

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.006.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»,
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 16 сентября 2022 г. № 87

О присуждении Ткачук Александру Юрьевичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Рэп как феномен современной массовой музыкальной культуры (на материале Республики Бурятия)» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 11.07.2022 г. (протокол заседания № 70) диссертационным советом Д 210.006.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», Министерство культуры РФ, 650056. г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, приказ Министерства образования и науки РФ от 07.10.2013 г. № 615/нк; приказ Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 338/нк (о переименовании диссертационного совета), приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 08.07.2019 г. № 612/нк (о внесении изменений в составы советов).

Соискатель Ткачук Александр Юрьевич, 1988 года рождения.

В 2015 году соискатель окончил Восточно-Сибирскую государственную академию культуры и искусств по специальности 031401 – Культурология. В 2018 году – магистратуру по направлению подготовки 50.04.02 – Изящные искусства. В 2021 году соискатель окончил аспирантуру по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология. Диплом «Магистра» и «Исследователя. Преподавателя-исследователя» выданы ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

Ткачук А. Ю. работает преподавателем кафедры культурологии и искусствоведения в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», Министерство культуры РФ, 670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1.

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», Министерство культуры РФ, 670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1.

Научный руководитель – доктор культурологии, доцент Амгаланова Мария Викторовна, заведующая кафедрой культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

Официальные оппоненты:

Лесовиченко Андрей Михайлович, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник научно-аналитического отдела ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»;

Номогоева Виктория Владимировна, доктор исторических наук, доцент, проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург) в своем положительном отзыве, подписанном Набок Игорем Леонтьевичем, доктором философских наук, профессором, заведующим кафедрой этнокультурологии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» указала, что Ткачук Александр Юрьевич заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 11 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. В том числе 3 работы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Общий объем публикаций – 2,275 п. л., личный вклад автора – 2,225 п. л. Недостоверные сведения в диссертации об опубликованных соискателем работах отсутствуют.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Ткачук, А. Ю. Развитие современных музыкальных жанров и направлений в условиях массовой культуры / А. Ю. Ткачук // Учёные записки. – 2020. – № IV-2(44). – С. 69-74. Автор рассматривает условия существования современной культуры в информационном пространстве, которое формирует новые способы создания, сохранения и распространения музыкальной продукции. Однако одним из важнейших факторов становится процесс глобализации, способствующий синтезу музыкальных направлений и жанров, что отчётливо прослеживается на примере зарождения и развития рэп-музыки. Внутри российской рэп-музыки возникают разнообразные локальные направления. Востребованность широкой аудиторией делает их заметным явлением в современном социокультурном пространстве.

2. Ткачук, А. Ю. Роль культурных индустрий в формировании музыкальной культуры региона / А. Ю. Ткачук // Вестник КемГИК. – 2021. – № 54. – С. 86-91. – DOI: 10.31773/2078-

1768-2021-54-86-91. В статье рассматриваются вопросы культурных индустрий. Тенденции развития глобальной экономики все больше зависят от цифровизации и внедрения технологических инноваций. Культурные индустрии стали неотъемлемой частью этого процесса и движущей силой развития во многих странах. В РФ изучение сферы культурных индустрий долгое время не выходило за пределы научного дискурса. Вопросы технологического, культурного, экономического взаимодействия в РФ становятся все более обсуждаемыми в общественной, политической сферах. Построение новой технологической экономики требует привлечения государственных, бизнес – и творческих ресурсов, тщательной разработки путей ее функционирования в новых условиях.

3. Ткачук, А. Ю. Фольклор как основа формирования современной музыкальной культуры Бурятии / Ткачук А. Ю. // Вестник КемГИК. – 2022. – № 58. – С. 43-48. – DOI: 10.31773/2078-1768-2022-58-43-48. В статье рассмотрено формирование и развитие современной музыкальной культуры Бурятии, основой которой стал бурятский фольклор: музыкально-поэтический эпос (улигеры), народные песни. Жанровое разнообразие музыкальной культуры Республики Бурятия автором рассмотрено как результат взаимовлияния и взаимодействия традиционной культуры с европейской музыкальной традицией, заложившей основу академической музыки, с популярными жанрами – это придало этническую специфику массовой музыке. Показана роль фольклора, традиционных ценностей бурятского народа в формировании уникальной современной массовой музыкальной культуры региона, трансляции национальной картины мира и актуализации вопросов культурной идентичности.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1. В отзыве Митасовой Светланы Алексеевны, доктора культурологии (24.00.01 – Теория и история культуры), доцента, заведующей кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» содержится вопрос:

– В работе А. Ю. Ткачук употребляет понятия национальной и традиционной культуры, многократно отмечая включение элементов и национальной и традиционной культуры в музыкальные тексты и визуальные материалы исполнителей. Встает вопрос, насколько приемлемо называть бурятский рэп - «этническим рэпом», и как автор соотносит его с понятием этническая музыка и «world music»?

2. Отзыв Сундуевой Екатерины Владимировны, доктора филологических наук (10.02.22 – языки народов стран Европы, Азии, Африки, аборигенов Америки и Австралии (монгольские языки)), доцента, главного научного сотрудника ФГБУН «Институт

монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения Российской академии наук» содержит два вопроса:

– Зная многообразие диалектов бурятского языка, может автор сказать, на каких бурятских диалектах рэперы пишут и исполняют свои тексты?

– Исполнители бурятского рэпа гр. «Хатхур-Зу», Алихан Дзе и др. являются авторами своих композиций или они только его исполняют?

3. В отзыве Суворовой Антонины Владимировны, кандидата культурологии (24.00.01 – Теория и история культуры), доцента кафедры философии, истории и культурологии ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления» содержится вопрос:

– Образ региона описывается через субъективное отношение к региону внутренних и внешних групп населения, и заключается, прежде всего, в представлении о регионе, складывающемся из различных аспектов и их характеристик (география, экономика, образование, культура, наука, спорт и т.д.). Может автор сказать, какой именно образ (имидж) транслируется музыкальной культурой региона?

4. В отзыве Назаровой Венеры Хушиновны, кандидата искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства), профессора кафедры народно-певческого искусства ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» заданы вопросы:

– Используя понятие «бурятский рэп», автор имеет в виду, рэп только на бурятском языке или применяет его ко всем исполнителям рэпа из Бурятии?

– По мнению автора, что больше привлекает внимание аудитории, музыкальная форма, популярность самого направления или содержание, которое обусловлено национальными традициями?

5. В отзыве Тартыгашевой Галины Владимировны, кандидата социологических наук, (22.00.04 – социальная структура, социальные институты и процессы), доцента кафедры теории и истории социологии ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» приведены замечания и вопросы:

– В работе практически не представлены социологические источники и официальные статистические данные исследования российского рэпа, в основном автор ссылается на статистику просмотров и прослушиваний в социальных сетях.

– В различных социальных группах существует разное отношение к рэп-музыке, учитывая, что основной потребитель рэпа это молодежная аудитория, как воспринимает старшее поколение смешение в рэпе элементов традиционной культуры, национальной картины мира?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их достижениями в сфере культурологических исследований, практическим опытом изучения музыкальной, традиционной, этнической культур, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– разработана концептуальная идея о формировании особенностей российского рэпа в процессе трансформации аутентичных, музыкальных, вербальных, визуальных компонентов рэпа, что определило многообразие направлений российской рэп-музыки и его специфические черты;

– предложена типологическая характеристика формирования и развития российского рэпа обусловленная региональными, экономическими, социальными, культурными, политическими факторами;

– доказана специфика продуктов массовой музыкальной культуры Бурятии, заключающаяся в синтезе популярных музыкальных жанров и компонентов традиционной картины мира;

– введены в научный оборот новые источники, новый фактологический материал по становлению и развитию рэп-музыки Бурятии.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– доказано положение о взаимодействии различных музыкальных направлений, приводящих к жанровому разнообразию и возникновению гибридных форм как результата синтеза музыкальных традиций, культурных смыслов и кодов, способствующих возникновению явлений локальной массовой музыкальной культуры;

– применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс базовых подходов исследования, в том числе аксиологический, который позволяет определить данное музыкальное направление как явление нового типа, обладающего специфическими ценностными основаниями; семиотический подход, определивший возможность понимания и осмысления генезиса развития рэп-музыки как особого текста современной массовой культуры;

– изложены аргументы о том, что востребованность ценностей традиционной бурятской культуры актуализирует включение ее элементов в тексты и видео рэп-композиций, что способствует ревитализации и реновации этических норм, эстетических ценностей, популяризации бурятского языка и традиционной культуры среди молодежи Бурятии;

– раскрыта специфика текстов и видеоклипов бурятских рэп-исполнителей, основанная на репрезентации традиционной картины мира, природно-географического ландшафта Байкальского региона, традиций кочевого мира, религиозных воззрений, межличностных отношений, семейных ценностей, национальных видов спорта, которые являются элементом формирования имиджа региона, востребованные в Республике Калмыкия, Иркутской области, Забайкальском крае, Монголии, Китае (Внутренняя Монголия).

– изучено своеобразие генезиса и развития рэп-музыки в Бурятии, обусловленное синтезом музыкальной основы рэп-композиций с традиционными бурятскими мелодиями, пентатоникой, аутентичными напевами, а также переосмыслением традиционной жизниномада и его мировосприятия в современной социокультурной жизни Бурятии.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– разработаны материалы для создания специальных курсов по массовой музыкальной культуре XXI века, современной массовой музыкальной культуре Бурятии, региональным культурным индустриям;

– определены перспективы практического использования материалов исследования и ее концептуальных выводов в разработке проектов и программ при реализации государственной культурной и молодежной политики Министерства культуры Республики Бурятия для актуализации традиционных ценностей в современных формах музыкального искусства;

– создана модель эффективного применения в музыкальных продуктах региональной массовой культуры элементов культурного наследия, этнокультурных ценностей для формирования имиджа Республики Бурятия как полиэтнического региона представляющего собой соединение культур народов Азии и Европы;

– представлена характеристика музыкальных коллективов и исполнителей Бурятии, фольклорно-этнографического, этнического («world music»), популярных (поп-музыка, рок, рэп) направлений.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– теория построена на основе изучения культурологической, исторической, социологической, искусствоведческой литературы, исследованиях массовой музыкальной культуры, культурных индустрий, а также публицистических источников посвященных современной массовой музыке, переводах и интерпретации текстов и видео бурятских рэп-исполнителей, в которых репрезентированы элементы традиционной картины мира;

– идея базируется на культурологической интерпретации использования аксиологических основ культурного наследия в процессе реновации и ревитализации традиционной культуры в современной жизни, через популярные массовые музыкальные жанры;

– использован обширный эмпирический материал, извлеченный из социальных сетей (Vk.com, Instagram; видеохостинг YouTube), стриминговых музыкальных сервисов (Apple Music, VK (Boom), Яндекс.Музыка, Spotify, SoundCloud), федеральных интернет-ресурсов (Genius.com, Rap.ru, Rhym Magazine, The Flow), региональных изданий (Байкал Daily, Infpol.ru), музыкальных блогов, интервью рэп-музыкантов, текстов бурятских рэп-композиций, видеоклипов позволившие создать объективную картина значимости, востребованности бурятского рэпа;

– установлено соответствие теоретических выводов, полученных диссертантом в результате исследования специфики формирования и развития рэп-музыки Бурятии в контексте репрезентации ценностей традиционной бурятской картины мира выводам, представленными в научной литературе по теме исследования;

– использованы общепринятые методики сбора и обработки исходной информации, соответствующие целям, задачам и логике исследования.

Личный вклад соискателя состоит в:

– самостоятельном выборе теоретико-методологической и эмпирической базы исследования;

– в определении концепции и методологических подходов к изучению региональной массовой музыкальной культуры;

– в получении новых научных выводов в результате самостоятельного решения поставленных задач;

– апробации результатов исследования на 9 региональных, всероссийских и международных научно-практических конференциях, подготовке 11 публикаций, в том числе 3 статей, опубликованных в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие **критические замечания и вопросы:** о доказанности популярности рэп-музыки и ее способности осмысливать современность; о специфике бурятского рэпа, представленной в 5-м положении и его отличии от алтайского, хакасского, тувинского рэпа; имеются ли различные типологии рэпа на национальных языках; о специфике рэпа в аксиологическом аспекте; о наличии социологических данных, подтверждающих популярность бурятского рэпа; о наличии в бурятском рэпе политического, остросоциального, протестного направления и преследованиях рэп-исполнителей по политическим мотивам.

Соискатель Ткачук А. Ю. **ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы, согласился с замечаниями и привел собственную аргументацию:** отражая современную действительность, рэп-музыка является показателем основных тенденций современного общества. Специфика бурятского рэпа заключается в исполнении на бурятском языке, включении в рэп-композиции традиционных бурятских инструментов, включении в тексты компонентов традиционной культуры. Основное отличие бурятского рэпа от алтайского, хакасского, тувинского рэпа заключается в уникальности культуры этноса, элементы которой рэп-музыканты используют в своем творчестве. В диссертации представлена типологическая характеристика российского рэпа, типология рэпа на различных языках коренных народов не представлена. При этом были составлены группы исполнителей в национальных республиках (Бурятия, Татарстан, Саха (Якутия)). Социологические данные о бурятском рэпе в диссертации не представлены. Эмпирический материал составляли данные из социальных сетей, из просмотров на видеохостингах, стриминговых платформах. На основании чего был сделан вывод, что бурятский рэп вышел за границы региональной популярности, т.к. число просмотров и прослушиваний превышает население республики более чем в пять раз. В творчестве бурятских рэп-исполнителей не транслируется политическая повестка. Присутствует остросоциальный аспект, протестное направление выражено в контексте контркультурного, молодежного протеста, присущего всей рэп-культуре в целом. Фактов преследования бурятских рэп-исполнителей по политическим мотивам не зафиксировано.

Ведущей организацией, оппонентами, рецензентами:

были заданы **вопросы** об использовании «ненормативной» лексики в бурятском рэпе и на других языках народов России; о соотношении рэпа с видами речитации; о сравнении специфики рэпа на бурятском языке с русскоязычными, англоязычными или другими рэп-композициями; о соотношении бурятского рэпа с национальными песенными формами в ритмическом отношении; о бурятском рэпе как феномене и границах его распространения; о решении проблемы сохранения традиционной культуры в контексте массовой культуры. Также поступили вопросы о приемлемости называть бурятский рэп «этническим рэпом» и его соотношении с понятием этническая музыка и «world music»; о диалектах, на которых пишется и исполняется рэп на бурятском языке; о трансляции имиджа музыкальной культурой региона; о применении понятия «бурятский рэп» ко всем исполнителям рэпа из Бурятии.

Были **высказаны замечания** о необходимости дополнить теоретическую базу территориального, регионального имиджа»; отмечено отсутствие музыковедческого анализа; указана неоправданность значительного объема первой части второго параграфа первой

главы; обращено внимание на целесообразность обращения к особенностям «этнизации» и «регионализации» отечественной рок-культуры.

Соискатель Ткачук А. Ю. **ответил на ряд вопросов и прокомментировал замечания**, отмеченные в отзывах. По вопросу использования ненормативной лексики соискатель ответил, что ненормативная лексика в рэп-композициях на бурятском языке представлена единичными случаями, она практически не используется. Можно отметить использование слэнговых диалектных выражений, которые не являются нецензурными, но могут отражать их смысл. Отвечая на вопрос относительно соотношения рэпа с видами речитации, диссертант ответил, что из представленных форм речитации (фольклорные повествования, магические заклинания, ритуальные чтения, оперные речитативы и др.), рэп можно соотнести со всеми, кроме оперных речитативов. На вопрос о специфике бурятской речи в рэп-речитациях в сравнении с русскоязычными, англоязычными рэп-композициями, диссертант пояснил, что фонетические особенности бурятского языка отличают его от англоязычного и русскоязычного рэпа. На вопрос о соотношении бурятского рэпа с национальными песенными формами в ритмическом отношении соискатель ответил, что бурятский рэп соотносится с национальными песенными формами и в ритмическом отношении.

Отвечая на вопрос о бурятском рэпе как феномене, диссертант пояснил, что не рассматривал бурятский рэп как особый феномен культуры. На вопрос о границах бурятского рэпа соискатель ответил, что они определяются географией распространения родственными бурятской культуре и языку народами. Отвечая на вопрос о сохранении и трансляции традиционной культуры в контексте массовой культуры, диссертант отметил, что сохранение и трансляция происходит не в аутентичной форме, а в современной, актуализирующей традиционную культуру. На вопрос, приемлемо называть бурятский рэп – «этническим рэпом» соискатель, ответил, что это не корректно, т.к. сам жанр является заимствованной формой, о соотношении этнической музыки и бурятского рэпа, диссертант пояснил, что рассматриваемые исполнители только используют элементы этнической музыки. В вопросе о диалектах, на которых пишут и исполняют бурятские рэперы, соискатель ответил, что на сонгольском и хоринском.

В вопросе о трансляции имиджа Бурятии музыкальной культурой региона соискатель отметил, что образ региона транслируется как особая территория, находящаяся на стыке Востока и Запада, репрезентирующая ценности межкультурного взаимодействия, сохраняющая самобытное и уникальное культурное наследие. На вопрос о применении понятия «бурятский рэп» диссертант пояснил, что к бурятскому рэпу относит только исполнителей на бурятском языке.

Сонскатель отметил, во замечанию о недостаточной теоретической базе территориального, регионального имиджа, что не ставил цель его теоретического осмысления, поскольку полагает, что это - тема отдельного исследования. Сонскатель согласился с тем, что культурологический подход может включать элементы музыковедческого анализа, однако данной задачи перед собой не ставил. Замечание о значительном объеме первой части второго параграфа первой главы, сонскатель объяснил, что стремился показать необходимость процесса формирования неконной, американской рэп-культуры, механизмы которой присущи локальным направлениям рэпа, в том числе и российского, что, определило соответствующий объем представленного материала. Сонскатель отметил, что не ставил задачи анализа специфики отечественного рока его «этнизации» и «регионализации», но рок-музыка Бурятии была рассмотрена для показа целостной картины современной музыкальной культуры Бурятии.

На заседании 16 сентября 2022 г. диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи выявления специфических особенностей генезиса и развития бурятского рэпа в контексте сохранения и трансляции компонентов традиционной культуры в пространстве массовой музыкальной культуры, имеющей важное значение для культурологической науки, присудить Ткачук А. Ю. ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 10 докторов наук (по научной специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за -16, против - 0, недействительных бюллетеней - 1.

Председатель
диссертационного совета



Марков Виктор Иванович

Ученый секретарь
диссертационного совета

Волкова Татьяна Александровна

16 сентября 2022 г.