

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР
Ч. 2 «Русский народный танец»

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры народного танца от 17. 05. 2021 г. Пр. № 11 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на кафедре народного танца 31.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1, 22.05.2024, протокол №10, 21.05.2025 г., №10

Наследие и репертуар: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* О. Д. Целищева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022.-17 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:

О. Д. Целищева,
доцент кафедры народного танца
факультета хореографии КемГИК

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	10
5.1. Образовательные технологии.....	10
5.2. Информационно-коммуникационные технологии.....	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	10
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	11
6.2. Методические указания по организации СРО.....	12
6.3. Содержание СРО.....	12
7. Фонд оценочных средств.....	13
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
9.1. Основная литература.....	14
9.2. Дополнительная литература.....	14
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	15
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	15
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
11. Список ключевых слов.....	15

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Наследие и репертуар» ч.2 «Русский народный танец» является изучение хореографического наследия и репертуара ведущих профессиональных коллективов России в области русского народного танца, стилистики, разнообразной манеры исполнения в различных областях и регионах России. Подготовка бакалавров хореографического искусства к творческо-исполнительской, педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Наследие и репертуар» входит в базовую часть рабочего учебного плана, по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Искусство балетмейстера».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (формируемые компетенции)

- способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);

- ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

- обучающийся способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4);

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-9- Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:

- **ПК-12.2** знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

- осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2.1);
- Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. (ОПК-3.1.)
- Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. (ОПК-3.2.)
- Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности (ОПК-3.3)
- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4).
- **ПК-2.1** осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- **ПК-2.2** формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- **ПК-2.3** создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- **ПК-2.4** планировать и организовывать учебно- воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- **ПК-2.5** формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
- **ПК-4.2** организовывать деятельности коллектива;
- **ПК-4.3** выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- **ПК-9.1** реставрировать хореографические произведения;
- **ПК-9.2** стилизовать хореографический текст;
- **ПК-9.3** вносить корректировки в ранее созданное хореографическое произведение
- **ПК-12.1** запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- **ПК-12.3** исправлять стилевые и технические ошибки
- **ПК-13.3** понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;
- **ПК-13.4** учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

владеть:

- анализом этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства. (ОПК-2.2);
- **ПК-2.6** владеть понятийным аппаратом и терминологией
- **ПК-4.1** владеть методами управления коллективом;
- **ПК-13.1** анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;

- **ПК-13.2** анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Дисциплина «Наследие и репертуар» часть 2: «Русский народный танец» изучается на 4 курсе (7 семестр).

Общая трудоемкость данной части составляет 108 часов (6 зачётных единиц), в том числе 68 аудиторных занятий, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 17 часов. На самостоятельную работу обучающихся отведено 36 часов. Форма контроля: 7й семестр – зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			всего	лекции	семинарские/ практические занятия	индивидуальные занятия (если есть по уч. пл.)	Интерактивные формы обучения	СРО
1 раздел. Русский народный танец								
1	Тема 1.1. Русский народный танец и его сценическое воплощение.	7	4		2*		Просмотр и анализ видеоматериалов	2
2	Тема 1.2. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой. Репертуар государственного академического хора им. Пятницкого		15		10	1	Устный опрос	4
3	Тема 1.3. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» г. Пенза)		13		8	1		4

4	Тема 1.4. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др.		13		8	1		4
5	Тема 1.5. Особенности исполнения хороводов, плясок, кадрили Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Годенко		17		10/4*	1	Творческие задания	6
6	Тема 1.6. Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России). Разучивание танцевальных образцов из репертуара Северного русского народного хора		12		8			4
7	Тема 1.7. Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества		24		16/6*		Просмотр видеоматериалов	8
8	Тема 1.8. Русские хороводы в творчестве Н. Надеждиной – основателя и балетмейстера государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Разучивание образцов		10		6/5*		Устный опрос	4
							зачет	
	Итого:		108 ч.	-	68	4	-	36
				в т.ч. 17 час. (25%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО				

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1. Русский народный танец			
	Тема 1.1. Русский народный танец и его сценическое	Формируемые компетенции: ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-4,	Устный опрос,

	воплощение. Танец в народном театре, народной драме. Балаганные представления. Роль танца в первых профессиональных, драматических и музыкальных театрах. Комические оперы и народные драмы XVIII–XIX веков. Русский балет и характерный танец. Профессиональная школа. Государственный ансамбль народного танца им. И. А. Моисеева. Создание академической школы народного танца. Знакомство с творчеством танцевальных групп русских народных хоров по видео- и литературным источникам: хора им. М. Е. Пятницкого, балетмейстер Т. Устинова; Воронежского русского народного хора, балетмейстер М. Чернышов; Северного русского народного хора, балетмейстер И. Меркулов; Волжского русского народного хора, балетмейстер В. Модзольский; Омского русского народного хора, балетмейстер Я. Коломейский; Уральского русского народного хора, балетмейстер О. Князева. Тема 1.2. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой. Постановка танцев: «Тимоня» – Курской области, «Смоленский гусачок» – в постановке Т. Устиновой. Тема 1.3. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» г. Пенза). Постановка танцев из репертуара Волжского русского народного хора в постановке В.	ПК-9, ПК-12, ПК-13 В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: - ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: - осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2.1) - Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. (ОПК-3.1.) Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. (ОПК-3.2.) Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности (ОПК-3.3) осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4). ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-	показ творческих работ
--	--	---	-------------------------------

Модзолеевского: «Чижовники», «Волжская кадрили». Постановка танцев из репертуара Пензенского хореографического ансамбля «Вензеля» – балетмейстер Л. Алексеева: «Саратовская перехватка», «Самара-городок», «Журавель» и др. Тема 1.4. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Разучивание образцов русского танца из репертуара Уральского, Оренбургского русских народных хоров. Танцы и кадрили старинные и современные: «Байновская кадрили», «Доказывай – Прикамская кадрили», «Шестёра» – балетмейстер О. Князева (танцы по выбору педагога). Тема 1.5. Особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Голенко. Постановка танцев и хороводов из репертуара государственного ансамбля танца «Сибирь» – балетмейстер М. Голенко: «Утушка», «Сибирский лирический хоровод», «У колодца», «Вдоль по улице». «Сибирская потеха», «Казачий пляс» и другие. Тема 1.6. Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России). Разучивание танцевальных образцов из репертуара Северного русского народного хора. Постановка танцев из репертуара Северного русского народного хора. Балетмейстер И. Меркулов: «Вологодские кружева»,	культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ПК-9.1 реставрировать хореографические произведения; ПК-9.2 стилизовать хореографический текст; ПК-9.3 вносить корректировки в ранее созданное хореографическое произведение ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций владеть: анализом этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства. (ОПК-2.2); ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии	
--	--	--

	«Шенкурские заковырки», «У моря Белого». Тема 1.7. Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества. История казачества. Распространение культуры. Характерные региональные особенности: - Донские казаки – выходцы из Запорожской Сечи – влияние Украины; - Кубанские казаки – Близость к Кавказу – влияние Украины и горских народов; - Терские казаки – сильное влияние Кавказа; - Уральские, Оренбургские казаки – переселенцы с Дона, но осевшие на плодородных черноземных землях с крестьянским укладом и культурой; - Некрасовские казаки – переселенцы из Турции. Своеобразие лексики, положения и движения рук в мужской пляске. Имитационно-подражательные движения. Особенности пластического рисунка танца казачки. Разучивание фрагментов танцев на выбор: «Крыловский хоровод», «Казачий хоровод» – запись К. Козырева, «Казачья плясовая-гулебная» – Ростовская область. Полька – кадрили «Тацинка» – запись и обработка Б. Коссового, «Наурская плясовая» – постановка Г. Гальперина и др. История некрасовских казаков. Фрагменты хоровода: «Ой, халымба, ты халымба моя» из репертуара Кубанского казачьего русского народного хора. Тема 1.8. Русские хороводы в творчестве Н. Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка». Постановка		Просмотр видеоматериалов Письменный анализ хореографических номеров
--	---	--	--

	хороводов Н. Надеждиной: девичий хоровод «Берёзка», «Весенний хоровод», «Северный с шаями», «Лебёдушка», «Золотая цепочка», «Сударушка», «Цветы полевые», «Северное сияние» и другие.		Зачёт Открытый показ
--	---	--	-------------------------------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Наследие и репертуар» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО (3+), особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Наследие и репертуар» составляет 25 процентов аудиторных занятий (17 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в мастер-классах.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. При освоении дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: конкурсы, фестивали, мастер-классы, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа требует активной деятельности студентов, регламентированная сроками и требованиями к предоставлению конечного результата. В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям и экзамену.

Виды самостоятельной работы студентов на очной форме обучения включают: использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на открытом показе.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СРО) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle).

Списки видеоматериалов для просмотра:

(учебно-методический кабинет факультета хореографии КемГИК)

1. Оренбургский казачий русский народный хор.
2. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
3. Кубанский казачий русский народный хор.
4. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 «Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГИК.
5. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
6. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
7. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Преподаватель, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГИК, 2007 год.
14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, пр. Н. И. Бочкарёва.
15. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик- холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н. И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С. В.
22. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Руководитель Н. Надеждина.
23. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
24. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- анализ просмотренных концертных программ;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к открытому показу.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского народного направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др.;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

6.3. Содержание СРО

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание СРО
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Русский народный танец			
Тема 1.1. Русский народный танец и его сценическое воплощение.	2	-	Изучение литературы. Работа со словарем. Просмотр и анализ видеоматериалов по данной теме
Тема 1.2. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой. Репертуар государственного академического хора им. Пятницкого	4	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара
Тема 1.3. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной	4	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара

группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» г. Пенза)			
Тема 1.4. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др.	4	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара
Тема 1.5. Особенности исполнения хороводов, плясок, кадрили Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Гоженко	6	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара
Тема 1.6. Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России). Разучивание танцевальных образцов из репертуара Северного русского народного хора	6	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара
Тема 1.7. Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества	8	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара
Тема 1.8. Русские хороводы в творчестве Н. Надеждиной – основателя и балетмейстера государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Разучивание образцов	4	-	Работа с литературой и иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости

Вопросы к зачету:

1. Истоки и развитие русского сценического танцевального искусства.
2. Особенности творчества выдающихся педагогов и балетмейстеров ансамблей и танцевальных русских народных групп – Т. Устиновой, И. Моисеева, Н. Надеждиной, О. Князевой, М. Чернышова, И. Меркулова, В. Захарова и др.
3. Особенности русского национального характера и отражение его в репертуаре профессиональных хореографических коллективов.
4. Отражение танцевальных традиций в репертуаре ансамблей русского танца различных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга. Примеры постановок.
5. Принципы музыкального оформления хореографического наследия по русскому народному танцу.
6. История и даты создания национальных ансамблей танца, ансамблей песни и пляски в России. Их балетмейстеры-постановщики.

7. Сценические варианты фольклорной обработки русских танцев, созданных Т. Устиновой в хоре им. Е. М. Пятницкого.
8. Наследие русского народного танца в творчестве Н. Надеждиной. Особенности репертуара хореографического ансамбля «Березка».
9. Русское казачество. Своеобразие лексики и манеры исполнения.
10. Отражение танцевальных традиций в репертуаре ансамблей русского танца различных регионов и областей России: Урала и Сибири. Примеры постановок.
11. Особенности русского национального костюма в различных регионах России.
12. Государственный ансамбль танца Сибири им. М. Годенко. История создания и особенности репертуара.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебные занятия по дисциплине «Наследие и репертуар» проводятся под руководством преподавателя и строятся следующим образом:

- обучающийся получает знания основных составляющих движений народного танца с последующим усложнением, изучает репертуар профессиональных ансамблей.
- обучающийся постепенно осваивает небольшие комбинации, а затем и целиком образцы русского танца.
- обучающийся осваивает уровень сложности каждого движения и учится правильно использовать их как отдельно, так и в сочетании, исходя из возрастных особенностей танцоров и их возможностей.
- обучающийся изучают манеру исполнения русского танца, а также эмоциональную наполненность движений..
- обучающийся приучается к каждодневной работе над своими возможностями, к самокритике и к объективности суждений.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Мурашко, М. П. Русская пляска [Текст с нотами] учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
2. Мурашко, М. П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552 с.

9.2. Дополнительная литература

3. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество [Текст] / Н. Бачинская. – Москва: Музыка, 1974. – 301 с. .
4. Борзов, А. А. Танцы народов мира [Текст] / А. А. Борзов. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
5. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
6. Веретенников, И. Южно-русские карагоды [Текст] / И. Веретенников. – Белгород. 1993. – 114 с.
7. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства [Текст] / К. С. Давлетов. – Москва: Наука, 1966. – 365 с.
8. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. – 63 с.
9. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. ин- ститут искусств и культуры. – 1999. – Ч.

1. – 551 с.: ил., ноты; – 2004. – Ч. 2. – 668 с.

10. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия [Текст]: сборник / М. Забылин. – Москва: 1992. – 122 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

11. Открытая русская электронная библиотека <http://orel.rsl.ru/>

12. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

13. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html.- Загл. с экрана.

14. Электронная библиотека <http://www.universalinternetlibrary.ru>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система – MSWindows (10,8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Офисный пакет – LabreOffice
- Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
- Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **Учебные аудитории**, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **танцевальные залы**, имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) вдоль стен, зеркала, звуковоспроизводящую технику;
- **технические средства обучения (медиаотека);**
- **учебно-методический кабинет**, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:

- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ репертуара государственных хореографических ансамблей и русских народных хоров, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Список ключевых слов

Ансамбль народного танца
Вращение
Групповая пляска
Запись танца
Игровые русские хороводы
Истоки формирования русского народного танца
Кадриль
Манера исполнения танца
Народные промыслы
Обряд, обычай
Орнаментальный хоровод
Песенно-танцевальный ансамбль
Перепляс
Пластический язык
Пляска
Подход индивидуальный
Прыжки
Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Трюки
Фольклорный танец
Характер исполнения танцев
Этнография