МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет визуальных искусств Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Формы обучения Заочная

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника — бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu2020.kemguki.ru/ «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu2020.kemguki.ru/ «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu2020.kemguki.ru/ «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu2020.kemguki.ru/ «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu2020.kemguki.ru/ «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.kemguki.ru/ («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.kemguki.ru/ («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Воронова, И. В. Проектирование: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 21 с. – Текст непосредственный

Автор: к. культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

И. В. Воронова

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цель освоения дисциплины
- 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины
- 4.1. Объем дисциплины
- 4.2. Структура дисциплины
- 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
- 5.1. Образовательные технологии
- 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
- 7. Фонд оценочных средств
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8.1. Основная литература
- 8.2. Дополнительная литература
- 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы знаний и умений, позволяющей обучающимся создать целостное представление о процессе проектного творчества, развить навыки методического изложения материала. Применение полученных знаний в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «*Проектирование*» входит в вариативную часть по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» и является обязательной к освоению. Дисциплина изучается с первого курса в течение первого и второго курсов – с первого по четвертый семестр.

Дисциплина «*Проектирование*» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- теория и история народного декоративно-прикладного творчества;
- композиция;
- рисунок;
- живопись;
- история искусств.

Курс по дисциплине «Проектирование» является важным для формирования знаний и умений руководителя студии декоративно-прикладного творчества в области создания различных композиционных решений для проектов декоративного плана. Значение курса по дисциплине «Проектирование» важно для обучающегося в ключе освоения методики по стилизации различных объектов предметного мира, создания художественных образов и пластического языка.

Профессия руководителя студии декоративно-прикладного творчества требует не только понимания методики руководства, но и владения рисунком, живописью и наличием знаний по композиции, теории и истории народного декоративно-прикладного творчества, истории искусств. Такая практическая база является основой для развития концептуального, художественного и визуального мышлений, необходимых для процесса проектирования декоративных произведений.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Код и наименование	Индикаторы достижения компетенций					
компетенции	знать	владеть				
ПК-2. Способен	- законодательные	- применять	методами			
осуществлять	и нормативные	образовательные	осуществления			
профессиональную	документы в	стандарты и	профессиональной			
деятельность по	области народной	планировать	деятельности в			
различным видам	художественной	учебный процесс,	соответствии с			
декоративно-	культуры (3-1)	в зависимости от	требованиями			
прикладного творчества		контингента	федеральных			

	обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1)	государственных образовательных (B-1)
--	---	---------------------------------------

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

Профессиональные	Обобщенные трудовые	Трудовые функции
стандарты	функции	
01.003 «Педагог	Организационно-	Организация
дополнительного	педагогическое обеспечение	дополнительного
образования детей и	реализации дополнительных	образования детей и
взрослых»	общеобразовательных	взрослых по одному или
	программ	нескольким направлениям
		деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Проектирование»

4.1. Объем дисциплины «Проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины «Проектирование» для обучающихся заочной формы обучения составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе 24 часа аудиторной работы с обучающимися, 102 часов самостоятельной работы обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 8 часов. Экзамены – 18 часов – во 2 и 4 семестрах.

4.2.Структура дисциплины для обучающихся

№	Разделы/темы		Виды у	чебной ра	аботы,	Интеракт. формы	СРО
Π/Π	дисциплины		включая			обучения	
				оятельнун			
				студенто			
			трудое	мкость (в	часах)		
		<u>d</u>	лекц	практ.	конс.		
		ec.	ии	заняти			
		Семестр		Я			
1	2	3	4	5	6	7	8
P	Раздел 1. Структуры разл	ичных	матер:	иалов: и	х роль і	и значение в проектиров	зании
1.1.	Проектирование.	2					8
	Работа с различными						
	материалами						
1.2.	Фактура. Ее роль и	2					8
	значение в						
	проектировании						
	декоративных изделий						
	•						
1.3.	Тема 1.3. Текстура.	2					8
	Особенности ее						
	создания и специфика						
	применения в проектах						
	к декоративным						
	изделиям						

			овные с			сомпозиции в проектиров	
2.1.	Форма. Экспрессивная и субъективная формы	2	1	3	4	Проблемная лекция, лекция-дискуссия, разноуровневые практические задания, метод проектов 1*	10
2.2.	Ритм. Акцентные точки	2	0,5	3	4	Лекция-визуализация, разноуровневые практические задания	10
2.3.	Форма и ритм геометрических фигур как составляющие композиции абстрактного плана	2	0,5	4	4	Разноуровневые практические задания 1*	10
	Раздел 3. Методология пр	оекти	ровани	я и прин	щипы (создания декоративных ф	орм
3.1.	Формирование художественного образа и процесс проектирования	2				Проблемная лекция, деловые игры 1*	8
3.2.	Методы генерации идей	2				Проблемная лекция, деловые игры 1*	3
3.3.	Цвет и его роль в проектировании предметов декоративного плана	2					10
	Итого за 2 семестр Контроль – 9 часов		2	10	12	4*	75
	Раздел 4. Принципы	гработ	гы с фор	омальнь	ім комі	позиционным решением	
4.1.	Формальная структура как основа композиционных типов	3	1	2	6	Проблемная лекция, лекция-визуализация, деловые игры 1*	8
4.2.	Составляющие и специфика работы с формальной композиционной структурой	3	1	4	6	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические задания 1,5*	8
	Итого за 3 семестр		2	6	12	2,5*	16
Pa		c cepi	⊥ ией сюж	етно-те	латиче	 ских декоративных компо	зиций
5.1.	Сюжетно-тематическая декоративная композиция	4		2	6	Проблемная лекция, деловые игры 0,5*	3
5.2.	Серия декоративных композиций и специфика их проектирования	4		2	6	Лекция-визуализация, разноуровневые практические задания, метод проектов, портфолио 1*	8

Итого за 4 семестр Контроль – 9 часов		4	12	1,5*	11
Итого - 180 часов	4	20	36	8*	102

4.3. Содержание дисциплины для обучающихся

№ п/п Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы Результаты обучения раздела Формы текущен контрол промежут ной аттестац Виды оценочн средсия 1 Раздел I. Структуры различных материалов: их роль и значение в проектирование. Работа с различными материалами (ОПК-2) - Проектирование. Работа с различными материалами (пекция). Тема 1.2. Фактура. Ее роль и значение в проектирование декоративных изделий (ОПК-2) - Фактуры. Композиция из квадратов (упражнение на примере работы с различными материалами, изучение их свойств). В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знаты наручения раздела курса обучающийся должен: знаты наручения раздела курса обучающийся должен: народной художественной культуры (3-1) уметь: применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (у-1) кладеть: методами осуществления прокессновальных (В-1) Вопросы д собеседове дазначим собразовательные от народной художественной культуры (3-1) уметь: применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательный деятельности в собеседове дазначия сотраствления профессиональной деятельности в собеседове дазначия сотраствления профессиональной деятельноги в собеседове дазначия образовательных (В-1) Вопросы д собеседове дазначия собеседове дазначия собеседове дазначия образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательный деятельного учреждения профессиональной деятельного учреждения практичес собеседове дазначия образовательные стандарты в собеседове дазначия собеседове собеседове собеседове собеседове собеседове собесед	
Промежут ной аттестац Виды оценочно средсия	Γ0
Педага проектирование работа с различными материалами (ОПК-2) - Проектирование работа с различными материалами (ОПК-2) - Фактура. Ве роль и значение в проектировании декоративно-прикладного творчества (ПК-2) - Фактура. Ее роль и значение в проектирования изделий (лекция) Фактуры композиция из квадратов (упражнение на примере работы с различными материалами, изучение их свойств). Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративными изделиям (лекция) Композиция-применения в проектах к декоративными изделиям (лекция) Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их свойств). Тема 2.1. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировани Тема 2.1. Форма Экспрессивная и Формируемые компетенции: Вопросы д Вопросы д вадания проектов на применения в проекта к образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (у-1) владеть и практичес задания соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1) вопросы д ватемыми в проектировани в проек	-
Виды оценочного редели Виды оценочного редели Раздел 1. Структуры различных материалов: их роль и значение в проектирование. Работа с различными материалами (ОПК-2) - Проектирование. Работа с различными материалами (лекция). Тема 1.2. Фактура. Ее роль и значение в проектированных изделий (ОПК-2) Фактуры. Композиция из квадратов (упражнение на примере работы с различными материалами, изучение их свойств). Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (ОПК-2) Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (лекция) Композиция стектур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их свойств). 2 Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировани Тема 2.1. Формируемые компетенции: Вопросы д Вопросы д собессдова оценочных промектов их упиты дета и применения в проектировани федеральных государственных образовательных профессиональной деятельность в собеседова прикладного творчества (ПК-2) Вопросы д собеседова курса обучающих дектрание и практичес образовательные и практичес образовательного учреждения (У-1) владеты и профессиональной деятельности в собеседова прижена и примере формирования различных текстур, (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их особенностей и свойств).	
Виды оценочного редели Виды оценочного редели Раздел 1. Структуры различных материалов: их роль и значение в проектирование. Работа с различными материалами (ОПК-2) - Проектирование. Работа с различными материалами (лекция). Тема 1.2. Фактура. Ее роль и значение в проектированных изделий (ОПК-2) Фактуры. Композиция из квадратов (упражнение на примере работы с различными материалами, изучение их свойств). Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (ОПК-2) Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (лекция) Композиция стектур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их свойств). 2 Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировани Тема 2.1. Формируемые компетенции: Вопросы д Вопросы д собессдова оценочных промектов их упиты дета и применения в проектировани федеральных государственных образовательных профессиональной деятельность в собеседова прикладного творчества (ПК-2) Вопросы д собеседова курса обучающих дектрание и практичес образовательные и практичес образовательного учреждения (У-1) владеты и профессиональной деятельности в собеседова прижена и примере формирования различных текстур, (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их особенностей и свойств).	ии
Педадел 1. Структуры различных материалов: их роль и значение в проектирование Работа с различными материалами (ОПК-2) - Проектирование. Работа с различными материалами (лекция). Тема 1.2. Фактура. Ее роль и значение в проектировании декоративных изделий (ОПК-2) - Фактуры. Композиция из квадратов (упражнение на примере работы с различными материалами, изучение их свойств). Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративными изделиям, состоящая из различных текстур, изучение их свойств) Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур, изучение их осбенности е свойств). Тема 2.1. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировани профессионального учреждения (У-1) - Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и Формируемые компетенции: Формируемые компетенции: Формируемые компетенции: Вопросы д собеседов: практичес задания и собеседов: практичес задания образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающих и функций образовательного учреждения (У-1) - паметительной дектерной культуры (В-1) - паметитель	
Раздел 1. Структуры различных материалов: их роль и значение в проектирование горосы д собеседов дазличными материалами (ОПК-2)	
Тема 1.1. Проектирование. Работа с различными материалами (ОПК-2) - Проектирование. Работа с различными материалами (Пекция). Тема 1.2. Фактура. Ее роль и значение в проектировании декоративных изделий (ОПК-2) - Фактура. Ее роль и значение в проектированиы заделий (Пекция) Фактура. Композиция из квадратов (упражнение на примере работы с различными материалами, изучение их свойств). Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (ОПК-2) - Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (Пекция) Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их свойств). 2 Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие компезиции в проектировани и тема 2.1. Форма. Экспрессивная и Формируемые компетенции:	
Тема 1.1. Проектирование. Работа с различными материалами (ОПК-2)	
различными материалами (ОПК-2) - Проектирование. Работа с различными материалами (лекция). Тема 1.2. Фактура. Ее роль и значение в проектированных изделий (ПК-2) - Фактура. Ее роль и значение в проектированных изделий (пекция) Фактуры. Композиция из квадратов (упражнение на примере работы с различными материалами, изучение их свойств). Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (ПК-2) - Текстура. Особенности ее создания и примере формирования различных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их свойств). 2 Раздел 2. Форма и ритм как основные сотавляющие компезиции в проектировани проросы добразовательных образовательных образовательных профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1) - способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративноприкладного творчества (ПК-2) Вопросы д сообеседова я в профессиональную деятельность по различным видам декоративноприкладного творчества (ПК-2) Вопросы д сообеседова практичес задания и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) владеть: методами осуществлять образовательных (В-1) вопросы д сообеседова практичес задания профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1) Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировани профессиональной деятельности в соответствии с композиции в проектировани федеральных композиции в проектировани профессиональной деятельности в соответствии с композиции в проектировани федеральных композиции в проектировани профессиональной деятельности в соответствии с композиции в проектировани федеральных композиции в проектировани профессиональной деятельности в соответствии с композиции в проектировани федеральных композиции в проектировани променения профессиональной деятельности в соответстви и станарам пр	
- Проектирование. Работа с различными материалами (лекция). Тема 1.2. Фактура. Ее роль и значение в проектированных изделий (лекция) Фактуры. Композиция из квадратов (упражнение на примере работы с различными материалами, изучение их свойств). Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (ОПК-2) - Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (лекция) Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур, (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их свойств). Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и Формируемые компетенции: Вопросы д собеседова курса обучающийся должен: знать: законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (3-1) уметь: применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) валачных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их особенностей и свойств).	
различными материалами (лекция). Тема 1.2. Фактура. Ее роль и значение в проектированных изделий (ОПК-2) Фактуры. Композиция из квадратов (упражнение на примере работы с различными материалами, изучение их свойств). Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративными изделиям (лекция). Композиция из сестоящая из различных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их свойств). Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и Формируемые компетенции: Вопросы д собеседова курса обучающийся должен: знать законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (3-1) уметь: применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) власти то контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (у-1) власти то контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (у-1) власти то контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (у-1) власти в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1)	
тема 1.2. Фактура. Ее роль и значение в проектировании декоративных изделий (ОПК-2) - Фактура. Ее роль и значение в проектированных изделий (лекция). - Фактуры. Композиция из квадратов (упражнение на примере работы с различными материалами, изучение их свойств). Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (ОПК-2) - Текстура. Особенности ее создания и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента образовательного учреждения (У-1) - Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их свойств). Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и Формируемые компетенции: Вопросы д собеседова (ПК-2) Вопросы д собеседова (ПК-2) Вопросы д собеседова (ПК-2) в результате изучения раздела курса обучающийся должен: энамы: законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (3-1) уметь: прикладного творчества (ПК-2) Вопросы д собеседова (ПК-	
в проектировании декоративных изделий (ОПК-2) - Фактура. Ее роль и значение в проектированных изделий (лекция). - Фактуры. Композиция из квадратов (упражнение на примере работы с различными материалами, изучение их свойств). Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (ОПК-2) - Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (лекция). - Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур, изучение их особенностей и свойств). Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и В результате изучения раздела курса обучающийся должен: законодательные и нормативные и нормативные образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) в профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1) Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и В результате изучения раздела курса обучающийся должен: законодательные и нормативные и нормативные и нормативные и нормативные образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) в профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1) В разультате изучения разночные и нормативные и нормативные и нормативные документы в области народной художественной культуры (З-1) в ависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) в профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1) в профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных (В-1) В празноуров на курса обучающих и и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) в профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1)	
шэделий (ОПК-2) - Фактура. Ее роль и значение в проектированных изделий (лекция). - Фактуры. Композиция из квадратов (упражнение на примере работы с различными материалами, изучение их свойств). Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (ОПК-2) - Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (лекция). - Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур, изучение их особенностей и свойств). Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знамь: законодательные и нормативные и нормативные документы в области народной художественной культуры (3-1) уметь: применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) владеть: методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1) тема 2.1. Форма. Экспрессивная и В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знамь: законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (3-1) уметь: применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) в профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1) в практичес задания практичес задания практичес задания практичес задания и планировать учебный процесс, в зависимости от континента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) в профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1) в практичес задания практичес задани	ЯПЈ
- Фактура. Ее роль и значение в проектированных изделий (лекция) Фактуры. Композиция из квадратов (упражнение на примере работы с различными материалами, изучение их свойств). Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (ОПК-2) - Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (лекция) Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их особенностей и свойств). 2 Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектирования и Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и	
проектированных изделий (лекция). - Фактуры. Композиция из квадратов (упражнение на примере работы с различными материалами, изучение их свойств). Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (ОПК-2) - Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (лекция). - Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур, изучение их особенностей и свойств). 2 Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектирования из проектирования из проектирования проектирования проектирования проектирования проектирования проектирования различных текстур. Изучение их особенностей и свойств).	
- Фактуры. Композиция из квадратов (упражнение на примере работы с различными материалами, изучение их свойств). Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (ОПК-2) - Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (лекция). - Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур, изучение их особенностей и свойств). Тема 2.1. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектирования просы детовте деговати деговати и проектирования проектировани	
(упражнение на примере работы с различными материалами, изучение их свойств). Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (ОПК-2) - Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (лекция). - Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их особенностей и свойств). 2 Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировани Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и	кие
различными материалами, изучение их свойств). Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (ОПК-2) - Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (лекция). - Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их особенностей и свойств). 2 Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировани Профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1)	
свойств). Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (ОПК-2) - Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (лекция). - Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их особенностей и свойств). 2 Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектирования и Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и Формируемые компетенции: Вопросы д собразовательных образовательных процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) владеть: методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1)	
 Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (ОПК-2) Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (лекция). Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур, изучение их особенностей и свойств). Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектирования просыдами образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) вависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) вависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) вависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) вависимости от контингента обучающихся и функций образовательные собеседова практичествания профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1) Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировани Формируемые компетенции: Вопросы дектирования планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) вависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) ванисимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) ванисимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) ванисимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) ванисимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) ванисимости от контингента обучающих и функций образовательного учреждения (У-1) ванисимости от контингента обучающих и функций образовательного учреждения (У-1) ванисимости от ко	
различных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их особенностей и свойств). □ Раздел 2. Форма. Экспрессивная и □ СОЛК 2 (ОПК-2) □ Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (лекция). □ Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их особенностей и свойств). □ Планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) □ Вопросы дособеседова образовательного учреждения (У-1) □ Вопросы дособесдова образовательного учреждения (У-1) □ Вопросы	
проектах к декоративным изделиям (ОПК-2) - Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (лекция). - Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их особенностей и свойств). 2 Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектирования из Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и 3ависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) 8 празовательного учреждения (У-1) 8 профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1) 2 Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектирования Формируемые компетенции: Вопросы дособеседова обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) 8 пражтичествания профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1) Вопросы дособеседованиями образовательного учреждения (У-1) 8 пражтичестваниями федеральных государственных образовательных (В-1) 9 образовательного учреждения (У-1) 8 пражтичестваниями федеральных государственных образовательных (В-1) 9 образовательного учреждения (У-1) 8 пражтичестваниями федеральных государственных образовательных (В-1) 9 образовательного учреждения (У-1) 8 образовательного учреждения (У-1) 9 об	
 (ОПК-2) Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (лекция). Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их особенностей и свойств). 2 Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектирования и Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) валадеть: методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1) Формируемые композиции в проектирования Формируемые компетенции: 	ΩП
- Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (лекция) Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их особенностей и свойств). 2 Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектирования и Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и Формируемые компетенции: Образовательного учреждения (У- 1) владеть: методами осуществления проектичествой и соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1) Вопросы дения (У- 1) владеть: методами осуществления проектичествии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1) Вопросы дения (У- 1) владеть: методами осуществления практичествания профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1) Вопросы дения (У- 1) Вопросы де	
специфика применения в проектах к декоративным изделиям (лекция). - Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их особенностей и свойств). 2 Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектирования и Формируемые компетенции: Вые практичес задания 1) вне практичес задания федеральных государственных образовательных (В-1) Формируемые компетенции: Вопросы д	
- Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их особенностей и свойств). 2 Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектирования и Формируемые компетенции: Вопросы д	
- Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их особенностей и свойств). 2 Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектирования и Формируемые компетенции: Вопросы д	кие
различных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их особенностей и свойств). 2 Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировани Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и Формируемые компетенции: Вопросы д	
примере формирования различных текстур, изучение их особенностей и свойств). 2 Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировани Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и Формируемые компетенции: Вопросы д	
текстур, изучение их особенностей и образовательных (В-1) свойств). 2 Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировани Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и Формируемые компетенции: Вопросы д	
свойств). 2 Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировани Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и Формируемые компетенции: Вопросы д	
<i>Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и</i> Формируемые компетенции: Вопросы д	
	ли
субъективная формы (ОПК-2) - способность осуществлять собеселова	
	ания
- Форма. Экспрессивная и профессиональную деятельность Разноурова	нев
субъективная формы (лекция). 1** по различным видам декоративно- ые	
- Средства достижения прикладного творчества (ПК-2) практичесн	кие
выразительности с помощью формы задания	
(лекция). В результате изучения раздела	
- Выявление характера формы курса обучающийся должен:	
квадрата и круга (упражнение на знать: законодательные и	
примере графической обработки нормативные документы в области	
различных форм). народной художественной	
Тема 2.2. Ритм. Акцентные точки культуры (3-1) Вопросы д	
(ОПК-2) уметь: применять собеседова	
- Ритм. Акцентные точки (лекция).** образовательные стандарты и Разноуров	нев

^{1** -} лекции и практические задания, помеченные знаком «**», предназначены для освоения обучающимися заочной формы

- Композиция, отражающая движение планировать учебный процесс, в зависимости от контингента практические взгляда по акцентным точкам (упражнение на примере организации обучающихся и функций задания направленного движения взгляда образовательного учреждения (Уреципиента по принципу «вход-выход» с помощью различных геометрических владеть: методами осуществления профессиональной деятельности в Вопросы для форм). Тема 2.3. Форма и ритм соответствии с требованиями собеседования геометрических фигур как федеральных государственных Разноуровнев составляющие композиции образовательных (В-1) абстрактного плана (ОПК-2) практические - Форма и ритм геометрических фигур задания как составляющие композиции Портфолио абстрактного плана (лекция). Тестирование - Разработка эскиза для ковра с Зачетный абстрактными узорами (упражнение на просмотр примере создания ковра из различных геометрических форм с ритмическим 1 семестр (ОФО) повторением узора и включением текстур).** зачет 3 Раздел 3. Методология проектирования и принципы создания декоративных форм Тема 3.1. Формирование Вопросы для Формируемые компетенции: художественного образа и процесс собеседования - способность осуществлять проектирования (ОПК-2) профессиональную деятельность - Формирование художественного по различным видам декоративнообраза и процесс проектирования прикладного творчества (ПК-2) (лекция).** - Процесс проектирования Вопросы для В результате изучения раздела произведения в целом. Его специфика собеседования курса обучающийся должен: и модели (лекция). **знать**: законодательные и Тема 3.2. Методы генерации идей Вопросы для нормативные документы в области собеседования (ОПК-2) народной художественной - Методы генерации идей (лекция).** Разноуровнев культуры (3-1) Тема 3.3. Цвет и его роль в уметь: применять проектировании предметов практические образовательные стандарты и декоративного плана (ОПК-2) задания планировать учебный процесс, в - Цветовой круг (лекция). Портфолио зависимости от контингента - Типы цветовых контрастов и правила Тестирование обучающихся и функций работы с цветом (лекция). образовательного учреждения (У-Экзаменацион - Создание образных решений ный просмотр (упражнение на примере создания 2 семестр владеть: методами осуществления (ОФО/ЗФО) формальных композиционных профессиональной деятельности в решений для четырех стихий, соответствии с требованиями экзамен используя методы генерации идей). федеральных государственных - Цвет как выразительное средство образовательных (В-1) эмоционального состояния человека (лекция). - Цвет и его роль в проектировании предметов декоративного плана (лекция). - Проектирование различных декоративных форм (упражнение на примере создания композиций для натюрморта, состоящих из различных геометрических форм).** 4

Раздел 4. Принципы работы с формальным композиционным решением

Тема 4.1. Формальная структура как основа композиционных типов (ОПК-2, ПК-4)

- Фронтальная композиция и специфика ее проектирования (лекция).**
- Объемно-пространственная композиция и специфика ее проектирования (лекция).
- Объемная композиция и специфика ее проектирования (лекция).
- Формальная композиционная структура и ее роль в проектировании (лекция).**
- Специфика формообразования в различных композиционных типах (упражнение на примере создания различных по типу композиций с использованием общей формальной композиционной структуры). Тема 4.2. Составляющие и специфика работы с формальной композиционной структурой (ОПК-2, ПК-4)
- Золотое сечение как основа формальной композиционной структуры (лекция).
- Пропорционирование и модулор (лекция).
- Числа Фибоначчи и их практическое использование в формальной композиции (лекция).
- Создание сюжетно-тематической декоративной композиции «Город» с помощью числе Фибоначчи (упражнение на примере внедрения в формальную сетку стилизованных элементов).**

Формируемые компетенции:

- способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративноприкладного творчества (ПК-2)

В результате изучения раздела курса обучающийся должен:

знать: законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (3-1)

уметь: применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1)

владеть: методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (B-1)

Вопросы для собеседовани я Разноуровнев ые практические задания

Вопросы для собеседовани я Разноуровнев ые практические задания Портфолио Тестирование Зачетный просмотр 3 семестр (ОФО) - зачет

5 Раздел 5. Принципы работы с серией сюжетно-тематических декоративных композиций

Тема 5.1. Сюжетно-тематическая декоративная композиция (ОПК-2)

- Создание декоративной композиции в техниках черно-белой графики (лекция).
- Создание декоративной композиции в техниках уникальной цветной графики (лекция).**
- Тема 5.2. Серия декоративных композиций и специфика их проектирования (ОПК-2, ПК-4)
- серия декоративных композиций и специфика их проектирования (лекция).**
- Клаузура по плоскостным композициям для серии декоративных подвесок (упражнение по созданию различных эскизных вариантов

Формируемые компетенции:

- способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративноприкладного творчества (ПК-2)

В результате изучения раздела курса обучающийся должен:

знать: законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (3-1) уметь: применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-

Вопросы для собеседовани

Вопросы для собеседовани я Разноуровнев ые практические задания Портфолио Тестирование Экзаменацио

формального характера в круге на	1)	нный
основе растительных и зооморфных	<i>владеть</i> : методами осуществления	просмотр
форм на примере темы «Знаки	профессиональной деятельности в	4 семестр
зодиака»).	соответствии с требованиями	(ОФО/ЗФО)
- Специфика проектирования черно-	федеральных государственных	-экзамен
белых графических эскизов для серии	образовательных (В-1)	
декоративных работ (лекция).		
- Разработка графических эскизов в		
технике черно-белой графики для		
серии декоративных подвесок		
(упражнение по разработке		
художественно-пластического языка		
на основе выбранной формальной		
схемы на примере темы «Знаки		
зодиака»).**		
- Специфика работы над эскизами в		
тоне для серии декоративных работ		
(лекция).		
- Разработка графических эскизов в		
тоне для серии декоративных подвесок		
(упражнение по поиску тонального		
решения для серии композиций на		
примере темы «Знаки Зодиака»).		
- Особенности работы с эскизами в		
цвете для серии декоративных работ		
(лекция).		
- Разработка эскизов в цвете для серии		
декоративных подвесок (упражнение		
по разработке колористической карты		
для серии композиций на примере		
темы «Знаки зодиака»).**		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Проектирование» применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- проблемная лекция представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.
- лекция-визуализация (слайд-презентация) представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).
- лекция-дискуссия представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и

позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата коллективной работы в виде эскизов или графически изображенных структур.
- *разноуровневые практические задания* предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.
- *деловые игры* представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между обучающимися. Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта и др.).
- метод проектов представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых студентами самостоятельно и/ или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций собранного материала по ключевым проблемам курса.
- практико-ориентированный метод представляет собой совокупность следующих моментов, важных в процессе формирования студентами собственных взглядов на изобразительное искусство, поиск и формирование индивидуального художественно-пластического языка. В реализации данного метода предусматривается проведение пленэров и интерпленэров, посещение выставок и мастер-классов членов творческих Союзов, участие в художественных выставках различного уровня с последующим обсуждением, участие в научно-практических конференциях.
- *портфолио* представляет собой технологию работы с результатами учебнопознавательной, практической и творческой деятельности студентов.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30** %.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Проектирование*» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическим или индивидуальным заданиями;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;
- проведение тестирования в режиме online;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с экзаменационным просмотром.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

• Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Структуры различных материалов: их роль и значение в проектировании» по темам:
 - «Проектирование. Работа с различными материалами»;
 - «Фактура. Ее роль и значение в проектировании декоративных изделий»;
- «Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 2 «Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании» по темам:
 - «Форма. Экспрессивная и субъективная формы»;
 - «Средства достижения выразительности с помощью формы»;
 - «Ритм. Акцентные точки»;
- «Форма и ритм геометрических фигур как составляющие композиции абстрактного плана».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 3 «Методология проектирования и принципы создания декоративных форм» по темам:
 - «Формирование художественного образа и процесс проектирования»;
 - «Процесс проектирования произведения в целом. Его специфика и модели»;
 - «Методы генерации идей»;
 - «Цветовой круг»;
 - «Типы цветовых контрастов и правила работы с цветом»;
 - «Цвет как выразительное средство эмоционального состояния человека»;
 - «Цвет и его роль в проектировании предметов декоративного плана».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 4 «Принципы работы с формальным композиционным решением» по темам:
 - «Фронтальная композиция и специфика ее проектирования»;
 - «Объемно-пространственная композиция и специфика ее проектирования»;
 - «Объемная композиция и специфика ее проектирования»;
 - «Формальная композиционная структура и ее роль в проектировании»;
 - «Золотое сечение как основа формальной композиционной структуры»;
 - «Пропорционирование и модулор»;
 - «Числа Фибоначчи и их практическое использование в формальной композиции».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 5 «Принципы работы с серией сюжетнотематических декоративных композиций» по темам:
 - «Создание декоративной композиции в техниках черно-белой графики»;
 - «Создание декоративной композиции в техниках уникальной цветной графики»;
 - «Серия декоративных композиций и специфика их проектирования»;
- «Специфика проектирования черно-белых графических эскизов для серии декоративных работ»;
 - «Специфика работы над эскизами в тоне для серии декоративных работ»;
 - «Особенности работы с эскизами в цвете для серии декоративных работ».

Учебно-практические ресурсы

• Перечень практических заданий

Учебно-наглядные ресурсы:

• Электронный сборник наглядных материалов по дисциплине (1-2 курс)

Учебно-справочные ресурсы

• Словарь по дисциплине (глоссарий)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств
 - Комплекты для тестирования
 - Критерии оценки по дисциплине

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронной образовательной среде» /web-адрес https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7856/

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся (очная и заочная формы)

- 1. Работа с литературой и интернет-ресурсами для составления и уточнения конспектов с лекционными материалами, подбор необходимого наглядного материала.
- 2. Подготовительная работа к выполнению эскизов практических заданий с использованием графических материалов (сбор теоретического и иллюстративного материала, работа с литературой и интернет-ресурсами).
- 3. Выполнение натурных зарисовок различными материалами и графическими техниками.
- 4. Разработка графических, тональных эскизов и эскизов в цвете на примере определенных тем практических заданий.
- 5. Выполнение, доработка и оформление чистовых вариантов практических заданий к представлению их на зачете/ экзамене.
- 6. Оцифровка чистовых работ для формирования «Портфолио» по итогам семестров с экзаменационным просмотром.

Содержание самостоятельной работы обучающихся (заочная форма)

Наименовани	Объем	Виды СР	Форм	Форма контроля	Критерии оценки
е разделов/	CP (B	Б иды Ст	ируем	Форма контроли	критерии оценки
тем	часах)		ые		
I CIVI	часах)		компе		
			тенци		
			И		
Разлен 1 Струк	TVNLI N93	। личных материалов: их роль и значение в проектиров:			<u> </u>
Тема 1.1.	10	Составление конспекта лекции по теме	ПК-2	Проверка	Умение выделить главную мысль, обобщать,
Проектирован	10	«Проектирование. Работа с различными материалами»	THC 2	конспектов,	делать выводы по конкретному заданию.
ие. Работа с		в соответствии с планом.		собеседование,	делать выводы по конкретному заданию.
различными		Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме		проверка	
материалами		лекции. Их размещение в рабочей тетради,		подготовленного	
материалами		оформление по образцу (автор, название, материал, год		иллюстративного	
		создания)		материала	
Тема 1.2.	4	Составление конспекта лекции по теме «Фактура. Ее	ПК-2	Проверка	Умение выделить главную мысль, обобщать,
Фактура. Ее	4	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	11IX - 2	конспектов,	l control de la control de
• •		роль и значение в проектировании декоративных			делать выводы по конкретному заданию.
роль и		изделий» в соответствии с планом.		собеседование,	
значение в		Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме		проверка	
проектировани		лекции. Их размещение в рабочей тетради,		подготовленного	
И		оформление по образцу (автор, название, материал, год		иллюстративного	
декоративных		создания)	TTIC 0	материала	N C
изделий	6	Выполнение практического задания по работе с	ПК-2	Проверка	Умение работать с различными материалами,
		различными материалами, изучение свойств их		выполненного	формировать на их основе многообразие
		поверхностей, создание с их помощью многообразия		графического	поверхностей (шершавые, гладки и пр.).
		фактур		упражнения	Умение создавать различные композиции
T 1.2				-	абстрактного плана.
Тема 1.3.	4	Составление конспекта лекции по теме «Текстура.	ПК-2	Проверка	Умение выделить главную мысль, обобщать,
Текстура.		Особенности ее создания и специфика применения в		конспектов,	делать выводы по конкретному заданию.
Особенности		проектах к декоративным изделиям» в соответствии с		собеседование,	
ее создания и		планом.		проверка	
специфика		Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме		подготовленного	
применения в		лекции. Их размещение в рабочей тетради,		иллюстративного	
проектах к		оформление по образцу (автор, название, материал, год		материала	
декоративным		создания)			

изделиям	6	Выполнение практического задания по теме работы с различными текстурами на примере композицииколлажа	ПК-2	Проверка выполненного графического упражнения	Умение формировать гармоничную композиционную структуру абстрактного плана, составлять коллаж из различных изображений, имитируя графические текстуры. Владение линейной и пятновой графическими техниками для доработки текстурных элементов.		
Раздел 2. Форма	а и ритм і	как основные составляющие композиции в проектирог	вании				
Тема 2.1. Форма: экспрессивная и субъективная	10	Составление конспекта лекции по теме «Средства достижения выразительности с помощью формы» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.		
Тема 2.3. Форма и ритм геометрически х фигур как составляющие композиции абстрактного	4	Составление конспекта лекции по теме «Форма и ритм геометрических фигур как составляющие композиции абстрактного плана» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.		
плана	10	Завершение работы над чистовым практическим заданием на примере разработки эскиза для ковра с абстрактными узорами	ПК-2	Проверка выполненного графического упражнения	Умение работать с визуализацией различных простых геометрических форм, выделять их пластику и конструкцию. Владение знаниями по линейно-конструктивному и графическому рисунку; формальной композиционной структуры; различными графическими техниками.		
Раздел 3. Методология проектирования и принципы создания декоративных форм							
Тема 3.1. Формирование художественно го образа и процесс проектировани	15	Составление конспекта лекции по теме «Процесс проектирования произведения в целом. Его специфика и модели» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.		

Тема 3.3. Цвет	2	Составление конспекта лекции по теме «Цветовой	ПК-2	Проверка	Умение выделить главную мысль, обобщать,
и его роль в	2	круг» в соответствии с планом.	111X-2	конспектов,	делать выводы по конкретному заданию.
проектировани		Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме		собеседование,	делать выводы по конкретному заданию.
и предметов		лекции. Их размещение в рабочей тетради,			
•		оформление по образцу (автор, название, материал, год		проверка	
декоративного				подготовленного	
плана		создания)		иллюстративного	
	2	T T	TTIC 0	материала	Y
	2	Составление конспекта лекции по теме «Типы	ПК-2	Проверка	Умение выделить главную мысль, обобщать,
		цветовых контрастов и правила работы с цветом» в		конспектов,	делать выводы по конкретному заданию.
		соответствии с планом.		собеседование,	
		Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме		проверка	
		лекции. Их размещение в рабочей тетради,		подготовленного	
		оформление по образцу (автор, название, материал, год		иллюстративного	
		создания)		материала	
	2	Составление конспекта лекции по теме «Цвет как	ПК-2	Проверка	Умение выделить главную мысль, обобщать,
		выразительное средство эмоционального состояния		конспектов,	делать выводы по конкретному заданию.
		человека» в соответствии с планом.		собеседование,	
		Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме		проверка	
		лекции. Их размещение в рабочей тетради,		подготовленного	
		оформление по образцу (автор, название, материал, год		иллюстративного	
		создания)		материала	
	2	Составление конспекта лекции по теме «Цвет и его	ПК-2	Проверка	Умение выделить главную мысль, обобщать,
	_	роль в проектировании предметов декоративного	1111 -	конспектов,	делать выводы по конкретному заданию.
		плана» в соответствии с планом.		собеседование,	design principal sugarmics
		Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме		проверка	
		лекции. Их размещение в рабочей тетради,		подготовленного	
		оформление по образцу (автор, название, материал, год		иллюстративного	
		создания)		_	
	10		ПК-2	материала	Умение работать с визуализацией различных
	10	Завершение работы над чистовым практическим	11K-2	Проверка	• • •
		заданием по созданию различных декоративных форм		выполненного	форм, выделять их пластику и конструкцию.
		на примере натюрмортов		графического	Владение знаниями по линейно-конструктивному
				упражнения	и графическому рисунку; формальной
					композиционной структуры; различными
					техниками цветной графики.
		оты с формальным композиционным решением	T	T	
Тема 4.1.	22	Выполнение практического задания по работе с	ПК-2	Проверка	Умение разработать устойчивую формальную

Формальная		формальным композиционным решением и		выполненного	композиционную структуру, композиции
структура как		составлением на его основе композиций в		графического	различных типов, соответствующие ей; сочетать
основа		соответствии с различными типами		упражнения	различные графические техники.
		соответствии с различными типами		упражнения	Владение знаниями по типам и видам
композиционн					композиции, различным графическим техникам.
ых типов	1	C	пи э	П	
Тема 4.2.	4	Составление конспекта лекции по теме «Золотое	ПК-2	Проверка	Умение выделить главную мысль, обобщать,
Составляющие		сечение как основа формальной композиционной		конспектов,	делать выводы по конкретному заданию.
и специфика		структуры» в соответствии с планом.		собеседование,	
работы с		Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме		проверка	
формальной		лекции. Их размещение в рабочей тетради,		подготовленного	
композиционн		оформление по образцу (автор, название, материал, год		иллюстративного	
ой структурой		создания)		материала	
	4	Составление конспекта лекции по теме	ПК-2	Проверка	Умение выделить главную мысль, обобщать,
		«Пропорционирование и модулор» в соответствии с		конспектов,	делать выводы по конкретному заданию.
		планом.		собеседование,	
		Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме		проверка	
		лекции. Их размещение в рабочей тетради,		подготовленного	
		оформление по образцу (автор, название, материал, год		иллюстративного	
		создания)		материала	
	4	Составление конспекта лекции по теме «Числа	ПК-2	Проверка	Умение выделить главную мысль, обобщать,
		Фибоначчи и их практическое использование в		конспектов,	делать выводы по конкретному заданию.
		формальной композиции» в соответствии с планом.		собеседование,	
		Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме		проверка	
		лекции. Их размещение в рабочей тетради,		подготовленного	
		оформление по образцу (автор, название, материал, год		иллюстративного	
		создания)		материала	
	12	Завершение работы над чистовым практическим	ПК-2	Проверка	Умение визуализировать различные элементы,
		заданием на примере создания сюжетно-тематической		выполненного	выделять их пластику и конструкцию.
		декоративной композиции «Город» с помощью чисел		графического	Владение знаниями по линейно-конструктивному
		Фибоначчи.		упражнения	и графическому рисунку; формальной
		1 100114 1 111		Jupanii	композиционной структуры; различным техникам
					цветной графики.
Раздел 5. Принц	ипы рабо	оты с серией сюжетно-тематических декоративных ком	ипозиниј	і й	дветной графики.
Тема 5.1.	8	Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме	ПК-2	Проверка	Умение выделить главную мысль, обобщать,
Сюжетно-	3	лекции «Создание декоративной композиции в	1111 2	конспектов,	делать выводы по конкретному заданию.
тематическая		техниках черно-белой графики». Их размещение в		собеседование,	делать выводы по конкренному заданию.
КВЯЈЈРИТБИЈТ		телникал черно-ослои графики». Ил размещение в		соосседование,	

декоративная		рабочей тетради, оформление по образцу (автор,		проверка	
композиция		название, материал, год создания)		подготовленного	
Композиции		пазыны, патернан, год сезданы)		иллюстративного	
				материала	
	10	Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме	ПК-2	Проверка	Умение выделить главную мысль, обобщать,
		лекции «Создание декоративной композиции в		конспектов,	делать выводы по конкретному заданию.
		техниках уникальной цветной графики». Их		собеседование,	
		размещение в рабочей тетради, оформление по образцу		проверка	
		(автор, название, материал, год создания)		подготовленного	
				иллюстративного	
				материала	
Тема 5.2.	6	Выполнение практического задания по разработке	ПК-2	Проверка	Умение использовать различные методы
Серия		художественно-образных решений в виде клаузуры		выполненного	генерации идей в ходе разработки устойчивых
декоративных		для серии декоративных подвесок		графического	формальных композиционных структур; умение
композиций и				упражнения	обобщать и стилизовать различные зооморфные
специфика их					пластические формы.
проектировани					Владение знаниями по типам и видам
Я					композиции, различным графическим техникам.
	6	Разработка 2 вариантов графических эскизов в тоне на	ПК-2	Проверка	Умение использовать на практике знания о работе
		примере серии декоративных подвесок (композиция в		выполненных	с монохромной графикой в рамках серии,
		круге) на основе разработанных линейных или		графических	состоящей из трех композиций; применять знания
		пятновых композиций		упражнений	о соотношении светлых и темных масс.
					Владение знаниями о различных графических
					техниках и подходах.
	11	Завершение работы над чистовым практическим	ПК-2	Проверка	Умение визуализировать различные элементы,
		заданием на примере создания серии декоративных		выполненного	выделять их пластику и конструкцию; вести
		подвесок в круге с использованием зооморфных форм		графического	последовательную практическую работу над
				упражнения	серией.
					Владение знаниями по линейно-конструктивному
					и графическому рисунку; формальной
					композиционной структуры; различным техникам
					цветной графики.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2127) и на сайте КемГИК

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

- 1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. Москва: Владос, 2010. 335 с. : ил.
- 2. Воронова, И. В. Пропедевтика [Текст] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / И. В. Воронова ; Кемеровский государственный институт культуры. Кемерово: КемГИК, 2017. 120 с. : ил.

8.2. Дополнительная литература

- 3. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука [Электронный ресурс] / Г. С. Альтшуллер. Электрон. дан. Москва : Издательство Советское радио, 1979. 179 с. (Университетская библиотека online : электрон. библ. система). Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477787. Загл. с экрана.
- 4. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. Москва: ВЛАДОС, 2002. 272 с.: ил.
- 5. Голубева, О. Л. Основы композиции [Текст] : учебник / О. Л. Голубева. 3-е изд. Москва : Сварог и К, 2008. 144 с. : ил.
- 6. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве [Текст] : пособие / Л. Н. Миронова. 3-е изд. Минск : Беларусь, 2005. 151 с. : ил.
- 7. Народная культура Сибири [Текст] : учебное пособие / Н. А. Томилов, Н. Ф. Хилько. Омск : Сибирский филиал Российского института культурологии, 2002. Ч. 1. 170 с.
- 8. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика [Текст] / М. А. Некрасова. Москва : Изобразительное искусство, 1983. 344 с. : ил.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 9. Воронова Ирина Витальевна [Электронный ресурс] : официальный сайт художника. Электрон. дан. Кемерово, 2014. Режим доступа : http://irinavoronova.ru/. Загл. с экрана.
- 10. Государственный русский музей [Электронный ресурс] : сайт. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Русский музей, 2016–2018. Режим доступа : http://rusmuseum.ru. Загл. с экрана.
- 11. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] : сайт. Электрон. дан. Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. Режим доступа : http://www.tretyakovgallery.ru. Загл. с экрана.
- 12. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. Режим доступа : http://www.hermitagemuseum.org. Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (7, XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Power Point);
- антивирус: Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- графические редакторы: Corel Draw Graphics Suite X6.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozzila Firefox (Internet Explorer);
- программа-архиватор: 7-Zip;
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Plaewr.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные залания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха — оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

11. Список (перечень) ключевых слов

Динамика Клаузура Композиция:

- декоративная,
- объемная,
- объемно-пространственная,
- орнаментальная,
- плоскостная,
- формальная

Контрасты цветовые Красители цветовые Методы генерации идей

Мотив:

- линейный,
- изобразительный

Образ художественный

Орнамент

Проектирование

Произведение декоративное

Рельеф Ритм

Творчество народное

Текстура Тон

Точки акцентные

Фактура Форма:

- субъективная,
- экспрессивная

Цвет

Элементы изобразительные

Эскиз