI век).

13. Определите основу хореографического текста танца с подушечками из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (балетмейстер Л. Лавровский).
14. В чем заключается своеобразие композиционного рисунка танца с подушечками из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (балетмейстер Л. Лавровский)?
15. Объясните зависимость манеры исполнения танца с подушечками от социальных или иных условий представленной эпохи.
16. Сопоставьте традиционные бытовые танцевальные формы Средневековья и художественное понимание (осмысление) балетмейстера Л. Лавровского.
17. Определите влияние композиции танца с подушечками на общее содержание балета.

Тема 1.2. Композиция танцев классического наследия (XVII век).

1. Перечислите основные движения романески из балета А. Глазунова «Раймонда» (балетмейстер М. Петипа).
2. Охарактеризуйте композиционное построение, характер и манеру исполнения романески из балета А. Глазунова «Раймонда» (балетмейстер М. Петипа).
3. В какой исторической эпохе происходили отраженные события в балете А. Глазунова «Раймонда»?
4. Какие выразительные средства применил балетмейстер М. Петипа в композиции танца романеска, для воссоздания исторической эпохи?
5. В чем заключается особенность композиционного и лексического построения романески М. Петипа?

Тема 1.3. Композиция танцев классического наследия (XVIII век).

18. Определите основу хореографического текста сарабанды из балета Б. Асафьева «Пламя Парижа» (балетмейстер В. Вайнонен).
19. В какой исторической эпохе происходили отраженные события в балете Б. Асафьева «Пламя Парижа»?
20. Охарактеризуйте структурное построение, стиль, характер и манеру исполнения сарабанды из балета Б. Асафьева «Пламя Парижа».
4. В какой исторической эпохе происходили события отраженные в опере В. Моцарта «Дон Жуан»?
5. Какие движения классического танца использовал балетмейстер М. Петипа в

композиционном построении классического менуэта в опере В. Моцарта «Дон Жуан»?

6. Охарактеризуйте структурное построение, стиль, характер и манеру исполнения классического менуэта М. Петипа из оперы В. Моцарта «Дон Жуан».
7. Сопоставьте выразительные средства танцевальной формы менуэта XVIII века с выразительными средствами классического менуэта из оперы В. Моцарта «Дон Жуан» в постановке М. Петипа. В чем их общность и различие?

Тема 1.4. Композиция танцев классического наследия (XIX века).

1. В какой исторической эпохе происходили события отраженные в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»?
2. Определите основу хореографического текста экосеза из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» (балетмейстер А. Горский).
3. Охарактеризуйте структурное построение, стиль, характер и манеру исполнения экосеза из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», в постановке А. Горского.

Раздел 2. Репертуар классического наследия историко-бытового танца

(танцевальные композиции исторического наследия XVI-XIX вв.)

Тема 2.1. Историко-бытовой танец эпохи средневековья.

1. В чем заключалось историческое значение эпохи Средневековья в процессе развития бытовой хореографии?
2. Какое влияние оказал художественный стиль раннего Средневековья на покрой костюма?
3. Какое влияние оказывала трудовая деятельность народа на формирование лексики традиционных форм бытовой хореографии эпохи Средневековья?
4. Назовите основные формы салонной хореографии эпохи Средневековья.
5. В чем заключается особенность композиционного построения салонной хореографии Средневековья, и в чём её отличие от композиционного построения народных танцев?

Тема 2.2. Танцы XVI века

17. Перечислите основные элементы костюма (женского и мужского) эпохи Возрождения?
18. Какое влияние оказала эпоха Возрождения на развитие бытовой хореографии?
19. Назовите основные танцевальные формы бытовой хореографии эпохи Возрождения?
20. В чем проявлялось влияние придворного этикета на развитие бытовой хореографии эпохи Возрождения?
21. Какая роль отводилась поклонам в композиционном построении салонных бытовых танцев эпохи Возрождения?

Тема 2.3. Танцы XVII века

1. Какое влияние оказал костюм XVII века на развитие бытового танца?
2. Какую роль играл танец в оперном спектакле?
3. Что такое «дивертисментный танец» и что такое «действенный танец»?
4. В каком году была открыта Королевская Академия танца, какова её роль в истории развития бытовой хореографии?
5. В чем заключалась особенность композиционного построения бытовых танцев XVII века?
6. Перечислите основные танцевальные элементы XVII века, чем они отличаются от танцевальных элементов XIV–XVI веков?

Тема 2.4. Танцы XVIII века.

1. Какие новые танцевальные формы появились в XVIII веке?
2. Изложите причину усложнения техники исполнения бальной хореографии в XVIII веке?
3. Назовите элементы классического танца, используемые в салонной бытовой

- хореографии XVIII века?
4. Перечислите салонные танцы, которые были наиболее популярны в XVIII веке. Дайте подробную характеристику каждому из них.
 5. Какие танцевальные формы бытовой хореографии появились во второй половине XVIII века?
 6. В чем проявился стиль рококо в бальном костюме XVIII века?
 7. Чем отличалось бальное платье (женское и мужское) от бытового костюма XVIII века?
 8. Какие изменения формы бального костюма оказали влияние на изменение техники танцев XVIII века?
 9. В чем проявился стиль рококо в исполнении бытовых танцев XVIII века?
 10. Назовите причины взаимосвязи и взаимовлияния бального и сценического танцев в XVIII веке?

Тема 2.5. Танцы XIX века.

1. Какое влияние оказал бытовой костюм на развитие бального танца в XIX веке?
2. Какую роль оказал романтический стиль на развитие бытовой хореографии XIX века?
3. Назовите основные танцевальные формы XIX века?
4. Какие общественно-исторические условия повлияли на смену танцевальных форм конца XIX века?

Критерии оценивания

- уровень освоения учебного материала;
- знание базовых понятий, двигательского программного минимума;
- уровень умения использовать теоретические и практические знания;
- обоснованность и четкость изложения материала.

4.2 Примерная тематика для эссе

19. Танцы эпохи Средневековья.
20. Танцы петровских ассамблей.
21. Менуэт как основа преподавания бального танца.
22. Менуэт: историческое развитие.
23. История происхождения мазурки.
24. Бытовые танцы XVIII века.
25. Бытовые танцы XIX века.
26. Народные бытовые танцы.
27. Бытовые и светские танцы в эпоху Возрождения.
28. История возникновения кадрили.
29. История возникновения вальса.
30. История возникновения сарабанды.
31. История возникновения мазурки.
32. Элементы историко-бытового танца.
33. Фигуры народных танцев.
34. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.
35. Эволюция парного танца.
36. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия.

Критерии оценки эссе

Критерии	Требования к эссе	Максимальное Количество баллов
Понимание темы и соответствие ей содержания	работа отвечает поставленному заданию; грамотно применяется	10

работы	анализ; умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа; объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему; обоснованно используются знания и сведения из источников	
Творческий подход к ответу на вопросы, оригинальность мышления	дается личная оценка произведения искусства; представляется оригинальная авторская трактовка произведения; работа выполнена самостоятельно	10
Обладание теоретическими знаниями по теме, владение искусствоведческой терминологией	предложенное произведение анализируется в историческом контексте и в контексте творчества хореографа; используется специальная искусствоведческая терминология; рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры; используемые понятия строго соответствуют теме	10
Логичность, системность, последовательность изложения мысли. Навык организации академического текста, культура письма	изложение ясное; приводимые доказательства логичны и обоснованы; выдвинутые тезисы сопровождаются аргументацией; приводятся различные точки зрения на проблему и их личная оценка автором; общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру короткого эссе; стиль изложения и используемая лексика соответствует академическим стандартам; общенаучные термины употреблены в верном контексте.	10
Общая эрудиция, знание культурного контекста эпохи	в работе указаны характерные черты эпохи, в которую было создано анализируемое произведение; дается характеристика стиля автора и определяется место данного произведения в его творческой судьбе	10

Максимальное число баллов, которое участник может получить за эссе – 50 баллов

4.3 Лабораторные (практические) работы

1. Поставить и показать этюд на 1 – 2 пары на пройденном материале – салонный бранль, крестьянский бранль, павана.
3. Поставить и показать этюд на 1 – 2 пары на материале танца менуэт.
4. Поставить и показать этюд крупной формы.
5. Репетиторская работа отдельных фигур исторических танцев.

6. Анализ музыкального и художественного материала для более достоверного представления эпохи.

Требования к созданию этюда

- Соответствие музыки, характерной для данной эпохи и стиля.
- Оценка творческой работы постановщика
- Соблюдение стиля и манеры исполнения танцев различных эпох
- Владение аксессуарами

Примеры для этюдной работы

1. Поклоны и реверансы XVIв.

- Салонный «Бранль».
- Крестьянский «Бранль».
- «Алеманда».
- «Павана».

2. Поклоны и реверансы XVIIв.

- Медленный «Менуэт».
- «Романеска».
- «Менуэт» Петипа.

3. Поклоны и реверансы XVIII в.

- Скорый «Менуэт».
- «Тампет».
- «Гавот».

4. Поклоны и реверансы XIXв.

- «Французская кадриль».

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме – «отлично»;
- работа выполнена в полном объеме, но с не большими замечаниями – «хорошо»;
- работа выполнена не в полном объеме, с замечаниями – «удовлетворительно»;
- работа не выполнена – «неудовлетворительно»;

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1.Задания в тестовой форме:

I. Задания с выбором одного правильного ответа

1. Историко-бытовой танец это:

- А) узкое направление в хореографии;
- Б) отдельный жанр – течение в хореографии;
- В) часть мировой хореографической культуры.

2. Какой исторический танец XVI века, со сложной прыжковой техникой, имеет музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$? :

- А) Тампет;
- Б) Гальярда;
- В) Гавот;
- Г) Павана

3. Характеристика поклонов и реверансов:

- А) это последовательность движений;
- Б) рисунок танцевальных элементов;
- В) показ своих нарядов, регалий;
- Г) это церемония, изящные манеры, торжественное величие.

4. Беспрыжковые танцы (танцы –шествия) - бассдансы:

- А) гавот;
- Б) бранль;
- В) павана;

- Г) менуэт.
5. Старинный французский бранль – это:
- А) танец церемоний;
 - Б) танец шествие;
 - В) парный танец;
 - Г) первоисточник всех позднее появившихся бальных танцев.
6. В каком балетном спектакле был использован старинный французский народный танец Бранль? :
- А) Пахита;
 - Б) Спартак;
 - В) Жизель;
 - Г) Ромео и Джульетта.
7. Какой исторический танец стал основоположником дуэтного танца в классическом балете:
- А) полька;
 - Б) вольта;
 - В) жига;
 - Г) вальс.
8. В каком отечественном художественном фильме в сцене бала, на муз. Сподавеккиа исполнялся танец Галоп? :
- А) Алые паруса;
 - Б) Три мушкетера;
 - В) Морозко
 - Г) Золушка.
9. Кто из Российских правителей специальным предписанием для жандармерии запретил «неблагопристойный танец называемый вальсеном»:
- А) Александр I;
 - Б) Павел I;
 - В) Петр I;
 - Г) Екатерина II.
10. Кто из композиторов является королем вальсов:
- А) Чайковский;
 - Б) Кабалевский;
 - В) Шопен;
 - Г) Штраус.
11. Российский правитель, который издал указ об учреждении ассамблей:
- А) Иван Грозный;
 - Б) Петр I;
 - В) Александр II;
 - Г) Павел I.
12. Танец галантного XVIII века, благодаря сочетанию превосходной музыки с оригинальным танцевальным содержанием:
- А) алеман;
 - Б) алеманда;
 - В) жига;
 - Г) гавот.
13. Танец, называемый «ходящий разговор» - парадный танец:
- А) полька;
 - Б) вальс;
 - В) полонез;
 - Г) менуэт;

Д) бранль.

14. Танец состоящих из многих поклонов –реверансов, мелких переступании–это танец «королей и король танцев»:

А) менуэт;

Б) полонез;

В) сарабанда;

Г) вальс.

15. Собираательный танец, объединяющий однотипные танцы – кадриль, англес, экосез, лансье, галоп:

А) контрданс;

Б) гавот;

В) полька;

Г) бурре.

16.Какой известный итальянский художник изображал в своих картинах пары, танцующие старинный бальные танцы: ? :

А) И. Шишкин;

Б) С. Батичелли;

В) Б. Пинелли;

Г) И. Айвазовский;

17. Танец с чарующей музыкой, легкими, выразительными и стремительными движениями :

А) вальс;

Б) гавот;

В) полька;

Г) полонез.

II. Задания с выбором нескольких правильных ответов

2.1. Самые модные салонные танцы XVIII века:

А) гавот;

Б) канариос;

В) мореска;

Г) мазурка;

Д) скорый менуэт.

2.2. Родина веселых историко-бытовых танцев польки и галопа:

А) Австрия;

Б) Англия;

В) Чехия;

Г) Венгрия;

Д) Польша

2.3. В каких танцах музыкальный размер 3/4:

А) бурре;

Б) бранль;

В) вальс;

Г) полонез.

2.4. В творчестве каких композиторов большое место отводится вальсу:

А) Глинка;

Б) Чайковский;

В) Шуберт;

Г) Мусоргский;

Д) Штраус.

2.5. Какие танцы являются предшественниками вальса? :

А) куранта;

Б) вольта;

- В) жига;
 Г) лендлер;
 Д) полька;
 2.6. Танцмейстер Петровских ассамблей должен был обучать дворян:
 А) вести искусные разговоры;
 Б) веселому «время препровождению»;
 В) обучать танцам;
 Г) преподавать «хороший тон» и «прекрасные манеры»;
 Д) красиво ходить.

Ключ к тесту

<i>I. Задания с выбором одного правильного ответа</i>	<i>II. Задания с выбором нескольких правильных ответов</i>
1.18. В	2.1. А, Д
1.19. Б	2.2. В, Г
1.20. Г	2.3. В, Г
1.21. В	2.4. Б, Д
1.22. Г	2.5. Б, Г
1.23. Г	2.6. В, Г
1.24. Б	
1.25. Г	
1.26. Б	
1.27. Г	
1.28. Б	
1.29. Г	
1.30. В	
1.31. А	
1.32. А	
1.33. В	
1.34. А	

Шкала оценивания:

1 верный ответ = 1 баллу:

- 20-23 - «отлично»;
- 15-19 - «хорошо»;
- 10-14 - «удовлетворительно»;
- 9 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачету/экзамену:

1. Какую роль играет историко-бытовой танец в становлении хореографического искусства?
2. Историко-бытовой танец в структуре хореографического, оперного и балетного искусства.
2. Трагедия В.Шекспира «Ромео и Джульетта». Либретто балетного спектакля С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» (хореография Л.Лавровского).
3. Особенность композиционного и лексического построения Танца с подушками из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (хореография Л. Лавровского).
4. Творчество М. Петипа на пути симфонизации танца. Драматургия балета «Раймонда» А. Глазунова (хореография М. Петипа).
5. Хореографический текст Романески из балета «Раймонда» А. Глазунова (хореография М. Петипа).
6. Хореографический текст Старинной романески с прогулкой (неизвестного автора).
7. Стиль, характер и манера исполнения Классического менюэта из оперы В.Моцарта «Дон Жуан» (хореография М. Петипа).

8. Хореографический текст Сарабанды из балета «пламя Парижа» Б.Асафьева (хореография В. Вайонена).
9. А. Горский – оригинальное творчество и его реформаторская деятельность.
10. Особенность композиционного и хореографического построения Экосеза из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского (хореография А. Горского).
11. Бранль – родоначальник бальной хореографии. Разновидности бранля.
12. Труд Туано Арбо (каноник Жан Табуро) и его значения для исследования историко-бытового танца.
13. Хореографический текст Бранля Туано Арбо.
14. Хореографический текст Бранлевой сюиты.
15. Особенность композиционного и лексического построения танца Гальярда.
16. История появления Контрдансов. Разновидности контрдансов и их эволюционное развитие.
17. Особенность композиционного и лексического построения контрдансов XVII века: Дженни собирает груши, Джемекко.
18. Особенность композиционного и лексического построения контрдансов XVIII века: Поросенок, Веселый парень.
19. Хореографический текст Полонеза XVIII века на музыку Гендаля (хореография Белинды Квири).
20. Стил, характер и манера исполнения Чешской польки XVIII века на музыку Гендаля (хореография Белинды Квири).
21. История возникновения и эволюционное развитие вальса.
22. Особенность композиционного и лексического построения вальса Алеман.
23. Хореографический текст Испанского вальса.
24. Хореографический текст, стил и манера исполнения Богемской польки (музыка И. Штрауса).
25. Теоретическое наследие авторов прошлых эпох – источник изучения бытового танца XVI-XIX вв.
26. Важнейшие методические труды по историко-бытовому танцу.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала,

допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Наследие и репертуар»
(современная хореография)

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
классической и современной хореографии
29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023 г.,
протокол №1

Составитель: И. Е.
Заболотникова

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);

- ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

- обучающийся способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4);

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-9- Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

знать:

- **ПК-12.2** знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

- осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2.1);
- Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. (ОПК-3.1.)
- Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. (ОПК-3.2.)
- Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности (ОПК-3.3)
- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4).
- **ПК-2.1** осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- **ПК-2.2** формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству

овладения навыками и усвоению знаний;

- **ПК-2.3** создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- **ПК-2.4** планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- **ПК-2.5** формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
- **ПК-4.2** организовывать деятельности коллектива;
- **ПК-4.3** выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- **ПК-9.1** реставрировать хореографические произведения;
- **ПК-9.2** стилизовать хореографический текст;
- **ПК-9.3** вносить корректировки в ранее созданное хореографическое произведение
- **ПК-12.1** запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- **ПК-12.3** исправлять стилевые и технические ошибки
- **ПК-13.3** понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;
- **ПК-13.4** учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

владеть:

- анализом этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства. (ОПК-2.2);
- **ПК-2.6** владеть понятийным аппаратом и терминологией
- **ПК-4.1** владеть методами управления коллективом;
- **ПК-13.1** анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;
- **ПК-13.2** анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<i>Раздел 1. Просмотр и анализ образцов современной хореографии отечественных и зарубежных хореографов</i>	(ОПК-2) (ОПК3), (ОПК4), ; (ПК-2); (ПК-4); (ПК-9); (ПК-12); (ПК-13).	(З1); (У1); (У2); (У3); (У4); (У5); (У6); (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (У17), (У18), (У19), (В1); (В2), (В3), (В4), (В5).	Анализ видеоматериала Устный опрос Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Зачёт Класс-концерт

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Образцы современной хореографии, как наследие хореографического искусства.
2. Стил и «почерк», особенности работы, сценография и замысел в авторских работах ведущих хореографов Европы
3. Профессиональные театры и балетмейстеры современной хореографии в России
4. Попытка «перифразации» классический балетов на язык модерн танца и contemporary

5. Техника contemporary. Свободный стиль и безграничные возможности современных балетмейстеров

Критерии оценивания

- Знать теоретическую и методологическую основу современного танца.
- Знать основные термины хореографического искусства, образования, балетмейстерской деятельности, современной хореографии.
- Знать методику исполнения основных поз и движений профильного вида танца.
- Уметь анализировать закономерности развития современных видов танца
- Владеть понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования.

4.2. Тематика сообщений

1. Балетмейстеров современной хореографии в России.
2. Зарубежные балетмейстеры современной хореографии.
3. Анализ и спектакля «Квартира».
4. Анализ хореографического номера «Плач».
5. Анализ спектакля современной хореографии.

Критерии оценивания

- За каждое развёрнутое правильное сообщение, выставляется -5 баллов.
- За неполное, чуть сокращённое сообщение, эмоционально не переданное, выставляется – 4 балла.
- За неправильные данные в сообщении, не подтверждённые фактами, учебной литературой, путаницей в логике построения сообщения «от простого к сложному» с ошибками – 3 балла.
- Рефераты, в которых студент не справился с заданием, на аудитории не зачитываются, а дополнительно постепенно дорабатываются, или заменяются письменной работой. Оценка 2 балла в этом случае не ставится.

4.3. Практические работы

1. Анализ и разбор русских балетмейстеров современной хореографии.
2. Изучение деятельности профессиональных театров современной хореографии в России.
3. Анализ и разбор зарубежных балетмейстеров современной хореографии.
4. Анализ и разбор спектакля «Квартира», балетмейстерская работа Матс Эк.
5. Изучение отрывка из спектакля «Квартира», хореограф Матс Эк.
6. Анализ и разбор спектакля «DECA DANCE», хореограф Охад Нахарин.
7. Изучение отрывка из спектакля «DECA DANCE», хореограф Охад Нахарин.
8. Анализ и разбор хореографического номера «Плач», хореография Марты Грем.
9. Изучение хореографического номера «Плач», хореография Марты Грем.
10. Проучивание этюдов, усложненных комбинаций отечественных и зарубежных хореографов.
11. Проучивание простых комбинаций отечественных и зарубежных хореографов
12. Анализ видеоматериала по направлениям современной хореографии.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, определены форма и содержание сочинительских работ, правильная методика работы развернутые ответы на поставленные задачи- 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, дан неточный подбор лексического материала или неполный ответ на идею, или тему хореографического - 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на поставленные задачи - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, не проведена репетиционная работа в полном объеме- 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на поставленные задачи - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Тест №1

1. Особенность какого направления Streetdance является, быстрая техника движения руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра.
 - a) Dance hall
 - b) jazz-funk.
 - c) Locking
 - d) Vogue

2. Vogue dance имеет 4 основных направления, найдите лишнее.
 - a) Dramatic
 - b) Footwork
 - c) Vogue Femme
 - d) New Way
 - e) Old Way

3. В каком году зародилось такое культурное направление как hip-hop.
 - a) 1974г.
 - b) 1860г.
 - c) 1980г.
 - d) 1979г.

4. Постройте логическую цепочку хронологического порядка основных школ hip-hop.
 - a) New School
 - b) Old School
 - c) Midle School

5. Особенностью стиля locking является:
 - a) Разнообразная техника ритмичных шагов в сочетании с пластичными движениями корпуса.
 - b) Сочетание быстрых, четких движений рук и более мягких движениях ног, и замирания в импровизационных позициях на короткое время.
 - c) расслабленный кач, и при этом полный контроль над собственным телом
 - d) Быстрые, энергичные, четкие и резкие движения руками и ногами, одновременно сохраняя абсолютно свободное, расслабленное положении тела.

6. Выберите хореографический номер, чьим балетмейстером не является Марта Грем.
 - a) «Еретик»
 - b) «Граница»
 - c) «Дом»
 - d) «Плач»

7. Годы жизни Марты Грем.
 - a) 1987-1999
 - b) 1674-1749
 - c) 1894-1991
 - d) 1899-1991

8. Кем не является Марта Грем.
 - a) Танцовщица
 - b) Хореограф
 - c) Создательница труппы
 - d) Основатель джаз-танца
 - e) Основатель танцевальной техники своего имени

9. В каком году был создан балет "Письмо к миру"
 - a) 1940
 - b) 1874
 - c) 1955
 - d) 1990

10. Продолжите фразу «Все, что слышит танцовщик в форме звука, является...»
 - a) Визуальным материалом
 - b) Слышимым стимулом
 - c) Слышимым материалом
 - d) Визуальным стимулом

11. Название танцевальной труппы, чьим художественным руководителем с 1990 года является хореограф Охад Нахарин.
 - a) Decadance
 - b) Kazuko Hirabayshi
 - c) Anaphaza
 - d) Cedar Lake
 - e) Batsheva

12. Как называется движение 2-х центров одновременно.
 - a) Полицентрия
 - b) Трицентрия
 - c) Бицентрия
 - d) Мультипликация

13. Какие постановки не входят в репертуар танцевальной труппы Batsheva.
 - a) «Потоп»
 - b) «Анафаза»
 - c) «Стена»
 - d) «Квартира»
 - e) «Плач»
 - f) «Дом»

14. Один из основателей контактной импровизации.
 - a) Кэтрин Данхэм
 - b) Матс Эк
 - c) Стив Пэкстон
 - d) Мэри Старкс Уайтхаус

15. Дайте определение «касательный стимул».

- a) Все, что видит танцовщик, может вызывать или не вызывать стимулы к движению.
- b) Все, что слышит танцовщик в форме звука.
- c) Все, что чувствует танцовщик.

Ключ к тесту №1

- 1. d
- 2. b
- 3. b
- 4. b c a
- 5. b
- 6. c
- 7. c
- 8. d
- 9. a
- 10. b
- 11. e
- 12. a
- 13. d, e, f
- 14. c
- 15. c

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ – 1 балл.

Например:

- 15-13- «отлично»;
- 12-9 - «хорошо»;
- 9-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно»

5.2. Вопросы к экзамену

1. Образцы современной хореографии, как наследие хореографического искусства.
2. Стиль и «почерк», особенности работы, сценография и замысел в авторских работах ведущих хореографов Европы
3. Профессиональные театры и балетмейстеры современной хореографии в России.
4. Зарубежные мастера современной хореографии Морис Бежар, Ролан Пети. Дж Ноймайер и другие.
5. Импровизация в современной хореографии.
6. Традиции и новации в преподавании современной хореографии.
7. Принципы музыкального оформления хореографического наследия по современному танцу.
8. Особенности русского национального характера и отражение его в репертуаре профессиональных хореографических коллективов современного направления.
9. История и даты создания первых коллективов современного танца в России. Их балетмейстеры-постановщики, исполнители
10. Вопросы стилизации в танце.
11. Особенности оформления сценического костюма в современной хореографии.

12. Попытка «перифразации» классический балетов на язык модерн танца и contemporary
Техника contemporary. Свободный стиль и безграничные возможности современных балетмейстеров

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
**«Основы безопасности жизнедеятельности
и охраны труда в хореографии»**

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки)
«Искусство балетмейстера»
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
социально-культурной деятельности
31.08.2022 г., протокол № 1

Составитель: С. И. Гусев

Фонд оценочных средств

11. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

12. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- - цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека;
- - чрезвычайные ситуации природного характера – производственные, опасные, при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения.

уметь:

- - определять, квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения;
- - оказывать первую помощь, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.

владеть:

- - навыками оказания первой помощи при неотложных состояниях, травмах, отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами;
- - навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения;

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

13. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности Основные	УК-8	31, 32, У1, У2, В1, В2	Презентация Устный опрос
2	Управление безопасностью жизнедеятельности	УК-8	31, 32, У1, У2, В1, В2	Устный опрос Доклад
3	Человек как элемент системы «человек–среда обитания»	УК-8	31, 32, У1, У2, В1, В2	Устный опрос Доклад
4	Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания	УК-8	31, 32, У1, У2, В1, В2	Доклад Устный опрос
5	Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях	УК-8	31, 32, У1, У2, В1, В2	Устный опрос Презентация

14. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

а. Вопросы для устного опроса

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.
18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
39. Способы нормализации параметров микроклимата.
40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.

42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
43. Акустические колебания. Защита от шума.
44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
46. Вредные вещества. Классификация.
47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
55. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
59. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
60. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
61. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
62. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
63. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
64. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
65. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
66. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 3 семинарских занятия (6 часов).

Пример:

Семинарское занятие 1 (2 часа)

Тема:

Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика вредных привычек и поведения.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Личная безопасность как научная категория, её предмет и основные понятия.

2. Объект и предмет безопасности. Безопасность и выживание. Безопасное поведение.
3. Безопасность личной жизнедеятельности - наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой. Основные понятия научной теории БЖД: среда обитания, опасность, безопасность, риск, угроза.
4. Культура личной безопасности как выражение зрелости и развитости всех социально значимых личностных качеств человека и способ организации жизнедеятельности.

Практическая работа.

План занятия

1. Особенности, основные опасности и риски в повседневной и выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности.
2. Форма работы: Работа в малых группах.
3. Цель: Формировать умения работать в команде. Принимать решение и обосновывать его.
4. Организация работы: а) Студентам предлагается коллективно подготовить ответ на вопрос «Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности» (Время подготовки – 30 минут). б) представители групп докладывают результаты работы группы.
5. Оценка успешности деятельности студентов: Оценка выставляется студентам всей группы. Дополнительный балл получает студент (ы), представивший результаты работы группы.
6. Форма представления студентами конечного результата: Доклад представителей группы о результатах проделанной работы.
7. Техническое и дидактическое оснащение. Список литературы, предложенный к занятию. Фломастеры, листы ватмана для представления результатов работы группы

Домашняя работа

1. Подготовить доклад (сообщение) на темы:
 - Официальная формулировка понятия «безопасность» в Законе РФ «О безопасности» от 05.03.1992 г. № 2446-1.
 - Личность, общество и государство (социум) как объекты, и как субъекты безопасности.
- Рекомендуемая литература: [1, С.1-7; 2, С.14-18; 3, С, 12-16].*

Критерии оценивания подготовки студента к семинарскому занятию:

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.10 Задания в тестовой форме

Инструкция к выполнению тестовых заданий: из предлагаемых вариантов ответов выберите и укажите правильные варианты ответов

1.Три главных признака клинической смерти:

- 1) Отсутствие сознания.
- 2) Сильные боли в области сердца.
- 3) Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
- 4) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 5) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
- 6) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотекает.
- 7) Отсутствие дыхания.

2.Признаки биологической смерти

- 1) Отсутствие реакции зрачков на свет.
- 2) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 3) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.
- 4) Появление трупных пятен.
- 5) Обильное кровотечение.

3.Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):

- А. Через легкие при вдыхании;
- Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
- В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
- Г. Любым из перечисленных способов.

4.Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?

- А. Чрезвычайная ситуация.
- Б. Катастрофа.
- В. Стихийное бедствие.
- Г. Все вышеуказанное

15. Что является источником техногенной ЧС?

- А. Стихийное бедствие;
- Б. Авария или катастрофа;
- В. Опасное природное явление;
- Г. Эпизоотия или эпифитотия.

16. Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия:

- А. Ограничиваются одним зданием;
- Б. Ограничиваются зданиями и территорией АЭС;
- В. Распространяются за территорию АЭС;
- Г. Распространяются за территорию государства.

17. После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является:

- А. Внешнее облучение;

Б. Комбинированное воздействие как радиационных, так и нерадиационных факторов;

В. Избыточное воздействие во фронте ударной волны;

Г. Электромагнитный импульс.

18. Экспозиционная доза – это:

А. Количественная характеристика поля ионизирующего излучения;

Б. Количество энергии, поглощенной единицей массы облучаемого вещества;

В. Доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения;

Г. Количество энергии, излучаемой единицей массы облучаемого вещества.

9. Гражданская оборона - это:

А. Система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;

Б. Система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории РФ;

В. Система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время;

Г. Система по обеспечению первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ.

10. Система РСЧС создана в целях:

А. Объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации ЧС;

Б. Прогнозирования ЧС на территории РФ и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;

В. Обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ;

Г. Всех перечисленных.

Ключ к тесту

Номер тестового задания	Ответ на тестовое задание
1	1, 4,7
2	3, 4
3	г
4	г
5	б
6	б
7	б
8	б
9	а
10	г

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 10 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;

- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.
18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация.
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
39. Способы нормализации параметров микроклимата.
40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.

41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
43. Акустические колебания. Защита от шума.
44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
46. Вредные вещества. Классификация.
47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
55. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
59. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
60. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
61. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
62. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.
63. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.
64. Особенности охраны труда в хореографии.
65. Организация безопасных условий на занятиях по хореографии
66. Профилактика травматизма на занятиях по хореографии

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
**«Элективные курсы по физической культуре и спорту:
тренаж классического танца»**

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
классической и современной хореографии
29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023 г.,
протокол №1

Составитель: Л. Д. Мелентьева

Фонд оценочных средств

3. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

4. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

- **уметь** использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности;

владеть должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	<p>Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф. Тема 1.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца. Последовательность движений у станка, составление простых комбинаций движений. Обучающиеся сочиняют элементарные комбинации движений у станка на изученном материале и разводят на студентах курса.</p>	(УК-7).	У1, В1.	Контрольная точка.
2.	<p>Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса. Тема 2.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений</p>	(УК-7).	У1, В1.	Контрольная точка

	<p>классического танца. Принципы построения занятий в женском и мужском классе. Методика исполнения adagio: учебное и усложнённой формы. Составление элементарных комбинаций движений на середине зала на проученном материале и разводка на студентах курса.</p>			
3.	<p>Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Тема 3.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца. Основная задача – методически грамотное построение комбинаций движений в соответствии с музыкальным материалом. Умение сочинить и отработать с исполнителями технику и выразительность исполнения. Методика исполнения: вращений, усложнённой формы adagio, больших прыжков. В женском классе начинается изучение движений на пальцах. Обучающиеся</p>	(УК-7).	У1, В1.	Контрольная точка.

	составляют комбинации allegro и разводят на студентов курса.			
4.	<p>Раздел 4. Методика построения занятия по классическому танцу. Тема 4.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца. Составление комбинаций движений группы allegro, особенно над большими прыжками и усложнённой техникой заносок; составление комбинаций, используя различные движения в повороте, туры, пируэты.</p>	(УК-7).	У1, В1.	Контрольная точка.
5.	<p>Раздел 5. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства. Тема 5.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца. Сочинение тренажа классического танца полностью: Экзерсис у станка, на середине</p>	(УК-7).	У1, В1.	Зачет.

	зала и allegro; комбинации на пальцах в женском классе. Проведение урока классического танца на студентах группы.			
--	---	--	--	--

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца» (контрольные точки, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й семестры)

1. Значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца.
2. Позы классического танца, как фактор развития движений классического танца.
3. Tempslie, как основное движение развивающее технику исполнения поз классического танца.
4. Adagio, как основное средство к овладению поз классического танца.
5. Portdebras, как комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства.
6. Классификация прыжков по группам, формам и видам.
7. Какова последовательность изучения вращений на полу и в воздухе.
8. Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.
9. Расскажите об историческом процессе формирования классического танца.
10. Становление и развитие школы классического танца.
11. Какие понятия входят в основные требования классического танца.
12. В чём заключается роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.
13. В чём заключается методика преподавания мужского классического танца Н. И. Тарасова.
14. Подготовительная работа преподавателя к занятиям по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».
15. Принципы музыкального оформления занятий классического танца.
16. Рассказать, что значит «структура занятия классического танца» и основные принципы его построения.
17. Проанализируйте литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».
18. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.
19. Методика преподавания классического танца в колледжах культуры и искусств.
20. Терминология классического танца.
21. Дать определение термину «Классический танец». Каковы цели и задачи изучения дисциплины «Теория, методика и практика классического танца».
22. Расшифруйте понятие «учебная комбинация». Принципы построения учебных комбинаций у станка, на середине и в allegro.
23. Терминология классического танца (экзерсис у станка).
24. Терминология классического танца (движения на середине зала).
25. Терминология классического танца (allegro).

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;

- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 25 вопросов – 25 баллов.

Например:

- 25-20- «отлично»;
- 20-15 - «хорошо»;
- 15-10 - «удовлетворительно»;
- 10 и ниже - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические и практические знания;
- уровень умения использовать образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала.

4.2 Лабораторные (практические) работы

1. В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены учебным планом практические занятия.
2. Сочинить экзерсис у станка на изученном материале:
 - Demi-plie и grand- plie
 - Battement tendu
 - Battement tendu jete
 - Rond de jambe par terre
 - Battement fondu
 - Battement frappe
 - Rond de jambe en l`air
 - Petit battement sur le cou-de-pied
 - Adagio
 - Grand battement jete.
3. Сочинить экзерсис на середине зала на изученном материале:
 - Demi-plie и grand- plie
 - Battement tendu
 - Battement tendu jete
 - Rond de jambe par terre
 - Battement fondu
 - Battement frappe
 - Rond de jambe en l`air
 - Petit battement sur le cou-de-pied
 - Adagio
 - Grand battement jete.
4. Сочинить allegro на изученном материале:
 - Temps sauté.
 - Changement de pied.
 - Petit pas echappe, grand pas echappe на 2-юи 4-юпозиции.
 - Pas assemble, double pas assemble.
 - Pas glissade.
 - Petit pas chasse.
 - Petit pas jete.
 - Sissonne ferme.
 - Tempssauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.

- Pasdebasque (сценическая форма).
- Petitgrandpasechappe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении surlescou-de-pied вперед или назад.
- Petitpasjete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении surlescou-de-pied, с ногой на 45 градусов.
- Sissonne tombe в позах.
- Petit pas de chat.
- Sissonne ouverte на 45 градусов.
- Sissonneouvertepasdeveloppe на 45 градусов во всех направлениях, enface и в позах.
- Tempsleve с ногой в положении surlescou-de-pied, на 45-градусов во всех направлениях.
- Changement de pied en tournant на 1/4, позднее 1/2 круга.
- Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
- Temps lie sauté.
- Petit et grand pas echappe на 2-ю позицию en tournant по 1/4, 1/2 оборота
- Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту.
- Pasemboite вперед и назад, на surlescou-de-pied, на 45 градусов, на месте и с продвижением.
- Pascoupeballonne, pasballonne в сторону, вперед, назад enface, затем в позах, на месте и с продвижением.
- Pasjeteferme во всех направлениях и в позах.
- Pasballotte носком в пол и на 45 градусов.
- Sissonne fondu.
- Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
- Pasemboiteentournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).
- Pas failli.
- Pas assemble en tournant по 1/4 поворота.
- Pas cabriole на 45 градусов вперед и назад приемов coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombe.
- Paschappebattu с окончанием на одну ногу.
- Entrechat-quatre. Royale.
- Pas assemble battu. Double pas assemble battu.
- Petit pas jete battu.
- Entrechat-trois. Entrechat-cinq.
- Pas brise.

5. Сочинение allegro, используя большие прыжки, прыжки в повороте, заноски, туры, пируэты:

- Grandsissonneouverte в позах без продвижения и с продвижением.
- Grand sissonne ouverte pas developpe в позах.
- Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans.
- Grand pas assemble с продвижением в сторону и вперед (приемов coupe – шаг, pas glissade, sissonne tombe, pas chasse).
- Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans (на целый поворот).
- Grandpasassembleentournant с продвижением в сторону по диагонали с приемов coupe – шаг, paschasse.
- Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques.

- Pas jete entrelace (перекидноеjete).
- Grand pas jete en tournant на 1/2 поворота с epaulement croisee в epaulement croisee приема tombe-coupe назад.
- Grand pas de chat.
- Grand pas jete pas de chat.
- Grand pas jete в arabesque с продвижением по кругу приемов pas glissade, pas couru.
- Saut de basque.
- Pas jete passé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону.
- Pas de ciseaux.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1.Задания в тестовой форме:

Текущий контроль знаний обучающихся:

Контрольные тестовые задания: 1 раздел (1 курс)

Обведите кружком номер правильного ответа.

- 1. В каком году было открыто привилегированное дворянское учебное заведение для мужчин – Сухопутный шляхетный корпус?**
 - а) в 1731 году
 - б) в 1855 году
 - в) в 1917 году
- 2. Кто стал основоположником постоянного профессионального хореографического образования в России?**
 - а) Пьер Бошан
 - б) Жан Батист Ланде
 - в) Шарль Ле Пик
- 3. К основным требованиям классического танца относятся:**
 - а) demi-plie
 - б) музыкальность
 - в) гибкость
- 4. Какие функции в классическом танце несёт осанка?**
 - а) правильное исполнение движений
 - б) развитие мягкости и гибкости
 - в) развитие танцевальности
- 5. Какое движение классического танца включает в себя passé par terre?**
 - а) battement soutenu
 - б) rond de jambe par terre
 - в) rond de jambe en l`air

- 6. Выворотность может быть:**
- а) активная
 - б) пассивная
 - в) сверхактивная
- 7. Что развивают позы классического танца?**
- а) координацию движений
 - б) пластическую выразительность
 - в) мелкую технику
- 8. Движение классического танца, развивающее мелкую технику?**
- а) battement frappe
 - б) demi-plie
 - в) releve lent
- 9. Прыжок «sissoneetombe» относится к группе прыжков:**
- а) с двух ног на две
 - б) с двух ног на одну
 - в) на одной ноге
- 10. Перевод термина «aplomb»**
- а) элевация
 - б) устойчивость
 - в) скольжение
- 11. Перевод термина «battement»:**
- а) тающий
 - б) поднимание
 - в) биение
- 12. К какой части урока относится движение «tempslevesauté»?**
- а) экзерсис у станка
 - б) allegro
 - в) port de bras
- 13. Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе?**
- а) battement frappe
 - б) petit battement sur le cou-de-pied
 - в) grand battement jete
- 14. Перевод терминов:**
- а) en dedans -
 - б) en dehors -
 - в) preparation -
 - г) releve lent -
 - д) epaulement -
 - е) croisee -
 - ё) effacee -
 - ж) ecartee -
 - з) passé -
 - и) plie -
 - й) port de bras -
 - к) assemble -
 - л) coupe -
- 15. В каком году была создана балетная школа в г. Санкт-Петербурге?**
- а) 1738
 - б) 1895
 - в) 1934

Обведите кружком номер правильного ответа.

1. Какие движения классического танца включают в себя положение surlecou-de-pied?

- а) battement soutenu
- б) rond de jambe par terre
- в) rond de jambe en l'air

2. Какие движения экзерсиса имеют направление движения endehorsetendedans?

- а) rond de jambe en l'air
- б) demi rond de jambe par terre
- в) grandbattementjete

3. Что развивают позы классического танца?

- а) координацию движений
- б) пластическую выразительность
- в) мелкую технику

4. Какие portdebras начинаются с открытого положения рук?

- а) 1-я форма port de bras
- б) 2-я форма port de bras
- в) 3-я форма portdebras

5. Движение классического танца, развивающее вытянутость ног:

- а) battement frappe
- б) demi-plie
- в) battement tendu

6. Что развивает движение «battement developpe»? Перечислить:...

7. Прыжок «pasglissade» относится к группе прыжков:

- а) с двух ног на две
- б) с двух ног на одну
- в) на одной ноге

8. Что развивает движение «battementfondu»? Перечислить:...

9. Перевод термина «battement»:

- а) тающий
- б) поднимание
- в) биение

10. Прыжок «pasassemble» относится к группе прыжков:

- а) с одной ноги на две
- б) с двух ног на две
- в) с одной ноги на другую

11. К какой части урока относится движение «tempslevesauté»?

- а) экзерсис у станка
- б) allegro
- в) portdebras

12. Что означает термин «epaulement»? Назвать...

13. Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе?

- а) battement frappe
- б) petit battement sur le cou-de-pied
- в) rond de jambe par terre

14. Что развивает движение «battementfrappe»? Перечислить:...

15. Перевод терминов:

- а) endedans -
- б) en dehors -
- в) epaulement -
- г) croisee -
- д) effacee -

- е) ecartee -
- ё) passé -
- ж) port de bras -
- з) releve lent -
- и) sur le cou-de-pied -
- й) tombe -
- к) soutenu -
- л) ferme -
- м) ouvert -
- н) simple –

• **Контрольные тестовые задания: 3 раздел (3 курс)**

Обведите кружком номер правильного ответа.

1. **Какой музыкальный материал лучше использовать концертмейстеру на 1-м году обучения?**
 - а) с ясной ритмической строкой
 - б) с меньшим количеством вариаций
 - в) с присутствием синкоп, пауз
2. **Adagio может быть:**
 - а) учебным
 - б) танцевальным
 - в) большим
3. **Учебное adagio строится:**
 - а) не менее чем на 4 такта (м/р.4/4)
 - б) не менее чем на 16 тактов (м/р.4/4)
 - в) не менее чем на 32 такта (м/р.4/4)
4. **Какие движения экзерсиса имеют направление движения endehorsetendedans?**
 - а) demi-rond de jambe
 - б) grand rond de jambe jete
 - в) soutenu en tournant
5. **Какие движения классического танца включают в себя положение surlecou-depied?**
 - а) battement double fondu
 - б) rond de jambe par terre
 - в) rond de jambe en l'air
6. **К какой части урока относится движение «pascoupeballonne»?**
 - а) экзерсис у станка
 - б) allegro
 - в) port de bras
7. **Что развивают позы классического танца?**
 - а) координацию движений
 - б) пластическую выразительность
 - в) мелкую технику
8. **Движение классического танца, развивающее вытянутость ног:**
 - а) battement fondu
 - б) demi-plie
 - в) battement tendu
9. **Прыжок «pasballotte» относится к группе прыжков:**
 - а) с двух ног на две
 - б) с двух ног на одну
 - в) с одной ноги на другую
10. **Перевод термина «entrechat»:**

- а) шаг кошки
- б) ломаный
- в) переплетённый.

11. Перевод терминов:

- а) flic-flac -
- б) simple -
- в) releve -
- г) en face -
- д) double -
- е) en tournant -
- ё) pirouette -
- ж) temps lie -
- з) attitude -
- и) arabesque -
- й) pas de basque -

• **Контрольные тестовые задания: 4 раздел (4 курс)**

Обведите кружком номер правильного ответа.

1. Основоположник отечественной школы классического танца:

- а) Тарасов Н.И.
- б) Базарова Н.П.
- в) Ваганова А.Я.

2. Какой музыкальный материал лучше использовать концертмейстеру на 1-м году обучения?

- а) с ясной ритмической строкой
- б) с меньшим количеством вариаций
- в) с присутствием синкоп, пауз

3. К основным требованиям классического танца относятся:

- а) demi-plie
- б) музыкальность
- в) гибкость

4. Какие функции несёт осанка в классическом танце?

- а) правильное исполнение движений
- б) развитие мягкости и гибкости корпуса
- в) развитие танцевальности

5. Какие из перечисленных движений не относятся к разделу поворотов?

- а) tour lent
- б) grand fouette
- в) grand rond de jambe на 90 градусов

6. Для чего служат перечисленные движения: battements battus, pas de bourree, battements double frappes?

- а) для развития координации
- б) для развития мелкой техники
- в) для развития танцевальности

7. Перевод термина «aplomb»:

- а) элевация
- б) устойчивость
- в) скольжение

8. Выворотность может быть:

- а) активная
- б) пассивная
- в) сверхъестественная

9. Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе?
а) rond de jambe par terre
б) petit battement sur le cou-de-pied
в) grand battement jete
10. В каких хореографических коллективах могут использоваться уроки классического танца с целью повышения исполнительского мастерства?
а) народного танца
б) бального танца
в) современного танца
11. К какой группе прыжков относится прыжок «pasbrise»?
а) с двух ног на две
б) на одной ноге
в) заноски
12. Перевод терминов:
а) port de bras -
б) assemble -
в) coupe -
г) sur le cou-de-pied -
д) tombe -
е) ferme -
ё) ouvert -
ж) simple -
з) flic-flac -
и) rond de jambe par terre
й) releve -
к) double -
л) en tournant -
м) cabriole -
н) brise -
о) failli -
п) renverce -

Шкала оценивания:

- 100-85% - «отлично»;
- 85-70% - «хорошо»;
- 70-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ – 1 балл.

Например:

- 10 - 8 «отлично»;
- 8-5 - «хорошо»;
- 5-3 - «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

Ключи к контрольным тестовым заданиям: 1 раздел (1 курс)

1. а
2. б
3. а, б, в
4. а
5. б
6. а, б
7. а, б

8. а
9. б
10. б
11. в
12. б
13. 0
14. а) внутрь; б) наружу; в) приготовление, подготовка; г) от слова «плечо»; д) скрещенный; е) сглаживать; ё) раздвигать; з) проходить; и) сгибать; й) носить руки; к) собранный; л) толчок, удар, подрезать.

15. а.

Ключи к контрольным тестовым заданиям: 2раздел (2 курс)

1. а
2. а, б
3. а, б
4. б, в
5. в
6. гибкость ног, танцевальный шаг, выворотность, эластичность и сила мышц
7. 0
8. силу, эластичность мышц, гибкость суставов, выворотность
9. а
10. а
11. б
12. ерауле - плечо
13. в
14. силу, выворотность, устойчивость ног, силу пальцев, подвижность коленного сустава
15. а) внутрь; б) наружу; в) от слова «плечо»; г) скрещенный; д) сглаживать; е) раздвигать; ё) проходить; ж) носить руки; з) поднимать медленно; и) на щиколотку ноги; й) падать; к) непрерывный, неослабевающий; л) закрытый; м) открытый; н) простой.

Ключи к контрольным тестовым заданиям: 3раздел (3 курс)

1. а, б
2. а, б, в
3. а
4. а, б, в
5. а
6. б
7. а, б
8. в
9. в
10. в
11. а) шлёп-шлёп, хлоп-хлоп; б) простой; в) поднимать; г) напротив, в лицо; д) двойной; е) в повороте; ё) поворот, оборот; ж) связывать, соединять; з) поза, положение; и) арабский; й) шаг баска.

Ключи к контрольным тестовым заданиям: 4раздел (4 курс)

1. в
2. а, б
3. а, б, в
4. а
5. а, б

6. а, б
7. б
8. а, б
9. а
10. а, б, в
11. в
12. а) носить руки; б) собранный; в) толчок, удар, подрезать; г) на щиколотку ноги; д) падать; е) закрытый; ё) открытый; ж) простой; з) шлёп-шлёп, хлоп-хлоп; и) круг ногой по полу; й) поднимать; к) двойной; л) в повороте; м) прыжок; н) ломаный, разбитый; о) слабеть; п) опрокинутый.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

- Знать терминологию классического танца
- Знать выдающихся педагогов классического танца
- Знать историю возникновения системы классического танца в России.
- Определить сравнительный анализ системы классического танца и физической культуры и спорта, их влияние на развитие духовной и физической красоты.
- Уметь определить роль классического экзерсиса на развитие танцевальности обучающихся.

5.2. Вопросы к зачету:

1. Pirouettes en dehors set en dedans c tempssaute по 5-й позиции и с paseschappe по 2 и 4-й позициям.
2. 6-е port de bras.
3. Temps lie par terre с pirouette en dehors, en dedans.
4. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied.
5. Battement developpe скоротким balance.
6. Pirouette en dehors en dedans, начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45 градусов, 90 градусов.
7. Flicc pirouette en dehors, en dedans, начиная с открытой ноги во 2-ю позицию на 45 градусов.
8. Pirouette tire-bouchon, начиная с 5-й позиции, оканчивая в 5-й позицию затем в большие позы.
9. Tour fouette на 45 градусов en dehors et en dedans.
10. Grand temps releve en face, en de hors et en dedans.
11. Grand port de bras-preparation к tour в больших позах.
12. Grand fouette en face, оканчивая в 1, 2, 3 arabesques.
13. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.
14. Tour fouette на 45 градусов.
15. Renverce en attitude.
16. Pirouette en dehors pas degage поддиагонали.
17. Pirouette en dedans с coupe поддиагонали (rique).
8. Tour chaine.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый,	Зачтено	60	100

повышенный, пороговый			
Нулевой	Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ВОЗРАСТНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»
Профили подготовки
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»
Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР
Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: Корытченкова Н.И.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

19. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-3 — способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 — способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

20. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-3.1. Знать:

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;
- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях

УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития

УК-3.2. Уметь:

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;
- определять свою роль в команде;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата

УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-3.3. Владеть:

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии

УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

При форме контроля «Зачёт»

«ЗАЧТЕНО» выставляется если обучающийся достиг уровней: продвинутый, повышенный, пороговый.

«НЕ ЗАЧТЕНО» соответствует нулевому уровню.

21. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Раздел 1: Теоретические и методологические вопросы возрастной изменчивости психики	<i>УК – 3</i> <i>УК – 6</i>	З З+У З+У+В	Устный опрос Проверка результатов выполнения практических заданий Доклад / реферат
2.	Раздел 2: Периодизация жизненного цикла человека	<i>УК – 3</i> <i>УК – 6</i>	З+У З+У+В	Устный опрос Доклад / реферат
3.	Раздел 3: Методологические основы педагогической психологии	<i>УК – 3</i> <i>УК – 6</i>	З+У	Проверка результатов выполнения практических заданий Доклад / реферат
4.	Раздел 4: Психология обучения	<i>УК – 3</i> <i>УК – 6</i>	З+У	Устный опрос Проверка результатов выполнения практических заданий

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
				Доклад / реферат
5.	Раздел 5: Психология воспитания	УК – 3 УК – 6	З+У+В	Проверка результатов выполнения практических заданий Доклад / реферат
6.	Раздел 6: Психология педагогической деятельности	УК – 3 УК – 6	З+У+В	Проверка результатов выполнения практических заданий Доклад / реферат

22. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

а. Перечень вопросов для устного опроса

Предмет возрастной психологии. Методы возрастной психологии.

1. Специфика объекта возрастной психологии.
2. Предметная область современной возрастной психологии.
3. Основные проблемы современной возрастной психологии.
4. Различие понятий «развитие», «рост», «созревание», «зрелость», «возрастная изменчивость психики».
5. Известные психодиагностические методики, имеющие возрастные ограничения и адаптированные к конкретным возрастам.

Возрастная изменчивость психики.

1. Проблемы развития и особенности человека как представителя биологического вида. Подходы к анализу внутренних причин психического развития.
2. Концепция индивида (Б. Г. Ананьев). Первичные и вторичные индивидуальные свойства.
3. Основные направления исследования первичных и вторичных индивидуальных свойств (выявление возрастно-половых корреляций, динамика взаимосвязей индивидуальных свойств в условиях активной деятельности и в условиях экстремальной деятельности).

Хронологический подход к изучению возрастной изменчивости психики.

1. Гетерохронность развития индивидуальных свойств человека и его познавательных функций.
2. Гетерохрония, неравномерность и противоречивость развития.
3. Составить глоссарий по теме.
4. Социальные факторы высокой индивидуальной продолжительности жизни.
5. Генетические факторы долгожительства
6. Факторы образа жизни, психологические факторы долгожительства

Структурно-динамический подход к анализу возрастной изменчивости психики.

1. Общая характеристика структурно-динамического подхода.
2. Значение структурно-генетического подхода в психологии.
3. Подходы к определению высшей психической функции (П.К. Анохин, Л.С. Выготский).
4. Структурно-динамическая характеристика личности.

Каузальный подход к изучению возрастной изменчивости психики.

1. Обоснование детерминант психического развития человека, обусловленных требованиями общества.
2. Роль внутренней позиции и идеала в детерминации развития личности.
3. Специфика факторов психического развития.

4. Развитие деятельности – условие и способ развития личности. Интериоризация

Критерии оценивания

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе – 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе – 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине – 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания – 2 балл;
- дан неправильный ответ – 0 баллов.

7.2. Тематика рефератов

1. Подходы к периодизации психического развития в возрастной психологии.
2. Возрастная периодизация З. Фрейда.
3. Периодизация жизненного пути по Э. Эриксону (достижение идентичности).
4. Периодизация развития по Л. Колбергу (моральное сознание личности).
5. Периодизация детского развития по Л.С. Выготскому (новообразования, кризис развития, социальная ситуация развития).
6. Этапы социализации А.В. Петровского.
7. Периодизация развития в подходах Д.Б. Эльконина, Д.И. Фельдштейна, В.И. Слободчикова (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, личностные новообразования).
8. Специфика периода новорожденности.
9. Особенности функционирования анализаторов и моторики новорожденного.
10. Психологическое содержание первых недель жизни.
11. Значение тактильно – моторного контакта с матерью в развитии новорожденного. Комплекс оживления.
12. Общие тенденции психического развития младенца.
13. Психомоторное развитие. Движения и действия младенца.
14. Развитие моторных навыков. Теория сенсомоторного развития по Ж. Пиаже.
15. Когнитивное развитие. Становление восприятия.
16. Специфика речевого развития и особенности общения в младенческом возрасте.
17. Механизмы и факторы вхождения ребенка в мир взрослых.
18. Признаки кризиса первого года жизни.
19. Основные линии развития познавательных функций в раннем возрасте.
20. Формирование перцептивных форм психики.
21. Общие и специальные предпосылки речевого развития ребенка.
22. Развитие активной речи и переход к образному мышлению.
23. Развитие самосознания и самостоятельности.
24. Специфика произвольности поведения в раннем возрасте.
25. Развитие предметной деятельности и делового общения со взрослым в раннем возрасте.
26. Продуктивные виды деятельности и появление игровых замещений.
27. Роль эмоциональных контактов с матерью в психическом развитии ребенка в раннем возрасте.
28. Признаки кризиса трех лет (Л.С. Выготский).
29. Дошкольный период как период первичной социализации.
30. Виды деятельности ребенка дошкольного возраста.
31. Игра как ведущий фактор психического развития дошкольника. Стадии развития игровой деятельности. Компоненты игры. Игрушки.
33. Произвольное поведение и его развитие в дошкольном возрасте.
34. Общение со сверстниками, взрослыми, родителями.
35. Развитие эмоционально - волевой сферы дошкольника.
36. Развитие системы отношений дошкольника.
37. Линии развития самосознания дошкольника.

38. Проблема готовности ребенка к школе.
39. Структурные компоненты психологической готовности к школе.
40. Критерии и способы оценки школьной зрелости.
41. Психические новообразования в познавательной сфере младшего школьника.
42. Научение и мышление в процессе школьного обучения.
43. Развитие личности школьника. Личностные новообразования.
44. Психологические особенности общения детей, подростков, старших школьников со сверстниками.
45. Влияние социальной обстановки, отношений в семье на личностное развитие ребенка школьного возраста.
46. Кризис семи лет
47. Проблемы в обучении детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности.
48. Моральные суждения, их аргументация и социальная компетентность ребенка.
49. Подростковый возраст как критический период. Пубертат. Трудности роста, половое созревание, сексуальные переживания.
50. Особенности эмоциональной сферы подростка.
51. Личностные особенности в подростковый период. Акцентуации характера.
58. Развитие волевых качеств личности.
59. Личностные новообразования: чувство взрослости, формирование «Я» - концепции.
60. Характеристики познавательной сферы. Критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование способности к самоанализу.
61. Развитие личности в юношеском возрасте: формирование жизненных ценностей и перспектив, оформление внутренней позиции.
62. Возрастная изменчивость когнитивных функций в юношестве.
63. Учебно-профессиональная деятельность, как ведущий вид деятельности старшеклассника. Этапы профессионального самоопределения.
64. Становление самосознания и особенности самооценки в юношестве.
65. Социальные отношения с окружающими в юношеском возрасте. Юношеская любовь и дружба.
66. Возрастной подход к изучению взрослого человека.
67. Проблемы возрастной психологии взрослости.
68. Кризисы взрослости.
69. Возрастная динамика психофизиологических функций взрослого человека.
70. Характеристика когнитивной сферы взрослого человека.
71. Эмоциональная сфера, аффективная характеристика взрослого человека.
72. Формирование личности, субъекта деятельности и индивидуальности.
73. Взрослый как субъект общения и познания.
74. Основные линии личностного развития взрослого. «Я»-концепция.
75. Образ жизни, статус, жизненные планы, ценностные ориентации в период взрослости.
76. Возрастная периодизация старости.
77. Теории старения.
78. Геронтогенез на разных уровнях индивидуальной организации человека.
79. Гетерохронность, противоречивость старения.
80. Возрастная динамика психофизиологических функций.
81. Изменения в когнитивной сфере.
82. Типы старения.
83. Развитие личности, субъекта деятельности, индивидуальности. Линии, факторы.
84. Пожилой человек как субъект общения.
85. Мотивационная, эмоциональная сфера, переживания в период геронтогенеза.

Критерии оценивания

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены

все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)

5-6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

7.3. Тематика индивидуальных заданий

Примерное задание 1:

Составить структурно-логическую схему (в виде презентации) по теме «Предмет, задачи и методы педагогической психологии».

Пояснение: Структурно-логическая схема (СЛС) содержит ключевые понятия, фразы, формулы, иллюстрации, расположенные в определенной логической последовательности, позволяющей представить изучаемый объект в целостном виде. В процессе разработки СЛС учебная информация обобщается, структурируется и, при необходимости, кодируется для того, чтобы наглядно раскрыть связи, как в рамках отдельной темы, так и между смежными темами.

Примерное задание 2:

Определите к какому виду научения относятся:

1. Усвоение ребенком интонации речи одного из родителей.
2. Объяснение родителями ребенку, как обуваться.
3. Обучение письму.
4. Решение учеником творческой задачи.
5. Обучение плаванию

Примерное задание 3:

Вопрос: При каких условиях обучение есть средство воспитания, и наоборот, воспитание есть средство обучения. Приведите примеры типов взаимосвязи обучения и воспитания.

Примерное задание 4:

Индивидуальное задание:

Составить словарь терминов (15-20 слов) по разделу психология педагогической деятельности.

Пример: Педагогическое общение - это многоплановое, профессиональное общение педагогов в процессе обучения с учащимися, включающее в себя развитие и установление коммуникаций, взаимодействие и взаимопонимание между преподавателями и учениками.

Групповое задание: Перекрестная дискуссия. Работа в творческих группах по три-четыре человека. Тема дискуссии: «Развивающий стиль – наиболее эффективный стиль педагогического общения с детьми дошкольного возраста».

Критерии оценивания:

5-5 баллов: Обучающийся, достигающий должного уровня: - даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений - доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; - способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4-4 баллов: Обучающийся на должном уровне: - раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; -

демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; - владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

3-3 баллов: Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает: - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; - слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

0-2 баллов: Результаты обучения обучающегося свидетельствуют: - об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); - не умеет установить связь теории с практикой; - не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

7.4. Тематика ситуационных задач

Примерное задание:

Учебная мотивация. Опираясь на классификацию учебных мотивов, прокомментируйте следующие варианты примеров иерархий учебных мотиваций.

Ответьте на вопрос: «Почему вы решили получить высшее образование?»

1. Ожидание родителями от меня хороших результатов.
2. Огромное желание знать больше, узнать что-то интересное.
3. Желание учиться в этом университете, так как здесь учились папа, дядя и мои школьные преподаватели.
4. Очень хочется проявить свои творческие способности.
5. После школы надо где-то учиться и, желательно, в вузе.
6. Заниматься своим любимым делом.
7. Желание учиться вообще сейчас, а не сидеть дома. Это из-за желания общаться, потому что не могу без общения.
8. Просто хочется хорошо учиться для самоутверждения в обществе.
9. Необходимо получить высшее образование и вообще учиться, чтобы затем работать на высокооплачиваемой работе.

Критерии оценивания:

5-5 баллов: Обучающийся, достигающий должного уровня: - даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений - доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; - способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4-4 баллов: Обучающийся на должном уровне: - раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; - демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; - владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

3-3 баллов: Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает: - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; - слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

0-2 баллов: Результаты обучения обучающегося свидетельствуют: - об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом

изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); - не умеет установить связь теории с практикой; - не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

7.5. Практические задания к экзамену

1. Практическое задание: Ученые утверждают, что имя человека влияет на формирование его личности. В раннем возрасте ребенок хорошо усваивает свое имя. Оно указывает на пол ребенка, отражает национальную принадлежность, является одним из решающих факторов в приобретении индивидуальных качеств. На основании наблюдений и обращения к ребенку по имени сделайте прогноз о возможном развитии определенных качеств личности этого ребенка?
2. Практическое задание: Мы часто сталкиваемся с таким мнением, что недостатки детей: лень, упрямство, непослушание – предопределены наследственностью. Почему теория наследственности так распространена? Назовите возможные причины?
3. Практическое задание: Ребенок раннего возраста в игре и в реальных жизненных ситуациях предпочитает использовать предмет с закрепленной за ним функцией по его назначению. Тем не менее ребенок может использовать носовой платок и как платок и как одеяло для куклы, и как тряпочку для вытирания рук. Чем это можно объяснить? Как добиться того, чтобы ребенок пользовался предметом в соответствии с его назначением?
4. Практическое задание: Придумайте систему вопросов, с помощью которых можно получить представление о самооценке личности.
5. Практическое задание: Существует мнение, что на основании фактов, связанных с психологическими особенностями детей разного возраста, полученных в результате наблюдений – чтение художественной литературы, просмотра фильмов и др., можно разобраться в психологии детей. Правомерны ли такие суждения? Будут ли равнозначны факты, добытые в процессе жизненного опыта человека, и факты, полученные в результате исследований психолога?
6. Практическое задание: В исследованиях выяснено, что в группе статус детей разный: всегда выделяются «звезды», «популярные» и «не популярные» дети. Зависит ли притязание ребенка от его статуса в группе, от его реальных возможностей руководить? Дайте психологическое обоснование своим выводам.
7. Практическое задание: Взрослый не должен скупиться в выражении эмоций по отношению к младенцу. Однако, во второй половине первого года жизни общение, построенное на контакте, может тормозить психическое развитие. Почему?
8. Практическое задание: Многие исследователи отмечают, что во время наблюдения мы видим то, что уже знаем, а неизвестное проходит мимо нашего внимания. Правомерно ли такое суждение? Что необходимо сделать, чтобы наблюдение было эффективным?
9. Практическое задание: Как изменяется система отношений «ребенок – учитель», «ребенок — одноклассники», «ребенок – родители» детей 7 лет., начинающих обучение в школе?

Критерии оценивания:

5-5 баллов: Обучающийся, достигающий должного уровня: - даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений - доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; - способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4-4 баллов: Обучающийся на должном уровне: - раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; - демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; - владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

3-3 баллов: Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает: - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой

содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; - слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

0-2 баллов: Результаты обучения обучающегося свидетельствуют: - об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); - не умеет установить связь теории с практикой; - не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.11 Задания в тестовой форме

1 Выберите правильный ответ, отрасль психологии, изучающая закономерности, движущие силы развития психики в онтогенезе – это

Г) философия

А) общая психология

Б) философия

В) возрастная психология

Г) спортивная психология

2 Выберите правильный ответ, отрасль психологии, изучающая закономерности развития человека в условиях обучения и воспитания - это

А) общая психология

Б) педагогическая психология

В) социальная психология

3 Выберите правильный ответ, хронологическая длительность существования от момента возникновения – это

А) возрастной кризис

Б) психофизиология

В) моделирование

Г) возраст

4 Выберите правильный ответ, к какому разделу психологии относятся следующие разделы: детская психология, психология юности, психология зрелого возраста, геронтопсихология.

А) разделы возрастной психологии

Б) разделы социальной психологии

В) разделы общей психологии

Г) нет верных ответов

5 Выберите правильный ответ, к функциям педагога можно отнести ...

А) конструктивную функцию

Б) организаторскую функцию

В) коммуникативную функцию

Г) все варианты верны

6 Выберите правильный ответ, определенные профессиональные предписания, выполнение которых обеспечивает эффективность учебно-воспитательного процесса – это

А) учебная деятельность

Б) педагогическая деятельность

В) педагогическая функция

Г) нет верных вариантов

7 Выберите правильный ответ, кто из перечисленных ниже психологов не занимался вопросами возрастной периодизации

А) Ж. Пиаже.

Б) Д. Б. Эльконина.

В) М. Шичида.

Г) З. Фрейд.

8 Ведущий принцип отечественной педагогической психологии:

а. нахождение связи между реакциями и вызвавшими их стимулами

+б. принцип личностно-деятельного подхода

в. принцип адаптации знаний

9 Педагогическая психология изучает:

+а. закономерности становления личности индивида и его развития в рамках системы социальных институтов воспитания и образования

б. особенности психического развития детей и подростков в процессе учебы

в. закономерности и особенности процесса научения

10 Ключевая характеристика, определяющая готовность ребенка к учебе в школе:

а. степень развитости мелкой моторики

б. наличие базовых знаний (счет, письмо)

+в. соответствующее психическое развитие и навыки саморегуляции

11 Начальная стадия деятельности педагога:

а. подбор формата подачи информации

+б. определение способностей и перспектив учеников (студентов)

в. составление учебного плана

12 Назначение эксперимента в психолого-педагогическом исследовании — проверка гипотезы о:

а. существовании самого явления

б. существовании явления, а также связей между рядом явлений

+в. существовании причинной связи между определенными явлениями

13 Степень актуального развития определяется уровнями:

+а. развитости, воспитанности, обученности

б. воспитанности, обучаемости, способности к саморазвитию

в. обучаемости и обученности

14 Максимальную точность результатов дает исследование методом:

а. анализа продуктов деятельности

+б. эксперимента

в. наблюдения

15 Оценку и переработку имеющейся информации без привлечения внешних средств, проводящуюся на внутреннем плане сознания, называют:

а. анализом

б. мышлением

+в. умственной деятельностью

16 Цель тестирования дошкольника перед приемом в учебное заведение — определение его готовности.

а. эмоциональной, когнитивной

+б. эмоционально-волевой, мотивационной, когнитивной

в. когнитивной, волевой, мотивационной

17 Главный минус опросников:

+а. выдача исследуемыми заведомо недостоверных сведений

б. ограниченность списком предварительно составленных вопросов

в. невозможность сбора дополнительной уточняющей информации

18 Подростковый возраст лежит в пределах:

а. 12-19 лет

б. 10-17 лет

+в. 10-15 лет

19 Рекомендовано (целесообразно) приступать к разговору с учеником с:

а. прямого обсуждения вопроса (проблемы)

+б. налаживания контакта

- в. похвалы
- 20 Интерес учащегося к процессу обучения свидетельствует о наличии:
а. таланта у педагога
б. способностей у ученика к предмету
+в. мотивации у ученика
- 21 Ключевое требование к качественно сформулированной гипотезе:
+а. проверяемость
б. достоверность
в. поддержка гипотезы научными авторитетами
- 22 Если поведение ребенка меняется под влиянием социально значимых и (или) более сильных индивидов — это свидетельствует о:
а. застенчивости
+б. конформности
в. конфликтности
- 23 Повышенная склонность к беспокойству даже при отсутствии для него объективных предпосылок:
а. нервозность
б. мнительность
+в. тревожность
- 24 Отличительная черта подросткового кризиса:
+а. кардинальное изменение психологических особенностей
б. резкое падение успеваемости
в. повышенная конфликтность школьника
- 25 Учеников первого класса с низкой обучаемостью математике причисляют к группе:
+а. с первым типом отставания
б. со вторым типом отставания
в. с третьим типом отставания
- 26 Основные направления общего развития ребенка:
а. биологическое, культурное, интеллектуальное, личностное
+б. социальное, биологическое, личностное, культурное
в. биологическое, интеллектуальное, личностное, социальное
- 27 Разделы педагогической психологии:
а. психология ученика, психология учителя, психология процесса обучения
+б. психология учителя, психология воспитания, психология обучения
в. психология воспитания, психология обучения
- 28 Первый этап формирования умственных действий по П. Я.Гальперину:
+а. мотивационный
б. формирования действия во внутренней речи
в. составление схемы ООД (ориентировочной основы действия)
- 29 Воспитание от обучения отличают:
а. механизмы приобретения социального опыта
+б. достигаемые результаты
в. оба ответа верны
- 30 Объектом изучения педагогической психологии является:
а. процесс обучения
б. явление обучаемости
+в. человек
- 31 Как отдельная научная отрасль педагогическая психология сформировалась:
+а. в конце 19 века
б. в середине 20 века
в. в середине 17 века
- 32 К особенностям метода наблюдения не относят:

а. трудность или невозможность повторного исследования

б. пристрастность при оценке результатов

+в. простоту проведения и объективность оценки полученных данных

- 33 Можно ли предположить, что няня Арина Родионовна сделала из Пушкина русского поэта?
- 34 Ученые утверждают, что имя человека влияет на формирование его личности. В раннем возрасте ребенок хорошо усваивает свое имя. Оно указывает на пол ребенка, отражает национальную принадлежность, является одним из решающих факторов в приобретении индивидуальных качеств. На основании наблюдений и обращения к ребенку по имени сделайте прогноз о возможном развитии определенных качеств личности этого ребенка?
- 35 Придумайте систему вопросов, с помощью которых можно получить представление о самооценке личности.
- 36 Существует мнение, что на основании фактов, связанных с психологическими особенностями детей разного возраста, полученных в результате наблюдений – чтение художественной литературы, просмотра фильмов и др., можно разобраться в психологии детей. Правомерны ли такие суждения? Будут ли равнозначны факты, добытые в процессе жизненного опыта человека, и факты, полученные в результате исследований психолога?
- 37 Как изменяется система отношений «ребенок – учитель», «ребенок — одноклассники», «ребенок – родители» детей 7 лет., начинающих обучение в школе?

Вставьте пропущенные слова:

- 38 «Учебная деятельность» - вид деятельности, особая форма социальной активности личности, специально направленная на овладение ... предметных и познавательных действий, ... знаний, являющаяся условием и средством психического развития.
Ответ: «Учебная деятельность» - вид деятельности, особая форма социальной активности личности, специально направленная на овладение способами предметных и познавательных действий, обобщенных знаний, являющаяся условием и средством психического развития.
- 39 «Зона ближайшего развития» (по Л.С. Выготскому) – это то, что ребенок может сделать в условиях ... со взрослым под его непосредственным руководством, с его помощью.
Ответ: «Зона ближайшего развития» (по Л.С. Выготскому) – это то, что ребенок может сделать в условиях сотрудничества со взрослым под его непосредственным руководством, с его помощью.
- 40 «Уровень актуального развития» (по Л.С. Выготскому) – это те наличные особенности психических функций, которые ... на сегодняшний день. Это то, чего ребенок уже ... к моменту обучения.
Ответ: «Уровень актуального развития» (по Л.С. Выготскому) – это те наличные особенности психических функций, которые сложились на сегодняшний день. Это то, чего ребенок уже достиг к моменту обучения.
- 41 Активность ребенка развивается на ... этапах его психического развития деятельности.
Ответ: Активность ребенка развивается на всех этапах его психического развития в разных видах деятельности.
- 42 Главным условием любой деятельности является ее ... значимость для ребенка.
Ответ: Главным условием любой деятельности является ее личностная значимость для ребенка.
- 43 В процессе взросления ребенок включается в различные системы социальных отношений, которые определяют процесс формирования личности.

Ответ: В процессе взросления ребенок включается в различные системы значимых для него социальных отношений, которые определяют процесс формирования личности.

44 Личностные качества ребенка при определенной наследственности формируются в процессе ..., ..., взаимодействия ребенка со ..., при ... деятельности в ней.

Ответ: Личностные качества ребенка при определенной наследственности формируются в процессе *обучения, воспитания, взаимодействия ребенка со средой, при активной деятельности в ней.*

45 Переход от одной возрастной ступени к другой совершается через

Ответ: Переход от одной возрастной ступени к другой совершается через *кризисные периоды.*

46 Кризис возрастной – период, характеризующийся ... изменениями, ... для нормального развития.

Ответ: Кризис возрастной – период, характеризующийся *резкими изменениями, необходимыми для нормального развития.*

47 Переходу к следующему возрастному периоду предшествует проявление ... ребенка тем ..., которое он занимает среди людей, и стремление его

Ответ: Переходу к следующему возрастному периоду предшествует проявление *неудовлетворенности* ребенка тем *местом*, которое он занимает среди людей, и стремление его *изменить.*

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 15 заданиях в тесте

- 12-15- «отлично»;
- 9-11 - «хорошо»;
- 6-7- «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

а. Вопросы к зачету

1. Предмет возрастной психологии. Прикладное и теоретическое значение возрастной психологии, ее задачи.
2. Классификация методов возрастной психологии, общая характеристика методов.
3. Основные подходы к изучению возрастной изменчивости психики, краткая их характеристика.
4. Микрохронологическая характеристика индивидуального развития человека. Гетерохрония, неравномерность и противоречивость развития.
5. Макрохронологическая характеристика и длительность жизни человека. Видовые изменения временной структуры развития человека и его психики.
6. Значение структурно-динамической характеристики личности. Детерминация психического развития человека.
7. Детерминация психического развития человека. Игра и ее роль в психическом развитии.
8. Проблема возрастной периодизации психического развития.
9. Общая психологическая характеристика периода раннего детства.
10. Период новорожденности. Специфика, особенности построения индивидуальной организации.
11. Младенческий период. Специфика, основные линии развития, путь развития, особенности развития восприятия, моторики, памяти, первичных форм мыслительной деятельности.
12. Младенческий период. Значение младенческого возраста в создании предпосылок

развития речи и социального развития человека.

13. Преддошкольный период. Специфика, своеобразие, основные линии развития, особенности развития восприятия, памяти, мышления, речи, психомоторики.

14. Преддошкольный период. Специфика, предпосылки и особенности формирования личности, субъекта познания, общения и предметной деятельности.

15. Дошкольный период. Основная характеристика этого периода. Развитие психофизиологических функций.

16. Дошкольный период. Основная характеристика этого периода. Формирование личности, субъекта общения, познания и деятельности.

17. Дошкольный период. Психологическая готовность к школьному обучению.

18. Школьный период. Развитие психофизиологических функций.

19. Школьный период. Формирование субъекта учебно-познавательной деятельности.

20. Школьный период. Формирование личности.

21. Период взрослости. Возрастной подход к изучению взрослого человека. Возрастная динамика психофизиологических функций.

22. Период взрослости. Формирование личности, субъекта деятельности, индивидуальности.

23. Период геронтогенеза. Старение на разных уровнях индивидуальной организации человека. Возрастная динамика психофизиологических функций. Типы старения.

24. Период геронтогенеза. Развитие личности, субъекта деятельности, индивидуальности.

в. Вопросы к экзамену

1. Предмет и задачи возрастной психологии.

2. Сущность процесса воспитания.

3. Основные критерии выделения возрастных стадий в отечественной психологии.

4. Предмет, задачи и разделы педагогической психологии.

5. Психическое развитие ребенка младенческого возраста (новорожденность, младенчество, кризис 1 года).

6. Исходные понятия психологии обучения (учение, научение, обучение).

7. Ранний возраст (развитие психических функций, эмоциональное развитие, кризис 3 лет).

8. Структура учебной деятельности.

9. Дошкольный возраст (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, психологическая готовность к школе, кризис 7 лет).

10. Практика коллективного воспитания А.С. Макаренко.

11. Младший школьный возраст (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, развитие психических функций, личностное развитие).

12. Основные особенности процесса обучения. Уровни обученности и их характеристика.

13. Подростковый возраст (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, психофизиологическое развитие, условия кризисного характера перехода к взрослому статусу).

14. Сущность процесса перевоспитания личности. Личностно-ориентированный подход к воспитанию.

15. Ранняя юность (условия развития, ведущая деятельность, личностное развитие).

16. Личность педагога. Основные интегральные характеристики личности педагога.

17. Психосоциальное развитие личности в период поздней юности.

18. Основные профессиональные деформации учителей.

19. Психологическая теория старения. Личностные и характерологические изменения свойственные нормальному старению. Понятие «эйджизма», сущность, общая характеристика.

20. Гуманистические традиции в отечественной психологии.

21. Долголетие, сущность и особенности. Гипотеза П.Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий.
22. Предмет, задачи и разделы педагогической психологии.
23. Эпигенетическая концепция Э. Эриксона.
24. Педагогическая профессия и развитие человека как личности.
25. Понятия «амплификации» и «симплификации» психического развития.
26. Концепция развивающего обучения Л.В. Занкова.
27. Особенности виктимности пожилых людей.
28. Понятие трех видов ориентировочной основы действия (ООД) по П.Я. Гальперину.
29. Предпосылки асоциального поведения подростка.
30. Профессионально важные качества личности учителя.
31. Психоаналитическая теория детского развития Зигмунда Фрейда.
32. Сущность понятия «воспитания». Виды, средства и способы воспитания.
33. Законы психического развития ребенка, представленные Л.С. Выгодским.
34. Проблема стресса и дистресса в педагогической деятельности.
35. Развитие психики ребенка в концепции А. Валлона.
36. Основные принципы развивающего обучения.
37. Творческий характер развития ребенка в элементах инверсии.
38. Общая характеристика понятий «обучаемость» и «обученность».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Основы режиссуры в хореографии»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол
№1

Составитель: С.В. Буратынская

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
- ПК-7-** Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений
- ПК-14-** Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

2. Критерии и показатели оценивая компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

уметь:

Уметь:

- ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.
- ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
- **ПК-7.1** работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;
- **ПК-7.3** преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях
- **ПК-14.1** осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;
- **ПК-14.2** понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства

Владеть:

ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Режиссура в	ОПК-2, ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1	Устный опрос

	хореографическом жанре сценического искусства.	ПК-14			
2.	Режиссерский замысел хореографического спектакля.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1	Практический показ
3.	Художественный образ спектакля.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1	Практический показ (этюды на образ)
4.	Композиция хореографического спектакля.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1	Практический показ.
5.	Мизансцена хореографического спектакля Жанр и стиль хореографического спектакля.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1	Практический показ.
6.	Художественное оформление хореографического спектакля	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1	Практический показ.
7.	Работа режиссера с артистом-танцовщиком	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1	Практический показ.
8.	Репетиции на сценической площадке.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1	Практический показ.
9	Хореографический спектакль.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1	Практический показ. Зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Сущность режиссерского искусства его специфика в хореографическом театре.
2. Основные режиссерские способности в работе балетмейстера.
3. Режиссерский замысел хореографического спектакля.
4. Режиссерский анализ «пьесы».
5. Метод действенного анализа «пьесы».
6. Художественный образ хореографического спектакля.
7. Выразительные средства режиссерского искусства в процессе создания и реализации хореографического номера, спектакля.
8. Сценическая атмосфера, ее назначение и роль в создании целостного художественного образа хореографического спектакля.
9. Темпо-ритм хореографического спектакля.
10. Мизансцена и пластическое решение хореографического спектакля.
11. Композиция хореографического спектакля как средство выявления сверхзадачи замысла режиссера и балетмейстера.
12. Хореографический спектакль как семиотическая система.

13. Жанр и стиль хореографического спектакля.
14. Сценография хореографического спектакля как динамическая образная система.
15. Световая партитура хореографического спектакля.
Технология режиссерского тренинга.
16. Особенности работы режиссера с композитором хореографического спектакля.
17. Режиссерское решение хореографического спектакля.
18. Методика репетиционного процесса режиссера с артистом-танцовщиком.
19. Структура постановочного плана хореографического спектакля.
20. Особенности зрительского восприятия хореографического спектакля.

Критерии оценивания

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;
- дан неправильный ответ - 0 баллов.

4.2. Лабораторные (практические) работы

- Работа над замыслом музыкально-пластического спектакля;
- Практическое овладение выразительными средствами режиссерского искусства;
- режиссерский анализ пьесы;
- жанровое решение спектакля;
- трактовка образов;
- распределение ролей;
- постановка этюдных работ;
- пластическое решение и художественное оформление спектакля;
- прогонные, монтировочные, генеральные репетиции.

Критерии оценивания

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- оригинальность замысла;
- композиционное решение;
- идейное содержание;
- актерское и исполнительское мастерство;
- грамотность драматургической линии;
- логика построения.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Режиссер в хореографическом спектакле – это:
 - а) Организатор всего спектакля.
 - б) Сочиняет хореографический текст.
 - в) Толкователь.
2. Режиссерский замысел хореографического спектакля заключается в:

- а) Основа есть, можно ставить.
 - б) Способы воплощения замысла в художественную целостность спектакля.
 - в) Метод действенного анализа.
3. Художественный образ хореографического спектакля как эстетическая категория – это:
 - а) Особая специфическая форма отражения действительности средствами театрального и хореографического искусства.
 - б) Хореографический образ как структурная система.
 - в) Хореографический образ – картинка на стене.
 4. Композиция хореографического спектакля как средство выявления:
 - а) Сверхзадачи замысла режиссера.
 - б) Композиция как расположение частей целого в эпизоде.
 - в) Композиция как построение артистов в колонну.
 5. Мизансцена как компонент режиссерского замысла:
 - а) Композиционной единицы пластической партитуры.
 - б) Инструмент режиссера для создания пластической формы спектакля.
 - в) Мизансцена, выстроенная при входе в театр.
 6. Художественное оформление хореографического спектакля заключается в:
 - а) Придающее спектаклю определенную форму.
 - б) В раскрытии книги, где написана пьеса.
 - в) В раскрытии идейного содержания спектакля;
 7. Сценический жест как пластическая характеристика артиста-танцовщика.
 - а) Жест в балетном спектакле.
 - б) Жест в пантомиме.
 - в) Ракурс в балетном спектакле.
 8. Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике артиста-танцовщика ансамбля народного танца, педагога-репетитора.
 - а) Определение жанра и стиля сценического этюда
 - б) Выразительные средства: света, костюм, декорация.
 - в) Хореографический текст и пластический рисунок.
 9. Выразительные сценические средства артиста-танцовщика.
 - а) Техника исполнения.
 - б) Артистизм.
 - в) Танцы на босую ногу.
 10. Методика репетиционного процесса художественного руководителя любительского хореографического коллектива с артистом-танцовщиком.
 - а) Проведение учебно-тренировочного занятия.
 - б) Работав над репертуаром.
 - в) Прогулка в парке.

Ключи к тестам:

1 – А, В; 2 - Б, В; 3 – А; 4 – А, Б; 5 – А, Б; 6 – А, В; 7 – А, В; 8 – А, Б, В; 9 – А, Б; 10 – А, Б,

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 40 тестов – 1 балл.

Например:

- 40-38 - «отлично»;
- 35--30 - «хорошо»;
- 25-20 - «удовлетворительно»;

- 20 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

1. Композиция хореографического спектакля как средство выявления сверхзадачи замысла режиссера и балетмейстера.
2. Хореографический спектакль как семиотическая система.
3. Жанр и стиль хореографического спектакля.
4. Сценография хореографического спектакля как динамическая образная система.
5. Световая партитура хореографического спектакля.
6. Технология режиссерского тренинга.
7. Особенности работы режиссера с композитором хореографического спектакля.
8. Режиссерское решение хореографического спектакля.
9. Методика репетиционного процесса режиссера с артистом-танцовщиком.
10. Структура постановочного плана хореографического спектакля.
11. Особенности зрительского восприятия хореографического спектакля.
12. Сущность режиссерского искусства его специфика в хореографическом театре.
13. Основные режиссерские способности в работе балетмейстера.
14. Режиссерский замысел хореографического спектакля.
15. Режиссерский анализ «пьесы».
16. Метод действенного анализа «пьесы».
17. Художественный образ хореографического спектакля.
18. Выразительные средства режиссерского искусства в процессе создания и реализации хореографического номера, спектакля.
19. Сценическая атмосфера, ее назначение и роль в создании целостного художественного образа хореографического спектакля.
20. Темпо-ритм хореографического спектакля.
21. Мизансцена и пластическое решение хореографического спектакля.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Дуэтный танец»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»,

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
классической и современной хореографии
29.06.2022 г., протокол №11, 29.08,2023 г.,
протокол №1

Составитель: А.М. Кушов

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-12- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

уметь:

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности лично-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

владеть:

ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<i>Раздел 1. Развитие дуэтного танца.</i>	(ПК-2);(ПК-12)	У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,В1,В2.	Устный опрос. Тестирование. Практическое задание.
2	<i>Раздел2. Поддержка в дуэтном танце.</i>	(ПК-2);(ПК-12)	У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,В1,В2.	Устный опрос. Тестирование. Практическое задание(показ учебных, танцевальных комбинаций).
3	<i>Раздел3.Поддержка как средство пластической выразительности в композиции</i>	(ПК-2);(ПК-12)	У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,В1,В2.	Устный опрос. Тестирование. Практическое задание (класс концерт). Зачет.

	<i>хореографического произведения.</i>			
--	--	--	--	--

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса (вариативность зависит от изученных тем)

1. Охарактеризуйте виды поддержек в дуэтном танце?
2. Из каких разделов состоит построение урока дуэтного танца?
3. Назовите существующие приемы в партерных поддержках в дуэтном танце?
4. Почему является важной координация действий партнеров в воздушной поддержке?
5. В чем заключается техника исполнения больших прыжков в дуэтном танце?
6. Что должен учитывать балетмейстер при выборе хореографической лексики для постановки дуэтного танца?
7. Какие комбинированные приемы используются в композиции allegродуэтного танца?
8. Назовите основные этапы развития дуэтного танца?
9. Назовите приемы воздушных поддержек в дуэтном танце?
10. Место поддержки в композиции хореографического произведения?
11. Истоки классического дуэтного танца?
12. Хореографическая форма па-де-де?
13. Историческая роль женского и мужского танца в композиционном построении и образном содержании дуэта в контексте спектакля?
14. Этапы развития классического дуэтного танца?
15. Назовите основные этапы развития акробатической поддержки?
16. Тенденции в развитии классического дуэтного танца в период 1930-1940-х годов?
17. Отличительные особенности композиции дуэтного танца?
18. Возможные травмы, меры их предупреждения в дуэтном танце?
19. Характеристика выразительных средств дуэтного танца?
20. Поддержка как средство пластической выразительности дуэтного танца?

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.2. Лабораторные (практические) работы

Задания для практических работ:

Примерные варианты заданий по сочинению комбинаций:

1. Сочинить танцевальную комбинацию на 16-32 такта, используя разновидности партерной поддержки: relevé из V позиции на две и одну ногу; développé на 90° в большие позы классического танца; développé-passé; grand rond de jambe (с перемещением позы, стоя на одной и той же опорной ноге); виды grand port de bras.

2. Сочинить комбинацию на основе tour lent – «обводка» в больших позах (1-2 оборота) по 2-3 и более поворотов, во время которых ученица меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans.

3. Сочинить комбинацию на основе поддержек ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы: (боковое «падение» в положение epaulment; опускание в «падающее» положение спиной к полу; опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера).

4. Сочинить комбинацию, используя виды grand fouetté en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plié.

5. Сочинить комбинацию, используя туры в положении a la seconde на 90° и в позе attitude.

6. Сочинить комбинацию, используя jeté entrelacé с поддержкой одной рукой за руку, другой под диафрагму, grand fouetté sauté.

7. Сочинить комбинацию, используя подъемы с фиксированием поз на груди или плече ученика с приемов pas sauté, маленького pas assemblé с завершением в положение «сидя»;

Критерии оценивания

- композиционное решение;
- актерское и исполнительское мастерство;
- единство музыкальной и хореографической драматургии;
- музыкальность танцевальной комбинации;
- связь с музыкой в образно-структурно-ритмическом плане;
- логика построения;
- художественная особенность (степень оригинальности).

Шкала оценивания:

- работа выполнена в полном объеме – «отлично»;
- работа выполнена в полном объеме, но с не большими замечаниями – «хорошо»;
- работа выполнена не в полном объеме, с замечаниями – «удовлетворительно»;
- работа не выполнена – «неудовлетворительно»;

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Тест №1.

1. Назовите основную музыкальную форму дуэта:

- а) Адажио;
- б) Аллегро;
- в) Сонатное аллегро.

2. Термин «танцевальный диалог» применим к дуэтам исполняемым:

- а) Двумя мужчинами;
- б) Двумя женщинами;
- в) Мужчиной и женщиной.

3. Поддерживая партнершу двумя руками за талию, партнер чаще всего находится:

- а) Позади нее;
- б) С боку;
- в) Перед партнершей.

4. Какие основные приёмы имеются в партерных поддержках дуэтного танца:

- а) Двумя руками за талию;
- б) Двумя руками за руки;

в) Одной рукой за руки или за талию;

г) Одной рукой за руку и за талию.

5. Обводка это:

а) Такой вид движения, когда партнерша стоит на одной ноге, а партнер, поддерживая ее за талию или за руки, идет по кругу, поворачивая ее во круг оси.

б) Такой вид движения, когда партнер смещает руки по линии пояса партнерши и одним резким движением дает посыл на поворот напоминающий форс к турам.

6. Назовите основные части хореографической формы pas-de-deux:

а) Антре, адажио, мужская вариация, женская вариация, кода.

б) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

7. В творчестве какого балетмейстера pas-de-deux получает развитие и формируется как форма:

а) Дидло;

б) Петипа;

г) Горский.

8. Действенный дуэтный танец:

а) Рассказывает о конфликте, происходящем в дуэте.

б) Развивает драматургию балета и двигает действие вперед.

в) Это танец где два действующих лица выражают в танце свои чувства и взаимоотношения.

9. Поставьте знак равенства между частями pas-de-deux и частями танцевальной драматургии, которым они соответствуют:

а) Антре Развитие действия;

б) Адажио Завязка;

в) Мужская вариация Экспозиция;

г) Женская вариация Кульминация;

д) Кода Развязка.

10. Какая из поддержек считается более сложной и в учебном процессе усваивается труднее и медленнее:

а) Портерная;

б) Воздушная.

Тест №2.

1. Во время developpe на 45° или 90° в любом направлении, партнер отводит корпус партнерши:

а) В противоположную работающей ноге;

б) В сторону работающей ноги;

в) Сохраняет корпус партнерши неподвижным.

2. Устойчивость партнерши в законченной позе проверяют:

а) Оставив ее на долю секунды без поддержки;

б) Оставив партнершу без поддержки, чтоб она самостоятельно «сняла» позу;

в) Крепко держать партнершу и не отпускать.

3. Есть ли какая-нибудь принципиальная разница между построением pas-de-deux в балетах конца XIX начало XX го века и построением pas-de-deux в балетах середины XX века:

а) Да;

б) Нет;

в) Разница есть, но она не принципиальна.

4. Поставте знак равенства между частями pas-de-deux и частями танцевальной драматургии которым они соответствуют:

а) Антре Экспозиция;

б) Адажио Завязка;

в) Мужская вариация Развязка;

г) Женская вариация Кульминация;

д) Кода Развитие действия;

5. Какие из качеств требуются для выполнения групповой поддержки:

а) Большой согласованности в действиях всех партнёров;

б) Чувство взаимного темпа;

в) Координация усилий;

г) Ловкость.

6. Во время работы в паре, для большей устойчивости, ноги партнёра должны располагаться:

а) На одной плоскости;

б) В разных плоскостях, так как увеличивается площадь опоры;

в) Это не принципиально.

7. Частая смена партнёра в паре при изучении дуэтного танца способствует:

а) Не слаженному действию партнёров при исполнении элементов, так как каждый раз нужно быстро приспособливаться, появляется неуверенность, что может привести к травмам.

б) Развитию ловкости, находчивости, чувства взаимного темпа, умение ориентироваться и быстро приспособливаться в каждой отдельной ситуации.

8. Какой подъем, партнерши в поддержку является наиболее сложным:

а) Жимом;

б) Толчком;

в) Темпом.

9. Термин «срыв» а дуэтом танце это:

а) Сход с поддержки;

б) Переход из одной поддержки в другую.

10. Имеет ли большое значение при выполнении подъема в воздушную поддержку правильное дыхание исполнителей.

а) Да;

б) Нет;

в) Это не принципиально.

Тест №3.

1. Какая из поддержек считается более сложной и в учебном процессе усваивается труднее и медленнее:

а) Портерная;

б) Воздушная.

2. Действенный дуэтный танец:

а) Рассказывает о конфликте, происходящем в дуэте.

б) Развивает драматургию балета и двигает действие вперед.

в) Это танец где два действующих лица выражают в танце свои чувства и взаимоотношения.

3. Назовите основные части хореографической формы pas-de-deux:

а) Антре, адажио, мужская вариация, женская вариация, кода.

б) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

4. Какие основные приёмы имеются в портерных поддержках дуэтного танца:

а) Двумя руками за талию;

б) Двумя руками за руки;

в) Одной рукой за руки или за талию;

г) Одной рукой за руку и за талию.

5. Термин «танцевальный диалог» применим к дуэтам исполняемым:

а) Двумя мужчинами;

б) Двумя женщинами;

в) Мужчиной и женщиной.

6. Устойчивость партнёрши в законченной позе проверяют:

- а) Оставив ее на долю секунды без поддержки;
- б) Оставив партнершу без поддержки, чтоб она самостоятельно «сняла» позу;
- в) Крепко держать партнершу и не отпускать.

7. Поставьте знак равенства между частями pas-de-deux и частями танцевальной драматургии которым они соответствуют:

- а) Антре Экспозиция;
- б) Адажио Завязка;
- в) Мужская вариация Развязка;
- г) Женская вариация Кульминация;
- д) Кода Развитие действия;

8. Во время работы в паре, для большей устойчивости, ноги партнёра должны располагаться:

- а) На одной плоскости;
- б) В разных плоскостях, так как увеличивается площадь опоры;
- в) Это не принципиально.

9. Какой подъем, партнерши в поддержку является наиболее сложным:

- а) Жимом;
- б) Толчком;
- в) Темпом.

10. Во время developpe на 45° или 90° в любом направлении, партнер отводит корпус партнерши:

- а) В противоположную работающей ноге;
- б) В сторону работающей ноги;
- в) Сохраняет корпус партнерши неподвижным.

Ключ к тесту

Тест №1.

- 1. а);
- 2. а); б); в);
- 3. а);
- 4. а); б); г);
- 5. а);
- 6. а);
- 7. а);
- 8. б);
- 9. д);
- 10. б);

Тест №2.

- 1. а);
- 2. а);
- 3. в);
- 4. а);
- 5. а); б); в); г);
- 6. б);
- 7. б);
- 8. а);
- 9. б);
- 10. а);

Тест №3.

- 1. б);
- 2. б);

3. а);
4. а); б);г);
5. а);б);в);
6. а);
7. а);
- 8.б);
- 9.а);
10. а);

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 59% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте 1 балл за верный ответ

- 10- 9 «отлично»;
- 8 -7 «хорошо»;
- 7-6 - «удовлетворительно»;
- 6 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2.Вопросы к зачету

- 1.Охарактеризуйте виды поддержек в дуэтном танце?
- 2.Из каких разделов состоит построение урока дуэтного танца?
- 3.Назовите существующие приемы в партерных поддержках в дуэтном танце?
- 4.Почему является важной координация действий партнеров в воздушной поддержке?
- 5.В чем заключается техника исполнения больших прыжков в дуэтном танце?
- 6.Что должен учитывать балетмейстер при выборе хореографической лексики для постановки дуэтного танца?
- 7.Какие комбинированные приемы используются в композиции allegродуэтного танца?
- 8.Назовите основные этапы развития дуэтного танца?
- 9.Назовите приемы воздушных поддержек в дуэтном танце?
- 10.Место поддержки в композиции хореографического произведения?
- 11.Истоки классического дуэтного танца?
12. Хореографическая форма па-де-де?
- 13.Историческая роль женского и мужского танца в композиционном построении и образном содержании дуэта в контексте спектакля?
14. Этапы развития классического дуэтного танца?
15. Назовите основные этапы развития акробатической поддержки?
- 16.Тенденции в развитии классического дуэтного танца в период 1930-1940-х годов?
- 17.Отличительные особенности композиции дуэтного танца?
- 18.Возможные травмы, меры их предупреждения в дуэтном танце?
- 19.Характеристика выразительных средств дуэтного танца?
- 20.Поддержка как средство пластической выразительности дуэтного танца?

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется

с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Теория, методика и практика классического танца»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»,

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
классической и современной хореографии
29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023 г.,
протокол №1

Составитель: Л.Д. Мелентьева

Фонд оценочных средств

5. Перечень оцениваемых компетенций:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

6. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);
- ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;
- ПК-6.1 знать основы композиции;

уметь:

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7)
- ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.
- ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.
- ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
- ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность

творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

- ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
- ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;
- ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;
- ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты
- ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;
- ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;
- ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;
- ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;
- ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности
- ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;
- ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

владеть:

- ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией
- ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;
- ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты
- ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф. Методика изучения движений классического танца.	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).	31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18. У19, У20, У21, В1, В2, В3, В4	Тестовые задания. Устный опрос. Контрольная точка: устный опрос по методике изучения движений. Экзамен.
2.	Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса. Методика и изучения движений классического танца.	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).	31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18. У19, У20, У21, В1, В2, В3, В4	Тестовые задания. Устный опрос. Контрольная точка: устный опрос по методике изучения движений.
3.	Раздел 3. Музыкальное	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-	31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7,	Тестовые задания.

	сопровождение занятий по классическому танцу. Методика изучения движений классического танца.	2,4,5,6,11,12).	У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18. У19, У20, У21, В1, В2, В3, В4	Устный опрос. Экзамен. Контрольная точка: устный опрос по методике изучения движений.
4.	Раздел 4. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства. Методика изучения движений классического танца.	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).	31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18. У19, У20, У21, В1, В2, В3, В4	Тестовые задания. Экзамен. Зачёт: устный опрос по методике изучения движений.

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца»:

1. Значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца.
2. Позы классического танца, как фактор развития движений классического танца.
3. Tempslie, как основное движение развивающее технику исполнения поз классического танца.
4. Adagio, как основное средство к овладению поз классического танца.
5. Portdebras, как комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства.
6. Классификация прыжков по группам, формам и видам.
7. Какова последовательность изучения вращений на полу и в воздухе.
8. Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.
9. Расскажите об историческом процессе формирования классического танца.
10. Становление и развитие школы классического танца.
11. Какие понятия входят в основные требования классического танца.
12. В чём заключается роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.
13. В чём заключается методика преподавания мужского классического танца Н. И. Тарасова.
14. Подготовительная работа преподавателя к занятиям по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».
15. Принципы музыкального оформления занятий классического танца.
16. Рассказать, что значит «структура занятия классического танца» и основные принципы его построения.
17. Проанализируйте литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».
18. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.
19. Методика преподавания классического танца в колледжах культуры и искусств.
20. Терминология классического танца.

21. Дать определение термину «Классический танец». Каковы цели и задачи изучения дисциплины «Теория, методика и практика классического танца».
22. Расшифруйте понятие «учебная комбинация». Принципы построения учебных комбинаций у станка, на середине и в allegro.
23. Терминология классического танца (экзерсис у станка).
24. Терминология классического танца (движения на середине зала).
25. Терминология классического танца (allegro).

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 25 вопросов – 25 баллов.

Например:

- 25-20- «отлично»;
- 20-15 - «хорошо»;
- 15-10 - «удовлетворительно»;
- 10 и ниже - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические и практические знания;
- уровень умения использовать образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Тестовые задания

- ***Контрольные тестовые задания: 1 раздел (1 курс)***

Обведите кружком номер правильного ответа.

11. В каком году было открыто привилегированное дворянское учебное заведение для мужчин – Сухопутный шляхетный корпус?

- а) в 1731 году
- б) в 1855 году
- в) в 1917 году

12. Кто стал основоположником постоянного профессионального хореографического образования в России?

- а) Пьер Бошан
- б) Жан Батист Ланде
- в) Шарль Ле Пик

13. К основным требованиям классического танца относятся:

- а) demi-plie
- б) музыкальность
- в) гибкость

14. Какие функции в классическом танце несёт осанка?

- а) правильное исполнение движений
- б) развитие мягкости и гибкости
- в) развитие танцевальности

15. Какое движение классического танца включает в себя passé par terre?

- а) battement soutenu
- б) rond de jambe par terre
- в) rond de jambe en l'air

16. Выворотность может быть:

- а) активная
- б) пассивная
- в) сверхактивная

17. Что развивают позы классического танца?

- а) координацию движений
- б) пластическую выразительность
- в) мелкую технику

18. Движение классического танца, развивающее мелкую технику?

- а) battement frappe
- б) demi-plie
- в) releve lent

19. Прыжок «sissoneetombe» относится к группе прыжков:

- а) с двух ног на две
- б) с двух ног на одну
- в) на одной ноге

20. Перевод термина «aplomb»

- а) элевация
- б) устойчивость
- в) скольжение

11. Перевод термина «battement»:

- а) тающий
- б) поднимание
- в) биение

16. К какой части урока относится движение «tempslevesauté»?

- а) экзерсис у станка
- б) allegro
- в) port de bras

17. Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе?

- а) battement frappe
- б) petit battement sur le cou-de-pied
- в) grand battement jete

18. Перевод терминов:

- а) en dedans -
- б) en dehors -
- в) preparation -
- г) releve lent -
- д) epaulement -
- е) croisee -
- ё) effacee -
- ж) ecartee -
- з) passé -
- и) plie -
- й) port de bras -
- к) assemble -
- л) coupe -

19. В каком году была создана балетная школа в г. Санкт-Петербурге?

- а) 1738
- б) 1895
- в) 1934

- *Контрольные тестовые задания: 2 раздел (2 курс)*

Обведите кружком номер правильного ответа.

1. Какие движения классического танца включают в себя положение surlecou-de-pied?

- а) battement soutenu
- б) rond de jambe par terre
- в) rond de jambe en l'air

2. Какие движения экзерсиса имеют направление движения endehorsetendedans?

- а) rond de jambe en l'air
- б) demi rond de jambe par terre
- в) grandbattementjete

3. Что развивают позы классического танца?

- а) координацию движений
- б) пластическую выразительность
- в) мелкую технику

4. Какие portdebras начинаются с открытого положения рук?

- а) 1-я форма port de bras
- б) 2-я форма port de bras
- в) 3-я форма portdebras

5. Движение классического танца, развивающее вытянутость ног:

- а) battement frappe
- б) demi-plie
- в) battement tendu

6. Что развивает движение «battement developpe»? Перечислить:...

7. Прыжок «pasglissade» относится к группе прыжков:

- а) с двух ног на две
- б) с двух ног на одну
- в) на одной ноге

8. Что развивает движение «battementfondu»? Перечислить:...

9. Перевод термина «battement»:

- а) тающий
- б) поднимание
- в) биение

10. Прыжок «pasassemble» относится к группе прыжков:

- а) с одной ноги на две
- б) с двух ног на две
- в) с одной ноги на другую

11. К какой части урока относится движение «tempslevesauté»?

- а) экзерсис у станка
- б) allegro
- в) portdebras

12. Что означает термин «epaulement»? Назвать...

13. Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе?

- а) battement frappe
- б) petit battement sur le cou-de-pied
- в) rond de jambe par terre

14. Что развивает движение «battementfrappe»? Перечислить:...

15. Перевод терминов:

- а) endedans -
- б) en dehors -
- в) epaulement -
- г) croisee -
- д) effacee -

- е) ecartee -
- ё) passé -
- ж) port de bras -
- з) releve lent -
- и) sur le cou-de-pied -
- й) tombe -
- к) soutenu -
- л) ferme -
- м) ouvert -
- н) simple -

• **Контрольные тестовые задания: 3 раздел (3 курс)**

Обведите кружком номер правильного ответа.

12. Какой музыкальный материал лучше использовать концертмейстеру на 1-м году обучения?

- а) с ясной ритмической строкой
- б) с меньшим количеством вариаций
- в) с присутствием синкоп, пауз

13. Adagio может быть:

- а) учебным
- б) танцевальным
- в) большим

14. Учебное adagio строится:

- а) не менее чем на 4 такта (м/р.4/4)
- б) не менее чем на 16 тактов (м/р.4/4)
- в) не менее чем на 32 такта (м/р.4/4)

15. Какие движения экзерсиса имеют направление движения endehorsetendedans?

- а) demi-rond de jambe
- б) grand rond de jambe jete
- в) soutenu en tournant

16. Какие движения классического танца включают в себя положение surlecou-depied?

- а) battement double fondu
- б) rond de jambe par terre
- в) rond de jambe en l'air

17. К какой части урока относится движение «pascoupeballonne»?

- а) экзерсис у станка
- б) allegro
- в) port de bras

18. Что развивают позы классического танца?

- а) координацию движений
- б) пластическую выразительность
- в) мелкую технику

19. Движение классического танца, развивающее вытянутость ног:

- а) battement fondu
- б) demi-plie
- в) battement tendu

20. Прыжок «pasballotte» относится к группе прыжков:

- а) с двух ног на две
- б) с двух ног на одну
- в) с одной ноги на другую

21. Перевод термина «entrechat»:

- а) шаг кошки

- б) ломаный
- в) переплетённый.

22. Перевод терминов:

- а) flic-flac -
- б) simple -
- в) releve -
- г) en face -
- д) double -
- е) en tournant -
- ё) pirouette -
- ж) temps lie -
- з) attitude -
- и) arabesque -
- й) pas de basque -

• **Контрольные тестовые задания: 4 раздел (4 курс)**

Обведите кружком номер правильного ответа.

13. Основоположник отечественной школы классического танца:

- а) Тарасов Н.И.
- б) Базарова Н.П.
- в) Ваганова А.Я.

14. Какой музыкальный материал лучше использовать концертмейстеру на 1-м году обучения?

- а) с ясной ритмической строкой
- б) с меньшим количеством вариаций
- в) с присутствием синкоп, пауз

15. К основным требованиям классического танца относятся:

- а) demi-plie
- б) музыкальность
- в) гибкость

16. Какие функции несёт осанка в классическом танце?

- а) правильное исполнение движений
- б) развитие мягкости и гибкости корпуса
- в) развитие танцевальности

17. Какие из перечисленных движений не относятся к разделу поворотов?

- а) tour lent
- б) grand fouette
- в) grand rond de jambe на 90 градусов

18. Для чего служат перечисленные движения: battements battus, pas de bourree, battements double frappes?

- а) для развития координации
- б) для развития мелкой техники
- в) для развития танцевальности

19. Перевод термина «aplomb»:

- а) элевация
- б) устойчивость
- в) скольжение

20. Выворотность может быть:

- а) активная
- б) пассивная
- в) сверхъестественная

21. Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе?

- a) rond de jambe par terre
- б) petit battement sur le cou-de-pied
- в) grand battement jete

22. В каких хореографических коллективах могут использоваться уроки классического танца с целью повышения исполнительского мастерства?

- а) народного танца
- б) бального танца
- в) современного танца

23. К какой группе прыжков относится прыжок «pasbrise»?

- а) с двух ног на две
- б) на одной ноге
- в) заноски

24. Перевод терминов:

- а) port de bras -
- б) assemble -
- в) coupe -
- г) sur le cou-de-pied -
- д) tombe -
- е) ferme -
- ё) ouvert -
- ж) simple -
- з) flic-flac -
- и) rond de jambe par terre
- й) releve -
- к) double -
- л) en tournant -
- м) cabriole -
- н) brise -
- о) failli -
- п) renverse -

Шкала оценивания:

- 100-85% - «отлично»;
- 85-70% - «хорошо»;
- 70-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ – 1 балл.

Например:

- 10 - 8 «отлично»;
- 8-5 - «хорошо»;
- 5-3 - «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

Ключи к контрольным тестовым заданиям: 1 раздел (1 курс)

- 15. а
- 16. б
- 17. а, б, в
- 18. а
- 19. б
- 20. а, б
- 21. а, б

- 22. а
- 23. б
- 24. б
- 25. в
- 26. б
- 27. 0
- 28. а) внутрь
 - б) наружу
 - в) приготовление, подготовка
 - г) от слова «плечо»
 - д) скрещенный
 - е) сглаживать
 - ё) раздвигать
 - з) проходить
 - и) сгибать
 - й) носить руки
 - к) собранный
 - л) толчок, удар, подрезать

15. а.

Ключи к контрольным тестовым заданиям: 2раздел (2 курс)

- 16. а
- 17. а, б
- 18. а, б
- 19. б, в
- 20. в
- 21. гибкость ног, танцевальный шаг, выворотность, эластичность и сила мышц
- 22. 0
- 23. силу, эластичность мышц, гибкость суставов, выворотность
- 24. а
- 25. а
- 26. б
- 27. ераule - плечо
- 28. в
- 29. силу, выворотность, устойчивость ног, силу пальцев, подвижность коленного сустава
- 30. а) внутрь
 - б) наружу
 - в) от слова «плечо»
 - г) скрещенный
 - д) сглаживать
 - е) раздвигать
 - ё) проходить
 - ж) носить руки
 - з) поднимать медленно
 - и) на щиколотку ноги
 - й) падать
 - к) непрерывный, неослабевающий
 - л) закрытый
 - м) открытый
 - н) простой

Ключи к контрольным тестовым заданиям: 3раздел (3 курс)

- 12. а, б
- 13. а, б, в
- 14. а
- 15. а, б, в
- 16. а
- 17. б
- 18. а, б
- 19. в
- 20. в
- 21. в
- 22. а) шлёп-шлёп, хлоп-хлоп
б) простой
в) поднимать
г) напротив, в лицо
д) двойной
е) в повороте
ё) поворот, оборот
ж) связывать, соединять
з) поза, положение
и) арабский
й) шаг баска.

Ключи к контрольным тестовым заданиям: 4раздел (4 курс)

- 13. в
- 14. а, б
- 15. а, б, в
- 16. а
- 17. а, б
- 18. а, б
- 19. б
- 20. а, б
- 21. а
- 22. а, б, в
- 23. в
- 24. а) носить руки
б) собранный
в) толчок, удар, подрезать
г) на щиколотку ноги
д) падать
е) закрытый
ё) открытый
ж) простой
з) шлёп-шлёп, хлоп-хлоп
и) круг ногой по полу
й) поднимать
к) двойной
л) в повороте
м) прыжок
н) ломаный, разбитый
о) слабеть
п) опрокинутый.

Шкала оценивания:

- 100-85% - «отлично»;
- 85-70% - «хорошо»;
- 70-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ – 1 балл.

Например:

- 10 - 8 «отлично»;
- 8-5 - «хорошо»;
- 5-3 - «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

Итоговые тестовые задания(1- вариант)

Обведите кружком номер правильного ответа.

1. Назовите создателя единой системы классического танца в России?

- а) Л. Д. Блок
- б) Н. Т. Тарасов
- в) А. Я Ваганова

2. В каком году вышла в свет книга-учебник-научный труд «Основы классического танца»?

- а) 1934
- б) 1937
- в) 1922

3. Назовите что относится к понятию «система обучения»?

- а) каждодневный процесс (включающий правила, формы и методы обучения и т. д.)
- б) понятие, включающее в себя методику обучения, процесс воспитания и общеобразовательные дисциплины

4. Что развивают движения группы «battement»?

- а) силу, вытянутость, выворотность, лёгкость ног
- б) устойчивость (aplomb)
- в) координацию движения
- г) эластичность мышц
- д) приучают сохранять правильную постановку корпуса

5. Что развивают движения группы «rond»?

- а) мелкую технику
- б) подвижность в тазобедренном суставе
- в) эластичность стопы

6. Перечислите группы прыжков по учебнику Н. И. Тарасова:

- а) _____
- б) _____
- в) _____
- г) _____
- д) _____
- е) _____

7. Назовите прыжки, входящие в группу «с двух ног на одну» по учебнику Н. И. Тарасова:

- а) _____
- б) _____
- в) _____
- г) _____
- д) _____

е) _____

8. Сколько форм portdebras вы знаете?

- а) три формы
- б) пять форм
- в) шесть форм

9. Какие ошибки встречаются при исполнении pirouetteendehorsetendedans?

- а) _____
- б) _____
- в) _____

10. Назовите основные требования классического танца:

- а) _____
- б) _____
- в) _____
- г) _____
- д) _____
- е) _____
- ё) _____
- ж) _____

Шкала оценивания:

- 100-85% - «отлично»;
- 85-70% - «хорошо»;
- 70-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ – 1 балл.

Например:

- 10 - 8 «отлично»;
- 8-5 - «хорошо»;
- 5-3 - «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

Ключи к итоговым тестовым заданиям (1-й вариант)

- 1. в
- 2. а
- 3. б
- 4. а, б, в, г, д
- 5. б, в
- 6. а) прыжки с двух ног на две
- б) прыжки с двух ног на одну
- в) прыжки с одной ноги на две
- г) прыжки с одной ноги на другую
- д) прыжки на одной ноге
- е) заноски
- 7. а) sissone simple
- б) sissone tombe
- в) sissone ouverte
- г) sissone fermee
- д) pas faille
- е) rond de jambe en l air saute
- 8. в
- 9. а) неправильно «берут» направления движения endehorsetendedans

- б) не вытягивают опорное колено при вращении
 - в) не держат «точку» при вращении
10. а) осанка танцовщика
- б) гибкость
 - в) выворотность
 - г) plie
 - д) апломб
 - е) танцевальный шаг
 - ё) прыжок
 - ж) музыкальность

• **Итоговые тестовые задания (2 - вариант):**

- 1. Кто является основоположником постоянного профессионального хореографического образования в России?**
Обведите кружком номер правильного ответа.
- а) Пьер Бошан
 - б) Жан Батист Ланде
 - в) Шарль Ле Пик
- 2. Какие функции в классическом танце несёт осанка?**
- а) правильное исполнение движений
 - б) развитие мягкости и гибкости
 - в) развитие танцевальности
- 3. Какое движение классического танца включает в себя passé par terre?**
- а) battement soutenu
 - б) rond de jambe par terre
 - в) rond de jambe en l'air
- 4. Выворотность может быть:**
- а) активная
 - б) пассивная
 - в) сверхактивная
- 5. Что развивают позы классического танца?**
- а) координацию движений
 - б) пластическую выразительность
 - в) мелкую технику
- 6. Какие движения экзерсиса имеют направление движения endehorsetendedans?**
- а) rond de jambe en l'air
 - б) demi rond de jambe par terre
 - в) grandbattementjete
- 7. Движение классического танца, развивающее вытянутость ног:**
- а) battement frappe
 - б) demi-plie
 - в) battement tendu
- 8. Основположник отечественной школы классического танца:**
- а) Тарасов Н.И.
 - б) Базарова Н.П.
 - в) Ваганова А.Я.
- 9. Какой музыкальный материал лучше использовать концертмейстеру на 1-м году обучения?**
- а) с ясной ритмической строкой
 - б) с меньшим количеством вариаций
 - в) с присутствием синкоп, пауз

10. В каких хореографических коллективах могут использоваться уроки классического танца с целью повышения исполнительского мастерства?

- а) народного танца
- б) бального танца
- в) современного танца

Шкала оценивания:

- 100-85% - «отлично»;
- 85-70% - «хорошо»;
- 70-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ – 1 балл.

Например:

- 10 - 8 «отлично»;
- 8-5 - «хорошо»;
- 5-3 - «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

Ключи к итоговым тестовым заданиям (2-й вариант):

- 1. б
- 2. а, б, в
- 3. б
- 4. а, б
- 5. а, б
- 6. а, б
- 7. в
- 8. в
- 9. а, б
- 10. а, б, в.

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

(2 семестр)

Методика изучения движений классического танца:

- 1. Постановка корпуса.
- 2. Положения ног – 1, 2, 3, 4, 5.
- 3. Положения рук: подготовительное положение и 1, 2, 3 положения.
- 4. Demi-plies в 1, 2, 3, 4, 5-й положениях.
- 5. Battementstendus:
 - а) с 1-й положения в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й положения в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - д) pour le pied во 2-ю позицию с 1-й и с 5-й позиций;
 - е) с demi-plie во 2-ю, и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через 1-ю позицию).
- 6. Понятия направлений endehorsetendedans.
- 7. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 9. Battementstendusjetes:
 - а) с 1-й положения в сторону, вперед, назад;

- б) с demi-plie в 1-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - д) piques в сторону, вперед, назад;
 - е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов;
 - ж) balancoir.
10. Положение ноги surle cou-de-pied вперед и назад (учебное).
 11. Battementsfrappes:
 - а) в сторону, вперед, назад, носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;
 12. Положение ноги surlecou-de-pied (условное).
 13. Battementsfondus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов;
 14. Preparation дляrond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 15. Battements tendus plie-soutenus всторону, вперед, назад.
 16. Relevés на полупальцы в 1, 2, 4, 5-й позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
 17. 1-е и 3-е portdebras, как заключение к различным упражнениям.
 18. Battements soutenus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов.
 19. Petits battements sur le cou-de-pied:
 - а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад.
 20. Battementsdoublefrappes:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;
 21. Battementsrelevéslents:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.
 22. Grands-plies в 1, 2, 4, 5-й позициях.
 23. Grandsbattementsjetés:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;
 - в) pointes (riques) в сторону, вперед, назад.
 24. Battement retire.
 25. Battements developpes:
 - а) всторону, вперед, назад;
 - б) passe со всех направлений;
 26. Rond de jambe en l'aire en dehors et en dedans.
 27. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
 28. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans навсейстопе.
 29. Pas coupe:
 - а) на всю стопу;
 - б) на полупальцы.
 30. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied.
 31. Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
 32. Перегибания корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).
 33. Полуповороты в 5-й позиции на двух ногах, с переменной ног на полупальцах:
 - а) с вытянутых ног;
 - б) с demi-plie.
 34. Понятие epaulement. Epaulement croisee et effacee.
 35. Позы croisee, effacee, ecartee.

36. Temps lie par terre, temps lie с port de bras.
37. 1-е, 2-е, 3-е port de bras.
38. Pas de bourree simple.
40. Temps sauté.
41. Changement de pied.
42. Petit pas echappe.
43. Pasassemble.
44. Pasglissade (с продвижением в сторону).
45. Petit pas chasse.
46. Petit pas jete.
47. Sissonneferme.

(5 семестр)

Методика изучения движений классического танца:

1. Позы croisee, effacee, ecartee, 1, 2, 3, 4-й arabesques.
2. Demi-rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на demi-plie на полупальцах.
3. Battements fondus:
 - в) с plie-releve на всей стопе, на полупальцах и в позах;
 - г) с plie-releve et demi-rond de jambe на 45 градусов en face и из позы в позу;
 - д) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов.
4. Battements soutenu с подъемом на полупальцы на 45 и 90 градусов.
5. Battements frappes:
 - а) с окончанием в demi-plie;
 - б) с releve на полупальцы.
6. Battements double frappes:
 - а) с окончанием в demi-plie;
 - б) с releve на полупальцы.
7. Flic:
 - а) вперед и назад на всей стопе
 - б) с подъемом на полупальцы.
8. Petit temps-releve en dehors et en dedans:
 - а) на всей стопе
 - б) на полупальцах.
9. Flic-flac en face.
10. Pas tombe:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45 градусов
 - б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
11. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
12. Grands battements jetes:
 - б) passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.
13. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й позиции.
14. Soutenu tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45 градусов.
15. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
 - а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
 - б) с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.
16. Pirouette с 5-й позиции en dehors et en dedans.
17. Attitude effacee et croisee.
18. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.
19. 4-е port de bras.

20. Pasdebourreesuivi без продвижения, с продвижением.
21. Pasdebourreedecote носком в пол, на 45 градусов.
22. Pasdebourreeballotte носком в пол, на 45 градусов, entourant по 1/4 поворота.
23. Petitpasjete на полупальцы с продвижением вперед, в сторону, назад.
24. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций.
25. Pirouettesendehorsetendedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции, с окончанием в позы носком в пол.
26. Tempssauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
27. Pasdebasque (сценическая форма).
28. Grandpasechappe на 2-ю и 4-ю позиции.
29. Petitgrandpasechappe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении surlecou-de-pied вперед или назад.
30. Pasglissade с продвижением вперед и назад.
31. Pas assemble с продвижением.
32. Double pas assemble.
33. Petitpasjete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении surlecou-de-pied, с ногой на 45 градусов.
34. Sissonne tombe в позах.
35. Petit pas de chat.
36. Sissonneouverte на 45 градусов.
37. Sissonneouvertepasdeveloppe на 45 градусов во всех направлениях, enface и в позах.
38. Tempsleve с ногой в положении surlecou-de-pied, на 45 градусов во всех направлениях.
39. Changement de pied en tournant на 1/4, позднее 1/2 круга.
40. Pas balance en tournant по 1/4 круга.
41. Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
42. Temps lie sauté.
43. Tour en l air.
44. Petit et grand pas echappe на 2-ю позицию en tournant по 1/4, 1/2 оборота

(7 семестр)

Методика изучения движений классического танца:

1. Battement tendu pour batterie.
2. Battement double fondu.
3. Battementfondu на 90 градусов.
4. Battementdoublefrappe с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
5. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans в demi-plie, с plie-releve, на полупальцах.
6. Battements developpes:
 - а) ballotte;
 - б) tombeenface и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
7. Demietgrandrondde jambe developpe на plie и на полупальцах, enface и из позы в позу.
8. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
9. Grands battements jetes:
 - а) developpe;
 - б) passé на 90 градусов.
10. Поворот fouetteendehorsetendedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга, носком в пол и на 45 градусов.
11. Полуповорот endehors et en dedans из позы в позу через passé на 45 градусов, на 90 градусов.
12. Половина tourendehorsetendedanscplie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 градусов.
13. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
14. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.

15. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8, 1/4, позднее по 1/2 круга.
16. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
17. Pas de bourree simple en tournant.
18. Pas de bourree dessus-dessous en face et en tournant en dehors et en dedans.
19. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и на 1/2 круга носком в пол на, 45 градусов.
20. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту.
21. Pas en boîte вперед и назад, на sur le cou-de-pied, на 45 градусов, на месте и с продвижением.
22. Pas de chat battu с окончанием на одну ногу.
23. Entrechat-quatre. Royale.
24. Pas assemble battu. Double pas assemble battu.
25. Pas coupe ballonne, pas ballonne в сторону, вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением.
26. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением.
27. Grand sissonne ouverte pas developpe в позах.
28. Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans.
29. Pas jete ferme во всех направлениях и в позах.
30. Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов.
31. Sissonne fondu.
32. Pas de basque впереди назад en tournant.
33. Grand pas assemble с продвижением в сторону и вперед (с приемом coupe – шаг, pas glissade, sissonne tombe, pas chasse).
34. Petit pas jete battu.
35. Entrechat-trois. Entrechat-cinq.
36. Pas brise.
37. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
38. Pas en boîte en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).
39. Pas failli.
40. Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans (нацельный поворот).
41. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону по диагонали с приемом coupe – шаг, pas chasse.
42. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques.
43. Pas jete entrelace (перекидное jete).
44. Grand pas jete en tournant на 1/2 поворота с epaulement croisee и epaulement croisee приема tombe-coupe назад.
45. Pas assemble en tournant по 1/4 поворота.
46. Grand pas de chat.
47. Pas cabriole на 45 градусов впереди назад с приемом coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombe.
48. Grand pas jete pas de chat.
49. Grand pas jete в arabesque с продвижением по кругу с приемом pas glissade, pas couru.
50. Saut de basque.
51. Pas jete passé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону.
52. Pas de ciseaux.

Вопросы к зачёту (8-й семестр):

Методика изучения движений классического танца:

1. Pirouettes en dehors et en dedans с temps saute по 5-й позиции и с pas de chat по 2 и 4-й позициям.
2. 6-eport de bras.
3. Temps lie par terre с pirouette en dehors, en dedans.

4. Pirouette en dehorset en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied.
5. Battement developpe скоротким balance.
6. Pirouette en dehorset en dedans, начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45 градусов, 90 градусов.
7. Flicspirouette en dehors, en dedans, начиная с открытой ноги во 2-ю позицию на 45 градусов.
8. Pirouette tire-bouchon, начиная с 5-й позиции, оканчивая в 5-й позицию затем в большие позы.
9. Tour fouette на 45 градусов en dehors et en dedans.
10. Grand temps releve en face, en dehors et en dedans.
11. Grand port de bras-preparation к tour в больших позах.
12. Grand fouette en face, оканчивая в 1, 2, 3 arabesques.
13. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.
14. Tour fouette на 45 градусов.
15. Renverce en attitude.
16. Pirouette en dehors pas degage поддиагонали.
17. Pirouette en dedans с coupe поддиагонали (rique).
18. Tour chaine.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» -соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенций	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Теория, методика и практика русского народного танца»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на кафедре народного
танца 31.08.2022 г., протокол №1,
29.08.2023 г., протокол №1

Составитель: Н. И. Бочкарёва, А.А.
Давыдова

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);
- ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;

уметь:

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7)
- ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.
- ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.
- ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
- ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

- ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
- ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;
- ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;
- ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты
- ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;
- ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;
- ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;
- ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности
- ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;
- ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

владеть:

- ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией
- ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;
- ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,11,12).	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18. У19, У20, В1, В2, В3	Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Составление конспектов. Тестовый контроль Экзамен
2.	Раздел 2. Классификация русского народного танца	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,11,12).	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18. У19, У20, В1, В2, В3	Устный опрос. Открытое практическое занятие. Тестовый контроль Зачёт
3.	Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском танце	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,11,12).	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18. У19, У20, В1, В2, В3	Показ творческих заданий. Тестовый контроль Экзамен
4.	Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,11,12).	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18. У19, У20,	Создание портфолио. Демонстрация материалов Тестовый

			B1, B2, B3	контроль
5.	Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,11,12).	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18. У19, У20, B1, B2, B3	Составление конспектов. Отчёт о творческих заданиях. Тестовый контроль Зачёт
6.	Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,11,12).	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18. У19, У20, B1, B2, B3	Тестовый контроль Практический показ. Экзамен

4.Оценочные средства по дисциплине

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Терминология русского народного танца.
2. Методика изучения основных элементов русского танца на середине зала.
3. Классификация русского народного танца.
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрили различных областей России.
5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
13. Русский народный танец на современной сцене.
14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
16. Импровизация в русском народном танце.
17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.
18. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
20. Трюки в русском народном танце.
21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
22. Правила использования движений у станка и на середине зала.

23. Истоки формирования русской народной хореографии.

Критерии оценивания

1. Знать терминологию русского народного танца.
2. Владеть методикой изучения основных элементов русского танца на середине зала.
3. Уметь определить классификацию русского народного танца.
4. Знать региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилией различных областей России.
5. Знать особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.

4.2. Тематика сообщений

1. Виды танцевальной лексики в русском народном танце.
2. Танцевальное творчество народов Сибири в обрядах и праздниках.
3. Виды русского народного танца в свадебных обрядах народов России.
4. Танцевальное искусство народов Севера.
5. Традиции, обычаи и обряды в танцевальном творчестве казачества России.
6. Анализ русских танцев в репертуаре Государственного ансамбля танца им. И. А. Моисеева.
7. Исполнительский стиль, культура и манера русского танцевального искусства в хореографическом ансамбле «Берёзка».
8. Творчество Т. А. Устиновой – теоретика, педагога, балетмейстера, основателя танцевальной группы академического русского народного хора им. Пятницкого.
9. Особенности работы с боевым оружием в танцевальном творчестве казаков.
10. Выразительные средства русского народного танца, работа с аксессуарами.
11. Танки и карагоды Курской области. Особенности построения и исполнения.
12. Ведущие балетмейстеры России, работающие в области русского народного танца.
13. Творчество О. Н. Князевой. Уральские кадрили: старинные и современные.
14. Методы и принципы работы руководителя в самодеятельном хореографическом коллективе.

Критерии оценивания

- За каждое развёрнутое правильное сообщение, где отражены главный стиль и почерк того или иного балетмейстера, названы методы работы, раскрыты выразительные средства в полном объёме; по областям названы особенности исполнения, определена и продемонстрирована лексика, выставляется -5 баллов.

- За неполное, чуть сокращённое сообщение, эмоционально не переданное, выставляется – 4 балла.

-За неправильные данные в сообщении, не подтверждённые фактами, учебной литературой, путаницей в логике построения сообщения «от простого к сложному» с ошибками – 3 балла.

-Рефераты, в которых студент не справился с заданием, на аудитории не зачитываются, а дополнительно постепенно дорабатываются, или заменяются письменной работой. Оценка 2 балла в этом случае не ставится.

4.3. Практические работы

Дисциплина предусматривает 308 часов практических занятий.

1. Овладеть навыками исполнения экзерсиса на материале русского народного, его областных и региональных особенностей исполнения..

Например:

- Приседания резкие и плавные. Воронежская обл. Муз. сопровождение «У голубя золотая голова».
- Упражнения для стопы. Курская область. Муз. сопр. «Тимоня».

- Маленькие броски. Смоленская область. Муз. сопр. «Гусачок»
- Каблучные упражнения. Орловская область. Муз. сопр. «Матаня».
- Круг ногой по полу и на 45 градусов. Муз. сопр. «Вологодская сударушка».
- Подготовка к «верёвочке». Белгородская область. Муз. сопр. «Камаринская».
- Низкие и высокие развороты стопы из закрытого положения в открытое. Север России. Муз. сопр. «Утушка»
- Выстукивание. Сибирь. Муз. сопр. «На мосточке».
- Большие броски. Владимировская область. Муз. сопр. «Топотуха».
- Подготовка к присядкам. Муз. сопр. «Барыня».

2. Изучить виды русского народного танца: кадрили, переплясы, хороводы, плски парные и одиночные и т. д.

Например: «Орловская матаня», «Смоленский гусачок», Курская Тимоня», «Белгородские триндырлюкалки», «Топотуха» - Владимировской обл. «Выщубский козлик» - Костромской обл. «Синеглазовские барабушки» - Урал, «Сибирский лирический хоровод», «В» - Север, «Вологодская сударушка» - Север России, Донская казачья пляска «Земляничка-ягодка», Кубанская казачья пляска «Молодичка» и другие.

3. а) Сочинить комбинации на середине зала на основе группы движений руссккого народного танца;

б) сочинить экзерсис у станка на основе региональных особенностей исполнения;

в) сочинить авторские хореографические номера;

г) работать над исполнительским мастерством, техникой исполнения трюков женских/ мужских.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, определены форма и содержание сочинительских работ, правильная методика работы развернутые ответы на поставленные задачи- 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, дан неточный подбор лексического материала или неполный ответ на идею или тему хореографического - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на поставленные задачи - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, не проведена репетиционная работа в полном объёме- 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на поставленные задачи - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1-й курс

1. Обведите кружком номера правильных ответов.

Взаимосвязь народного и русского танца с другими видами творчества.

- а) поэтическое
- б) песенно-музыкальное
- в) декоративно-прикладное,
- г) литейное
- д) спорт
- е) деревянное зодчество
- з) шитьё
- ж) лепка
- и) скульптура
- к) архитектура
- л) изобразительное искусство

м) режиссура

н) педагогика

о) медицина

2. Обозначьте фольклорные песенно-танцевальные источники:

а) «Комаринская»

б) «Ой цветёт калина»

в) «Подгорная»

г) «Вологодские кружева»

д) «Веретёнце»

е) «Валенки»

з) «Утушка»

ж) «Синий платочек»

и) «Коробушка»

й) «Ах вы сени, мои сени»

к) «Стёжки-дорожки»

л) «Я на горку шла»

м) «Подокном черёмуха колышится»

3. Подчеркните виды русской народной пляски:

а) одиночная

д) парно-массовая

б) парная

е) массовая

в) перепляс

з) импровизационная

г) групповая

ж) тройками

4. Выделите особенности исполнения русской пляски:

а) подвижность

б) динамичность

в) стремительность

г) определённая

д) правдивость

е) спортивность

з) разнуданность

5. Обведите кружком движения Рязанской, Владимирской, Тверской областей:

а) «молоточки»

г) бег

б) «верёвочка»

д) соскоки

е) вращения

з) дроби

6. Определите последовательность упражнений экзерсиза у станка:

а) приседание

б) упражнение для стопы

в) круг ногой по полу

г) броски ногой на 45°

д) подготовка к верёвочке

е) каблучное

з) адажио

ж) выстукивание

и) большие броски

7. Выберите основные виды вращений (женские):

а) на полупальцах

б) на подскоках

в) с дробью

г) с ковырялочкой

д) с выносом ноги на каблук

е) с «ёлочкой»

- з) с приседанием
 ж) на одной ноге, с поднятием другой на 90*
8. Определите характерные особенности сольной русской пляски:
- | | |
|--------------|---------------|
| а) зачин | е) игра |
| б) проходка | з) рисунок |
| в) трюки | ж) лексика |
| г) сюжет | и) узоры |
| д) образ | й) поддержка |
9. Обозначьте основные движения мужского танца:
- | | |
|--------------|---------------|
| а) хлопушки | г) подбивки |
| б) присядки | д) прыжки |
| в) дроби | е) проходки |
| | з) моталочки |

Ключ к тестам

Ключ к тестам 1-й курс

1. а, б, в, е, и, л;
 2. а, в, е, з, и, й, л;
 1. а, б, в, г, е, з;
 2. а, б, в, г;
 3. а, г, д, е, з;
 4. а, б, г, е, в, д, з, ж, и;
 5. а, б, в, г, д;
 8. а, б, в, д, з, ж;
 9. а, б, д, е, в.

2-й курс

1. Обведите кружком номер правильного ответа
 Кадрильные формы танца:
- | |
|-----------------|
| а) линейные |
| б) круговые |
| в) угловые |
| г) квадратные |
| д) треугольные |
2. Определите регионы, области России исполнения дробей и переборов:
- | |
|--|
| а) стелющиеся дроби _____ |
| б) «пересеки» _____ |
| в) дроби, переборы с высоким подниманием колен _____ |
| г) двойная дробь с переступанием и поочерёдным поднятием рук вверх от локтя _____ |
| д) тройные переборы «винт» с «волной» рук впереди _____ |
| е) разговорная дробь с переходом на каблук и носок _____ |
| з) высокая дробь с покачиванием корпуса и переступанием из стороны в сторону _____ |
3. Определите области исполнения русских танцев:
- | |
|-------------------------------|
| а) «Карачанка» _____ |
| б) «Волховская кадриль» _____ |
| в) «Тимоня» _____ |

- г) «Гусачок» _____
- д) «Шестёра» _____
- е) «У голубя золотая голова» _____
- з) «Мотаня» _____
- ж) «Топотуха» _____
- и) «Секиринская плясовая» _____
- й) «Ходечи» _____
- к) «Сударушка» _____
- л) «Галя» _____

4. Добавьте виды вращений (мужские) :

- а) «мельница»
- б) «кубарик»
- в) туры»
- г) _____
- д) _____
- е) _____
- з) _____
- ж) _____
- и) _____
- и) _____
- к) _____

5. Добавьте варианты мужских прыжков :

- а) «щучка»
- б) «стульчик»
- в) разножка
- г) _____
- д) _____
- е) _____

6. Обведите кружком номера правильных ответов.

Танцевальные движения танца « Смоленский гусачок » :

- а) переменный ход с каблука
- б) дробная дорожка
- в) подскоки
- г) боковая дробь
- д) «ёлочка»
- е) стукалочка
- з) голубец
- ж) подбивка
- и) «ножницы»
- й) «маятник»
- к) балансе

7. Песенно-танцевальные традиции Воронежской области

- а) кадрили
- б) польки
- в) хороводы
- г) хороводные пляски
- д) страдания
- з) частушки

8. Определите балетмейстеров, руководителей танцевальных групп русских народных хоров и ансамблей танца :

- а) Северный хор _____
- б) хор им Пятницкого _____
- в) Воронежский хор _____
- г) Волжский хор _____
- д) Уральский хор _____
- е) Рязанский хор _____
- з) Сибирский хор _____
- ж) Театр танца «Гжель» _____
- и) Ансамбль танца «Берёзка» _____
- к) Ансамбль танца Сибири _____

9. Отметьте танцевальные движения Белгородской области:

- а) голубец
- б) «верёвочка»
- в) дробь с поскоком
- г) переборы
- д) «Ёлочка»
- е) «ковырялочка»

10. Основные компоненты танцевальной комбинации. Обведите кружком пять правильных ответов:

- а) мелодия
- б) хореографическая точка
- в) ключ-концовка
- г) мысль
- д) содержание
- е) импровизация
- з) образ
- ж) постановка корпуса
- и) координация
- й) национальность
- к) манера исполнения
- л) настроение
- м) движения

Ключ к тестам 2-й курс.

- 1. а, б, в, г;
- 2. а Север России
 - б) Курская область
 - в) Центральный регион (Московская, Тульская, Рязанская обл.)
 - г) Орловская область
 - д) Белгородская область
 - е) Воронежская область
 - з) Казачья донская дробь;
- 3.
 - а) Саратовская обл.
 - б) Нижегородская обл.
 - в) Курская обл.

- г) Смоленская обл.
- д) Свердловская обл. (Урал)
- е) Воронежская обл.
- з) Орловская обл. и Сибирь
- ж) Владимирская обл.
- и) Рязанская обл.
- й) Архангельская обл. (Север)
- к) Вологодская обл.
- д) Брянская обл.;

4. г) шпагат в повороте
 д) «экскаватор»
 е) «мяч» в повороте
 з) «Козёл» прыжок в повороте
 ж) Бедуинский прыжок в повороте
 и) Арабский прыжок в повороте
 й) «Бланш»
 к) «бочонок»;

5.
 г) «ястреб»
 д) «кольцо»
 е) «пистолет»;

6. а, б, г, е, з, ж, й, к;

7. в, г, д;

8. а) И. Меркулов; б) Т. Устинова; в) М. Чернышов ; г) В. Модзольский

9. в, г, е, д) О. Князева; е) М. Кругликов

10. б, е, з, м, з) Я Коломейский; ж) В. Захаров; и) Н Надежина; к) М. Годенко

3-й курс

1. Впишите авторов учебной и методической литературы по русскому народному танцу:

- а) «Образцы русской народной хореографии» _____
- б) «Областные особенности русского народного танца» _____
- в) «Основы русского народного танца» _____
- г) «Избранные русские народные танцы» _____
- д) «Сибирский русский народный танец» _____
- е) «Курские танки и карагоды» _____
- з) «Самобытность русского народного танца» _____
- ж) «Радуга русского танца» _____

2. Определите авторов, балетмейстеров-постановщиков образцов русского народного танца из репертуара ведущих хоров России:

- а) «Московские хороводы» _____
- б) «Вензеля» _____
- в) «Сибирский лирический танец» _____
- г) «Шенкурские заковырки» _____
- д) «Прикамская кадрили» _____
- е) «Тимоня» _____

- з) «Секиринская плясовая» _____
- ж) «Во деревне то было, в Ольховке» _____
- и) «русская сюита» _____
- й) «У голубя золотая голова» _____
- к) «Чиж» _____
- л) «Во поле берёза стояла» _____
- м) «Рязанская змейка» _____

3.Перечислите танцы Сибири с небольшим количеством участников:

- а) _____
- б) _____
- в) _____
- г) _____
- д) _____

4.Перечислите забавы молодёжи на вечерках:

- а) «горелки»
- б) _____
- в) _____
- г) _____
- д) _____

5.Определите положения рук в парно-массовых танцах:

- а) «свечка»
- б) «воротца»
- в) _____
- г) _____
- д) _____
- е) _____

6.Обведите кружком номера правильных ответов.

Характерные признаки русской парной пляски:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| а) любовь | ж) лирика |
| б) симпатия | и) динамичность |
| в) молодёжь | й) целомудрие |
| г) свадебный обряд | к) виртуозные движения |
| д) пожилые люди | л) взаимоотношения |
| е) ревность | м) поклон |
| | н) перепляс |

7.Характерные признаки традиционного русского перепляса:

- | | |
|------------------|----------------------------|
| а) образ | е) индивидуальность |
| б) импровизация | ж) песня |
| в) состязание | и) проходка |
| г) виртуозность | й) частушка |
| д) композиция | к) поэтическое творчество |
| | л) особенности исполнения |

8.Добавьте различные варианты хлопшек по видам, формам, ритмам:

- а) хлопки в ладони согнутыми в локтях руками перед собой;
- б) скользящие хлопки в ладони перед собой сверху вниз, справа или слева;
- в) _____
- г) _____
- д) _____
- е) _____
- з) _____

9.Добавьте вращения в женском танце:

- а) бег на пулупальцах

- б) с дробью
- в) с «ковырялочкой»
- г) _____
- д) _____
- е) _____
- з) _____
- ж) _____

10. Обведите кружком номера правильных ответов.

Характерные особенности работы балетмейстеров в русском народном хоре, ансамбле песни и танца:

- а) сценический жанр
- б) методика проучивания движений
- в) содержание песни
- г) манера исполнения
- д) коллективное творчество
- е) направление звука
- з) сценическая композиция
- ж) положение спиной к зрителю
- и) умение импровизировать
- й) режиссура
- к) увлечение фольклором
- л) актёрская игра
- м) использование лучших образцов репертуара

11. Обозначьте появление в России сельской кадрили:

- а) 1 половина XIX века
- б) 2 –я половина XIX века
- в) 1 половина XX века
- г) X11
- д) X111

12. Современные ведущие и мастера и педагоги русского танца:

- а) Т Устинова
- б) Н. Надеждина
- в) Н. Заикин
- г) Г. Богданов
- д) М. Мурашко
- е) К. Голйзовский
- з) А. Климов
- ж) А. Борзов
- и) В. Захаров

13. Добавьте разнообразные названия русских танцев:

- а) по песне _____
- б) по количеству танцоров _____
- в) по персонажу _____
- г) по движениям _____
- д) по событиям _____
- е) по композиции _____
- з) по игре _____
- ж) по профессии _____
- и) по трудовому процессу _____
- й) по изображению природы _____

Ключ к тестам

3-й курс.

1.
 - а) К. Голейзовский
 - б) Н. Заикин
 - в) А. Климов
 - г) Т. Устинова
 - д) А. Палилей
 - е) А. Руднева
 - з) Г. Богданов
 - ж) В. Захаров
2.
 - а) Т. Устинова
 - б) И. Моисеев
 - в) М. Годенко
 - г) И. Меркулов
 - д) О. Князева
 - е) Т. Устинова
 - з) М. Кругликов
 - ж) М. Годенко
 - и) И. Моисеев
 - й) М. Чернышов
 - к) Я. Коломейский
 - л) Н. Надеждина
 - м) Т. Устинова
3.
 - а) «четвёрка»
 - б) «пятёрка»
 - в) «семёрка»
 - г) «барыня с подныром»
 - д) «стелю, стелю подушечку» (возможны любые варианты).
4.
 - б) «домовой»
 - в) бесёды
 - г) «совушка»
 - д) «руччѣк» (возможно любые варианты)
5. в, г, д, е и т.д.
6. а, б, в, г, е, ж, й, л, м;
7. б, в, г, е, и, й, л;
8. в, г, д, е, з;
9. Возможны различные варианты вращений на месте или по кругу ;
10. а, б, в, г, е, з, й, л;
11. а;
12. в, г, д, ж, и;
13.
 - а) «Комаринская»
 - б) «Семёра»
 - в) «Тимоня»
 - г) «Топотуха»
 - д) «Во деревне то было, в Ольховке»
 - е) «Круговая»
 - з) «Плетень»
 - ж) «Горшечник»
 - и) «А мы просо сеяли»
 - й) «Ивушка», «Метелица», и т. Д - возможны варианты.

4-й курс

1. Обведите кружком номера правильных ответов, определите сценические композиции Т. А. Устиновой:
 - а) «Смоленский гусачок»
 - б) «Вологодская напарочка»
 - в) «Хохломские ложки»
 - г) «Пензенские дощечки»

- д) «Вензеля»
- е) «Сибирская полечка»
- з) «Подмосковная лирика»
- ж) «Палехская шкатулка»
- и) «Вологодские кружева»
- й) «Прялица»

2. Допишите кодекс правил исполнения русского народного танца:

- а) у плясуна ноги должны быть _____
- б) поступь у плясуна _____
- в) поступь у плясуньи _____
- г) стан _____
- д) руки _____
- е) взор _____
- з) темперамент _____
- ж) дыхание _____
- и) мастерство _____

3. Примерная программа занятий по русскому танцу включает:

- а) перспективные обобщения
- б) практические занятия
- в) теоретические пояснения
- г) изучение фольклорного музыкального и хореографического материала
- д) самостоятельное сочинение
- е) принцип «от простого к сложному»
- з) образное раскрытие темы, идеи
- ж) психологические отражения
- и) хореографический стиль
- й) элементы классического танца
- к) бесхарактерная пластика

4. Поставьте номера по порядку. Процесс сочинения композиции включает:

- а) сочинение
- б) постановку
- в) показ
- г) определение замысла

5. Уберите ненужные термины, не характерные для танцев Севера:

- а) степенность
- б) подвижность
- в) карагоды
- г) целомудрие
- д) подскоки
- е) ланце

6. Какие из перечисленных движений можно отнести к танцу «Тимоня»:

- а) «пересек»
- б) дробная дорожка
- в) «верёвочка»
- г) переборы
- д) припадание
- е) боярский шаг
- з) ходы с приставкой

7. Исключите из ходового комплекса движений русского танца лишние :

- а) переменный ход
- б) припадание
- в) переборы

- г) «маятник»
- д) «гармошка»
- е) «молоточки»
- з) «ползунец»
- ж) шаркающий ход

8.Региональные особенности исполнения дробей и переборов.

Определите регионы, области:

- а) стелющие дробь _____
- б) «пересеки» _____
- в) дробь с высоким подниманием колен _____
- г) двойная дробь с переступанием и поочерёдным подниманием рук вверх от локтя _____
- д) тройные переборы ног с волной рук впереди _____
- е) разговорная дробь с переходом на каблук и носок
- з) высокая дробь с покачиванием корпуса и переступанием из стороны в сторону _____

9.Добавьте варианты мужских прыжков, трюков:

- а) «щучка»
- б) «стульчик»
- в) разножка
- г) _____
- д) _____
- е) _____
- з) _____
- и) _____
- й) _____

10. Определите балетмейстеров, руководителей танцевальных групп русских народных хоров и ансамблей танца :

- а) Северный хор _____
- б) хор им Пятницкого _____
- в) Воронежский хор _____
- г) Волжский хор _____
- д) Уральский хор _____
- е) Рязанский хор _____
- з) Сибирский хор _____
- ж) Театр танца «Гжель» _____
- и) Ансамбль танца «Берёзка» _____
- к) Ансамбль танца Сибири _____

11.Обведите кружком номера правильных ответов.

Составляющие компоненты импровизации в танце:

- а) творчество
- б) талант
- в) интуиция
- г) знания, умения
- д) навыки
- е) колена
- з) проходки
- и) ремесло
- й) эстетический вкус
- к) нравственность
- л) хореографический стиль.

Ключ к тестам

4-й курс.

1. а, б, в, г, е, ж;
2. а) весёлыми б) твёрдая в) лебединая г) гибкий д) широкими, вольными, поющими е) вдохновенный з) кипучим, внешне скрытым ж) глубоким и) щеголеватыми
3. б, в, г, д, е, з, и;
4. а) определение замысла б) сочинение
в) постановка г) показ
5. в, д;
6. а, б, в, г, д, з;
7. а, б, в, д, ж;
8. а) Север России б) Курская обл.
в) Центральный регион (Московская, Тульская, Рязанская Обл)
г) Орловская обл. д) Белгородская обл.
е) Воронежская обл. з) Казачья донская дробь
9. г) «ястреб»
д) «кольцо»
е) «пистолет»
10. а) И. Меркулов б) Т. Устинова
в) М. Чернышов г) В. Модзолевский
д) О. Князева е) М. Кругликов
з) Я. Коломейский ж) В. Захаров
и) Н Надеждина

11. а, б, в, г, и, й,

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 11 тестов по курсам – 1 балл.

Например:

- 11-8- «отлично»;
- 8-5 - «хорошо»;
- 5-3 - «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно»

Критерии оценивания

1. Знать терминологию русского народного танца.
2. Владеть методикой изучения основных элементов русского танца на середине зала.
3. Уметь определить классификацию русского народного танца.
4. Знать региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилией различных областей России.
5. Знать особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

1. Формирование и истоки развития русского народного танца.
2. Освоение основных групп движений русского танца у станка и на середине зала.
3. Классификация русского народного танца (формы и виды хороводов, плясок, кадрилией).
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилией различных областей России.

5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
13. Русский народный танец на современной сцене.
14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
16. Импровизация в русском народном танце.
17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.
18. Русская кадрили, формы построения, региональные особенности исполнения.
19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
20. Трюки в русском народном танце.
21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
22. Правила использования движений у станка и на середине зала.
23. Русский народный танец на современной сцене.
24. Характеризовать определения «Русский народный танец», «Лексика», «Манера», «Танцевальный этюд».

Критерии оценивания

1. Знать терминологию русского народного танца.
2. Владеть методикой изучения основных элементов русского танца на середине зала.
3. Уметь определить классификацию русского народного танца.
4. Знать региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей различных областей России.
5. Знать особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
6. Владеть сочинительскими навыками: упражнений у станка, танцевальных комбинаций и этюдов, авторских хореографических номеров на основе региональных особенностей исполнения.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Теория, методика и практика народно-сценического танца»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на кафедре народного
танца 31.08.2022 г., протокол №1,
29.08.2023 г., протокол №1

Составитель: А. А. Бондаренко

Фонд оценочных средств

4. Перечень оцениваемых компетенций:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

5. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);
- ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;
- ПК-6.1 знать основы композиции;

уметь:

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7)
- ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.
- ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.
- ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
- ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях,

- осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
- ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;
- ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;
- ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты
- ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;
- ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;
- ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;
- ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;
- ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности
- ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;
- ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

владеть:

- ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией
- ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;
- ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты
- ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

6. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца.	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).	31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18. У19, У20, У21, В1, В2, В3, В4	1-й семестр – зачёт. «2-й семестр экзамен.
	Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).	31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18. У19, У20, У21, В1, В2, В3, В4	3-й сем.- зачёт Устный опрос
	Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).	31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15,	5-й сем. – экзамен. 6-й сем. - зачёт

	движений третьего года обучения.		У16, У17, У18. У19, У20, У21, В1, В2, В3, В4	
	Раздел 4. Методические требования к построению проведения практических занятий народно-сценического танца.	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).	31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18. У19, У20, У21, В1, В2, В3, В4	7-й сем. – экзамен. 8-й сем. – зачёт. Тестовый контроль.

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

- 1.Общая характеристика танцевальной культуры народов Поволжья.
2. Отличительные особенности народных танцев Татарии, Марий-Эл, Калмыкии, Башкирии, Алтая, Бурятии и др.
3. Основные положения рук, положения в парах. Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов народных танцев народов Поволжья, Бурятии, Алтая, народов Севера и др.
4. Манера исполнения, выразительные средства танцев народов Поволжья..
5. Танцевальная комбинация и танцевальный этюд, их отличительные особенности.
6. Методика сочинения учебной формы комбинации и этюда.
7. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на занятиях народно-сценического танца.
- 8.Понятие танцевальной комбинации. Понятие танцевальный этюд.
- 9.Отличие танцевальной комбинации от этюда.
- 10.Методика сочинения комбинаций и этюдов.
- 11.Основная идея этюдной работы (цели и задачи этюдной работы).
12. Основные этапы этюдной работы педагога.
13. Варианты построения этюдов на занятиях народно-сценического танца. Общие указания по составлению этюдов на разных годах обучения.
- 14.Музыкальное сопровождение этюдов (требования к подбору музыкального национального материала, работа с концертмейстером).
- 15.Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Этнографические зоны Украины. Методика исполнения основных элементов украинских народных танцев.
- 16.Основные источники развития украинского народного танца. Особенности композиции.
- 17.Хоровод как классическая форма синкретического народного искусства Украины.
- 18.Хороводный танец с песней и музыкальным сопровождением.
19. Особенности бытовой украинской хореографии. Основные украинские танцы.
- 20.Основные элементы украинского танца

Критерии оценивания

1. Знать терминологию народно - сценического танца.
2. Владеть методикой изучения основных элементов народно - сценического танца у станка и на середине зала.
3. Знать особенности исполнения танцев народов мира.
4. Знать особенности творчества выдающихся педагогов по народно - сценическому танцу.

5. Знать правила использования движений у станка и на середине зала
6. Знать методике построения этюдов и танцевальных комбинаций на материале танцев народов мира.
7. Уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

За каждый правильный ответ в полном объёме выставляется -5 баллов.

За неполный, не совсем точный ответ – 4 балла. За неправильный ответ, с ошибками – 3 балла. За неточный и краткий ответ на вопрос – 2 балла.

4.2. Тематика сообщений:

1. Фольклорный танец и танец народно-сценический: к вопросу соотношения понятий.
2. Пути развития национальной хореографии в условиях всемирной глобализации.
3. Динамика народной танцевальной культуры в современной культурной парадигме.
4. Теоретико-методологические вопросы исследования народной танцевальной культуры.
5. Проблема теоретического осмысления народного танца, его сущности, становления и функционирования.
6. Танец как явление народной культуры.
7. Факторы, влияющие на развитие народной танцевальной культуры.
8. Формирование дисциплины «Теория и методика преподавания: народно-сценический танец».
9. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры.
10. Исторический путь характерного танца на балетной сцене.
11. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России.
12. «Основы характерного танца» Лопухова А. В., Ширяева А. В., Бочарова А. И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Роль и место в системе хореографического образования.

Критерии оценивания

За каждое развёрнутое правильное сообщение, где отражены главный стиль и почерк того или иного балетмейстера, названы методы работы, раскрыты выразительные средства в полном объёме; по областям названы особенности исполнения, определена и продемонстрирована лексика, выставляется -5 баллов.

За неполное, чуть сокращённое сообщение, эмоционально не переданное, выставляется – 4 балла.

За неправильные данные в сообщении, не подтверждённые фактами, учебной литературой, путаницей в логике построения сообщения «от простого к сложному» с ошибками – 3 балла.

Рефераты, в которых студент не справился с заданием, на аудитории не зачитываются, а дополнительно постепенно дорабатываются, или заменяются письменной работой. Оценка 2 балла в этом случае не ставится.

4.3. Лабораторные (практические) работы.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 414 часа практических занятий у станка и на середине зала. Темы занятий обозначены в таблице: Объём и структура

дисциплины. Как пример практического занятия показан экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений **второго года обучения**

Сложность экзерсиса у станка повышается за счет ускорения музыкального темпа, усложнения ритмического рисунка, техники исполнения и координации движения.

1. полуприседания и глубокие приседания по I, II, V, VI позициям (выворотным и не выворотным), плавные и резкие с акцентом наверх. Добавляются глубокие приседания с поворотом колен;
2. *battementstendus* (носок, каблук) – упражнения на развитие подвижности стопы:
 - 2.1.с работой пятки опорной ноги;
 - 2.2.в сочетании с ударными движениями;
 - 2.3.с большим количеством переводов с носка на каблук;
 - 2.4.в сочетании с маленькими бросками;
3. *battement tendu jeté* – маленькие броски:
 - 3.1.сквозные по I позиции (на целой стопе и с подъемом на полупальцы);
 - 3.2.с двумя ударами стопой работающей ноги по V открытой позиции вперед, в сторону и назад;
 - 3.3.с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании;
4. каблучные упражнения:
 - 4.1.с добавлением мазка подушечкой;
 - 4.2.в сочетании с «веревочкой»;
 - 4.3.в сочетании с «качалкой»;
5. *flak-flak* – упражнения с ненапряженной стопой:
 - 5.1.мазки «от себя» и «к себе» с последующим переступанием на работающую ногу;
 - 5.2.с добавлением удара;
 - 5.3.с добавлением подскока на опорной ноге;
6. *ronddejambe par terre* – круговые движения ног по полу:
 - 6.1.круг по полу носком;
 - 6.2.круг по полу каблуком;
 - 6.3.круг по полу с добавлением полуприседания на опорной ноге;
7. *battements fondus* – низкие и высокие развороты ноги:
 - 7.1.низкие развороты на 45°;
 - 7.2.высокие развороты на 90°;
 - 7.3.развороты с наклоном корпуса вперед;
 - 7.4.развороты с перегибом корпуса назад;
8. подготовка к «веревочке»:
 - 8.1.с переводом ноги назад и вперед без подъема, с подъемом на полупальцы;
 - 8.2.в сочетании с двумя пристукиваниями;
 - 8.3.с добавлением прыжка;
9. *battement développé* – мягкое и резкое раскрытие ноги на 90°:
 - 9.1.с добавлением удара пяткой опорной ноги;
 - 9.2.с добавлением прыжка;
10. дробные пристукивания:
 - 10.1. всей стопой;
 - 10.2. в сочетании двух ритмов (на 1/8 и 1/16);
 - 10.3. каблучная дробь;
11. *pastortille*:
 - 11.1. одинарный поворот стопы;
 - 11.2. двойные повороты стопы;
 - 11.3. в сочетании с ударом об пол;
 - 11.4. с добавлением прыжка;
12. *grand battement jeté* – большие броски:

- 12.1. с переступанием на работающую ногу;
- 12.2. с вытянутым и сокращенным подъемом;
- 12.3. с увеличением размаха;
- 12.4. в сочетании с опусканием на колено;
- 12.5. в сочетании с растяжкой;
- 13. подготовка к «качалке» и «качалка»;
- 14. «голубцы»: высокие и низкие, с двойным ударом в прыжке;
- 15. portdebras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях;
- 16. присядки:
 - 16.1. с выведением ноги на носок;
 - 16.2. «ползунок»;
 - 16.3. «мяч».

Занятия на середине зала. Тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные виды движения, танцевальные комбинации на материале народных танцев, предусмотренных вторым разделом программы.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Тестовое задание 1.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

1. «Методика преподавания характерного танца» как дисциплина начала формироваться:
 - а) с 1930-х гг.;
 - б) с 1950-х гг.;
 - в) с 1970-х гг.
2. Первая характерная танцовщица:
 - а) Фанни Эльслер;
 - б) Айседора Дункан;
 - в) Анна Павлова.
3. Балетмейстером – постановщиком «Половецких плясок» является:
 - а) Татьяна Устинова;
 - б) Михаил Фокин;
 - в) Лев Иванов.
4. Порядок движений у станка в народно-сценическом танце устанавливается:
 - а) по желанию преподавателя;
 - б) в зависимости от физических возможностей учащихся;
 - в) по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц;
 - г) в зависимости от музыкального материала сопровождающего урока.

Тестовое задание 2.

1. Установите правильную последовательность движений у станка в народно-сценическом танце, поставив напротив каждого движения соответствующий порядковый номер:

- Battement tendu
- Demi plie et grand plie
- Каблучные упражнения
- Подготовка к верёвочке и верёвочка
- Выстукивающие упражнения
- Battement tendujete
- Battement fondu
- Rond de jamb par terre
- Grand battement jete
- Адажио

Тестовое задание 3.

Дополните следующие фразы:

1. Приседания в экзерсисе у станка на уроках по народно-сценическому танцу развивают:
2. Каблучные упражнения в экзерсисе у станка на уроках по народно-сценическому танцу способствуют развитию:
3. Авторами первого учебного пособия по народно-сценическому танцу «Основы характерного танца» являются:

Тестовое задание 4.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

1. Этюд, построенный на материале народного танца «Ишкимдык» относится к разделу:
 - а) татарских народных танцев;
 - б) калмыцких народных танцев;
 - в) марийских народных танцев.

2. Этюд, построенный на материале народного танца «Моталиха» относится к разделу:
 - а) белорусских народных танцев;
 - б) эстонских народных танцев;
 - в) молдавских народных танцев.

3. Этюд, построенный на материале народного танца «Шекстинец» относится к разделу:
 - а) танцев народов Поволжья;
 - б) танцев народов Кавказа;
 - в) танцев народов Прибалтики.

Ключ к тестовым заданиям

Тестовое задание 1.

1. а) с 1930-х гг.
2. а) Фанни Эльслер.
3. в) Лев Иванов.
4. в) по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц.

Тестовое задание 2.

1. Demi plie et grand plie
2. Battement tendu
3. Battement tendujete
4. Каблучные упражнения
5. Rond de jamb par terre
6. Battement fondu
7. Подготовка к верёвочке и верёвочка
8. Адажио
9. Выстукивающие упражнения
10. Grand battement jete

Тестовое задание 3.

1. Упражнения этого раздела вводят в работу коленные, голеностопные и тазобедренные суставы, укрепляют икроножные мышцы и ягодичные мышцы, мышцы бедра, ахиллесово сухожилие, суставы стопы, развивают мягкость, эластичность движений, силу ног.

2. Каблучные упражнения развивают подвижность в коленных, тазобедренных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, мышцы бедра.

3. А.В. Ширяев, А.В. Лопухов, А.И. Бочаров.

Тестовое задание 4.

1. б) калмыцких народных танцев.
2. а) белорусских народных танцев.
3. в) танцев народов Прибалтики.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

Вопросы к зачёту (1 семестр)

Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца. (1,2 семестр)

1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России. Первые ведущие педагоги. Первое учебное пособие.
2. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на занятиях народно-сценического танца.
3. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Теория, методика и практика народно-сценического танца».
4. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные принципы обработки фольклорного танца.
5. История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Методика исполнения основных элементов белорусского народного танца. Основные положения рук в белорусских народных танцах.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Становление и развитие танцевального искусства Эстонии. Методика исполнения основных элементов эстонского народного танца.

2. История развития народной танцевальной культуры Латвии. Методика исполнения основных ходов, движений латышского народного танца. Характерные позы. Особенности композиции.
3. Хореографическая культура Литвы. Общая характеристика. Истоки танцевального искусства литовского народа. Основные движения литовского народного танца.
4. Определения понятий «характерный танец», «народно-сценический танец». Исторический путь развития характерного танца.
5. Взаимосвязь народно-сценического танца с другими видами профессионального искусства и народной художественной культуры. Основные принципы обработки фольклорного танца.
6. Народный танец как вид хореографического искусства. Основные факторы, влияющие на развитие народного танцевального искусства.

Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения. (3,4 семестр)

Вопросы к зачёту (3 семестр)

1. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Теория, методика и практика народно-сценического танца».
2. Функции и структурное построение экзерсиса у станка народно-сценического танца. Порядок движений. Терминология.
3. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Этнографические зоны Украины. Основные украинские танцы
4. Методика исполнения традиционных движений украинского народного танца «Гопак». Основные положения рук в украинских народных танцах. Методика исполнения низких и высоких голубцов в украинском народном танце.
5. Общая характеристика хореографической культуры Молдавии. Классификация молдавских народных танцев. Особенности исполнения выстукивающих упражнений на материале молдавских народных танцев.
6. Методика исполнения основных движений молдавского народного танца «Мэрунчика».
7. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методика и варианты их исполнения.
8. Приседания в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды. Присядка в экзерсисе у станка и на середине зала на занятии народно-сценического танца. Этапы разучивания. Виды.
9. Упражнения на развитие подвижности стопы в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды.
10. Маленькие броски в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды.
11. Упражнения с ненапряженной стопой в экзерсисе у станка народно-сценического танца (Flik-flak). Методика исполнения.
12. Этапы разучивания «подготовки к веревочке» и «веревочки» в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
13. Методика исполнения круговых движений по полу в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
14. Battement fondu в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Виды. Методика исполнения одного из видов.
15. Особенности исполнения developpes в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
16. Методика исполнения pas tortille в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
17. Большие броски в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Виды. Методика исполнения.

18. Присядки в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Этапы разучивания. Виды.
19. Подготовка к «качалке» и «качалка» в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
20. «Основы характерного танца» Лопухова А.В., Ширяева А.В., Бочарова А.И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Значение. Структура.

Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения. (5,6 семестр)

Вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Определение понятие «народно-сценический танец». Основные принципы обработки фольклорного первоисточника. Взаимосвязь с другими видами хореографического искусства.
2. Особенности составления танцевальных комбинаций и этюдов (учебная форма).
3. Общая характеристика хореографического искусства народов Поволжья.
4. Методика исполнения основных элементов татарского народного танца.
5. Методика исполнения основных элементов марийского народного танца.
6. Характерные особенности калмыцкого народного танца. Методика исполнения основных движений калмыцкого народного танца.
7. Сравнительная характеристика танцевальной культуры народов Поволжья.
8. Общая характеристика танцевальной культуры народов Средней Азии.
9. Методика исполнения основных элементов узбекского народного танца.
10. Характерные особенности положений и движений рук в ферганских народных танцах.
11. Танцевальная культура и ее отличительные особенности у народов Армении.
12. Методика исполнения основных элементов грузинского народного танца.

Раздел 4. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий народно-сценического танца. (7,8 семестр)

Вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Испанский танец, его отличительные особенности.
2. «Арагонская хота» – как народная традиция и танцевальное явление. Методика исполнения основных движений.
3. Специфика испанского народного танца «Пасадобль». Методика исполнения основных движений.
4. Методика исполнения основных движений испанского танца «Фламенко».
5. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии.
6. Методика исполнения основных движений итальянского танца «Гарантелла».
7. Общая характеристика танцевальной культуры Мексики.
8. Методика исполнения основных движений мексиканских танцев «Авалюлько», «Сапатео».
9. Общая характеристика и отличительные особенности польского народного танца.
10. Методика исполнения основных движений польского народного танца «Мазурка».
11. Методика исполнения основных движений польского народного танца «Обэрэк».
12. Исторические особенности развития хореографического искусства Болгарии.
13. Методика исполнения основных элементов болгарского народного танца.
14. Методика исполнения основных элементов венгерского народного танца.
15. Особенности работы с образцами национальной хореографии.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый,	Зачтено	60	100

повышенный, пороговый			
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Основы актерского мастерства в хореографии»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол
№1

Составитель: Буратынская С.В.

Фонд оценочных средств

2. Перечень оцениваемых компетенций:

- ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
- ПК-7-** Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений
- ПК-14-** Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Уметь:

- ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.
- ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
- **ПК-7.1** работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;
- **ПК-7.3** преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях
- **ПК-14.1** осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;
- **ПК-14.2** понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства

Владеть:

- ПК-7.2** владеть методами анализа информации и ее интерпретации;

5. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Значение и роль дисциплины «Мастерство актера в танце» в системе подготовки руководителей хореографических любительских коллективов.	ОПК-2, ПК-7, ПК-14	У1,2,3,4,5,6,В1	Устный опрос
2.	«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской	ОПК-2, ПК-7, ПК-14	У1,2,3,4,5,6,В1	Устный опрос

	психотехники.			
3.	Сценическое действие.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1
				Проверка творческого дневника. Проверка составления таблицы «глаголов действия» и «глаголов результата».
4.	Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...».	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1
				Просмотр творческого задания.
5.	Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1
				Просмотр упражнений на тему «Освобождение мышц».
6.	Сценическое внимание как психофизический процесс.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1
				Просмотр упражнений на тему «Сценическое внимание». Проверка творческого дневника.
7.	Воображение и фантазия в творчестве актера.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1
				Просмотр упражнений на тему «Воображение и фантазия». Проверка творческого дневника.
8.	Эмоциональная память.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1
				Просмотр упражнений на тему «Эмоциональная память». Проверка творческого дневника.
9	Темпо-ритм сценического действия.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1
				Просмотр упражнений на тему «Темпо-ритм».
10	Сценическое общение и взаимодействие.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1
				Просмотр упражнений на тему «Сценическое общение и

				взаимодействие», Проверка творческого задания на создание внутреннего монолога по портрету (живопись).
11	Сценическое отношение.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1 Просмотр упражнений на тему «Сценическое отношение».
12	Сценическое событие и оценка.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1 Просмотр упражнений на тему «Сценическое событие». Проверка творческого дневник.
13	Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1 Просмотр упражнений на тему «Беспредметное действие».
14	Актерский тренинг элементов сценического действия.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1 Просмотр тренинга актерской психотехники. Зачет
15	Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1 Просмотр этюда на образ на основе литературного (поэзия, басня, сказка) материала.
16	Метод действенного анализа роли.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1 Просмотр творческого задания
17	Сверхзадача роли и сквозное действие.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1 Просмотр письменной работы по определению сверхзадачи и сквозного действия исполняемой роли в хореографическо

					м номере.
18	Сценическая характеристика и «зерно» образа.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1	Просмотр упражнений на тему «зерно» образа.
19	Жест сценический.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1	Просмотр этюдов на тему «Психологический жест» («ПЖ»).
20	Сценический этюд	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1	Творческое задание
21	Учебные этюды на тему наблюдение: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни».	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1	Просмотр сценических этюдов на темы: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни».
22	Учебные этюды на тему «Органическое молчание».	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1	Просмотр сценического этюда на тему «Органическое молчание».
23	Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи).	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1	Просмотр сценического этюда на тему «Внутренний монолог».
24	Учебные этюды на тему «Русская народная сказка».	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1	Просмотр сценического этюда на тему ««Русская народная сказка».
25	Учебные этюды на тему «Цирк».	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1	Просмотр сценического этюда на тему «Цирк».
26	Учебные этюды на тему «Имитация песни».	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1	Просмотр сценического этюда на тему «Имитация песни».
27	Работа над сценическим образом в танце.	ОПК-2, ПК-14	ПК-7,	У1,2,3,4,5,6,В1	Просмотр творческого задания на создание сценического образа в танце. Экзамен

6. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

6. Сущность актерского перевоплощения и его специфика в танце.
7. Основные свойства дарования артиста-танцовщика.
8. «Система» К. С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического творчества.
9. Элементы «системы» К. С. Станиславского как элементы сценического действия.
10. Сценическое действие как основа актерского мастерства в хореографии.
11. Роль внимания и наблюдательности в творчестве артиста-танцовщика.
12. Воображение артиста-танцовщика как способность к творческой переработке и трансформации индивидуального жизненного и профессионального опыта, ассоциаций.
13. Темпо-ритм как психологическая характеристика сценического образа и средство актерской выразительности.
14. Виды сценического общения.
15. «Чувство веры и правды» как объединяющий элемент «системы» К. С. Станиславского.
16. Актерский тренинг элементов сценического действия.
17. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.
18. «Зерно» характера сценического героя.
19. Метод действенного анализа роли.
20. Сценический жест как пластическая характеристика артиста-танцовщика.
21. Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике артиста-танцовщика ансамбля народного танца, педагога-репетитора.
22. Выразительные сценические средства артиста-танцовщика.
23. Метод действенного анализа «пьесы».
24. Методика репетиционного процесса художественного руководителя любительского хореографического коллектива с артистом-танцовщиком.

Критерии оценивания

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;
- дан неправильный ответ - 0 баллов.

4.2. Лабораторные (практические) работы

Примерная тематика творческих заданий/ проектов:

1. Создание и выполнение упражнений актерского тренинга элементов сценического действия на темы:
 - 1.1. «Душа предмета»;
 - 1.2. «Переходы» (опасные места, через препятствия);
 - 1.3. Группы пристроек для воздействия на партнера: «пристройка сверху», «пристройка снизу», пристройка – «наравне»;
 - 1.4. Физические действия с воображаемыми предметами: очистить, отвинтить, сложить, покрасить, затушевать, накапать, нанизать, сыграть на музыкальном инструменте, набить, вылепить, размесить, вымыть, заплести, перелить, расчесать, распилить, промыть, застегнуть; на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый, закругленный); на свойства предметов (предмет колючий, липкий, мокрый,

острый); на температурные особенности (предмет горячий, холодный); создание «зерна» образа;

1.5. Поиск ПЖ на следующие действия: тащить, волочить, давить, бить, ломать, давать, закрывать; для цветка, дерева, архитектурного здания; для исполняемого образа-роли в хореографическом номере.

1. Сочинение и показ сценических этюдов:

1.1. Этюд-наблюдение на смену внутреннего и внешнего темпо-ритма артиста-танцовщика в разных предлагаемых обстоятельствах;

1.2. Одиночный этюд на органическое молчание (темы на выбор):

- первый раз в жизни
- находка
- музыкальный момент
- пропажа
- совершенно невероятное событие
- ожидание
- на чердаке
- на крыше дома

1.3. Этюд «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»);

1.4. Этюд на смену темпо-ритма;

1.5. Этюд на свободную тему;

1.6. Этюд на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи);

1.7. Этюды на темы: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Пословица»;

1.8. Парный этюд «Молча вдвоем» - на органическое молчание и взаимодействие, на элементы сценического действия: «сценическое общение», «приспособление», «подтекст», «второй план», «внутренний монолог» (темы на выбор):

- знакомство
- прощание
- подарок
- предательство
- на охоте
- примирение
- обман
- на рыбалке
- реванш
- встреча
- наказание
- свидание
- розыгрыш
- расплата
- открытие
- искуситель

1.9. Коллективные этюды-импровизации на темы:

- ремонт
- подготовка к празднику
- детский сад

2. Этюды с использованием «внешнего манка» – мизансцены:

а) трое сидят в углу, наклонив головы, друг к другу;

б) несколько человек прислонившись ухом к двери, один пытается разглядеть что-то через замочную скважину, один или двое взгромоздились на стулья и пытаются что-то разглядеть через верхнее стекло двери;

в) человек лежит на дороге, приложив ухо к земле.

2.1. Учебные этюды на тему «Три манка»:

- огонь, письмо, музыка
- кольцо, ручка, ведро
- орех, клумба, веревка
- платье, бумага, окно
- цветок, мышь, ноутбук
- яблоко, нож, чемодан
- книга, пуля, зеркало
- торт, телефон, билет
- змея, свеча, краски
- стул, коробка, дождь

2.2. Этюд по мотивам русских народных сказок.

2.3. Этюд на тему «Цирк»;

2.4. Этюд на тему «Имитация народной песни».

3. Создание и показ «Эстрадно-цирковой программы» на основе учебных этюдов «Цирк» и «Имитация песни».

4. Создание и проведение с группой актерского тренинга элементов сценического действия.

5. Создание и проведение с группой упражнений режиссерского тренинга.

6. Создание сценического образа в народно-сценическом танце.

Критерии оценивания

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- оригинальность замысла;
- композиционное решение;
- идейное содержание;
- актерское и исполнительское мастерство;
- **грамотность драматургической линии;**
- **логика построения.**

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Сущность актерского перевоплощения и его специфика в танце.

- а) Перевоплощение – это момент сближение актера-творца с актером-образом.
- б) Зависимость структуры образа от балетмейстера, жанра, чувства современности актера и режиссера, зрителя.
- в) фантазия и импровизация в процессе создания актерского образа во время спектакля.

2. Сценическое действие как основа актерского мастерства в хореографии.

- а) Действие в разных предлагаемых обстоятельствах;
- б) Действие в различных атмосферах.
- в) Движение в действии и противодействии.

3. Роль внимания и наблюдательности в творчестве артиста-танцовщика.

- а) Планы воображения: зрительный, слуховой, моторный.
- б) Накопление материала и особенности актерской наблюдательности.
- в) Непрерывность личностных наблюдений и их обобщающий анализ.

4. Виды сценического общения.

- а) Тренинг сценического общения.
- б) Взаимодействие по скайпу.
- в) Установление точных взаимоотношений с партнером, поиск ярких приспособлений.

5. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.

- а) Компоненты художественного образа.
- б) Способы обобщения сценического образа.
- в) Особенности создания актерского образа.

6. Метод действенного анализа роли.

- а) Значение эмоционального зерна балетного спектакля для актера.
- б) Действие в данных предлагаемых обстоятельствах.
- в) Осуществление сквозного действия роли во время поездки в вагоне.

7. Сценический жест как пластическая характеристика артиста-танцовщика.

- а) Жест в балетном спектакле.
- б) Жест в пантомиме.
- в) Ракурс в балетном спектакле.

8. Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике артиста-танцовщика ансамбля народного танца, педагога-репетитора.

- а) Определение жанра и стиля сценического этюда
- б) Выразительные средства: света, костюм, декорация.
- в) Хореографический текст и пластический рисунок.

9. Выразительные сценические средства артиста-танцовщика.

- а) Техника исполнения.
- б) Артистизм.
- в) Танцы на босую ногу.

10. Методика репетиционного процесса художественного руководителя любительского хореографического коллектива с артистом-танцовщиком.

- а) Проведение учебно-тренировочного занятия.
- б) Работав над репертуаром.
- в) Прогулка в парке.

Ключи к тестам:

1 –А,Б; 2 - А, Б; 3 – А, В; 4 – А, В; 5 – А; 6 – А, Б; 7 – А, В; 8 – А, Б, В; 9 – А, Б; 10 – А, Б,

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 40 тестов – 1 балл.

Например:

- 40-38 - «отлично»;
- 35--30 - «хорошо»;
- 25-20 - «удовлетворительно»;
- 20 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. «Система» К. С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического творчества.
2. Основные свойства дарования артиста-танцовщика.
3. Актерский тренинг элементов сценического действия.
4. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.

5. «Зерно» характера сценического героя.
6. Метод действенного анализа роли.
7. Сценический жест как пластическая характеристика артиста-танцовщика.
8. Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике артиста-танцовщика ансамбля народного танца, педагога-репетитора.
9. Выразительные сценические средства артиста-танцовщика.
10. Метод действенного анализа «пьесы».
11. Методика репетиционного процесса художественного руководителя
12. любительского хореографического коллектива с артистом-танцовщиком.
13. Сущность актерского перевоплощения и его специфика в танце.
14. Элементы «системы» К. С. Станиславского как элементы сценического действия.
15. Сценическое действие как основа актерского мастерства в хореографии.
16. Роль внимания и наблюдательности в творчестве артиста-танцовщика.
17. Воображение артиста-танцовщика как способность к творческой переработке и трансформации индивидуального жизненного и профессионального опыта, ассоциаций.
18. Темпо-ритм как психологическая характеристика сценического образа и средство актерской выразительности.
19. Виды сценического общения.
20. «Чувство веры и правды» как объединяющий элемент «системы» К. С. Станиславского.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и

методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвину́тый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвину́тый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«История костюма»

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство балетмейстера»,

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол
№1

Составитель: Е. Н. Черняева

Фонд оценочных средств

23. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-14- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками;

24. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

уметь:

ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;

владеть:

ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства;

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

25. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Введение в историю костюма.	ПК-14.	У1, В1.	Устный опрос
2	Костюм Древнего мира.	ПК-14.	У1, В1.	Терминологический диктант
3	Костюм Средних веков.	ПК-14.	У1, В1.	Устный опрос
4	Костюм эпохи Возрождения	ПК-14.	У1, В1.	Подготовка докладов/рефератов
5	Эволюция европейского костюма XVII – XVIII вв.	ПК-14.	У1, В1.	Устный опрос
6	Европейский костюм XIX в.	ПК-14.	У1, В1.	Подготовка докладов/рефератов
7	Формирование традиционного русского костюма.	ПК-14.	У1, В1.	Терминологический диктант
8	Основные комплексы традиционного русского костюма.	ПК-14.	У1, В1.	Устный опрос.
9	Эволюция костюма России XVIII – XIX вв.	ПК-14.	У1, В1.	Устный опрос.
10	Костюм стиля модерн.	ПК-14.	У1, В1.	Устный опрос
11	Костюм первой половины XX в.	ПК-14.	У1, В1.	Подготовка докладов/рефератов
12.	Рождение и развитие индустрии моды.	ПК-14.	У1, В1.	Терминологический диктант
13	Костюм второй половины XX в.	ПК-14.	У1, В1.	Тестирование

Зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Выявите отличия исторического и народного костюма.
2. Охарактеризуйте понятия «индивидуальный стиль» и «художественный стиль».
3. Назовите механизмы трансляции модных тенденций.
4. Назовите основные компоненты костюма фараона и его жены.
5. Охарактеризуйте эстетический идеал Древней Греции.
6. Назовите принципиальные отличия римского костюма.
7. Какие обязательные элементы костюма входят в состав облачения античного воина?
8. Назовите ключевые отличия в женском костюме романского и готического периодов.
9. Каковы основные источники изучения костюма средневековья?
10. Раскройте понятие «мипарти».
11. Укажите общие элементы английского и испанского костюмов эпохи Возрождения.
12. Назовите известных законодателей мод XVII – XVIII вв.
13. Назовите характерные черты женского эстетического идеала XVIII в.
14. Назовите характерных представителей дендизма.
15. Охарактеризуйте проявления стиля бидермайер в костюме.
16. Перечислите типы мужских костюмов XIX в.
17. Назовите общие элементы облачения великого князя и патриарха.
18. Перечислите общие элементы для женского и мужского костюма Древней Руси.
19. Перечислите основные компоненты северорусского комплекса костюма.
20. Объясните символику колорита южнорусского женского костюма.
21. Назовите характерные черты традиционного русского костюма Сибири.
22. Какие постановки «Русских сезонов» повлияли на европейские моды рубежа столетий?
23. Назовите крупных модельеров периода модерна.
24. Перечислите отечественных актрис начала XX в., служивших «иконами» стиля.
25. Назовите основные изобретения Г. Шанель в сфере женского костюма.
26. Охарактеризуйте специфику отечественной моды начала XX в.
27. Каковы основные механизмы трансляции модных тенденций?
28. Раскройте понятие «советский стиль».
29. Каковы экономические предпосылки формирования индустрии моды?
30. Назовите характерные элементы костюма 1990-х гг.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются в баллах (0 - 1) в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся участвует в устном опросе, давая удовлетворительные ответы на вопросы -1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.2. Практические работы

Описание практических работ

Костюм Древнего мира. Особенности костюма Древнего Египта.

Вопросы:

1. Климатическая, социальная, культурная обусловленность костюма Древнего Египта.
2. Основные компоненты мужского костюма Древнего Египта.
3. Основные компоненты женского костюма Древнего Египта.
4. Феномен костюма фараона.
5. Анализ исторической достоверности костюмов балета «Клеопатра».

Список литературы:

- а) основная литература [2, 3]**

б) дополнительная литература [4, 9, 11, 15, 18]

Костюм Средних веков.

Вопросы:

1. Религиозная обусловленность культуры средневековья, ее влияние на костюм.
2. Костюм периода Романики.
3. Костюм периода Готики.
4. Идеал красоты эпохи средневековья: куртуазный рыцарь и прекрасная дама.
5. Анализ сценографии и костюмов балета «Собор Парижской Богоматери».

Список литературы:

а) основная литература [2, 3]

б) дополнительная литература [4, 9, 11, 15, 18, 19]

**Костюм эпохи Возрождения. Национальные особенности костюмов
Возрождения.**

Вопросы:

1. Костюм Возрождения в Испании.
2. Костюм Возрождения во Франции.
3. Костюм Возрождения в Англии.
4. Костюм Возрождения в Германии.

Список литературы:

а) основная литература [2, 3]

б) дополнительная литература [4, 9, 11, 13, 15, 18]

Эволюция европейского костюма XVII – XVIII вв. Костюм XVIII в.

Вопросы:

1. Отражение идеалов Просвещения в костюме XVIII в.
2. Черты стиля Рококо в костюме XVIII в.
3. Мужской и женский костюм XVIII в. Основные компоненты.
4. Костюм и революция.

Список литературы:

а) основная литература [2, 3]

б) дополнительная литература [4, 8 – 9, 11, 13, 15, 18 – 19]

Европейский костюм XIX в.

Вопросы:

1. Общая характеристика исторического периода.
2. Сложение общеевропейских типов мужской и женской одежды.
3. Мода и промышленное производство одежды.

Список литературы:

а) основная литература [2, 3]

б) дополнительная литература [4, 8 – 9, 11, 13, 15, 18 – 19]

Основные комплексы традиционного русского костюма.

Вопросы:

1. Исторические, социальные, климатические предпосылки формирования региональных комплексов одежды.
2. Южнорусский комплекс одежды.
3. Северорусский комплекс одежды.
4. Особенности костюмов народов Сибири.

Список литературы:

- а) основная литература [1, 3]**
- б) дополнительная литература [5, 10 – 14, 21]**

Эволюция костюма России XVIII – XIX вв. Отечественный костюм XIX в.

Вопросы:

1. Общая характеристика исторического периода.
2. Эволюция женского костюма XIX в.
3. Эволюция мужского костюма XIX в.
4. Влияние традиционного народного костюма на общеевропейские тенденции.

Список литературы:

- а) основная литература [2, 3]**
- б) дополнительная литература [4, 8 – 9, 11, 13, 15, 18 – 19]**

Костюм стиля модерн.

Вопросы:

1. Стилевые черты Модерна в костюме.
2. Появление первых домов мод. Феномен «Высокой моды».
3. Появление безкорсетного платья, увлечение национальными традициями в костюме.

Список литературы:

- а) основная литература [2, 3]**
- б) дополнительная литература [4, 8 – 9, 11, 13, 15, 18 – 19]**

Костюм первой половины XX в. Костюм 1920 – 30-х гг.

Вопросы:

1. Новый идеал женской красоты. Эмансипация.
2. Ведущие дизайнеры 1920 – 30-х гг
3. Причины изменения силуэта в костюме 1930-х гг.
4. Кинематограф как основной механизм трансляции модных тенденций.

Список литературы:

- а) основная литература [2, 3]**
- б) дополнительная литература [4, 8 – 9, 11, 13, 15, 18 – 19]**

Костюм второй половины XX.

Вопросы:

1. Развитие модной индустрии и массовое производство одежды.
2. Мода 1960 – 1970-х гг.
3. Мода 1980 – 1990-х гг.
4. Модные тенденции конца XX в.

Список литературы:

- а) основная литература [2, 3]**
- б) дополнительная литература [4, 8 – 9, 11, 13, 15, 18 – 19]**

Критерии оценивания:

7. работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
8. работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
9. работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;

10. работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
11. работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
12. работа не выполнена - 0 баллов.

4.3. Тематика докладов.

- 1) Костюм Древнего Египта
- 2) Костюм Ассирии и Вавилона
- 3) Крито-Микенский костюм
- 4) Костюм Древней Греции
- 5) Костюм в Древнем Риме
- 6) Византийский костюм
- 7) Западноевропейский костюм раннего Средневековья
- 8) Западноевропейский костюм Романского стиля
- 9) Западноевропейский костюм Готического стиля
- 10) Индийский костюм
- 11) Китайский костюм
- 12) Японский костюм
- 13) Итальянский костюм стиля Ренессанс

Критерии оценивания

Доклад / реферат выполненный и представленный студентом, оценивается следующим образом:

- **Неудовлетворительно** – не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления доклада / реферата;
- **Удовлетворительно** – скупое и поверхностное раскрытие заявленной темы, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта;
- **Хорошо** – достаточно полно раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта
- **Отлично** – Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. Тело человека в эпоху средневековья понимается как

- a) Эталон красоты
- b) Предмет гордости
- c) Источник греха
- d) Нечто сакральное

2. Костюм – это часть

- a) Технического прогресса
- b) Стилевого течения
- c) Художественной культуры
- d) Изобразительного искусства

3. Мода в традиционном народном костюме

- a) Проявляется также как и в других сферах
- b) Вообще не проявляется
- c) опережает
- d) Опаздывает

4. Мода – это

- a) Эволюция стиля в одежде

- b) Непродолжительное господство отдельных форм костюма
 - c) Последовательная смена сезонных форм костюма
 - d) Костюм эпохи или десятилетия
- 5. Костюм – это**
- a) Совокупность покровов на теле человека
 - b) Сочетание пиджака и юбки/брюк
 - c) Сценическое воплощение образа героя
 - d) Комплекс верхней одежды
- 6. Основной тип одежды Древнего мира (Египет, Греция, Рим)**
- a) Накладная
 - b) Распашная
 - c) Драпированная
 - d) Сложного кроя
- 7. Основа мужского костюма в Древнем Египте**
- a) Калазирис
 - b) Схенти
 - c) Клафт
 - d) Туника
- 8. Комплекс древнегреческого костюма представлен в виде**
- a) Мафорий и мамиларис
 - b) Туника и тога
 - c) Хитон и гиматий
 - d) Калазирис и схенти
- 9. Каково основное достижение в изготовлении средневекового костюма**
- a) Разделение на мужской и женский
 - b) Появление распашной одежды
 - c) Изобретение штанов
 - d) Появление кроя
- 10. Основной тип доспеха в средние века**
- a) Пластинчатый
 - b) Кираса
 - c) Кольчуга
 - d) Молитва
- 11. К какому стилю принадлежат конусообразные высокие головные уборы**
- a) Возрождение
 - b) Готика
 - c) Древний Рим
 - d) Древняя Русь
- 12. Появление корсета в женском костюме относится к периоду**
- a) Средневековья
 - b) Возрождения
 - c) Древней Руси
 - d) Древней Греции
- 13. Основа конструкции костюма Древней Руси**
- a) Декоративность
 - b) Отсутствие разделения на мужской и женский
 - c) Экономичный крой
 - d) Высота роста человека
- 14. Женский головной убор в Древней Руси**
- a) Венец
 - b) Корона
 - c) Треуголка

d) Кокошник

15. Обереговой элемент древнерусского костюма

- a) Крест
- b) Пояс
- c) Повойник
- d) Штаны

16. Стиль – это

- a) Определенным образом подобранные элементы одежды
- b) Форма выражения художественного образа
- c) Внешнее выражение внутреннего содержания
- d) Мода ушедших эпох

Ключ к тесту: 1-с; 2-с; 3-б; 4-б; 5-а; 6-с; 7-б; 8-с; 9-д; 10-с; 11-б; 12-б; 13-с; 14-д; 15-б; 16-б.

Шкала оценивания тестирования:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Функциональное отличие одежды и костюма. Основные функции костюма.
2. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.
3. Возникновение одежды. Первые формы одежды.
4. Костюм Древнего Египта.
5. Костюм Античной Греции.
6. Костюм Древнего Рима.
7. Эстетический идеал эпохи средневековья.
8. Романский стиль в костюме.
9. Готический стиль в костюме.
10. Европейский костюм в эпоху Возрождения.
11. Национальные особенности костюма в эпоху Возрождения (Испания, Италия, Франция, Германия, Англия).
12. Костюм Древней Руси.
13. Основные комплексы традиционного русского костюма.
14. Европейский костюм XVII в.
15. Европейский костюм XVIII в.
16. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.
17. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.
18. Европейский костюм в XIX в.
19. Специфика отечественного костюма Нового времени.
20. Стиль модерн и его выражение в женском костюме.
21. Унификация мужского костюма в XXв.
22. Эволюция женской моды в XX в.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и

методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой	Отлично	90	100
Повышенной	Хорошо	75	89
Пороговой	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Хореографические ансамбли»
(русского танца, современной хореографии)

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»,

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол
№1

Составитель: С. В. Буратынская

Фонд оценочных средств

26. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-8- Способен использовать методы хореографической импровизации

ПК-10- Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стиливые и иные ошибки собственные и других исполнителей

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

ПК-14- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

27. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике

ПК-12.2 знать стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.

УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.

ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;

ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс

ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;

ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;

ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;

ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;

ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности

ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;

ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;

ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства

владеть:

ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;

ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;

ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;

ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения

ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность

ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

28. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Виды exercise			
1.1	Exercise у станка (на материале русского танца, современного, танца)	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1,	Практические занятия

			B2, B3, B4, B5, B6	
1.2	Exercise на середине зала (на материале русского танца, современного, танца)	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические занятия
1.3	Stretching	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические занятия
1.4	Силовой тренаж	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические занятия
2	Раздел 2. Репертуарный план			
1.1	Хореографические произведения крупной формы	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Подбор репертуара
1.2	Хореографические произведения малой формы	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22,	Подбор репертуара

			У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	
1.3	Образцы российской и зарубежной хореографии	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Подбор репертуара
3	Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара			
3.1	Проучивание основных комбинаций	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания
3.2	Проучивание основных рисунков	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания
3.3	Виды взаимоотношений в танце	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания
3.4	Работа над образом	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16,	Практические задания

			У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	
4	Раздел 4. Репетиционная работа			
4.1	Отработка движений и комбинаций танца	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания
4.2	Отработка рисунков и перемещений танца	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания
4.3	Отработка технически сложных, трюковых элементов	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания
4.4	Работа с партнером	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания
4.5	Работа над сольными партиями	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13,	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13,	Практические задания

		ПК-14	У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	
4.6	Работа над эмоциональной наполненностью образа	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания
4.7	Работа над характером и манерой	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания
5	Раздел 5. Концертная деятельность			
5.1	Подготовка к творческому мероприятию	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания
5.2	Подготовка к отчетному концерту ансамбля	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания. Экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Перечень вопросов (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):

1. Дисциплина «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, национальной хореографии)».
2. История возникновения и развития ансамбля.
3. Репертуарный план ансамбля.
4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.2. Лабораторные (практические) работы

Перечень практических заданий (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):

1. Разобрать, выучить и исполнить основные комбинации номеров текущего репертуара ансамбля.
2. Разобрать и переложить на исполнителей образец российской или зарубежной хореографии.
3. Репетиторская работа (комбинаций, фрагмента, номера).
4. Педагогическая работа (exercise).
5. Сочинительская работа (exercise, авторский хореографический номер).

Примерные репертуарные планы действующих хореографических ансамблей

Ансамбль современной хореографии «Вечное движение»

1. «Настасья», музыка Вячеслава Бутусова, хореография Надежды Руссу.
2. «С тобой», музыка Erik Serra, хореография Светланы Буратынской.
3. «Мы», музыка Mick Jagger, хореография Тимура Васильева.
4. «Ночной полёт», музыка из репертуара Гарика Сукачёва, хореография Светланы Буратынской.
5. «Весна», музыка из репертуара группы «Вопли Видоплясова», хореография Светланы Буратынской, Надежды Руссу.
6. «Рабочая смена», музыка зарубежных исполнителей, хореография Александра Руссу, Михаила Богомолова.
7. «Метаморфозы», музыка Сергея Рахманинова, хореография Анны Коноваловой.
8. «Женский характер», музыка из к/ф «Бой с тенью», хореография Марины Сусловой.
9. «Семья», музыка Yann Tirsen, хореография Светланы Буратынской.
10. «Мысли», музыка Вольфганга Амадея Моцарта, хореография Надежды Руссу.
11. «Мой ангел», музыка из репертуара Веры Барановой, хореография Анны Коноваловой, Александра Руссу.
12. «Этот вечный треугольник», музыка из репертуара группы «Бумбокс», хореография Ирины Сёмкиной.
13. «Последний листок», музыка из репертуара группы «Apostolica», хореография Любови Хомченко.

14. «В клубе», музыка зарубежных исполнителей, хореография Евгения Фёдорова.
15. «Девочки», музыка из репертуара группы «Груня-ягода», хореография Ольги Митрохиной, Анны Надоша.
16. «Просто танец», музыка Петра Чайковского, хореография Надежды Руссу.
17. «Диссоциации», музыка из репертуара группы «Pullfleshup», хореография Марины Суловой.
18. Отрывок из спектакля «Головонога», музыка из репертуара группы «Аукцион», хореография Натальи Каспаровой.
19. «Симбиоз» (из репертуара Pilobolusdancetheatre), музыка из репертуара группы «KronosQuartet».
20. «Сентиментальный танец», музыка из репертуара группы «Sia», хореография Soni Vest.
21. «Думы», музыка из репертуара Пелагеи, хореография Светланы Буратынской.
22. «Пальцы», музыка из репертуара группы «Kronos Quartet», хореография Светланы Буратынской.
23. «Молодёжка», музыка KevinForbes, хореография Егора Фоменко, Марины Суловой.
24. «Цыганочка», музыка Boran Gregovich, хореография Бориса Шипулина.
25. «Одиночество простых чисел», музыка Tomaso Antonio Vitali, хореография Сергея Хомченко.
26. «Колесо жизни», музыка Marco Beltrami, хореография Дениса Чернышова.
27. «Не женская доля», музыка из репертуара Пелагеи, хореография Анны Светлаковой.
28. «Не бледная моль», музыка из репертуара группы «Thecivilwars», хореография Анастасии Шишкиной.
29. «Айседора», музыка HansZimmer, LizaGerrard, хореография Екатерины Анискиной.
30. «Чёрный квадрат», музыка HansZimmer, хореография Анны Светлаковой.
31. «Обида», музыка из репертуара группы «После 11-ти», хореография Марии Климовой, Андрея Сидорова.
32. «Jacksonforever», музыка MichaelJackson, хореография Анны Светлаковой.
33. «Where it began», музыка Michael Danna, хореография Tokyo the company.
34. «Кукушка», музыка из репертуара Златы Огневич, хореография Анны Светлаковой.
35. «По кругу все, война идет...», музыка из репертуара Елены Ваенга, хореография Инны Вяткиной.
36. «Наш путь», музыка Людвиг ван Бетховена, хореография Анны Светлаковой.
37. «Новый формат», музыка Arashe, хореография Марии Бердник.
39. «Freedoom», музыка Arashe, хореография Марии Бердник, Евгения Никитина.
40. «Loveis», музыка JastinGoorwiz, хореография Марии Бердник, Станислава Лежнина.
41. «CRY ME A RIVER», музыка Justin Timberlake, хореография George Lawrence.
42. «Не на своем месте», музыка ReneAubry, хореография Марии Бердник.
43. «Побег», музыка JohannJohannsson, хореография Елизаветы Никитиной, Владислава Мирошниченко.
44. «Игра в 4 руки», музыка PhilipGlass, хореография Анастасии Катюковой, Светланы Буратынской.
45. «Я всегда со мной», музыка группы Apocaliptica, хореография Николая Щетникова.
46. «Венера», музыка LadyGaga, хореография Алексея Кима.
47. «Где ты, папа?», музыка Stromae-Paraoutai, хореография Анастасии Степаненко.
48. «Synthesis», музыка Max Richter, хореография John Patrick Cartin.
49. «Плоть из кости Ноя», музыка LukeHoward, хореография Инны Вяткиной.
50. «Завязывай и догоняй», музыка Монатик, OpenKids, хореография Инны Вяткиной.
51. «Любовь всегда остается», музыка MaxRichter, хореография Марии Бердник.
52. «Татуировка», музыка VincentDumestre, OlafurArnalds хореография Инны Вяткиной.
53. «Три чашки чая», музыка OlafurArnalds, хореография Инны Вяткиной.
54. «Дым», музыка PyaBeshevli, хореография Марии Бердник.

55. «Херосима. Зимы тут вечные», музыка А. Н. Скрябина, хореография Инны Вяткиной.
56. «Пробуди в себе», музыка RobotKoch&SavannahJoLack, хореография Полины Колосовой.
57. «Welcometo 300», музыка AntonioSalieri, хореография Марии Бердник.
58. «Неваляшка», музыка А. Пахмутовой, хореография Надежды Семеновой.
59. «Мяу», музыка LeoDelibes, хореография Алисы Руденко.
60. «Крик совы», музыка SilentStrike, хореография Инны Вяткиной.
61. «Только ты», музыка TheIrrepressibles, хореография Алисы Руденко.
62. «Прости меня, Зоя», музыка TibetanBowls, хореография Инны Вяткиной.
63. «Равные», музыка NivoleBianche, хореография Александры Некрасовой.
64. «NOOS», хореография Berthillot.
65. «Мария», музыка ThomasBergersen, Audiomachine, хореография Марии Бердник.
66. «Оставаться собой», музыка GesafFelstein, хореография Марины Шабиной.
67. «23:59», музыка Э. Колмановского, хореография Марии Бердник.
68. «Одуванчик», музыка RobertoCacciapaglia, хореография Марии Бердник.
69. «Миф об идеальном», музыка RanVagno, хореография Анастасии Кислица, Анастасии Киселевой.

Спектакли

1. «Желающего судьба ведёт»(хореографический спектакль), музыка из репертуара группы «Shi-du» и к/ф «Перелётные птицы», хореография Надежды Руссу, Светланы Буратынской, Ольги Ореховской, педагог по режиссуре и актерскому мастерству Галина Фешкова.
2. «Знамя Побед»(хореографические зарисовки на тему военных лет), музыка из репертуара Иосифа Кобзона, Олега Митяева, Гарика Сукачёва, Клавдии Шульженко и группы «Чиж»,хореография Светланы Буратынской, Надежды и Александра Руссу,педагог по режиссуре и актерскому мастерству Галина Фешкова.
3. «Прекрасное далёко» (хореографические картинки), музыка из репертуара Алексея Хвостенко, группы «Аукцион», детского хора Гостелерадио, к/ф «Посторонним вход воспрещён», «Каникулы Петрова и Васечкина», хореография Светланы Буратынской, Надежды Руссу, педагог по режиссуре и актерскому мастерству Галина Фешкова.
4. «Маленькая смерть» (хореографический спектакль), музыка Вольфганга Амадея Моцарта, хореография JiriKulian, педагог-репетитор Людмила Мелентьева.
5. «Кухня. Эпизоды из жизни»(хореографические зарисовки), музыка из репертуара Чичериной, Александра Вертинского, Владимира Дашкевича, Леонида Утёсова, групп «Аукцион», «Кино», хореография Бориса Шипулина, Сергея Хомченко, Алексея Ожимкова, Эмили и Романа Матыциных, Анны Яхонтовой, педагог-балетмейстер Светлана Буратынская, педагог по актерскому мастерству Галина Фешкова.
6. «Клетка. Зарождение»(одноактный современный балет), музыка MarkIsham, TomTykwer, JohnnyKlimek, ReinholdHeil, хореография Владимира Сухарева, Светланы Буратынской, педагоги-репетиторы Людмила Мелентьева, Александр Кушов.
7. «История одного солдата»(хореографическая картина), музыка Дмитрия Шостаковича, ArvoPart, из репертуара Михаила Михайлова, Веры Серовой, Бориса Блинова, Полины Гагариной, Евгения Аграновича, хореография Светланы Буратынской, Марии Климовой, Андрея Сидорова, Эльвиры Белоусовой, Светланы Комович.
8. «Демон» (одноактный современный балет), музыка KlintMansel, MarkIsham,хореография Дениса Чернышова.
9. «Атлантида. Затерянный мир детства»(хореографическая картина), музыка LudovicoEinaudi, TomTykwer, JohnnyKlimek, ReinholdHeil, BalkanBeatBox, Balmorhea, MaxRichter, хореография Инны Вяткиной.
10. «На дне»(хореографический спектакль по мотивам пьесы М. Горького), П. И. Чайковского, Ф. Шуберта, ThomHarreich, JDMayer, MaxRichter, AdrianWillaert,

VincenzoBellini, хореография Инны Вяткиной, Николая Щетникова, Владислава Мирошниченко, педагог-балетмейстер Алексей Ожимков.

11. «Айсберг» (хореографическая картина), музыка Beirut (Thegulagorkestar), хореография Инны Вяткиной.

12. «Спасибо, не надо»(одноактный современный балет), музыка LevonMinassian, ArmandAmar, хореография Инны Вяткиной.

13. «Железная дорога»(хореографический спектакль), музыка Danhein, хореография Инны Вяткиной.

Ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс»

1. «Сибирь удалая», музыкальное переложение Александра Чумары, постановка Евгения Ларина.

2. «Щегловские забавы», музыкальная обработка Анатолия Феденева, хореография Павла Авдеева.

3. «Танец с колокольчиками», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Алексея Халлилулина, Владимира Щанкина.

4. «Горошина», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Виктора Копылова.

5. «Танец с бубнами», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Геннадия Серикова.

6. «Музыкальная потеха», музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Виктора Копылова.

8. «Танец с табуретками», музыкальное переложение Анатолия Феденёва, хореография Геннадия Серикова.

9. «Чиж», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Ярослава Коломейского.

12. «Четвера» («Вдоль по Питерской»), музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Владимира Щанкина.

13. «Слишком рано я женился», музыкальное переложение Анатолия Феденёва, хореография Евгения Ларина.

15. «Вологодская сударушка», музыкальная обработка Анатолия Феденёва, хореография Константина Ляпина.

16. «Сибирский лирический», музыка Анатолия Феденёва, хореография Владимира Щанкина.

19. «Сибирская вечерка», музыкальная обработка Анатолия Феденёва, хореография Александра Палилея, Владимира Щанкина.

20. «Уголек», музыка А. Цой, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.

21. «Шахтерская молитва», музыка М. Булгакова, хореография Анастасии Бондаренко.

22. «Спят курганы темные», музыка Н. Богословского, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.

23. «Кузбасская веселуха», музыкальная обработка Александра Соловьева, хореография Анастасии Бондаренко.

24. «Живи и помни», музыка из репертуара Государственного академического русского народного хора им. М. Пятницкого, хореография Кристины Тищенко.

25. «Дорога к сердцу», музыка народная, хореография Вадима Мальцева.

26. «Татарчакыз», музыка народная, хореография Юлии Ахмедзяновой.

27. «Сердце земли моей», музыка К. Брейтбург, хореография Юлии Ахмедзяновой.

28. «Из-за лесика, лесочка...», музыка из репертуара фольк-шоу группы «Колесо», хореография Анастасии Бондаренко.

29. «Раздольная», музыка Геннадия Иванкова, хореография Анастасии Бондаренко, Сергея Другова.

30. «Сибирские кружева», музыка народная, хореография Анастасии Бондаренко, Дмитрия Малашина.

31. «Цыганский романс», музыка из репертуара группы HolodnyVeter, хореография Светланы Двояшкиной, Александра Авдеева.
32. «Полька Свербилівка», музыка из репертуара Волинського народного хора, хореография Юлии Чернобаевой.
33. «Кинтаури», музыка народная, в исполнении оркестра государственного ансамбля народного танца Грузии под рук. И. Сухишвили, Н. Рамишвили, хореография Дмитрия Югова.

Ансамбль русского танца «Кузбасс»

1. «Сибирь удалая», музыкальное переложение Александра Чумары, постановка Евгения Ларина.
2. «Щегловские забавы», музыкальная обработка Анатолия Феденева, хореография Павла Авдеева.
3. «Танец с колокольчиками», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Алексея Халлилулина, Владимира Щанкина.
4. «Горошина», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Виктора Копылова.
5. «Танец с бубнами», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Геннадия Серикова.
6. «Музыкальная потеха», музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Виктора Копылова.
8. «Танец с табуретками», музыкальное переложение Анатолия Феденёва, хореография Геннадия Серикова.
9. «Чиж», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Ярослава Коломейского.
12. «Четвера» («Вдоль по Питерской»), музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Владимира Щанкина.
13. «Слишком рано я женился», музыкальное переложение Анатолия Феденёва, хореография Евгения Ларина.
15. «Вологодская сударушка», музыкальная обработка Анатолия Феденёва, хореография Константина Ляпина.
16. «Сибирский лирический», музыка Анатолия Феденёва, хореография Владимира Щанкина.
19. «Сибирская вечерка», музыкальная обработка Анатолия Феденёва, хореография Александра Палилея, Владимира Щанкина.
20. «Уголек», музыка А. Цой, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.
21. «Шахтерская молитва», музыка М. Булгакова, хореография Анастасии Бондаренко.
22. «Спят курганы темные», музыка Н. Богословского, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.
23. «Кузбасская веселуха», музыкальная обработка Александра Соловьева, хореография Анастасии Бондаренко.
24. «Живи и помни», музыка из репертуара Государственного академического русского народного хора им. М. Пятницкого, хореография Кристины Тищенко.
25. «Дорога к сердцу», музыка народная, хореография Вадима Мальцева.
26. «Сердце земли моей», музыка К. Брейтбург, хореография Юлии Ахмедзяновой.
27. «Из-за лесика, лесочка...», музыка из репертуара фольк-шоу группы «Колесо», хореография Анастасии Бондаренко.
28. «Раздольная», музыка Геннадия Иванкова, хореография Анастасии Бондаренко, Сергея Другова.
29. «Сибирские кружева», музыка народная, хореография Анастасии Бондаренко, Дмитрия Малашина.

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;
- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;
- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;
- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;
- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;
- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.12 Задания в тестовой форме

1. Силовой тренаж в ансамбле необходим для:

Выберите один ответ

1. Совершенствования физических и технических данных артиста.
2. Для развлечения.
3. Для подготовки артиста к исполнению технически сложных движений

2. Какие хореографические произведения относятся к крупной форме:

Выберите несколько ответов

1. Сюита
2. Спектакль
3. Дуэт

3. Какие хореографические произведения относятся к малой форме:

Выберите несколько ответов

1. Групповой танец
2. Сольный танец
3. Парный танец

4. Методы проучивания основных рисунков в танце:

Выберите один ответ

1. В танцевальном зале в композиции танца
2. На листке бумаги
3. Сидя на полу

5. Виды взаимоотношений в танце:

Выберите один ответ

1. Композиционный рисунок
2. Движения и позы человеческого тела
3. Рукопожатие и приседание

6. Методы отработки рисунков и перемещений танца:

Выберите один ответ

1. Расположение и перемещение танцующих по сценической площадке.

2. Рисунок танца как органическая часть композиции танца
 3. Хаотичное движение танцующих по сценической площадке
7. Особенности работа над сольными партиями:
Выберите несколько ответов
1. Работа над техникой исполнения
 2. Работа над образом
 3. Работа на ковре
8. В чем заключается работа над эмоциональной наполненностью образа:
1. Спрятаться в ящик и смотреть в потолок.
 2. Глубоко вникнуть в текст роли.
 3. Формированием художественной идеи или замысла будущего образа.
9. В чем заключается работа над характером и манерой исполнения:
Выберите один ответ
1. Методически грамотное исполнение танцевальных движений
 2. Индивидуальность и артистичность исполнения.
 3. Исполнять танец и смотреть в пол.
10. Методика отработка технически сложных, трюковых элементов:
Выберите несколько ответов
1. Последовательность и систематичность усвоения сложных элементов
 2. Без напряжения и подготовки исполнить технически сложное движение.
 3. Формирование двигательного аппарата, развитие актерских способностей.

Ключ к тесту

Номер вопроса	Правильный ответ
69.	Совершенствования физических и технических данных артиста.(1) Для подготовки артиста к исполнению технически сложных движений (3)
70.	Сюита (1), спектакль (2)
71.	Сольная пляска (2), перепляс вдвоем (3)
72.	В танцевальном зале в композиции танца(1)
73.	Композиционный рисунок (1), движения и позы человеческого тела (2)
74.	Расположение и перемещение танцующих по сценической площадке (1), рисунок танца как органическая часть композиции танца (2)
75.	Работа над техникой исполнения (1), работа над образом (2)
76.	Глубоко вникнуть в текст роли (2), формированием художественной идеи или замысла будущего образа.
77.	Методически грамотное исполнение танцевальных движений (1), индивидуальность и артистичность исполнения (2).
78.	Последовательность и систематичность усвоения сложных элементов (1), формирование двигательного аппарата, развитие актерских способностей (3).

Шкала оценивания:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

1. Дисциплина «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, национальной хореографии)».

2. История возникновения и развития ансамбля.
3. Репертуарный план ансамбля.
4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Хореографические ансамбли»
(классического танца, национальной хореографии)

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол
№1

Составитель: С. В. Буратынская

Фонд оценочных средств

29. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-8- Способен использовать методы хореографической импровизации

ПК-10- Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стиливые и иные ошибки собственные и других исполнителей

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

ПК-14- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

30. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике

ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.

УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.

ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;

ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс

ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;

ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;

ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;

ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;

ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности

ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;

ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;

ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства

владеть:

ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;

ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;

ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;

ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения

ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

31. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Виды exercise			
1.1	Exercise у станка (народный, классический,	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11,	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10,	Практические занятия

	современный)	ПК-12, ПК-13, ПК-14	У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	
1.2	Ехercise на середине зала (народный, классический, современный)	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические занятия
1.3	Stretching	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические занятия
1.4	Силовой тренаж	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические занятия
2	Раздел 2. Репертуарный план			
1.1	Хореографические произведения крупной формы	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Подбор репертуара
1.2	Хореографические произведения малой	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6,	Подбор репертуара

	формы	8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	
1.3	Образцы российской и зарубежной хореографии	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Подбор репертуара
3	<i>Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара</i>			
3.1	Проучивание основных комбинаций	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания
3.2	Проучивание основных рисунков	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания
3.3	Виды взаимоотношений в танце	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания

3.4	Работа над образом	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания
4	Раздел 4. Репетиционная работа			
4.1	Отработка движений и комбинаций танца	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания
4.2	Отработка рисунков и перемещений танца	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания
4.3	Отработка технически сложных, трюковых элементов	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания
4.4	Работа с партнером	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5,	Практические задания

			В6	
4.5	Работа над сольными партиями	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания
4.6	Работа над эмоциональной наполненностью образа	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания
4.7	Работа над характером и манерой	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания
5	Раздел 5. Концертная деятельность			
5.1	Подготовка к творческому мероприятию	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22, У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Практические задания
5.2	Подготовка к отчетному концерту ансамбля	УК-7, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14;, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, У22,	Практические задания. Экзамен

			У23, У24, В1, В2, В3, В4, В5, В6	
--	--	--	--	--

6. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

6.1. Перечень вопросов для устного опроса

Перечень вопросов (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):

1. Дисциплина «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)».
2. История возникновения и развития ансамбля.
3. Репертуарный план ансамбля.
4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.2. Лабораторные (практические) работы

Перечень практических заданий (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):

1. Разобрать, выучить и исполнить основные комбинации номеров текущего репертуара ансамбля.
2. Разобрать и переложить на исполнителей образец российской или зарубежной хореографии.
3. Репетиторская работа (комбинаций, фрагмента, номера).
4. Педагогическая работа (exercise).
5. Сочинительская работа (exercise, авторский хореографический номер).

Примерные репертуарные планы действующих хореографических ансамблей классического танца и национальной хореографии вуза

Ансамбль классического танца «Балетный вернисаж»

1. «Шопениана» одноактный балет (танцевальная сюита), музыка из произведений Фредерика Шопена.
2. Балетная постановка «Травиата», музыка композитора Джузеппе Верди.
3. Вариация из балета «Корсар», музыка композиторов Адольфа Адана, Лео Делиба, Рикардо Дриго, Цезаря Пуни, хореография М. Петипа.
4. Вариация из балета «Жизель», музыка композитора Адольфа Адана.
5. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро», музыка П.И. Чайковского.
6. Танец больших лебедей из балета «Лебединое озеро», музыка П.И. Чайковского.
7. Вариация из балета «Спящая красавица», музыка П.И. Чайковского.
8. «Русский танец», музыка П.И. Чайковского, хореография В. И. Щанкина.

9. «Элегия», хореография В. Овечкиной
10. «Еврейское па – де – де», хореография Т. Гамидовой.
11. «Восточная магия», музыка И. Кальмана, хореография Рябининой Г. В.
12. «Тарантелла», музыка Луи Моро Готтшальк, хореография Д. Баланчина, постановка С. Кочикова.
13. «Музыкальная шкатулка», хореография Г. Рябининой.
14. Отрывок из балета «Inthemiddle» хореография Уильяма Форсайта, музыка Тома Виллемса, постановка А. Шумковой.
15. «Испанские мотивы», музыка Минкуса, хореография К. Леоновой.
16. Фрагмент из балета «Баядерка», балетмейстер Мариуса Петипа, музыка Людвиг Минкуса, постановка Е. Кандауровой.
17. «Pasdequater», хореография Л. Якобсона, постановка Е. Катымаевой.
18. Фрагмент из балета «Inmemoriam», CherkaouiBallet, хореография SidiLarbi.
19. «Пиццикато» из балета «Сильвия», хореография Л. Лавровского, музыка Л.Делиб, постановка Е. Катымаевой.
20. Фрагмент из балета «Жизель», музыка Адольфа Адана, постановка Е. Катымаевой.
21. Вариация из балета «Талисман», музыка РикардоДриго, хореография Мариуса Петипа, постановка Бочкаревой Н.С.
22. Вариация «Ширин» из балета «Легенда о любви», хореография Ю. Григоровича, музыка А. Меликова, постановка Бочкаревой Н.С.
23. «Весенний вальс», музыка Штрауса, постановка Е. Катымаевой.
24. Вариация «Китри» из балета «Дон Кихот», музыка Минкуса, хореография М. Петипа.
25. «Adagio», музыка П.И. Чайковского, постановка А. Кушова.
26. Вариация «Тарантелла» из балета «Анюта», музыка В. Гаврилина, постановка А. Девятайкиной.
27. «Полечка», фрагмент из хореографической картины «Вальпургиева ночь», хореография Г. Рябининой.
28. Дуэт из балета «Красная Жизель», хореография Б. Эйфмана, постановка К. Леоновой.
29. «Нимфы» фрагмент из хореографической картины «Вальпургиева ночь», хореография Ш. Гуно, постановка Андреевой Ю.Н.
30. Вариация «Умиравший лебедь», хореография М. Фокина, постановка Ю.Горох.
31. Вариация «Флорины» из балета «Спящая красавица», хореография И. Всеволожского и М. Петипа, музыка П.И. Чайковского.
32. Вариация «Русский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П.И. Чайковского, постановка Бочкаревой Н.С.
33. «Легкое дыхание», хореография В. Шараевой, постановка Андреевой Ю.Н.
34. Вариация «Подружек Эсмиральды» из балета «Эсмиральда».

Ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс»

1. «Сибирь удалая», музыкальное переложение Александра Чумары, постановка Евгения Ларина.
2. «Щегловские забавы», музыкальная обработка Анатолия Феденева, хореография Павла Авдеева.
3. «Танец с колокольчиками», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Алексея Халлилулина, Владимира Щанкина.
4. «Горошина», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Виктора Копылова.
5. «Танец с бубнами», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Геннадия Серикова.

6. «Музыкальная потеха», музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Виктора Копылова.
8. «Танец с табуретками», музыкальное переложение Анатолия Феденёва, хореография Геннадия Серикова.
9. «Чиж», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Ярослава Коломейского.
12. «Четвера» («Вдоль по Питерской»), музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Владимира Щанкина.
13. «Слишком рано я женился», музыкальное переложение Анатолия Феденёва, хореография Евгения Ларина.
15. «Вологодская сударушка», музыкальная обработка Анатолия Феденёва, хореография Константина Ляпина.
16. «Сибирский лирический», музыка Анатолия Феденёва, хореография Владимира Щанкина.
19. «Сибирская вечерка», музыкальная обработка Анатолия Феденёва, хореография Александра Палилея, Владимира Щанкина.
20. «Уголек», музыка А. Цой, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.
21. «Шахтерская молитва», музыка М. Булгакова, хореография Анастасии Бондаренко.
22. «Спят курганы темные», музыка Н. Богословского, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.
23. «Кузбасская веселуха», музыкальная обработка Александра Соловьева, хореография Анастасии Бондаренко.
24. «Живи и помни», музыка из репертуара Государственного академического русского народного хора им. М. Пятницкого, хореография Кристины Тищенко.
25. «Дорога к сердцу», музыка народная, хореография Вадима Мальцева.
26. «Татарчакиз», музыка народная, хореография Юлии Ахмедзяновой.
27. «Сердце земли моей», музыка К. Брейтбург, хореография Юлии Ахмедзяновой.
28. «Из-за лесика, лесочка...», музыка из репертуара фольк-шоу группы «Колесо», хореография Анастасии Бондаренко.
29. «Раздольная», музыка Геннадия Иванкова, хореография Анастасии Бондаренко, Сергея Другова.
30. «Сибирские кружева», музыка народная, хореография Анастасии Бондаренко, Дмитрия Малашина.
31. Цыганский романс», музыка из репертуара группы HolodnyVeter, хореография Светланы Двояшкиной, Александра Авдеева.
32. «Полька Свербилівка», музыка из репертуара Волинського народного хора, хореография Юлии Чернобаевой.
33. «Кинтаури», музыка народная, в исполнении оркестра государственного ансамбля народного танца Грузии под рук. И. Сухишвили, Н. Рамишвили, хореография Дмитрия Югова.

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;
- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;
- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;
- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;
- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

7. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.13 Задания в тестовой форме

1. Силовой тренаж в ансамбле необходим для:

Выберите один ответ

1. Совершенствования физических и технических данных артиста.
4. Для развлечения.
5. Для подготовки артиста к исполнению технически сложных движений

2. Какие хореографические произведения относятся к крупной форме:

Выберите несколько ответов

1. Сюита
2. Спектакль
3. Дуэт

4. Какие хореографические произведения относятся к малой форме:

Выберите несколько ответов

1. Групповой танец
2. Сольный танец
3. Парный танец

4. Методы проучивания основных рисунков в танце:

Выберите один ответ

1. В танцевальном зале в композиции танца
2. На листке бумаги
3. Сидя на полу

5. Виды взаимоотношений в танце:

Выберите один ответ

1. Композиционный рисунок
2. Движения и позы человеческого тела
3. Рукопожатие и приседание

6. Методы отработки рисунков и перемещений танца:

Выберите один ответ

1. Расположение и перемещение танцующих по сценической площадке.
2. Рисунок танца как органическая часть композиции танца
3. Хаотичное движение танцующих по сценической площадке

7. Особенности работа над сольными партиями:

Выберите несколько ответов

3. Работа над техникой исполнения
4. Работа над образом
3. Работа на ковре

8. В чем заключается работа над эмоциональной наполненностью образа:

1. Спрятаться в ящик и смотреть в потолок.
2. Глубоко вникнуть в текст роли.
3. Формированием художественной идеи или замысла будущего образа.

9. В чем заключается работа над характером и манерой исполнения:

Выберите один ответ

3. Методически грамотное исполнение танцевальных движений
4. Индивидуальность и артистичность исполнения.
3. Исполнять танец и смотреть в пол.

10. Методика отработка технически сложных, трюковых элементов:

Выберите несколько ответов

1. Последовательность и систематичность усвоения сложных элементов
2. Без напряжения и подготовки исполнить технически сложное движение.
3. Формирование двигательного аппарата, развитие актерских способностей.

Ключ к тесту

Номер вопроса	Правильный ответ
79.	Совершенствования физических и технических данных артиста.(1) Для подготовки артиста к исполнению технически сложных движений (3)
80.	Сюита (1), спектакль (2)
81.	Сольная пляска (2), перепляс вдвоем (3)
82.	В танцевальном зале в композиции танца(1)
83.	Композиционный рисунок (1), движения и позы человеческого тела (2)
84.	Расположение и перемещение танцующих по сценической площадке (1), рисунок танца как органическая часть композиции танца (2)
85.	Работа над техникой исполнения (1), работа над образом (2)
86.	Глубоко проникнуть в текст роли (2), формированием художественной идеи или замысла будущего образа.
87.	Методически грамотное исполнение танцевальных движений (1), индивидуальность и артистичность исполнения (2).
88.	Последовательность и систематичность усвоения сложных элементов (1), формирование двигательного аппарата, развитие актерских способностей (3).

Шкала оценивания:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

1. Дисциплина «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)».
2. История возникновения и развития ансамбля.
3. Репертуарный план ансамбля.
4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных и библиотечных технологий
Кафедра технологии автоматизированной обработки информации

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Современные информационные технологии в хореографии»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
технологии автоматизированной
обработки информации 31.08.2021 г.,
протокол № 1.

Составитель: Е. Н. Малышева

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3);

- **ПК-5**- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

ОПК-3

- основные сервисы сети Интернет;
- методы поиска информации в Интернет;
- базовые конструкции гипертекстового языка разметки;
- элементы интерфейса, возможности HTML-редактора;
- приемы работы с текстом, изображениями, таблицами, формами средствами HTML и HTML-редактора;
- функциональные возможности программ пакета Microsoft Office;
- особенности технологии работы с различными видами информации;
- основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели;
- технологию обработки мультимедиаинформации.

уметь:

ОПК-3

- использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях;
- использовать базовые конструкции гипертекстового языка разметки в своей учебной и профессиональной деятельности;
- создавать и форматировать web-документы средствами HTML и HTML-редактора;
- использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности;
- различать виды графики;
- создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы;
- **ПК-5.1** знать тенденции развития хореографического искусства;
- **ПК-5.2** анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;
- **ПК-5.3** готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты

владеть:

ОПК-3

- навыками работы с основными сервисами глобальной сети;
- технологией поиска информации в локальных и глобальных информационных сетях;
- навыками создания гиперссылок;
- навыками создания сайтов средствами языка HTML и HTML-редактора;
- приемами обработки текстовых данных в среде Microsoft Office;
- приемами обработки табличных данных в среде Microsoft Office;
- приемами подготовки презентаций в среде Microsoft Office;
- приемами работы с базами данных в среде Microsoft Office;

- навыками обработки растровых изображений и видеофайлов.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.1	Сервисы глобальной сети Интернет	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39, У1,У2,У3,У4, У5,у6,У7,У8,	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль

			У9,В1,В2,В3, В4,В5,В6,В7, В8,В9	
1.2	Поиск информации в сети Интернет	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39,У1,У2,У3,У4,У5,у6,У7,У8,У9,В1,В2,В3,В4,В5,В6,В7,В8,В9	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль
1.3	Базовые элементы гипертекстового языка разметки и структура HTML документа	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39,У1,У2,У3,У4,У5,у6,У7,У8,У9,В1,В2,В3,В4,В5,В6,В7,В8,В9	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль
1.4	Основы форматирования в HTML	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39,У1,У2,У3,У4,У5,у6,У7,У8,У9,В1,В2,В3,В4,В5,В6,В7,В8,В9	Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль, защита проекта
2.1	Технология обработки данных в среде Microsoft Word	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39,У1,У2,У3,У4,У5,у6,У7,У8,У9,В1,В2,В3,В4,В5,В6,В7,В8,В9	Отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль
2.2	Технология обработки данных в среде Microsoft Excel	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39,У1,У2,У3,У4,У5,у6,У7,У8,У9,В1,В2,В3,В4,В5,В6,В7,В8,В9	Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль
2.3	Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39,У1,У2,У3,У4,У5,у6,У7,У8,У9,В1,В2,В3,В4,В5,В6,В7,В8,В9	Устный опрос, тестовый контроль, защита проекта
2.4	Технология работы в среде Microsoft Access	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39,У1,У2,У3,У4,У5,у6,У7,У8,У9,В1,В2,В3,В4,В5,В6,В7,В8,В9	Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль

3.1	Введение в компьютерную графику	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39,У1,У2,У3,У4,У5,у6,У7,У8,У9,В1,В2,В3,В4,В5,В6,В7,В8,В9	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль
3.2	Технологии обработки графических изображений в среде AdobePhotoshop	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39,У1,У2,У3,У4,У5,у6,У7,У8,У9,В1,В2,В3,В4,В5,В6,В7,В8,В9	Отчет о выполнении практических работ
3.3	Технологии обработки видеoinформации	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39,У1,У2,У3,У4,У5,у6,У7,У8,У9,В1,В2,В3,В4,В5,В6,В7,В8,В9	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Тема 1.1	1. Что такое интернет-протокол?
	2. Перечислите основные доменные зоны сети Интернет.
	3. В чем отличие сервисов он-лайн и оф-лайн?
	4. Какие сервисы сети Интернет вам известны?
Тема 1.2	1. Какие поисковые средства Интернет Вам известны?
	2. Перечислите основные отличия поисковых каталогов от поисковых машин.
	3. Какие существуют методы повышения релевантности и пертинентности поиска?
	4. Какие факторы влияют на эффективность поиска?
Тема 1.3	1. Что такое тег?
	2. Какова структура HTML-документа?
	3. Опишите назначение тега <TITLE>?
	4. Как добавить гиперссылку в документ HTML?
Тема 1.4	1. Как на HTML-страницу разместить предварительно отформатированный текст?
	2. Как сделать всплывающую подсказку при вставке изображения?
	3. Как сделать заголовок таблицы?
	4. Каким образом в форму можно вставить элемент «Флажок»?
Тема 2.1	1. Охарактеризуйте функциональные возможности текстового процессора Microsoft Word.
	2. Перечислите основные средства автоматизации создания документов в среде Microsoft Word.
	3. Какие возможности предоставляет Microsoft Word при работе с графическими изображениями.
	4. Опишите технологию создания документа с автоматической генерацией

	оглавления.
Тема 2.2	1. Перечислите функциональные возможности табличного процессора Microsoft Excel.
	2. Опишите основные типы и форматы данных в среде Microsoft Excel.
	3. Охарактеризуйте различные виды диаграмм в среде Microsoft Excel.
	4. Какие инструменты предназначены для создания и редактирование диаграмм и графиков в среде Microsoft Excel.
Тема 2.3	1. Перечислите функциональные возможности программы Microsoft Power Point.
	2. Опишите основные принципы разработки презентаций.
	3. Какие существуют режимы работы над презентацией?
	4. Для чего при создании презентаций используется шаблон слайдов?
Тема 2.4	1. Дайте определение базы данных.
	2. Перечислите функциональные возможности программы Microsoft Access.
	3. Охарактеризуйте основные объекты Microsoft Access.
	4. Какое поле называют ключевым?
Тема 3.1	1. Дайте определение понятия «компьютерная графика».
	2. Какие виды компьютерной графики Вам известны?
	3. Охарактеризуйте достоинства и недостатки растровой и векторной графики.
	4. Назовите цветовые компьютерные модели.
Тема 3.2	1. Перечислите функциональные возможности растрового редактора Adobe Photoshop.
	2. Для решения каких задач применяются слои в редакторе Adobe Photoshop?
	3. Какой инструмент позволяет сделать многоугольное выделение?
	4. Какое назначение инструмента «Штамп»?
Тема 3.3	1. Опишите базовые технологии сжатия видеoinформации.
	2. Какие стандарты сжатия видео Вам известны?
	3. Охарактеризуйте этапы создания цифровой видеoinформации.
	4. Охарактеризуйте программное обеспечение, работающее с видеoinформацией.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.2. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 13 практических занятий (36 часов).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4.3. Тематика учебных проектов

1. Создание текстового документа с гиперссылками, автоматической генерацией оглавления;
2. Создание сайта для танцевальной группы;
3. Создание презентации о творчестве хореографического ансамбля;
4. Создание презентации «Стили современных танцев»;
5. Создание базы данных танцевального фестиваля.

Критерии оценивания

<i>Критерии оценки презентаций</i>	Максимальное количество баллов
Соответствие содержания заданной теме, степень раскрытия темы	2
Грамотное использование цветового и шрифтового оформления	2
Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок	2
Использование дополнительных эффектов MS Power Point (музыкальное сопровождение, видеофрагменты и т.д.);	2
Продуманная навигация (наличие оглавления, кнопок перемещения по слайдам, гиперссылок)	2
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом, аргументированные ответы на вопросы	2
Общая сумма баллов:	12

<i>Критерии оценки сайтов</i>	Максимальное количество баллов
Соответствие содержания заданной теме, степень раскрытия темы	2
Удобство навигации	2
Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок	2
Дизайн web-ресурса (гармоничное сочетание текста/шрифтов, грамотное использование цветового и шрифтового оформления, сбалансированность графического и текстового наполнения страниц)	2
Наличие тематических изображений	2
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом, аргументированные ответы на вопросы	2
	12

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1.	<i>Социальные сервисы – это</i>
----	---------------------------------

	<ol style="list-style-type: none"> 1. сетевое программное обеспечение, поддерживающее групповые взаимодействия 2. комплекс программ, обеспечивающий в системе выполнение других программ 3. специальные программы, которые обеспечивают управление работой устройств 4. сервисные программы, которые позволяют обслуживать диски
2.	<p><i>Повышению точности поиска способствуют использование</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. различных названий, фамилий 2. редких терминов 3. омонимов 4. омографов
3.	<p><i>Сервис, позволяющий в образном виде представить различные элементы системы знаний, связанные друг с другом и объединенные общей идеей</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сетевые офисы 2. сетевые дневники 3. социальные закладки 4. сетевые карты знаний
4.	<p><i>Текстовый процессор Microsoft Word – это:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прикладное программное обеспечение 2. базовое программное обеспечение 3. сервисная программа 4. редактор шрифтов
5.	<p><i>Ссылка, не изменяющаяся при копировании формулы в другую ячейку, называется _____.</i></p>
6.	<p><i>К режимам работы над презентацией относят:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. обычный режим 2. режим сортировщика слайдов 3. аварийный режим 4. режим структуры
7.	<p><i>В чем состоит особенность поля «Счетчик»?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. оно имеет свойство автоматического наращивания 2. данные хранятся не в самом поле, а в другом месте, а в поле хранится только указатель 3. максимальный размер числа, хранящегося в нем, не может превышать 255 4. оно предназначено для ввода целых чисел.
8.	<p><i>Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прямолинейной 2. фрактальной 3. векторной 4. растровой
9.	<p><i>С помощью какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. размер холста 2. размер изображения 3. свободная трансформация 4. объединить слои
10.	<p><i>Какой из форматов является контейнером видео?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. FLV; 2. DivX; 3. MPG; 4. AVI.

Ключ к тесту

Номер вопроса	Правильный ответ
1.	сетевое программное обеспечение, поддерживающее групповые взаимодействия (1)
2.	различных названий, фамилий (1) редких терминов (2)
3.	сетевые карты знаний (4)
4.	прикладное программное обеспечение (1)
5.	абсолютной
6.	обычный режим (1) режим сортировщика слайдов (2) режим структуры (4)
7.	оно имеет свойство автоматического наращивания (1)
8.	Растровой (4)
9.	свободная трансформация (3)
10.	AVI (4)

Тестирование студентов проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

- 100 – 90% (20–18 правильных ответов) – 20–18 баллов, «отлично»;
- 89–75% (17–15 правильных ответов) – 17–15 баллов, «хорошо»;
- 74–60% (14–12 правильных ответов) – 14–12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) – 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Сервисы он-лайн (прямого доступа, интерактивного доступа)
2. Сервисы оф-лайн (отложенного чтения)
3. Сервисы web 2.0: совместная работа с документами Google, создание коллективного гипертекста, сетевые дневники, блоги, совместный поиск и хранение информации, социальные закладки.
4. Средства поиска информации в мировых информационных сетях: классификация, характеристика, требования
5. Архитектура поисковых систем и алгоритм их функционирования
6. Особенности информационно-поисковых языков
7. Принципы гипертекстовой разметки. Структура HTML-документа
8. Форматирование текста в HTML
9. Гиперссылки в HTML
10. Работа с изображениями
11. Создание списков в HTML
12. Форматирование табличных данных
13. Использование форм в документах
14. Технологии подготовки текстовых документов в MSWord: понятие, назначение, использование возможностей текстового процессора MSWord в образовательной деятельности
15. Создание оглавления в MSWord
16. Электронные таблицы: понятие, назначение, их использование в образовательной деятельности
17. Особенности интерфейса Microsoft Excel

18. Типы данных в Microsoft Excel
19. Относительная и абсолютная адресация ячеек в Microsoft Excel
20. Характеристика различных типов диаграмм
21. Визуализация результатов табличных вычислений
22. Этапы создания презентации
23. Принципы разработки презентаций
24. Базы данных: понятие, классификация
25. Технология создания и редактирования таблиц, форм, отчетов, запросов в Microsoft Access
26. Компьютерная графика: определение, назначение, виды
27. Растровая графика: определение, назначение, достоинства и недостатки
28. Векторная графика: определение, назначение, достоинства и недостатки
29. Форматы графических файлов
30. Аддитивная цветовая модель RGB
31. Субтрактивная цветовая модель CMYK
32. Перцепционная цветовая модель HSB
33. Аппаратно-независимая компьютерная цветовая модель Lab
34. Базовые технологии сжатия видео
35. Стандарты сжатия видео семейства MPEG
36. Форматы видеофайлов
37. Этапы создания цифрового видео

Критерии оценивания

Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	$4 \times 2 = 8$ баллов
Выполнение и защита практических работ	Максимум $5 \times 13 = 65$ баллов
Выполнение и защита проекта	Максимум – 12 баллов
Тестирование	Максимум 15 баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено»выставляется, если обучающийся достиг **уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся *без собеседования* при выполнении следующих критериев:

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 2;
- количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее 41;
- в ходе выполнения и защиты проекта количество баллов набрано не менее 7;

- количество баллов за тесты составляет не менее 10.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 60 и более баллов, т.е. достижение продвинутого, повышенного или порогового уровня сформированности компетенций, является достаточным, поэтому он освобождается от собеседования по вопросам.

Оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся в ходе *собеседования* при выполнении следующих критериев:

- обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базовых учебных пособий, дополнительной учебной, научной литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- количество баллов за выполнение практических работ – не менее 39; количество баллов за выполнение и защиту проекта – не менее 6; количество баллов за тесты – не менее 9.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не знает значительной части программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил лабораторные задания и проект.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных и библиотечных технологий
Кафедра технологии автоматизированной обработки информации

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Информационные технологии в хореографии»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
технологии автоматизированной
обработки информации 31.08.2021 г.,
протокол № 1.

Составитель: Е. Н. Малышева

Фонд оценочных средств

4. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3);

- **ПК-5**- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

5. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

ОПК-3

- основные сервисы сети Интернет;
- методы поиска информации в Интернет;
- базовые конструкции гипертекстового языка разметки;
- элементы интерфейса, возможности HTML-редактора;
- приемы работы с текстом, изображениями, таблицами, формами средствами HTML и HTML-редактора;
- функциональные возможности программ пакета Microsoft Office;
- особенности технологии работы с различными видами информации;
- основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели;
- технологию обработки мультимедиаинформации.

уметь:

ОПК-3

- использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях;
- использовать базовые конструкции гипертекстового языка разметки в своей учебной и профессиональной деятельности;
- создавать и форматировать web-документы средствами HTML и HTML-редактора;
- использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности;
- различать виды графики;
- создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы;
- **ПК-5.1** знать тенденции развития хореографического искусства;
- **ПК-5.2** анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;
- **ПК-5.3** готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты

владеть:

ОПК-3

- навыками работы с основными сервисами глобальной сети;
- технологией поиска информации в локальных и глобальных информационных сетях;
- навыками создания гиперссылок;
- навыками создания сайтов средствами языка HTML и HTML-редактора;
- приемами обработки текстовых данных в среде Microsoft Office;
- приемами обработки табличных данных в среде Microsoft Office;
- приемами подготовки презентаций в среде Microsoft Office;
- приемами работы с базами данных в среде Microsoft Office;

- навыками обработки растровых изображений и видеофайлов.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

6. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.1	Сервисы глобальной сети Интернет	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39, У1,У2,У3,У4, У5,у6,У7,У8,	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль

			У9,В1,В2,В3, В4,В5,В6,В7, В8,В9	
1.2	Поиск информации в сети Интернет	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39,У1,У2,У3,У4,У5,у6,У7,У8,У9,В1,В2,В3,В4,В5,В6,В7,В8,В9	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль
1.3	Базовые элементы гипертекстового языка разметки и структура HTML документа	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39,У1,У2,У3,У4,У5,у6,У7,У8,У9,В1,В2,В3,В4,В5,В6,В7,В8,В9	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль
1.4	Основы форматирования в HTML	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39,У1,У2,У3,У4,У5,у6,У7,У8,У9,В1,В2,В3,В4,В5,В6,В7,В8,В9	Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль, защита проекта
2.1	Технология обработки данных в среде Microsoft Word	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39,У1,У2,У3,У4,У5,у6,У7,У8,У9,В1,В2,В3,В4,В5,В6,В7,В8,В9	Отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль
2.2	Технология обработки данных в среде Microsoft Excel	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39,У1,У2,У3,У4,У5,у6,У7,У8,У9,В1,В2,В3,В4,В5,В6,В7,В8,В9	Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль
2.3	Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39,У1,У2,У3,У4,У5,у6,У7,У8,У9,В1,В2,В3,В4,В5,В6,В7,В8,В9	Устный опрос, тестовый контроль, защита проекта
2.4	Технология работы в среде Microsoft Access	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39,У1,У2,У3,У4,У5,у6,У7,У8,У9,В1,В2,В3,В4,В5,В6,В7,В8,В9	Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль

3.1	Введение в компьютерную графику	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39,У1,У2,У3,У4,У5,у6,У7,У8,У9,В1,В2,В3,В4,В5,В6,В7,В8,В9	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль
3.2	Технологии обработки графических изображений в среде AdobePhotoshop	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39,У1,У2,У3,У4,У5,у6,У7,У8,У9,В1,В2,В3,В4,В5,В6,В7,В8,В9	Отчет о выполнении практических работ
3.3	Технологии обработки видеoinформации	ОПК-3, ПК-5	31,32,3№,34,35,36,37,38,39,У1,У2,У3,У4,У5,у6,У7,У8,У9,В1,В2,В3,В4,В5,В6,В7,В8,В9	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Тема 1.1	1. Что такое интернет-протокол?
	2. Перечислите основные доменные зоны сети Интернет.
	3. В чем отличие сервисов он-лайн и оф-лайн?
	4. Какие сервисы сети Интернет вам известны?
Тема 1.2	1. Какие поисковые средства Интернет Вам известны?
	2. Перечислите основные отличия поисковых каталогов от поисковых машин.
	3. Какие существуют методы повышения релевантности и пертинентности поиска?
	4. Какие факторы влияют на эффективность поиска?
Тема 1.3	1. Что такое тег?
	2. Какова структура HTML-документа?
	3. Опишите назначение тега <TITLE>?
	4. Как добавить гиперссылку в документ HTML?
Тема 1.4	1. Как на HTML-страницу разместить предварительно отформатированный текст?
	2. Как сделать всплывающую подсказку при вставке изображения?
	3. Как сделать заголовок таблицы?
	4. Каким образом в форму можно вставить элемент «Флажок»?
Тема 2.1	1. Охарактеризуйте функциональные возможности текстового процессора Microsoft Word.
	2. Перечислите основные средства автоматизации создания документов в среде Microsoft Word.
	3. Какие возможности предоставляет Microsoft Word при работе с графическими изображениями.
	4. Опишите технологию создания документа с автоматической генерацией

	оглавления.
Тема 2.2	1. Перечислите функциональные возможности табличного процессора Microsoft Excel.
	2. Опишите основные типы и форматы данных в среде Microsoft Excel.
	3. Охарактеризуйте различные виды диаграмм в среде Microsoft Excel.
	4. Какие инструменты предназначены для создания и редактирование диаграмм и графиков в среде Microsoft Excel.
Тема 2.3	1. Перечислите функциональные возможности программы Microsoft Power Point.
	2. Опишите основные принципы разработки презентаций.
	3. Какие существуют режимы работы над презентацией?
	4. Для чего при создании презентаций используется шаблон слайдов?
Тема 2.4	1. Дайте определение базы данных.
	2. Перечислите функциональные возможности программы Microsoft Access.
	3. Охарактеризуйте основные объекты Microsoft Access.
	4. Какое поле называют ключевым?
Тема 3.1	1. Дайте определение понятия «компьютерная графика».
	2. Какие виды компьютерной графики Вам известны?
	3. Охарактеризуйте достоинства и недостатки растровой и векторной графики.
	4. Назовите цветовые компьютерные модели.
Тема 3.2	1. Перечислите функциональные возможности растрового редактора Adobe Photoshop.
	2. Для решения каких задач применяются слои в редакторе Adobe Photoshop?
	3. Какой инструмент позволяет сделать многоугольное выделение?
	4. Какое назначение инструмента «Штамп»?
Тема 3.3	1. Опишите базовые технологии сжатия видеoinформации.
	2. Какие стандарты сжатия видео Вам известны?
	3. Охарактеризуйте этапы создания цифровой видеoinформации.
	4. Охарактеризуйте программное обеспечение, работающее с видеoinформацией.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.2. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 13 практических занятий (36 часов).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4.3. Тематика учебных проектов

6. Создание текстового документа с гиперссылками, автоматической генерацией оглавления;
7. Создание сайта для танцевальной группы;
8. Создание презентации о творчестве хореографического ансамбля;
9. Создание презентации «Стили современных танцев»;
10. Создание базы данных танцевального фестиваля.

Критерии оценивания

<i>Критерии оценки презентаций</i>	Максимальное количество баллов
Соответствие содержания заданной теме, степень раскрытия темы	2
Грамотное использование цветового и шрифтового оформления	2
Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок	2
Использование дополнительных эффектов MS Power Point (музыкальное сопровождение, видеофрагменты и т.д.);	2
Продуманная навигация (наличие оглавления, кнопок перемещения по слайдам, гиперссылок)	2
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом, аргументированные ответы на вопросы	2
Общая сумма баллов:	12

<i>Критерии оценки сайтов</i>	Максимальное количество баллов
Соответствие содержания заданной теме, степень раскрытия темы	2
Удобство навигации	2
Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок	2
Дизайн web-ресурса (гармоничное сочетание текста/шрифтов, грамотное использование цветового и шрифтового оформления, сбалансированность графического и текстового наполнения страниц)	2
Наличие тематических изображений	2
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом, аргументированные ответы на вопросы	2
	12

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

11.	<i>Социальные сервисы – это</i>
------------	---------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> 5. сетевое программное обеспечение, поддерживающее групповые взаимодействия 6. комплекс программ, обеспечивающий в системе выполнение других программ 7. специальные программы, которые обеспечивают управление работой устройств 8. сервисные программы, которые позволяют обслуживать диски
12.	<p><i>Повышению точности поиска способствуют использование</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 5. различных названий, фамилий 6. редких терминов 7. омонимов 8. омографов
13.	<p><i>Сервис, позволяющий в образном виде представить различные элементы системы знаний, связанные друг с другом и объединенные общей идеей</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 5. сетевые офисы 6. сетевые дневники 7. социальные закладки 8. сетевые карты знаний
14.	<p><i>Текстовый процессор Microsoft Word – это:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 5. прикладное программное обеспечение 6. базовое программное обеспечение 7. сервисная программа 8. редактор шрифтов
15.	<p><i>Ссылка, не изменяющаяся при копировании формулы в другую ячейку, называется _____.</i></p>
16.	<p><i>К режимам работы над презентацией относят:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 5. обычный режим 6. режим сортировщика слайдов 7. аварийный режим 8. режим структуры
17.	<p><i>В чем состоит особенность поля «Счетчик»?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 5. оно имеет свойство автоматического наращивания 6. данные хранятся не в самом поле, а в другом месте, а в поле хранится только указатель 7. максимальный размер числа, хранящегося в нем, не может превышать 255 8. оно предназначено для ввода целых чисел.
18.	<p><i>Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 5. прямолинейной 6. фрактальной 7. векторной 8. растровой
19.	<p><i>С помощью какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 5. размер холста 6. размер изображения 7. свободная трансформация 8. объединить слои
20.	<p><i>Какой из форматов является контейнером видео?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 5. FLV; 6. DivX; 7. MPG; 8. AVI.

Ключ к тесту

Номер вопроса	Правильный ответ
11.	сетевое программное обеспечение, поддерживающее групповые взаимодействия (1)
12.	различных названий, фамилий (1) редких терминов (2)
13.	сетевые карты знаний (4)
14.	прикладное программное обеспечение (1)
15.	абсолютной
16.	обычный режим (1) режим сортировщика слайдов (2) режим структуры (4)
17.	оно имеет свойство автоматического наращивания (1)
18.	Растровой (4)
19.	свободная трансформация (3)
20.	AVI (4)

Тестирование студентов проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

- 100 – 90% (20–18 правильных ответов) – 20–18 баллов, «отлично»;
- 89–75% (17–15 правильных ответов) – 17–15 баллов, «хорошо»;
- 74–60% (14–12 правильных ответов) – 14–12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) – 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

38. Сервисы он-лайн (прямого доступа, интерактивного доступа)
39. Сервисы оф-лайн (отложенного чтения)
40. Сервисы web 2.0: совместная работа с документами Google, создание коллективного гипертекста, сетевые дневники, блоги, совместный поиск и хранение информации, социальные закладки.
41. Средства поиска информации в мировых информационных сетях: классификация, характеристика, требования
42. Архитектура поисковых систем и алгоритм их функционирования
43. Особенности информационно-поисковых языков
44. Принципы гипертекстовой разметки. Структура HTML-документа
45. Форматирование текста в HTML
46. Гиперссылки в HTML
47. Работа с изображениями
48. Создание списков в HTML
49. Форматирование табличных данных
50. Использование форм в документах
51. Технологии подготовки текстовых документов в MSWord: понятие, назначение, использование возможностей текстового процессора MSWord в образовательной деятельности
52. Создание оглавления в MSWord
53. Электронные таблицы: понятие, назначение, их использование в образовательной деятельности
54. Особенности интерфейса Microsoft Excel

55. Типы данных в Microsoft Excel
56. Относительная и абсолютная адресация ячеек в Microsoft Excel
57. Характеристика различных типов диаграмм
58. Визуализация результатов табличных вычислений
59. Этапы создания презентации
60. Принципы разработки презентаций
61. Базы данных: понятие, классификация
62. Технология создания и редактирования таблиц, форм, отчетов, запросов в Microsoft Access
63. Компьютерная графика: определение, назначение, виды
64. Растровая графика: определение, назначение, достоинства и недостатки
65. Векторная графика: определение, назначение, достоинства и недостатки
66. Форматы графических файлов
67. Аддитивная цветовая модель RGB
68. Субтрактивная цветовая модель CMYK
69. Перцепционная цветовая модель HSB
70. Аппаратно-независимая компьютерная цветовая модель Lab
71. Базовые технологии сжатия видео
72. Стандарты сжатия видео семейства MPEG
73. Форматы видеофайлов
74. Этапы создания цифрового видео

Критерии оценивания

Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	$4 \times 2 = 8$ баллов
Выполнение и защита практических работ	Максимум $5 \times 13 = 65$ баллов
Выполнение и защита проекта	Максимум – 12 баллов
Тестирование	Максимум 15 баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено»выставляется, если обучающийся достиг **уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся *без собеседования* при выполнении следующих критериев:

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 2;
- количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее 41;
- в ходе выполнения и защиты проекта количество баллов набрано не менее 7;

- количество баллов за тесты составляет не менее 10.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 60 и более баллов, т.е. достижение продвинутого, повышенного или порогового уровня сформированности компетенций, является достаточным, поэтому он освобождается от собеседования по вопросам.

Оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся в ходе *собеседования* при выполнении следующих критериев:

- обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базовых учебных пособий, дополнительной учебной, научной литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- количество баллов за выполнение практических работ – не менее 39; количество баллов за выполнение и защиту проекта – не менее 6; количество баллов за тесты – не менее 9.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не знает значительной части программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил лабораторные задания и проект.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Композиция занятий: народного танца, русского танца»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на кафедре народного
танца 31.08.2022 г., протокол №1,
29.08.2023 г., протокол №1

Составитель: Р. Г. Султан

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность (ПК-4);
- **ПК-6**- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- **ПК-6.1** знать основы композиции;

Уметь:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах (ПК-2.1);
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний (ПК-2.2);
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося (ПК-2.3);
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации (ПК-2.4);
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе (ПК-2.5);
- ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;
- ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- **ПК-6.2** сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;

Владеть:

- **ПК-6.3** владеть основами музыкальной грамоты

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Содержание и организация занятий народного танца, русского танца	(ПК-2), (ПК-4), (ПК-6)	З1, У1,У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, В1	Письменная самостоятельная работа. Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов, контроль
2.	Раздел 2. Особенности постановочной и репетиционной работы на занятиях	(ПК-2), (ПК-4), (ПК-6)	З1, У1,У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, В1	Просмотр видеоматериало в хореогр-х ансамблей. Оценка творческого задания. Показ.

				Тестовый контроль.
3.				Зачёт

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Терминология народного и русского народного танца.
2. Назовите источники содержания и выразительных средств в народно-сценическом танце.
3. Методика изучения основных элементов народного и русского танца на середине зала.
4. Классификация русского народного танца.
- 5.Характерные особенности исполнения движений танцев Белоруссии, Эстонии, Литвы и Латвии.
6. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрили различных областей России.
Что является определяющим признаком народного танца?
7. Методика построения занятия на основе национальных и региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
8. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
9. Методика построения упражнений и этюдов на материале народных танцев и танцев различных областей России.
10. Принципы музыкального оформления занятий по изучению народного и русского танца.
11. Особенности творчества выдающихся педагогов по народному и русскому народному танцу.
12. Особенности украинского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
13. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
14. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
15. Народно-сценический танец и русский народный танец на современной сцене.
16. Анализ концертных программ национальных хореографических коллективов и коллективов русских народных хоров России (по выбору).
17. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
18. Импровизация в народном и русском народном танце.
- 19.Значение описания национальных танцев зарубежных стран в книге Т. С. Ткаченко «Народные танцы» для изучения культуры разных народов.
- 20.Влияние исторических и социальных условий жизни народа на развитие танца.
21. Русская кадрили, формы построения, региональные особенности исполнения.
22. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
23. Отличительные особенности исполнения трюков в русском народном танце и танцах народов Мира.
24. Место и роль народного и русского танца в национальных обрядах и праздниках.
25. Правила использования движений у станка и на середине зала.
26. Истоки формирования русской народной хореографии.
- 27.Какие существуют методы и формы по изучению теории, методики и практики народного танца в современном образовании?

Критерии оценивания

- Знать терминологию народного и русского танца
- Владеть понятиями и определениями «Народный танец», «Русский народный танец», «Лексика», «танцевальная комбинация, этюд», «Манера» и т. д.
- Знать названия учебно-методической литературы, её авторов.
- Знать методы и формы работы по изучению теории, методики и практики в современном образовании
- Знать правила использования упражнений у станка и на середине зала.
- Знать структуру проведения занятий по народному и русскому танцу.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1..Основные компоненты танцевальной комбинации. Обведите кружком пять правильных ответов:

- а) мелодия
- б) хореографическая точка
- в) ключ-концовка
- г) мысль
- д) содержание
- е) импровизация
- з) образ
- ж) постановка корпуса
- и) координация
- й) национальность
- к) манера исполнения
- л) настроение
- м) движения

2.Добавьте виды вращений (мужские) :

- а) «мельница»
- б) «кубарик»
- в) туры»
- г) _____
- д) _____
- е) _____
- з) _____
- ж) _____
- и) _____
- и) _____
- к) _____

3. Обведите кружком номер правильного ответа

Кадрильные формы танца:

- а) линейные
- б) круговые
- в) угловые
- г) квадратные
- д) треугольные

4. Определите характерные особенности сольной народной и русской пляски:

- а) зачин
- б) проходка
- в) трюки
- г) сюжет
- е) игра
- з) рисунок
- ж) лексика
- и) узоры

4. а, б, в, д, е, з, ж.
5. а, б, в, д.
6. а, б, в.
7. а, б, в, е, з, и, к, л.
8. а) Голейзовский К. Я., б) Заикин Н. И., в) Климов А. А.
г) Устинова Т. А. д) Палилей А. В. е) Руднева А. И.
з) Богданов Г. Ф., ж) Захаров В. М. и) Ткачено Т. С.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 7 заданиях за каждый верный ответ – 1 балл

- 7-6 - «отлично»;
- 6-4- «хорошо»;
- 4-2 - «удовлетворительно»;
- 2 и ниже - «неудовлетворительно».

5. 2. Вопросы к зачету

1. Дать характеристику понятий «Народный танец», «Народно-сценический танец», «Русский народный танец».
2. Структура и содержание занятий по народному и русскому танцу у станка и на середине зала.
3. Классификация русского народного танца (формы и виды хороводов, плясок, кадрили).
4. Дать характеристику понятий «Традиция», «Танцевальный этюд», «Танцевальная лексика», «Танцевальная комбинация», «Манера».
5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения народного и русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
6. Особенности исполнения традиционной народной и русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России и танцев народов Мира.
8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов по народному и русскому танцу..
10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
13. Народный и русский народный танец на современной сцене.
14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яцких, забайкальских, сибирских казаков.
16. Импровизация в народном и русском танце.
17. Определить названия и год создания национальных хореографических ансамблей бывших союзных республик (1937-1970 г.г.)
18. Русская кадрили, формы построения, региональные особенности исполнения.
19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.

20. Трюки в народном и русском танце, их отличительные особенности исполнения.
21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
22. Правила использования движений у станка и на середине зала.
23. Какие принципы классического танца сохраняются в построении занятий по народному и русскому танцу?.
24. Проанализировать хореографический материал занятия народно-сценического и русского танца и определить степень трудности исполнения.
25. Охарактеризовать выразительные средства народного и русского танца.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
---	---------------	--------------------------------------	---------------------------------------

Продвину́тый	Отлично	90	100
Повыше́нный	Хорошо	75	89
Порого́вый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвину́тый, повышенный, порого́вый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Композиция занятий: современная хореография»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»,

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
классической и современной хореографии
29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023 г.,
протокол №1

Составитель: И. Е.
Заболотникова

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность (ПК-4);
- **ПК-6-** Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

3. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- **ПК-6.1** знать основы композиции;

Уметь:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах (ПК-2.1);
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний (ПК-2.2);
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося (ПК-2.3);
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации (ПК-2.4);
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе (ПК-2.5);
- ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;
- ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- **ПК-6.2** сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;

Владеть:

- **ПК-6.3** владеть основами музыкальной грамоты

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия.	(ПК-2), (ПК-4), (ПК-6)	З1, У1,У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, В1	Устный опрос Анализ аудиозаписей Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Класс-концерт.
2	Раздел 2. Основные представители школ современной хореографии.	(ПК-2), (ПК-4), (ПК-6)	З1, У1,У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, В1	Анализ аудиозаписей Устный опрос Показ танцевальных этюдов на основе

				пройденного материала. Класс-концерт.
3	Раздел 3. Значение импровизации в джаз-модерн танце	(ПК-2), (ПК-4), (ПК-6)	31, У1,У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, В1	Анализ аудиозаписей Устный опрос Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Класс-концерт
4	Раздел 4. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.	(ПК-2), (ПК-4), (ПК-6)	31, У1,У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, В1	Анализ аудиозаписей Устный опрос Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Класс-концерт.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Выделите основные критерии построения танцевальной комбинации.
2. Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий. Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов.
3. Стилиевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки.
4. Современные стили джаз-танца: Broadway, Afro-jazz, Hip-hop, House, Vogue, Modernjazz.
5. Характерные особенности стилей, ведущие хореографы и исполнители.
6. Изучение особенностей стиля Афро-джаз. Энергетика, изоляция, полиритмия.
7. Основные элементы Broadway (theatrical) – стиль бродвей (театральный). Изучение манеры движения, положения корпуса.
8. Особенности техника М. Грехэм.
9. Особенности техники Х. Лимона.
10. Особенности техника М. Каннингема.
11. Выделить несколько направлений импровизации: от слышимых, от визуальных и от осязаемых стимулов.
12. Стив Пэкстон – один из создателей контактной импровизации.
13. Контактная импровизация

Критерии оценивания

- Знать теоретическую и методологическую основу современного танца.
- Знать основные термины хореографического искусства, образования, балетмейстерской деятельности, современной хореографии.
- Знать методику исполнения основных поз и движений профильного вида танца.
- Уметь анализировать закономерности развития современных видов танца

- Владеть понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования.

4.2. Тематика сообщений

1. Основные представители школ танца модерн.
2. Техника М. Грехем.
3. Особенности техники М. Канингема.
4. Основные принципы построения комбинаций на середине зала.
5. Способы взаимодействия танцоров между собой.
6. История возникновения контактной импровизации
7. Система записи танца Рудольфа фон Лабана
8. Роль музыкального сопровождения для занятий.
9. Стив Пэкстон, его вклад в развитие современного танца.
10. Основные принципы сочинения танцевальной комбинации на основе партнеринга.

Критерии оценивания

- За каждое развёрнутое правильное сообщение, выставляется -5 баллов.
- За неполное, чуть сокращённое сообщение, эмоционально не переданное, выставляется – 4 балла.
- За неправильные данные в сообщении, не подтверждённые фактами, учебной литературой, путаницей в логике построения сообщения «от простого к сложному» с ошибками – 3 балла.
- Рефераты, в которых студент не справился с заданием, на аудитории не зачитываются, а дополнительно постепенно дорабатываются, или заменяются письменной работой. Оценка 2 балла в этом случае не ставится.

4.3. Практические работы

1. Сочинение комбинации на основе американского джаза.
2. Сочинение warming up.
3. Сочинение комбинации на основе стиля Broadway.
4. Сочинение комбинации на основе стиля Боб Фосс.
5. Сочинение танцевальной комбинации на основе Afro-jazz.
6. Сочинение экзерсиса на середине зала на основе Afro-jazz.
7. Сочинение танцевальной комбинации на основе стиля hip-hop
8. Сочинение танцевальной комбинации на основе стиля house.
9. Сочинение танцевальной комбинации на основе стиля locking.
10. Сочинение танцевальной комбинации на основе стиля jazz-funk
11. Сочинение танцевальной комбинации на основе стиля vogue
12. Сочинение танцевальной комбинации на основе стиля wacking.
13. Сочинение танцевальной комбинации на основе техники партнеринг.
14. Сочинение танцевальной комбинации на основе техники аутентичного движения.
15. Сочинение танцевальной комбинации на основе техники contemporary.
16. Сочинение экзерсиса на середине зала на основе техники contemporary.
17. Сочинение экзерсиса у станка и на середине зала на основе танца модерн.
18. Сочинение экзерсиса у станка и на середине зала на основе джаз-танца.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, определены форма и содержание сочинительских работ, правильная методика работы развернутые ответы на поставленные задачи- 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, дан неточный подбор лексического материала или неполный ответ на идею, или тему хореографического - 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на поставленные задачи - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, не проведена репетиционная работа в полном объеме- 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на поставленные задачи - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Тест №1

1. Определите правильную последовательность разделов урока по джаз-танцу:
 - a) Изоляция;
 - b) Комбинация или импровизация;
 - c) Экзерсис на середине зала или у станка;
 - d) Уровни;
 - e) Кросс. Передвижение в пространстве;
 - f) Warming up.
2. Особенность какого направления Streetdance является, быстрая техника движения руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра.
 - a) Dance hall
 - b) jazz-funk.
 - c) Locking
 - d) Vogue
3. Vogue dance имеет 4 основных направления, найдите лишнее.
 - a) Dramatic
 - b) Footwork
 - c) Vogue Femme
 - d) New Way
 - e) Old Way
4. В каком году зародилось такое культурное направление как hip-hop.
 - a) 1974г.
 - b) 1860г.
 - c) 1980г.
 - d) 1979г.
5. Постройте логическую цепочку хронологического порядка основных школ hip-hop.
 - a) New School
 - b) Old School
 - c) Midle School
6. Особенностью стиля locking является:
 - a) Разнообразная техника ритмичных шагов в сочетании с пластичными движениями корпуса.
 - b) Сочетание быстрых, четких движений рук и более мягких движениях ног, и замирания в импровизационных позициях на короткое время.
 - c) расслабленный кач, и при этом полный контроль над собственным телом
 - d) Быстрые, энергичные, четкие и резкие движения руками и ногами, одновременно сохраняя абсолютно свободное, расслабленное положении тела.
7. Какие 4 категории включает в себя теория Лабана.
 - a) Тело
 - b) Время
 - c) Пространство

- d) Усилие
 - e) Форма
 - f) Направление
8. Что относится к 4 факторам Усилия.
- a) Вес
 - b) Пространство
 - c) Время
 - d) Поток
 - e) Форма
9. Дайте правильное определение понятию - кинесфера.
- a) Это область вокруг тела, которую можно охватить движениями рук и ног, включая корпус, но не сходя с места.
 - b) Отведение и приведение прямой ноги по полу.
 - c) Сжатие объема тела, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.
10. Какой вопрос относится к категории «Тело»
- a) Как выполняется движение?
 - b) Что движется?
 - c) Как выполняется движение?
 - d) Какое движение выполняется?
11. К какой категории относится вопрос «Что такое динамическое качество движения?»
- a) Тело
 - b) Усилие
 - c) Форма
 - d) Пространство
12. К какому термину относится понятие «Своеобразное держание тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх. Тело свободно и расслабленно, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед».
- a) Поза коллапса.
 - b) Полиритмия
 - c) Мультипликация.
 - d) Координация.
13. К какому термину относится понятие «Когда один центр активизирует другой центр, как бы управляет им, но при управлении заметен временной разрыв между движениями. Первоначально начинает движение один центр, затем через определенный промежуток времени - другой, третий и т. д. При активизации центра мы затрачиваем определенное мышечное усилие».
- a) Уровни.
 - b) Stretching
 - c) Мультипликация
 - d) Импульс и управление
14. Дайте определение понятию «координация».
- a) единое движение раскладывается на составные части, однако количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к увеличению музыкального такта.
 - b) это основополагающий принцип танцевальной техники
 - c) движения двух или более центров одновременно
 - d) своеобразное держание тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх.
15. Как называется движение 2-х центров одновременно.
- a) Полицентриа
 - b) Трицентриа
 - c) Бицентриа

- d) Мультипликация
16. Каких два основных вида растяжения существует.
- Динамический стретчинг
 - Статический стретчинг
 - Популярный стретчинг
 - Параллельный стретчинг
17. Продолжите фразу «Все, что слышит танцовщик в форме звука, является...»
- Визуальным материалом
 - Слышимым стимулом
 - слышимым материалом
 - Визуальным стимулом
18. Дайте определение «касательный стимул».
- Все, что видит танцовщик, может вызывать или не вызывать стимулы к движению.
 - Все, что слышит танцовщик в форме звука.
 - Все, что чувствует танцовщик.
19. Вид, форма движения, импровизационная по природе, вовлекающая два тела в соприкосновение называется.
- Партнеринг
 - Импровизация
 - Дуэтный танец
 - Контактная импровизация
20. Один из основателей контактной импровизации.
- Кэтрин Данхэм
 - Матс Эк
 - Стив Пэкстон
 - Мэри Старкс Уайтхаус

Тест №1

- f,c,a,d,e,b
- 2 d.
- b
- b
- b c a
- b
- a, c, d, e.
- a, b, c, d.
- a.
- b, d.
- b.
- a
- d
- c
- c
- a, b
- b
- c
- d
- c

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ – 1 балл.

Например:

- 20-18- «отлично»;
- 17-13 - «хорошо»;
- 12- 7 - «удовлетворительно»;
- 6 и ниже - «неудовлетворительно»

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

Вопросы к зачету

1. История развития танца модерн, его эмоциональное богатство. Основные представители школ модерн танца.
2. Техника М. Грехем. Этапы ее творчества. Методические приемы изучения техники.
3. Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса. Классификация позиций рук, ног в джаз-танце.
4. Техника М. Канингема. Особенности техники.
5. Особенности и задачи партера в джаз – модерн танце.
6. Основные принципы построения комбинаций на середине зала и в кроссе. Порядок движений, терминология.

Вопросы к экзамену

1. История возникновения контактной импровизации
2. Стив Пэкстон, его вклад в развитие современного танца
3. Техника и принципы контактной импровизации
4. Структура спонтанности. Многообразие импровизационного опыта
5. Способы взаимодействия танцоров между собой
 - Роль музыкального сопровождения для занятий импровизацией
 - Философский подход к движению Рудольфа фон Лабана
6. Система записи танца Рудольфа фон Лабана
7. Основные принципы сочинения танцевальной комбинации на основе партнеринга.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Теория, методика и практика современной хореографии»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
классической и современной хореографии
29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023 г.,
протокол №1

Составитель: И. Е. Заболотникова

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

7. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);
- ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;
- ПК-6.1 знать основы композиции;

уметь:

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7)
- ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.
- ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.
- ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
- ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность

творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

- ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
- ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;
- ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;
- ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты
- ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;
- ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;
- ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;
- ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;
- ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности
- ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;
- ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

владеть:

- ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией
- ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;
- ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты
- ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<i>Раздел 1. История становления и развития джаз-танца.</i>	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).	З1, З2, З3, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, В1, В2, В3, В4	Устный опрос. Письменная самостоятельная работа.
2	<i>Раздел 2. Основные элементы техники американской школы джаз-танца.</i>	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).	З1, З2, З3, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, У21, В1, В2, В3, В4	Устный опрос. Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Класс-концерт. Экзамен (1 семестр).
3	<i>Раздел 3. Понятие Warmup. Его составные части. Особенности</i>	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).	З1, З2, З3, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13,	Устный опрос. Показ танцевальных комбинаций

	<i>построения урока.</i>		У14, У15, У16, У17, У18. У19, У20, У21, В1, В2, В3, В4	
4	<i>Раздел 4. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия.</i>	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).	31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18. У19, У20, У21, В1, В2, В3, В4	Устный опрос. Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Класс-концерт. Экзамен (3 семестр).
5	<i>Раздел 5. Основные элементы техники модерн-танца.</i>	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).	31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18. У19, У20, У21, В1, В2, В3, В4	Устный опрос.
6.	<i>Раздел 6. Основные представители школ современной хореографии.</i>	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).	31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18. У19, У20, У21, В1, В2, В3, В4	Устный опрос. Показ этюдных работ. Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Зачёт (4 семестр).
	<i>Раздел 7. Значение импровизации в джаз- модерн танце.</i>	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).	31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18. У19, У20, У21, В1, В2, В3, В4	Устный опрос. Показ этюдных работ. Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Зачёт (5 семестр).
	<i>Раздел 8. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.</i>	(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).	31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18. У19, У20, У21, В1, В2, В3, В4	Устный опрос. Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Класс-концерт. Экзамен (6 семестр).

	<p><i>Раздел 9. Просмотр и анализ образцов современной хореографии отечественных и зарубежных хореографов</i></p>	<p>(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).</p>	<p>31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18. У19, У20, У21, В1, В2, В3, В4</p>	<p>Устный опрос. Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Класс-концерт. Зачет (7 семестр) Экзамен (8 семестр).</p>
--	---	---	---	---

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса (вариативность для 1-4-го курсов зависит от изучения тем)

1. Изучение основных позиций рук:
 - нейтральное или подготовительное,
 - press-position,
 - 1-8 позиции.
2. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем out-позиция.
3. Jerk-position.
4. Изучение разновидностей положения рук: V-, L-, S-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.
5. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):
 - Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, out-позиция, in-позиция.
 - Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, out-позиция, in-позиция.
 - Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции.
 - Четвертая позиция. Два варианта: out-позиция и параллельное положение.
 - Пятая позиция. Два варианта: out-позиция и параллельное положение.
6. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.
7. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.
8. Раскройте термин contraction и release
9. Первоначальное упражнение:
10. Следующий этап изучения - в положении "сидя".
11. Изучение базовых движений:
12. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс;
13. Раскройте понятие crosse
14. Виды движений crosse.
15. Выделите разделы урока:
 - разогрев;
 - изоляция;
 - упражнения для позвоночника;
 - уровни;
 - кросс;
 - комбинации и импровизация.
16. Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий. Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов.

17. Стилиевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки.
18. Современные стили джаз-танца: Broadway, Afro-jazz, Hip-hop, House, Vogue, Modernjazz.
19. Характерные особенности стилей, ведущие хореографы и исполнители.
20. Изучение особенностей стиля Афро-джаз. Энергетика, изоляция, полиритмия.
21. Основные элементы Broadway (theatrical) – стиль бродвей (театральный). Изучение манеры движения, положения корпуса.
22. Особенности техника М. Грехэм.
23. Особенности техники Х. Лимона.
24. Особенности техника М. Каннингема.
25. Особенности техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение.
26. Особенности техника Йога.
27. Практическое исполнение трех составных элементов полного дыхания (брюшное, реберное и ключичное):
28. Методика исполнения техники swing.
29. Выделить несколько направлений импровизации: от слышимых, от визуальных и от осязаемых стимулов.
30. Контактная импровизация.
31. Стив Пэкстон – один из создателей контактной импровизации.
32. Основная концепция аутентичного движения.
33. Изучение особенностей стиля contemporary.
34. Знакомство с техникой в интерпретации ведущих российских и зарубежных хореографов. Сравнительный анализ.
35. Рудольф фон Лабан и его система записи танца.
36. Художественное осмысление движения.
37. Анализ движения Лабана
38. Раскройте понятие Кинесфера –
39. Подходы к кинесфере -
40. Техника партнеринга

Критерии оценивания

- Знать теоретическую и методологическую основу современного танца.
- Знать основные термины хореографического искусства, образования, балетмейстерской деятельности, современной хореографии.
- Знать методику исполнения основных поз и движений профильного вида танца.
- Уметь анализировать закономерности развития современных видов танца
- Владеть понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования.

4.2. Лабораторные (практические) работы

1. Разучивание экзерсиса на середине зала на основе американского джаза.
2. Сочинение экзерсиса у станка и на середине зала на основе джаз-танца.
3. Изучение warming up.
4. Разучивание основных прыжков, шагов, вращений в cross.
5. Изучение основных элементов Afro-jazz.
6. Изучение экзерсиса на середине зала на основе Afro-jazz.
7. Изучение основных элементов стиля Broadway.
8. Сочинение комбинации на основе стиля Broadway.

9. Изучение основных элементов стиля Боб Фосс.
10. Сочинение комбинации на основе стиля Боб Фосс.
11. Изучение основных элементов стиля hip-hop
12. Сочинение танцевальной комбинации на основе стиля hip-hop
13. Изучение основных элементов стиля house.
14. Сочинение танцевальной комбинации на основе стиля house.
15. Изучение основных элементов стиля locking.
16. Сочинение танцевальной комбинации на основе стиля locking.
17. Изучение основных элементов стиля jazz-funk
18. Сочинение танцевальной комбинации на основе стиля jazz-funk
19. Изучение основных элементов стиля vogue
20. Сочинение танцевальной комбинации на основе стиля vogue
21. Изучение основных элементов стиля wacking.
22. Сочинение танцевальной комбинации на основе стиля wacking.
23. Изучение основных элементов техники партнеринг.
24. Сочинение танцевальной комбинации на основе техники партнеринг.
25. Работа с техникой аутентичного движения.
26. Сочинение танцевальной комбинации на основе техники аутентичного движения.
27. Работа в технике contemporary.
28. Сочинение танцевальной комбинации на основе техники contemporary.
29. Сочинение эжзерсиса на середине зала на основе техники contemporary.
30. Работа в технике Марты Грем.
31. Работа в технике Хосе Лимон.
32. Работа в технике Мерса Каннингема
33. Работа в технике танца модерн.
34. Сочинение эжзерсиса у станка и на середине зала на основе танца модерн.
35. Сочинение эжзерсиса у станка и на середине зала на основе джаз-танца.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, определены форма и содержание сочинительских работ, правильная методика работы развернутые ответы на поставленные задачи- 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, дан неточный подбор лексического материала или неполный ответ на идею, или тему хореографического - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на поставленные задачи - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, не проведена репетиционная работа в полном объеме- 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на поставленные задачи - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4.3. Тематика сообщений

1. Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий.
2. Анализ движения Рудольф фон Лабана.
- 3 Рудольф фон Лабан и его система записи танца.
4. Контактная импровизация.
5. Основная концепция аутентичного движения.
6. Особенности техника М. Грехэм
7. Особенности техника М. Каннингема.

8. Особенности стиля Brodway.
9. История зарождения и развития Afro-jazz.
10. Особенности стиля Hip-hop.
11. Особенности стиля House.
12. Особенности стиля Vogue.

Критерии оценивания

- За каждое развёрнутое правильное сообщение выставляется -5 баллов.
- За неполное, чуть сокращённое сообщение, эмоционально не переданное, выставляется – 4 балла.
- За неправильные данные в сообщении, не подтверждённые фактами, учебной литературой, путаницей в логике построения сообщения «от простого к сложному» с ошибками – 3 балла.
- Рефераты, в которых студент не справился с заданием, на аудитории не зачитываются, а дополнительно постепенно дорабатываются, или заменяются письменной работой. Оценка 2 балла в этом случае не ставится.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

ТЕСТ №1

19. Определите правильную последовательность разделов урока по джаз-танцу:
 - a) Изоляция;
 - b) Комбинация или импровизация;
 - c) Экзерсис на середине зала или у станка;
 - d) Уровни;
 - e) Кросс. Передвижение в пространстве;
 - f) Warming up.
20. К какой группе движений относятся flatback, deepbodybend, sidestretch, jackknife:
 - a) Изгибам торса;
 - b) Наклонам торса;
 - c) Положению торса.
21. Какие движения относятся к положению корпуса:
 - a) BODY ROLL
 - b) DEEP BODY BEND
 - c) DROP
 - d) CONTRACTION
 - e) FLAT BACK
 - f) HINGE
 - g) LAY OUT
 - h) ROLL UP
22. Прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону называется:
 - a) JUMP
 - b) LEAP
 - c) HOP
 - d) HINGE
23. LAY OUT- это:
 - a) положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.
 - b) расширение объема тела, которое происходит на вдохе.
 - c) спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

- d) боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.
24. Особенность какого направления Streetdance является, быстрая техника движения руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра.
- e) Dance hall
 - f) jazz-funk.
 - g) Locking
 - h) Vogue
25. Vogue dance имеет 4 основных направления, найдите лишнее.
- f) Dramatic
 - g) Footwork
 - h) Vogue Femme
 - i) New Way
 - j) Old Way
26. В каком году зародилось такое культурное направление как hip-hop.
- e) 1974г.
 - f) 1860г.
 - g) 1980г.
 - h) 1979г.
27. Постройте логическую цепочку хронологического порядка основных школ hip-hop.
- d) New School
 - e) Old School
 - f) Midle School
28. Особенностью стиля locking является:
- e) Разнообразная техника ритмичных шагов в сочетании с пластичными движениями корпуса.
 - f) Сочетание быстрых, четких движений рук и более мягких движениях ног, и замирания в импровизационных позициях на короткое время.
 - g) расслабленный кач, и при этом полный контроль над собственным телом
 - h) Быстрые, энергичные, четкие и резкие движения руками и ногами, одновременно сохраняя абсолютно свободное, расслабленное положении тела.
29. Какие 4 категории включает в себя теория Лабана.
- a) Тело
 - b) Время
 - c) Пространство
 - d) Усилие
 - e) Форма
 - f) Направление

Тест №2

1. Что относится к 4 факторам Усилия.
- a) Вес
 - b) Пространство
 - c) Время
 - d) Поток
 - e) Форма
2. Дайте правильное определение понятию - кинесфера.
- a) Это область вокруг тела, которую можно охватить движениями рук и ног, включая корпус, но не сходя с места.
 - b) Отведение и приведение прямой ноги по полу.
 - c) Сжатие объема тела, начинается в центре таза, постепенно

захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

3. Какой вопрос относится к категории «Тело»
 - a) Как выполняется движение?
 - b) Что движется?
 - c) Как выполняется движение?
 - d) Какое движение выполняется?
4. К какой категории относится вопрос «Что такое динамическое качество движения?»
 - a) Тело
 - b) Усилие
 - c) Форма
 - d) Пространство
5. К какому термину относится понятие «Своеобразное держание тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх. Тело свободно и расслабленно, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед».
 - a) *Поза коллапса.*
 - b) *Полиритмия*
 - c) *Мультипликация.*
 - d) *Координация.*
6. К какому термину относится понятие «Когда один центр активизирует другой центр, как бы управляет им, но при управлении заметен временной разрыв между движениями. Первоначально начинает движение один центр, затем через определенный промежуток времени - другой, третий и т. д. При активизации центра мы затрачиваем определенное мышечное усилие».
 - a) Уровни.
 - b) Stretching
 - c) Мультипликация
 - d) Импульс и управление
7. Дайте определение понятию «координация».
 - a) единое движение раскладывается на составные части, однако количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к увеличению музыкального такта.
 - b) это основополагающий принцип танцевальной техники
 - c) движения двух или более центров одновременно
 - d) своеобразное держание тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх.
8. Как называется движение 2-х центров одновременно.
 - a) Полицентрия
 - b) Трицентрия
 - c) Бицентрия
 - d) Мультипликация
9. Каких два основных вида растяжения существует.
 - a) Динамический стретчинг
 - b) Статический стретчинг
 - c) Популярный стретчинг
 - d) Параллельный стретчинг
10. Продолжите фразу «Все, что слышит танцовщик в форме звука, является.»
 - a) визуальным материалом
 - b) слышимым стимулом
 - c) слышимым материалом
 - d) визуальным стимулом
11. Дайте определение «касательный стимул».

- a) Все, что видит танцовщик, может вызывать или не вызывать стимулы к движению.
 - b) Все, что слышит танцовщик в форме звука.
 - c) Все, что чувствует танцовщик.
12. Вид, форма движения, импровизационная по природе, вовлекающая два тела в соприкосновение называется.
- a) Партнеринг
 - b) Импровизация
 - c) Дуэтный танец
 - d) Контактная импровизация

ТЕСТ №3

1. Один из основателей контактной импровизации.
- a) Кэтрин Данхэм
 - b) Матс Эк
 - c) Стив Пэкстон
 - d) Мэри Старкс Уайтхаус
2. Какие основные движения техники Марты Грэм?
- a) Contraction-release
 - b) Flat back-Side stretch
 - c) Hop-leap
3. Как называется «скручивание позвоночника» ?
- a) Step
 - b) Spiral
 - c) Jump
4. Назовите годы жизни Лестера Хортона?
- a) 1906-1953 г.
 - b) 1894-1991 г.
 - c) 1919-2009 г.
5. Как называется раскачивание любой частью тела?
- a) Thrust
 - b) Arch
 - c) Swing
6. Как называется пространство вокруг тела, в котором оно может двигаться?
- a) Окружение
 - b) Кинесфера
 - c) Площадь
7. К какому термину относится понятие «Своеобразное держание тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх. Тело свободно и расслабленно, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед».
- a) *Поза коллапса.*
 - b) *Полиритмия*
 - c) *Мультипликация.*
 - d) *Координация.*
8. Что относится к 4 факторам Усилия.
- f) Вес
 - g) Пространство
 - h) Время
 - i) Поток
 - j) Форма
9. Каких два основных вида растяжения существует.
- a) Динамический стретчинг
 - b) Статический стретчинг

- c) Популярный стетчинг
 - d) Параллельный стретчинг
10. Определите правильную последовательность разделов урока по джаз-танцу:
- g) Изоляция;
 - h) Комбинация или импровизация;
 - i) Экзерсис на середине зала или у станка;
 - j) Уровни;
 - k) Кросс. Передвижение в пространстве;
 - l) Warming up.
11. Дайте определение понятию «координация».
- a) единое движение раскладывается на составные части, однако количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к увеличению музыкального такта.
 - b) это основополагающий принцип танцевальной техники
 - c) движения двух или более центров одновременно
 - d) своеобразное держание тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх.
12. Какие 4 категории включает в себя теория Лабана.
- g) Тело
 - h) Время
 - i) Пространство
 - j) Усилие
 - k) Форма
 - l) Направление

Ключ к тестам

ТЕСТ №1

- 1. f,c,a,d,e,b
- 2. b
- 3. a, d g f
- 4. b
- 5. a
- 6. d
- 7. b
- 8. b
- 9. b c a
- 10. b
- 11. a, c, d, e.

ТЕСТ №2

- 1. a, b, c, d.
- 2. a.
- 3. b, d.
- 4. b.
- 5. a
- 6. d
- 7. c
- 8. c
- 9. a, b
- 10. b)
- 11. c)
- 12. d)

ТЕСТ №3

1. c
2. a
3. b
4. a
5. c
6. b
7. a
8. a, b, c, d.
9. a, b
10. f, c, a, d, e, b
11. c
12. . a, c, d, e.

Шкала оценивания:

- 100-% - «отлично»;
- 90% - «хорошо»;
- 70-80% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте 1 балл за верный ответ

- 10- «отлично»;
- 9 - «хорошо»;
- 7-8 - «удовлетворительно»;
- 6 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену (вариативность для 1-4-го курсов зависит от изучения тем)

1 семестр

1. История становления и развития джаз танца.
2. Базовые термины современной хореографии
3. Классификация позиций рук и ног в джаз танце
4. Значение техники contraction и release в джаз – танце
5. Базовые упражнения на середине зала
6. Основные положения торса
7. Основные танцевальные шаги в джаз – танце
8. Понятие crosse в джаз – танце
9. Классификация вращений джаз - танца
10. Методика проучивания вращений
11. Классификация прыжков
12. Методика проучивания прыжков
13. Методика изучения техники contraction и release в джаз – танце
14. Основные принципы исполнения техники американской школы джаз танца
15. Роль музыкального сопровождения на уроках современной хореографии.
16. Основные положения рук и кистей в джаз – танце
17. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз – танца. Методика преподавания и педагогические приемы

2 семестр

1. История становления и развития джаз танца.
2. Базовые термины современной хореографии
3. Классификация позиций рук и ног в джаз танце
4. Значение техники contraction и release в джаз – танце
5. Основные положения торса
6. Основные танцевальные шаги в джаз – танце

7. Понятие crosse в джаз – танце
8. Классификация вращений джаз - танца
9. Классификация прыжков
10. Методика изучения техники contraction и release в джаз – танце
11. Основные принципы исполнения техники американской школы джаз танца
12. Роль музыкального сопровождения на уроках современной хореографии.
13. Основные положения рук и кистей в джаз – танце
14. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз – танца. Методика преподавания и педагогические приемы
15. Изоляция, координация, мультипликация. Базовый и продвинутой уровни
16. Методика проучивания падений. Смена уровней в джаз танце
17. Технически сложные элементы джаз танца. Стойки
18. Основные принципы построения комбинаций.
19. Warmingup, как составная часть урока.

3 семестр

1. Методика изучения основных принципов джаз танца: координация, импульс и управление.
2. Основные танцевальные шаги, прыжки, вращения в джаз-танце. Сочетания их друг с другом и с другими движениями.
3. Особенности построения урока джаз танца.
4. Понятие warmingup, задачи и методика построения. Простое и усложненное warmingup.
5. Методика исполнения основных движений на основе техники афро – американской школы джаз танца.
6. Методика изучения основных принципов джаз-танца: изоляция и полицентрия.
7. Роль музыкального сопровождения на уроках современной хореографии.
8. Современные стили джаз танца. Их классификация.
9. Особенности исполнения экспрессивной пластики (streetjazz). Музыкальное сопровождение и яркий лексический материал
10. Многообразие современных направлений, их прямая взаимосвязь с различными субкультурами и течением времени.

4 семестр

1. История развития танца модерн, его эмоциональное богатство. Основные представители школ модерн танца.
2. Техника М. Грехем. Этапы ее творчества. Методические приемы изучения техники.
3. Техника swing в танце модерн. Их классификация.
4. Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса. Классификация позиций рук, ног в джаз-танце.
5. Техника М. Каннингема. Особенности техники.
6. Особенности и задачи партера в джаз – модерн танце.
7. Система танца – модерн. Работа с пространством, значение техники дыхания. Художественное осмысление движения – выражение внутренней жизни исполнителя.
8. Классификация позиций рук, ног в джаз танце. Теоретическое и практическое использование терминологии современной хореографии.
9. Классификация и проучивание методики исполнения вращений и джазовых прыжков.
10. Основные принципы построения комбинаций на середине зала и в кроссе. Порядок движений, терминология.

5 семестр

1. Значение импровизации в джаз – модерн танце
2. Структура спонтанности. Многообразие импровизационного опыта

3. Техника и структура аутентичного движения
4. Понятие contemporarytechnique в современной хореографии
5. Методика и техника исполнения contemporary
6. Способы взаимодействия танцоров между собой
7. История возникновения контактной импровизации
8. Стив Пэкстон, его вклад в развитие современного танца
9. Техника и принципы контактной импровизации
10. Способы, методы раскрепощения и освобождения для занятий импровизацией
11. Роль работы с пространством в модерн танце, contemporary
12. Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение
13. Роль музыкального сопровождения для занятий импровизацией

6 семестр

1. Значение импровизации в джаз – модерн танце
2. Структура спонтанности. Многообразие импровизационного опыта
3. Техника и структура аутентичного движения
4. Понятие contemporarytechnique в современной хореографии
5. Методика и техника исполнения contemporary
6. Способы взаимодействия танцоров между собой
7. История возникновения контактной импровизации
8. Стив Пэкстон, его вклад в развитие современного танца
9. Техника и принципы контактной импровизации
10. Способы, методы раскрепощения и освобождения для занятий импровизацией
11. Роль работы с пространством в модерн танце, contemporary
12. Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение
13. Роль музыкального сопровождения для занятий импровизацией
14. Философский подход к движению Рудольфа фон Лабана
15. Система записи танца Рудольфа фон Лабана
16. Партнеринг. Основные отличия партнеринга и контактной импровизации.

8 семестр

1. Образцы современной хореографии, как наследие хореографического искусства.
2. Стилль и «почерк», особенности работы, сценография и замысел в авторских работах ведущих хореографов Европы
3. Профессиональные театры и балетмейстеры современной хореографии в России
4. Попытка «перефразации» классический балетов на язык модерн танца и contemporary
5. Техника contemporary. Свободный стилль и безграничные возможности современных балетмейстеров

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на

вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Теория и практика хореографии»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»,

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол
№1

Составитель: А. В. Палилей

Фонд оценочных средств

32. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-1- Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-7- Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений

ПК-9- Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение

ПК-10- Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике

ПК-14- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

33. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;

ПК-6.1 знать основы композиции;

уметь:

ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.

ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства

ПК-1.1 проводить исследования в сфере методологии, практики, педагогики хореографического искусства;

ПК-1.2 осознавать проблемы хореографического искусства и культуры и предлагать способы их решения

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения

навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;

ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты

ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;

ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;

ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях

ПК-9.1 реставрировать хореографические произведения;

ПК-9.2 стилизовать хореографический текст;

ПК-9.3 вносить корректировки в ранее созданное хореографическое произведение

ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;

ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;

ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства

владеть:

ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты

ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;

ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;

ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

34. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Тема 1. Танец как вид искусства	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	З1, З2, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	Работа с наглядным материалом, с учебно-методической литературой.
2	Тема 2. Связь истории хореографии с развитием мировой культуры	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	З1, З2, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
3	Тема 3. Виды и жанры хореографического искусства и их классификация	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	З1, З2, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20,	

			B1, B2, B3, B4, B5	
4	Тема 4. Выразительные средства хореографического искусства	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
5	Тема 5. Отражение действительности в сценическом танце. Образ.	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
6	Тема 6. Язык танца и его символика	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
7	Тема 7. Танец в первобытном обществе	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
8	Тема 8. Танцевальная культура Древнего мира (Индия, Египет, Китай, Греция, Рим)	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
9	Тема 9. Танцевальное искусство Средневековья и эпохи Возрождения	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
10	Тема 10. Истоки западноевропейского сценического танца (мистерия, маскарад, момерия, междуяствия)	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	Подготовка реферата
11	Тема 11. Танцевальная культура XVII века. Придворный балет.	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	Дискуссия
12	Тема 12. Танцевальная культура XVIII века.	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12,	

			У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
13	Тема 13. Танцевальная культура XIX века. Романтизм в балете	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
14	Тема 14. Особенности развития и основные черты русской национальной хореографии	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
15	Тема 15. Народные истоки русского балета	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	Просмотр видеозаписей. Дискуссия
16	Тема 16. Возникновение и становление балетного театра в России XVII в.	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
17	Тема 17. Русский балетный театр XVIII в.	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	Просмотр видеозаписей. Дискуссия
18	Тема 18. Бытовые танцы XVII – XVIII вв.	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
19	Тема 19. Романтизм в русском балете, конец XVIII – нач. XIX века.	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
20	Тема 20. Бальные танцы XIX в.	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
21	Тема 21. История	ОПК-2, ПК-	31, 32, У1, У2, У3,	

	балов и праздников в России	1,2,5,6,7,9,10,14	У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
22	Тема 22. Эпоха академизма. Мариус Петипа	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
23	Тема 23. Хореографическое искусство начала XX века	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
24	Тема 24. «Русские сезоны» в Париже.	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
25	Тема 25. Ж.-Ж. Новерр – великий французский реформатор	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
26	Тема 26. Деятельность Ж.-Б. Ланде в России.	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
27	Тема 27. И.И. Вальберх – первый русский балетмейстер.	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
28	Тема 28. Ш.-Л. Дидло, его роль в развитии русского балета	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
29	Тема 29. Танцовщицы эпохи романтизма (А. Истомина, М. Тальони, К. Гризи, Е. Андриянова, Е.	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20,	

	Санковская).		В1, В2, В3, В4, В5	
30	Тема 30. Выдающиеся педагоги XIX века (Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, К. Блазис, Э. Чекетти).	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
31	Тема 31. Творчество М. Петица	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
32	Тема 32. Балет П.И. Чайковского	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	Просмотр видео
33	Тема 33. Реформаторы начала XX века (А. Дункан, М. Фокин, Ф. Лопухов, К. Голейзовский)	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	Дискуссия
34	Тема 34. Исполнительское искусство начала XX века.	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
35	Тема 35. С. П. Дягилев – пропагандист русского искусства	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
36	Тема 36. Основные этапы развития балетного театра в России	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
37	Тема 37. Развитие жанра народной хореографии	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
38	Тема 38. Современное состояние балетного танца. Развитие	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12,	

	спортивно-танцевального движения		У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
39	Тема 39. Педагогическая система А.Я. Вагановой	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
40	Тема 40. Стили и школы современных направлений хореографического искусства	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	Написание реферата
41	Тема 41. Современное исполнительское искусство	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
42	Тема 42. Творчество отечественных зарубежных хореографов	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
43	Тема 43. Сохранение традиций и творческого наследия хореографического искусства	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
44	Тема 44. Современное состояние и пути развития жанра народной хореографии	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
45	Тема 45. Проблемы, тенденции и перспективы развития современных направлений хореографического искусства	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
46	Тема 46. Организация конкурсных форм спортивно-танцевального движения	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	Просмотр видео

47	Тема 47. Проблемы репертуара (темы, образы, музыка). Формирование репертуара	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
48	Тема 48. Уровни танцевальной культуры: массовый, любительский, профессиональный	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
49	Тема 49. Танцевальное искусство Сибири	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	
50	Тема 50. Внешние и внутренние источники развития хореографического искусства.	ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, У17, У18, У19, У20, В1, В2, В3, В4, В5	Тестирование

35. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

а. Перечень вопросов для устного опроса

- 1 Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
2. Танцевальное искусство Древнего мира: Греции, Египта, Индии, Китая.
3. Происхождение танца и хореографии.
4. Танцевальное искусство Средневековья.
5. Балетный театр Франции XVIII века, формы балетных спектаклей.
6. Искусство скоморохов на Руси.
7. Истоки русского балета.
8. Танцевальное искусство эпохи Возрождения.
9. Профессионализация хореографии в эпоху Возрождения.
10. Творчество Ж.Ж. Новерра.
11. Балетные реформы Ж.Ж. Новерра. «Письма о танце и балетах».
12. Значение творчества Ж. Ж. Новерра, его реформ в мировом хореографическом искусстве.
13. Общая характеристика балетного театра XVIII века.
14. Творческая деятельность балетмейстера Ж. Доберваля.
15. Балет-комедия Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность».
16. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.
17. Русская тема в балете начала XIX века. Балетмейстеры, спектакли.
18. Творчество И. И. Вальберха – первого русского балетмейстера.
19. Танцевальное искусство древней Руси.
20. Балетный театр России второй половины XVIII века.
21. Состояние профессионального образования в России XVIII века.
22. Русский коммерческий и публичные театры.
23. Крепостной балет в России.
24. Самоопределение русского балета.

25. Музыка и декорации для балетного спектакля.

26. Танец как средство создания образа.

Критерии оценивания

- уровень освоения учебного материала;
 - уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
 - уровень сформированности общеучебных умений;
 - уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
 - обоснованность и четкость изложения материала;
 - оформление материала в соответствии с требованиями стандарта предприятия;
 - уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
 - уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
 - уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- «Отлично» - полнота рассмотрения темы, аргументированное выражение своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;
- «Хорошо» – полнота выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;
- «Удовлетворительно» - недостаточно полное раскрытие проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;
- «Неудовлетворительно» - тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно и т.д.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. Что относится к формам народного танца
 - а) кадрили;
 - б) балетный спектакль;
 - в) социальный танец.
2. Какие балеты поставил В. Вайнонен?
 - а) Пламя Парижа;
 - б) Мирандолина;
 - в) Лебединое озеро.
3. Какие балеты поставил В. Чабукиани?
 - а) Лауренсия;
 - б) Гамлет;
 - в) Баядерка.
4. Назовите основные виды сценического хореографического искусства в современной культуре
 - а) классический танец;
 - б) народный танец;
 - в) уличный танец.
5. Что относится к выразительным средствам хореографического искусства?
 - а) хореографический текст;
 - б) рисунок танца;
 - в) построение за кулисами.
6. Виды танцевальной лексики
 - а) действенная;
 - б) подражательная;
 - в) спокойная.

7. Для человека первобытного общества танец – это?
 - а) способ мышления;
 - б) способ жизни;
 - в) способ наживы.
8. Какие танцы относятся к западноевропейским сценическим?
 - а) мистерия;
 - б) маскарад;
 - в) яблочко.
9. Какие танцы XVII века входили в Придворный балет?
 - а) балет-маскарад;
 - б) балеты на рыцарские и фантастические сюжеты;
 - в) балеты П. Чайковского.
10. Какие балеты поставил Ж. Доберваль?
 - а) Дезертир;
 - б) Тщетная предосторожность;
 - в) Щелкунчик.
11. Какие балетные театры существовали в России XVIII в.?
 - а) Московский Петровский театр;
 - б) Крепостной театр Шереметьевых;
 - в) Мариинский театр.
12. Кто относится к реформаторам балета начала XX века?
 - а) А. Дункан;
 - б) М. Фокин;
 - в) И. Моисеев.
13. Кто относится к педагогам классического танца?
 - а) Т. Ткаченко;
 - б) А. Ваганова;
 - в) Т. Устинова.
14. Какие творческие центры современной хореографии и творческие коллективы в конце XX века занимались развитием modernjazz-dance?
 - а) Театр современного танца Н. Фиксель;
 - б) «Провинциальные танцы» Т. Вагановой;
 - в) Ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс»
15. Какие уровни танцевальной культуры вы знаете?
 - а) любительский;
 - б) сольный;
 - в) профессиональный

Ключ к тестам:

- 1 - А; 2 - А; 3 - А, В; 4 - А, Б; 5 - А, Б; 6 - А, Б; 7 - Б; 8 - А; 9 - А, Б; 10 - А; 11 - Б; 12 - Б; 13 - Б; 14 - А, Б; 15 - А, В.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

1. Балет в России первой четверти XIX века.
2. Предпосылки появления романтического балета в России.
3. Балетные театры Петербурга и Москвы второй четверти XIX века.
4. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
5. Балетный спектакль, ретроспектива его развития, основные компоненты.
6. Современная тема в балетном спектакле.
7. Традиции и новаторство в творчестве Ю.Н Григоровича.
8. Произведения А. С. Пушкина балетной сцене.
9. Творчество М. М. Фокина, реформы в балетных спектаклях.
10. Произведения В. Шекспира на балетной сцене.
11. Русская тема в балетном театре XIX века.
12. Творчество французского балетмейстера Ш. Дидло в России.
13. Жанр танцсимфонии в мировом хореографическом искусстве 20 века, его истоки.
14. Балетные спектакли Ф. Лопухова.
15. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.
16. Отечественное балетоведение.
17. Общая характеристика русского балета начала XX века.
18. Сценические редакции балета «Лебединое озеро» в России в период XIX-XX веков.
19. Творчество Л. Иванова.
20. Общая характеристика балетного театра эпохи Романтизма.
21. Первый русский балетмейстер - И. Вальберх.
22. Литературное наследие балетмейстера Ф. Лопухова.
23. Преподаватели школы и деятели русского балета конца XIX века.
24. Московский балетный театр под управлением А. П. Глушковского.
25. Становление русской школы классического танца.
26. Русский балет периода Отечественной войны 1812 года.
27. Творчество Ф. Тальони и М. Тальони, создание романтического стиля в танце.
28. Танцовщицы эпохи Романтизма.
29. Зарождение и становление танца модерн.
30. Основные этапы развития советского балетного театра. Общая характеристика балетного театра 20 гг. XX века.
31. А. Горский – преобразователь московского балета.
32. Творчество Р. Захарова. Хореография и драматургия балета «Бахчисарайский фонтан».
33. Творчество Л. Лавровского. Балет «Ромео и Джульетта».
34. Общая характеристика балетного театра 30 годов XX века.
35. Историко-революционная тема в советском балете.
36. Творчество И. Бельского.
37. Творчество О. Виноградова.
38. Ансамбли народного танца в современном хореографическом искусстве.
39. Балет «Спартак» в постановке Ю. Григоровича.
40. Творчество К. Голейзовского и его литературное наследие.
41. Творчество Л. Якобсона. Театр «Хореографические миниатюры».
42. Зарубежный балетный театр на современном этапе.
43. Классический танец – выразительное средство балетного спектакля.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Современные педагогические технологии»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Балетмейстер, преподаватель хореографически дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: _____ М. М.
Шевцова

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4);
- способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-1).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- сущность понятия «педагогическая технология» (УК-1, ОПК-4, ПК-1) – 3. 1;
- классификации педагогических технологий (УК-1, ОПК-4, ПК-1) – 3. 2;
- основные требования, предъявляемые к педагогическим технологиям (УК-1; ОПК-4, ПК-1) – 3. 3;
- виды и признаки педагогических технологий (УК-1, ОПК-4, ПК-1) – 3.4;
- наиболее актуальные педагогические технологии в хореографическом образовании (УК-1; ОПК-4, ПК-1) – 3. 5;
- технологию разработки урока (УК-1; ОПК-4, ПК-1) – 3. 6;
- технологию разработки учебного проекта (УК-1; ОПК-4, ПК-1) – 3. 7;

уметь:

- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-1, ОПК-4, ПК-1) – У. 1;
- отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии (УК-1, ОПК-4, ПК-1) – У. 2;

владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-1, ОПК-4, ПК-1) – В. 1;
- целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях в хореографическом образовании (УК-1, ОПК-4, ПК-1) – В. 2.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Теоретические основы современных педагогических технологий.				
1.1.	Педагогические технологии: понятие и основные характеристики.	УК-1, ОПК-4, ПК-1	3.1, 3.2, 3.3, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий: составление таблицы: «Сравнение понятий «технология» и «методика»: сходства и различия, преимущества и недостатки».
1.2.	Классификация	УК-1,	3.1,	Тематическое

	педагогических технологий.	ОПК-4, ПК-1	3.2, 3.3, У.1, В.1	сообщение. Выполнение практических заданий.
Раздел 2. Педагогические технологии в хореографическом образовании				
2.1	Игровые технологии в хореографическом образовании.	УК-1, ОПК-4, ПК-1	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий: - с подбором примеров для разновозрастных категорий обучающихся;
2.2.	Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.	УК-1, ОПК-4, ПК-1	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.2, В.1, В.2	- предложить 2-3 своих/заимствован ных примера применения игровой/здоровье- сберегающей технологии/технол огии
2.3.	Здоровьесберегающие технологии в образовательном пространстве хореографического коллектива.	УК-1, ОПК-4, ПК-1	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.2, В.1	сотрудничества (на выбор студента) (задания, вопросы и т.д.) на каждом этапе урока, исходя из темы урока и учебной
2.4.	Технология портфолио.	УК-1, ОПК-4, ПК-1	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.2, В.1	дисциплины (тема и дисциплина даются на выбор студента): - организационный этап занятия (актуализация знаний обучающихся, сообщение темы занятия). - основной этап занятия (изучение темы либо повторение и закрепление пройденного); - итоговой этап занятия (подведение итогов, оценка занятия,

				пожелания, что удалось).
Раздел 3. Технологические аспекты деятельности балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин				
3.1.	Технология проектирования урока.	УК-1, ОПК-4, ПК-1	3.5, 3.6, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2	Устный опрос. Опорный конспект. Разработка технологической карты урока.
3.2.	Технология проектной деятельности: сущность, цели и задачи.	УК-1, ОПК-4, ПК-1	3.5, 3.7, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2	Устный опрос. Опорный конспект. Разработка учебного проекта, включающего - мультимедийную презентацию; - доклад; - портфолио проекта; - буклет проекта; - конспекты занятий.
				Зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

19. Охарактеризуйте термин «технология».
20. Раскройте характеристику понятия « педагогическая технология».
21. Назовите основные подходы к классификациям педагогических технологий.
22. Перечислите основные принципы, на которых строятся педагогические технологии.
23. Раскройте специфику здоровьесберегающих технологий в хореографическом образовании.
24. Что лежит в основе личноно-ориентированных технологий?
25. Раскройте, какие основные принципы присущи личноно-ориентированным технологиям обучения?
26. Охарактеризуйте основные подходы к классификации педагогических технологий.
27. Перечислите основные структурные компоненты технологической карты урока.
28. Раскройте основные функции игровых технологий.
29. Поясните, в чем заключается специфика применения игровых технологий в хореографическом образовании?
30. В чем заключаются особенности технологии учебного проектирования?
31. Охарактеризуйте содержание технологии проектной деятельности, ее сущность, цели и задачи.

Критерии оценивания

6. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
7. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.

8. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
9. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
10. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«5» (отлично) - обучающийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно. Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«4» (хорошо) - обучающийся допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«3» (удовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или обучающийся не смог показать необходимые умения.

«2» (неудовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

4.2. Тематика сообщений с презентацией

1. Проблема классификаций педагогических технологий.
2. Сущность и основные компоненты технологии коллективного обучения
3. Основные концептуальные идеи технологий личностно-ориентированного образования.
4. Внедрение современных образовательных технологий как условие повышения эффективности хореографического образования.
5. Воспитательные технологии.
6. Проектная технология в хореографическом образовании.
7. Игровые технологии в хореографическом образовании.
8. Технология концентрированного обучения: за и против.
9. Коммуникативные технологии.
10. Интерактивные технологии.
11. Здоровьесберегающие технологии.
12. Технология обучения в сотрудничестве.
13. Технология образовательного диагностирования способностей обучающихся.
14. Технология уровневой дифференциации.
15. Технология концентрированного обучения.
16. Повышение мотивации учебной деятельности обучающихся через активные методы и технологии обучения.
17. Модульная технология обучения: проблемы и решения.
18. Рефлексия и импровизация как педагогическая технология.

Критерии оценивания

«5» (отлично) – ставится обучающемуся, который демонстрирует самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану сообщения; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство обучающегося с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему сообщения; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«4» (хорошо) – заслуживает студент, представляющий сообщение в целом, соответствующее отличному сообщению, но допускающему некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«3» (удовлетворительно) – выставляется обучающемуся, который в представляемом сообщении допускает неточности: в определении понятий раскрываемой предметной области, связанной с проблематикой сообщения; в нарушении логики и последовательности изложения, в отсутствии самостоятельных выводов.

«2» (неудовлетворительно) – ставится обучающемуся, у которого содержание представляемого сообщения не соответствует его теме; не выдержана структура сообщения; обучающийся демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области; оформление сообщения не соответствует требованиям, причем, обучающийся демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано содержание, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. Что означает термин «технология»?
 - а) «технос» – прогресс;
 - б) «техне» – искусство, «логос» – учение;
 - в) «техникос» – высокая техника
 - г) «технология» – образование.

2. Найдите наиболее полное определение понятию «педагогическая технология»:
 - а) системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействий, ставящей своей задачей оптимизацию форм образования;
 - б) выработка эталонов для оценки результатов обучения и на этой основе концентрацию усилий педагога и учащихся на целях, атмосферу открытости, объективности;
 - в) разновидность методики, обеспечивающий гарантированный результат, структура, стоящая над, под или рядом с методикой, использование технических средств обучения;

- г) современная система организации учебного процесса, обеспечивающая необходимое качество обучения в условиях массового образования, отвечающим требованиям интенсивного научно-технического прогресса.
3. Из приведённых вариантов ответов определите принципы педагогических технологий:
- а) научность, проектируемость, системность, целенаправленность, деятельностный подход, управляемость, корректируемость, результативность, воспроизводимость, экономичность повторение;
 - б) сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой воспроизведение;
 - в) сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность управление;
 - г) образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения закрепление.
4. Что является результатом педагогической технологии?
- а) процесс становления личности;
 - б) процесс усвоения опыта;
 - в) гарантированное достижение педагогического результата в процессе образования, и в являющемся его частью процесса обучения.
5. Какие основные принципы присущи личностно-ориентированным технологиям обучения?
- а) гуманизм, сотрудничество, свободное воспитание;
 - б) образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения;
 - в) сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой;
 - г) сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность.
6. Необходимо ли планировать проведение специальных «мотивационных» моментов на уроке?
- а) не обязательно;
 - б) нет;
 - в) да;
 - г) в зависимости от обстоятельств.
7. Вид урока, формирующий коммуникативную компетенцию обучающихся:
- а) урок-лекция;
 - б) урок-экскурсия;
 - в) урок-коммуникация.
8. Расположите в верной последовательности этапы технологии проблемного обучения:
- а) формулировка проблемной задачи;
 - б) проверка правильности решения проблемной задачи;
 - в) доказательство гипотез;
 - д) возникновение (постановка) проблемной ситуации;
 - е) поиск способа решения проблемной задачи путем выдвижения догадок, гипотез.

9. Смысл проблемного урока заключается:
- а) в систематической самостоятельной поисковой деятельности обучающихся с усвоением ими готовых выводов науки;
 - б) в создании под руководством педагога проблемных ситуаций;
 - в) создании педагогом проблемных ситуаций и их решением обучающимися совместно с педагогом.
10. Игровая технология в обучении развивает:
- а) коммуникативные способности;
 - б) чувства юмора;
 - в) актерский талант;
 - г) деловые качества.

Ключ к тесту

№ вопроса п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
буква ответа	б	г	а	в	а	в	в	д, а, е, б, в	в	а

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
 - 89-75% - «хорошо»;
 - 74-60% - «удовлетворительно»;
 - ниже 60% - «неудовлетворительно».
- В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):
- 20-18 - «отлично»;
 - 17-15 - «хорошо»;
 - 14-12 - «удовлетворительно»;
 - 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.3. Вопросы к зачету

35. Педагогическая технология: сущность, предмет, цель.
36. Основные характеристики педагогической технологии: аспекты рассмотрения, уровни и критерии.
37. История развития понятия «педагогическая технология».
38. Источники педагогических технологий.
39. Философские основания современных педагогических технологий.
40. Отличие педагогической технологии от методики обучения.
41. Структура педагогической технологии, системообразующий фактор.
42. Классификация педагогических технологий.
43. Условия реализации педагогических технологий.
44. Уровни овладения педагогом технологией обучения.
45. Современные педагогические технологии в деятельности хореографического коллектива.
46. Взаимодействие – основное понятие в педагогической технологии.
47. Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с обучающимися.
48. Технологии обучения в сотрудничестве.
49. Суггестивные технологии.
50. Здоровьесберегающие технологии в хореографическом образовании.
51. Технологии проектной деятельности.
52. Технологии дифференцированного обучения.
53. Игровые технологии в хореографическом образовании.
54. Интерактивные технологии.

55. Коммуникативные технологии.
56. Развивающие технологии в обучении хореографии.
57. Технология проблемного обучения.

Критерии оценки на зачете

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Педагогические технологии в дополнительном образовании»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Балетмейстер, преподаватель хореографически дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: _____ М. М.
Шевцова

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4);
- способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-1).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- сущность понятия «педагогическая технология» (УК-1, ОПК-4, ПК-1) – 3. 1;
- классификации педагогических технологий (УК-1, ОПК-4, ПК-1) – 3. 2;
- основные требования, предъявляемые к педагогическим технологиям (УК-1; ОПК-4, ПК-1) – 3. 3;
- виды и признаки педагогических технологий (УК-1, ОПК-4, ПК-1) – 3.4;
- наиболее актуальные педагогические технологии в хореографическом образовании (УК-1; ОПК-4, ПК-1) – 3. 5;
- технологию разработки урока (УК-1; ОПК-4, ПК-1) – 3. 6;
- технологию разработки учебного проекта (УК-1; ОПК-4, ПК-1) – 3. 7;

уметь:

- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-1, ОПК-4, ПК-1) – У. 1;
- отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии (УК-1, ОПК-4, ПК-1) – У. 2;

владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-1, ОПК-4, ПК-1) – В. 1;
- целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях в хореографическом образовании (УК-1, ОПК-4, ПК-1) – В. 2.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Теоретические основы современных педагогических технологий.				
1.1.	Педагогические технологии: понятие и основные характеристики.	УК-1, ОПК-4, ПК-1	3.1, 3.2, 3.3, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий: составление таблицы: «Сравнение понятий «технология» и «методика»: сходства и различия, преимущества и недостатки».
1.2.	Классификация	УК-1,	3.1,	Тематическое

	педагогических технологий.	ОПК-4, ПК-1	3.2, 3.3, У.1, В.1	сообщение. Выполнение практических заданий.
Раздел 2. Педагогические технологии в хореографическом образовании				
2.1	Игровые технологии в хореографическом образовании.	УК-1, ОПК-4, ПК-1	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий: - с подбором примеров для разновозрастных категорий обучающихся;
2.2.	Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.	УК-1, ОПК-4, ПК-1	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.2, В.1, В.2	- предложить 2-3 своих/заимствован ных примера применения игровой/здоровье- сберегающей технологии/технол огии
2.3.	Здоровьесберегающие технологии в образовательном пространстве хореографического коллектива.	УК-1, ОПК-4, ПК-1	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.2, В.1	сотрудничества (на выбор студента) (задания, вопросы и т.д.) на каждом этапе урока, исходя из темы урока и учебной
2.4.	Технология портфолио.	УК-1, ОПК-4, ПК-1	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.2, В.1	дисциплины (тема и дисциплина даются на выбор студента): - организационный этап занятия (актуализация знаний обучающихся, сообщение темы занятия). - основной этап занятия (изучение темы либо повторение и закрепление пройденного); - итоговой этап занятия (подведение итогов, оценка занятия,

				пожелания, что удалось).
Раздел 3. Технологические аспекты деятельности балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин				
3.1.	Технология проектирования урока.	УК-1, ОПК-4, ПК-1	3.5, 3.6, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2	Устный опрос. Опорный конспект. Разработка технологической карты урока.
3.2.	Технология проектной деятельности: сущность, цели и задачи.	УК-1, ОПК-4, ПК-1	3.5, 3.7, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2	Устный опрос. Опорный конспект. Разработка учебного проекта, включающего - мультимедийную презентацию; - доклад; - портфолио проекта; - буклет проекта; - конспекты занятий.
				Зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

32. Охарактеризуйте термин «технология».
33. Раскройте характеристику понятия «педагогическая технология».
34. Назовите основные подходы к классификациям педагогических технологий.
35. Перечислите основные принципы, на которых строятся педагогические технологии.
36. Раскройте специфику здоровьесберегающих технологий в хореографическом образовании.
37. Что лежит в основе лично-ориентированных технологий?
38. Раскройте, какие основные принципы присущи лично-ориентированным технологиям обучения?
39. Охарактеризуйте основные подходы к классификации педагогических технологий.
40. Перечислите основные структурные компоненты технологической карты урока.
41. Раскройте основные функции игровых технологий.
42. Поясните, в чем заключается специфика применения игровых технологий в хореографическом образовании?
43. В чем заключаются особенности технологии учебного проектирования?
44. Охарактеризуйте содержание технологии проектной деятельности, ее сущность, цели и задачи.

Критерии оценивания

11. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
12. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.

13. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
14. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
15. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«5» (отлично) - обучающийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно. Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«4» (хорошо) - обучающийся допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«3» (удовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или обучающийся не смог показать необходимые умения.

«2» (неудовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

4.2. Тематика сообщений с презентацией

19. Проблема классификаций педагогических технологий.
20. Сущность и основные компоненты технологии коллективного обучения
21. Основные концептуальные идеи технологий личностно-ориентированного образования.
22. Внедрение современных образовательных технологий как условие повышения эффективности хореографического образования.
23. Воспитательные технологии.
24. Проектная технология в хореографическом образовании.
25. Игровые технологии в хореографическом образовании.
26. Технология концентрированного обучения: за и против.
27. Коммуникативные технологии.
28. Интерактивные технологии.
29. Здоровьесберегающие технологии.
30. Технология обучения в сотрудничестве.
31. Технология образовательного диагностирования способностей обучающихся.
32. Технология уровневой дифференциации.
33. Технология концентрированного обучения.
34. Повышение мотивации учебной деятельности обучающихся через активные методы и технологии обучения.
35. Модульная технология обучения: проблемы и решения.
36. Рефлексия и импровизация как педагогическая технология.

Критерии оценивания

«5» (отлично) – ставится обучающемуся, который демонстрирует самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану сообщения; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство обучающегося с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему сообщения; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«4» (хорошо) – заслуживает студент, представляющий сообщение в целом, соответствующее отличному сообщению, но допускающему некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«3» (удовлетворительно) – выставляется обучающемуся, который в представляемом сообщении допускает неточности: в определении понятий раскрываемой предметной области, связанной с проблематикой сообщения; в нарушении логики и последовательности изложения, в отсутствии самостоятельных выводов.

«2» (неудовлетворительно) – ставится обучающемуся, у которого содержание представляемого сообщения не соответствует его теме; не выдержана структура сообщения; обучающийся демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области; оформление сообщения не соответствует требованиям, причем, обучающийся демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано содержание, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. Что означает термин «технология»?

- а) «технос» – прогресс;
- б) «техне» – искусство, «логос» – учение;
- в) «техникос» – высокая техника
- г) «технология» – образование.

2. Найдите наиболее полное определение понятию «педагогическая технология»:

- а) системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействий, ставящей своей задачей оптимизацию форм образования;
- б) выработка эталонов для оценки результатов обучения и на этой основе концентрацию усилий педагога и учащихся на целях, атмосферу открытости, объективности;
- в) разновидность методики, обеспечивающий гарантированный результат, структура, стоящая над, под или рядом с методикой, использование технических средств обучения;

- г) современная система организации учебного процесса, обеспечивающая необходимое качество обучения в условиях массового образования, отвечающим требованиям интенсивного научно-технического прогресса.
3. Из приведённых вариантов ответов определите принципы педагогических технологий:
- а) научность, проектируемость, системность, целенаправленность, деятельностный подход, управляемость, корректируемость, результативность, воспроизводимость, экономичность повторение;
 - б) сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой воспроизведение;
 - в) сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность управление;
 - г) образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения закрепление.
4. Что является результатом педагогической технологии?
- а) процесс становления личности;
 - б) процесс усвоения опыта;
 - в) гарантированное достижение педагогического результата в процессе образования, и в являющемся его частью процесса обучения.
5. Какие основные принципы присущи личностно-ориентированным технологиям обучения?
- а) гуманизм, сотрудничество, свободное воспитание;
 - б) образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения;
 - в) сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой;
 - г) сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность.
6. Необходимо ли планировать проведение специальных «мотивационных» моментов на уроке?
- а) не обязательно;
 - б) нет;
 - в) да;
 - г) в зависимости от обстоятельств.
7. Вид урока, формирующий коммуникативную компетенцию обучающихся:
- а) урок-лекция;
 - б) урок-экскурсия;
 - в) урок-коммуникация.
8. Расположите в верной последовательности этапы технологии проблемного обучения:
- а) формулировка проблемной задачи;
 - б) проверка правильности решения проблемной задачи;
 - в) доказательство гипотез;
 - д) возникновение (постановка) проблемной ситуации;
 - е) поиск способа решения проблемной задачи путем выдвижения догадок, гипотез.

9. Смысл проблемного урока заключается:
- а) в систематической самостоятельной поисковой деятельности обучающихся с усвоением ими готовых выводов науки;
 - б) в создании под руководством педагога проблемных ситуаций;
 - в) создании педагогом проблемных ситуаций и их решением обучающимися совместно с педагогом.
10. Игровая технология в обучении развивает:
- а) коммуникативные способности;
 - б) чувства юмора;
 - в) актерский талант;
 - г) деловые качества.

Ключ к тесту

№ вопроса п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
буква ответа	б	г	а	в	а	в	в	д, а, е, б, в	в	а

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
 - 89-75% - «хорошо»;
 - 74-60% - «удовлетворительно»;
 - ниже 60% - «неудовлетворительно».
- В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):
- 20-18 - «отлично»;
 - 17-15 - «хорошо»;
 - 14-12 - «удовлетворительно»;
 - 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.3. Вопросы к зачету

58. Педагогическая технология: сущность, предмет, цель.
59. Основные характеристики педагогической технологии: аспекты рассмотрения, уровни и критерии.
60. История развития понятия «педагогическая технология».
61. Источники педагогических технологий.
62. Философские основания современных педагогических технологий.
63. Отличие педагогической технологии от методики обучения.
64. Структура педагогической технологии, системообразующий фактор.
65. Классификация педагогических технологий.
66. Условия реализации педагогических технологий.
67. Уровни овладения педагогом технологией обучения.
68. Современные педагогические технологии в деятельности хореографического коллектива.
69. Взаимодействие – основное понятие в педагогической технологии.
70. Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с обучающимися.
71. Технологии обучения в сотрудничестве.
72. Суггестивные технологии.
73. Здоровьесберегающие технологии в хореографическом образовании.
74. Технологии проектной деятельности.
75. Технологии дифференцированного обучения.
76. Игровые технологии в хореографическом образовании.
77. Интерактивные технологии.

78. Коммуникативные технологии.
79. Развивающие технологии в обучении хореографии.
80. Технология проблемного обучения.

Критерии оценки на зачете

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебная практика:

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство балетмейстера»,

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол
№1

Составитель: М. С. Худякова

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

36. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

37. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты по итогам прохождения учебной практики: практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности:

знать:

ПК-6.1 знать основы композиции;

уметь:

ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;

ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс

ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;

владеть:

ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;

ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты

38. Формируемые компетенции в структуре учебной практики: практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Учебная практика по получению первичных умений и навыков	(ПК-4); (ПК-6)	(З1), (У1), (У2),(У3), (В1), (В2).	Отчет о практике, представление результатов прохождения практики на конференции, отзыв руководителя базы практики

39. Оценочные средства по практике для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

4.1. Перечень заданий по практике

1. Посещение аудиторных занятий.
2. Анализ педагогического и организационного процесса работы хореографического коллектива, на базе которого осуществляется прохождение практики.
3. Определение плюсов и минусов в структуре работы хореографического коллектива, на базе которого осуществляется прохождение практики. Выдвижение своих предложений по устранению недочетов.
4. Наблюдение и анализ репетиционного процесса хореографического коллектива и студентов – выпускников факультета хореографии.
5. Анализ хореографических номеров, представленных на итоговом отчетном концерте студентов- выпускников.
6. Составление подтверждающей папки о прохождении учебной практики. Заполнение подтверждений о прохождении.
8. Подготовка электронной презентации.

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- анализ учебного занятия по дисциплине «Ансамбль (современной хореографии, народного танца)»;
- изучение и анализ репертуара хореографического коллектива;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- анализ номеров, участвующих в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней;
- изучение и анализ структуры организации работы хореографического коллектива;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей;
- просмотры концертных программ ансамблей, итоговых отчетных концертов студентов-выпускников и др.

40. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной практике: практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности согласно требованиям ФГОС ВО в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой). Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных знаний умений, владений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий;

- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

5.14 Требования к отчету по практике

Текст отчета по практике должен быть представлен печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт TimesNewRoman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- основная часть;
- приложения.

Содержание должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета.

В основной части должно быть приведено описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками.

Приложения могут включать фотографии, видеозаписи, дипломы, грамоты, награды.

5.15 Отзыв руководителя практики

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение).

5.3. Вопросы для итоговой конференции по практике

1. Назовите пункты, по которым нужно проводить анализ хореографического номера.
2. Что такое ансамбль.
3. Что такое хореографический коллектив.
4. Назовите категории профессий балетмейстера, и их роль в структуре работы хореографического коллектива.
5. Охарактеризуйте коллектив, на базе которого осуществляется практика.
6. Какие профессиональные хореографические коллективы, на пример которых стоило бы опираться при организации и работе вы знаете.
7. Проанализируйте репертуар коллектива на базе, которого осуществляется практика, и внесите свои предположения по его усовершенствованию и развитию.

Критерии оценивания промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

о прохождении учебной практики: практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности студентом ____ курса направления подготовки 52. 03. 01. «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера» квалификация «Бакалавр»

(ФИО)

За время прохождения учебной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Общепрофессиональные компетенции	
Профессиональные компетенции	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя базы практики: _____

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Производственная практика:
Исполнительская практика**

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол 1

Составитель: М. С. Худякова

Фонд оценочных средств

41. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-8- Способен использовать методы хореографической импровизации

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

42. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты по итогам прохождения производственной практики: исполнительской практики:

знать:

ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике

ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.

УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.

ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства

ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

владеть:

ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;

43. Формируемые компетенции в структуре производственной практики: исполнительской практики и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Исполнительская практика	(УК-7), (ОПК-2), (ПК-8), (ПК-12)	(31), (32), (У1), (У2),(У3), (У4), (У5), (У6), (В1).	Отчет о практике, представление результатов прохождения практики на конференции, отзыв

				руководителя базы практики
--	--	--	--	-------------------------------

4. Оценочные средства по практике для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

4.1. Перечень заданий по практике

1. Посещение аудиторных занятий.
2. Анализ педагогического и организационного процесса работы хореографического коллектива, на базе которого осуществляется прохождение практики.
3. Наблюдение и анализ и участие в репетиционном процессе хореографического коллектива.
4. Составление подтверждающей папки о прохождении практики. Заполнение подтверждений о прохождении.
5. Подготовка электронной презентации.

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- анализ учебного занятия по дисциплине «Ансамбль (современной хореографии, национальной хореографии, русского танца, классического танца)»;
- изучение и анализ репертуара хореографического коллектива;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- разучивание танцевальных комбинаций из номеров репертуара ансамбля;
- разучивание и исполнение номеров как крупной, так и малой формы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- совершенствование техники исполнения;
- совершенствование актерского мастерства и эмоциональной подачи в номерах крупной формы;
- совершенствование исполнительской импровизации;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей;
- просмотры концертных программ ансамблей, итоговых отчетных концертов студентов-выпускников и др.

5. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной практике: исполнительской практике согласно требованиям ФГОС ВО в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы.

Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных знаний умений, владений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

5.16 Требования к отчету по практике

Текст отчета по практике должен быть представлен печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт TimesNewRoman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- основная часть;
- приложения.

Содержание должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета.

В основной части должно быть приведено описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками.

Приложения могут включать фотографии, видеозаписи, дипломы, грамоты, награды.

5.17 Отзыв руководителя практики

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение).

5.3. Вопросы для итоговой конференции по практике

8. Назовите пункты, по которым нужно проводить анализ хореографического номера.
9. Что такое ансамбль.
10. Что такое хореографический коллектив.
11. Назовите категории профессий балетмейстера, и их роль в структуре работы хореографического коллектива.
12. Охарактеризуйте коллектив, на базе которого осуществляется практика.
13. Какие профессиональные хореографические коллективы, на пример которых стоило бы опираться при организации и работе вы знаете.
14. Проанализируйте репертуар коллектива на базе, которого осуществляется практика, и внесите свои предположения по его усовершенствованию и развитию.

Критерии оценивания промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность

студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

**о прохождении производственной практики: исполнительской
практики студентом ____ курса
направления подготовки
52. 03. 01. «Хореографическое искусство»
профиль подготовки «Искусство балетмейстера»
квалификация «Бакалавр»**

(ФИО)

За время прохождения *производственной исполнительской* практики студент
продемонстрировал
владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Профессиональные компетенции	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя базы практики: _____

(подпись)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Учебная практика:
Исполнительская практика**

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол
№1

Составитель: М. С. Худякова

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

44. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

45. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты по итогам прохождения учебной практики: исполнительской практики:

знать:

ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.

УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

46. Формируемые компетенции в структуре учебной практики: исполнительской практики и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Учебная практика: исполнительская практика	(УК-7), (ПК-12)	(З1), (У1), (У2)	Отчет о практике, представление результатов прохождения практики на конференции, отзыв руководителя базы практики

47. Оценочные средства по практике для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

4.1. Перечень заданий по практике

1. Посещение аудиторных занятий.
2. Анализ педагогического и организационного процесса работы хореографического коллектива, на базе которого осуществляется прохождение практики.

3. Наблюдение и анализ и участие в репетиционном процессе хореографического коллектива.
4. Составление подтверждающей папки о прохождении практики. Заполнение подтверждений о прохождении.
5. Подготовка электронной презентации.

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- анализ учебного занятия по дисциплине «Ансамбль (современной хореографии, национальной хореографии, русского танца, классического танца)»;
- изучение и анализ репертуара хореографического коллектива;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- разучивание танцевальных комбинаций из номеров репертуара ансамбля;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- совершенствование техники исполнения;
- совершенствование актерского мастерства и эмоциональной подачи в номерах крупной формы;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей;
- просмотры концертных программ ансамблей, итоговых отчетных концертов студентов-выпускников и др.

48. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной практике: исполнительской практике согласно требованиям ФГОС ВО в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы.

Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных знаний умений, владений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

5.18 Требования к отчету по практике

Текст отчета по практике должен быть представлен печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт TimesNewRoman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- основная часть;
- приложения.

Содержание должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета.

В основной части должно быть приведено описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками.

Приложения могут включать фотографии, видеозаписи, дипломы, грамоты, награды.

5.19 Отзыв руководителя практики

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение).

5.3. Вопросы для итоговой конференции по практике

15. Назовите пункты, по которым нужно проводить анализ хореографического номера.
16. Что такое ансамбль.
17. Что такое хореографический коллектив.
18. Назовите категории профессий балетмейстера, и их роль в структуре работы хореографического коллектива.
19. Охарактеризуйте коллектив, на базе которого осуществляется практика.
20. Какие профессиональные хореографические коллективы, на пример которых стоило бы опираться при организации и работе вы знаете.
21. Проанализируйте репертуар коллектива на базе, которого осуществляется практика, и внесите свои предположения по его усовершенствованию и развитию.

Критерии оценивания промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100

Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

**о прохождении учебной практики: исполнительской практики
студентом ____ курса
направления подготовки
52. 03. 01. «Хореографическое искусство»
профиль подготовки «Искусство балетмейстера»
квалификация «Бакалавр»**

(ФИО)

За время прохождения *учебной, исполнительской* практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Профессиональные компетенции	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Производственная практика:
Педагогическая практика**

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутвержден на заседании кафедры
БТ, 29.08.2023 г., протокол №1

Составитель: М.С. Бердник

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты по итогам прохождения производственной практики: педагогической практики:

уметь:

УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.

УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;

ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс

ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;

ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;

ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;

ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности

владеть:

ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;

ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

3. Формируемые компетенции в структуре и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУБ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. «Производственная практика: педагогическая практика»	(УК-6), (ПК-2); (ПК-4); (ПК-11)	(У1), (У2), (У3), (У4), (У5), (У6), (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (В1), (В2), (В3).	Отчет о практике, представление результатов прохождения практики на конференции, отзыв руководителя базы практики

4. Оценочные средства по практике для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

4.1. Перечень заданий по практике

1. Посещение аудиторных занятий.
2. Анализ педагогического и организационного процесса работы хореографического коллектива, на базе которого осуществляется прохождение практики.
3. Определение плюсов и минусов в структуре работы хореографического коллектива, на базе которого осуществляется прохождение практики. Выдвижение своих предложений по устранению недочетов.
4. Составление подтверждающей папки о прохождении учебной практики. Заполнение подтверждений о прохождении.
5. Подготовка электронной презентации.

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- анализ учебного занятия по дисциплине «Ансамбль (современной хореографии, русского, классического танца)»;
- изучение и анализ репертуара хореографического коллектива;
- работа с электронными информационными ресурсами;

Для формирования умений:

- сочинение, разработка и проведение тренажа или полностью урока на базе хореографического коллектива;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей;
- просмотры концертных программ ансамблей, итоговых отчетных концертов студентов-выпускников и др.

5.Оценочные средства по практике для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной практике: педагогической практикесоогласно требованиям ФГОС ВО в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы.

Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных знаний умений, владений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

5.2.Требования к отчету по практике

Текст отчета по практике должен быть представлен печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт TimesNewRoman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- основная часть;
- приложения.

Содержание должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета.

В основной части должно быть приведено описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками.

Приложения могут включать фотографии, видеозаписи, дипломы, грамоты, награды.

Отзыв руководителя практики

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование

компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение).

5.3. Вопросы для итоговой конференции по практике

22. Назовите пункты, по которым нужно проводить анализ хореографического номера.
23. Что такое ансамбль.
24. Что такое хореографический коллектив.
25. Назовите категории профессий балетмейстера, и их роль в структуре работы хореографического коллектива.
26. Охарактеризуйте коллектив, на базе которого осуществляется практика.
27. Какие профессиональные хореографические коллективы, на пример которых стоило бы опираться при организации и работе вы знаете.
28. Проанализируйте репертуар коллектива на базе, которого осуществляется практика, и внесите свои предположения по его усовершенствованию и развитию.

Критерии оценивания промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном

объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

**о прохождении производственной практики: педагогической практики
студентом ____ курса
направления подготовки
52. 03. 01. «Хореографическое искусство»
профиль подготовки «Искусство балетмейстера»
квалификация «Бакалавр»**

(ФИО)

За время прохождения *производственной педагогической* практики студент
продемонстрировал
владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Профессиональные компетенции	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя базы практики: _____

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Производственная практика:
Преддипломная практика**

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол
№1

Составитель: М. С. Худякова

Фонд оценочных средств

45. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);
- ПК-2-** Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
- ПК-4-** Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность
- ПК-5-** Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий
- ПК-6-** Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
- ПК-7-** Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений
- ПК-8-** Способен использовать методы хореографической импровизации
- ПК-9-** Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение
- ПК-10-** Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике
- ПК-13-** Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление
- ПК-14-** Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

46. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты по итогам прохождения производственной практики: преддипломной практики:

знать:

ОПК-1 особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.

ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;

ПК-6.1 знать основы композиции;

ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике

уметь:

ОПК-1 применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

ОПК-2 осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;

ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс

ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;

ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты

ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;

ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;

ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях

ПК-9.1 реставрировать хореографические произведения;

ПК-9.2 стилизовать хореографический текст;

ПК-9.3 вносить корректировки в ранее созданное хореографическое произведение

ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;

ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;

ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление

ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;

ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства

владеть:

ОПК-1 способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус

ОПК-2 применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;

ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты

ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;

ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;

ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;

ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения

47. Формируемые компетенции в структуре производственной практики: преддипломной практики и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. «Производственная практика: преддипломная практика»	(ОПК-1); (ОПК-2); (ПК-2); (ПК-4); (ПК-5), (ПК-6), (ПК-7), (ПК-8), (ПК-9), (ПК-10), (ПК-13), (ПК-14)	(31,2,3,4), (У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24), (В1,2,3,4,5,6,7,8,9).	Отчет о практике, представление результатов прохождения практики на конференции, отзыв руководителя базы практики

48. Оценочные средства по практике для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

4.1. Перечень заданий по практике

1. Анализ концертных программ студентов выпускников предыдущих годов.
2. Подготовка электронной презентации.

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для формирования знаний:

- работа с электронными информационными ресурсами;
- изучение рекомендуемой литературы;

Для формирования умений:

- постановка авторского хореографического номера на базе оперно-балетного театра, балетной труппы, хореографического ансамбля;
- репетиторская работа с данным номером, работа с исполнителями над эмоциональной наполненностью;
- составление световой партитуры хореографического произведения;
- изготовление эскизов костюмов для хореографического произведения;
- изготовление схемы изготовления атрибутов, бутафории, декораций.

49. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной практике: преддипломной практике согласно требованиям ФГОС ВО в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы.

Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил

практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);

- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных знаний умений, владений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

5.20 Требования к отчету по практике

Текст отчета по практике должен быть представлен печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт TimesNewRoman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- основная часть;
- приложения.

Содержание должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета.

В основной части должно быть приведено описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками.

Приложения могут включать фотографии, видеозаписи, дипломы, грамоты, награды.

5.21 Отзыв руководителя практики

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение).

5.3. Вопросы для итоговой конференции по практике

29. Что такое концертная программа.
30. Назовите выразительные средства, с помощью которых усиливается зрительское восприятие хореографического номера.
31. Что такое световая партитура.
32. Назовите категории профессий балетмейстера, и их роль в подготовке общей

- концертной программы.
33. Что такое бутафория и декорация, и чем они отличаются.
 34. Какие профессиональные хореографические коллективы, на пример которых стоило бы опираться при организации и работе вы знаете.
 35. Что такое репертуар, и чем нужно руководствоваться для грамотного составления концертной программы.

Критерии оценивания промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

**о прохождении производственной практики: преддипломной практики
студентом ____ курса
направления подготовки
52. 03. 01. «Хореографическое искусство»
профиль подготовки «Искусство балетмейстера»
квалификация «Бакалавр»**

(ФИО)

За время прохождения *производственной преддипломной* практики студент
продемонстрировал
владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общепрофессиональные компетенции	
Профессиональные компетенции	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Производственная практика:
Творческая практика**

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол
№1

Составитель: М. С. Худякова

Фонд оценочных средств

50. Перечень оцениваемых компетенций:

Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-7- Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений

ПК-10- Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

ПК-14- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

51. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты по итогам прохождения производственной практики: творческой практики:

знать:

ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;

ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс

ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;

ПК-6.1 знать основы композиции;

уметь:

ОПК-2 осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.

ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;

ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты

ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;

ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;

ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях

ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;

- ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;
- ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;
- ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;
- ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности
- ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;
- ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии
- ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;
- ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций
- ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;
- ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства
- владеть:**
- ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;
- ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты
- ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;
- ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;
- ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения
- ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

52. Формируемые компетенции в структуре производственной практики: творческой практики и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. «Производственная практика: творческая практика»	(ОПК-2), (ПК-4,5,6,7,10,11,13,14)	(З1), (З2), (З3), (З4), (У1), (У2), (У3), (У4), (У5), (У6), (У7), (У8), (У9), (У10), (У11), (У12), (У13), (У14), (У15), (У16), (У17), (В1), (В2), (В3), (В4), (В5), (В6)	Отчет о практике, представление результатов прохождения практики на конференции, отзыв руководителя базы практики

53. Оценочные средства по практике для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

4.1. Перечень заданий по практике

1. Анализ концертных программ студентов выпускников предыдущих годов.
2. Подготовка электронной презентации.

Виды заданий для самостоятельной работы:

Групповые:

- работа с электронными информационными ресурсами;
- поиск и составление общей идеи и концепции всей концертной программы;
- написание сценария концертной программы;
- с экономической точки зрения грамотное составление общей сметы для денежных затрат;
- создание проекта дизайна печатной продукции (афиши, программки, пригласительные листы);
- создание презентационных и рекламных роликов, размещение их в сети интернет.

Индивидуальные:

- составление световой партитуры хореографического произведения;
- изготовление эскизов костюмов для хореографического произведения;
- изготовление схемы изготовления атрибутов, бутафории, декораций;
- просмотры концертных программ ансамблей, итоговых отчетных концертов студентов-выпускников и др.

54. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной практике: творческой практике согласно требованиям ФГОС ВО в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы.

Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных знаний умений, владений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

5.22 Требования к отчету по практике

Текст отчета по практике должен быть представлен печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт TimesNewRoman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- основная часть;

– приложения.

Содержание должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета.

В основной части должно быть приведено описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками.

Приложения могут включать фотографии, видеозаписи, дипломы, грамоты, награды.

5.23 Отзыв руководителя практики

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение).

5.3. Вопросы для итоговой конференции по практике

36. Что такое концертная программа.
37. Назовите выразительные средства, с помощью которых усиливается зрительское восприятие хореографического номера.
38. Что такое световая партитура.
39. Назовите категории профессий балетмейстера, и их роль в подготовке общей концертной программы.
40. Что такое бутафория и декорация, и чем они отличаются.
41. Какие профессиональные хореографические коллективы, на пример которых стоило бы опираться при организации и работе вы знаете.
42. Что такое репертуар, и чем нужно руководствоваться для грамотного составления концертной программы.

Критерии оценивания промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет

несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

**о прохождении производственной практики: творческой практики
студентом ____ курса
направления подготовки
52. 03. 01. «Хореографическое искусство»
профиль подготовки «Искусство балетмейстера»
квалификация «Бакалавр»**

(ФИО)

За время прохождения *производственной творческой* практики студент
продемонстрировал
владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Профессиональные компетенции	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя базы практики: _____

(подпись)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Производственная практика:
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол
№1

Составитель: М. С. Худякова

Фонд оценочных средств

55. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-7- Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений

ПК-8- Способен использовать методы хореографической импровизации

ПК-9- Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение

ПК-10- Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

ПК-14- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

56. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты по итогам прохождения производственной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

знать:

ПК-6.1 знать основы композиции;

ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике

уметь:

ОПК-2.1.

Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.

ОПК-2.2.

Анализирует этапы и

результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.

ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;

ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;

ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях

ПК-9.1 реставрировать хореографические произведения;

ПК-9.2 стилизовать хореографический текст;

ПК-9.3 вносить корректировки в ранее созданное хореографическое произведение

ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;

ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;

ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;
ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций
ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;
ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства
владеть:
ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты
ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;
ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;
ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;
ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения

57. Формируемые компетенции в структуре производственной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. «Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»	(ОПК-2); (ПК-6); (ПК-7); (ПК-8); (ПК-9); (ПК-10), (ПК-13), (ПК-14).	(31), (32), (У1), (У2),(У3), (У4),(У5),(У6),(В1), (В2) (В3).	Отчет о практике, представление результатов прохождения практики на конференции, отзыв руководителя базы практики

58. Оценочные средства по практике для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

4.1. Перечень заданий по практике

1. Посещение аудиторных занятий.
2. Анализ педагогического и организационного процесса работы хореографического коллектива, на базе которого осуществляется прохождение практики.
3. Определение плюсов и минусов в структуре работы хореографического коллектива, на базе которого осуществляется прохождение практики. Выдвижение своих предложений по устранению недочетов.
4. Составление подтверждающей папки о прохождении учебной практики. Заполнение подтверждений о прохождении.
5. Подготовка электронной презентации.

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- анализ учебного занятия по дисциплине «Ансамбль (современной хореографии, русского, классического танца)»;
- изучение и анализ репертуара хореографического коллектива;
- работа с электронными информационными ресурсами;

Для формирования умений:

- постановка хореографического номера малой или крупной формы;
- сочинение, разработка и проведение тренажа или полностью урока на базе хореографического коллектива;
- разбор и постановка образца;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей;
- просмотры концертных программ ансамблей, итоговых отчетных концертов студентов-выпускников и др.

59. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной практике: практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности согласно требованиям ФГОС ВО в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы.

Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных знаний умений, владений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

5.24 Требования к отчету по практике

Текст отчета по практике должен быть представлен печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт TimesNewRoman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- основная часть;

– приложения.

Содержание должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета.

В основной части должно быть приведено описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками.

Приложения могут включать фотографии, видеозаписи, дипломы, грамоты, награды.

5.25 Отзыв руководителя практики

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение).

5.3. Вопросы для итоговой конференции по практике

43. Назовите пункты, по которым нужно проводить анализ хореографического номера.
44. Что такое ансамбль.
45. Что такое хореографический коллектив.
46. Назовите категории профессий балетмейстера, и их роль в структуре работы хореографического коллектива.
47. Охарактеризуйте коллектив, на базе которого осуществляется практика.
48. Какие профессиональные хореографические коллективы, на пример которых стоило бы опираться при организации и работе вы знаете.
49. Проанализируйте репертуар коллектива на базе, которого осуществляется практика, и внесите свои предположения по его усовершенствованию и развитию.

Критерии оценивания промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном

объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

**о прохождении производственной практики: практики по получению
профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
студентом ____ курса
направления подготовки
52. 03. 01. «Хореографическое искусство»
профиль подготовки «Искусство балетмейстера»
квалификация «Бакалавр»**

(ФИО)

За время прохождения *производственной* практики студент продемонстрировал
владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Профессиональные компетенции	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя базы практики: _____

(подпись)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Государственной итоговой аттестации выпускников

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 25.05.2021
г., протокол №10, 30.08.2022 г., протокол
№1, 29.08.2023 г., протокол №1

Составитель: С. В. Буратынская

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

60. Перечень оцениваемых компетенций универсальными компетенциями (УК):

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) (УК-4);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);
- способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)

общепрофессиональными компетенциями:

- способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);
- способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3);
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

профессиональными компетенциями

научно-исследовательская деятельность:

- способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-1);

педагогическая деятельность:

- способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-3);

организационно-управленческая деятельность:

- способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность (ПК-4);

проектная деятельность:

- способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий (ПК-5);

балетмейстерско-постановочная деятельность:

- способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-6);

- способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (ПК-7);

- способен использовать методы хореографической импровизации (ПК-8);

- способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-9);

- способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-10);

балетмейстерско-репетиторская деятельность:

- способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-11);

творческо-исполнительская деятельность:

- способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-12);

художественно-критическая деятельность:

- способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-13);

культурно-просветительская деятельность:

- способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-14).

61. Формируемые компетенции в структуре государственной итоговой аттестации и средства их оценивания

№ п/п	Состав блока «Государственная итоговая аттестация»	Код оцениваемой компетенции	Оценочные средства
1	Подготовка и сдача государственного междисциплинарного	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Вопросы и задания государственного

	экзамена	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14	междисциплинарного экзамена
2	Подготовка и защита ВКР	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14	Выпускная квалификационная работа

62. Матрица проверки сформированных компетенций на государственной итоговой аттестации

Компетенции по видам профессиональной деятельности	Оценочные средства		
	Теоретические вопросы	Практические задания	ВКР
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14	<p><i>Тема №2.</i> Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения.</p> <p><i>Тема №8.</i> Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.</p> <p><i>Тема №9.</i> Сюжет в хореографии и методы его изложения.</p> <p><i>Тема №14.</i> Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p>		<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам:</p> <p>1.Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки;</p> <p>2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения);</p> <p>3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера;</p> <p>4.Драматургия номера;</p> <p>5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его</p>

			<p>изменения;</p> <p>6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений);</p> <p>7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).</p> <p>8. Фотографии или эскизы костюмов.</p> <p>9. План сцены.</p> <p>10.Видеозапись авторского номера.</p> <p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p><i>Тема №2.</i> Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения.</p> <p><i>Тема №9.</i> Сюжет в хореографии и методы его изложения.</p> <p><i>Тема №14.</i> Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p>		<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам:</p> <p>1.Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки;</p> <p>2.Идея и тема номера (даются общие определения</p>

		<p>темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения);</p> <p>3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера;</p> <p>4.Драматургия номера;</p> <p>5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения;</p> <p>6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений);</p> <p>7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).</p> <p>8. Фотографии или эскизы костюмов.</p> <p>9. План сцены.</p> <p>10.Видеозапись авторского номера.</p> <p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой</p>
--	--	--

			деятельности
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Анализ хореографического произведения, с указанием названия произведения, его балетмейстера, а также исполнителя произведения, представленного на видеозаписи.</p>		<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки; 2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения); 3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера; 4.Драматургия номера; 5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения; 6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений);

			<p>7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).</p> <p>8. Фотографии или эскизы костюмов.</p> <p>9. План сцены.</p> <p>10.Видеозапись авторского номера.</p> <p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Анализ хореографического произведения, с указанием названия произведения, его балетмейстера, а также исполнителя произведения, представленного на видеозаписи.</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13</p>	<p><i>Тема №14.</i> Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p>		<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам: 1.Название, вида, жанра и формы</p>

ПК-14		<p>номера, автора музыки или музыкальной обработки;</p> <p>2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения);</p> <p>3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера;</p> <p>4.Драматургия номера;</p> <p>5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения;</p> <p>6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений);</p> <p>7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).</p> <p>8. Фотографии или эскизы костюмов.</p> <p>9. План сцены.</p> <p>10.Видеозапись авторского номера.</p> <p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального</p>
-------	--	--

			уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14	<p><i>Тема №2.</i> Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения.</p> <p><i>Тема №9.</i> Сюжет в хореографии и методы его изложения.</p> <p><i>Тема №14.</i> Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p>		Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14	<p><i>Тема №2.</i> Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения.</p> <p><i>Тема №9.</i> Сюжет в хореографии и методы его изложения.</p>		Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам: 1.Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки; 2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения); 3.Очерк,

			<p>включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера;</p> <p>4.Драматургия номера;</p> <p>5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения;</p> <p>6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений);</p> <p>7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).</p> <p>8. Фотографии или эскизы костюмов.</p> <p>9. План сцены.</p> <p>10.Видеозапись авторского номера.</p> <p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>
--	--	--	---

<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Анализ хореографического произведения, с указанием названия произведения, его балетмейстера, а также исполнителя произведения, представленного на видеозаписи.</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Анализ хореографического произведения, с указанием названия произведения, его балетмейстера, а также исполнителя произведения, представленного на видеозаписи.</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p><i>Тема №9.</i> Сюжет в хореографии и методы его изложения. <i>Тема №14.</i> Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p>		<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам: 1.Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки; 2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского</p>

			<p>произведения);</p> <p>3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера;</p> <p>4.Драматургия номера;</p> <p>5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения;</p> <p>6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений);</p> <p>7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).</p> <p>8. Фотографии или эскизы костюмов.</p> <p>9. План сцены.</p> <p>10.Видеозапись авторского номера.</p> <p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>
--	--	--	--

<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p><i>Тема №1.</i> Особенности и отличительные черты хореографического искусства. Виды хореографического искусства.</p> <p><i>Тема №2.</i> Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения.</p> <p><i>Тема №3.</i> Драматургия хореографического произведения.</p> <p><i>Тема №4.</i> Композиция и приёмы использования сценического пространства.</p> <p><i>Тема №6.</i> Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения.</p> <p><i>Тема №8.</i> Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.</p> <p><i>Тема №9.</i> Сюжет в хореографии и методы его изложения.</p> <p><i>Тема №10.</i> Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра).</p> <p><i>Тема №11.</i> Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических</p>	<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки; 2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения); 3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера; 4.Драматургия номера; 5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения; 6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений); 7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).
--	---	---

	<p>произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет).</p> <p><i>Тема №12.</i> Работа балетмейстера над современной темой.</p> <p><i>Тема №13.</i> Сценическая обработка фольклорного танца.</p> <p><i>Тема №14.</i> Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p>		<p>8. Фотографии или эскизы костюмов. 9. План сцены. 10.Видеозапись авторского номера. Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p><i>Тема №1.</i> Особенности и отличительные черты хореографического искусства. Виды хореографического искусства.</p> <p><i>Тема №2.</i> Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения.</p> <p><i>Тема №3.</i> Драматургия хореографического произведения.</p> <p><i>Тема №4.</i> Композиция и приёмы использования сценического пространства.</p> <p><i>Тема №6.</i> Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения.</p> <p><i>Тема №8.</i> Работа балетмейстера по созданию</p>		<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам: 1.Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки; 2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения); 3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера; 4.Драматургия номера;</p>

	<p>хореографического образа.</p> <p><i>Тема №9.</i> Сюжет в хореографии и методы его изложения.</p> <p><i>Тема №10.</i> Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра).</p> <p><i>Тема №11.</i> Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет).</p> <p><i>Тема №12.</i> Работа балетмейстера над современной темой.</p> <p><i>Тема №13.</i> Сценическая обработка фольклорного танца.</p> <p><i>Тема №14.</i> Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p>		<p>5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения;</p> <p>6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений);</p> <p>7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).</p> <p>8. Фотографии или эскизы костюмов.</p> <p>9. План сцены.</p> <p>10.Видеозапись авторского номера.</p> <p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p><i>Тема №1.</i> Особенности и отличительные черты хореографического искусства. Виды хореографического искусства.</p> <p><i>Тема №2.</i> Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического</p>		<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам:</p> <p>1.Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной</p>

	<p>произведения. <i>Тема №6.</i> Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения. <i>Тема №8.</i> Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. <i>Тема №9.</i> Сюжет в хореографии и методы его изложения. <i>Тема №10.</i> Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). <i>Тема №11.</i> Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). <i>Тема №12.</i> Работа балетмейстера над современной темой. <i>Тема №13.</i> Сценическая обработка фольклорного танца. <i>Тема №14.</i> Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p>		<p>обработки; 2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения); 3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера; 4.Драматургия номера; 5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения; 6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений); 7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение). 8. Фотографии или эскизы костюмов. 9. План сцены. 10.Видеозапись авторского номера. Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности</p>
--	--	--	---

			выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p><i>Тема №14.</i> Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p>		<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам: 1.Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки; 2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения); 3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера; 4.Драматургия номера; 5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения; 6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений);</p>

			7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение). 8. Фотографии или эскизы костюмов. 9. План сцены. 10.Видеозапись авторского номера.
Педагогическая деятельность			
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14	Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Тема и идея хореографического произведения. Жанр, вид и форма хореографического произведения. Соотношение формы и содержания хореографического произведения. Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения.	Осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах. Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний. Планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания.	Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Сюжет в хореографии и методы его		Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к

ПК-12 ПК-14	ПК-13	<p>изложения.</p> <p>Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p> <p>Тема и идея хореографического произведения.</p> <p>Жанр, вид и форма хореографического произведения.</p> <p>Соотношение формы и содержания хореографического произведения.</p> <p>Единство стиля, хореографического языка и композиции хореографического произведения.</p> <p>Соотношение второстепенных элементов главной и основной задачи хореографического произведения.</p> <p>Развитие сюжетной линии хореографического произведения (последовательность событийного ряда).</p> <p>Степень и динамика разрешения конфликта в хореографическом произведении.</p> <p>Развитие взаимоотношений основных героев и действующих лиц хореографического произведения.</p> <p>Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения.</p> <p>Сценическое оформление хореографического</p>	самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности
----------------	-------	--	--

	произведения (костюмы, свет, грим, бутафория и др.).		
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14	<p>Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения.</p> <p>Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра).</p> <p>Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет).</p> <p>Сценическая обработка фольклорного танца.</p> <p>Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p> <p>Тема и идея хореографического произведения.</p> <p>Жанр, вид и форма хореографического произведения.</p> <p>Соотношение формы и содержания хореографического произведения.</p> <p>Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей</p>		Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной творческой деятельности

	хореографического произведения. Уровень исполнительского и актерского мастерства.		
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14	Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Композиция и приёмы использования сценического пространства Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения. Сюжет в хореографии и методы его изложения. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Сценическая обработка фольклорного танца. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Жанр, вид и форма хореографического произведения. Соотношение формы		Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности

	и содержания хореографического произведения. Развитие взаимоотношений основных героев и действующих лиц хореографического произведения.		
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14	Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Сценическая обработка фольклорного танца. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения. Уровень исполнительского и актерского мастерства. Критерии оценки работы балетмейстера-репетитора хореографического произведения.		Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности

<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения. Уровень исполнительского и актерского мастерства. Критерии оценки работы балетмейстера-репетитора хореографического произведения.</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9</p>	<p>Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности</p>

ПК-10 ПК-12 ПК-14	ПК-11 ПК-13	произведения.		выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности
Балетмейстерская деятельность				
УК-1 УК-4 УК-7 УК-10 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-12 ПК-14	УК-2 УК-5 УК-8 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-2 ПК-5 ПК-8 ПК-11 ПК-13	<p>Особенности и отличительные черты хореографического искусства. Виды хореографического искусства. Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Драматургия хореографического произведения. Композиция и приёмы использования сценического пространства</p> <p>Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения.</p> <p>Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.</p> <p>Сюжет в хореографии и методы его изложения.</p> <p>Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра).</p> <p>Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина,</p>	<p>Сочинение и постановка авторского хореографического номера:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор актуальной, эвристической, интересной в балетмейстерском отношении тему; - выдвижение оригинальной авторской идеи; - сбор и осмысление материала для сочинения авторского балетмейстерского номера; - самостоятельный выбор музыкального материала для постановки; - оформление своего замысла в виде развернутой экспликации; - художественное оформление эскизов костюмов и бутафории; - владение навыками сочинительской балетмейстерской деятельности; - владение навыками постановочной и репетиторской работы. 	<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки; 2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения); 3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера; 4.Драматургия номера; 5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения; 6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений); 7.Сценическое оформление номера

	<p>хореографический спектакль, одноактный балет). Работа балетмейстера над современной темой. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Название хореографического произведения и его соответствие содержанию. Тема и идея хореографического произведения. Жанр, вид и форма хореографического произведения. Соотношение формы и содержания хореографического произведения. Единство стиля, хореографического языка и композиции хореографического произведения. Соотношение второстепенных элементов главной и основной задачи хореографического произведения. Художественная целостность хореографического произведения. Художественный образ хореографического произведения. Развитие образов героев внутри общего образа хореографического произведения. Единство всех средств выразительности и их подбор для</p>		<p>(описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение). 8. Фотографии или эскизы костюмов. 9. План сцены. 10. Видеозапись авторского номера.</p>
--	--	--	---

	<p>раскрытия замысла, идеи и темы хореографического произведения. Соотношение содержания с драматургией хореографического произведения. Развитие сюжетной линии хореографического произведения (последовательность событийного ряда). Степень и динамика разрешения конфликта в хореографическом произведении. Развитие взаимоотношений основных героев и действующих лиц хореографического произведения. Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения. Сценическое оформление хореографического произведения (костюмы, свет, грим, бутафория и др.).</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения. Работа балетмейстера</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской</p>

	<p>по созданию хореографического образа. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Сценическая обработка фольклорного танца. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Жанр, вид и форма хореографического произведения. Соотношение формы и содержания хореографического произведения. Художественный образ хореографического произведения. Развитие образов героев внутри общего образа хореографического произведения.</p>		<p>творческой деятельности</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13</p>	<p>Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Драматургия хореографического произведения.</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной</p>

ПК-14	<p>Композиция и приёмы использования сценического пространства</p> <p>Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения.</p> <p>Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства.</p> <p>Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.</p> <p>Сюжет в хореографии и методы его изложения.</p> <p>Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра).</p> <p>Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет).</p> <p>Работа балетмейстера над современной темой.</p> <p>Сценическая обработка фольклорного танца.</p> <p>Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p> <p>Название хореографического произведения и его соответствие содержанию.</p> <p>Тема и идея</p>		балетмейстерской творческой деятельности
-------	---	--	--

	<p>хореографического произведения. Жанр, вид и форма хореографического произведения. Соотношение формы и содержания хореографического произведения. Единство стиля, хореографического языка и композиции хореографического произведения. Соотношение второстепенных элементов главной и основной задаче хореографического произведения. Художественная целостность хореографического произведения. Художественный образ хореографического произведения. Развитие образов героев внутри общего образа хореографического произведения. Соотношение содержания с драматургией хореографического произведения. Развитие сюжетной линии хореографического произведения (последовательность событийного ряда). Степень и динамика разрешения конфликта в хореографическом произведении. Форма разрешения хореографического произведения</p>		
--	--	--	--

	<p>(открытая, закрытая). Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения. Сценическое оформление хореографического произведения (костюмы, свет, грим, бутафория и др.).</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Драматургия хореографического произведения. Композиция и приёмы использования сценического пространства Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Сюжет в хореографии и методы его изложения. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>

	<p>произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Сценическая обработка фольклорного танца. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Тема и идея хореографического произведения. Жанр, вид и форма хореографического произведения. Соотношение формы и содержания хореографического произведения. Художественная целостность хореографического произведения. Соотношение содержания с драматургией хореографического произведения. Развитие сюжетной линии хореографического произведения (последовательность событийного ряда).</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Работа балетмейстера по сочинению и</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>

	<p>постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Сценическая обработка фольклорного танца. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Тема и идея хореографического произведения. Жанр, вид и форма хореографического произведения. Соотношение формы и содержания хореографического произведения. Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения. Уровень исполнительского и актерского мастерства. Критерии оценки работы балетмейстера-репетитора хореографического произведения.</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13</p>	<p>Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Работа балетмейстера</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной</p>

ПК-14	<p>по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Сценическая обработка фольклорного танца. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения.</p>		балетмейстерской творческой деятельности
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Сценическая обработка фольклорного танца.</p>		Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности

	<p>Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения. Уровень исполнительского и актерского мастерства. Критерии оценки работы балетмейстера-репетитора хореографического произведения.</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Драматургия хореографического произведения. Композиция и приёмы использования сценического пространства Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения. Сюжет в хореографии и методы его изложения. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Работа балетмейстера по сочинению и постановке</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>

	<p>хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p> <p>Соотношение формы и содержания хореографического произведения.</p> <p>Художественная целостность хореографического произведения.</p> <p>Развитие сюжетной линии хореографического произведения (последовательность событийного ряда).</p> <p>Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения.</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Сюжет в хореографии и методы его изложения.</p> <p>Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра).</p> <p>Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет).</p> <p>Работа балетмейстера</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>

	<p>в хореографическом коллективе.</p> <p>Развитие взаимоотношений основных героев и действующих лиц хореографического произведения.</p> <p>Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения.</p> <p>Уровень исполнительского и актерского мастерства.</p> <p>Критерии оценки работы балетмейстера-репетитора хореографического произведения.</p>		
Репетиторская деятельность			
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Технология балетмейстерской деятельности.</p> <p>Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения.</p> <p>Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения.</p> <p>Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра).</p> <p>Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический</p>	<p>Владеть методикой исполнения хореографического материала.</p> <p>Проводить тренаж с хореографическим коллективом.</p> <p>Проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия.</p>	<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>

	<p>спектакль, одноактный балет). Сценическая обработка фольклорного танца. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Тема и идея хореографического произведения. Соотношение формы и содержания хореографического произведения. Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения. Уровень исполнительского и актерского мастерства. Критерии оценки работы балетмейстера-репетитора хореографического произведения.</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Уровень исполнительского и актерского мастерства. Критерии оценки работы балетмейстера-репетитора хореографического произведения.</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9</p>	<p>Технология балетмейстерской деятельности. Работа</p>		<p>Создание оригинального авторского</p>

<p>УК-10 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-12 ПК-14</p>	<p>ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-2 ПК-5 ПК-8 ПК-11 ПК-13</p>	<p>балетмейстера по созданию хореографического произведения. Драматургия хореографического произведения. Композиция и приёмы использования сценического пространства Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Сценическая обработка фольклорного танца. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Тема и идея хореографического произведения. Жанр, вид и форма хореографического произведения. Соотношение формы и содержания хореографического произведения. Единство стиля, хореографического языка и композиции хореографического</p>		<p>хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>
---	---	--	--	---

	<p>произведения. Уровень исполнительского и актерского мастерства. Критерии оценки работы балетмейстера-репетитора хореографического произведения.</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Сценическая обработка фольклорного танца. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Тема и идея хореографического произведения. Жанр, вид и форма хореографического произведения. Соответствие содержания возрасту</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной творческой деятельности</p>

	и физической подготовки исполнителей хореографического произведения. Уровень исполнительского и актерского мастерства.		
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14	Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Уровень исполнительского и актерского мастерства. Критерии оценки работы балетмейстера-репетитора хореографического произведения.		Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14	Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Сценическая обработка фольклорного танца. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Соответствие содержания возрасту и физической		Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности

	<p>подготовки исполнителей хореографического произведения. Уровень исполнительского и актерского мастерства. Критерии оценки работы балетмейстера-репетитора хореографического произведения.</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Сценическая обработка фольклорного танца. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения. Уровень исполнительского и актерского мастерства. Критерии оценки работы балетмейстера-репетитора хореографического</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>

	произведения.		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Сценическая обработка фольклорного танца. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения. Уровень исполнительского и актерского мастерства. Критерии оценки работы балетмейстера-репетитора хореографического произведения.</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>
Организационно-управленческая деятельность			
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль,</p>	<p>Планировать и осуществлять административно-организационную деятельность организации исполнительских искусств. Координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб. Разрабатывать стратегическое и</p>	<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам: 1.Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки; 2.Идея и тема</p>

	<p>одноактный балет). Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Сценическое оформление хореографического произведения (костюмы, свет, грим, бутафория и др.).</p>	<p>тактическое управление малыми коллективами.</p>	<p>номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения); 3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера; 4.Драматургия номера; 5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения; 6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений); 7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение). 8. Фотографии или эскизы костюмов. 9. План сцены. 10.Видеозапись авторского номера.</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13</p>	<p>Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Сценическое оформление хореографического произведения (костюмы, свет, грим, бутафория и др.).</p>		<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам: 1.Название, вида, жанра и формы</p>

ПК-14		<p>номера, автора музыки или музыкальной обработки;</p> <p>2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения);</p> <p>3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера;</p> <p>4.Драматургия номера;</p> <p>5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения;</p> <p>6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений);</p> <p>7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).</p> <p>8. Фотографии или эскизы костюмов.</p> <p>9. План сцены.</p> <p>10.Видеозапись авторского номера.</p> <p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального</p>
-------	--	--

			уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14	Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Сценическое оформление хореографического произведения (костюмы, свет, грим, бутафория и др.).		Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14	Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Сценическое оформление хореографического произведения (костюмы, свет, грим, бутафория и др.).		Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам: 1.Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки; 2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения); 3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования

			<p>замысла номера; 4.Драматургия номера; 5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения; 6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений); 7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение). 8. Фотографии или эскизы костюмов. 9. План сцены. 10.Видеозапись авторского номера. Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13</p>	<p>Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p>		<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам: 1.Название, вида, жанра и формы</p>

ПК-14		<p>номера, автора музыки или музыкальной обработки;</p> <p>2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения);</p> <p>3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера;</p> <p>4.Драматургия номера;</p> <p>5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения;</p> <p>6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений);</p> <p>7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).</p> <p>8. Фотографии или эскизы костюмов.</p> <p>9. План сцены.</p> <p>10.Видеозапись авторского номера.</p> <p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального</p>
-------	--	--

			уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14	Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Сценическое оформление хореографического произведения (костюмы, свет, грим, бутафория и др.).		Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14	Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.		Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам: 1.Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки; 2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения); 3.Очерк, включающий в себя предпосылки

			<p>возникновения и обоснования замысла номера;</p> <p>4.Драматургия номера;</p> <p>5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения;</p> <p>6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений);</p> <p>7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).</p> <p>8. Фотографии или эскизы костюмов.</p> <p>9. План сцены.</p> <p>10.Видеозапись авторского номера.</p> <p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9</p>	<p>Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p>		<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам:</p>

ПК-10 ПК-12 ПК-14	ПК-11 ПК-13			<p>1.Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки;</p> <p>2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения);</p> <p>3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера;</p> <p>4.Драматургия номера;</p> <p>5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения;</p> <p>6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений);</p> <p>7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).</p> <p>8. Фотографии или эскизы костюмов.</p> <p>9. План сцены.</p> <p>10.Видеозапись авторского номера.</p> <p>Создание оригинального авторского хореографического</p>
-------------------------	----------------	--	--	---

			номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности
Методическая деятельность			
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p>	<p>Изучать и обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства. Участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием. Разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием.</p>	<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам: 1.Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки; 2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения); 3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера; 4.Драматургия номера; 5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения; 6.Особые указания к исполнению номера (особенности</p>

			<p>характера и манеры, виды взаимоотношений); 7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение). 8. Фотографии или эскизы костюмов. 9. План сцены. 10.Видеозапись авторского номера.</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p>		<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам: 1.Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки; 2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения); 3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера; 4.Драматургия номера; 5.Количественный состав исполнителей и возможные</p>

		<p>варианты его изменения; 6. Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений); 7. Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение). 8. Фотографии или эскизы костюмов. 9. План сцены. 10. Видеозапись авторского номера.</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p>	<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам: 1. Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки; 2. Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения); 3. Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера;</p>

			<p>4.Драматургия номера;</p> <p>5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения;</p> <p>6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений);</p> <p>7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).</p> <p>8. Фотографии или эскизы костюмов.</p> <p>9. План сцены.</p> <p>10.Видеозапись авторского номера.</p>
--	--	--	--

Культурно-просветительная деятельность

<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p>	<p>Содействовать преобразованию содержания новых фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства.</p> <p>Реализовывать совместно с профессиональным сообществом виртуально распределенные формы и технологии хореографического обучения.</p>	<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам:</p> <p>1.Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки;</p> <p>2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения);</p>
--	--	---	--

			<p>3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера;</p> <p>4.Драматургия номера;</p> <p>5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения;</p> <p>6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений);</p> <p>7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).</p> <p>8. Фотографии или эскизы костюмов.</p> <p>9. План сцены.</p> <p>10.Видеозапись авторского номера.</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения.</p> <p>Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p> <p>Актуальность хореографического произведения и его жизнеспособность (социальная востребованность).</p> <p>Единство стиля, хореографического языка и композиции хореографического произведения.</p> <p>Соотношение второстепенных</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>

	<p>элементов главной и основной задаче хореографического произведения. Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения.</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Драматургия хореографического произведения. Композиция и приёмы использования сценического пространства Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Единство стиля, хореографического языка и композиции хореографического произведения. Соотношение второстепенных элементов главной и основной задаче хореографического произведения. Художественная целостность хореографического произведения. Соотношение содержания с драматургией хореографического произведения.</p>		<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки; 2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения); 3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера; 4.Драматургия номера; 5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения; 6.Особые указания к исполнению номера (особенности

			<p>характера и манеры, виды взаимоотношений);</p> <p>7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).</p> <p>8. Фотографии или эскизы костюмов.</p> <p>9. План сцены.</p> <p>10.Видеозапись авторского номера.</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p> <p>Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения.</p>		<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам:</p> <p>1.Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки;</p> <p>2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения);</p> <p>3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера;</p> <p>4.Драматургия номера;</p> <p>5.Количественный состав исполнителей и возможные</p>

			<p>варианты его изменения;</p> <p>6. Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений);</p> <p>7. Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).</p> <p>8. Фотографии или эскизы костюмов.</p> <p>9. План сцены.</p> <p>10. Видеозапись авторского номера.</p> <p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>
Научно-исследовательская деятельность			
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>		<p>Проводить научные исследования и разработки в качестве ответственного исполнителя.</p> <p>Участвовать во внедрении результатов исследований и разработок.</p>	<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам:</p> <p>1. Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки;</p> <p>2. Идея и тема</p>

			<p>номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения);</p> <p>3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера;</p> <p>4.Драматургия номера;</p> <p>5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения;</p> <p>6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений);</p> <p>7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).</p> <p>8. Фотографии или эскизы костюмов.</p> <p>9. План сцены.</p> <p>10.Видеозапись авторского номера.</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13</p>	<p>Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p>		<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по следующим структурным элементам:</p> <p>1.Название, вида, жанра и формы</p>

ПК-14			<p>номера, автора музыки или музыкальной обработки;</p> <p>2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения);</p> <p>3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера;</p> <p>4.Драматургия номера;</p> <p>5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения;</p> <p>6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений);</p> <p>7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).</p> <p>8. Фотографии или эскизы костюмов.</p> <p>9. План сцены.</p> <p>10.Видеозапись авторского номера.</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5</p>	<p>Сюжет в хореографии и методы его изложения. Работа балетмейстера по созданию</p>		<p>Теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера по</p>

<p>ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Работа балетмейстера над современной темой. Сценическая обработка фольклорного танца. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Актуальность хореографического произведения и его жизнеспособность (социальная востребованность). Единство стиля, хореографического языка и композиции хореографического произведения. Соотношение второстепенных элементов главной и основной задаче хореографического произведения. Развитие сюжетной линии хореографического произведения (последовательность событийного ряда).</p>		<p>следующим структурным элементам: 1.Название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки; 2.Идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения); 3.Очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера; 4.Драматургия номера; 5.Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения; 6.Особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений); 7.Сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение). 8. Фотографии или эскизы костюмов. 9. План сцены. 10.Видеозапись авторского номера.</p>
<p>Творческо-исполнительская деятельность</p>			

<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Драматургия хореографического произведения. Композиция и приёмы использования сценического пространства Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Сюжет в хореографии и методы его изложения. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Работа балетмейстера над современной темой. Сценическая обработка фольклорного танца. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p>	<p>Осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии, продуктивное взаимодействие с хореографом, балетмейстером, артистами с целью качественного сценического воплощения авторского замысла. Исполнять хореографические произведения и программы в различных жанровых направленностях.</p>	<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>
---	--	---	---

	<p>Название хореографического произведения и его соответствие содержанию.</p> <p>Тема и идея хореографического произведения.</p> <p>Жанр, вид и форма хореографического произведения.</p> <p>Соотношение формы и содержания хореографического произведения.</p> <p>Художественная целостность хореографического произведения.</p> <p>Художественный образ хореографического произведения.</p> <p>Развитие образов героев внутри общего образа хореографического произведения.</p> <p>Соотношение содержания с драматургией хореографического произведения.</p> <p>Развитие сюжетной линии хореографического произведения (последовательность событийного ряда).</p> <p>Степень и динамика разрешения конфликта в хореографическом произведении.</p> <p>Развитие взаимоотношений основных героев и действующих лиц хореографического произведения.</p> <p>Соответствие содержания возрасту</p>		
--	---	--	--

	и физической подготовки исполнителей хореографического произведения.		
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14	Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Драматургия хореографического произведения. Композиция и приёмы использования сценического пространства Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Сюжет в хореографии и методы его изложения. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Работа балетмейстера над современной темой. Сценическая		Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности

	<p>обработка фольклорного танца. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p> <p>Тема и идея хореографического произведения.</p> <p>Соотношение формы и содержания хореографического произведения.</p> <p>Художественная целостность хореографического произведения.</p> <p>Художественный образ хореографического произведения.</p> <p>Развитие образов героев внутри общего образа хореографического произведения.</p> <p>Соотношение содержания с драматургией хореографического произведения.</p> <p>Развитие сюжетной линии хореографического произведения (последовательность событийного ряда).</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения.</p> <p>Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения.</p> <p>Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.</p> <p>Работа балетмейстера</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>

	<p>по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Сценическая обработка фольклорного танца. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Жанр, вид и форма хореографического произведения.</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Работа балетмейстера</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>

	<p>в хореографическом коллективе. Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения.</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Драматургия хореографического произведения. Композиция и приёмы использования сценического пространства Музыка в хореографическом произведении. Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Сюжет в хореографии и методы его изложения. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Работа балетмейстера по сочинению и постановке</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>

	<p>хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Работа балетмейстера над современной темой. Сценическая обработка фольклорного танца. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Название хореографического произведения и его соответствие содержанию. Тема и идея хореографического произведения. Актуальность хореографического произведения и его жизнеспособность (социальная востребованность). Жанр, вид и форма хореографического произведения. Соотношение формы и содержания хореографического произведения. Художественная целостность хореографического произведения. Художественный образ хореографического произведения. Развитие образов героев внутри общего образа хореографического произведения. Соответствие музыки и хореографического</p>		
--	---	--	--

	<p>произведения (образ танцевальный и музыкальный, драматургия танцевальная и музыкальная). Соотношение содержания с драматургией хореографического произведения.</p> <p>Развитие сюжетной линии хореографического произведения (последовательность событийного ряда).</p> <p>Степень и динамика разрешения конфликта в хореографическом произведении.</p> <p>Развитие взаимоотношений основных героев и действующих лиц хореографического произведения.</p> <p>Форма разрешения хореографического произведения (открытая, закрытая).</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения.</p> <p>Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра).</p> <p>Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет).</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>

	<p>Сценическая обработка фольклорного танца. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения.</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Тема и идея хореографического произведения. Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического</p>		

	произведения.		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14</p>	<p>Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Сценическая обработка фольклорного танца. Работа балетмейстера в хореографическом</p>		<p>Создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности</p>

	коллективе. Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения.		
--	--	--	--

63. Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при сдаче государственного междисциплинарного экзамена

Члены государственной экзаменационной комиссии оценивают ответы на все вопросы (основные и дополнительные), исходя из степени раскрытия сути поставленных вопросов и глубины рассмотрения проблем, полноты анализа совершенствования действующей практики в России и за рубежом.

Оценка «отлично» - за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все пункты представленного анализа конкретного хореографического произведения и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.

Оценка «хорошо» - за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» - за знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы либо сравнительных примеров.

Оценка «неудовлетворительно» - за неправильный ответ при изложении более 50% пунктов анализа и дополнительные вопросы по данным пунктам, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Обучающийся, не сдавший государственный междисциплинарный экзамен, не допускается к следующему виду аттестационных испытаний – защите выпускной квалификационной работы.

64. Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при защите выпускной квалификационной работы

При защите выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии оценке подвергаются собственно выпускная квалификационная работа и содержание её защиты выпускником.

Оценка «отлично» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным, изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

- содержание работы в полной мере соответствует заданию, заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления,
- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК (на дипломные работы и проекты, бакалаврские работы, магистерские диссертации), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"»;
- при защите работы выпускник показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы;
- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка **«хорошо»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг повышенного уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала. Характеризуется в целом последовательным изложением материала. Выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер
- работа выполнена в соответствии с заданием, содержание работы соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВПО к ВКР направления,
- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК (на дипломные работы и проекты, бакалаврские работы, магистерские диссертации), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"», но имеются неточности в оформлении работы;
- при защите работы выпускник в целом показывает знания вопросов темы, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.
- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка **«удовлетворительно»** соответствует пороговому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если:

- работа носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;
- работа выполнена в соответствии с заданием, но содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления;
- имеются недостатки в оформлении работы;
- выступление на защите структурировано, допущены неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом;
- отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков по содержанию работы и методики анализа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник демонстрирует нулевой уровень формирования компетенций, а именно:

- работа не носит исследовательского характера, не содержит анализа и проработку практического материала; не имеет выводов либо они носят декларативный характер;
- работа выполнена с нарушением задания, не отвечает требованиям ФГОС ВО к ВКР направления, имеются серьезные недостатки в оформлении;
- выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются; при защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки;
- ответы на вопросы членов ГЭК вызывают значительные затруднения, не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом;
- отзыв руководителя содержит аргументированный вывод о несоответствии работы предъявляемым требованиям; в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Грим»

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство балетмейстера»,

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол
№1

Составитель: А. В. Палилей

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

3. Оцениваемая компетенция:

- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-14).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2).

уметь:

- проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1);
- осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1).

владеть:

- способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1).

7. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства.	ПК-14	31, У1, У2, В1	Устный опрос
2.	Тема 2. Грим и жанр.	ПК-14	31, У1, У2, В1	Устный опрос
3.	Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле.	ПК-14	31, У1, У2, В1	Устный опрос
4.	Тема 4. Анатомическое строение черепа.	ПК-14	31, У1, У2, В1	Устный опрос
5.	Тема 5. Классификация форм лица.	ПК-14	31, У1, У2, В1	Устный опрос
6.	Тема 6. Технические средства грима.	ПК-14	31, У1, У2, В1	Тест

7.	Тема 7. Технические приемы грима. Живописный прием. Скульптурно-объемный прием.	ПК-14	31, У1, У2, В1	Тест
8.	Тема 8. Грим лицевой части черепа.	ПК-14	31, У1, У2, В1	Выполнение схемы грима лицевой части черепа.
9	Тема 9. Линейный грим.	ПК-14	31, У1, У2, В1	Создание эскиза грима «Рыжий клоун» и «Пьеро». Выполнение схемы линейного грима.
10	Тема 10. Грим молодого женского и мужского лица.	ПК-14	31, У1, У2, В1	Выполнение схемы грима молодого женского и мужского лица.
11	Тема 11. Концертный грим.	ПК-14	31, У1, У2, В1	Выполнение схемы концертного грима.
12	Тема 12. Грим полного (толстого) лица.	ПК-14	31, У1, У2, В1	Выполнение схемы грима полного лица.
13	Тема 13. Грим худого лица.	ПК-14	31, У1, У2, В1	Выполнение схемы грима худого лица.
14	Тема 14. Грим старческого лица.	ПК-14	31, У1, У2, В1	Создание и защита световой партитуры хореографического спектакля.
	Тема 15. Национальный грим: грим негроидной расы; грим монголоидной расы.	ПК-14	31, У1, У2, В1	Создание и защита сценического решения спектакля.
	Тема 16. Сказочный грим.	ПК-14	31, У1, У2, В1	Создание эскиза грима.
	Тема 17. Характерный грим.	ПК-14	31, У1, У2, В1	Создание эскиза характерного грима, выполнение характерного грима.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1 Перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1. Из истории гримерного искусства.

Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства.

Контрольные вопросы:

1. Определите символическое значение обрядовых, культовых масок.
2. В чем сходство и различие масок древнегреческого и римского театров?
3. В чем заключаются особенности восточных масок театров Индии, Японии, Китая?
4. Назовите истоки гримерного искусства в России.
5. Какое влияние на развитие грима в XX веке оказал кинематограф?

Тема 2. Грим и жанр.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается специфика грима в драматическом театре?
2. В чем отличие грима в музыкальном театре от грима в цирковом представлении?
3. Опишите технику изготовления масок венецианского карнавала.
4. В чем заключается особенность грима в спектаклях «Независимой труппы пластической драмы Аллы Сигаловой»?
5. В чем заключается специфика гримирования в кино и на телевидении?

Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле.

Контрольные вопросы:

1. Какое влияние оказывает художественный образ на содержание и форму грима?
2. Что такое композиция грима?
3. Приведите примеры трансформации сценического образа в театре с помощью грима.
4. Перечислите основные этапы работы над сценическим образом с помощью грима.
5. Какие приемы работы над созданием грима сценического образа использовал в своей практике К. С. Станиславский?

Раздел 2. Анатомические основы грима.

Тема 1. Анатомическое строение черепа.

Контрольные вопросы:

1. Что входит в понятие «пластическая анатомия головы»?
2. Перечислите основные впадины лица.
3. Назовите выпуклости лица.
4. Дайте характеристику основным группам мышц лица.
5. Определите характерные особенности мимического выражения лица в детском возрасте, юном возрасте, зрелом возрасте, в пожилом возрасте, в старости.

Тема 2. Классификация форм лица.

Контрольные вопросы:

1. Дайте классификацию форм лица.
2. Что означает понятие «тип лица»?
3. В чем заключается взаимосвязь между типом лица конкретного человека и его характером, индивидуальностью?
4. Что означает понятие «чтение лица»?
5. В чем особенности композиции «идеального лица»?

Раздел 3. Технология грима.

Тема 1. Технические средства грима.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите основные гримировальные инструменты и принадлежности, их виды, свойства и назначение.
2. Дайте классификацию гримировальных красок.
3. Перечислите правила организации рабочего места гримера.
4. Назовите последовательность действий в процессе гримирования.
5. Определите санитарно-гигиенические требования к работе с гримом.

Тема 2. Технические приемы грима.

Животисный прием.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается специфика живописного приема в гриме.
2. Определите свойства и назначение гримировальных красок.
3. Перечислите художественно-технические приемы в гриме.
4. Перечислите основные законы в технике живописного грима.
5. Назовите теплые и холодные тона, определите их свойства в гриме.

Скульптурно-объемный прием.

Контрольные вопросы:

1. Назовите виды скульптурно-объемных приемов в гриме.
2. Перечислите материалы, используемые в выполнении скульптурно-объемного грима.
3. Назовите этапы процесса наклейки гуммозного носа.
4. Как осуществляется деформация деталей лица при помощи подтягивания кожи газовой и капроновой лентой?
5. Перечислите приемы работы с постижерскими изделиями.

Тема 3. Грим лицевой части черепа.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключаются индивидуальные особенности строения лица.
2. Что означает понятие «блик»?
3. Как выполняется техника «удаления» бровей с помощью мастики?
4. Перечислите впадины и выпуклости лица.
5. Назовите этапы работы над схемой грима черепа.

Раздел 4. Схемы грима.

Тема 1. Линейный грим.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается специфика работы над выполнением линейного грима?
2. Назовите виды линейного грима.
3. Дайте определение понятию «локальный цвет».
4. Определите символическое значение цвета и формы в линейном гриме на примере грима Рыжего и Белого клоунов.
5. В чем заключается роль эскиза в создании линейного грима?

Тема 2. Грим молодого женского и мужского лица.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите особенности кожи молодого женского и молодого мужского лица.
2. Назовите основные требования к гриму молодого женского лица и грима.
3. Определите цветовую палитру в гриме молодого мужского лица.
4. Назовите правила подбора общего тона в гриме молодого мужского лица.
5. Приведите примеры изменения формы лица при помощи прически в гриме молодого женского лица.

Тема 3. Концертный грим.

Контрольные вопросы:

1. В чем сходства и различия между концертным гримом и макияжем.
2. Дайте определение понятию «идеальное лицо».
3. Определите взаимосвязь техники выполнения концертного грима и грима «молодого лица».
4. Назовите правила наклейки ресниц в концертном гриме.
5. В чем заключаются особенности распределения общего тона и наложения румян в концертном гриме?

Тема 4. Грим полного (толстого) лица.

Контрольные вопросы:

1. Какое значение имеют предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) для создания грима полного (толстого лица)?

2. Схема какого мимического выражения лица является основой грима полного (толстого лица)?

3. Перечислите особенности цветовой палитры в гриме полного лица.

4. Какая геометрическая фигура является основой в работе над овалом лица и его деталями – глазами, носом, губами, подбородком в гриме полного (толстого лица)?

5. С помощью каких живописных приемов создается эффект припухших век, маленьких и заплывших глаз?

Тема 5. Грим худого лица.

Контрольные вопросы:

1. Какое значение приобретают предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) в создании грима худого лица?

2. Какие схемы гримов являются основой грима худого лица?

3. Как выбрать общий тон в гриме худого лица?

4. С помощью каких живописных приемов создается эффект «заострения» выпуклостей?

5. Почему образ испанского идальго Дона Кихота Ламанчского можно охарактеризовать как образец для создания грима худого лица?

Тема 6. Грим старческого лица.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается влияние социо-культурных, природных, этнографических, национальных факторов на возрастные физические изменения лица?

2. По каким признакам происходит выбор общего тона грима «старческое лицо»?

3. Определите технику прорисовки морщин: лобных, носогубных, «гусиных лапок», межбровных и др.

4. С помощью каких приемов создается эффект «старения глаз»?

5. Как создать эффект седины в старческом гриме?

Тема 7. Национальный грим.

Контрольные вопросы:

1. Назовите типы рас.

2. Перечислите основные внешние типовые признаки европеоидной расы: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост.

3. Назовите особенности национального типа - монголоидной расы.

4. Определите роль прически и украшений в национальном гриме негроидной расы.

5. Приведите примеры использования различных технических средств, а так же комбинированных приемов при создании национальных гримов.

Тема 8. Сказочный грим.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключаются характерные особенности сказочного грима?

2. Перечислите изобразительные средства и приемы гримирования в сказочном гриме.

3. Дайте характеристику способам выполнения сказочного грима - живописному, графическому, объемно-скульптурному, условно-плакатному.

4. Схема какого грима является основой грима сказочных героев «реалистического» характера: Золушки, Красной Шапочки, Ивана-Царевича?

5. Схема какого грима является основой сказочных героев Бабы-Яги, Деда Мороза, Лешего, Водяного, Гномов, Троллей?

Тема 9. Характерный грим.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятиям «характерный» грим и «характер» образа.

2. Назовите факторы, определяющие характерный грим.

3. Как проявляются доминирующие черты характера во внешности человека?

4. В чем заключается роль характерного грима в раскрытии психологических черт

персонажей пьесы?

5. Определите роль прически в выявлении характера человека.

Критерии оценивания

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта предприятия;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

4.2. Лабораторные (практические) работы

1. Линейный грим
2. Грим молодого женского и мужского лица
3. Концертный грим
4. Грим полного (толстого) лица
5. Грим старческого лица
6. Национальный грим
7. Сказочный грим
8. Характерный грим

Критерии оценивания

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- оригинальность замысла;
- композиционное решение;

4.3. Задания в тестовой форме

25. Основные принципы работы над портретным гримом

- а) сходство формы черепа;
- б) сходство овала лица;
- в) сходство ноги и головы.

26. Грим как один из важных компонентов в создании сценического образа

- а) грим и индивидуальность актера;
- б) грим и эпоха;
- в) Грим и гроза

27. Техника грима худого лица: предлагаемые обстоятельства:

- а) возраст;
- б) социальное положение;
- в) диета

28. Национальный грим - основные внешние типовые признаки рас:

- а) карие глаза
- б) кривые ноги;

- в) цвет кожи.
29. Факторы, определяющие характерный грим:
- а) расовые признаки;
 - б) состояние здоровья;
 - в) опоздал на работу.
6. Техника грима лицевой части черепа:
- а) техника «удаления» бровей с помощью мастики;
 - б) стрижка бороды, ресниц;
 - в) техника работы с бликами.
7. Влияние грима на выражение лица:
- а) углубить формы лба;
 - б) изменение деталей лица линейно-живописной техникой;
 - в) сократить нос.
11. Скульптурно-объемный прием техники грима:
- а) прием аппликатуры для изображения шрамов;
 - б) прием аппликатуры для изображения бородавок;
 - в) прием аппликатуры для изображения живота;
12. Специфика работы над видами линейного грима:
- а) грим Рыжего клоуна;
 - б) грим Белого клоуна;
 - в) грим пятнистой коровы.
13. Специфика выполнения грима молодого женского лица и грима молодого мужского лица:
- а) корректировка лица;
 - б) косметическая операция;
 - в) намылить хозяйственным мылом.

Ключи к тестам:

1 – А, Б; 2 – А, Б; 3 – А, Б; 4 – В; 5 – А, Б; 6 – А, В; 7 – Б; 8 – А, Б; 9 – А, Б; 10 – А,

4.4 .Контрольные вопросы

1. Определите символическое значение обрядовых, культовых масок.
2. В чем сходство и различие масок древнегреческого и римского театров?
3. В чем заключаются особенности восточных масок театров Индии, Японии, Китая?
4. Назовите истоки гримёрного искусства в России.
5. Какое влияние на развитие грима в XX веке оказал кинематограф?
6. В чем заключается специфика грима в драматическом театре?
7. В чем отличие грима в музыкальном театре от грима в цирковом представлении?
8. Опишите технику изготовления масок венецианского карнавала.
9. В чем заключается особенность грима в спектаклях «Независимой труппы пластической драмы Аллы Сигаловой»?
10. В чем заключается специфика гримирования в кино и на телевидении?
11. Какое влияние оказывает художественный образ на содержание и форму грима?
12. Что такое композиция грима?
13. Приведите примеры трансформации сценического образа в театре с помощью грима.
14. Перечислите основные этапы работы над сценическим образом с помощью грима.
15. Какие приемы работы над созданием грима сценического образа использовал в своей практике К. С. Станиславский?
16. Что входит в понятие «пластическая анатомия головы»?
17. Перечислите основные впадины лица.
18. Назовите выпуклости лица.
19. Дайте характеристику основным группам мышц лица.

20. Определите характерные особенности мимического выражения лица в детском возрасте, юном возрасте, зрелом возрасте, в пожилом возрасте, в старости.
21. Дайте классификацию форм лица.
22. Что означает понятие «тип лица»?
23. В чем заключается взаимосвязь между типом лица конкретного человека и его характером, индивидуальностью?
24. Что означает понятие «чтение лица»?
25. В чем особенности композиции «идеального лица»?
26. Контрольные вопросы:
27. Перечислите основные гримировальные инструменты и принадлежности, их виды, свойства и назначение.
28. Дайте классификацию гримировальных красок.
29. Перечислите правила организации рабочего места гримера.
30. Назовите последовательность действий в процессе гримирования.
31. Определите санитарно-гигиенические требования к работе с гримом.
32. В чем заключается специфика живописного приема в гриме.
33. Определите свойства и назначение гримировальных красок.
34. Перечислите художественно-технические приемы в гриме.
35. Перечислите основные законы в технике живописного грима.
36. Назовите теплые и холодные тона, определите их свойства в гриме.
37. Перечислите материалы, используемые в выполнении скульптурно-объемного грима.
38. Назовите этапы процесса наклейки гуммозного носа.
39. Как осуществляется деформация деталей лица при помощи подтягивания кожи газовой и капроновой лентой?
40. Перечислите приемы работы с постижерскими изделиями.
41. В чем заключаются индивидуальные особенности строения лица.
42. Что означает понятие «блик»?
43. Как выполняется техника «удаления» бровей с помощью мастики?
44. Перечислите впадины и выпуклости лица.
45. Назовите этапы работы над схемой грима черепа.
46. В чем заключается специфика работы над выполнением линейного грима?
47. Назовите виды линейного грима.
48. Дайте определение понятию «локальный цвет».
49. Определите символическое значение цвета и формы в линейном гриме на примере грима Рыжего и Белого клоунов.
50. В чем заключается роль эскиза в создании линейного грима?
51. Перечислите особенности кожи молодого женского и молодого мужского лица.
52. Назовите основные требования к гриму молодого женского лица и грима.
53. Определите цветовую палитру в гриме молодого мужского лица.
54. Назовите правила подбора общего тона в гриме молодого мужского лица.
55. Приведите примеры изменения формы лица при помощи прически в гриме молодого женского лица.
56. В чем сходства и различия между концертным гримом и макияжем.
57. Дайте определение понятию «идеальное лицо».
58. Определите взаимосвязь техники выполнения концертного грима и грима «молодого лица».
59. Назовите правила наклейки ресниц в концертном гриме.
60. В чем заключаются особенности распределения общего тона и наложения румян в концертном гриме?
61. Какое значение имеют предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) для создания грима полного (толстого лица)?

62. Схема какого мимического выражения лица является основой грима полного (толстого лица)?
63. Перечислите особенности цветовой палитры в гриме полного лица.
64. Какая геометрическая фигура является основой в работе над овалом лица и его деталями – глазами, носом, губами, подбородком в гриме полного (толстого лица)?
65. С помощью каких живописных приемов создается эффект припухших век, маленьких и заплавленных глаз?
66. Какое значение приобретают предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) в создании грима худого лица?
67. Какие схемы гримов являются основой грима худого лица?
68. Как выбрать общий тон в гриме худого лица?
69. С помощью каких живописных приемов создается эффект «заострения» выпуклостей?
70. Почему образ испанского идадьо Дона Кихота Ламанчского можно охарактеризовать как образец для создания грима худого лица?
71. В чем заключается влияние социо-культурных, природных, этнографических, национальных факторов на возрастные физические изменения лица?
72. По каким признакам происходит выбор общего тона грима «старческое лицо»?
73. Определите технику прорисовки морщин: лобных, носогубных, «гусиных лапок», межбровных и др.
74. С помощью каких приемов создается эффект «старения глаз»?
75. Как создать эффект седины в старческом гриме?
76. Назовите типы рас.
77. Перечислите основные внешние типовые признаки европеоидной расы: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост.
78. Назовите особенности национального типа - монголоидной расы.
79. Определите роль прически и украшений в национальном гриме негроидной расы.
80. Приведите примеры использования различных технических средств, а так же комбинированных приемов при создании национальных гримов.
81. В чем заключаются характерные особенности сказочного грима?
82. Перечислите изобразительные средства и приемы гримирования в сказочном гриме.
83. Дайте характеристику способам выполнения сказочного грима - живописному, графическому, объемно-скульптурному, условно-плакатному.
84. Схема какого грима является основой грима сказочных героев «реалистического» характера: Золушки, Красной Шапочки, Ивана-Царевича?
85. Схема какого грима является основой сказочных героев Бабы-Яги, Деда Мороза, Лешего, Водяного, Гномов, Троллей?
86. Дайте определение понятиям «характерный» грим и «характер» образа.
87. Назовите факторы, определяющие характерный грим.
88. Как проявляются доминирующие черты характера во внешности человека?
89. В чем заключается роль характерного грима в раскрытии психологических черт персонажей пьесы?
90. Определите роль прически в выявлении характера человека.
91. Дайте определение понятию «грим».
92. Какое значение придают гриму ведущие мастера театрального искусства?
93. Какое влияние оказывает грим на зрительское восприятие хореографического произведения?
94. Определите значение грима для создания актером художественного образа.
95. В чем заключаются особенности применения грима в современной хореографии?

Критерии оценивания

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта предприятия;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;