

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка

Рабочая программа дисциплины

СИБИРСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Специальность:
54.09.04 Искусство живописи
(вид: станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника:
Художник-живописец высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения:
очная

Кемерово 2025

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. № 271.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2020 г., протокол № 1,

переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол №10.

Ткаченко Л.А. Сибирская живопись: рабочая программа дисциплины для ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи», вид станковая живопись, квалификация (степень) выпускника – «Художник-живописец высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / Ткаченко Л.А. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. - 22 с.

Автор:
канд. искусствоведения, доцент Ткаченко Л.А.

СИБИРСКАЯ ЖИВОПИСЬ

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине , соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1.Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

- Изучение творческого наследия сибирского региона и применение полученных знаний в практической деятельности.
- формирование у студентов целостной системы знаний в области истории развития регионального изобразительного искусства Сибири.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Сибирская живопись» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Сибирская живопись» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, специальных дисциплин «История и философия искусства», «Искусство станковой живописи», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи».

В результате освоения дисциплины «Сибирская живопись» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Искусство станковой живописи», специальной дисциплины вариативной части «Техника и технология живописи», а также для успешного прохождения творческой практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1) Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать	выразительные средства изобразительного искусства для создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области живописи; способы сбора, анализа, синтеза и интерпретирования явлений и образов окружающей действительности; методы использования своих наблюдений при создании	демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области живописи; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей	способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области живописи; способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и

явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2)	авторских произведений искусства; возможности нахождения творческих решений при реализации своих профессиональных задач (замыслов)	действительности использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);	интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);
--	--	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт «Графический дизайнер»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г., № 40н	Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (ИИиК)	1. Проведение предпроектных дизайнерских исследований 2. Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной ИИиК. 3. Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной ИИиК. 4. Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной ИИиК.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 час., 72 часа аудиторных занятий, 36 часов – СРС. 6 час лекций, т. е. 8,3 % аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 Искусство живописи (не более 10 % аудиторных занятий);

* 62 час., т. е. 80 % аудиторных учебных занятий, проводятся в интерактивной форме в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 Искусство живописи (более 80 % аудиторных занятий).

4.2 Структура дисциплины

Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы (в часах)							Интер.формы обучения
		всего	Зачетных единиц	лекции	практические	инд.	Контр	СРС	
Раздел 1. Исторические и культурные памятники на территории сибирского региона.	II	16	0,4	2	8*		зач	6	Семинар - дискуссия Метод «круглого стола».

Раздел 2. История живописи в Сибири XVII-XX веков.	II	20	0,6	4	8*	2	зач	6	Семинар - дискуссия Метод «круглого стола».
Итого за 2 сем		36	1	6	16*	2		12	
Раздел 3. Формирование профессиональной живописи в Сибирском регионе.	III	72	2		32*		22	18	Семинар - дискуссия Метод «круглого стола».
Раздел 4. Сибирские художники в контексте Российской художественной культуры.	III	36	1		14*	2	14	6	Семинар - дискуссия Метод «круглого стола».
Итого 3 сем		108	3		46*	2	36	24	
Итого:		144	4	6	62*	4	36	36	

4.3 Содержание дисциплины

Содержание разделов и тем	Результаты освоения (по разделам)	Формы аттестации, виды оценочных средств
Раздел 1. Исторические и культурные памятники на территории сибирского региона. Тема 1. <i>Эпоха палеолита и мезолита Графическая интерпретация.</i> <i>Писаницы.</i> К ним относят наскальные рисунки в долинах рек Енисея, Лены, Ангары, Томи. Сибирские изображения животных принадлежат к числу наиболее выразительных и ярких образцов лесных писаниц. Сибирские писаницы представляют собой наиболее древние по стилю и содержанию наскальные изображения. Томская писаница Тема 2. <i>Национальные культурные памятники Сибирского региона. Неолит- XVIII век</i>	Формируемые компетенции Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2); В результате изучения раздела ассистент должен: - возможности нахождения творческих решений при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (З4); - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, - находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (У2); - способностью использовать свои наблюдения при создании авторских произведений (В3)	Зачет Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов. Контрольные вопросы, мультимедийная презентация, доклад на научной конференции

Пазырыкские курганы, археологические памятники раннего железного века (V—III вв. до н. э.)		
Раздел 2. История живописи в Сибири XVII-XX веков. <i>Тема 1. Первый этап XVII век до 60-х гг. XIX в. — эпоха первоначального накопления.</i> Спрос на живопись предъявляли две группы населения: 1) крестьяне (много сектантов), покупавшие иконописи и картинки на религиозные темы; 2) служилый люд, тянувшийся за крупным чиновничеством, и зажиточное сибирское купечество. Светской живописи. Официальная портретная Ж. <i>Тема 2. Второй этап — от 60-х гг. до революции (1917г.)</i> В оформилось новое течение в живописи.— «передвижники», Это знаменовало конец аристократическо-дворянского периода рус. искусства. В литературе и живописи действующей силой становится разночинец-интеллигент. Эти настроения находят себе отклик и в далекой провинции. <i>Тема 3. Третий этап - от революции (1917г.) до 60 -х годов XX века.</i> Интенсивная общественная и выставочная деятельность профес. Художников и любителей искусства в Сибири. Открытие картинных галерей (Омск, Томск, Иркутск, Н.-Сиб., Красноярск, Барнаул). Тема 4. Сибирская икона. Привозные изделия из Владимирской губ. и др. районов ремесленно-кустарной иконописи, <i>Тема 5 Крестьянская живопись</i> Искусство изображать предметы на поверхности красками пришло в Сибирь с первыми поселенцами, но сохранившиеся свидетельства и памятники относятся только ко второй половине XIX в	Формируемые компетенции - Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2); В результате изучения раздела ассистент должен: - возможности нахождения творческих решений при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (34); - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, - находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (У2); - способностью использовать свои наблюдения при создании авторских произведений (В3)	Зачет Устный ответ, опорный конспект. Обоснование и защита аналитических и проектных разработок Контрольные вопросы, мультимедийная презентация, доклад на научной конференции

Раздел 3. Формирование профессиональной живописи в Сибирском регионе. <i>Тема 1. Организация профессиональных творческих Союзов в Новосибирске и Новосибирской области.</i> <i>Тема 2. Организация профессиональных творческих Союзов в Томске и Томской области</i> <i>Тема 3. Организация профессиональных творческих Союзов в Кемерове и Кемеровской области</i> <i>Тема 4. Организация профессиональных творческих Союзов в Омске и Омской области</i> <i>Тема 5. Организация профессиональных творческих Союзов в Красноярске и Красноярском крае</i> <i>Тема 6. Организация профессиональных творческих Союзов в Иркутске и Иркутской области</i> <i>Тема 7. Организация профессиональных творческих Союзов в Барнауле и Алтайском крае</i> <i>Тема 8. Организация профессиональных творческих Союзов в Бурятии (Улан-Уде), Тыве (Кызыл)</i>	Формируемые компетенции Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2); В результате изучения раздела ассистент должен: - возможности нахождения творческих решений при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (34); - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности (У2), использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (У3); - способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (В2) способность использовать свои наблюдения при создании авторских произведений (В3)	Экзамен Устный ответ, опорный конспект. Обоснование и защита аналитических и проектных разработок Контрольные вопросы, мультимедийная презентация, доклад на научной конференции, проект образовательной программы
Раздел 4. Сибирские художники в контексте Российской художественной культуры. <i>Тема 1. Региональные творческие Союзы и объединения: специфика работы и развития современного</i>	Формируемые компетенции Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1); Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и	Экзамен Устный ответ, опорный конспект. Обоснование и защита аналитических и

изобразительного искусства. Особенности развития в отдельных областных центрах и областях (Новосибирске и Новосибирской области, Томске и Томской области, Кемерове и Кемеровской области, Омске и Омской области, Красноярске и Красноярском крае, Иркутске и Иркутской области, Барнауле и Алтайском крае, Бурятии (Улан-Уде), Тыве (Кызыл)) Тема 2. Сибирская неоархаика как один из видов в изобразительном искусстве.	интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2); В результате изучения раздела ассистент должен: - выразительные средства изобразительного искусства для создания на высоком художественном уровне авторских произведение в области живописи (31); - способы сбора, анализа, синтеза и интерпретирования явлений и образов окружающей действительности (32), - методы использования своих наблюдений при создании авторских произведений искусства (33) - демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведение в области живописи (У1); - использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (У3); - способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведение в области живописи (В1);	проектны х разрабо к Контроль ные вопросы, мультиме дийная презентац ия, доклад на научной конферен ции, проект образоват ельной программ ы
--	--	---

5. Образовательные технологии и информационно-коммуникационные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- *Традиционные образовательные технологии*, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- *Информационно-коммуникационные технологии*. Работа с ресурсами Интернет. , теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru);
- *Интерактивные образовательные технологии*, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют **научно-исследовательские технологии** для изучения концептуальных и художественных проблем, а так же проблем моделирования образовательных программ области ДПИ.

Так как учебная проектная деятельность обучающихся осуществляется в художественно-творческой сфере (декоративно-прикладное искусство), где конечным результатом является создание оригинального творческого продукта, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**.

В процессе освоения дисциплины широко используются художественно-творческие технологии, так как ассистенты выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают художественно-творческие задачи, которые предполагают участие в профессиональных художественных выставках и конкурсах.

При изучении дисциплины «Сибирская живопись» используются следующие образовательные технологии:

- Активные формы обучения (лекция, практические занятия по подготовке творческих проектов);
- Внеаудиторная (самостоятельная) работа с целью формирования и развития профессиональных навыков ассистентов-стажеров;
- интерактивные технологии (дискуссии, разбор конкретных ситуаций, встреча с художниками, посещение выставок)

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблем развития Сибирской живописи.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории или предложенных преподавателем.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В ходе освоения дисциплины «Сибирская живопись» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. **Электронная образовательная среда КемГИК** и ее интерактивные инструменты позволяет ознакомиться с электронными образовательными ресурсами при помощи логина и пароля. В ЭОС размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров, требования к оформлению реферата, эссе, докладов по дисциплине по дисциплине «Сибирская живопись», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

2. Научно-исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся предполагает широкое обращение к информационным ресурсам сети **Интернет**.

3. Применение мультимедийных электронных презентаций осуществляется в трёх направлениях:

- учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических, индивидуальных занятиях,

- учебно-наглядный ресурс в Электронной образовательной среде КемГИК;

- форма фиксации теоретических и практических разработок ассистентов для выступлений на защитах проектов, выпускных квалификационных работ, научных конференциях и др.

4. Электронные сайты музеев и библиотек Новосибирска, Томска, Кемерово, Омска, Красноярска, Иркутска, Барнаула, Улан-Уде (Бурятия), Кызыл (Тывы) и других сибирских городов

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистента-стажера

6.1 Основные виды самостоятельной работы

- научно-исследовательская работа;

- подготовка реферата;

- подготовка доклада на научную конференцию;

- подготовка научной статьи;
- подготовка образовательной программы по дисциплинам высшей школы.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистента-стажера

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению реферата, эссе, доклада

Учебно-справочные ресурсы

- Учебный терминологический словарь

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- Контрольные вопросы

Критерии оценки

- **Фонд оценочных средств**
- Тестовые задания по дисциплине.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6.3. Методические указания для ассистента-стажера по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «декоративно-прикладное искусство (художественная керамика)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе. В овладении декоративно-прикладным искусством большую роль играет мотивационно-личностный компонент ассистента- стажера: активность, ответственность в решении учебно-творческих задач, самостоятельность, инициативность, творческий подход.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной специальности направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала ассистента-стажера;
- развитие мотивационных факторов

Содержание самостоятельной работы обучающихся

	Темы для самостоятельной работы	Количество часов	Виды самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы
1	Раздел 1. Исторические и культурные памятники на территории сибирского региона.	6		
1.1.	Эпоха палеолита и мезолита. Графическая интерпретация. Писаницы.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Научно-исследовательская работа, учебный терминологический словарь	Доклад на научной конференции, защита реферата, научная статья, портфолио
1.2	Национальные культурные памятники Сибирского региона. Неолит- XVIII век	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Научно-	

			исследовательская работа,	
2	Раздел 2. История живописи в Сибири XVII-XX веков.	6		
2.1	Первый этап XVII век до 60-х гг. XIX в. — эпоха первоначального накопления.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Научно-исследовательская работа,	Доклад на научной конференции, защита реферата, научная статья, портфолио
2.2	Второй этап — от 60-х гг. до революции (1917г.)	1		
2.3	Третий этап - от революции (1917г.) до 60-х годов XX века	2		
2.4	Сибирская икона.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Научно-исследовательская работа	Доклад на научной конференции, защита реферата, научная статья, портфолио
2.5	Крестьянская живопись	1		
3	Раздел3.Формирование профессиональной живописи в Сибирском регионе.	18		
3.1	Организация профессиональных творческих Союзов в Новосибирске и Новосибирской области.	2	Изучение материалов из списка основной и дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу и докладу на научной конференции подготовка и защита реферата.	Доклад на научной конференции, статья в научный сборник
3.2	Организация профессиональных творческих Союзов в Томске и Томской области	2		
3.3	Организация профессиональных творческих Союзов в Кемерове и Кемеровской области	4		
3.4	Организация профессиональных творческих Союзов в Омске и Омской области	2		
3.5	Организация профессиональных творческих Союзов в Красноярске и Красноярском крае	2		
3.6	Организация профессиональных творческих Союзов в Иркутске и Иркутской области	2		
3.7	Организация профессиональных творческих Союзов в Барнауле и Алтайском крае	2		
3.8	Организация профессиональных творческих Союзов в Бурятии (Улан-Уде), Тыве (Кызыл)	2		
4	Раздел 4. Сибирские художники в контексте Российской художественной культуры.	6		
4.1	Региональные творческие Союзы и объединения: специфика работы и развития современного изобразительного искусства.	4	Изучение материалов из списка основной и дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу и докладу на научной конференции	Доклад на научной конференции, проект образовательной программы для высшей школы,

			подготовка и защита реферата.	портфолио
4.2	Сибирская неоархаика как один из видов в изобразительном искусстве	2	Изучение материалов из списка основной и дополнительной литературы.	

Содержание самостоятельной работы

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы обучения в рамках дисциплины. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в реферате, выступлениях на научных конференциях, в научной статье, в образовательной программе для высшей школы.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

При прохождении дисциплины «Сибирская живопись» выполняются следующие виды аттестации:

- Текущие формы контроля – Устный опрос Создание опорного конспекта Мультимедийная презентация, Защита рефератов на темы по разделам дисциплины; контроль самостоятельной работы
- Промежуточная форма в конце 2 семестра - **зачет**
- Аттестации по итогам освоения дисциплины в конце 3 семестра - **Экзамен.**

Формы текущего контроля успеваемости

Раздел дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости
Раздел 1. Исторические и культурные памятники на территории сибирского региона.	Устный опрос. Создание опорного конспекта
Раздел 2. История живописи в Сибири XVII-XX веков.	Устный опрос. Создание опорного конспекта Реферат
Раздел 3. Формирование профессиональной живописи в Сибирском регионе.	Устный опрос. Создание опорного конспекта Создание сводной таблицы. Мультимедийная презентация
Раздел 4. Сибирские художники в контексте Российской художественной культуры.	Устный опрос. Создание опорного конспекта, Реферат,

Формы промежуточного контроля успеваемости

Выполнение рефератов на темы по разделам дисциплины

- Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации.
- Оформление текстовых работ.

Темы рефератов для промежуточной аттестации **Сибирская живопись**

1. Особенности «писаниц» палеолита и мезолита в Сибирском регионе.
2. Национальные культурные памятники Сибирского региона.
3. Первый этап в развитии живописи в Сибири (XVII вв. до 60-х гг. XIX вв.).
4. Второй этап в развитии живописи в Сибири (от 60-х гг. до революции (1917г.)).
5. Третий этап в развитии живописи в Сибири (1917г.- 60 –е годы XX века)
6. Исторические предпосылки возникновения феномена «Сибирская икона»
7. Организация профессиональных творческих Союзов в городах Сибири (Новосибирск, Томск, Кемерово, Омск, Красноярск, Иркутск, Барнаул, и других сибирских городах)

8. Особенности развития региональных творческих Союзов и объединений: специфика работы и развития современного изобразительного искусства (Новосибирск, Томск, Кемерово, Омск, Красноярск, Иркутск, Барнаул, и других сибирских городах)

9. Сибирская неоархаика как один из видов в изобразительном искусстве.

Требования к оформлению реферата по дисциплине «Сибирская живопись»

При написании и оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

ОБЪЕМ ТЕКСТА РЕФЕРАТА – до 35 страниц.

ТЕКСТ размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2,5 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; шифр и наименование научной специальности; сведения об исполнителе (*см. Приложения 1*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ПРИЛОЖЕНИЯ учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 40-50 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

ЦИФРОВОЙ МАТЕРИАЛ должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце реферата в приложении.

Все **ТАБЛИЦЫ** должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

ССЫЛКИ на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Реферат оформляется в специальную папку-скоросшиватель с прозрачной верхней частью или переплетается.

СТРУКТУРА ТЕКСТА РЕФЕРАТА

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (*см. Приложение 2*).

ВВЕДЕНИЕ включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике;
- цель исследования;
- задачи исследования.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

ОСНОВНОЙ ТЕКСТ реферата включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;

- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную. Включение учебной литературы должно быть обоснованно (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте реферата в сносках указывается только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – СПб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис. канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. –

1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. – URL: <http://ellib.gpntb.ru> (дата обращения: 10.12.2009).

7.2. Оценочные средства для аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Сибирская живопись»

1. Периоды в истории Сибирской живописи.
2. Светская и религиозная живопись Сибири (XVII вв. до 60-х гг. XIXвв.).
3. Официальная портретная живопись: ее назначение, лучшие работы художников Сибири (XVII вв. до 60-х гг. XIXвв.).
4. Развитие бытового жанра и пейзажа в живописи в Сибири (XVII вв. до 60-х гг. XIXвв.).
5. Живопись «казенного» характера Сибири (XVII вв. до 60-х гг. XIXвв.). Виды казенных заводов.
6. Меценатство в отношении живописи в Сибири в 60-х годах XIXвв.
7. Создание частных картинных галерей в Сибири в 60-х годах XIXвв..
8. Влияние иностранных ссыльных художников на развитие живописи во 2 половине-конце XIXвв.
9. Сибирская тематика в работах «передвижников» в 1880-1890-х годах.
10. Разнообразие школ и направлений в искусстве живописи в 90-900годах XIXвв.в Сибири (Школа Шишкина, школа Сурикова, школа Врубеля, реалисты передвижники, импрессионисты, мирискусники, сезан-нисты, экспрессионисты, примитивисты и др.). Влияние климатических, орогидрографических и ландшафтных особенностей, фольклора и этнографии на искусство живописи.
11. Общественная и выставочная деятельность профессиональных художников и любителей искусства в Сибири в начале XX века.
12. Музейная и галерейная деятельность после Октябрьской революции.

7.3. Критерии оценки практических заданий и самостоятельной работы

- уровень профессиональных умений
- профессиональное качество
- решение поставленных задач
- творческий и художественный подход в их выполнении
- творческая активность и самостоятельность
- аккуратность оформления и грамотное экспонирование

Тип задания	Оценка			
	неудовлетв орительно	удовлетворител ьно	хорошо	отлично
реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата

Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
Создание сводной таблицы	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
Сравнение и анализ определений понятий и терминов	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
Ответ на устный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии.	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией.
Доклад	Не раскрыта заявленная тема	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура доклада не соответствует его содержанию, недостаточно яркое выступление	Раскрыта заявленная тема, структура доклада соответствует его содержанию, достаточно яркое выступление	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, структура доклада не соответствует его содержанию, яркое выступление
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии, неспособность ответить на дополнительный	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией

	ный вопрос преподавателя			
--	--------------------------	--	--	--

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Сибирская живопись»

а) Основная литература:

1. Москалюк, М.В. Живопись Сибири второй половины XX – начала XXI века в контексте визуализации культуры: монография / М.В. Москалюк, Т.Ю. Серикова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. – 172 с.
2. Ломанова Т.М. Л 741 Искусство Красноярска. XX век. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство: монография / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2013. – 356 с.
3. Рысаева, Т.Д. Художественная жизнь Кузбасса во второй половине XX века / Т.Д. Рысаева. – Кемерово, 2017.

б) Дополнительная литература:

размещена в электронной среде вуза

в) интернет-ресурсы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
3. Культурная Россия. Энциклопедия Российской истории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kultros.ru/>
4. Государственный русский музей [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <http://rusmuseum.ru/>
5. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
6. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>
7. Кемеровский государственный университет культуры и искусств [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <http://www.kemguki.ru/>
8. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <http://www.kuzbassizo.ru/>

Программное обеспечение Microsoft Office, Internet Explorer (Opera, Mozilla Firefox)

9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предполагает проведение учебных занятий в аудитории, оборудованной компьютерной и оргтехникой (ноутбук, плазменная панель), обеспечивающей показ мультимедийных презентаций на лекциях, практических занятиях. Обязательным условием для реализации учебной программы является подключения к сети Интернет и доступ к электронной информационно-образовательной среде КемГИК. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Технические средства обучения:

- для лекции – плазменная панель, ноутбук, подключенный к сети Интернет;
- для практических работ – специализированная аудитория для работы художественными материалами (красками, графическими и др.); компьютерный класс, подключенный к сети Интернет;
- для самостоятельной работы – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Информационный фонд: электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обеспечение доступной образовательной среды для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже учебного корпуса № 2 КемГИК.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: индивидуальный подход (организация индивидуальных занятий и заданий); дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении и сдачи учебного задания, консультаций); метод визуализации идеи при выполнении художественно-творческой работы.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с небольшим нарушением зрения – задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Блик

Выставочная деятельность

Гармония цветовая

Гамма цветовая

Живопись

Колорит

Контраст цветовой

Крестьянская живопись Масляная живопись

Меценатство

Натюрморт

Образ художественный Объём

Отношения цветовые

Оттенок

Пластика

Постановка

Портрет

Перспектива воздушная

Профессиональная живопись Профессиональные творческие Союзы

Региональные творческие Союзы Рефлекс
Светотень
Сибирская икона
Сибирская неоархаика Силуэт
Стилизация
Стилистика
Стиль авторский

Творческие Союзы и объединения
Темпера
Тон цветовой
Фактура
Фигура человека
Форма
Цвет локальный

Приложение 1
(образец титульного листа реферата
по дисциплине учебного плана)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Ассистентура-стажировка

«Зачтено – не зачтено» / (или) «Оценка»

ученая степень, ученое звание,
почетное звание, должность,
наименование кафедры

Ф.И.О., подпись

«НАЗВАНИЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТА»

реферат по дисциплине _____
наименование дисциплины по учебному плану

Исполнитель:

*Ф.И.О. (полностью),
ассистент- стажер, курс обучения,
шифр и наименование специальности*

Регистрация в отделе подготовки
научных кадров и КВК
№ _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

Город, год

Приложение 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы лингвистического обеспечения	5
1.1. Проблемы понятийного аппарата теории лингвистического обеспечения	5
1.2. Требования, предъявляемые к лингвистическому обеспечению	11
Глава 2. Проблемы лингвистического обеспечения библиотечной технологии	17
2.1. Анализ лингвистического обеспечения электронных каталогов (ЭК) в библиотеках г. Кемерово	17
2.2. Определение функций лингвистического обеспечения библиотечной технологии	23
Заключение	29
Список литературы	30
Список сокращений	34
Приложения	