

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна**

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2021, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Научные исследования в дизайне: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»/ автор-составитель С. В. Мелкова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 28 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:
доцент, к.т.н. С. В. Мелкова

Содержание рабочей программы дисциплины «Научные исследования в дизайне»

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины «Научные исследования в дизайне».....	6
4.1. Объем дисциплины	6
4.2 Структура дисциплины	7
4.3. Содержание дисциплины	10
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	13
5.1 Образовательные технологии	13
5.2. Информационно-коммуникационные технологии	14
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работ (СР) обучающихся	15
7. Фонд оценочных средств	18
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .	23
8.1. Основная литература	23
8.2. Дополнительная литература:	24
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	25
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	26
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	26
11. Список (перечень) ключевых слов	28

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Научные исследования в дизайне» является формирование знаний и представлений о методологии научного исследования и выбора методов научного исследования применительно к конкретному процессу или объекту профессиональной сферы.

Задачи изучения дисциплины: понимание специфики дизайн-исследований, усвоение базисных знаний о сущности, видах и методах исследований; развитие конкретных навыков исследования, развитие навыков анализа и обобщения полученных в исследовании данных, а также оформления итоговых документов.

Данная дисциплина направлена на формирование у обучающихся общепрофессиональной компетенции в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн» (ОПК-2).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Научные исследования в дизайне» относится к дисциплинам обязательной части образовательной программы.

Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: «Проектирование», «История дизайна» и учебно-ознакомительной практикой.

Обучающийся должен обладать следующими знаниями, умениями:

- проблематика истории, методологии и современных проблем дизайна;
- последовательность стадий проектирования в процессе разработки творческого задания;
- базовая профессиональная терминология.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-2 Научные исследования: способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации	выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах	методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт 11.013 «Графический дизайнер»: приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г. № 40н	Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов

		визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Научные исследования в дизайне»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц, **216** академических час.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 128 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (30 часов лекций, 98 часов – практических занятий) и 52 часа самостоятельной работы. 65 часов (51%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов очно-заочной формы предусмотрено 24 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (14 часов лекций, 10 часов – практических занятий) и 177 часа самостоятельной работы. 14 часов 47 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Всего часов	Семестр	Зачет. ед.	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
					лекции	практич.	индиви.	экзамен	СРС	
1.	Раздел 1. Методология научного творчества	36	1	1	5 /2*	12/6*	-	-	19	Интерактивная лекция – 2* Мультимедийная презентация – 6*
1.1	Введение. Понятие науки и научных исследований	18	1	0,5	2/1*	6/3*	-	-	10	Интерактивная лекция – 1* Мультимедийная презентация– 3*
1.2	Направления научно- исследовательск их работ в дизайне	18	1	0,5	3/1*	6/3*	-	-	9	Интерактивная лекция – 1* Мультимедийная презентация– 3*
2	Раздел 2. Методы исследования	36	1	1	5 /2*	12 /7*	-	-	19	Интерактивная лекция – 2* Мультимедийная презентация – 6* Аналитический отчет– 1*
2.1	Эвристические (теоретические) методы исследований	18	1	0,5	2/1*	6/3*	-	-	10	Интерактивная лекция – 1* Мультимедийная презентация– 3*
2.2	Эмпирические (прикладные) методы исследований	18	1	0,5	3/1*	6/4*	-	-	9	Интерактивная лекция – 1* Мультимедийная презентация– 3* Аналитический отчет– 1*
3	Раздел 3. Информационн ые ресурсы в области графического дизайна	36	2	1	10 /2*	26 /13*	-	-	-	Интерактивная лекция – 2* Мультимедийная презентация – 12* Аналитический отчет– 1*
3.1	Первичный документальный поток в области	18	2	0,5	5/1*	13 /6*	-	-	-	Интерактивная лекция – 1* Мультимедийная презентация– 6*

	ГД: состав, структура.									
3.2	Информационные издания: назначение, виды, структура	18	2	0,5	5/1*	13/7*	-	-	-	Интерактивная лекция – 1* Мультимедийная презентация – 6* Аналитический отчет – 1*
4	Аналитико-синтетическая переработка информации	108	3-4	3	10/8*	48/25*	-	36	14	Интерактивная лекция – 8* Мультимедийная презентация – 24* Аналитический отчет – 1*
4.1	Научный текст: стиль, структура	18	3	0,5	5/4*	12/6*	-	-	1	Интерактивная лекция – 4* Мультимедийная презентация – 6*
4.2	Виды цитирования и способы оформления библиографических ссылок в научных текстах.	18	3	0,5	5/4*	12/6*	-	-	1	Интерактивная лекция – 4* Мультимедийная презентация – 5* Аналитический отчет – 1*
4.3	Технология подготовки научно-аналитического обзора.	36	4	1	-	12/6*	-	18	6	Мультимедийная презентация – 5* Аналитический отчет – 1*
4.4	Технология подготовки электронной презентации	36	4	1	-	12/7*	-	18	6	Мультимедийная презентация – 6* Аналитический отчет – 1*
	Всего часов в интерактивной форме:									65* (51%)
	Итого:	216		6	30*/14*	98/51*	-	36	52	

Структура дисциплины

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Семестр	Зачет. един	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
					лекции	практич.	индив.	экзамен	СРС	

1.	Раздел 1. Методология научного творчества	36	1	1	2 /2*	-	1	-	33	Интерактивная лекция – 2*
1.1	Введение. Понятие науки и научных исследований	18	1	0,5	1/1*	-	0,5	-	16,5	Интерактивная лекция – 1*
1.2	Направления научно- исследовательск их работ в дизайне	18	1	0,5	1/1*	-	0,5	-	16,5	Интерактивная лекция – 1*
2	Раздел 2. Методы исследования	36	1	1	2 /2*	-	1	-	33	Интерактивная лекция – 2*
2.1	Эвристические (теоретические) методы исследований	18	1	0,5	1/1*	-	0,5	-	16,5	Интерактивная лекция – 1*
2.2	Эмпирические (прикладные) методы исследований	18	1	0,5	1/1*	-	0,5	-	16,5	Интерактивная лекция – 1*
3	Раздел 3. Информационн ые ресурсы в области графического дизайна	36	2	1	8 /2*	2 /2*	2	-	24	Интерактивная лекция – 2* Мультимедийная презентация – 1* Аналитический отчет– 1*
3.1	Первичный документальный поток в области ГД: состав, структура.	18	2	0,5	4/1*	1 /1*	1	-	12	Интерактивная лекция – 1* Мультимедийная презентация– 1*
3.2	Информационны е издания: назначение, виды, структура	18	2	0,5	4/1*	1 /1*	1	-	12	Интерактивная лекция – 1* Аналитический отчет– 1*
4	Аналитико- синтетическая переработка информации	108	3	3	2/ 2*	8/ 4*	2	9	87	Интерактивная лекция – 2* Мультимедийная презентация – 3* Аналитический отчет– 1*
4.1	Научный текст: стиль, структура	18	3	0,5	1/1*	2/1*	-	-	15	Интерактивная лекция – 1* Мультимедийная презентация– 1*

4.2	Виды цитирования и способы оформления библиографических ссылок в научных текстах	18	3	0,5	1/1*	2/1*	-	-	15	Интерактивная лекция – 1* Мультимедийная презентация – 1*
4.3	Технология подготовки научно-аналитического обзора	36	3	1	-	2/1*	1	4	29	Мультимедийная презентация – 1*
4.4	Технология подготовки электронной презентации	36	3	1	-	2/1*	1	5	28	Аналитический отчет – 1*
	Всего часов в интерактивной форме:									14* (47%)
	Итого:	216		6	14/8*	10/6*	6	9	177	

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.3. Содержание дисциплины

Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Методология научного творчества		
Тема 1.1. Введение. Понятие науки и научных исследований Предмет и задачи курса. Место научно-исследовательской работы в учебной и учебно-производственной деятельности студентов высшего учебного заведения. Квалификационные (дипломные), курсовые и реферативные работы как формы отчетности, выполненные по результатам научных исследований студентов. Наука: признаки, особенности развития, дисциплины и отрасли. Функции науки. Структура науки. Виды и формы науки, ее роль и особенности.	Формируемые компетенции: - способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2).	Аналитический отчет, собеседование, мультимедийная презентация

Актуальность и новизна исследований. Проблема, объект, предмет и гипотеза. Содержание этапов научного исследования. Тема 1.2. Направления научно-исследовательских работ в дизайне Исследование проблем теории графического дизайна и их применение на практике. Философские основы графического дизайна. Экономическая стратегия дизайна. Совершенствование компьютерных технологий для графического дизайна. Графический дизайн и его реализация в современных мультимедийных средствах, плакатной графике, в товарных знаках, в проектировании фирменного стиля.	В результате изучения раздела студент должен: знать: - методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна (ОПК-2). уметь: - выполнять исследовательские работы в сфере дизайна (ОПК-2); владеть: - методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования (ОПК-2).	
Раздел 2. Методы исследования		
Тема 2.1. Эвристические (теоретические) методы исследований Отсутствие общепринятой классификации методов научного исследования. Методы теоретического научного исследования, применяемые в области графического дизайна: терминологический метод, сравнительно-исторический метод, метод аналогии, метод ассоциаций, ролевой метод, метод мозгового штурма и другие эвристические методы. Характеристика, отличительные особенности, достоинства и недостатки эвристических методов исследования. Тема 2.2. Эмпирические (прикладные) методы исследований Методы эмпирического научного исследования, применяемые в области графического дизайна: метод моделирования, опрос (анкетирование, интервьюирование), метод «дельфы», метод сравнения и другие эмпирические методы. Характеристика, отличительные особенности, достоинства и недостатки эмпирических методов исследования. Составление программы и проведение эмпирического исследования.	Формируемые компетенции: - способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2). В результате изучения раздела студент должен: знать: - методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна (ОПК-2). уметь: - выполнять исследовательские работы в сфере дизайна (ОПК-2); владеть: - методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования (ОПК-2).	Аналитический отчет, собеседование, мультимедийная презентация зачет
Раздел 3. Информационные ресурсы в области графического дизайна		

Тема 3.1. Первичный документальный поток в области ГД: состав, структура. Понятие о документальных потоках. Первичный документальный поток, его составляющие и место в структуре информационных ресурсов общества. Актуализация документов: причины и формы ее проявления. Состав и характеристика документального потока в области графического дизайна. Тема 3.2. Информационные издания: назначение, виды, структура Система информационных изданий как средство мониторинга вторичных документальных потоков. Алгоритм выбора системы информационных изданий для профессиональной подготовки бакалавра.	Формируемые компетенции: - способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2). В результате изучения раздела студент должен: знать: - методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна (ОПК-2). уметь: - выполнять исследовательские работы в сфере дизайна (ОПК-2); владеть: - методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования (ОПК-2).	Аналитический отчет, мультимедийная презентация
Раздел 4. Аналитико-синтетическая переработка информации		
Тема 4.1. Научный текст: стиль, структура Многообразие научных документов и их взаимосвязь с научным исследованием: отчет о научно-исследовательской и опытно-конструкторской работе, статья, тезисы, диссертация, монография. Разновидности научной литературы: научно-гуманитарная и научно-техническая, учебная, научно-популярная и т.д. Виды информации в тексте научного документа.	Формируемые компетенции: - способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2).	Аналитический отчет, собеседование, мультимедийная презентация
Тема 4.2. Виды цитирования и способы оформления библиографических ссылок в научных текстах Понятие цитаты. Функции цитат в научных текстах. Требования к цитированию. Правила цитирования и	В результате изучения раздела студент должен: знать: - методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна,	зачет

оформления цитат. Понятие «библиографическая ссылка».	методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации (ОПК-2).	
Тема 4.3. Технология подготовки научно-аналитического обзора. Виды обзоров. Особенности составления обзоров как продуктов аналитико-синтетической переработки информации. Технология и основные этапы формализованного составления научно-аналитического обзора.	уметь: - выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах (ОПК-2); владеть: - методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения (ОПК-2).	Аналитический отчет, собеседование, мультимедийная презентация экзамен
Тема 4.4. Технология подготовки электронной презентации Многозначность понятия «презентация». Электронная презентация как способ представления материалов научного доклада, выступления, лекции и т.п. Требования к электронной презентации. Планирование презентации, подготовка содержания презентации, техническая реализация презентации.		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

5.1.1. Информационно-развивающие технологии:

- самостоятельное изучение литературы;
- использование электронных средств информации.

5.1.2. Деятельностные практико-ориентированные технологии:

- контекстное обучение;
- практический метод (обучение на основе опыта, встреча с практикующими дизайнерами и др.).

5.1.3. Развивающие проблемно-ориентированные технологии.

- самостоятельный поиск и формулировка проблемы в решении творческой задачи (проблемное обучение);
- метод аналогий (проблемное обучение);

5.1.4. Личностно ориентированные технологии обучения.

- индивидуальное обучение.

5.1.5. Технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа).

Используются следующие интерактивные подходы:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины, основу которой составляет научно-творческая проектная деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного **компьютерного моделирования**, мультимедийных телекоммуникационных технологий.

Освоение дисциплины предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной информационно-образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование

электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях:

- 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на практических занятиях;
- 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК;
- 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работ (СР) обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР

В «Электронной информационно-образовательной среде» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>) размещено учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Тематика практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий для самостоятельной работы.

Примерная тематика практических заданий

Тема 1. Исследование проблем теории графического дизайна и их применение на практике.

Тема 2. Применение эвристических методов научного исследования в области графического дизайна.

Тема 3. Применение эмпирических методов научного исследования в области графического дизайна.

Тема 4. Состав и характеристика документального потока в области графического дизайна.

Тема 5. Виды цитирования и способы оформления библиографических ссылок в научных текстах.

Тема 6. Технология подготовки научно-аналитического обзора.

Тема 7. Технология подготовки электронной презентации.

Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа обучающихся предусматривает **52 академических внеаудиторных часа**, направлена на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, и включает в себя следующие виды работ:

1. выполнение домашних заданий;
2. отработки текущего практического аудиторного материала по конспектам и эскизам, осмысление учебной информации;
3. сбор иллюстративного материала, для решения учебных задач;
4. подготовка к практическим аудиторным занятиям;
5. подготовка к зачету и экзамену.

Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов		Виды и содержание самостоятельной работы
		очное	очно- заочное	
1.	Раздел 1. Методология научного творчества	19	33	
1.1	Тема 1.1 Понятие науки и научных исследований	10	16,5	Сбор материала, обоснование и защита проектных разработок, мультимедийная презентация, подготовка к практическим аудиторным занятиям
1.2	Тема 1.2 Направления научно- исследовательских работ в дизайне	9	16,5	Научно-исследовательская работа, сбор материала, аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация, подготовка к зачету
2.	Раздел 2. Методы исследования	19	33	
2.1	Тема 2.1 Эвристические (теоретические) методы исследований	10	16,5	Сбор материала, обоснование и защита проектных разработок, мультимедийная презентация, подготовка к практическим аудиторным занятиям
2.2	Тема 2.2 Эмпирические (прикладные) методы исследований	9	16,5	Аналитические и проектные разработки, сбор материала, мультимедийная презентация, подготовка к практическим аудиторным занятиям, подготовка к зачету
3.	Раздел 3. Информационные ресурсы в области графического дизайна	-	24	
3.1	Тема 3.1 Первичный документальный поток в области ГД: состав, структура	-	12	Сбор материала, обоснование и защита проектных разработок, мультимедийная презентация, подготовка к практическим аудиторным занятиям
3.2	Тема 3.2 Информационные издания: назначение, виды, структура	-	12	Научно-исследовательская работа, сбор материала, аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация, подготовка к зачету
4.	Раздел 4. Информационные	14	87	

	ресурсы в области графического дизайна			
4.1	Тема 4.1 Научный текст: стиль, структура	1	15	Сбор материала, обоснование и защита проектных разработок, мультимедийная презентация, подготовка к практическим аудиторным занятиям
4.2	Тема 4.2 Виды цитирования и способы оформления библиографических ссылок в научных текстах	1	15	Научно-исследовательская работа, сбор материала, аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация, подготовка к зачету
4.3	Тема 4.3 Технология подготовки научно-аналитического обзора	6	29	Сбор материала, обоснование и защита проектных разработок, мультимедийная презентация, подготовка к практическим аудиторным занятиям
4.4	Тема 4.4 Технология подготовки электронной презентации	6	28	Научно-исследовательская работа, сбор материала, аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация, подготовка к экзамену
	Итого:	52	177	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1594> и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/>.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль знаний студентов осуществляется при выполнении и сдаче каждого практического задания. Тематика практических заданий представлена в п.6.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Зачет по дисциплине «Научные исследования в дизайне» предусмотрен по окончании 1 семестра в форме научно-аналитического отчета.

Примерная тематика научно-аналитических отчетов

1. Логика процесса научного исследования.
2. Понятие научной проблемы, ее постановка и формулировка.
3. Содержание научной гипотезы, ее выдвижение и обоснование.
4. Уровни и методы научного исследования.
5. Термины и понятия в графическом дизайне.
6. Эксперимент как метод исследования.
7. Опрос как метод исследования в дизайне.
8. Методы теоретического обобщения эмпирической информации.
9. Методы анализа и обработки результатов исследования.
10. Оформление итогов исследовательской работы.

Экзамен по данной дисциплине предусмотрен по окончании 4 семестра в форме билетов.

Вопросы к экзамену

1. Направления научно-исследовательских работ в дизайне.
2. Назовите методы научного исследования: эвристические и эмпирические.
3. Краткая характеристика эвристических методов научного исследования.
4. Краткая характеристика эмпирических методов научного исследования.
5. Характеристика терминологического метода.
6. Характеристика исторического метода.
7. Характеристика метода аналогии.
8. Характеристика метода ассоциаций.

9. Характеристика метода моделирования.
10. Характеристика метода опроса (анкетирование, интервью).
11. Правила оформления библиографических ссылок на документы.
12. Правила оформления библиографического описания печатных изданий в списке литературы.
13. Правила оформления библиографического описания интернет - ресурсов в списке литературы.
14. Использование и оформление цитат в текстах научных документов.
15. Характеристика этапов исследования.
16. Порядок формирования текста научного исследования.
17. Обоснование актуальности исследования.
18. Постановка целей и задач исследования.
19. Характеристика цели исследования.
20. Характеристика задач исследования.
21. Характеристика предмета и объекта исследования.
22. Состав современного документального потока.

Оценка знаний обучающихся

Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей обучающихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений.

В устных и письменных ответах студентов на зачете оцениваются знания и умения.

При этом учитывается: глубина знаний, полнота знаний и владение необходимыми умениями (в объеме полной программы); осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы.

Оценка «отлично» - за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений

смежных дисциплин: знание истории, теории и технологии дизайна; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.

Оценка «хорошо» - за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» - за знание и понимание основных вопросов программы; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» - за неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ

по дисциплине «Научные исследования в дизайне»

1. Методология науки – это:

- а) учение о методах и процедурах научной деятельности
- б) система методов и исследовательских процедур
- в) теория науки
- г) совокупность методик изучения научных дисциплин

2. Научный метод – это:

- а) это упорядоченный способ исследования явлений природы и общественной жизни, приводящий к истине
- б) совокупность основных способов получения новых знаний
- в) система средств и приемов получения объективного знания о мире

3. Как называются науки, которые применяют результаты познания для решения конкретных производственных и практических проблем.

- а) фундаментальные
- б) прикладные

4. Метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое – это...

- а) анализ
 - б) синтез
 - в) индукция
 - г) дедукция
5. **Метод познания, при котором происходит перенос значения, полученного в ходе рассмотрения какого-либо одного объекта, на другой, менее изученный и в данный момент изучаемый:**
- а) наблюдение
 - б) эксперимент
 - в) аналогия
 - г) синтез
6. **Метод научного познания, основанный на изучении каких-либо объектов посредством их моделей:**
- а) моделирование
 - б) аналогия
 - в) эксперимент
 - г) синтез
7. **При использовании данного метода исследования источником первичной социологической информации является человек (респондент) – непосредственный участник исследуемых социальных процессов и явлений. Что это за метод?**
8. **Отличительными признаками научного исследования являются:**
- а) целенаправленность
 - б) поиск нового
 - в) систематичность
 - г) строгая доказательность
 - д) все перечисленные признаки
9. **Научное творчество оформляется**
- а) в публицистическом стиле
 - б) в официально-деловом стиле
 - в) в научном стиле
10. **Обоснование актуальности темы исследования предполагает:**
- а) утверждение о наличие проблемной ситуации в науке
 - б) указание на большое количество публикаций по данной тематике
 - в) получение субсидии на проведение исследования
 - г) доказательство необходимости решения данной проблемы для дальнейшего развития науки
11. **Слово, имеющее точное научное определение, называется**
- а) термином
 - б) лексемой
 - в) диалектом
12. **Выберите правильное утверждение:**
- а) объект шире предмета
 - б) объект уже предмета

в) объект и предмет – синонимы

13. Что из перечисленного ниже НЕ является отличительным признаком научного исследования?

- а) целенаправленность
- б) поиск нового
- в) бессистемность

14. Как называются прикладные методы исследования?

15. Как называются теоретические методы исследования?

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Научные исследования в дизайне» направлена на формирование навыков и получение опыта научно-исследовательской и творческой работы в области профессиональных задач дизайна.

Поэтому для освоения учебного процесса по данной дисциплине предусмотрены:

- практические работы;
- самостоятельная работа обучающихся.

Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в п.6, тематика практических заданий представлена в п. 6.

По результатам освоения дисциплины «Научные исследования в дизайне» составляется научно-аналитический отчет, выполняется электронная презентация, проводится публичная защита.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.
2. Методы и средства научных исследований : учебное пособие / Ю. Н. Колмогоров, А. П. Сергеев, Д. А. Тарасов, С. П. Арапова ; Уральский

федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 155 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696137>. – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

3. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие / И. М. Кузнецов. – М.: Дашков и Ко, 2023. – 282 с. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710984> – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература:

4. Основы научных исследований : учебное пособие / сост. О. А. Ганжа, Т. В. Соловьева ; Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет. – Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. – 97 с.— Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434797> Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
5. Пашкова, И. В. Проектирование : проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / И. В. Пашкова. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 180 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.
6. Беловолов, В. А. Основы методологии педагогического исследования / В. А. Беловолов, С. П. Беловолова. – Изд. 2–е, доп. – Новосибирск: Изд–во НГПУ, 2003. – 198 с. – Текст : непосредственный.
7. Выпускные квалификационные работы: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н.И. Гендина, Н.И.

Колкова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2024. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – Москва, 2000-2024. – URL : <http://elibrary.ru/>. – Режим доступа по подписке. – Текст : электронный.
3. Федеральный портал «Российское образование»: электрон. информ. портал. — Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2024. – URL : <http://www.edu.ru/>. — Текст : электронный.
4. Университетская библиотека online: электрон. библиотеч. система. – Москва : Директ-Медиа, 2001-2024. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Научные исследования в дизайне» предполагает проведение учебных занятий в аудитории, оборудованной плазменной панелью и компьютером с выходом в Интернет, обеспечивающей показ электронных слайд-презентаций в программе Power Point, показ образцов в формате jpg, обработку эскизов и выполнение определенных практических заданий с использованием графического редактора Corel Draw и Photoshop.

Наличие электронного информационного фонда визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса по дисциплине «Научные исследования в дизайне» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Кафедра дизайна создает необходимые условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, находят применение звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные и другие средства для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. Пользоваться этими ресурсами обучающиеся могут из любой точки, подключенной к сети интернет, в том числе из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины «Научные исследования в дизайне для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет (<http://www.kemguki.ru/sveden/ovz/>).

В работе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

11. Список (перечень) ключевых слов

Автореферат диссертации	Монография
Адресный запрос	Научно-аналитический обзор
Алфавитный каталог	Научно-исследовательская работа
Анализ	План
Аналитический обзор	Презентация
Аннотация	Ресурс информационный
Библиографическое описание	Реферат
Дизайн	Словарь
Дипломная работа	Справочник
Диссертация	Ссылка:
Доклад	✓ нейтральная
Документальный поток	✓ определение
Инновация	✓ сопоставление
Информация	Статья
Исследование	Текст научный
Концепция	Текст учебный
Магистерская диссертация	Термин
Методы исследования:	Технология
✓ аналогии	Учебная литература
✓ анкетирование	Учебники
✓ ассоциаций	Учебные пособия
✓ «дельфы»	Художественная система
✓ интервьюирование	Художественные средства
✓ исторический	Художественный замысел
✓ моделирование	Художественный образ
✓ «мозговой штурм»	Цитата
✓ наблюдение	Эвристические методы
✓ сравнения	Эмпирические методы
✓ терминологический	Эскиз