

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
тип практики: преддипломная практика

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.03. «Вокальное искусство»

Профиль подготовки:
«Академическое пение»

Квалификация выпускника:
«Концертно-камерный певец. Преподаватель»

Форма обучения
Очная

Кемерово

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профили подготовки «Академическое пение», квалификация выпускника: «Концертно-камерный певец. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 19.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> (30.08.2019 г., протокол №1)

Производственная (преддипломная) практика: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.03. «Вокальное искусство», профиль подготовки: «Академическое пение», квалификация выпускника: «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель» / Сост. А.О. Гольская – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 15 с.

Автор (Составитель):

Гольская А.О.

1. Цели производственной (преддипломной) практики

Целями производственной (преддипломной) практики являются осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в форме выпускной квалификационной работы.

2. Задачи производственной (преддипломной) практики

Задачами практики являются:

- формирование профессиональных качеств личности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин учебного плана;
- овладение методологией научного исследования;
- приобретение навыков работы с научными текстами;
- приобретение навыков анализа научной и методической литературы.

3. Место производственной (преддипломной) практики в структуре ООП ВО

Преддипломная практика относится к блоку 2 «Практики» и является вариативной частью ООП.

Преддипломная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для ведения самостоятельной научно-исследовательской работы.

В процессе прохождения преддипломной практики студенты углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин (модулей) базовой и вариативной частей, среди которых дисциплины профиля

- «Дирижирование»: «Основы научных исследований» «Музыкальная психология», «Вокальная подготовка», «Хоровой класс», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Хоровой театр», «Теория и история хорового исполнительства», «Вокальный ансамбль» и др.

К предшествующим дисциплинам, необходимым для освоения преддипломной практики, относятся: «История хоровой музыки», «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Основы семантического анализа музыкального произведения», «Современные информационные технологии».

4. Формы проведения производственной (преддипломной) практики

Способы проведения производственной практики: стационарная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Формы проведения практик:

а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики, предусмотренных ОП ВО.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. Преддипломная практика 4 курса проводится в течение 8 семестра.

Основными формами практики являются инструктаж на месте базы практики, собеседование с руководителями базы практики, выполнение индивидуальных заданий по научно-исследовательской деятельности бакалавра, изучение методической и научной литературы, консультации с научным руководителем по ВКР.

5. Место и время проведения производственной (преддипломной) практики

Для прохождения производственной (преддипломной) практики студентов по направлению 53.03.05 «Дирижирование» преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Местами прохождения преддипломной практики могут быть филармонии и музыкальные театры; колледжи искусств, культуры и музыкальные колледжи, ДМШ, ДШИ и общеобразовательные школы, лицеи и гимназии; детские сады; дома творчества и дворцы культуры; центры эстетического воспитания детей.

Преддипломная практика также может осуществляться на базе кафедры дирижирования и академического пения КемГИК. Практика студентов организуется кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля совместно с руководителем закрепленной базы практики.

Время прохождения производственной (преддипломной) практики в течение 2 недель 8 семестра.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать: методическую и научную литературу; основные техники и методики научной работы; методологические подходы к теоретическим исследованиям; основы редактирования научно-методического текста; основные исполнительские и методические направления в музыкальной педагогике; исторические, теоретические сведения в области хорового искусства; стили и жанры хоровой музыки, репертуар академического хора.

Уметь: свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для хора, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, систематизировать и обрабатывать необходимую для работы информацию; подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; использовать в работе современные информационные технологии; осуществлять различные исследования в музыковедении, педагогике, социально-культурной сфере.

Владеть: рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации, способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования, методологию научного и сравнительного анализа, навыки аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам; способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности.

7. Объем, структура и содержание производственной (преддипломной) практики

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 2 недели, 1.5 зачетных единицы, 54 часа.

7.1. Структура производственной (преддипломной) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Контакт. работа	СРС	
	8 семестр	54		54	
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики	2		2	
2.	Работа на базе практики	22		22	Проверка результатов заданий, план- графика по выполнению
3.	Подготовка выпускной квалификационной работы.	18		18	Проверка подготовленной научной работы (ВКР)

4.	Оформление работы в соответствии с утвержденными требованиями	4		4	Проверка результатов заданий, план-графика по выполнению ВКР. Проверка подготовленной научной работы (ВКР)
5.	Выступление на научных дискуссиях, конференциях, круглых столах, форумах, конкурсах студенческих работ и др.	8		8	Предзащита ВКР. Предоставление научно-исследовательских или методических работ Зачет дифференцированный
	Всего: 1.5 з.е.	54		54	

7.2. Содержание производственной (преддипломной) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Планирование научно-исследовательской и методической деятельности	Составление индивидуального плана-графика	ПК-28
2.	Выбор темы для исследования		
3.	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	Проверка списка литературы	
4.	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	Проверка собранных материалов	
5.	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	Предоставление результатов научно-исследовательской работы	
6.	Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	Отчет о прохождении практики. Доклад на конференцию. Тезисы или статья по теме ВКР.	

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в

производственной (преддипломной) практике

Прохождение преддипломной практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов;

- для научно-исследовательской работы: методы сбора и обработки эмпирических данных, методы представления информации;
- для самостоятельной работы: заполнение дневника практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной (преддипломной) практике

Процесс обеспечения преддипломной практики определяется самостоятельной учебной деятельностью, содержащей последовательность распределенных во времени мероприятий. Это собственно организационные самостоятельно-учебные действия; контролирующие действия, обеспечивающие выполнение контроля. Основными инструментами организации преддипломной практики являются:

- индивидуальное задание по научно-исследовательской работе в 8 семестре;
- организационно-методические материалы, включающие методические указания студентам по преддипломной практике, приказ о закреплении тем студентов, расписание информационных собраний, индивидуальных и групповых контрольных мероприятий;
- выступления на конференциях, публичных чтениях, форумах, круглых столах и др., написание научных, учебно-методических работ;
- средства контроля выполнения преддипломной практики (индивидуальные задания, отчеты, научно-исследовательская работа и др.).

Индивидуальное задание на научно-исследовательскую работу в 8 семестре является основным обеспечением самостоятельной работы студента и контролируется в течение всего семестра.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения преддипломной практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения преддипломной практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики;
 - отзыв руководителя практики;
 - задание на выполнение бакалаврской работы;
 - результат научно-исследовательской работы в виде ВКР, статей, публикаций;
- предоставление подтверждений об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях и т. д.

Индивидуальный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

План-график выполнения бакалаврской работы содержит сведения об этапах работы, сроках выполнения задания, отметки научного/художественного руководителя о выполнении объемов работы (дата, подпись).

Образец плана-графика выполнения бакалаврской работы приведен в приложении.

В составе важнейших этапов бакалаврской работы должны быть предусмотрены:

- подготовка аналитического обзора по теме работы;
- сбор исходных эмпирических данных;
- обработка и анализ полученной информации;

- выполнение проектно-расчетных работ (для бакалаврской работы, содержащей проектную часть);
- подготовка и оформление текстовой части бакалаврской работы;
- подготовка практической части для бакалаврской работы; в содержании этой части может быть представлены: методические разработки, анализ творческо-исполнительской работы исполнения музыкальных произведения, сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля, руководство творческим коллективом др.

Задание на выполнение бакалаврской работы.

В «Задании» указывают:

- тему бакалаврской работы; форму представления бакалаврской работы (текст, текст и опытный образец, текст и творческо-исполнительская работа;
- состав исходных данных;
- перечень основных вопросов, подлежащих рассмотрению в бакалаврской работе;
- требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца
- требования к представлению в составе бакалаврской работы результатов творческо-исполнительской работы;
- сведения о консультантах по отдельным разделам выполнения бакалаврской работы;
- срок сдачи выполненной бакалаврской работы на выпускающую кафедру.

Состав элементов «Задания» на выполнение бакалаврской работы определяется выпускающей кафедрой в зависимости от формы представления выпускной квалификационной работы. Требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца и результатам творческо-исполнительской работы устанавливаются выпускающими кафедрами в соответствии с особенностями области профессиональной деятельности выпускника бакалавриата. Образец задания на выполнение бакалаврской работы приведен в приложении.

Отзыв руководителя производственной (преддипломной) практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения преддипломной (научно-исследовательской) практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 3.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (преддипломной) практики: (по итогам прохождения практики)

Реализация преддипломной практики направлена на формирование ОК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе над научно-исследовательской работой, овладение необходимой научно-методической литературной базой, грамотное составление документации (описание содержания заданий приведено в п.7.2.).

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики;
- качественное выполнение индивидуальных заданий;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

- 1.Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о прохождении практики
- 2.Задание на выполнение бакалаврской работы (приложение 1).
- 3.Индивидуальный план-график прохождения преддипломной практики (приложение 2).
- 4.План ВКР.
- 5.Список литературы по теме ВКР.
6. Список публикаций (за весь период обучения) Публикации и статьи.
- 7.Подтверждения об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (преддипломной) практики

Основная литература

- 1.Петрушин, Н. Проблемы музыкального интонирования [Текст]: учебное пособие / Н. Петрушин. – Москва: Музыка, 2010. – 126 с.
- 2.Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Ражников. – Классика – XXI век. – Москва: Классика, 2012. – 156 с.
- 3.Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Цыпин. – М.: «Прометей», 2011. – 404 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/108517/>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

- 1.Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
- 2.Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана.
- 3.Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» и др. - Кемерово: КемГИК, 2016, 2017, 2018г.
- 4.Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением [Текст]: учеб.-метод. пособие /С. И. Савшинский. – Л.: Сов. Комп., 1961. – 225 с.
- 5.Теплов, Б. Психология музыкальных способностей [Текст]: учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – М., 1995. – 335 с.
- 6.Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с.

Ресурсы сети Интернет

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

12. Материально-техническое обеспечение производственной (преддипломной) практики

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Видео- и аудиоматериалы.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

13. Особенности прохождения производственной (преддипломной) практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Приложение 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
кафедрой _____
Подпись _____
«__»
_____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА БАКАЛАВРСКУЮ РАБОТУ

Студент _____
(Ф.И.О., группа)

Тема бакалаврской работы _____

Форма представления бакалаврской работы (текст, текст и опытный образец, текст и творческо-исполнительская работа) _____

Тема бакалаврской работы утверждена на заседании кафедры _____ от _____ протокол № _____

Срок сдачи бакалаврской работы на кафедру _____

Исходные данные _____

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению в бакалаврской работе:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

Требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца _____

Требования к представлению в составе бакалаврской работы результатов творческо-исполнительской работы _____

Консультанты по бакалаврской работе с указанием относящихся к ним разделов _____

Научный/художественный руководитель _____ подпись «__»
_____ 20__ г.

Исполнитель _____ подпись «__»
_____ 20__ г.

Приложение 2

ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студент _____

(Ф.И.О., группа)

Тема бакалаврской работы _____

Тема бакалаврской работы утверждена на заседании
кафедры _____ от _____ протокол № _____

Этап работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
1. Утверждение плана-графика подготовки бакалаврской работы		
2. Подготовка аналитического обзора		
3. Сбор, обработка, анализ и обобщение материалов эмпирического исследования		
4. Выполнение проектно-расчетных работ (для бакалаврской работы, содержащей проектную часть)		
5. Подготовка и оформление текстовой части бакалаврской работы		
6. Создание опытного образца (для бакалаврской работы, содержащей эту часть)		
7. Подготовка творческо-исполнительской работы (для бакалаврской работы, содержащей эту часть)		
8. Предварительная защита бакалаврской работы		
9. Доработка бакалаврской работы с учетом результатов предзащиты		
10. Представление завершенной бакалаврской работы на выпускающую кафедру		
11. Получение акта о внедрении/публичном представлении созданного опытного образца или акта о публичном представлении творческо-исполнительской работы		
12. Рецензирование бакалаврской работы		
13. Подготовка доклада и электронной презентации к защите бакалаврской работы		
14. Защита бакалаврской работы		

Заключение заведующего выпускающей кафедрой по предзащите бакалаврской работы:

Бакалаврская работа допускается к защите «__» _____ 20__ г.

Подпись заведующего выпускающей кафедрой _____

Отзыв
руководителя базы практики о прохождении
Производственной практики (преддипломная)
студентом 4 курса
направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование»,
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»,
квалификация – «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»

(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
Профессиональные компетенции	
способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28).	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

ОТЗЫВ

научного руководителя на бакалаврскую работу

студента _____

(Ф.И.О., группа)

направления (профиля) подготовки _____

код, наименование

по теме _____

Актуальность и социальная значимость

темы _____

Оценка соответствия содержания бакалаврской работы заданию

_____ (полнота раскрытия темы, обоснованность выводов и предложений, реализация требований к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца или творческо-исполнительской работы)

Степень самостоятельности и творческой инициативы студента, его профессиональные и личностные качества

Изложенное позволяет считать, что выполненная бакалаврская работа _____

_____ (заключение о соответствии бакалаврской работы _____ уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВПО по соответствующему направлению (профилю) подготовки) и заслуживает оценки _____, а ее исполнитель - присвоения квалификации «Бакалавр» по направлению (профилю) подготовки

Научный/художественный руководитель (Ф.И.О. , ученая степень, ученое звание, должность)

Подпись _____

«__» _____ 20__ г.

Печать