

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка

Рабочая программа дисциплины

КОЛОРИСТИКА

Специальность:
54.09.04 Искусство живописи
(вид: станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника:
Художник-живописец высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения:
очная

Кемерово 2025

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.09.04 Искусство живописи (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденный Минобрнауки России 22.03.2016 г. № 271, зарегистрированный в Министерстве юстиции РФ от 20.04.2016 г. № 41871

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 29.08.2016 г., протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 28.08.2017 г., протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.08.2018 г., протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10;

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Казарина, Т.Ю. Колористика : рабочая программа дисциплины по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись), ассистентура-стажировка, квалификация: «Художник-живописец высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин высшей школе». - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. - 13 с.

*Автор-составитель:
доцент Казарина Т.Ю.*

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.1. Структура дисциплины.
 - 4.2. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
 - 9.1. Основная литература.
 - 9.2. Дополнительная литература.
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 12. Список (перечень) ключевых слов.**

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Колористика» являются:

- изучение теории цвета и формирование на ее основе профессиональных навыков художника-живописца;
- формирования цветового мышления и цветовой культуры художника-живописца.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Колористика» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Колористика» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, специальных дисциплин «Искусство станковой живописи», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи». В результате освоения дисциплины «Колористика» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Искусство станковой живописи», специальной дисциплины вариативной части «Техника и технология живописи», а также для успешного прохождения творческой практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Колористика» направлено на формирование следующей общепрофессиональной и профессиональной компетенций (художественно-творческая деятельность):

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);
- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- типы колорита, цветовых гармоний и особенности их применения в станковой живописи (ПК-1, ПК-2);

уметь:

- применять приемы работы с цветовым строем при создании авторских живописных произведений (ПК-1, ПК-2);

владеть:

- техникой использования типов колорита, цветовых гармоний в произведениях станковой живописи (ПК-1, ПК-2).

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

* 6 часов лекций, т. е. 8,3 % аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 Искусство живописи (не более 10 % аудиторных занятий); ** 68 часов, т. е. 95 % аудиторных учебных занятий, проводятся в интерактивной форме в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 Искусство живописи (более 95 % аудиторных занятий).

4.2. Структура дисциплины

№ п/ п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Зачетные единицы	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР, и трудоемкость (в часах)						
				Всего часов	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СР)	экзамен	В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Теоретические основы колористики в искусстве живописи										
1.	1.1. Цветовая символика и психология восприятия цвета в искусстве живописи.	2	1	8	4	-	-	4	2 семе стр - заче т	22* Лекция-визуализация; Просмотр и анализ работ; Практикум с использованием интернет-ресурсов; Анализ практических заданий;
2.	1.2. Классификация цветовых гармоний в контексте живописи.			28	2	16	2	8		
Раздел 2. Практические основы колористики в искусстве живописи										
3.	2.1. Применение колорита в живописи.	3	3	36	-	24		12	3 семе стр - экза мен	46* Просмотр и анализ работ; Практикум с использованием интернет-ресурсов; Анализ практических заданий; Посещение выставок
4.	2.2. Цветовые отношения в различных живописных техниках и материалах.			36	-	22	2	12		
			4	144	6*	62**	4	36	36	в интерактивной форме - 68 часов

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Теоретические основы колористики в искусстве живописи			
1.1	Цветовая символика и психология восприятия цвета в искусстве живописи. Значение цвета в искусстве живописи. Психология живописи. Цветовая символика различных культур. Символика в живописи разных стран и эпох.	Формируемые компетенции: - способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1); - способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2); уметь: применять приемы работы с цветовым строем при создании авторских живописных произведений (ПК-1, ПК-2).	Проверка теоретических знаний; устный опрос; проверка практических заданий; текущий просмотр
1.2	Классификация цветовых гармоний в контексте живописи. Авторские системы цветовых гармоний в творчестве художников разных эпох. Типы колорита в живописи. Холодный колорит. Теплый колорит. Тепло-холодный колорит. Колорит в творчестве художников различных эпох.		
Раздел 2. Практические основы колористики в искусстве живописи			
2.1	Применение колорита в живописи. Изучение колорита в творчестве художников разных эпох. Колорит в творчестве мастеров эпохи Возрождения. Колорит в творчестве западно-европейских мастеров живописи. Колорит в творчестве русских мастеров живописи.	Формируемые компетенции: - способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1); - способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение	проверка практических заданий; текущий просмотр

2.2	Цветовые отношения в различных живописных техниках и материалах. Специфика красочных художественных материалов в искусстве живописи. Особенности цветовых отношений в технике масляной живописи, акварельной живописи, темперной живописи, энкаустики, живописи акрилом.	собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2); знать: типы колорита и особенности их применения в станковой живописи (ПК-1, ПК-2); уметь: применять приемы работы с цветовым строем при создании авторских живописных произведений (ПК-1, ПК-2); владеть: техникой использования типов колорита в произведениях станковой живописи (ПК-1, ПК-2)	
-----	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Колористика» используются следующие образовательные технологии:

- традиционные технологии – лекции, практические занятия;
- интерактивные технологии – посещение выставок, мастерских и студий художников, мастер-классы художников;
- технология «Портфолио» – подготовка работ к выставкам и просмотрам.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

В процессе изучения дисциплины «Колористика» используются следующие информационно-коммуникационные технологии:

- мультимедийные электронные презентации по темам учебных занятий; использование электронных образцов учебно-творческих работ, интернет-ресурсов в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной образовательной среде КемГИК:

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы

- Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.
- Презентации к дополнительному материалу по дисциплине.

Учебно-практические ресурсы

- Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-наглядные ресурсы

- Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы, электронных ресурсов по дисциплине.

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания по дисциплине.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemgik.ru/>).

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.

Самостоятельная работа по дисциплине «Колористика» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом.

Содержание самостоятельной работы студентов: посещение выставок, музеев; анализ специальной литературы; самостоятельное выполнение практических заданий; художественное оформление авторских работ; подготовка работ для конкурсов.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	для очной формы обучения	
Раздел 1. Теоретические основы колористики в искусстве живописи		
1.1. Цветовая символика и психология восприятия цвета в искусстве живописи.	4	выполнение практических заданий
1.2. Классификация цветовых гармоний в контексте живописи.	8	
Раздел 2. Практические основы колористики в искусстве живописи		
2.1. Применение колорита в живописи.	12	выполнение практических заданий
2.2. Цветовые отношения в различных живописных техниках и материалах.	12	
Итого:	36 часов	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Колористика» используются следующие формы контроля:

- **Текущий** – периодический контроль выполнения аудиторных и самостоятельно выполненных учебно-творческих работ и других заданий (форма - устный опрос и др.).

Перечень вопросов для устного опроса для текущего контроля

1. История цветоведения и колористики. Донаучный и научный период.

2. Основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Чем отличаются данные группы цветов?
3. Дать характеристику основных свойств хроматического цвета – цветовой тон, насыщенность, светлота. Чистота цвета. Яркость цвета.
4. Дать характеристику основного свойства ахроматического цвета – светлота.
5. Смещение цвета: оптическое, механическое. Особенности механического смещения в живописи.
6. Классификация цветовых гармоний: однотонные, аналоговые, родственные, родственно-контрастные, контрастно-родственные, контрастные, «триада», «тетрада», монохромные, полихромные.
7. Колорит. Основные типы колорита в живописи: насыщенный (яркий), разбеленный (высветленный), ломаный (серый), зачерненный (темный), классический (гармонизированный).
8. Цветовая символика. Характеристика цветов.

Критерии оценивания

1. Правильность и полнота ответа (2 балла).
2. Обоснованность и научность в организации ответа (2 балла).
3. Связь представляемого в ответе материала со сферой профессиональной деятельности (1 балл).

Система оценивания устного ответа обучающегося:

«отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала;

«хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя;

«неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Для оценки качества усвоения дисциплины «Колористика» используются следующие формы контроля:

Промежуточный (итоговый) – контроль в конце изучения дисциплины осуществляется на основе выполнения всех учебно-творческих работ.

Зачет по дисциплине «Колористика» – 2 семестр (просмотр учебно-творческих работ); экзамен – 3 семестр (просмотр учебно-творческих работ).

**Перечень практических учебно-творческих работ
2 семестр. Зачетный просмотр.**

Раздел 1. Теоретические основы колористики в искусстве живописи.

Практическая работа № 1

Натюрморт с использованием типа гармонии: монохромная в технике «гризайль».

Практическая работа № 2

Натюрморт с использованием типа гармонии: контрастный.

Практическая работа № 3

Натюрморт с использованием типа гармонии: «триада».

**Перечень практических учебно-творческих работ
3 семестр. Экзаменационный просмотр.**

Раздел 2. Практические основы колористики в искусстве живописи.

Практическая работа № 4

Тематическая композиция с использованием определенного типа колорита (по выбору): насыщенный (яркий), разбеленный (высветленный), ломаный (серый), зачерненный (темный).

Практическая работа № 5

Тематическая композиция с использованием типа колорита: классический (гармонизированный).

Основные требования к выполнению практических работ:

1. Полнота выполнения практических заданий (1 балл).
2. Техника исполнения в материале (2 балла).
3. Выразительность композиции (2 балла).

Основные требования по оформлению учебно-творческих работ на зачетный и экзаменационный просмотр:

- оформление всех выполненных практических и творческих работ в багет.

Просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

**Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине
*Интегративные параметры и критерии***

Параметры	Критерии
1. Композиционное решение	1. Правильное размещение всех элементов композиции. 2. Взаимодействие средств композиции.
2. Цветовое решение	1. Передача цветовых отношений в композиции.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения определенному типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами живописи. 2. Выразительность техники исполнения.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина «Колористика» по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» включает следующие виды учебной работы: *лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.*

При изучении дисциплины «Колористика» применяется комплексный подход, заключающийся во взаимосвязи всех дисциплин, связанных с формированием профессиональной компетентности в области живописи.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

9.1. Основная литература:

1. Дагладиян, К.Т. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие / К.Т. Дагладиян: изд.3-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.- 312 с.: ил.
2. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: справочник / А.М. Никитин. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: табл. - Библиогр. в кн // Университетская книга on-line.- - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>.
3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>

9.2. Дополнительная литература:

1. Голубева, О.Л. Основы композиции [Текст]: учебное пособие / О.Л. Голубева: изд.2-е.- М.: Изд. дом «Искусство», 2008.- 120 с.: ил.
2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>
3. Панксов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]: учебное пособие / Г.И. Паксов.- М.: Изд. Центр «Академия», 2008.- 144 с.- с цв. ил.
4. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст]: учебное пособие / М. О. Сурина. – М.; Ростов н/Д: Март, 2003. – 286 с.: ил.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
3. Культурная Россия. Энциклопедия Российской истории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kultros.ru/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Научно-методический журнал «Искусство и образование»: Теория и практика искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>.
6. Портал «Сеть творческих учителей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com.
7. Сайт Института художественного образования: Проекты, творческие мастерские, музей детского рисунка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/>
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>
10. Электронный научный журнал «Педагогика искусства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>.
11. Электронная версия газеты «Искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/>

9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Дисциплина «Колористика» предполагает проведение учебных занятий в аудитории, имеющей стандартное учебное оборудование, оснащенной мультимедийным оборудованием, обеспечивающим показ мультимедийных презентаций на лекциях, практических, индивидуальных занятиях: переносное или стационарное оборудование (ноутбук; экран, проектор или телевизор). А также демонстрационного фонда, включающего работы, выполненные ассистентами-стажерами за период обучения. Практические занятия предполагают наличие учебной аудитории для работы с художественными материалами (красками).

Технические средства обучения:

- для лекции – плазменная панель, ноутбук, подключенный к сети Интернет;
- для практических работ – специализированная аудитория для работы художественными материалами (красками, графическими и др.); компьютерный класс, подключенный к сети Интернет;
- для самостоятельной работы – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Информационный фонд: электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания. Занятия с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

12. Список (перечень) ключевых слов

Ассоциация цветовая	Спектр
Гармония цветовая	Структура цвета:
Группы цветов:	основные;
ахроматические;	составные;
хроматические	дополнительные;
Доминанта	теплые;
Качества цвета:	холодные;
собственные;	Техника исполнения
несобственные	Типы цветовых гармоний:
Колорит	родственные;
Колоризм	контрастно-родственные;
Колористика	родственно-контрастные;
Колориметрия	контрастные;
Контраст:	аналоговые;
пограничный;	однотоновые;
последовательный;	полихроматические;
одновременный;	монохроматические;
симультаный;	изохромия;
цветовой;	хомеохромия;
тональный	мерохромия;
Модуль	пойкилохромия
Монохромия	Тождество
Нюанс	Цвет
Полихромия	Цветоведение
Полярность	Цветовая гамма
Ритм	Цветовое зрение
Свет	Цветовая композиция
Свойства цвета:	Цветовое равновесие
цветовой тон;	Цветовая шкала
насыщенность цвета;	Чистота цвета
светлота	Яркость цвета
Символика и семантика цвета	
Смещение цвета:	
оптическое;	
механическое	