

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
53.03.05. Дирижирование**

**Профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»**

**Квалификация выпускника
«Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель»**

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», квалификация (степень) выпускника – дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019, протокол №1.
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2022 г., протокол №1
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 19.05.2023 г., протокол №10
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> (30.08.2019 г., протокол №1).

Хоровая аранжировка : рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника «Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» / Сост. А.О. Гольская, А.В. Лунева – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 20 с. – Текст : непосредственный.

Автор (Составитель):

Гольская А.О.,
Лунева А.В.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины научить студентов делать переложения хоровых и вокально-инструментальных произведений для различных составов хора. Овладение такими навыками необходимо будущему руководителю хорового коллектива в его практической работе. Оно расширяет возможности выбора хорового репертуара, пониманию специфики хорового звучания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	-основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, -жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования,	-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; -выполнять	-профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; -методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; -навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; -приемами гармонизации мелодии или баса.

	<p>характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</p> <p>-принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>-принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</p> <p>-основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>-техники композиции в музыке XX-XI вв.</p> <p>-принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</p> <p>-место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p>	<p>гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>-самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>-сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>-исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>-расшифровывать генерал-бас;</p> <p>-производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p>	
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения</p>	<p>-различные виды композиторских техник (от эпохи</p>	<p>-пользоваться внутренним слухом;</p> <p>-записывать</p>	<p>-теоретическими знаниями о тональной и атональной</p>

<p>внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Возрождения и до современности); -принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; -виды и основные функциональные группы аккордов; -принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p>	<p>музыкальный материал нотами; -чисто интонировать голосом; -произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; -выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; -различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; -анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; -выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; -сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p>	<p>системах; -навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
---	--	--	---

		-анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	
ПК-7 Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	– приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования	–делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; –делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора.	–навыками графического оформления хоровой партитуры.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися и 36 часов самостоятельной работы. 14 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 6 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися и 66 часов самостоятельной работы. 2 часа (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
1	2	3	4		7	8	
	Общие правила переложения хоровых партитур. Переложения хоровых партитур с однородного состава на однородный. Переложения хоровых партитур с однородного состава для смешанного. Переложение партитур со смешанного состава для однородного. Переложение с уменьшением количества голосов в хоровой партитуре (облегченная редакция).	6		18		7	18
	Переложение (составление) произведений, написанных для пения соло с инструментальным сопровождением. Переложение авторской песни для вокального ансамбля. Работа в Sibelius	7		18		7	18
	Всего часов в интерактивной форме:					14	
	<i>Итого:</i>	72		36			36

Заочная форма

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
1	2	3	4		7	8	
	Общие правила переложения хоровых партитур. Переложения хоровых партитур с однородного состава на однородный. Переложения хоровых партитур с однородного состава для смешанного. Переложение партитур со смешанного состава для однородного. Переложение с уменьшением количества голосов в хоровой партитуре (облегченная редакция).	6		3		1	33

Переложение (составление) произведений, написанных для пения соло с инструментальным сопровождением. Переложение авторской песни для вокального ансамбля. Работа в Sibelius	7	3	1	33
Всего часов в интерактивной форме:			2	
<i>Итого:</i>	72	6		66

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел I.</i>			
1.	<p>Общие правила переложения хоровых партитур. Для того, чтобы переложение хоровых партитур с одного состава хора для другого и при составлении их с произведений, написанных для голоса с инструментальным сопровождением, не понесло ущерб в художественной выразительности и было удобно для исполнения, рекомендуется придерживаться общих правил переложения. К правилам и способам переложения партитур нужно подходить творчески, не следуя им слепо. Нужно учитывать, что имеются такие произведения, которые невозможно переложить для иного состава без нанесения ущерба их звучанию.</p> <p>Переложения хоровых партитур с однородного состава на однородный. При данном переложении не исключается изменение тональности с учетом тесситурных условий звучания мужского и женского хоров. Особенности записи теноровой партии в скрипичном ключе.</p> <p>Переложения хоровых партитур с однородного состава для смешанного. Четыре способа переложения трехголосных однородных партитур для смешанного состава: удвоение</p>	<p>Формируемые компетенции: способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7);</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования, переложения; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • различные методы хоровой аранжировки; 	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>тестовый контроль</p>

<p>всех голосов, удвоение двух нижних голосов, досочинение недостающего голоса. Возможно изменение тональности. Недопустимые перекрещивания средних голосов. Два способа переложения четырехголосных однородных партитур для смешанного состава: сохранение фактуры (интервального состава партитуры), изменение тональности, сохранение тональности, изменение фактуры. При использовании первого способа важно правильно выбрать интервал транспонирования для тесситурной выразительности звучания хоровой партии. При использовании второго способа нужно избегать движения параллельных октав и ли квинт, дополняя недостающие звуки в аккордах.</p> <p>Переложение партитур со смешанного состава для однородного. Для переложения партитуры смешанного хора для однородного применяются те же способы, что и при переложении с однородного для смешанного. Возможны октавные перенесения басовой партии, допускается изменение вида аккорда.</p> <p>В данных переложениях возможно использование обоих способов в их комбинации в зависимости от требований фактуры в партитуре. Не исключается транспонирование произведения в удобную для исполнения тесситуру.</p> <p>Переложение с уменьшением количества голосов в хоровой партитуре (облегченная редакция). Можно снимать октавные удвоения, убирать звуки, не играющие важной роли в аккордах (чаще – его квинтовый звук). Нельзя менять мелодию, по возможности нужно сохранить нижний голос.</p> <p>При переложении партитур полифонического склада для двух- и трехголосного однородного выявляются две основные линии, в трехголосной партии – третий голос – гармоническое</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать над репертуаром различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; • аранжировать произведения различных эпох и стилей для разных творческих коллективов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью составления концертных программ для хоровых коллективов; 	
---	---	--

	<p>сопровождение.</p> <p>При переложении для неполного смешанного хора следует учитывать, чтобы мужской голос был удобен для исполнения как тенору, так и басу. Между партией мужского голоса и альтом расстояние, по возможности, не должно быть больше октавы.</p>		
2.	<p>Переложение (составление) произведений, написанных для пения соло с инструментальным сопровождением</p> <p>При несложной фактуре аккомпанемента он должен быть перенесен в хоровую партитуру (если требуется, с небольшими изменениями).</p> <p>Партитуры переложений, в которых полностью представлен материал аккомпанемента, могут исполняться без сопровождения.</p> <p>Типы фигураций аккомпанемента: ритмическая, гармоническая, мелодическая, смешанная. Использование в хоровой партитуре лишь тех элементов фигурации, которые вокально-технически исполнимы хором. Особое внимание в таких случаях нужно уделить подтекстовке в хоровых партиях.</p> <p>Скрытые в фигурациях мелодические линии можно переносить в хоровую партитуру.</p> <p>При различной подготовке в хоровых партиях ударные слоги должны приходиться на сильные доли такта, построения во всех голосах заканчивать на один (или созвучный) слог, должна иметься смысловая завершенность в сокращенном тексте партии.</p> <p>Переложение авторской песни для вокального ансамбля</p> <p>Подобное переложение требует учитывать жанр песни и специфику вокального ансамбля. При выборе приемов переложения нужно учитывать возможность исполнения произведения в конкретном коллективе.</p> <p>Работа в программе Sibelius.</p> <p>Набор нот в программах-редакторах. Основные функции команд нотных редакторов.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7);</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования, переложения; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • различные методы хоровой аранжировки; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать над репертуаром различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных 	Зачет

	<p>Настройка интерфейса. Первичные установки, исходя из поставленной задачи. Нотный набор многоголосного произведения с последующим транспонированием на 2-3 тона.</p>	<p>композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • аранжировать произведения различных эпох и стилей для разных творческих коллективов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью составления концертных программ для хоровых коллективов; 	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.05. «Дирижирование», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Своевременным и актуальным должно быть применение в процессе освоения данной дисциплины следующих интерактивных технологий:

- дискуссия.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими отечественными и зарубежными мастерами-профессионалами, организация мастер-классов и совместное музицирование, посещение концертов с последующим их анализом и обсуждением, используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-практические ресурсы

1. Самарин В.А. Учебное пособие Хороведение и хоровая аранжировка
2. А. В. НАЗАРОВ СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ П О ХОРОВОЙ АРАНЖИРОВКЕ
3. М. Ивакин Хоровая аранжировка

Учебно-наглядные ресурсы

1. Видео-урок по предмету «Хоровая аранжировка»
2. MuseScore
3. Справочник MuseScore

Фонд оценочных средств

ФОС Хоровая аранжировка

6.2. Тематика практических заданий

Переложение с однородного хора на однородный

Задание 1. С трехголосного (четыреголосного) женского хора для трехголосного (четыреголосного) мужского.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Транспонирование всех голосов на сексту-септиму вниз.

СI – T1

СII – TII

AI – BI

API – BPI

Задание 2. С трехголосного (четыреголосного) мужского хора для трехголосного (четыреголосного) женского.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Транспонирование всех голосов на сексту-октаву вверх.

T1 – CI

TII – CII

AI – BI

API – BPI

Переложение с однородного хора на смешанный

Задание 3. С четырехголосного женского хора для четырехголосного смешанного.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Способ 1. Путем сохранения фактуры и (вероятного) изменения тональности с передачей голосов однородного хора голосам смешанного. Применяется этот способ при переложении произведений, написанных в большом диапазоне с широким расположением голосов.

Предполагается сохранение фактуры, изменение тональности. Интервал транспонирования выбирается в зависимости от «вписываемости» переключаемого хора в диапазон нового состава, при условии сохранения одновременно тесситурной выразительности. При переложении этим способом вместе с сохранением фактуры следует иногда оставлять и тональность оригинала.

CI – C

СII – А Транспонирование всех голосов на секунду-квинту вниз.

AI – T

API – B

Задание 4. С четырехголосного мужского хора для четырехголосного смешанного.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Способ 1. из задания № 3. Сохранение фактуры, изменение тональности.

T1 – C

TII – А Транспонирование всех голосов на квинту-септиму вверх.

БI – Т

БII – Б

Задание 5. С четырехголосного женского или мужского хора для четырехголосного смешанного. Изменение фактуры, сохранение тональности.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Способ 2. Противоположен первому. Выполняется путем изменения фактуры и (вероятного) сохранения тональности. Этим способом переключаются произведения, имеющие преимущественно небольшой диапазон и тесное расположение голосов. Данный способ практически малоупотребителен. При переложении партитур, содержащих двух- и трехголосные эпизоды, необходимо в смешанном хоре присочинять недостающие голоса.

CI (TI) → C
CII (TII) ↘ A
AI (BI) ↗ T
AII (BII) → B

Второе сопрано и второй альт переносятся на октаву вниз и передаются тенору и басу. Первые тенор и бас переносятся на октаву вверх и передаются партиям сопрано и альты.

Задание 6. С четырехголосного однородного (женского или мужского) хора для пятиголосного (трехголосного с дублированием) смешанного хора.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Способ дублирования (удвоения) голосов применяется при переключении трехголосных однородных составов хоров для пяти- или шестиголосного смешанного хора. При переложении с трехголосного однородного хора для шестиголосного смешанного хора все голоса оригинала в переключаемом произведении удваиваются на октаву. При переложении с трехголосного однородного для пятиголосного смешанного хора два верхних голоса удваиваются, нижний передается басу. Возможно транспонирование на небольшие интервалы.

Первый вариант:

CI (TI) → C
CII (TII) → A
A (B) → TI
 → TII
 → B

Возможно транспонирование на секунду вниз.

Второй вариант:

C (T) → C
AI (BI) → A
AII (BII) → TI
 → TII
 → B

Возможно транспонирование на секунду вверх.

Переложение со смешанного хора для однородного

Задание 7. Со смешанного для женского (мужского) хора.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Способ 1. Сохранение фактуры, изменение тональности оригинала тесным, по преимуществу, расположением голосов. Переключаются произведения, имеющие преимущественно небольшой диапазон и тесное расположение голосов.

C → CI (TI) Транспонирование на терцию-квинту вверх при
A → CII (TII) переложении для женского или на квинту-сексту
T → AI (BI) вниз – для мужского хора.
B → AII (BII)

Задание 8. Со смешанного хора для женского хора.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Способ 2. Выполняется путем изменения фактуры и сохранения тональности. За исходные выбираются произведения преимущественно с широким расположением голосов. В этом виде переложений звуки аккордов, выходящие за пределы крайних голосов, выпускаются, что приводит периодически к двухголосию или даже унисону всех партий. При переложении данным способом допускается изменение вида аккорда.

С	→	СИ	Тенор и бас переносятся на октаву вверх и передаются
А	↘	СИ	партиям второго сопрано и второго альта
Т	↗	АІ	
Б	→	АІІ	

Задание 9. Со смешанного хора для мужского хора.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Способ 2. Выполняется путем изменения фактуры и сохранения тональности. За исходные выбираются произведения преимущественно с широким расположением голосов. В этом виде переложений звуки аккордов, выходящие за пределы крайних голосов, выпускаются, что приводит периодически к двухголосию или даже унисону всех партий. При переложении данным способом допускается изменение вида аккорда.

С	→	ТІ	Сопрано и альт переносятся на октаву вниз и передаются
А	↘	ТІІ	партиям первого тенора и первого баса
Т	↗	БІ	
Б	→	БІІ	

Задание 10. Со смешанного хора для женского хора свободным способом.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

В партитурах, перекладываемых свободным способом, используются оба предыдущих способа в их комбинации в зависимости от требований фактуры того или иного места партитуры. Тональность партитуры остается неизменной, хотя не исключается возможность перемещения (транспонирования) произведения в удобную для исполнения tessitura при условии сохранения фактурной выразительности.

Задание 11. Со смешанного хора для мужского хора свободным способом.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

В партитурах, перекладываемых свободным способом, используются оба предыдущих способа в их комбинации в зависимости от требований фактуры того или иного места партитуры. Тональность партитуры остается неизменной, хотя не исключается возможность перемещения (транспонирования) произведения в удобную для исполнения tessitura при условии сохранения фактурной выразительности.

Переложение с уменьшением количества голосов в хоровой партитуре (облегченная редакция)

При упрощающем переложении со смешанного пяти- или шестиголосного хора для четырехголосного, а также с четырехголосного – для двух-, трехголосного однородного или смешанного хора, можно снимать октавные удвоения звуков, исключать звуки, не играющие важной роли в аккорде. Предпочтение отдается движениям голосов в терцию и сексту. Не следует изменять мелодию и, по возможности, нижний голос. Следует учитывать фактурную насыщенность звучания.

Задание 12. С четырехголосного смешанного хора полифонического склада для двух- и трехголосного мужского или женского хора.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Выявляются две основные полифонические линии и передаются двум голосам хора. В трехголосной партитуре третий голос – гармоническое сопровождение.

Задание 13. С четырехголосного смешанного хора гармонического склада для двух- и трехголосного мужского или женского хора.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Учитываются гармония, голосоведение и характер звучания созвучий двухголосия, а также полнота представленности аккордов в трехголосии.

Задание 14. С четырехголосного смешанного хора для трехголосного неполного смешанного хора.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Верхний голос передается сопрано, нижний – мужской партии хора, из двух средних составляется, с учетом правил голосоведения, один – альт. Следует учитывать, чтобы мужской голос был удобоисполнимым как для тенора, так и для баса. Между партией мужского голоса и соседней альтовой не должно быть, по возможности, расстояния больше октавы.

С → С
А → А
Т ↘
Б → (Т+Б)

Переложение произведений, написанных для пения соло с инструментальным сопровождением

При переложении с голоса в сопровождении фортепиано необходимо внимательно проанализировать материал аккомпанемента.

Аккомпанемент некоторых сольно-вокальных произведений своей фактурой без затруднений укладывается в исполнительские возможности хора и поэтому может быть полностью перенесен в хоровую партитуру.

В зависимости от фактуры аккомпанемента, переложения могут осуществляться для трех- и четырехголосных партитур с *divisi* для однородных или смешанных хоров.

Задание 15. Переложить сольно-вокальное произведение с аккомпанементом гармонического склада для смешанного хора с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру и с единым слоговым ансамблем в ее партиях.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Составление партитур этим способом, как и всеми другими, допускает: перенесение басового голоса на октаву вверх или вниз; снятие октавных удвоений, транспонирование всего произведения в удобную для исполнения, но не искажающую его выразительности тональность.

Задание 16. Переложить произведение, написанное для голоса с сопровождением полифонического склада для смешанного или однородного хора с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру и с различной подтекстовкой партий.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Для правильной подтекстовки необходимо следить за тем, чтобы ударные слоги у всех партий приходились на сильные доли такта, построения во всех голосах заканчивались на один слог, имелась смысловая завершенность в сокращенном тексте партии.

Задание 17. Переложить произведение, написанное для голоса с сопровождением гомофонно-гармонического склада с ритмической фигурацией для смешанного или однородного трех- или четырехголосного хора.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Ритм сопровождения, в зависимости от возможности его прямого исполнения в хоре и конкретных выразительных задач, или приводится в соответствие с ритмом основной мелодии, или контрапунктически ее сопровождает, или же наконец, переносится в хоровую партитуру без существенных изменений, но с различной подтекстовкой голосов хора.

Задание 18. Составить партитуру для смешанного или однородного хора по аккомпанементу с гармонической фигурацией.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Фигурация передается в виде аккордов, но не обязательно с единым слоговым ансамблем.

Задание 19. Составить партитуру по сопровождению с мелодической фигурацией для смешанного или однородного хора.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Неаккордовые звуки, играющие роль фигурационных украшений, не переносятся, как правило, в хоровую партитуру. Но сопровождающее мелодию движение, в том числе и по неаккордовым звукам, переносится в соответствующие партии хоровой партитуры.

Задание 20. Составить партитуру для однородного или смешанного хора по аккомпанементу контрастно-полифонического склада.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

В сопровождении необходимо выявить основные мелодические линии и передать их соответствующим партиям хора. Как и в других видах полифонии, здесь возможно транспонирование в удобную для исполнения тональность, а также некоторых голосов аккомпанемента – на октаву вверх или вниз. Голоса сопровождения при перенесении их в хоровую партитуру часто меняются местами. Подтекстовка в полифонических произведениях требует особого внимания.

Задание 21. Составить партитуру для однородного или смешанного хора по сопровождению имитационно-полифонического склада.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Имитирующие голоса и голоса их сопровождающие передаются партиям хора, дополняясь соответствующей подтекстовкой. При передаче голосов сопровождения партиям хора возможны перемены их местами.

Задание 22. Сделать переложение для вокального ансамбля по авторскому произведению с учетом жанра песни, специфики ансамблевого пения.

Форма отчетности: письменно.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

«Хоровая аранжировка» — это дисциплина, формирующая практические навыки композиционного преобразования музыкального материала. При составлении репертуара хора (вокального ансамбля), используемого в исполнительской деятельности, руководитель коллектива, исполнитель часто аранжирует сочинения так, чтобы они были удобны для исполнения и способствовали вокально-музыкальному развитию певцов.

Аранжировка как прием композиционного преобразования произведения требует от аранжировщика не только технически грамотного использования фактурных средств переложения произведения, но и понимания художественной ценности оригинального авторского изложения и бережного их сохранения. Следует помнить, что даже незначительные перемены в аранжированном произведении влекут за собой изменения образной сферы произведения. Известно, что транспонирование произведения в другую, более низкую или высокую тональность меняет окраску всего сочинения в целом. Сочинение, перенесенное в более высокую тональность, звучит светлее, легче, а в более низкую – глухо, менее выразительно. Перед тем, как делать аранжировку какого-

либо произведения, аранжировщик должен быть уверен, что произведение будет хорошо звучать в предполагаемом исполнительском составе, что в аранжировке останется главное и существенное, касающееся художественных достоинств произведения.

Курс хоровой аранжировки является практической учебной дисциплиной. Занятия проводятся в индивидуальной форме. На занятиях студенты постигают теоретические и практические основы переложения партитур для разных составов хора (вокального ансамбля), изучают переложения ведущих мастеров музыкального хорового искусства. По окончании курса – зачет.

Учебная работа по дисциплине ведется по следующим направлениям:

- освоение теоретического материала;
- изучение нотных примеров вокально-хоровых произведений;
- работа над практическими заданиями.

Аудиторная и внеаудиторная (самостоятельная) работа студентов должна быть предусмотрена педагогом заранее и методически обеспечена. Формы самостоятельной работы студентов – это выполнение практических и творческих заданий по основным темам учебной дисциплины.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru> - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1921>) и на сайте КемГИК - (<https://kemgik.ru/sveden/education/>)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература:

1. Ивакин, М. Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие / М. Н. Ивакин. - Москва : Музыка , 1980. - 215 с. : нот. – Текст: непосредственный.
2. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. – М., 1980. – Текст: непосредственный.
3. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. - Москва : Юрайт, 2018. - 182 с. : ноты. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Левандо, П. Хоровая фактура [Текст]: учебное пособие / П. Левандо. – Л.: Музыка, 1984. – 124 с. – Текст: непосредственный.
2. Лицвенко И. Практический курс аранжировки.- М., 1962. – Текст: непосредственный.
3. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. – М., 1964. – Текст: непосредственный.
4. Семенюк В. Хоровая фактура: Проблемы исполнительства. М.: «Композитор» 2008 г. – Текст: непосредственный.
5. Ушкарев А. Основы хорового письма. – М., 1960. – Текст: непосредственный.
6. Ушкарев, А. Основы хорового письма [Текст]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. Ушкарев. - М.: Музыка, 1982. – 230 с. – Текст: непосредственный.
7. Юрлов, А. Хоровые переложения [Текст]: учебное пособие / А. Юрлов. - М.: Музыка, 1960. – 104 с. – Текст: непосредственный.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры Российской Федерации <https://culture.gov.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
3. Культура РФ [Электронный ресурс] / Портал культурного наследия, традиций народов России -

Режим доступа: <https://www.culture.ru/>

4. Российская государственная библиотека для молодежи <https://rgub.ru/>
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
6. IPR BOOKS [Электронный ресурс] / Электронно-библиотечная система - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. «Единое окно к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс] / Бесплатная электронная библиотека онлайн - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
8. Хорист.ру [Электронный ресурс] / Библиотека светских и церковных нот - Режим доступа: <https://horist.ru/>
9. Хоровая википедия [Электронный ресурс] / Свободная энциклопедия - Режим доступа: <http://www.choirwiki.com/>
10. Классическая музыка <https://classic-online.ru/>
11. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] / Общероссийская медиатека - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
12. Хоровой портал России [Электронный ресурс] / Портал о хоровой жизни России и соседних стран - Режим доступа: <https://vk.com/vho2013>
13. Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс] / Сайт организации деятелей хорового искусства – Некоммерческого партнерства «Всероссийское хоровое общество» - Режим доступа: <http://npvho.ru/>

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

- Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.

- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/>), которая имеет версию для слабовидящих.

11. Перечень ключевых слов

Академический хор	Прием работы
Альт	Репертуар
Анализ партитуры	Скороговорка
Ансамбль	Солист
Баритон	Сопрано
Бас	Стиль
Вид хора	Строй хоровой
Вокализация	Средства выразительности
Диапазон	Стиль хоровой
Динамика	Текст нотный
Динамический баланс	Темп
Жанр хоровой музыки	Темпоритм
Жанры	Тенор
Зона применения	Тесситура
Инструментовка хоровая	Тип хор
Интерпретация	Тональность
Метод	Транспонирование
Меццо-сопрано	Унисон
Модуляция	Фактура
Нюансы	Форма
Партитура хоровая	Фразировка
Партия хора	Фуга хоровая
Пауза	Фугато
Полифонический склад	Фугетта
	Хор

Хоровая партитура

Штрих