

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность:

54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)»

Вид:

«Художественная керамика»

Квалификация выпускника:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Художник декоративно-прикладного искусства»

Форма обучения: очная

Программа Государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 842 от 17 августа 2015 г.; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г.; Положением о Государственной аттестации ассистентов-стажеров в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» от 22 февраля 2017 г. № 93/01.08-08, утв. Ученым советом КемГИК, протокол № 9 от 22 февраля 2017 г.

Составители программы Государственной итоговой аттестации: кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства *А.В.Ткаченко*, начальник отдела подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации *Е.Н. Лапинкова*.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> / «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> / «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «28» мая 2024 г., протокол № 9а.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Программа Государственной итоговой аттестации : программа для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)», (уровень подготовки кадров высшей квалификации), квалификации выпускника « Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / сост.: А.В. Ткаченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. - 38 с. – Текст: непосредственный.

СОДЕРЖАНИЕ

№№	Наименование раздела, подраздела	С.
1.	Введение	4
2.	Требования к выпускнику ассистентуры-стажировки в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)»	4
3.	Форма и процедура проведения Государственной итоговой аттестации	6
4.	Часть 1. Подготовка и представление творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика)	8
4.1.	Состав творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика)	8
4.2.	Примерная тематика творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы по виду: сольное исполнительство на баяне)	9
4.3.	Организация и выполнение творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика)	11
4.4.	Защита творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика)	11
4.5.	Критерии оценки творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика)	12
5	Часть 2. Подготовка и защита реферата	13
5.1.	Назначение, структура и требования к оформлению реферата	13
5.2.	Примерная тематика рефератов	15
5.3.	График подготовки реферата	15
5.4.	Защита реферата на Государственной итоговой аттестации	16
5.5.	Критерии оценки реферата	16
6	Перечень документов, предоставляемый ассистентом-стажером на выпускающую кафедру для получения допуска к Государственной итоговой аттестации (ГИА)	17
7.	Порядок подачи и рассмотрения апелляций	18
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	19
9.	Приложения	22
9.1.	Приложение 1. Образец графика выполнения творческо-исполнительской работы (ТИР)	22
9.2.	Приложение 2. Образец отзыва руководителя на ТИР	25
9.3.	Приложение 3. Образец рецензии на ТИР	26
9.4.	Приложение 4. Образец оформления титульного листа реферата	27
9.5.	Приложение 5. Образец отзыва руководителя на реферат	28
9.6.	Приложение 6. Образец рецензии на реферат	29
9.7.	Приложение 7. Образец графика выполнения реферата	30
9.8.	Приложение 8. Образец справки об объеме заимствования текста в реферате	33
9.9.	Приложение 9. Образец оглавления реферата	34
9.10.	Приложение 10. Образец аннотации на иностранном языке к реферату	35
9.11.	Приложение 11. Образец оформления списка литературы	36
9.12.	Приложение 12. Перечень документов для получения допуска к ГИА	37

1. Введение

Программа Государственной итоговой аттестации (*далее – программа ГИА*) выпускника ассистентуры-стажировки является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования ассистента-стажера по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)», (*далее – специальность 54.09.02, вид: художественная керамика*).

Программа ГИА составлена в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 842 от 17 августа 2015 г.; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г.; Положением о Государственной аттестации ассистентов-стажеров в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» № 93/01.08-08 от 22 февраля 2017 г., утв. Ученым советом КемГИК, от 22 февраля 2017 г., протокол № 9.

Цель ГИА выпускника ассистентуры-стажировки заключается в определении соответствия результатов освоения ассистентом-стажером основной профессиональной образовательной программы высшего образования требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)» (*далее - ФГОС ВО*).

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи ассистенту-стажеру документа о высшем образовании и присвоения ему квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства», согласно образцу, установленному Министерством образования и науки Российской Федерации (*далее – Минобрнауки России*) по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке.

2. Требования к выпускнику ассистентуры-стажировки в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)»

В ходе прохождения ГИА ассистент-стажер должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности по следующим видам деятельности: педагогической, художественно-проектной, научно-исследовательской и просветительской.

Выпускник, в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими *универсальными и профессиональными компетенциями*:

- *универсальные компетенции (далее - УК)*:

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1) - компетенцию подтверждает

дисциплина учебного плана «История и философия искусства»; Государственная итоговая аттестация (ГИА), часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способность уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «История и философия искусства»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за развитием материальной культуры в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «История и философия искусства»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «История и философия искусства», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-5) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «Иностранный язык»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- профессиональные компетенции (далее – ПК):

- педагогическая деятельность:

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Художественное конструирование пластических форм», Производственная практика: педагогическая; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- готовность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической

деятельности (ПК-2) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики (теоретическая работа)»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»; Производственная практика: творческая; Производственная практика: педагогическая; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Мастерство декоративно-прикладного искусства», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики (теоретическая работа)», «Технология изготовления художественной керамики», «Проектирование художественных изделий из металла»; Производственная практика: педагогическая; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- готовность осваивать передовые достижения в области педагогики, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям

(ПК-5) - компетенцию подтверждают дисциплина учебного плана «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- художественно-проектная деятельность:

- готовность разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Мастерство декоративно прикладного искусства», «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства», «Художественное конструирование пластических форм», ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – творческо-исполнительская работа;

- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7) - компетенцию подтверждает дисциплины учебного плана «Мастерство декоративно прикладного искусства», «Художественное конструирование пластических форм», «Технология изготовления художественной керамики», «Проектирование художественных изделий из металла»; Производственная практика: творческая, ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – творческо-исполнительская работа;

- способность обладать знаниями закономерностей и методов проектно-творческой деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – творческо-исполнительская работа; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способность быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Мастерство декоративно прикладного искусства», «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства», «Технология изготовления художественной керамики», «Проектирование художественных изделий из металла»; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – творческо-исполнительская работа;

- научно-исследовательская и просветительская деятельность:

- владение методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики (теоретическая работа)»; Производственная практика: творческая, Производственная практика: педагогическая; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – творческо-исполнительская работа; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11) - компетенцию подтверждает дисциплины учебного плана «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики (теоретическая работа)», «Художественное конструирование пластических форм»; «Технология изготовления художественной керамики», «Проектирование художественных изделий из металла», Производственная практика: творческая; ГИА, часть

1: Выпускная квалификационная работа – творческо-исполнительская работа; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству и культуре (ПК-12) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Мастерство декоративно прикладного искусства», «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства», «Художественное конструирование пластических форм»; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – творческо-исполнительская работа; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

3. Форма и процедура проведения Государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями (*далее – ГЭК*) в целях определения соответствия результатов освоения ассистентом-стажером основной профессиональной образовательной программы и соответствия требованиям ФГОС ВО по специальности 54.09.02. «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика).

К ГИА допускается ассистент-стажер, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план подготовки ассистента-стажера по специальности 54.09.02 (вид: художественная керамика) Кемеровского государственного института культуры (*далее – КемГИК, институт*) и индивидуальный учебный план ассистента-стажера по специальности 43.09.02 (вид: художественная керамика).

Объем ГИА по ФГОС ВО составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов), из которых на ТИР отведено 4 зачетные единицы (144 академических часов) и на реферат - 2 зачетные единицы (72 академических часов).

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы (*далее – ВКР*), состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы – это часть 1;
- защита реферата - это часть 2 (*вместе часть 1 и часть 2 – государственные аттестационные испытания*).

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Итоговая аттестация для обучающихся из числа инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований Порядка проведения ГИА, утв. приказом Минобрнауки России 18 марта 2016 г. № 227.

Для проведения ГИА в КемГИК ежегодно создается государственная экзаменационная комиссия (*далее - ГЭК*) по специальности 54.09.02, которая состоит из председателя, членов комиссии и секретаря.

Также по результатам ГИА для проведения апелляций в КемГИК ежегодно создается апелляционная комиссия по специальности 54.09.02, которая состоит из председателя и членов комиссии. Председателем апелляционной комиссии является ректор института (или лицо, уполномоченное ректором института, - на основании приказа КемГИК) (*см. раздел 7. Порядок подачи и рассмотрения апелляций*).

Государственная экзаменационная комиссия и апелляционная комиссия осуществляют свою деятельность в соответствии с требованиями, обозначенными в Порядке проведения ГИА, утв. приказом Минобрнауки России 18 марта 2016 г. № 227.

Государственные аттестационные испытания проводятся согласно расписанию государственных аттестационных испытаний и консультаций, которое доводится до выпускников, членов ГЭК и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей выпускников не позднее чем за 30 календарных дней до испытания.

Перерыв между аттестационными испытаниями составляет не менее 7 календарных дней.

Результаты государственного аттестационных испытаний объявляются в день его проведения.

Выпускники, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на государственные аттестационные испытания по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, подтвержденных документально, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения ГИА. Ассистент-стажер должен представить в КемГИК документ, подтверждающий уважительную причину его отсутствия.

Ассистент-стажер, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Ассистент-стажер, не прошедший государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственные аттестационные испытания по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляется из КемГИК с выдачей справки об обучении как не выполнивший обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана подготовки ассистента-стажера.

Процедура повторного прохождения ГИА осуществляется в соответствии с Порядком проведения ГИА, утв. приказом Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227.

4. Часть 1. Подготовка и представление творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика)

4.1. Состав творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика)

Творческо-исполнительская работа (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) *(далее – ТИР; ТИР, вид: художественная керамика)* - это составная часть Выпускной квалификационной работы *(далее - ВКР)*, которая является результатом основного вида профессиональной деятельности ассистента-стажера – художественно-проектного.

Состав ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика):

- поисковые форэскизы *(подтверждение: форэскизы - 1 семестр; подготовка творческих работ к выставке (подтверждение: эскизы) – 2 семестр; подготовка творческих работ к выставке (подтверждение: окончательный, уточненный эскиз выставочных работ)- 3 семестр;*
- представление выставки творческих работ по виду: художественная керамика на ГИА – 4 семестр;
- приложения к выставкам *(афиши, программы, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий);*
- компакт-диск с электронной версией выставки (выставок).

Выставка творческих работ по виду: художественная керамика – это продукт профессиональной деятельности ассистента-стажера по данной специальности, основная часть ВКР, отражающая уровень его художественно-проектной и просветительской деятельности.

Приложения к выставке – это афиши, программы, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий, подтверждающие выставки (выставку).

Компакт-диск содержит в электронной форме все выставки (выставку).

На выставке творческих работ по виду: художественная керамика, выпускник должен продемонстрировать:

знание:

методики проектирования и моделирования изделий и произведений декоративно-прикладного искусства;
изобразительно-выразительных и технико-технологических средств декоративно-прикладного искусства;
различных стилей, течений или художественных направлений в сфере декоративно-прикладного искусства;

умение:

осуществлять проектные идеи и художественные замыслы, воплощая их в изделиях и произведениях декоративно-прикладного искусства;
обосновывать актуальность художественного замысла и выбор средств воплощения его в материале;

пробуждать общественный интерес к сфере декоративно-прикладного искусства на основе художественно-творческого и коммуникативного подхода;

владение навыками:

использования проектного, художественного, конструктивного и визуального мышления в сфере декоративно-прикладного искусства;
разработки и представления состава и содержания собственной художественно-проектной и исполнительской деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства; разработки и применения авторских технико-исполнительских приемов и художественно-стилистических решений в сфере профессиональной деятельности.

4.2. Примерная тематика творческо-исполнительских работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика)

Для утверждения темы по ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) обучающийся в 1 семестре, совместно с руководителем, который утверждается приказом КемГИК в течение двух месяцев после зачисления ассистента-стажера, составляет письменную заявку-обоснование в Индивидуальном учебном плане ассистента-стажера с указанием темы ТИР по следующим основным позициям: актуальность, идейный замысел, художественное решение, ожидаемый результат (можно более, но не менее указанных).

Выбор темы ТИР обучающимся может проводиться с учетом различных факторов: социальная и художественная значимость; наличие проблемной ситуации; заказ учреждений и организаций; личный интерес ассистента-стажера к определенной теме; профессиональный интерес к проектированию определенных объектов; возможность наиболее полной реализации творческого потенциала обучающегося в выбранной теме.

Ассистент-стажер может выбрать тему ТИР, руководствуясь примерной тематикой ТИР, разработанных выпускающей кафедрой, с уточнением отдельных аспектов, а также может предложить свою тему с необходимым обоснованием.

Примерная тематика творческо-исполнительских работ (выставка творческих работ по виду: художественная керамика):

1. Керамическое панно или серия декоративных тарелок в живописной технике.
2. Рельефная композиция из керамики для общественного интерьера.
3. Художественное изделие из керамики станкового характера, посвященное определенному событию.
4. Серия изделий сувенирного характера, посвященная определенному событию.

5. Объект ландшафтного оформления: скамья, уличный камин, элементы ограждения, фонтан и др., в изразцовой облицовке.
6. Мелкая пластика жанрового или анималистического характера.
7. Серия керамических изделий по мотивам или в традициях художественного промысла (по выбору).
8. Серия гончарных изделий утилитарно-бытового или декоративного характера.
9. Керамическая бижутерия в различных техниках исполнения, включая живопись.
10. Серия декоративных изделий или сувениров с корпоративной символикой.

После утверждения темы ТИР на заседании выпускающей кафедры, темы ТИР утверждаются на заседании Ученого совета КемГИК не позднее января месяца первого курса.

4.3. Организация и выполнение творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика)

При выполнении ТИР ассистенту-стажеру необходимо соблюдать ряд организационных этапов (см. Приложение 13, График подготовки ВКР: ТИР и реферата к ГИА):

- 1 семестр, январь 1 курса – утверждение темы ТИР с обоснованием (структура обоснования: актуальность, идейный замысел, художественное решение, ожидаемый результат) (подтверждение: обоснование в ИПР); поисковые форэскизы (подтверждение: форэскизы; афиши, программы выставок, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях);
- 2 семестр, июнь 1 курса – подготовка творческих работ к выставке (подтверждение: эскиз; афиши, программы выставок, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях);
- 3 семестр, январь 2 курса - Подготовка творческих работ к выставке (подтверждение: окончательный, уточненный эскиз выставочных работ; афиши, программы выставок, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях);
- 4 семестр, апрель 2 курса - предзащита ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) на кафедре декоративно-прикладного искусства (подтверждающие документы: ТИР (на диске), афиши, программы выставок, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях).

Срок сдачи завершенной ТИР на кафедру декоративно-прикладного искусства – до 30 апреля 2 курса, с целью проведения следующих процедур и подготовки документов:

1. Творческо-исполнительская работа (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) – в электронном виде, на диске (запись выставок до отчета на кафедре);
2. График выполнения ТИР – в электронном и бумажном виде (Приложение 1, которое по содержанию связано Приложением 13 – Порядок подготовки ВКР: ТИР и реферата к ГИА).
3. Отзыв руководителя на ТИР – с положительной оценкой концерта без ее конкретизации, в бумажном виде (Приложение 2).
4. Рецензия на ТИР - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с конкретной оценкой – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно», в бумажном виде (Приложение 3).
5. Обсуждение ТИР на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и решение о допуске к ГИА (выписка из протокола заседания кафедры).
6. Подготовка представления ТИР на ГИА.

4.4. Защита творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) на ГИА Защита ТИР на ГИА проходит в июне-июле месяце.

Регламент представления ТИР - не более 30 минут.

Процедура представления ТИР включает в себя следующие этапы:

- устное представление секретарем ГЭК основных сведений об ассистенте-стажере, о перечне документов, предоставляемых на защиту (*список необходимых документов приведен в Приложении 12*);
- представление ТИР (ассистент-стажер);
- вопросы от членов ГЭК по результатам представленного ТИР;
- чтение рецензии на ТИР (секретарь ГЭК);
- чтение отзыва руководителя на ТИР (секретарь ГЭК или руководитель, в случае его присутствия);
- общая дискуссия по ТИР ассистента-стажера;
- подведение итогов и оглашение результатов государственного испытания – ТИР (председатель ГЭК).

4.5. Критерии оценки творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) на ГИА

Результаты государственного испытания – представления ТИР - определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного испытания.

Результаты государственного испытания объявляются в день его проведения.

Оценка ТИР	Критерии оценки
«отлично»	ставится, когда на защите творческо-исполнительской работы ассистент-стажер показывает владение всем комплексом знаний и навыков ведения творческой практической работы от поисковых эскизов до воплощения проектных идей в керамических материалах. При этом демонстрирует свое творческое видение и индивидуальный творческий стиль, владение различными методами формообразования и декорирования керамических материалов. А также полное раскрытие образно-художественного содержания выбранной темы, приводя убедительные аргументы в пользу выбора тех или иных изобразительно-выразительных и технико-технологических средств, и соблюдение принципов подачи произведения для зрительского восприятия. Если ассистент-стажер, принимая участие в выставках различного уровня, имеет лауреатские звания.
«хорошо»	ставится, если в представленном на защиту произведении есть некоторые погрешности в технике исполнения, не влияющие на раскрытие художественного образа. Если ассистент-стажер, принимая участие в выставках различного уровня, имеет звания дипломанта.
«удовлетворительно»	ставится, если на защите творческо-исполнительской работы ассистент-стажер обнаружил: - затруднения с применением различных законов композиционного построения произведения, использования изобразительно-выразительных средств художественной керамики; - неясность в реализации художественного замысла представленного произведения;

	- погрешности в формообразовании и декорировании. Если ассистент-стажер, принимая участие в выставках различного уровня, имеет диплом участника.
«неудовлетворительно»	ставится, если на защите творческо-исполнительской работы ассистент-стажер проявил: - отсутствие творческой индивидуальности; - неуверенность владения техническими приемами формообразования и декорирования; - композиционную неорганизованность; - отсутствие взаимосвязи изобразительно-выразительных средств. Если ассистент-стажер, не принимал участие в выставках различного уровня.

5. Часть 2. Подготовка и защита реферата

5.1. Назначение, структура и требования к оформлению реферата

Реферат является составной частью ГИА выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика).

Объем текста реферата 45-50 страниц формата А4. Не допускается уменьшение объема текста. Превышение объема текста допустимо.

Работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сора формата А4 через полтора интервала и размером шрифта – 14. Реферат должен иметь мягкий переплет на пластиковой пружине.

Страницы должны иметь следующие поля: левое – 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым ко всему тексту и равен пяти знакам. Каждую главу реферата начинают с новой страницы. Заголовки располагают посередине без точки на конце. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки отделяют от текста сверху и снизу двумя интервалами. Все страницы реферата, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т.д. Порядковый номер страницы печатается на середине верхнего поля страницы листа (арабскими цифрами).

Оформление титульного листа реферата (Приложение 4).

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

- наименование организации, на следующей строке – наименование факультета, далее – кафедры, где выполнен реферат;
- тема реферата;
- под темой реферата, на отдельной строке - 2 часть выпускной квалификационной работы - реферат);
- специальность: 54.09.02 Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- (вид: художественная керамика);
- в правой стороне листа – сведения об ассистенте-стажере: фамилия, имя, отчество; код и наименование специальности, подпись;

- в правой стороне листа – фамилия, имя, отчество руководителя, почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры по основному месту работы, подпись;

- в правой стороне листа – фамилия, имя, отчество заведующего кафедрой народных инструментов, почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры по основному месту работы, подпись;

- в правой стороне листа – дата допуска к ГИА – дата, месяц, год;

- место (город) и год написания реферата.

Оформление оглавления реферата – (Приложение 9).

Оглавление – перечень основных глав и параграфов реферата с указанием страниц, на которые их помещают. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке.

Оглавление (структура) реферата:

Введение.

Аннотация на иностранном языке.

Глава 1. Название главы 1.

1.1. Название первого параграфа главы 1.

1.2. Название второго параграфа главы 1.

и так далее.

Глава 2. Название главы 2.

2.1. Название первого параграфа главы 2.

2.2. Название второго параграфа главы 2.

и так далее.

Заключение.

Список цитируемой литературы.

Приложения.

Оформление текста реферата.

Аннотация реферата на иностранном языке. Объем аннотации – не более 1 страницы формата А-4.

Структура аннотации: актуальность и социальная значимость темы; оригинальность идей, положенных в основу работы; теоретическая и практическая значимость работы; степень обоснованности и достоверности выводов, предложений и рекомендаций, сформулированных автором (см. *Приложении 10*).

Введение включает в себя следующие основные структурные элементы:

- актуальность темы реферата; степень изученности проблемы; цель и задачи; объект и предмет исследования; методы исследования и т.п., ожидаемый результат.

Основной текст должен быть разделен на главы и параграфы с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов. Допустимо более двух глав и более двух параграфов реферата.

Основной текст включает: аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы реферата; обоснование проблемы и описание предполагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников и свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком цитируемой литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

В *заключении* излагают итоги выполненной работы, рекомендации и т.п.

Оформление списка литературы.

В конце текста реферата в библиографическом описании приводится список цитируемой литературы. Способ группировки библиографических записей списка цитируемой

литературы – алфавитный. Примеры оформления библиографических записей документов в списке литературы приведены в *Приложении 11*.

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Приложения к реферату содержат статистические материалы о результатах работы; иллюстративный материал, методические разработки для учебного процесса и т.п.

5.2. Примерная тематика рефератов

Ассистент-стажер может выбрать тему реферата, руководствуясь примерной тематикой, разработанной кафедрой декоративно-прикладного искусства, с уточнением отдельных аспектов, а также может предложить свою тему с необходимым обоснованием.

Тематика рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

- выполнения авторских работ и творческих проектов;
- художественно-проектных и учебно-воспитательных процессов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- научно-исследовательской и просветительской деятельности.

Примерные темы рефератов

1. Проявление различных стилевых направлений искусства в современной художественной керамике.
2. Особенности творчества современных мастеров художественной керамики сибирского региона (Иркутская, Новосибирская, Кемеровская область, Красноярский и Алтайский край).
3. Инновационные подходы в проектировании изделий художественной керамики.
4. Моделирование образовательных программ в сфере декоративно-прикладного искусства.
5. Методическая система подготовки и проведения профориентационных мероприятий для учащихся детских художественных школ и школ искусств.
6. Художественная керамика в оформлении современного интерьера.
7. Технология художественного конструирования керамического ансамбля на основе глины из Мусохранова.
8. Особенности проектирования садово-парковой скульптуры из керамических материалов.
9. Традиционные технологии изготовления керамики в практике современных мастеров.
10. Метод стилизации при разработке декоративно-художественного образа в керамике.
11. Проектирование выставочной экспозиции предметов декоративно-прикладного искусства.

5.3. График подготовки реферата

При выполнении реферата ассистенту-стажеру необходимо соблюдать ряд организационных этапов (см. *Приложение 13, График подготовки ВКР (ТИР и реферата к ГИА)*):

- 1 семестр, январь 1 курса – утверждение темы реферата с обоснованием (*подтверждение: обоснование в Индивидуальном учебном плане ассистента-стажера*);
- 2 семестр, июнь 1 курса – глава 1, состоящая минимум из 2-х параграфов; доклад на конференции /семинаре по теме реферата (*подтверждение: рабочий вариант главы 1, программа конференции или сертификат участника*);
- 3 семестр, январь 2 курса - глава 2, состоящая минимум из 2-х параграфов; статья в сборнике по итогам конференции/семинара или в ином сборнике/журнале по теме реферата (*подтверждение: рабочий вариант главы 2, статья в сборнике/журнале*);

- 4 семестр, апрель 2 курса - предзащита реферата на кафедре декоративно-прикладного искусства (подтверждение: реферат).

Сдача реферата на кафедру декоративно-прикладного искусства – до 30 апреля 2 курса для проведения следующих процедур и подготовки документов:

1. Реферат объемом 45-50 страниц формате А4 – в бумажном и электронном виде, на диске (Приложение 4,9).
2. График выполнения реферата - в бумажном и электронном виде (Приложение 7, которое по содержанию связано с Приложением 13 – Порядок подготовки ВКР: ТИР и реферата к ГИА).
3. Отзыв руководителя на реферат - с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в бумажном виде (Приложение 5).
3. Рецензия на реферат - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в бумажном виде (Приложение 6).
4. Справка об объеме заимствования текста в реферате, заверенная руководителем и ассистентом-стажером (справка должна быть датирована ранее даты заседания кафедры, на котором происходит предзащита и обсуждение реферата), в бумажном виде (Приложение 8).
5. Аннотация к реферату на иностранном языке – размещается в тексте реферата до введения (Приложение 10).
6. Обсуждение реферата на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства.
7. Подготовка доклада по реферату для защиты на ГИА.

5.4. Защита реферата на Государственной итоговой аттестации

Защита реферата на ГИА проходит в июне-июле месяце.

Регламент устного доклада об основных результата подготовленного реферата - не более 10 минут.

Процедура устной защиты реферата включает в себя следующие этапы:

- устное представление секретарем ГЭК основных сведений об ассистенте-стажере, о перечне документов, предоставляемых ассистентом-стажером на защиту (список необходимых документов приведен в Приложении 12);
- устное выступление ассистента-стажера по реферату;
- вопросы от членов ГЭК по результатам устного выступления ассистента-стажера;
- чтение рецензии на реферат ассистента-стажера (секретарь ГЭК);
- чтение отзыва руководителя на реферат ассистента-стажера (секретарь ГЭК или руководитель, в случае его присутствия);
- чтение результатов справки об объеме заимствования текста в реферате (секретарь ГЭК);
- информация об аннотации на иностранном языке к реферату (секретарь ГЭК);
- общая дискуссия по проблематике реферата ассистента-стажера;
- подведение итогов и оглашение председателем ГЭК результатов государственного испытания – реферата и в целом по специальности, включающего в себя представление ТИР и защиту реферата с целью присвоения квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства».

5.5. Критерии оценки реферата

Результаты государственного испытания – защита реферата - определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного испытания.

Результаты государственного испытания объявляются в день его проведения.

Оценка реферата	Критерии оценки
«отлично»	если тема реферата раскрыта полностью, выстроена логически, обозначена проблема и представлены ее решения, ответы на вопросы комиссии были содержательными и точными. Есть выступление на конференции, подтвержденное документально и статья, опубликованная в сборнике научных работ.
«хорошо»	если тема реферата раскрыта полностью, обозначена проблема и найдены ее решения, но ответы на вопросы комиссии были не полными и не точными. Есть выступление на конференции, подтвержденное документально и статья, опубликованная в сборнике научных работ.
«удовлетворительно»	если тема реферата раскрыта, обозначена проблема и найдены решения по данному вопросу, но отвечающий плохо ориентируется в содержании своей работы, не может ответить на вопросы комиссии. Есть выступление на конференции, подтвержденное документально и статья, опубликованная в сборнике научных работ.
«неудовлетворительно»	если ассистент-стажер не готов к защите реферата: не знает текста, не может выстроить свой ответ логически

6.Общий перечень документов, предоставляемый ассистентом-стажером на выпускающую кафедру для получения допуска к Государственной итоговой аттестации

К ГИА допускается ассистент-стажер, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план подготовки ассистента-стажера по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика) и индивидуальный учебный план ассистента-стажера.

Общий перечень документов по ВКР: ТИР и реферату, предоставляемый на кафедру декоративно-прикладного искусства для получения допуска к ГИА (*Приложение 12*):

1. Творческо-исполнительская работа (ТИР: выставка творческих работ по виду: художественная керамика) – в электронном виде, на диске;
2. График выполнения ТИР – в электронном и бумажном виде (*Приложение 1*);
3. Отзыв руководителя на ТИР – с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в бумажном виде (*Приложение 2*).
4. Рецензия на ТИР - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в бумажном виде (*Приложение 3*).
5. Реферат - в электронном и бумажном виде (*Приложение 4, 9*);
6. График выполнения реферата к ГИА - в электронном и бумажном виде (*Приложение 7*).
7. Справка об объеме заимствования текста в реферате, заверенная руководителем и ассистентом-стажером (справка должна быть датирована ранее даты заседания кафедры, на котором происходит предзащита и обсуждение реферата - в электронном и бумажном виде (*Приложение 8*).
8. Отзыв руководителя на реферат - с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в бумажном виде (*Приложение 5*).
9. Рецензия на реферат - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с конкретной

оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в бумажном виде (*Приложение 6*).

10. Аннотация на иностранном языке к реферату – размещается в тексте реферата до введения (*Приложение 10*).

Документы предоставляются на кафедру декоративно-прикладного искусства за три дня до заседания кафедры в отдельной папке с прозрачным верхом, в последовательности по перечню (за исключением текста реферата, который предоставляется отдельно переплетенным).

Даты в отзывах и рецензиях должны быть указаны ранее даты заседания кафедры, на котором проходит обсуждение текста реферата и представленной ТИР.

График подготовки ТИР и реферата отражает последовательность выполнения видов работ согласно Индивидуальному учебному плану ассистента-стажера, то есть посеместрово.

Переутверждение тем реферата или ТИР указывается в Графике подготовки в том случае, если это проведено через протокол заседания кафедры декоративно-прикладного искусства.

После получения допуска к ГИА ассистент-стажер оформляет окончательный вариант текста реферата в мягкий переплет на пластиковую пружину и сдает на кафедру в двух видах: бумажном и электронном, на диске.

Только при наличии полного пакета документов (*Приложения 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10*) кафедра уполномочена проводить процедуру предзащиты и рекомендовать к ГИА.

В случае, если на предзащите выявлены недостатки по ТИР, реферату или в представленных документах, кафедра вправе назначить повторное заседания по вопросу предзащиты, но не позднее двух недель, учитывая сроки предоставления документов в отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации для дальнейшего оформления документов к Государственной итоговой аттестации (ГИА).

Если замечания касаются текста реферата или представленной ТИР, то отзывы и рецензии подлежат повторному оформлению.

Если справка об объеме заимствования текста в реферате имеет низкий процент оригинальности, то после устранения замечания, требуется повторная справка.

Кафедра декоративно-прикладного искусства, в срок до 25 мая предоставляет документы в полном комплекте, включая все Приложения и выписку из протокола заседания кафедры декоративно-прикладного искусства о допуске ассистента-стажера к ГИА, в отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации.

Далее отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации, в срок до 01 июня, направляет реферат и ТИР председателю и членам государственной экзаменационной комиссии для предварительного ознакомления.

7. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

По результатам государственных аттестационных испытаний – ТИР и реферат, обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция подается в письменном виде с указанием нарушения, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении и процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а

также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания, обучающегося не подтвердились и/или не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания, обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, когда подтвердились допущенные нарушения процедуры, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания в сроки, установленные КемГИК.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в КемГИК, подавшего апелляцию, в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

Порядок подачи и рассмотрения заявления на апелляцию составлен в соответствии с Порядком проведения ГИА, утв. приказом Минобрнауки России 18 марта 2016 г. № 227. Образцы заявления аспиранта на апелляцию и протокол заседания апелляционной комиссии представлены в локальном нормативном документе КемГИК – Положение о Государственной итоговой аттестации аспирантов в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» от 29.03.2017. № 109/01.08-08 (принято Ученым советом КемГИК 29 марта 2017 г., протокол № 10).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.1. Нормативные документы

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 842 от 17 августа 2015 г.; // Гарант: информационно-правовой портал - Электрон. дан. – Москва, 1990-2016. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70736826/>. – Загл. с экрана.

1. Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программа ассистентуры-стажировки [Электронный ресурс]: утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г. // Гарант: информационно-правовой портал - Электрон. дан. – Москва, 1990-2016. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71275360/>. – Загл. с экрана.
2. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Система стандартов по информатизации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка [Текст]: общие требования и правила составления. – Москва: Стандартинформ, 2008. – 19 с.
3. ГОСТ 7.1-2003. Система стандартов по информатизации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание [Текст]: общие требования и правила составления. – Москва: Изд-во стандартов, 2003. – 71 с.

8.2. Основная литература

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с. – Текст : непосредственный.
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия, этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 272 с. – Текст : непосредственный.
3. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 1. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524> (дата обращения: 24.12.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-78-3. – Текст : электронный.
4. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 2. – 163 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521> (дата обращения: 24.12.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-80-6. – Текст : электронный.
5. Материаловедение и технология : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / авт.-сост.: А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 142 с. – Текст : непосредственный.
6. Тёмкин, В. А. История искусств : учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Культурология» : [16+] / В. А. Тёмкин ; Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ). – Москва : Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ), 2020. – Часть 3. Европейское искусство Нового времени. – 222 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710361> (дата обращения: 24.12.2024). –

Библиогр.: с. 213. – ISBN 978-5-00120-152-6 (ч. 3). – ISBN 978-5-00120-153-3. – Текст : электронный.

7. Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебный словарь для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр», «ассистент-стажер» / авт.-сост.: А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2024. – 149 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Дополнительная литература

1. Бойко Ю. А., Кушнир А. П., Лившиц В. Б. Материалы и технологии. Изготовление художественных изделий из керамики и металлов : учебное пособие / Ю. А. Бойко, А. П. Кушнир, В. Б. Лившиц // Московский технологический университет МИРЭА. – Электрон. текстовые дан. – Саарбрюккен: LAP LAMBERT, 2017. – 225 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28834752> (дата обращения: 16.01.2025). – Текст : электронный.
2. Выпускные квалификационные работы : стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с.
3. Новиков А. М. Методология художественной деятельности /А. М. Новиков. – Москва: Изд-во «Эгвес», 2008. – 72 с. – URL: http://www.methodolog.ru/books/met_hd.pdf (дата обращения: 16.01.2025). – Текст : электронный.
4. Поверин А. И. Гончарное дело (Техника, приемы, изделия) : энциклопедия / А. И. Поверин. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 160 с. – Текст : непосредственный.
5. Ткаченко Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI веков : монография / Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 160 с. – Текст : непосредственный.
6. Малолетков В. А. Художественная керамика России на рубеже XX – XXI веков. – Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2017 // URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_29947217_29930245.pdf (дата обращения: 16.01.2025). – Текст : электронный.

8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

8.5. Программное обеспечение

1. Операционная система Windows XP/Vista/7;

2. Антивирусные программные средства;
3. Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Amigo и др.;
4. Пакеты программ Macromedia Flash, Microsoft Office Power Point.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

(Образец оформления графика выполнения творческо-исполнительской работы к ГИА)

Заполняется на основании сведений, указанных в Индивидуальном учебном плане ассистента-стажера.

Таблицу следует оформлять в формате «книжная, альбомная ориентация».

См. примечания в конце таблицы.

График выполнения творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) к Государственной итоговой аттестации

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже

**ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения по специальности
54.9.2 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»
(вид: художественная керамика)
кафедры декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

ПЛАН по программе ГИА (приложение 13), в том числе:			ФАКТ по Индивидуальному учебному плану ассистента-стажера, в том числе:	
№	Наименование этапа/вида работы	Срок выполнения	Наименование этапа/вида работы	Срок выполнения. Примечание
1	2	3	4	5
1.	1. Утверждение темы ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) с обоснованием (структура обоснования: актуальность, идейный замысел, художественное решение, ожидаемый результат) (подтверждение: обоснование в ИПР). 2. Поисковые форэскизы ТИР (подтверждение: форэскизы). 3. Дополнительно по ТИР: копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.	1 семестр, январь 20 г.	1. Утв. темы ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) «Название темы». 2. Поисковые форэскизы ТИР (подтверждение: форэскизы). 3. Конкурсы – 4. Фестивали – 5. Дипломы – 6. Грамоты – и т.п.	1 семестр, « » янв. 20 г., утв. темы ТИР с обоснованием, аттестация (отчет) на кафедре декоративно-прикладного искусства (ДПИ).
			2. Утв. темы ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) «Название темы».	1 семестр, « » янв.-февр. 20 г., утв. темы ТИР на Ученом совете КМГИК
			Переутверждение темы ТИР* « » (2 вариант).	3 семестр, « » янв. 20 г., переутв. темы ТИР на кафедре ДПИ.

2	1. Подготовка творческих работ к выставке (подтверждение: эскизы). 2. Дополнительно по ТИР: копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.	2 семестр, июнь 20 г.	1. Подготовка творческих работ к выставке (подтверждение: эскизы). 2. Конкурсы – 3. Фестивали – 4. Дипломы – 5. Грамоты – и т.п.	2 семестр, « » июня 20 г., аттестация (отчет) на ДПИ.
3.	1. Подготовка творческих работ к выставке (подтверждение: окончательный, уточненный эскиз выставочных работ). 2. Дополнительно по ТИР: копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.	3 семестр, январь 20 г.	1. Подготовка творческих работ к выставке (подтверждение: окончательный, уточненный эскиз выставочных работ). 2. Конкурсы – 3. Фестивали – 4. Дипломы – 5. Грамоты – и т.п.	3 семестр, « » янв. 20 г, аттестация (отчет) на кафедре ДПИ.
4.	1. Предзащита ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) «Название/тема ТИР) на кафедре ДПИ.	4 семестр, апрель 20 г.	1. Предзащита ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) «Название/тема ТИР) на кафедре ДПИ.	4 семестр, « » апр. 20 г, предзащита на кафедре ДПИ. Допуск к ГИА.

* Переутверждение темы ТИР указывается в Графике выполнения ТИР в том случае, если это проведено через протокол заседания кафедры декоративно-прикладного искусства.

1. Тема ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства « » 20 г., протокол № .

2. Тема ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) утверждена на заседании Ученого совета КемГИК « » 20 г., протокол № . (первый вариант).

3. Тема ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) переутверждена/уточнена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства « » 20 г., протокол № .(второй вариант)

Ассистент-стажер

(подпись) (фамилия, инициалы)

Руководитель ассистента-стажера,

почетное звание, ученая степень, ученое звание,
должность, полное наименование кафедры и организации

(подпись) (фамилия, инициалы)

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства, почетное звание, ученая степень, ученое звание

(подпись) (фамилия, инициалы)

Подписи заверяются в приемной КемГИК.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
на творческо-исполнительскую работу
(выставка творческих работ по виду: художественная керамика)
к ГИА по теме «НАЗВАНИЕ»

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения по специальности
54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»
(вид: художественная керамика)
кафедры декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Примерная структура отзыва:

- актуальность темы ТИР;
- оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- техника исполнения;
- достоинства ТИР;
- недостатки ТИР;
- предложения и замечания ТИР

Последний абзац - отзыв включает обязательную положительную оценку текста, но без конкретизации оценки.

Руководитель –
почетное звание, доктор (кандидат)
профессор (ВАК) *или* доцент (ВАК),
профессор кафедры декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

И.П. ИВАНОВ

подпись

«_ _» апреля 20г.

Примечание:

1. Отзыв предоставляется на кафедру до заседания кафедры за три дня
2. Дата в отзыве должна быть указана ранее даты заседания кафедры.
3. Подпись руководителя ассистента-стажера заверяется по основному месту работы.
4. В случае повторной предзащиты ТИР и обсуждения на кафедре - отзыв подлежит повторному оформлению.

5.

РЕЦЕНЗИЯ
на творческо-исполнительскую работу
(выставка творческих работ по виду: художественная керамика) к ГИА
по теме «НАЗВАНИЕ»

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения по специальности
54.9.2 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»
(вид: художественная керамика)
кафедры декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт
культуры» *Примерная структура отзыва:*

- актуальность темы ТИР;
- оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- техника исполнения;
- достоинства ТИР;
- недостатки ТИР;
- предложения и замечания ТИР

Последний абзац рецензии на ТИР включает обязательную конкретную оценку текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

Рецензент –
почетное звание, доктор (кандидат)
профессор (ВАК) *или* доцент (ВАК),
профессор кафедры декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

И.П. ИВАНОВ

подпись

«_» апреля 20г.

Примечание:

1. Рецензия на ТИР должна быть от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
2. Рецензия предоставляется на кафедру до заседания кафедры за три дня.
3. Дата в рецензии должна быть указана ранее даты заседания кафедры.
4. Подпись рецензента заверяется по основному месту работы.
5. В случае повторной предзащиты ТИР и обсуждения на кафедре - рецензия подлежит повторному оформлению.

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

ТЕМА РЕФЕРАТА

2 часть выпускной квалификационной работы к ГИА – реферат

специальность:

54.09.02 Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)

Сведения об ассистенте-стажере:

Ф.И.О. (полностью)
ассистент-стажер 2-го курса очной формы
обучения _
подпись аспиранта

Руководитель:

*Ф.И.О. (полностью), почетное звание, ученая степень,
ученое звание, должность, наименование кафедры*

подпись руководителя

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства

*Ф.И.О. (полностью), почетное звание, ученая степень,
ученое звание*

подпись заведующего кафедрой

Дата допуска к ГИА:

«_» _ 20 г.

Указывается дата заседания кафедры о допуске к ГИА

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ НА РЕФЕРАТ К ГИА
по теме «НАЗВАНИЕ»**

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
**ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения по специальности
54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»
(вид: художественная керамика)
кафедры декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

Примерная структура отзыва:

- актуальность и социальная значимость темы;
- научная новизна и оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- логичность структуры реферата;
- степень обоснованности и достоверности положений, выводов, предложений и рекомендаций, сформулированных автором;
- достоинства содержания реферата;
- недостатки содержания реферата;
- предложения и замечания по реферату.

Последний абзац - отзыв включает обязательную положительную оценку текста, но без конкретизации оценки.

Руководитель –
почетное звание, доктор (кандидат)
профессор (ВАК) или доцент (ВАК),
профессор кафедры декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

—
подпись

И.П. ИВАНОВ

«_» апреля 20г.

Примечание:

1. Отзыв предоставляется на кафедру до заседания кафедры за три дня
2. Дата в отзыве должна быть указана ранее даты заседания кафедры.
3. Подпись руководителя ассистента-стажера заверяется по основному месту работы.
4. В случае повторной предзащиты реферат и обсуждения на кафедре - отзыв подлежит повторному оформлению.

**РЕЦЕНЗИЯ НА РЕФЕРАТ К ГИА
по теме «НАЗВАНИЕ»**

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
**ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения
по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и
народных промыслов» (вид: художественная керамика)
кафедры декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

Примерная структура рецензии:

- актуальность и социальная значимость темы;
- научная новизна и оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- логичность структуры реферата;
- степень обоснованности и достоверности положений, выводов, предложений и рекомендаций, сформулированных автором;
- достоинства содержания реферата;
- недостатки содержания реферата;
- предложения и замечания по реферату.

Последний абзац - рецензия на реферат включает обязательную конкретную оценку текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

Рецензент –
почетное звание, доктор (кандидат)
профессор (ВАК) *или* доцент (ВАК),
профессор кафедры декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

И.П. ИВАНОВ

подпись

«_» апреля 20г.

Примечание:

1. Рецензия на реферат должна быть от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. предоставляется на кафедру до заседания кафедры за три дня.
3. Дата в рецензии должна быть указана ранее даты заседания кафедры.
4. Подпись рецензента заверяется по основному месту работы.
5. В случае повторной предзащиты ТИР и обсуждения на кафедре - рецензия подлежит повторному оформлению.

Заполняется на основании сведений, указанных в Индивидуальном учебном плане ассистента-стажера.

Таблицу следует оформлять в формате «книжная, альбомная ориентация». См. примечания в конце таблицы.

График выполнения реферата к государственной итоговой аттестации

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже

**ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения по специальности
54.9.2 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»
(вид: художественная керамика)
кафедры декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

ПЛАН по программе ГИА, в том числе:			ФАКТ по Индивидуальному учебному плану ассистента-стажера, в том числе:	
№	Наименование этапа/вида работы	Срок выполнения	Наименование этапа/вида работы	Срок выполнения. Примечание
1	2	3	4	5
1.	Утверждение темы реферата с обоснованием	1 семестр, январь 20 г.	Тема реферата « ».	1 семестр, « » янв. 20г., утв.темы реферата на кафедре декоративно-прикладного искусства (ДПИ)
			Тема реферата « » <i>(1 вариант).</i>	1 семестр, « » янв.-февр. 20г., утв. темы реферата на Ученом совете КемГИК.
			Переутверждение темы реферата* « » <i>(2 вариант).</i>	3 семестр, « » янв. 20г., переутв. темы реферата на кафедре ДПИ.
2	Утверждение структуры (оглавления) реферата <i>(с названиями глав и параграфов)</i>	1 семестр, январь 20 г.	Структура (оглавление) темы реферата « » <i>(1 вариант).</i> Введение. Глава 1. Название главы 1. 1.1.Название 1-го параграфа 1гл. 1.2.Название 2-го параграфа 1 гл. Глава 2. Название главы 2. 2.1.Название 1-го параграфа 2 гл. 2.2.Название 2-го параграфа 2 гл. Заключение. Список литературы.	1 семестр, « » янв. 20 г., утв. структуры (оглавления) реферата на кафедре ДПИ. 3 семестр, « » янв. 20 г.,

			Переутверждение структуры (оглавления) темы реферата* « _____ » (2 вариант). Введение. Глава 1. Название главы 1. 1.1. Название 1-го параграфа 1 гл. 1.2. Название 2-го параграфа 1 гл. Глава 2. Название главы 2. 2.1. Название 1-го параграфа 2 гл. 2.2. Название 2-го параграфа 2 гл. Заключение. Список литературы.	переутв. Приложение. 8 структуры (оглавления) реферата на кафедре ДПИ.
3.	1. Подготовка Главы 1, состоящей минимум из 2-х параграфов. 2. Доклад по теме реферата на конференции /семинаре <u>(по утверждению: программа конференции/семинара или сертификат участника).</u>	2 семестр, июнь 20__ г., рабочий вариант главы 1, доклад	Глава 1. Название главы 1. 1.1. Название 1-го параграфа 1 гл. 1.2. Название 2-го параграфа 1 гл. Переутверждение главы 1. *Название главы 1. 1.1. Название 1-го параграфа 1 гл. 1.2. Название 2-го параграфа 1 гл.	2 семестр, « _____ » июня 20__ г., рабочий вариант главы 1, доклад 3 семестр, « _____ » янв. 20__ г, переутв. главы 1 и параграфов на кафедре ДПИ.
4.	1. Подготовка главы 2, состоящей минимум из 2-х параграфов. 2. Статья по теме реферата в сборнике по итогам конференции/семинара или в ином сборнике/журнале <u>(по утверждению: сборник/журнал).</u>	3 семестр, январь 20__ г, рабочий вариант главы 2, статья.	Глава 1. Название главы 2. 2.1. Название 1-го параграфа 2 гл. 2.2. Название 2-го параграфа 2 гл. Переутверждение главы 2. *Название главы 2. 1.1. Название 1-го параграфа 2 гл. 1.2. Название 2-го параграфа 2 гл.	3 семестр, « _____ » янв. 20__ г, рабочий вариант главы 2, статья. Переутв. главы 2 и параграфов на кафедре ДПИ.
5.	Предзащита реферата на кафедре декоративно-прикладного искусства	4 семестр, апрель 20__ г, предзащита реферата на кафедре декоративно-прикладного искусства	Тема реферата « _____ » - ____ стр. формата А4. (1 (или) 2 вариант), то есть вариант текущего семестра Введение. - ____ стр. формата А4. Глава 1. Название главы 1. ____ стр. формата А4. 1.1. Название 1-го параграфа 1 гл. ____ стр. формата А4. 1.2. Название 2-го параграфа 1 гл. ____ стр. формата А4. Глава 2. Название главы 2. ____ стр. формата А4.	4 семестр, « _____ » апр. 20__ г, Предзащита реферата на кафедре ДПИ. Решение кафедры: 1. Допустить к ГИА

			2.1 .Название 1-го параграфа 2 гл. стр. формата А4. 2.2 .Название 2-го параграфа 2 гл. стр. формата А4. Заключение. _____стр. формата А4. Список литературы. _____стр. формата А4, включающего _ литер. источников.	
--	--	--	---	--

** Переутверждение темы реферата, структуры реферата, глав и параграфов реферата указывается в Графике выполнения реферата в том случае, если это проведено через протокол заседания кафедры декоративно-прикладного искусства.*

1. Тема реферата утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства
« » 20 г., протокол № .
2. Тема реферата утверждена на заседании Ученого совета КемГИК
« » 20 г., протокол № . *(первый вариант)*
3. Тема реферата *переутверждена/уточнена* на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства « » 20 г., протокол № . *(второй вариант)*

Ассистент-стажер

_____ *(подпись) (фамилия, инициалы)*

Руководитель ассистента-стажера,

почетное звание, ученая степень, ученое звание,
должность, полное наименование кафедры и организации

_____ *(подпись) (фамилия, инициалы)*

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства, почетное звание, ученая степень, ученое звание

_____ *(подпись) (фамилия, инициалы)*

Подписи заверяются в приемной КемГИК.

(Образец Справки об объеме заимствования текста в реферате).

1. В справке обязательно должно фигурировать название реферата).

2. Оригинал справки заверяется подписью руководителя и ассистента-стажера.

3. Справка должна быть датирована ранее даты заседания кафедры, на котором происходит защита и обсуждение реферата

22.04/18



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СВОБНЫМ УМОМ

Кемаровский Государственный
Университет

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Мальцев Роман Константинович
Факультет, кафедра, номер группы	
Тип работы	Кандидатская диссертация
Название работы	ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ НАКАЛЫ-ОГО ИСКУССТВА БАССЕЙНА СРЕДНЕГО ЕНИСЕЯ (1920-Н.В.)
Название файла	Maltsev.doc
Процент заимствования	17,44%
Процент цитирования	3,35%
Процент оригинальности	79,22%
Дата проверки	23:40:23 22 апреля 2018г.
Модули поиска	Кольцо вузов; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "КемГУ"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Коллекция eLIBRARY.RU; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Цитирование; Коллекция РГБ; Модуль поиска ЭБС "ВОСК-ги"; Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"

Работу проверил	Аблонкова Ирина Васильевна
	или проверяющего

Дата подписи: 22 апреля 2018г.

Подпись проверяющего: *Ирина Васильевна Аблонкова*

Подпись руководителя: *Мальцев Р.К.*

Подпись ассистента-стажера: *Александров А.А.*

Чтобы убедиться в корректности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженный заимствованием текст оригинальным, корректным, система оставляет за усмотрением проверяющего. Предоставленная информация не является документом и не имеет юридической силы в коммерческих целях.

заверяю « 20 » 20 г.

Секретарь: *Александров А.А.*

ОГЛАВЛЕНИЕ

С.

АННОТАЦИЯ на иностранном () языке	3
ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА 1. НАЗВАНИЕ.....	9
1.1. Название первого параграфа главы 1.....	9
1.2. Название второго параграфа главы 1.....	17
ГЛАВА 2. НАЗВАНИЕ	24
2.1. Название первого параграфа главы 2.....	38
2.2. Название второго параграфа главы 2	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
СПИСОК ЦИТИРУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	46

Примечание:

Объем текста реферата в бумажном виде – 45-50 страниц формата А-4. Не допускается уменьшение объема текста. Превышение объема текста допустимо.

**АННОТАЦИЯ на иностранном () языке
к реферату**

Примерная структура аннотации:

- краткое содержание глав и параграфов НКР;
- актуальность и социальная значимость темы;
- новизна и оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- степень обоснованности и достоверности выводов, предложений и рекомендаций, сформулированных автором.

Аннотация по содержанию (оглавлению) располагается до Введения.

Объем аннотации - не более 1 страницы формата А-4.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Образец описания книги одного автора(например, монографии)

Виханский О.С. Стратегическое управление: монография. – М.: Гардарика, 1999. – 296 с.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. - С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - М.: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. – URL: <http://ellib.gpntb.ru> (дата обращения: 10.12.2009).

ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ
по выпускной квалификационной работе: ТИР и реферату,
предоставляемый на выпускающую кафедру
для получения допуска к Государственной итоговой аттестации

1. Творческо-исполнительская работа (ТИР: выставка творческих работ по виду: художественная керамика) – в электронном виде, на диске;
2. График выполнения ТИР – в электронном и бумажном виде (*Приложение 1*);
3. Отзыв руководителя на ТИР – с положительной оценкой текста без ее конкретизации в бумажном виде (*Приложение 2*).
4. Рецензия на ТИР - от профессора или доцента имеющего почетное звание в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в бумажном виде (*Приложение 3*).
5. Реферат - в электронном и бумажном виде (*Приложение 4, 9*);
6. График выполнения реферата к ГИА - в электронном и бумажном виде (*Приложение 7*).
7. Справка об объеме заимствования текста в реферате заверенная руководителем и ассистентом-стажером (справка должна быть датирована ранее даты заседания кафедры, на котором происходит предзащита и обсуждение реферата, в электронном и бумажном виде (*Приложение 8*).
8. Отзыв руководителя на реферат - с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в бумажном виде (*Приложение 5*).
9. Рецензия на реферат - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в бумажном виде (*Приложение 6*).
10. Аннотация на иностранном языке к реферату – размещается в тексте реферата до введения, объем аннотации - не более 1 страницы формата А-4 (*Приложение 10*).

**Порядок подготовки
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ:
творческо-исполнительской работы и реферата
к ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ассистента-стажера по специальности**

**53.09.01 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
(по видам)»
(вид: художественная керамика)**

Блок 3	В Блок 3 Государственная итоговая аттестация» (далее – ГИА), согласно ФГОС ВО по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно- прикладного искусства и народных промыслов», входит защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: 1 часть - представление творческо- исполнительской работы (далее – ТИР), (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) «Название/тема дизайн-проекта» 2 часть - защита реферата «Название/тема реферата»	Курс, семестр	Месяц	Формы промежу- точной аттестаци и	Формы текущего контроля по ТИР/ реферату /Виды, этапы работ
		1 курс, 1 семестр	Январь 1-го учебного года	Аттестаци я /отчет на кафедре декоратив но- прикладно го искусства (ДПИ) за 1 семестр 1-го уч.года	1 часть - ТИР: 1. Утверждение темы ТИР с обоснованием (структура обоснования: актуальность, идейный замысел, художественное решение, ожидаемый результат) (подтверждение: обоснование в ИПР) 2. Поисковые форэскизы ТИР (подтверждение: форэскизы). 3. Дополнительно по ТИР: копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.
		1 курс, 2 семестр	Июнь 1-го учебного года	Аттестаци я /отчет на кафедре ДПИ за 2 семестр 1-го уч.года	2 часть – реферат: 1. Утверждение темы реферата с обоснованием (структура обоснования: актуальность, степень изученности проблемы, цель и задачи, ожидаемый результат) (подтверждение: обоснование в ИПР) 2. Раздел 1 реферата.
		2 курс,	Январь		1 часть - ТИР: 1. Подготовка творческих работ к выставке (подтверждение: эскизы). 2. Дополнительно по ТИР: копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий. 2 часть - реферат: 1. Раздел 2 реферата. 2. Доклад на конференции/семинаре по теме реферата (по дтверждение: программа конференции или сертификат участника).
		2 курс,	Январь		1 часть - ТИР:

		3 семестр	2-го учебного года	Аттестация /отчет на кафедре ДПИ за 3 семестр 2-го уч.года	1. Подготовка творческих работ к выставке (<i>подтверждение: окончательный, уточненный эскиз выставочных работ</i>). 2. Дополнительно по ТИР: копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.
					2 часть - реферат: 1. Раздел 3 реферата. 2. Статья в сборнике по итогам конференции/семинара или ином сборнике/журнале по теме реферата (<i>подтверждение: сборник/журнал</i>).
		2 курс, 4 семестр	Апрель 2-го учебного года	1.Предзащита на кафедре ДПИ. 2. Допуск к ГИА	1 часть - предварительное представление (предзащита) выставки творческих работ по виду: художественная керамика «Название/тема ТИР) <u>на кафедре ДПИ.</u>
					2 часть – предзащита реферата на кафедре ДПИ.
		2 курс, 4 семестр	Июнь 2-го учебного года	<u>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:</u> защита В КР по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»: представление творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) «Название/тема ТИР) 2 часть - защита реферата «Название/тема реферата»	

По итогам успешной защиты ВКР выдается ДИПЛОМ об окончании ассистентуры-стажировки с присвоением квалификации «ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ. ХУДОЖНИК ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» по специальности 54.09.04 Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика).