

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Воронова, И. В. Проектирование: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 21 с. – Текст непосредственный

Автор:

к. культурологии,

доцент кафедры

декоративно-прикладного искусства

И. В. Воронова

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы знаний и умений, позволяющей обучающимся создать целостное представление о процессе проектного творчества, развить навыки методического изложения материала. Применение полученных знаний в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «**Проектирование**» входит в вариативную часть по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» и является обязательной к освоению. Дисциплина изучается с первого курса в течение первого и второго курсов – с первого по четвертый семестр.

Дисциплина «**Проектирование**» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- теория и история народного декоративно-прикладного творчества;
- композиция;
- рисунок;
- живопись;
- история искусств.

Курс по дисциплине «**Проектирование**» является важным для формирования знаний и умений руководителя студии декоративно-прикладного творчества в области создания различных композиционных решений для проектов декоративного плана. Значение курса по дисциплине «**Проектирование**» важно для обучающегося в ключе освоения методики по стилизации различных объектов предметного мира, создания художественных образов и пластического языка.

Профессия руководителя студии декоративно-прикладного творчества требует не только понимания методики руководства, но и владения рисунком, живописью и наличием знаний по композиции, теории и истории народного декоративно-прикладного творчества, истории искусств. Такая практическая база является основой для развития концептуального, художественного и визуального мышлений, необходимых для процесса проектирования декоративных произведений.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (3-1)	- применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента	методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных

		обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1)	государственных образовательных (В-1)
--	--	---	---------------------------------------

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Проектирование»

4.1. Объем дисциплины «Проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины «Проектирование» для обучающихся заочной формы обучения составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе 24 часа аудиторной работы с обучающимися, 102 часов самостоятельной работы обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 8 часов. Экзамены – 18 часов – во 2 и 4 семестрах.

4.2. Структура дисциплины для обучающихся

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекц ии	практ. заняти я	конс.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Структуры различных материалов: их роль и значение в проектировании							
1.1.	Проектирование. Работа с различными материалами	2					8
1.2.	Фактура. Ее роль и значение в проектировании декоративных изделий	2					8
1.3.	Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям	2					8

Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании							
2.1.	Форма. Экспрессивная и субъективная формы	2	1	3	4	Проблемная лекция, лекция-дискуссия, разноуровневые практические задания, метод проектов 1*	10
2.2.	Ритм. Акцентные точки	2	0,5	3	4	Лекция-визуализация, разноуровневые практические задания	10
2.3.	Форма и ритм геометрических фигур как составляющие композиции абстрактного плана	2	0,5	4	4	Разноуровневые практические задания 1*	10
Раздел 3. Методология проектирования и принципы создания декоративных форм							
3.1.	Формирование художественного образа и процесс проектирования	2				Проблемная лекция, деловые игры 1*	8
3.2.	Методы генерации идей	2				Проблемная лекция, деловые игры 1*	3
3.3.	Цвет и его роль в проектировании предметов декоративного плана	2					10
	<i>Итого за 2 семестр Контроль – 9 часов</i>		2	10	12	4*	75
Раздел 4. Принципы работы с формальным композиционным решением							
4.1.	Формальная структура как основа композиционных типов	3	1	2	6	Проблемная лекция, лекция-визуализация, деловые игры 1*	8
4.2.	Составляющие и специфика работы с формальной композиционной структурой	3	1	4	6	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические задания 1,5*	8
	<i>Итого за 3 семестр</i>		2	6	12	2,5*	16
Раздел 5. Принципы работы с серией сюжетно-тематических декоративных композиций							
5.1.	Сюжетно-тематическая декоративная композиция	4		2	6	Проблемная лекция, деловые игры 0,5*	3
5.2.	Серия декоративных композиций и специфика их проектирования	4		2	6	Лекция-визуализация, разноуровневые практические задания, метод проектов, портфолио 1*	8

	<i>Итого за 4 семестр</i> <i>Контроль – 9 часов</i>			<i>4</i>	<i>12</i>	<i>1,5*</i>	<i>11</i>
	<i>Итого - 180 часов</i>		<i>4</i>	<i>20</i>	<i>36</i>	<i>8*</i>	<i>102</i>

4.3. Содержание дисциплины для обучающихся

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации Виды оценочных средств
1	Раздел 1. Структуры различных материалов: их роль и значение в проектировании		
	<i>Тема 1.1. Проектирование. Работа с различными материалами (ОПК-2)</i> - Проектирование. Работа с различными материалами (лекция). <i>Тема 1.2. Фактура. Ее роль и значение в проектировании декоративных изделий (ОПК-2)</i> - Фактура. Ее роль и значение в проектированных изделий (лекция). - Фактуры. Композиция из квадратов (упражнение на примере работы с различными материалами, изучение их свойств). <i>Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (ОПК-2)</i> - Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (лекция). - Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их особенностей и свойств).	Формируемые компетенции: - способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2) В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знать: законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (З-1) уметь: применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) владеть: методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1)	Вопросы для собеседования Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания
2	Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании		
	<i>Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и субъективная формы (ОПК-2)</i> - Форма. Экспрессивная и субъективная формы (лекция).^{1**} - Средства достижения выразительности с помощью формы (лекция). - Выявление характера формы квадрата и круга (упражнение на примере графической обработки различных форм). <i>Тема 2.2. Ритм. Акцентные точки (ОПК-2)</i> - Ритм. Акцентные точки (лекция).^{**}	Формируемые компетенции: - способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2) В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знать: законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (З-1) уметь: применять образовательные стандарты и	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Вопросы для собеседования Разноуровнев

^{1**} - лекции и практические задания, помеченные знаком «**», предназначены для освоения обучающимися заочной формы

	- Композиция, отражающая движение взгляда по акцентным точкам (упражнение на примере организации направленного движения взгляда реципиента по принципу «вход-выход» с помощью различных геометрических форм). <i>Тема 2.3. Форма и ритм геометрических фигур как составляющие композиции абстрактного плана (ОПК-2)</i> - Форма и ритм геометрических фигур как составляющие композиции абстрактного плана (лекция). - Разработка эскиза для ковра с абстрактными узорами (упражнение на примере создания ковра из различных геометрических форм с ритмическим повторением узора и включением текстур).**	планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) владеть: методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1)	ые практические задания Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Портфолио Тестирование Зачетный просмотр 1 семестр (ОФО) - зачет
3	Раздел 3. Методология проектирования и принципы создания декоративных форм		
	<i>Тема 3.1. Формирование художественного образа и процесс проектирования (ОПК-2)</i> - Формирование художественного образа и процесс проектирования (лекция).** - Процесс проектирования произведения в целом. Его специфика и модели (лекция). <i>Тема 3.2. Методы генерации идей (ОПК-2)</i> - Методы генерации идей (лекция).** <i>Тема 3.3. Цвет и его роль в проектировании предметов декоративного плана (ОПК-2)</i> - Цветовой круг (лекция). - Типы цветовых контрастов и правила работы с цветом (лекция). - Создание образных решений (упражнение на примере создания формальных композиционных решений для четырех стихий, используя методы генерации идей). - Цвет как выразительное средство эмоционального состояния человека (лекция). - Цвет и его роль в проектировании предметов декоративного плана (лекция). - Проектирование различных декоративных форм (упражнение на примере создания композиций для натюрморта, состоящих из различных геометрических форм).**	Формируемые компетенции: - способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2) В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знать: законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (3-1) уметь: применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) владеть: методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1)	Вопросы для собеседования Вопросы для собеседования Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Портфолио Тестирование Экзамнационный просмотр 2 семестр (ОФО/ЗФО) - экзамен
4	Раздел 4. Принципы работы с формальным композиционным решением		

	<i>Тема 4.1. Формальная структура как основа композиционных типов (ОПК-2, ПК-4)</i> - Фронтальная композиция и специфика ее проектирования (лекция).** - Объемно-пространственная композиция и специфика ее проектирования (лекция). - Объемная композиция и специфика ее проектирования (лекция). - Формальная композиционная структура и ее роль в проектировании (лекция).** - Специфика формообразования в различных композиционных типах (упражнение на примере создания различных по типу композиций с использованием общей формальной композиционной структуры). <i>Тема 4.2. Составляющие и специфика работы с формальной композиционной структурой (ОПК-2, ПК-4)</i> - Золотое сечение как основа формальной композиционной структуры (лекция). - Пропорционирование и модульор (лекция). - Числа Фибоначчи и их практическое использование в формальной композиции (лекция). - Создание сюжетно-тематической декоративной композиции «Город» с помощью числа Фибоначчи (упражнение на примере внедрения в формальную сетку стилизованных элементов).**	Формируемые компетенции: - способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2) В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знать: законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (З-1) уметь: применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) владеть: методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1)	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Портфолио Тестирование Зачетный просмотр 3 семестр (ОФО) - зачет
5	Раздел 5. Принципы работы с серией сюжетно-тематических декоративных композиций <i>Тема 5.1. Сюжетно-тематическая декоративная композиция (ОПК-2)</i> - Создание декоративной композиции в техниках черно-белой графики (лекция). - Создание декоративной композиции в техниках уникальной цветной графики (лекция).** <i>Тема 5.2. Серия декоративных композиций и специфика их проектирования (ОПК-2, ПК-4)</i> - серия декоративных композиций и специфика их проектирования (лекция).** - Клаузура по плоскостным композициям для серии декоративных подвесок (упражнение по созданию различных эскизных вариантов)	Формируемые компетенции: - способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2) В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знать: законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (З-1) уметь: применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-	Вопросы для собеседования Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Портфолио Тестирование Экзаменац

формального характера в круге на основе растительных и зооморфных форм на примере темы «Знаки зодиака»). - Специфика проектирования черно-белых графических эскизов для серии декоративных работ (лекция). - Разработка графических эскизов в технике черно-белой графики для серии декоративных подвесок (упражнение по разработке художественно-пластического языка на основе выбранной формальной схемы на примере темы «Знаки зодиака»).** - Специфика работы над эскизами в тоне для серии декоративных работ (лекция). - Разработка графических эскизов в тоне для серии декоративных подвесок (упражнение по поиску тонального решения для серии композиций на примере темы «Знаки Зодиака»). - Особенности работы с эскизами в цвете для серии декоративных работ (лекция). - Разработка эскизов в цвете для серии декоративных подвесок (упражнение по разработке колористической карты для серии композиций на примере темы «Знаки зодиака»).**	1) владеть: методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1)	нный просмотр 4 семестр (ОФО/ЗФО) -экзамен
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины **«Проектирование»** применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.
- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).
- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и

позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата коллективной работы в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *разноуровневые практические задания* – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между обучающимися. Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта и др.).

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых студентами самостоятельно и/или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций собранного материала по ключевым проблемам курса.

- *практико-ориентированный метод* – представляет собой совокупность следующих моментов, важных в процессе формирования студентами собственных взглядов на изобразительное искусство, поиск и формирование индивидуального художественно-пластического языка. В реализации данного метода предусматривается проведение пленэров и интерпленэров, посещение выставок и мастер-классов членов творческих Союзов, участие в художественных выставках различного уровня с последующим обсуждением, участие в научно-практических конференциях.

- *портфолио* – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности студентов.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Проектирование»* применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическим или индивидуальным заданиями;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;
- проведение тестирования в режиме online;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с экзаменационным просмотром.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Структуры различных материалов: их роль и значение в проектировании» по темам:

- «Проектирование. Работа с различными материалами»;
- «Фактура. Ее роль и значение в проектировании декоративных изделий»;
- «Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям».

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 2 «Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании» по темам:

- «Форма. Экспрессивная и субъективная формы»;
- «Средства достижения выразительности с помощью формы»;
- «Ритм. Акцентные точки»;
- «Форма и ритм геометрических фигур как составляющие композиции абстрактного плана».

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 3 «Методология проектирования и принципы создания декоративных форм» по темам:

- «Формирование художественного образа и процесс проектирования»;
- «Процесс проектирования произведения в целом. Его специфика и модели»;
- «Методы генерации идей»;
- «Цветовой круг»;
- «Типы цветовых контрастов и правила работы с цветом»;
- «Цвет как выразительное средство эмоционального состояния человека»;
- «Цвет и его роль в проектировании предметов декоративного плана».

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 4 «Принципы работы с формальным композиционным решением» по темам:

- «Фронтальная композиция и специфика ее проектирования»;
- «Объемно-пространственная композиция и специфика ее проектирования»;
- «Объемная композиция и специфика ее проектирования»;
- «Формальная композиционная структура и ее роль в проектировании»;
- «Золотое сечение как основа формальной композиционной структуры»;
- «Пропорционирование и модуль»;
- «Числа Фибоначчи и их практическое использование в формальной композиции».

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 5 «Принципы работы с серией сюжетно-тематических декоративных композиций» по темам:

- «Создание декоративной композиции в техниках черно-белой графики»;
- «Создание декоративной композиции в техниках уникальной цветной графики»;
- «Серия декоративных композиций и специфика их проектирования»;
- «Специфика проектирования черно-белых графических эскизов для серии декоративных работ»;
- «Специфика работы над эскизами в тоне для серии декоративных работ»;
- «Особенности работы с эскизами в цвете для серии декоративных работ».

Учебно-практические ресурсы

- Перечень практических заданий

Учебно-наглядные ресурсы:

- Электронный сборник наглядных материалов по дисциплине (1-2 курс)

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине (глоссарий)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств

- Комплекты для тестирования

- Критерии оценки по дисциплине

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7856/>

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся (очная и заочная формы)

1. Работа с литературой и интернет-ресурсами для составления и уточнения конспектов с лекционными материалами, подбор необходимого наглядного материала.

2. Подготовительная работа к выполнению эскизов практических заданий с использованием графических материалов (сбор теоретического и иллюстративного материала, работа с литературой и интернет-ресурсами).

3. Выполнение натуральных зарисовок различными материалами и графическими техниками.

4. Разработка графических, тональных эскизов и эскизов в цвете на примере определенных тем практических заданий.

5. Выполнение, доработка и оформление чистовых вариантов практических заданий к представлению их на зачете/ экзамене.

6. Оцифровка чистовых работ для формирования «Портфолио» по итогам семестров с экзаменационным просмотром.

Содержание самостоятельной работы обучающихся (заочная форма)

Наименование разделов/тем	Объем СР (в часах)	Виды СР	Формируемые компетенции	Форма контроля	Критерии оценки
Раздел 1. Структуры различных материалов: их роль и значение в проектировании					
Тема 1.1. Проектирование. Работа с различными материалами	10	Составление конспекта лекции по теме «Проектирование. Работа с различными материалами» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
Тема 1.2. Фактура. Ее роль и значение в проектировании и декоративных изделий	4	Составление конспекта лекции по теме «Фактура. Ее роль и значение в проектировании декоративных изделий» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
	6	Выполнение практического задания по работе с различными материалами, изучение свойств их поверхностей, создание с их помощью многообразия фактур	ПК-2	Проверка выполненного графического упражнения	Умение работать с различными материалами, формировать на их основе многообразие поверхностей (шершавые, гладкие и пр.). Умение создавать различные композиции абстрактного плана.
Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным	4	Составление конспекта лекции по теме «Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.

изделиям	6	Выполнение практического задания по теме работы с различными текстурами на примере композиции-коллажа	ПК-2	Проверка выполненного графического упражнения	Умение формировать гармоничную композиционную структуру абстрактного плана, составлять коллаж из различных изображений, имитируя графические текстуры. Владение линейной и пятновой графическими техниками для доработки текстурных элементов.
Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании					
Тема 2.1. Форма: экспрессивная и субъективная	10	Составление конспекта лекции по теме «Средства достижения выразительности с помощью формы» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
Тема 2.3. Форма и ритм геометрически х фигур как составляющие композиции абстрактного плана	4	Составление конспекта лекции по теме «Форма и ритм геометрических фигур как составляющие композиции абстрактного плана» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
	10	Завершение работы над чистовым практическим заданием на примере разработки эскиза для ковра с абстрактными узорами	ПК-2	Проверка выполненного графического упражнения	Умение работать с визуализацией различных простых геометрических форм, выделять их пластику и конструкцию. Владение знаниями по линейно-конструктивному и графическому рисунку; формальной композиционной структуры; различными графическими техниками.
Раздел 3. Методология проектирования и принципы создания декоративных форм					
Тема 3.1. Формирование художественно го образа и процесс проектировани я	15	Составление конспекта лекции по теме «Процесс проектирования произведения в целом. Его специфика и модели» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.

Тема 3.3. Цвет и его роль в проектировании и предметов декоративного плана	2	Составление конспекта лекции по теме «Цветовой круг» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
	2	Составление конспекта лекции по теме «Типы цветовых контрастов и правила работы с цветом» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
	2	Составление конспекта лекции по теме «Цвет как выразительное средство эмоционального состояния человека» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
	2	Составление конспекта лекции по теме «Цвет и его роль в проектировании предметов декоративного плана» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
	10	Завершение работы над чистовым практическим заданием по созданию различных декоративных форм на примере натюрмортов	ПК-2	Проверка выполненного графического упражнения	Умение работать с визуализацией различных форм, выделять их пластику и конструкцию. Владение знаниями по линейно-конструктивному и графическому рисунку; формальной композиционной структуры; различными техниками цветной графики.
Раздел 4. Принципы работы с формальным композиционным решением					
Тема 4.1.	22	Выполнение практического задания по работе с	ПК-2	Проверка	Умение разработать устойчивую формальную

Формальная структура как основа композиционных типов		формальным композиционным решением и составлением на его основе композиций в соответствии с различными типами		выполненного графического упражнения	композиционную структуру, композиции различных типов, соответствующие ей; сочетать различные графические техники. Владение знаниями по типам и видам композиции, различным графическим техникам.
Тема 4.2. Составляющие и специфика работы с формальной композиционной структурой	4	Составление конспекта лекции по теме «Золотое сечение как основа формальной композиционной структуры» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
	4	Составление конспекта лекции по теме «Пропорционирование и модуль» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
	4	Составление конспекта лекции по теме «Числа Фибоначчи и их практическое использование в формальной композиции» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
	12	Завершение работы над чистовым практическим заданием на примере создания сюжетно-тематической декоративной композиции «Город» с помощью чисел Фибоначчи.	ПК-2	Проверка выполненного графического упражнения	Умение визуализировать различные элементы, выделять их пластику и конструкцию. Владение знаниями по линейно-конструктивному и графическому рисунку; формальной композиционной структуры; различным техникам цветной графики.
Раздел 5. Принципы работы с серией сюжетно-тематических декоративных композиций					
Тема 5.1. Сюжетно-тематическая	8	Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции «Создание декоративной композиции в техниках черно-белой графики». Их размещение в	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование,	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.

декоративная композиция		рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)		проверка подготовленного иллюстративного материала	
	10	Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции «Создание декоративной композиции в техниках уникальной цветной графики». Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
Тема 5.2. Серия декоративных композиций и специфика их проектирования	6	Выполнение практического задания по разработке художественно-образных решений в виде клаузуры для серии декоративных подвесок	ПК-2	Проверка выполненного графического упражнения	Умение использовать различные методы генерации идей в ходе разработки устойчивых формальных композиционных структур; умение обобщать и стилизовать различные зооморфные пластические формы. Владение знаниями по типам и видам композиции, различным графическим техникам.
	6	Разработка 2 вариантов графических эскизов в тоне на примере серии декоративных подвесок (композиция в круге) на основе разработанных линейных или пятновых композиций	ПК-2	Проверка выполненных графических упражнений	Умение использовать на практике знания о работе с монохромной графикой в рамках серии, состоящей из трех композиций; применять знания о соотношении светлых и темных масс. Владение знаниями о различных графических техниках и подходах.
	11	Завершение работы над чистовым практическим заданием на примере создания серии декоративных подвесок в круге с использованием зооморфных форм	ПК-2	Проверка выполненного графического упражнения	Умение визуализировать различные элементы, выделять их пластику и конструкцию; вести последовательную практическую работу над сериями. Владение знаниями по линейно-конструктивному и графическому рисунку; формальной композиционной структуры; различным техникам цветной графики.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2127>) и на сайте КемГИК

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2010. – 335 с. : ил.
2. Воронова, И. В. Пропедевтика [Текст] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / И. В. Воронова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 120 с. : ил.

8.2. Дополнительная литература

3. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука [Электронный ресурс] / Г. С. Альтшуллер. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Советское радио, 1979. - 179 с. - (Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система). – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477787>. – Загл. с экрана.
4. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 272 с. : ил.
5. Голубева, О. Л. Основы композиции [Текст] : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с. : ил.
6. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве [Текст] : пособие / Л. Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск : Беларусь, 2005. – 151 с. : ил.
7. Народная культура Сибири [Текст] : учебное пособие / Н. А. Томилов, Н. Ф. Хилько. – Омск : Сибирский филиал Российского института культурологии, 2002. – Ч. 1. – 170 с.
8. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика [Текст] / М. А. Некрасова. – Москва : Изобразительное искусство, 1983. - 344 с. : ил.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9. Воронова Ирина Витальевна [Электронный ресурс] : официальный сайт художника. – Электрон. дан. – Кемерово, 2014. - Режим доступа : <http://irinavoronova.ru/>. – Загл. с экрана.
10. Государственный русский музей [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Русский музей, 2016–2018. - Режим доступа : <http://rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.
11. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. - Режим доступа : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана.
12. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (7, XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Power Point);
- антивирус: Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- графические редакторы: Corel Draw Graphics Suite X6.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- программа-архиватор: 7-Zip;
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Player.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

11. Список (перечень) ключевых слов

Динамика

Клаузура

Композиция:

- декоративная,
- объемная,
- объемно-пространственная,
- орнаментальная,
- плоскостная,
- формальная

Контрасты цветовые

Красители цветовые

Методы генерации идей

Мотив:

- линейный,
- изобразительный

Образ художественный

Орнамент

Проектирование

Произведение декоративное

Рельеф

Ритм

Творчество народное

Текстура

Тон

Точки акцентные

Фактура

Форма:

- субъективная,
- экспрессивная

Цвет

Элементы изобразительные

Эскиз