

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

Методика обучения игре на инструменте (контрабас)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки (специальность)

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,

Профиль подготовки (специализация)

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Бакалавр

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель. Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2022, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2024, протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол № 8.

Методика обучения игре на инструменте (контрабас) [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного» квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель «бакалавр» /сост. В.М. Третенков. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2024. – 29 с. - Текст : электронный.

Составитель:
доцент кафедры
эстрадного оркестра и
ансамбля
В.М.Третенков

ВВЕДЕНИЕ

1. Цели дисциплины:

- изучение основных теоретических положений методики обучения игре на контрабасе»
- развитие практических навыков, необходимых для самостоятельной педагогической работы;
- развитие у обучающихся способности применять на практике теоретические знания, получаемые в период обучения, в сочетании с исполнительскими навыками, приобретенными в специальном классе.

2, Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина «Методика обучения на инструменте (контрабас) по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», входит в вариативную часть профессионального цикла подготовки, квалификация (степень) «бакалавр».

Курс «Методика обучения игре на инструменте (контрабас)» тесно взаимосвязан с такими дисциплинами, как: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства (контрабас)», «Педагогика», «Психология», «Музыкальная психология и педагогика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знать: -специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.	Уметь: производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.	Владеть: методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.
ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего	Сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства	- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития	- навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции;

профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации	для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	- педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение
---	--	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования

	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП),	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального

ориентированным на соответствующий уровень квалификации	обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	- Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих - Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся - Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

1. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

1.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3__ зачетных единиц, ____ академических час.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено _108 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (_40_асов лекций, 38 часов – практических занятий) и _36__ часов самостоятельной работы. _28_часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 12_ часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (_12 часов лекций, часов – практических занятий) и 92 часов самостоятельной работы. 4.8 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.1. Структура дисциплины

4.2. Структура дисциплины

Все разделы тематического плана изучаются в течение всего курса обучения и имеют практическую направленность.

Структура дисциплины для очной формы обучения:

№ п/ п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекци онные	Практи ческие работы	Индивид уальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интеракти вной форме*	СР С
1	ТЕМА 1. Введение в курс методики. Цели и задачи курса методики, его значение и место в си-стеме подготовки музыкантов-педагогов, взаимосвязь с педагогической практикой учащихся и занятиями по специ-альности. Содержание курса и организация занятий по ме-тодике. Ознакомление с педагогическими принципами различных школ и направлений.	5	6	2	1		1,2* Дискуссия, ролевая игра	3
2	ТЕМА 2. Важнейшие предпосылки музыкально-исполнитель-ского процесса.	5	8	2	3		2* прослуши- вание и обсужден- ие; дискуссия ; игровое проектир- ование; case-study	3
3	ТЕМА 3. Начальное обучение. Особая значимость начального обучения. Подготовительный период обучения и его содержание. Общая постановка. Постановка рук. Роль слухового метода в начальном обучении.	5	10	4	3		2.8* прослуши- вание и обсужден- ие; дискуссия ; игровое проектир- ование; case-study	3
4	ТЕМА 4. Организация и планирование учебного процесса в музыкаль-ной школе и колледже.	5	10	4	3		2.8* прослуши- вание и обсужден- ие; дискуссия	3

							; игровое проектир ование; case- study	
5.	ТЕМА 5. Педагогический репертуар музыкальной школы и училища (колледжа).	5	10	4	3		2.8* прослуш ивание и обсужден ие; дискуссия ; игровое проектир ование;	3
6.	ТЕМА 6. Средства выразительности струнно-смычкового исполни-тельства.	5	10	4	3		2.8* прослуш ивание и обсужден ие; дискусси я; игровое проектир ование;	3
	Всего за семестр		54	20	16		14.4*	18
7.	Тема 7. Техника левой руки. Основы работы над техникой левой руки. Техника правой руки. Главные закономерности звукоизвлечения.	6	16	6	4		4* прослуш ивание и обсужден ие; дискусси я; игровое проектир ование;	6
8.	Тема8. Методика работы над музыкальным произведением	6	14	6	4		4* прослуш ивание и обсужден ие; дискусси я; игровое проектир ование;	4
9.	Тема 9. Проблемы стиля в исполнитель-стве.	6	12	4	4		3.2* прослуш ивание и обсужден ие; дискусси я;	4

							игровое проектирование;	
10.	Тема 10. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса.	6	12	4	4		3,2* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование;	4
	Итого за 2 семестр	6	54	20	16		14,4*	18
	Всего часов в интерактивной форме						28,8*	
	Итого		108	48	24			36

Структура дисциплины для заочной формы обучения:

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции 0,8	Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1	ТЕМА 1. Введение в курс методики. Цели и задачи курса методики, его значение и место в системе подготовки музыкантов-педагогов, взаимосвязь с педагогической практикой учащихся и занятиями по специальности. Содержание курса и организация занятий по методике. Ознакомление с педагогическими принципами различных школ и направлений.	5	0,8	0,6		0.24* навыковый тренинг; дискуссия.	10
2	ТЕМА 2. Важнейшие предпосылки музыкально-исполнительского процесса.	5	0,8	0,6		0.24* прослушивание и обсуждение; дискуссия;	10
3	ТЕМА 3. Начальное обучение. Особая значимость начального	5	0,8	0,6		0.24* прослушивание и обсуждение;	10

	обучения. Подготовительный период обучения и его содержание. Общая постановка. Постановка рук. Роль слухового метода в начальном обучении.					дискуссия;	
4	ТЕМА 4. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе и колледже.	5	0,8	0,6		0.24* прослушивание и обсуждение; дискуссия;	10
5	ТЕМА 5. Педагогический репертуар музыкальной школы и училища (колледжа).	5	0,8	0,8		0.32* прослушивание и обсуждение; дискуссия;	10
6	ТЕМА 6. Средства выразительности струнно-смычкового исполнительства.	5	0,8	0.8		0.32* прослушивание и обсуждение; дискуссия;	10
	Всего за семестр		54	4		1,66*	50
7	Тема 7. Техника левой руки. Основы работы над техникой левой руки. Техника правой руки. Главные закономерности звукоизвлечения.	6	11	1		0.4* прослушивание и обсуждение; дискуссия;	10
8	Тема8. Методика работы над музыкальным произведением	6	11	1		0.4* прослушивание и обсуждение; дискуссия;	16
9	Тема 9. Проблемы стиля в исполнительстве.	6	16	1		0.4* прослушивание и обсуждение; дискуссия;	10
10	Тема 10. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса.	6	16	1		0.4* прослушивание и обсуждение; дискуссия;	10
	Итого за 2 семестр		54	4		1,6*	46
	Всего часов в интерактивной форме					3.2 *	
	Всего за год		108	8			96

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемо й компетенци и	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Раздел 1. Введение в курс методики. Цели и задачи курса методики, его значение и место в системе подготовки музыкантов-педагогов, взаимосвязь с педагогической практикой учащихся и занятиями по специ-альности. Содержание курса и организация занятий по методике. Ознакомление с педагогическими принципами различных школ и направлений. Организация и планирование учебного процесса в музыкаль-ной школе и колледже Организация и планирование учебного процесса в музыкаль-ной школе и колледже. Педагогический репертуар музыкальной школы и училища (колледжа).	ПК-4 ПК- 7	ПК-4 Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазовогоисполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы Знать: -специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя. Уметь: - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата. Владеть: - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя. ПК- 7; Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации. Знать:- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы	Практически е (семинарски е) занятия. Контрольны е работы. ДФО: зачет 4- семестр. ЗФО: зачет 4 семестр. Тестовый контроль

			отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение	
--	--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- *традиционные* образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- *активные и интерактивные* формы, предполагающие активную позицию студентов в учебном процессе: исполнительский анализ, творческие задания - поиск интерпретаторских решений; индивидуальная художественная интерпретация музыкального произведения.

Внеаудиторная работа предполагает посещение мастер-классов, участие в конкурсах, концертной деятельности.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами по каждому из инструментов джазового и эстрадного оркестра, отечественными и зарубежными, организация мастер-классов и совместного музицирования. - Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением - Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Словари по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий.

6.2. Примерный репертуар для практических занятий и самостоятельной работы студентов по жанрам

Этюды

1. Бертини И. Этюды;
2. Дворжак М. Этюды в джазовом стиле;
3. Клементи М. Этюды;
4. Крамер И. Этюды;
5. Питерсон О. Джазовые этюды;

Пьесы в эстрадном и джазовом стилях

1. Барток Б. Микрокосмос, тетр. 6, № 148, Шесть танцев в болгарском ритме;
2. Брубек Д. Наконец-то дома;
3. Буйна М. Колыбельная маленького негра;
4. Викилски Э. Колыбельная Теу;

5. Гарнер Э. Бабетта;
7. Грин Б. Изредка;
8. Дашек Р. Свадьба в Акапулько;
9. Дебюсси К. Детский уголок. Кукольный кэк-уок, Маленький негритенок;
10. Делло-Джойо Н. Прелюдии молодым талантам;
11. Джоппин С. Регтаймы;
12. Дуден Я. Сувенир;
13. Жакоб М. Блюз;
14. Жобим К. Дезафенадо;
15. Зейбер М. Ритмическая пьеса;
16. Кац С. Валентинин день;
17. Кеклен Ш. Утренняя серенада;
18. Кентон С. Скандал на юге;
19. Копленд А. Шуточная негритянская песня;
20. Коржинек П. Эзоп;
21. Кория Ч. Испанские мотивы;
22. Кратохвил М. Наблюдательный пункт;
23. Ларсон Л. Грациозо;
24. Лотка-Каминский И. Микроформы, №1;
25. Мак-Шен Дж. Исповедуя блюз;
26. Мийо Д. Прощай;
27. Монк Т. Сверкающие грани, Около полуночи;
28. Пауэлл Б. Блюз для Валентины;
29. Питерсон О. Не шепчи, Лаурентийский вальс;
30. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром №2 соль мажор;
31. Раскин Д. Лаура ;
32. Роджерс Р. Ты меня покорила;
33. Ружичка К. Я не должен идти;
34. Рыбицкий Ф. Фокстрот;
35. Санкан П. Давным-давно, Нежное воспоминание, Спокойная ночь осенью;
36. Сикмейстер Э. Никто не знает моих мучений;
37. Стоянов А. Пьесы в народных болгарских ритмах;
39. Тейтум А. Блюз, Блюз в тоне си-бемоль;
40. Уилсон Т. Блюз;
41. Черепнин Н. Обработка русской народной песни;
42. Чугунов Ю. Северное лето, Памяти Билла Эванса;
43. Ширинг Д. Она;
44. Шмитц М. Джаз Парнас;
45. Шнитке А. Вариации на один аккорд;
46. Шостакович Д. соч. 13 Афоризмы: №3 Ноктюрн;
47. Шульман А. Оттенки голубого;
48. Эллингтон Д. Индиго;
49. Эрхард Д. Свинг;
50. Якушенко Шалуныя.

Пьесы для эстрадного дуэта

1. Гарнер Э. Шесть пьес;
2. Маевский Ю. Фантазия на темы песен Д.Гершвина;
3. Цфасман А. Фантазия на тему «Любимый мой»;
4. Цфасман А. Лирическая сюита.

Пьесы для эстрадного ансамбля

1. Шмитц М. Джаз Парнас.;
2. Бриттен Б. Элегическая мазурка;

3. Зейбер М. Ритмическая пьеса;
4. Кац С. Валентинин день;
5. Шершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»;

6.3. Учебные пособия и сборники произведений для контрабаса.

6.3.1. Репертуарные сборники

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

2. Берлянич М. Основы учения юного скрипача.
3. Вопросы музыкальной педагогики, 2 выпуск. - М., 1980.
4. Вопросы музыкальной педагогики, 7 выпуск. - М., 1986 г.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением, 4-е изд. - М. 1980 г
6. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. - Л., 1963 г.
7. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988 г.
8. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964 г.
9. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985 г.
12. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962 г.
13. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. Сборник статей. - М., 1960 г.
14. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983 г.
15. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. 4-е изд. - М., 1977 г.
16. Янкевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983 г.

Изучение методической литературы и репертуара ДМШ.

Видео, аудио: видеокабинет и фонотека ТКИ располагает современной базой данных, в том числе с интернета с бесплатных сайтов (www.youtube.com; www.torrent.ru и т. д.).
Ноты: библиотека обеспечивает наличие партитур и партий, в том числе с электронных носителей и интернета с бесплатных сайтов (www.imslp.ru/; <http://notes.tarakanov.net/>; <http://imslp.org/wiki>) для репетиционных и концертных программ. Список методической литературы

1. Азархин В. Контрабас. М., 1978
2. Берфорд Т. Стилиевые истоки творчества Н. Паганини. – Спб., 2000
3. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. – Минск, 1980
4. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968
5. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. М., 1985
6. Гайдамович Т. Гинзбург Л. Итальянское и французское виолончельное искусство XVI – начала XIX века. М., 2001
7. Гинзбург Л. Фердинанд Лауб. М., Л., 1951
8. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М., 1969
9. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. М., 1978
10. Гинзбург Л. Анри Вьетан. М., 1983
11. Гинзбург Л. Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., 1990
12. Григорьев В. Липинский. М., 1977
13. Григорьев В. Антонио Вивальди. М., 1980
14. Григорьев В. Леонид Коган. М., 1984
15. Григорьев В. Никколо Паганини. М., 1987
16. Губников Б. Об искусстве скрипичной игры. М., 1988
17. Коган Л. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. М., 1987
18. Котляров Б. Джорджи Энеску. М., 1970

19. Маркиз Л. Давид Ойстрах. М., 1977
20. Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984
21. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. Вып.1. М., 1966
22. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. Вып.П. Л., 1969
23. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. М., 1978
24. Смети Й. Заметки скрипача. Воспоминания. М., 1969
25. Стоклицкая Е. В. Борисовский – педагог. М., 1984
26. Тебальди–Къеза М. Никколо Паганини. М., 1986
27. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1961
28. Хентова С. Рострапович. Спб., 1993
29. Юзефович В. Вадим Борисовский – основатель советской альтовой школы. М., 1977
30. Юзефович В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 1985
31. Ямпольский И. Фриц Крейслер. М., 1975
32. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985

6.3. Методические материалы для обучающихся по организации СР

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является важнейшей частью освоения дисциплины. Она предполагает самостоятельное закрепление лекционного материала и подготовку к практическим занятиям. Студенту необходимо разработать режим занятий, позволяющий последовательно и систематически изучать методическую литературу, не откладывая решение этой задачи на сессию. В связи с этим студент должен выбрать удобную для себя форму фиксации и систематизации учебно-методического материала. Одним из способов может быть работа на электронных носителях. Так, например, флешнакопитель, который может обеспечить не только хранение первоисточников в электронном виде, но и возможность черновой работы над конспектами лекций по данной дисциплине

При изучении курса методики обучения игре на специальном инструменте (струнные инструменты) студентам вуза рекомендуется следующее:

1. Научиться выделять из основных исполнительских средств наиболее сложный компонент, который чаще всего может возникнуть на начальном этапе обучения, и в дальнейшем найти правильный способ устранения данных проблем.
2. При необходимости помочь студенту правильно осмыслить и подготовить систему домашних занятий на инструменте, что и дает положительный результат профессионального роста.
3. В курсе методики обучения игре на оркестровых струнных инструментах необходимо привлечение записей исполнения произведений разных стилей с последующим анализом в зависимости от конкретной темы лекционного занятия.
4. Необходимо использовать фрагменты видеозаписей уроков опытных преподавателей музыкальных школ, училищ и колледжей, чтобы наблюдать над процессом работы над звуком, техникой, постановкой дыхания.
5. Целесообразно прослушивание и сравнительный анализ записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации.
6. Для подготовки студентов к семинарским занятиям возможно использование учебно-методических озвученных пособий.
7. В целях более полного раскрытия тем, связанных с проблемами интерпретации, используются записи концертов педагогов и студентов кафедры (в том числе, выпускных государственных экзаменов), педагогические комментарии к музыкальным сочинениям, доклады и лекции ведущих педагогов.

Особенностью дисциплины «Методика обучения игре на специальном инструменте» по специализации «Оркестровые струнные инструменты» является привлечение широкого круга информации. Один из ее источников – собственный исполнительский и педагогический опыт. Содержание курса призвано подготовить

начинающего преподавателя к педагогической деятельности, вооружить его как универсальными средствами общения, так и знаниями в области психологии и специфическими профессиональными навыками.

Студент должен уметь организовать обучение игре на инструменте с учетом характера, возраста, психологических особенностей и уровня подготовки данного ученика в ДМШ. Для этого необходимо научиться планировать развитие профессиональных навыков, в совершенстве владеть приемами обучения и знать музыкально-педагогический репертуар ДМШ. Кругозор и знание основ педагогики и психологии поможет студенту, как будущему педагогу правильно выбрать средства и приемы при работе с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера. Знание педагогического репертуара позволит наилучшим образом выявить сильные стороны каждого ученика и с наименьшими трудностями преодолеть слабые. Кроме того, студент должен владеть навыками методического разбора того или иного произведения.

Хорошо усвоенный и осмысленный методический материал оказывает влияние и на собственную исполнительскую деятельность студента. Ведение конспекта по всем темам курса поможет в будущем подготовиться к экзамену и послужит памятью в будущей профессиональной деятельности. Каждый обучающийся должен представить реферат на самостоятельно и свободно выбранную тему из пройденного курса. Реферат должен отражать собственное отношение обучающего к обсуждаемым вопросам, а также изложение различных мнений педагогов, музыкантов и композиторов. При цитировании обязательны ссылки на литературу с указанием места и времени издания, не менее двух-трех названий. Задача письменной работы – научить студентов работе с литературой и творческому, системному ее осмыслению, способствовать выработке навыка связного изложения своих мыслей и наблюдений.

Помимо написания рефератов в качестве самостоятельной работы, студентам может быть предложен методический анализ произведений педагогического репертуара и обзор прочитанной литературы. Важнейшим фактором обучения методике преподавания является взаимосвязь методики (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученных в курсе лекций по методике.

За период обучения студент должен ознакомиться со всеми основными видами педагогической практики. По рекомендации педагога студент может проходить одновременно несколько видов педпрактики в объеме, предусмотренном учебным планом института. Значение практики наблюдения состоит в ознакомлении с методами работы опытных преподавателей, усвоении определенных способов объяснения материала, выработанных в результате плодотворной педагогической деятельности.

Студенты могут наблюдать со стороны, как меняет свою педагогическую тактику преподаватель по направлению подготовки, работая с учениками музыкальных школ, отличающимися друг от друга по возрасту, характеру, способностям, отношению к музыке и т.д. Приобретение наглядного опыта, изучение педагогических методов педагогов со стажем может в будущем стать надежной опорой для начала собственной педагогической практики молодого специалиста.

Разбор уроков может иметь характер двустороннего анализа: самоанализ студента-практиканта и оценка проведения занятия преподавателем-консультантом. Огромную пользу приносит совместное обсуждение выступлений учеников, определение соответствующих выводов для продолжения работы, изменения её характера в связи с переключением на новые задачи и требования.

В плане урока должны быть предусмотрены:

- содержание темы урока;
- основные и конкретные задачи в изучении материала;
- методы работы над техническими трудностями;
- художественные особенности изучаемых произведений;
- распределение времени урока по различным разделам работы.

План методического анализа произведений педагогического репертуара

1. Общая характеристика стиля произведения

2. Краткая история создания (сведения о композиторе, творческом периоде создания сочинения, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением и т.п.)
3. Определение жанра произведения.
4. Темпово-образная характеристика.
5. Постановка художественных задач.
6. Анализ технических сложностей и способы их преодоления.

Примерная характеристика ученика.

1. Общий уровень развития. Возраст ученика. Психологические особенности, быстрота реакции, отношение к музыке и занятиям.
2. Специальные музыкальные данные. Эмоциональная отзывчивость. Уровень музыкальных данных - слуха, ритма, памяти. Соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту. Творческое воображение. Технические данные.
3. Выполнение намеченного плана работы.
4. Анализ работы дома и в классе. Собранность и внимание, работоспособность, интерес к занятиям. Регулярность, умение заниматься дома самостоятельно. Степень грамотности при разборе. Быстрота освоения музыкального произведения.
5. Наличие художественного воображения, творческой инициативы и уровень технического развития ученика.
6. Выводы. Недостатки в развитии и способы их преодоления. Задачи на ближайший период обучения.

К экзамену студенты должны подготовить примерный репертуарный список произведений различного уровня сложности на разные виды техники и звука. Используя анализ клавира и сольной партии одного произведения из репертуарного списка, студенты предоставляют примерный план работы и свою развернутую методическую концепцию.

Одна из творческих форм самостоятельной работы студента по дисциплине «Методика обучения игре на специальном инструменте» – подготовка собственного взгляда на раскрытие музыкального содержания произведения и преодоления технических и мелодических сложностей с учетом современной методики обучения игре на духовом инструменте. Такая форма очень эффективна, т.к. студенты не только осваивают все тонкости выразительных возможностей струнного инструмента, но и получают дополнительную возможность углубить свои знания в области современной методики игры на специальном инструменте. Раскрытие творческого потенциала – мощный стимул для профессионального роста студентов.

Внеаудиторная и индивидуальная работа студента может проводиться в форме посещений музыкальных начальных и средних учреждений, а также посещение концертных выступлений с последующим самостоятельным анализом и обсуждением полученной информации.

3. Образовательные технологии

В процессе реализации дисциплины «Методика преподавания на специальном инструменте» по направлению подготовки 073100 «Музыкально-инструментальное искусство» используются следующие образовательные технологии:

1. Предметно ориентированные технологии: технология постановки цели, технология концентрированного обучения, технология полного усвоения, технология педагогического процесса. На кафедральный имеется своя методическая литература, которая дополняет общий список изданий, имеющихся в библиотеки КемГУКИ, обеспечивающих обязательную литературу, что способствует организации самостоятельной работы.

2. Личностно - ориентированные технологии: технология обучения как учебного исследования, так и практического опыта, технология коллективной деятельности, технология эвристического обучения

Примерный педагогический репертуар.

1. Бах. “Ариозо”,
2. Бакланов. Этюд Соль мажор
3. Дворжак. “Мелодия”,
4. Чтение с листа.

Бас в стиле «страйд»; игра джазовых технических упражнений, гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков. Работа над полифонией, разнохарактерными пьесами, этюдами.

Вариант программы

1. Корчмарев К. Испанский танец
2. Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
3. Бакланов Н. Этюд-легато
4. Крамер Д. Страйд-мозаика;

Наиболее употребительные в джазе гармонические обороты; основные приемы джазовой гармонизации, игра упражнений по заданной схеме. Игра технических упражнений: гаммы, арпеджио и аккорды в тональностях до 4 знаков. Знакомство со свингом. Работа над крупной формой.

Вариант программы

1. Гайдн И. Соната до мажор;
2. Раков Н. Вокализ Рубинштейн А. Мелодия
3. Кентон С. «Скандал на юге»;
4. Уоллер Т. «Пожалуйста, без выходок»;
5. Ансамбль.

Стиль Буги-вуги; игра технических оборотов и фрагментов буги-вуги. Технические упражнения: гаммы, арпеджио и аккорды в тональностях до 5 знаков. Фактурные упражнения по заданной гармонической и ритмической схемам. Освоение сочетаний восьмых и триолей, альтерированные аккорды, секвенции, хроматизмы, добавленные тоны.

Вариант программы

1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga №4 ми минор;
2. Вивальди А. Концерт (перелож. для контрабаса. Л.Ракова)
3. Питерсон О. Джазовое упражнение №4;
4. 5. Чтение с листа.

Знакомство с блюзом: особенности его формообразования, мелодического и ладогармонического языка, ритмические особенности. Технические упражнения: гаммы, арпеджио и аккорды в мажорных и минорных тональностях до 6 знаков.

Вариант программы

1. Пихль В. Концерт (Перелож. для контрабаса М.Шленкера)
2. Шопен Ф. Прелюдия;
3. Превэн А. В духе блюза;
4. Бах И.Х. Концерт до минор;
5. Аккомпанемент

Стили бибоп, хардбоп; особенности музыкального языка Стили фри-джаз и кул-джаз. Фактурные упражнения по заданным гармоническим и ритмическим схемам, гаммы, арпеджио и аккорды во всех мажорных и минорных тональностях.

Вариант программы

1. Хиндемит П. Интерлюдии и фуги;
2. Рахманинов С. Юмореска;
3. Питерсон О. «Привет Гарнеру»;
4. Монк Т. Боливар блюз;
5. Ансамбль.

Стили фьюжн, фанки, босанова: особенности музыкального языка; Джаз-рок: игра фрагментов и упражнений, усвоение мелодического и гармонического синкопирования и акцентирования. Фактурные упражнения по заданным гармоническим и мелодическим схемам.

Вариант программы

1. Бетховен Л. Соната №5 до минор;
2. Лист Ф. Рапсодия №15;
3. Эванс Э. «Повернись к звездам»;
4. Брубек Д. «Наконец-то дома»;
5. Аккомпанемент

7.Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ПК-4	ПК-7
1	ТЕМА 1. Введение в курс методики. Цели и задачи курса методики, его значение и место в системе подготовки музыкантов-педагогов, взаимосвязь с педагогической практикой учащихся и занятиями по специальности. Содержание курса и организация занятий по методике. Ознакомление с педагогическими принципами различных школ и направлений.		+
2	ТЕМА 2. Важнейшие предпосылки музыкально-исполнительского процесса.	+	+
3	ТЕМА 3. Начальное обучение. Особая значимость начального обучения.		+

	Подготовительный период обучения и его содержание. Общая постановка. Постановка рук. Роль слухового метода в начальном обучении.		
4	ТЕМА 4. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе и колледже.		+
	ТЕМА 6. Средства выразительности струнно-смычкового исполнительства.	+	+
	Тема 7. Техника левой руки. Основы работы над техникой левой руки. Техника правой руки. Главные закономерности звукоизвлечения.	+	+
	Тема 8. Методика работы над музыкальным произведением		+
	Тема 9. Проблемы стиля в исполнительстве.	+	+
	Тема 10. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса.		+

7.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; уч проблем в формате круглого стола, дискуссии; собесед лекций; зачет (собеседование).
ПК-7	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; уч проблем в формате круглого стола, дискуссии; зачет (со

1. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на контрабасе.

ДФО: зачет- 6 семестр.

ЗФО: зачет- 5,6 семестры

7.3.. Методика и критерии оценки репертуара

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

7.4. Вопросы к коллоквиуму :

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу фортепиано и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

7.5. Методика и критерии оценки дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (контрабас)»

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на экзамене студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не проявил владения техническими навыками, на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса. Программа должна быть исполнена наизусть.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

7.6. Примеры практических заданий по курсу «Методика обучения игре на инструменте (Контрабас)»:

1. Назовите приемы логического запоминания наизусть в работе над музыкальным произведением.
 2. Предложите упражнения для преодоления ритмических трудностей в музыкальном произведении
 3. Составьте план открытого занятия по заданной теме «Освоение средств музыкальной выразительности на начальном этапе обучения».
 4. Определите форму музыкального произведения и его исполнительские трудности.
 5. Назовите варианты преодоления технических трудностей в произведении по выбору.
 6. Продемонстрируйте основные приемы постановки исполнительского аппарата.
 7. Составьте репертуарный план начального этапа периода обучения игре на специальном инструменте и обозначьте основные задачи.
 8. Продемонстрируйте варианты преодоления трудностей в работе над штрихами в музыкальном произведении.
 9. Продемонстрируйте основные штрихи и приемы, используемые в классической и эстрадной музыке.
 10. Определите стилевую принадлежность предложенных произведений.
- Практические занятия также включают в себя методический анализ произведений педагогического репертуара.

Образцы тестовых заданий

1. Ставка- это:

- а) двойные ноты;
- б) гриф
- в) аппликатура
- г) колки
- д) положение большого пальца

2. Рикошет-это:

- а.) отскок
- б.) спиккато
- б.) сотийе
- г.) несколько нот в одном направлении
- д.) деташе;

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6 - «удовлетворительно»;
- Ниже 6 - «неудовлетворительно».

Вопросы к зачету по учебной дисциплине «Методика обучения игре на инструменте (контрабас)»

1. Психофизиологические основы исполнительского процесса на контрабасе.

2. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала
3. Акустические основы звукообразования на контрабасе
4. Методика постановки игры на контрабасе.
5. Средства выразительности струнно-смычкового исполнительства. Интонация, Звук.
6. Динамика. Фразировка.
7. Основы работы над техникой левой руки.
8. Постановка правой руки. Способы держания двух типов контрабасового смычка.
9. Вибрация как художественный фактор. Виды вибрации.
10. Работа над штриховой техникой.
11. 10 Звукоизвлечение и штрихи
12. Виды памяти
13. Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом.
14. Общие принципы работы над произведением.
15. Особенности работа над малым произведением.
16. Работа над произведением крупной формы.
17. Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа.
18. Проблемы стиля в исполнительстве.
19. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса.
Методы работы над техническими трудностями
20. Приемные экзамены.

8.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешность освоения курса «Специальность (контрабас)» во многом определяется комплексным подходом в работе студента. Он заключается в продолжении работы над исполнительским освоением произведения, начатой в классе под руководством педагога в виде систематических самостоятельных занятий. В течение индивидуальных занятий с преподавателем, студенту выдаются задания по преодолению определенных технических трудностей и решению художественных задач. Формами индивидуальной работы по курсу могут быть - работа над деталями исполнения, техническим освоением произведения, осмысление художественного образа и т.д., самостоятельное освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей.

8.2. Описания индивидуальных занятий

Формы проведения индивидуальных занятий по специальности (контрабас) крайне разнообразны. Во многом они определяются индивидуальностью педагога – его методическими воззрениями, вкусами, привычками. Обычно вначале занятия полезно поработать над тем, что особенно важно на данном этапе и что может занять относительно больше времени. Если нужно пройти большой репертуар, целесообразно на одном уроке детально заняться частью произведений, а на следующем остальными.

Начало урока. Проверка задания.

Нежелательно прерывать исполнение студента замечаниями или поправками. Как правило, надо прослушивать до конца все, что студент принес на урок. Студент, психологически настраиваясь на то, что необходимо играть без остановки, привыкает концентрировать все свои силы на этой задаче и тем воспитывает в себе важные исполнительские качества. Слушая студента, необходимо хорошо запомнить все особенности его игры и указать на ее достоинства и недостатки. Не следует слишком загружать внимание студента множеством замечаний. Опытный педагог обращает, прежде всего, внимание студента на самое главное — на общий характер исполнения, на важнейшие детали, на грубые ошибки.

Основная часть урока. Работа над репертуаром.

На уроке используются различные методы, помогающие студенту понять характер исполняемой музыки и добиться нужных результатов. В данной части урока используются следующие приемы:

- Совместная работа педагога и ученика над произведением.
- Студенту предоставляется возможность самостоятельно добиваться улучшения в присутствии педагога.
- Педагог демонстрирует студенту чего нужно добиться самостоятельно в домашней работе.

В ходе основной части индивидуального занятия проходит работа над основными техническими (подбор упражнений, выбор аппликатуры) и художественными задачами (интонации, фразировка, цезуры, кульминации, драматургическая целостность).

Формами работы могут быть как словесные пояснения педагога, так и практический показ педагога. В любом случае педагог апеллирует к творческой активности студента.

Дополнительными видами аудиторной работы могут быть: чтение с листа, игра в ансамбле, возвращение к пройденному материалу, прослушивание музыки, беседа.

Заключительная часть урока. Оценка занятия и задания по самостоятельной работе.

Педагог подводит итог прошедшему занятию. Дает оценку работе студента. Обязательным условием данного этапа занятия должны быть рекомендации педагога: краткие, точные и четкие, нацеленные на разрешение тех недостатков, которые были предметом совместной работы на занятии.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр -Пер. с англ. И. Гинзбург и М. Мокульской под ред. С. Л. Гинзбурга. —4-е изд., перераб. и доп.— СПб.: Композитор, 2004. — 120 с.- Текст не посредственный
2. Корыхалова Наталия Платоновна. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. —СПб. : Композитор, 2007. —328 с.- Текст не посредственный
3. Чхэ Су Хо . Педагогические условия обучения игре на скрипке в системе общего художественного образования детей в Республике Корея : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Чхэ Су Хо ; Московский государственный университет культуры и искусств. - Москва, 2005. - 20 с.- Текст не посредственный.

9.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке / О. Агарков. — М. : Советский композитор, 1956. — 88 с.- Текст не посредственный

2. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006. – 496 с.- Текст не посредственный.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формированием музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005.- Текст не посредственный.

9.3.Интернет-ресурсы

<http://intoclassics.net> <http://notes.tarakanov.net>
<http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/analysis/>
<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analysis>
<http://www.gnesin-academy>.

9.4. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpropac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для групповых и индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Звукоусилительная аппаратура (комбо для гитары, бас-гитары, синтезатора).
- Аудио-, видеозаписи эстрадных и джазовых произведений.
- Пульты, стулья для занятий в оркестровом классе.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Агогика	Имитация
Акустика	Комбинированные сочетания
Амбушюр	Композиция
Амплитуда	Контрапункт
Аппликатура	Кул
Артикуляция	Кульминация
Атака	Мажор
Аутентичность	Методика
Вибрато	Метроритмические сочетания
Вибрация	Минор
Виола	Минимум технический
Глиссандо	Память двигательная
Группетто	Память зрительная
Деташ	Память конструктивно-логическая
Диминуэндо	Память музыкальная
Трель	Память образно-эмоциональная
Тремоло	Память слуховая
Тутти	Педализация
Флажолет	Полифония
Флажолеты двойные	Прием исполнительский
Флажолеты искусственные	Регтайм
Флажолеты натуральные	Репетиция
Форшлаг	Свинг
Фразировка	Секвенция
Цезура	Память зрительная
Штрихи	Память конструктивно-логическая
Экспозиция	Память музыкальная
Агогика	Память образно-эмоциональная
Акомпанемент	Память слуховая
Ансамбль	Педализация
Аранжировка	Полифония
Арпеджио (короткие, длинные, ломаные)	Прием исполнительский
Артикуляция	Регтайм
Блок-аккорд	Репетиция
Боп	Свинг

Бибоп	Секвенция
Буги-вуги	Синкопирование
Блок-аккорд	Соната
Вариации	Сонатное аллегро
Джаз	Средства музыкальной выразительности
Динамика	Стиль музыкальных произведений
Диксиленд	Стретта
Арпеджио (короткие, длинные, ломаные)	Страйд
Артикуляция	Тема
	Тембр
	Техника репетиционная
	Туше
	Фактура музыкальная
	Форма музыкальная
	Фразировка
	Фри-джаз
	Фуга
	Элементы музыкальной выразительности
	Эстрада

Содержание

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)**
 - 4.1. Структура дисциплины**
 - 4.2. Содержание дисциплины**
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии**
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО**
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов**
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 8.1. Основная литература**
 - 8.2. Дополнительная литература**
 - 8.3. Электронные ресурсы**
 - 8.4. Программное обеспечение**
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ..ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список ключевых слов**