

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

МЕТАЛЛОПЛАСТИКА МАЛЫХ ФОРМ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

54.04.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:

Художественная керамика

Квалификация (степень) выпускника:

Магистр

Форма обучения

Очная

Кемерово,

2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., № 1004; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26.08. 2020 г., № 59486.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» августа 2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2023 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Ткаченко Л.А. Металлопластика малых форм: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация выпускника «магистр». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 26 с. – Текст : непосредственный.

*Автор:
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры дизайна,
доцент Л. А. Ткаченко*

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Содержание самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации и по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины:

- формирование способности к использованию традиционных и современных технологий обработки материалов на современном оборудовании и с помощью приборов;
- освоение технологических процессов выполнения изделий, их промышленного производства, способности организовать рабочие места;
- формирование способности к порождению художественных идей, и разработки новых или усовершенствованных художественных изделий и внедрению их в практику.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Металлопластика малых форм» **Б1.В.ДВ.01.02** входит в блок Дисциплины, а так же в часть, формируемую участниками образовательных отношений, образовательной программы, является дисциплиной по выбору по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство».

В результате освоения дисциплины формируются базовые знания и умения, необходимые для успешного освоения дисциплин «Проектирование», «Конструирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: общепрофессиональные компетенции:

- готовностью к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ (ПК-5).
- готовностью к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-6).
- готовность к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале (ПК-7)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки (ПК-5.1.);
- методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления (ПК-6.1.)
- методы и тенденции развития соответствующей области научного знания, рынка труда, образовательных потребностей обучающихся с целью определения содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и технологической деятельности (ПК-7.1.)

уметь:

- воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы (ПК-5.2.);

- применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований (ПК-6.2.)
- формулировать и обсуждать основные идеи и концепцию по разработке различных художественных идей и их последующего воплощения в материале, проводить обсуждение проделанной работы на всех этапах ее проведения (ПК-7.2.)

владеть:

- методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними (ПК-5.3.)
- навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся (ПК-6.3.)
- навыками мониторинга и оценки качества разрабатываемых художественных идей и их воплощения в материале на этапах исследовательской, проектной и пр. деятельности (ПК-7.3.)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»	Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	Изготовление художественных изделий с росписью по металлу
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования анализ опыта».	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования анализ опыта».	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессионально, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (72 час контактной работы, 72 час. самостоятельной работы, контроль 36 час.): в 1 семестре: 72 академических часа, в том числе 36 часов контактной работы с обучающимися (аудиторной: 6 лекций, 30 практических); 36 часов - самостоятельная работа обучающихся, 10 час. (30% аудиторной работы проводится в интерактивных формах). В конце семестра зачет. Во 2 семестре 108 часов, в том числе 36 часа контактной работы с обучающимися (аудиторной: 36 практических), 36 часов-самостоятельная работа обучающихся, 10 час. (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах, 36 час. контроль. В конце семестра экзамен.

4.2. Структура дисциплины

№ пп	Раздел дисциплины	Семестр	Зачет.един	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)			В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
				лекци и	практ ич	СР	
	Раздел 1 Художественная обработка металла, как вид декоративно-прикладного искусства						
1	Тема 1. Краткий исторический экскурс зарождения и развития художественной обработки металла на территории России	1	2	2*	6	6	собеседование, обсуждение эссе, мультимедийной презентации
2	Тема 2. Традиционные производственные процессы и технологии в художественной обработке металла, обусловленные техническим прогрессом Методика обучения художественной обработке металла.				6	6	обсуждение докладов , мультимедийной презентации
3	Тема 3. Народные художественные промыслы, занимающиеся художественной обработкой металла. Методика обучения				6	6	обсуждение рефератов мультимедийной презентации
4	Тема 4. Творчество профессиональных художников, занимающиеся художественной обработкой металла. Методика обучения			2*	6/2*	6	обсуждение доклада и мультимедийной презентации
	Раздел 2. Подготовительный этап для изготовления украшений в технике филигрань из металла						
5	Тема 5. Инструменты,			2*	6/2*	12	дискуссия

	оборудование и материалы для изготовления проволоки. Изготовление и скручивание проволоки. Изготовление и монтаж элементов филигранного узора из металла.						собеседование, обсуждение эссе, мультимедийной презентации
	Итого 1 сем.:72 час	1	2	6/6*	30/4*	36	зачет
	Раздел 3. Изготовление художественных украшений в технике филигрань из металла						
6	Тема 6. Изготовление ажурного кольца Методика обучения способу изготовления ажурного кольца				12	12	обсуждение реферата, мультимедийной презентации
7	Тема 7. Изготовление ажурных серег. Методика обучения способам изготовления ажурных серег				12	12	дискуссия собеседование, обсуждение эссе, мультимедийной презентации
8	Тема 8. Изготовление украшений с перегородчатой эмалью Методика обучения способам изготовления украшений с перегородчатой эмалью				12	12	Обсуждение доклада мультимедийной презентации
	Форма контроля					36	экзамен
	Всего в интерактивной форме						20* (30%)
	Итого 2 сем.:108 час	2	3		36/10*	36	
	Итого: 180час		5	6/6*	66/14*	108	

4.3. Содержание дисциплины

	Содержание	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
	Раздел 1. Технология керамического производства. Заготовка и приготовление. Основы организации групповой и индивидуальной проектной работы		
1.	Тема 1. Краткий исторический экскурс зарождения и развития художественной обработки металла на территории России	Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ ПК-6. Готовность к организации работы творческого коллектива, принятию	устный опрос, тестовый контроль мультимедийная презентация, защита

		профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними ПК-6.1. Знать: - методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления ПК-6.2. Уметь: - применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований ПК-6.3. Владеть: - навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся	небольшое эссе по теме
2	Тема 2. Традиционные производственные процессы и технологии в художественной обработке металла, обусловленные техническим прогрессом Методика обучения художественной обработке металла.	Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними	устный опрос, тестовый контроль, мультимедийная презентация, защита доклада
3	Тема 3. Народные художественные промыслы,	Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-	устный опрос, тестовый

	занимающиеся художественной обработкой металла. Методика обучения	прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ В результате изучения темы студент должен ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними	й контроль мультимедийная презентация, защита реферата
4	Тема 4. Творчество профессиональных художников, занимающиеся художественной обработкой металла. Методика обучения	Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ ПК-6. Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними ПК-6.1. Знать: - методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления ПК-6.2. Уметь: - применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований ПК-6.3. Владеть: - навыками эффективного	устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита доклада

		педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся	
Раздел 2. Основные тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике			
5	Тема 5. Инструменты, оборудование и материалы для изготовления проволоки. Изготовление и скручивание проволоки. Изготовление и монтаж элементов филигранного узора из металла.	• Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними	устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита реферата
6	Тема 6. Изготовление ажурного кольца Методика обучения способу изготовления ажурного кольца	• Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ ПК-6. Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости В результате изучения темы студент должен ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними ПК-6.1. Знать: - методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации	устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита доклада

		разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления ПК-6.2. Уметь: - применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований ПК-6.3. Владеть: - навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся	
Раздел 3. Декорирование керамических изделий. Керамические глазури и краски.			
7	Тема 7. Изготовление ажурных серег. Методика обучения способам изготовления ажурных серег	Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ. ПК-6. Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними ПК-6.1. Знать: - методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления ПК-6.2. Уметь: - применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований ПК-6.3. Владеть: - навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности	устный опрос, тестовый контроль мультимедийная презентация, защита небольшого эссе по теме

		профессионального развития обучающихся	
8	Тема 8. Изготовление украшений с перегородчатой эмалью Методика обучения способам изготовления украшений с перегородчатой эмалью	Формируемые компетенции: ПК-5 Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ ПК-7 готовность к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними ПК-7.1. Знать: - методы и тенденции развития соответствующей области научного знания, рынка труда, образовательных потребностей обучающихся с целью определения содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и технологической деятельности ПК-7.2. Уметь: - формулировать и обсуждать основные идеи и концепцию по разработке различных художественных идей и их последующего воплощения в материале, проводить обсуждение проделанной работы на всех этапах ее проведения ПК-7.3. Владеть: - навыками мониторинга и оценки качества разрабатываемых художественных идей и их воплощения в материале на этапах исследовательской, проектной и пр. деятельности	устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита доклада

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют информационно-коммуникационные технологии: практикуются мультимедийные лекционные и семинарские занятия.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – **проблемно-поисковые – технологии**: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа

проведения семинарских занятий. Для выполнения практических заданий и организации проблемных семинаров используются методы моделирования и анализа ситуаций, технологии дискурсивной деятельности (круглый стол, беседа и др.).

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый контроль, собеседование, защита мультимедийных презентаций, подготовка и защита доклада, реферата, экзамен.

Активные формы обучения:

- проблемная лекция – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

- дискуссии (от лат. discussio — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

- метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, case-study) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;

- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетом и экзаменом.

Освоение учебной дисциплины предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного

процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Научно-исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных и практических занятиях; 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических разработок студентов, с которыми они выступают на защите, презентациях и научных конференциях (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению реферата, эссе, доклада

Учебно-справочные ресурсы

- Учебный терминологический словарь

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по разделам дисциплины
- Тематика докладов и рефератов, мультимедийных презентаций
- Вопросы к экзамену
- Тесты по всем разделам

6.2.

Практические задания

Темы	пр ача с.	Пра кти ческ ие зада ния
Раздел 1 Технология керамического производства. Заготовка и приготовление		
Тема 1. Краткий исторический экскурс зарождения и развития художественной обработки металла на территории России	6	Написать конспект о зарождении и развитии художественной обработки металла на территории России
Тема 2. Традиционные производственные процессы и технологии в художественной обработке металла, обусловленные	6	Написать конспект о традиционных производственных процессах

техническим прогрессом. Методика обучения художественной обработке металла.		и технологии в художественной обработке металла. Найти материалы по технологии изготовления металлических художественных изделиях. Результаты представить в форме видеоотчета
Тема 3. Народные художественные промыслы, занимающиеся художественной обработкой металла. Методика обучения	6	Написать конспект о Народных художественных промыслах, занимающиеся художественной обработкой металла. Сделать план по Методике обучения теоретической части о НХП.
Тема 4. Творчество профессиональных художников, занимающиеся художественной обработкой металла. Методика обучения.	6	Написать конспект о Творчестве профессиональных художников, занимающиеся художественной обработкой металла
Раздел 2. Подготовительный этап для изготовления украшений в технике филигрань из металла	6	
Тема 5. Инструменты, оборудование и материалы для изготовления проволоки. Изготовление и скручивание проволоки. Изготовление и монтаж элементов филигранного узора из металла.	6	Написать конспект об инструментах, оборудовании и материалах для изготовления проволоки. Сделать самостоятельно проволоку. Изготовить и смонтировать элементы филигранного узора из металла.
Итого 1 сем	30	
Раздел 3. Изготовление художественных украшений в технике филигрань из металла		
Тема 6. Изготовление ажурного кольца Методика обучения способу изготовления ажурного кольца	12	Изготовить ажурное кольцо по образцу. Описать методику обучения способу изготовления ажурного кольца, сделать технологическую карту изготовления. Результаты представить на просмотре по итогам освоения дисциплины
Тема 7. Изготовление ажурных серег. Методика обучения способам изготовления ажурных серег	12	Изготовить ажурные серьги по образцу. Описать методику обучения способам изготовления ажурных серег, сделать технологическую

		карту изготовления. Результаты представить на просмотре по итогам освоения дисциплины
Тема 8. Изготовление украшений с перегородчатой эмалью Методика обучения способам изготовления украшений с перегородчатой эмалью	12	Изготовление украшений с перегородчатой эмалью описать методику обучения способам изготовления украшений с перегородчатой эмалью. Результаты представить на просмотре по итогам освоения дисциплины
Итого 2 сем	36	
Итого:	66	

Параметры и критерии оценки практических заданий

	Параметры	Критерии
1.	Соответствие требуемому объему	1. Да 2. Нет
2.	Соответствие содержанию учебного задания	1. Да 2. Нет
3.	Степень самостоятельности при выполнении практических заданий	1. Учебное задание выполнено самостоятельно в основном 2. Учебное задание выполнено при постоянном консультировании преподавателя 3. Учебное задание выполнено при непосредственном вмешательстве или с участием преподавателя
4.	Исполнительская активность	1. Уверенное повторение технических приемов изготовления изделий 2. Стремление выполнить большее количество попыток, упражнений, изделий в каждом задании 3. Частичное или неуверенное исполнение учебного задания

Примерная тематика рефератов, докладов, эссе

К основным видам самостоятельной работы обучающихся по дисциплине относятся:

- научно-исследовательская работа;
- подготовка докладов, рефератов, мультимедийных презентаций для участия в конкурсах и конференциях фестивалях международного и всероссийского уровня;

Тематика эссе

1. История промыслов художественной обработки металла.
2. Промыслы, занимающиеся созданием скани, филиграни, зерни
3. Промыслы перегородчатой эмали.
4. Художники художественной обработки металла.
5. Материалы, используемые для художественной обработки металла.

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
эссе	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления а	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления

Тематика докладов и мультимедийных презентаций

1. История промыслов художественной обработки металла.
2. Промыслы, занимающиеся созданием скани, филиграни, зерни
3. Промыслы перегородчатой эмали.
4. Художники художественной обработки металла.
5. Материалы, используемые для художественной обработки металла.

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Мультимедийная презентация	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Раскрыта заявленная тема, соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Глубоко раскрыта заявленная тема, показаны знания (по использованию мультимедиа) создания мультимедийных презентаций
Доклад	Не раскрыта заявленная тема	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура доклада не соответствует его содержанию, недостаточно яркое выступление	Раскрыта заявленная тема, структура доклада соответствует его содержанию, достаточно яркое выступление	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, структура доклада не соответствует его содержанию, яркое выступление

Тематика рефератов и мультимедийных презентаций

1. История промыслов художественной обработки металла.
2. Промыслы, занимающиеся созданием скани, филиграни, зерни
3. Промыслы перегородчатой эмали.
4. Художники художественной обработки металла.
5. Материалы, используемые для художественной обработки металла.

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата

6.3. Содержание самостоятельной работы студентов

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы дизайн-проектирования: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к дизайн-проектам, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

	Темы для самостоятельной работы	Кол-во Часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Тема 1. Краткий исторический экскурс зарождения и развития художественной обработки металла на территории России.	6	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу

			промыслов, занимающихся художественной обработкой металла на территории России. Сделать мультимедийную презентацию, подготовка к тестированию
2	Тема 2. Традиционные производственные процессы и технологии в художественной обработке металла, обусловленные техническим прогрессом. Методика обучения художественной обработке металла.	6	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу по разным технологиям обработки материалов, сделать методическую разработку по обучению художественной обработке металла, подготовка к тестированию
3	Тема 3. Народные художественные промыслы, занимающиеся художественной обработкой металла. Методика обучения	6	Составить опорный конспект, сделать мультимедийную презентацию по одному из промыслов, подготовить реферат, подготовка к тестированию
4	Тема 4. Творчество профессиональных художников, занимающиеся художественной обработкой металла. Методика обучения	6	Составить опорный конспект, обжигу керамических изделий сделать мультимедийную презентацию, подготовить доклад, подготовка к тестированию
5	Тема 5. Инструменты, оборудование и материалы для изготовления проволоки. Изготовление и скручивание проволоки. Изготовление и монтаж элементов филигранного узора из металла.	12	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу по инструментам и материалам, подготовка к тестированию
6	Тема 6. Изготовление ажурного кольца. Методика обучения способу изготовления ажурного кольца	12	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу этапов изготовления кольца, подготовка к тестированию, сделать ажурное кольцо.
7	Тема 7. Изготовление ажурных серег. Методика обучения способам изготовления ажурных серег	12	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу этапов изготовления серег, подготовить реферат, подготовка к тестированию, сделать ажурные серьги.
8	Тема 8. Изготовление украшений с перегородчатой эмалью. Методика обучения способам изготовления	12	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу этапов

	украшений с перегородчатой эмалью		изготовления украшений с перегородчатой эмалью, подготовить доклад, подготовка к тестированию, сделать украшение с перегородчатой эмалью
	Итого	72	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК» в Фонде оценочных средств

7.2. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

Образцы контрольных вопросов для итоговой аттестации (зачет)

1. К какому времени относится появление волоченой проволоки на территории нашей страны?
2. Какие черты отличают изделия художественного ремесла из металла на территории нашей страны, относящиеся к периоду X – XIII века?
3. Какие типы украшений были в ходу в X – первой трети XIII века на территории нашей страны?
4. Что нового появляется в технике скани, начиная с XIV века. Какие типы художественных изделий из металла появляются в этот период?
5. В каких жанрах, кроме художественного ремесла, развивалось искусство изготовления изделий из металла в период конца XV – середины XIX века?
6. Какие свойства присущи металлам и как они используются при изготовлении художественных изделий?
7. Какие способы художественной обработки металлов считаются традиционными, а какие можно отнести к инновационным.
8. Какие металлы входят в состав нейзильбера?
9. Что обозначают терминами калибр и шаг в процессе изготовления проволоки?
10. Какие части различают в конических отверстиях фильер?
11. Чем обусловлена необходимость отжига металла в процессе прокатки и волочения?
12. В чем заключается особенность скручивания гладко катанной проволоки?
13. Какие разновидности крученой проволоки вам известны?
14. Какие элементы сканного набора вам известны?
15. Какие элементы сканного набора можно выполнить с помощью ленивца?
16. Что означает словосочетание «сварить припой»?
17. Как следует направлять пламя горелки при спаивании разных по размеру элементов филигранного узора?
18. Какие этапы включает монтировка орнаментальной полосы?
19. Какими инструментами при монтировке и сборке филигранных изделий пользуются постоянно, а какими в отдельных случаях?
20. Что означают понятия припасовать и сфуговать?
21. На что следует обращать внимание при отжиге филигранного изделия?
22. В чем состоит суть обработки и отделки художественных изделий из металла?
23. Как правильно держать лобзик при распиливании проволоки, закрученной в виде спирали?

24. В чем состоит сходство и чем отличаются процессы изготовления проволоки и трубчатой заготовки?
25. В чем заключаются конструктивно-художественные особенности ажурных серег?
26. С какими трудностями приходится сталкиваться в процессе изготовления изделий с перегородчатой эмалью?
27. В чем состоят особенности техник клуазоне и русская перегородчатая эмаль?
28. Творчество каких мастеров народных художественных промыслов, занимающихся изготовлением украшений в технике филигрань, вам известно?

Критерии оценки

Критерии оценки				
Тип задания	Оценка			
оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Ответ на экзамене	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, не знает значительно и части программно о материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практически задание, задачи..	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос, усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией. глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основным видом учебной работы являются совместные (групповые) практические занятия в аудитории под руководством преподавателя, одной из форм которых может быть мастер-класс. Все задания, предлагаемые для практического выполнения, направлены на отработку и овладение техническими приемами и особенностями

методики изготовления изделий и предметов из металла. Поэтому каждый обучающийся выполняет задания индивидуально, имея при этом возможность сравнивать результаты своих усилий с тем, что получается у других членов группы. В связи с этим одной из форм контроля является внутригрупповой просмотр результатов работы по итогам выполнения каждого задания, принимающий форму коллективного обсуждения или сравнительного анализа. Так как теоретические вопросы относятся в основном к терминологии, классификации и затрагивают характеристику литературы и информационно-телекоммуникационных ресурсов, то лекционные занятия занимают незначительную часть учебного времени и имеют ознакомительно-установочную направленность.

Что касается самостоятельной работы, то при очной форме обучения предполагается сосредоточиться только на наиболее сложных темах, подкрепляя её индивидуальными занятиями в аудитории. При заочной форме самостоятельная работа составляет основную часть учебного процесса. Одним из требований к ней является необходимость предоставления на промежуточную аттестацию (просмотр) выполненного в материале задания или, если это предусмотрено в тематическом плане, видеотчета или подборки слайдов, демонстрирующих уровень освоения технических приемов и навыков и сопровождающихся устными или письменными пояснениями своих действий.

Для преодоления сложностей предусматривается для очной формы обучения кроме групповых занятий проведение мастер-классов, а для заочной увеличение количества часов на самостоятельную работу по данным темам. Кроме того, для обучающихся заочно, обязательно вести работу по выполнению практических заданий так, чтобы иметь возможность параллельно обращаться к ресурсам информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Данные ресурсы в полном объеме размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

9.1. Основная литература

1. Бойко Ю. А., Кушнир А. П., Лившиц В. Б. Материалы и технологии. Изготовление художественных изделий из керамики и металлов [Электронный ресурс]: учебное пособие. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28834752> (дата обращения: 03.03.2019).
2. Григорьев В. Ф., Григорьева Н. В. Художественная обработка металла. Пермский звериный стиль. Линейно-штриховое и обронное гравирование: учебное пособие. Москва – Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 81 с.
3. Нижибицкий О. Н. Художественная обработка материалов: учебное пособие. Санкт-Петербург: «Политехника», 2011. – 211 с.
4. Дополнительная литература
5. Василенко В. М. Русское прикладное искусство: истоки и становление: I в до н. э. – XIII в н. э. Москва: Искусство, 1977. – 464 с.
6. Жилина Н. В. Зернь и скань Древней Руси. Москва: ИАРАН, 2010. – 259 с.
7. Зиньковская И. В. О новом ареале украшений круга выемчатых эмалей // Российская археология. Москва: 2011. - № 2. - С. 72 – 80.
8. Иванова А. П., Жукова Л. Т. Секреты и технологические особенности различных способов пайки филигранных изделий [Электронный ресурс] // Наука и образование в области технической эстетики, дизайна и технологии художественной обработки материалов: материалы VI-й международной научно-практической конференции вузов России. – Санкт-Петербург: ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 2015. – С. 304 – 307. – URL: http://publish.sutd.ru/docs/content/st_eduindesign_2015.pdf. (дата обращения: 12.03.2019).

9. Куценко Л. Е., Арвентьева Н. А., Кухта М. С. Смешанные технологии художественной обработки керамики для изготовления украшений [Электронный ресурс]. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27006517> (дата обращения: 03.03.2019).
10. Миловский А. С. Народные промыслы: встречи с самобытными мастерами. Москва: Мысль, 1994. – 398 с.
11. Николаева Т. В. Прикладное искусство Московской Руси: монография. Москва: «Наука», 1976. – 288 с.
12. Павловский Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. Москва: «Искусство», 1975. – 131 с., ил.
13. Павловский Б. В. Каслинский чугунный павильон: альбом. Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1979. – 29 с., ил., 52 л. ил.
14. Плешанова И. И. Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании Государственного Русского музея: альбом. Москва: «Искусство», 1985. – 223 с.
15. Постникова-Лосева М. М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера. XVI – XIX вв. Москва: Наука, 1974. – 376 с.
16. Рубцов Н. Н. История литейного производства в СССР. Москва: Машгиз, 1962. – 288 с.
17. Руденко К. А. Булгарское золото: филигранные височные подвески. Древности Биляра. Том I [Электронный ресурс]. – URL: http://www.bulgari-istoria-2010.com/booksRu/Bulgarskoe_Zoloto_Filigrannye_Visochnye_Podveski_Drevnosti_Bilyara.pdf (дата обращения: 14.02.2019).
18. Рыбаков Б. А. Ремесло древней Руси. Москва: АН СССР, 1948. – 791 с.
19. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
20. АО «Казаковское предприятие художественных изделий» [Электронный ресурс]: сайт. URL: <http://www.xn--h1adpy.xn--p1ai/about/info/video/> (дата обращения: 19.02.2019).
21. Ассоциация «Народные художественные промыслы России» [Электронный ресурс]: сайт. URL: <https://nkhp.ru/promyislyi/> (дата обращения: 12.03.2019).
22. Бармы из рязанского клада. Конец XII – начало XIII в. // Музеи Московского Кремля: коллекция онлайн. URL: <https://collectiononline.kreml.ru/iss2/items?info=41913&sa-fund=2766597> (дата обращения: 22.02.2019).
23. Ваза «Павлин» // АО «Казаковское предприятие художественных изделий»: сайт. URL: http://кпхи.рф/goods/presents-an-applied-nature/Vases-and-baskets/Vases-and-baskets_370.html (дата обращения: 26.02.2019).
24. Город Вологда. Вологодская финифть [Электронный ресурс] // Официальный сайт Администрации города Вологды. URL: http://vologda-portal.ru/o_gorode/index.php?ID=58668&SECTION_ID=4218 (дата обращения: 10.04.2019).
25. Горячая эмаль // hotemal.ru Горячие эмали Александра Емельянова: сайт. URL: <http://hotemal.ru/> (дата обращения: 03.03.2019).
26. Государственный исторический музей: коллекции онлайн [Электронный ресурс]: сайт. URL: <http://catalog.shm.ru/> (дата обращения: 12.03.2019).
27. Дагестанская медь: традиции, мастера // РИА Дагестан: сайт. URL: https://www.riadagestan.ru/news/science/dagestanskaya_med_traditsii_mastera/ (дата обращения: 03.03.2019).
28. Древнерусские клады из собраний русского музея. Выставка в Михайловском замке // LiveJournal. URL: <https://world-jewellery.livejournal.com/56812.html> (дата обращения: 25.02.2019).
29. Древнерусский женский ювелирный головной убор XI – XIII вв., рисунки-реконструкции Олега Федорова // SwordMaster: сайт. URL: <https://swordmaster.org/2015/03/10/drevnerusskiy-zhenskiy-yuvelirnyy-golovnoy-ubor-xi-xiii-vv-risunki-rekonstrukcii-olega-fedorova.html> (дата обращения: 14.02.2019).

30. Евангелие боярина Федора Кошки, 1392 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.flickr.com/photos/leninka/8746553865/in/album2157633517330324/> (дата обращения: 25.02.2019).
31. Евангелие на престольное рукописное в окладе (Симоновское) // Музеи Московского Кремля: коллекция онлайн. URL: <http://collectiononline.kreml.ru/iss2/items?info=65678&sa-fund=2766595> (дата обращения: 26.02.2019).
32. Железнова Светлана Юрьевна // Мастерская радуги – почувствуйте радость творчества: сайт. URL: <http://master-raduga.nnov.ru/zheleznova> (дата обращения: 19.03.2019).
33. ЗАО «Мстерский ювелир» - вековые традиции производства столового серебра [Электронный ресурс]: сайт. URL: <http://russilver.ru/about> (дата обращения: 12.03.2019).
34. Изготовление по индивидуальному заказу золотого изделия с бриллиантами // Сделано в Кузбассе: HD-телеканал. URL: <http://madeinkuzbass.ru/partners/plot/119> (дата обращения: 27.02.2019).
35. Изготовление проволоки // КемГИК «ЭИОС»: сайт. URL: <https://edu.kemgik.ru/mod/folder/view.php?id=95192> (дата обращения: 22.02.2019).
36. Изготовление проволоки // Цепочник.ру: сайт. URL: http://tsepochnik.ru/izgotovlenie_provoloiki/ (дата обращения: 22.02.2019).
37. История ювелирного дела в Красном-на-Волге – ювелирной столице России // SOKOLOV: блог. URL: https://style.sokolov.ru/about-jewelry/jewelry-factory/istoriya_razvitiya_yuvelirnogo_dela_v_p_krasnoe_na_volge/ (дата обращения: 26.02.2019).
38. Как 3D-печать входит в жизнь и ювелирную сферу: обзор от экспертов // Ювелирум: портал об украшениях и ювелирных секретах. URL: <http://juvelirum.ru/3d-pechat-kak-trend-yuvelirnoj-otrasli-obzor-ot-ekspertov/> (дата обращения: 27.02.2019).
39. Как уменьшить диаметр готовой проволоки // Ярмарка мастеров. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/78776-kak-umenshit-diametr-gotovoj-provoloki> (дата обращения: 22.02.2019).
40. Лунницы из Гнездовского клада // Домонгол: портал древней культуры и искусства. URL: http://domongol.org/gallery/image_page.php?image_id=778 (дата обращения: 27.02.2019).
41. Оклад Христофорова Евангелия // Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики...: сайт. URL: <https://www.icon-art.info/hires.php?lng=ru&type=1&id=4332> (дата обращения: 25.02.2019).
42. Подвеска // Национальный музей Республики Татарстан: сайт. URL: <http://tatmuseum.ru/wp-content/uploads/2013/11/DSCN0009.jpg> (дата обращения: 26.02.2019).
43. Проволока из собрания Государственного исторического музея (Москва) // Ярмарка мастеров. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/144017-provoloka-iz-sobraniya-gosudarstvennogo-istoricheskogo-muzeya-moskva> (дата обращения: 22.02.2019).
44. Сварочные технологии в ювелирном деле // «Сварка. Резка. Металлообработка» autoWelding.ru: портал. URL: https://www.autowelding.ru/blog/svarochnye_tekhnologii_v_juvelirnom_dele/2011-08-26-117 (дата обращения: 14.02.2019).
45. «Северная чернь» - декоративное чернение серебра из Великого Устюга // Ювелирум: портал об украшениях и ювелирных секретах. URL: <http://juvelirum.ru/katalog-proizvoditelej/severnaya-chern-dekorativnoe-chenenie-serebra-iz-velikogo-ustyuga/> (дата обращения: 03.03.2019).
46. Серебряные изделия от лучших мастеров Кубачи // Кубачинский художественный комбинат: сайт. URL: <http://kybachi.ru> (дата обращения: 03.03.2019).
47. Сокровища кладов и курганов периода утверждения христианской веры на Руси // SwordMaster: сайт. URL: <https://swordmaster.org/2017/05/29/sokrovischa-kladov-i-kurganov-perioda-utverzhdheniya-hristianskoy-very-na-rusi.html> (дата обращения: 25.02.2019).

48. Творческая мастерская Вологодская финифть [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <http://www.xn--80addevalfxdbb4bt0ad1lyb.xn--p1ai/tovary> (дата обращения: 04.03.2019).
49. Технология производства // северная чернь: сайт. URL: <http://www.sevchern.ru/about/technology/> (дата обращения: 03.03.2019).
50. Тупичкин Борис Иванович // Мастерская радуги – почувствуйте радость творчества: сайт. URL: <http://master-raduga.nnov.ru/tupichkin> (дата обращения: 19.03.2019).
51. Уникальный ювелирный шедевр // SOKOLOV: блог. URL: https://style.sokolov.ru/about-jewelry/jewelry-masterpieces/sokol_new_creation/ (дата обращения: 26.02.2019).
52. Фабрика «Ростовская финифть» [Электронный ресурс]: сайт. URL: <http://finift-nhp.ru> (дата обращения: 03.03.2019).
53. Фибулы с эмалями // Домонгол: портал древней культуры и искусства. URL: <http://domongol.org/gallery/album.php?id=20> (дата обращения: 14.02.2019).
54. Фибулы, черняховская культура // Neolitica.Ru. URL: http://neolitica.ru/lot.php?lot_id=444 (дата обращения: 23.02.2019).
55. Чарка // Музеи Московского Кремля: коллекция онлайн. URL: <http://collectiononline.kreml.ru/iss2/items?info=36474&sa-fund=2766597> (дата обращения: 26.02.2019).
56. Чеканка, гравировка и тиснение – механические технологии декорирования металлов // Ювелирум: портал об украшениях и ювелирных секретах. URL: <http://juvelirum.ru/tehniki-obrabotki-yuvelirnyh-izdelij/chekanka-gravirovka-i-tisnenie-mehhanicheskie-tehnologii-dekorirovaniya-metallov/> (дата обращения: 03.03.2019).
57. Элементы и предметы убранства русской православной церкви // SwordMaster: сайт. – URL: <https://swordmaster.org/2017/09/20/elementy-i-predmety-ubranstva-russkoy-pravoslavnoy-cerkvi.html> (дата обращения: 25.02.2019).
58. Элементы филигранного узора из металла // КемГИК «ЭИОС»: сайт. URL: <https://edu.kemgik.ru/mod/folder/view.php?id=84492> (дата обращения: 27.02.2019).
59. Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/464552> (дата обращения: 25.02.2019).

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

лицензионное программное обеспечение

- операционная система MS Windows (10, 8,7, XP)
 - офисный пакет Microsoft Office (MS Word, MS Office Power Point)
 - антивирусные программные средства Kaspersky Endpoint Security для Windows ;
- информационные справочные системы

- Консультант Плюс

Наличие учебной лаборатории, оснащенной печью для обжига, гончарными и модельными станками, материалами (керамическими красками и глазуриями, глинами, гипсом), а также проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

А	Н
Анка	Нейзильбер
Б	О
Бармы	Огневое золочение
Басма	Оклад
Бижутерия	.Отжиг
Братина	Очелье
Бугорчатая скань	П
Бытовая утварь	Пайка
В	Перегородчатая эмаль
Вальцы	Полирование
Височные кольца	Потир
Волочение	Правка
Выглаживание	Пунзель
Г	Р
Гладь	Ригель
.Горелка	Руда
Гравирование	С
Д	Скань
Дарохранительница	У
Домница	Узкогубцы
З	Ф
Захватка	Фибула
И	9

Инструмент	Филигрань
К	.Фильерная доска
Калибр	Финифть
Канитель	Фуга
Канфарение	Х
Клювики	Холодная эмаль
Ковш	Художественное ремесло
.Колты	Ц
Л	Церковная утварь
Ленивец	Ч
Ложная скань	Чарка
Лунница	Чеканка
М	Чернение
Металлургия	Ш
Металлы	Шаг
Мех	Э
Монтировка	Элементы сканного набора