

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

Православие и русская литература
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
48.03.01 «Теология»

Профиль подготовки
«Культура православия, теолог-педагог»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Формы обучения
заочная

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, квалификация (степень) выпускника бакалавр

Утверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков и литературы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 29.08.24 г., протокол № 1

Православие и русская литература [электронный ресурс]: рабочая учебная программа дисциплины «Православие и русская литература» по направлениям подготовки 48.03.01 «Теология, теолог-педагог» профиль подготовки «Культура православия». Квалификация (степень) выпускника - бакалавр / сост. Л. А. Ходанен – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2024. – 24 с.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной

профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (модуля)

4.2. Структура дисциплины

4.3. Содержание дисциплины

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

7. Фонд оценочных средств

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

8.2. Дополнительная литература

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов представления о связях русской литературы христианской культурой

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Православие и русская литература» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.Б.Д5). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса. Знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Православие и русская литература» помогут студентам при изучении таких дисциплин, как «Культурология».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии,	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в

	основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		развитие цивилизации.
--	---	--	-----------------------

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

<i>Профессиональные стандарты</i>	<i>Трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины</i>
01.001 Педагог (педагогическая	Развивающая деятельность

деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплин

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических час. В том числе 6 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 66 час. – самостоятельной работы обучающихся.

6 часов (100 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских (практических) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей пр

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	индив. заняти я		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1.							
1	Русская литература и христианская духовная культура А.С. Пушкин и христианство	1	2	-	13	Лекции с использов анием электронн ых презентац ий	8

2	Творчество М.Ю. Лермонтова в контексте православной культуры. Н. В. Гоголь и православие.	1	2	1	13	Лекции с использованием электронных презентаций	10
3	Религиозно-философские искания Ф. М. Достоевского Герой и сюжет романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: «текст Софьи», функции эпилога	1	4		30	Лекции с использованием электронных презентаций	
4	Архетип праведника в творчестве Н. Лескова. Лесков и Церковь Евангельские мотивы прозы А. Чехова («Студент», «Архиерей»)			1	10	Лекции с использованием электронных презентаций	

Содержание дисциплины «Православие и русская литература»

4.3 Содержание разделов базового обязательного модуля дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Русская литература и христианская духовная культура. А.С. Пушкин и христианство.	Крещение Руси и возникновение письменной литературы. Православные идеалы в древнерусской литературе. Реформы Петра 1. Церковная и светская литература в XVII-XVIII вв. Театр. Духовная поэзия. Духовные искания екатерининской эпохи. Массонские общества. Церковная реформа. Религиозное движение в эпоху Александра 1. Библийское общество. Русский перевод Библии. Митрополит Филарет Дроздов. Ж.де Местр и споры о католицизме. «Философические письма» П. Я. Чаадаева. Творчество А.С.Пушкина и духовная культура его времени. Духовный путь Пушкина в оценке русских религиозных мыслителей XIX-XX вв. Истоки духовного воспитания и развития А. С. Пушкина Поэзия А. С. Пушкина 1811-1824гг. Вольтерьянство. «Афеизм». Обращение к текстам СП. Тема Древней Руси. Евангельские образы в поэзии. Заметки по истории христианства, чтение СП и отзывы об отдельных текстах СП Исторический роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Историческое событие и национальный уклад жизни. Христианская антропология. Образ пророка и христианские мотивы и образы в лирике А. С.Пушкина 1830-х гг. Поэтический цикл «Подражания Корану». Монотеистический дух и религиозное чувство в сознании лирического героя. Стихотворение «Пророк» в современной пушкинистике. «Каменноостровский цикл» 1836 года Лирический герой. Основные мотивы в соотношении евангельскими событиями. Мотивы предчувствий, смерти, «кладбищенский» топос в творчестве поэта

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		1830-х гг. Евангелие и Деяния апостолов в эпистолярной А.С.Пушкина.
2	Творчество М.Ю. Лермонтова в контексте православной культуры. Н. В. Гоголь и Православие	Религиозные мотивы и образы в лирике М. Ю. Лермонтова. Мировоззрение М. Ю. Лермонтова в философских оценках конца XIX- нач. XX вв.: В. С. Соловьев, С. А. Андриевский, Л. Шестов. Поэзия Лермонтова в религиозном контексте. Ангелологические образы. Апокалиптические мотивы. Богоборческие мотивы в стихотворении «Не верь себе»; Молитвенная лирика. Стихотворение «Пророк». Поэма «Демон» в творческой эволюции М. Ю. Лермонтова. Духовный путь Н.В.Гоголя. Культура Николаевской эпохи. С. С. Уваров. Раннее славянофильство и западничество. Творчество Н. В. Гоголя в оценке русских религиозных мыслителей XIX-XX вв. Истоки творческого пути Н.В. Гоголя. Народный мир «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Сквозной мотив сборника - вторжение в жизнь демонического начала. Героика исторической повести «Тарас Бульба» и ее религиозное содержание. Поэма «Мертвые души». Христианские антропологические идеалы в творчестве Н.В. Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» в современных литературоведческих исследованиях. Н.В. Гоголь и натуральная школа. Повесть «Шинель» и проблема реализма.
3	Религиозно-философские искания Ф. М. Достоевского Герой и сюжет романа Ф. М. Достоевского	Христианский социализм и раннее творчество писателя. Достоевский в кружке Петрашевского. Каторга и ссылка; духовные итоги («Записки из Мертвого дома»). Концепция почвенничества; издание журналов «Время» и «Эпоха». Памфлетный образ европейской цивилизации в «Зимних заметках о летних

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
	“Преступление и наказание” Роман Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”: «текст Софьи», функции эпилога	впечатлениях». Достоевский и славянофилы. Антропологические представления писателя в первой половине 60-х годов. Христология и тринитарные представления. Концепция личности. Понимание Церкви. Достоевский о католицизме и протестантизме. Достоевский и Православие. Религиозно-философские основания позднего творчества писателя. Роман Достоевского как «петербургский текст». «Сверхэмпирические» смыслы «петербургского текста» писателя. Петербург как особый объект художественного постижения в романе: центр зла и в то же время «место, где национальное самосознание достигло того предела, за которым открываются новые горизонты жизни» (В. Топоров). Раскольников как «петербургский герой» (представитель русской жизни «петербургского периода»; герой-богоборец и новый Мессия). «Генотип» героя (Ю. Селезнев): художественное пространство образа (Каин, Юлий Цезарь, Наполеон и др.). Раскольников как герой-идеолог. «Текущие» и «вечное» в идее Раскольникова. Тип героя и тип сюжета романа Достоевского. Ситуация исторического перехода, испытания, выбора, «порога» в романе. «... Состояние колебания и составляет роман» (Достоевский) – определение, раскрывающее одну из главных типологических особенностей сюжета романа Достоевского. Функции случайностей в сюжете. «Сюжетная аура» (Г. Егоренкова). Структурные особенности пространства в романе. Пасхальный архетип романа (И. Есаулов). Мотив чуда в произведении. Софиологические мотивы «Преступления и наказания».

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
4	Архетип праведника в творчестве Н. Лескова. Лесков и Церковь Евангельские мотивы в прозе А. Чехова	Литературная судьба Н. С. Лескова: «прозванный гений» (И.Северянин), «неукротимый ересиарх» (А. Лесков). Восприятие современниками Лескова как «типичника» и «писателя – анекдотиста». Критический пафос по отношению к исторической Церкви («разладил с церковностью») и приближение к религиозной проповеди Л.Толстого в конце 80-х гг. (радикальное противопоставление «церковных» понятий «евангельским», пропаганда христианства в форме внецерковной и даже внеконфессиональной и пр.). Рассказ «На краю света». «Мелочи архиерейской жизни». Лесков и религиозно-философские искания современников (статьи «Граф Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как ересиархи», «О куфельном мужике»). Архетип «праведника»: интерес к праведности в ее мирской, по преимуществу бытовой явленности, «юродивый герой» (В.Иванов) как сверхтип русской литературы второй половины XIXв., лесковская актуализация мифа о великом грешнике и пр. Связь структуры повести «Запечатленный ангел» с композицией житийной иконы, жития. Традиции мифопоэтики в произведениях Лескова «Павлин», «Несмертельный голован». Своеобразие чеховской прозы конца 1880-начала 1890-х годов. Экзистенциальное начало «Скучной истории». Чехов и Толстой: тематическая перекличка, полемика, общность духовных исканий. Роль подтекста в художественной передаче «общего чувства жизни», «эмоциональной квинтэссенции бытия». Евангельские мотивы в прозе Чехова («Студент», «Архиерей»).

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Творческие задания.
- Коллоквиум.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечисляется учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины (возможно в виде ссылок на материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде).

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания
- Вопросы к экзамену

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Образцы тестовых заданий

Список литературы

Темы рефератов.

1. Роль православия в культуре пушкинской эпохи
2. История русских переводов Библии на русский язык в пушкинскую эпоху
3. Пушкин и Вольтер
4. Евангелие в круге чтения А. С. Пушкина
5. Комплекс ангелологических мотивов в поэзии М. Ю. Лермонтова.
6. Демонологический сюжет и его развитие в поэзии М. Ю. Лермонтова.
7. Спор В. С. Соловьева и Д. С. Мережковского о личности и творчестве М.Ю.Лермонтова.
8. Духовный путь Н. В. Гоголя в оценке К. Мочульского и Василия Зеньковского.
9. Спорные вопросы изучения повести Н. В. Гоголя «Шинель» в современных исследованиях.
10. Внутренний сюжет произведения Н. В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями»
11. Антиклерикальная сатира в балладе «Русалка» А. С. Пушкина и традиция антиклерикальной сатиры.
12. Демонический герой у А.С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
13. Дело о Гавриилиаде в творческой биографии А. С. Пушкина.
14. Концепция царской власти в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов».
15. Мотив убийства младенца в трагедии и его евангельский смысл.
16. Божий Суд и народный суд (Пимен и юродивый в трагедии).
17. Поэтика финала «Демона» М. Ю. Лермонтова.
18. Евангельские цитаты в «Герое нашего времени» и их художественный смысл.
19. Поэтика имени героя в повести «Шинель» Н. В. Гоголя в контексте агиографической традиции.
20. Функции снов в романах Ф. М. Достоевского.
21. Поэма о Великом инквизиторе в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».
22. Древнерусские источники романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».

23. Антропологические представления Ф. М. Достоевского. Концепция человека в поздних произведениях писателя.
24. Религиозно-философские взгляды Ф. М. Достоевского.
25. «Христианский» или «духовный» реализм XIX века?
26. Эпизод чтения Евангелия в романе «Преступление и наказание».
27. Ономапозитика романа «Преступление и наказание».
28. «Текст Софьи» в романе «Преступление и наказание».
29. Сюжетная ситуация «старец и послушник» в «Братьях Карамазовых». «Кана Галилейская».
30. Рождественский и пасхальный рассказ русской литературы второй половины XIX века.
31. «Преступление и наказание» как «петербургский текст».
32. Древнерусская живопись в творчестве Н. Лескова.

Вопросы к зачету

1. Духовная культура Александровской эпохи.
2. Масонство, Библейское общество. Политические течения.
3. Пушкин и Вольтер. Баллада «Русалка», стихотворение «Безверие».
4. Русский перевод Библии и деятельность митрополита Филарета.
5. Поэтический диалог А. С. Пушкина и митрополита Филарета.
6. Творчество А. С. Пушкина в оценке русских религиозных философов С. Л. Франка, И. А. Ильина.
7. Библейские мотивы и образы в лирике А. С. Пушкина 1820-х гг.
8. Христианские традиции в русской литературе послепетровской эпохи. Работы А. М. Панченко, Ю. М. Лотмана.
9. Стихотворение А. С. Пушкина «Пророк» в современных исследованиях.
10. «Каменоостровский цикл» А. С. Пушкина. Евангельские мотивы и образы.
11. Православная Русь в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».
12. Категория «соборности» в историческом романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Работы И. А. Есаулова.
13. Творчество А. С. Пушкина в оценке русских религиозных мыслителей.
14. Современная дискуссия о «религиозной филологии». «Христианский» или «духовный» реализм?
15. Особенности героя и сюжета романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Мотив чуда.

16. Пространственно-временная организация романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. Архетипическая основа поэтики романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Своеобразие хронотопа эпилога.
18. Система персонажей в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». «Текст Софьи» в творчестве писателя.
19. Пасхальный архетип в позднем творчестве Ф. М. Достоевского работы И. А. Есаулова
20. Поэма о Великом инквизиторе. Христос Ивана Карамазова (роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»). Современные споры о религиозных взглядах писателя.
21. Мистика благодати в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» («Кана Галилейская»). Современные споры о «фантастическом реализме» писателя.
22. Сюжетно-композиционные особенности, мотивная структура повести Н. С. Лескова «Павлин». Миф о великом грешнике в творчестве писателя.
23. Христианские мотивы рассказов А. Чехова «Студент», «Архиерей».

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1. Основная литература

1. Аношкина-Касаткина В. Н. Православные основы русской литературы. – М., 2011.
2. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века (40–60-е годы). – М., 2012.
3. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века (70–90 годы). – М., 2012.
4. Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века. – М., 2012.
5. Четвероевангелие, Избранные книги из Ветхого Завета
6. Лопухин А. П. Толковая Библия. Комментарий к Ветхому Завету. Комментарий к Новому Завету. М., 2008.
7. Христианство. Энциклопедический словарь. Т.2. М., 1993
8. Пушкинская энциклопедия. – М., 1999.
9. А. С. Пушкин: энциклопедия для школьников. – М., 1999.
10. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981
11. М.Ю.Лермонтов. Энциклопедический словарь. Под ред. И.А.Киселевой. М.: Индрик, 2014

12. Долгушин, Д. В. А. Жуковский и И. В. Киреевский: из истории религиозных исканий русского романтизма / Д. Долгушин. - М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. - 178 с. - ISBN 978-5-9551-0335-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73302> (02.03.2015).
13. Русская литература в литургическом контексте [Текст] : сб. науч. стат. / Кемеровский гос. ун-т ; [отв. ред. Л. А. Ходанен, ред. П. С. Иванов, Г. И. Карпова, О. В. Пичугина]. - Кемерово : [б. и.], 2011. - 259 с.
14. Ходанен Л. А.
15. Миф в творчестве русских романтиков [Текст] / Л. А. Ходанен. - Томск : Изд-во ТГУ, 2000. - 319 с. "
16. М.Ю. Лермонтов: pro et contra. Личность и творчество Михаила Лермонтова в оценке русских мыслителей и исследователей [Текст] : Антология / Ред. Д.К. Бурлака, Сост. В.М. Маркович, Сост. Г.Е. Потапова. - Санкт-Петербург : Изд-во РХГИ, 2002. - 1078 спортр.
17. Лермонтовская энциклопедия [Текст] / Ин-т русской литературы АН СССР (Пушкинский дом) ; ред. В. А. Мануйлов. - М. : Большая Российская энциклопедия, 1999. - 784 сил.
18. Афанасьева, Э. М. Молитвенная лирика М. Ю. Лермонтова / Э. М. Афанасьева // Лермонтовские чтения - 2008 [Текст] : сб. статей / под ред. С. С. Серейчика. - СПб. : Лики России, 2009. – С.34-48.
19. Ходанен Л.А. М.Ю.Лермонтов и А.Н.Муравьев :стихотворение «Оставленная пустынь предо мною...» //Лермонтовские чтения – 2010 : Сб. статей/ Под ред. С.С. Серейчика. _-Спб., 2010. С.131-138.
20. Котельников В.А. О христианских мотивах у русских поэтов// Литература в школе. - 1994. - № 1
21. Котельников В.А. О христианских мотивах у русских поэтов// Литература в школе.- 1994. - № 3
22. Евангельский текст в русской литературе XI-XX вв. Вып. 1-5. Продолжающееся издание

8.2. Дополнительная литература

23. Вудфорд М. Сновидения в мире Достоевского // Достоевский и мировая культура. № 12. М.,1999. Альманах. С. 135 – 144.

24. Захаров В. Н. Концепция фантастического в эстетике Достоевского // Художественный образ и историческое сознание. Петрозаводск, 1974. С. 98 – 126.
25. Касаткина Т. Воскрешение Лазаря: опыт экзегетического прочтения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» // Вопросы литературы. 2003. № 1. С. 176-208.
26. Печерская Т. И. Мотив смерти-воскресения в поэтике сна Ф.М. Достоевского // От сюжета к мотиву. Новосибирск, 1996. С. 140-147.
27. Бердяев Н. Миросозерцание Достоевского // Бердяев Н. Философия творчества, культуры, искусства. В 2-х т. М., 1995. Т. 2.
28. Биbihин В. Две легенды, одно видение: инквизитор и антихрист // Искусство кино. 1994. № 4. С. 6-11.
29. Ветловская В. Поэтика романа Достоевского «Братья Карамазовы». Л., 1977.
30. Багно В. Е. К источникам поэмы «Великий инквизитор» // Достоевский. Новые материалы и исследования. Л., 1985. Вып. 6.
31. Лаут Р. К вопросу о генезисе «Легенды о Великом Инквизиторе» // Вопросы философии. 1990. № 1. С. 70-76.
32. О Великом Инквизиторе: Достоевский и последующие. М., 1991.
33. Пономарева Г. Б. Житийный круг Ивана Карамазова // Достоевский. Материалы и исследования. Л., 1991. Т. 9. С. 144-164.
34. Сараскина Л. Поэма о Великом Инквизиторе как философско-литературная импровизация на заданную тему // Достоевский в конце XX в. М., 1996. С. 270-288.
35. Тихомиров Б. Христос и истина в поэме Ивана Карамазова «Великий инквизитор» // Достоевский и мировая культура. СПб., 1999. Альманах № 13. С. 147-177.
36. Ветловская В. Е. Достоевский и поэтический мир древней Руси (Литературные и фольклорные источники «Братьев Карамазовых») // Труды отдела древнерусской литературы. Л., 1974. Т. 28. С. 296-307.
37. Ветловская В. Е. Литературные и фольклорные источники «Братьев Карамазовых» (Житие Алексея человека Божия и духовный стих о нем) // Достоевский и русские писатели. Традиции. Новаторство. Мастерство. М., 1971. С. 325-354.
38. Есаулов И. А. Идеи права и благодати в поэтике Достоевского // Есаулов И. А. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995. С. 117-134.
39. Комментарии // Достоевский Ф. М. ПСС: в 30-ти т. Л., 1976. Т. 15. С. 474-480.
40. Пигин А. В. К вопросу о древнерусских источниках романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Новые аспекты в изучении Достоевского. Петрозаводск, 1994. С. 193-198.

41. Пономарева Г. Б. «Житие великого грешника»: структура и жанр // Исследования по поэтике и стилистике. Л., 1972. С. 66-86.
42. Пономарева Г. Б. Житийный круг Ивана Карамазова // Достоевский. Материалы и исследования. Л., 1991. Т. 9. С. 144-166.
43. Ашимбаева Н. Т. Сердце в произведениях Достоевского и библейская антропология // Достоевский в конце XX века. – М.: Классика плюс, 1996. – С. 378-387.
44. Буданова Н. Ф. От «общечеловека» к «русскому скитальцу» и «всечеловеку» (Лексические заметки) // Достоевский. Материалы и исследования. – СПб., 1996. – Т. 13. – С. 200-212.
45. Ветловская В. Е. «Хождение души по мытарствам» в «Преступлении и наказании» Достоевского // Достоевский. Материалы и исследования. – СПб., 2001. – Т. 16. – С. 97-117.
46. Котельников В. А. Кенозис как творческий мотив у Достоевского // Достоевский. Материалы и исследования. – СПб., 1996. – Т. 13. – С. 194-200.
47. Пичугина О. В. Достоевский о назначении человека (шестидесятые годы). – Кемерово, 2007
48. Буданова Н. Ф. Достоевский о Христе и истине // Достоевский. Материалы и исследования. – СПб., 1992. – Т. 10. – С. 21-29.
49. Гачева А. Г. «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...» (Достоевский и Тютчев). – М., 2004.
50. Дунаев М. М. Федор Михайлович Достоевский (1821–1881) // Дунаев М. М. Православие и русская литература: [в 6 ч.]. – М., 1997. – Ч. 3. – Гл. 10. – С. 284–560.
51. Осипов А. Искатель высшей правды. Ф. М. Достоевский и христианство // Правосл. беседа. – 1997. – № 2. – С.2-6.
52. Розенблюм Л. «Красота спасет мир» (о «символе веры» Ф. М. Достоевского) // Вопросы литературы. – 1991. – № 11-12. – С. 142-180.
53. Сальвестрони С. Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского. – СПб., 2001.
54. Франк С. Л. Достоевский и кризис гуманизма (к 50-летию дня смерти Достоевского) // О Достоевском: Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов. – М., 1990. – С. 391-397.
55. Есаулов И. А. Категория соборности в русской литературе. – Петрозаводск, 1995.
56. Есаулов И. А. Пасхальность русской словесности. – М., 2004.

57. Зеньковский В. В., прот. Идея православной культуры // Православие: pro et contra. – СПб., 2001. – С. 258–278.
58. Белов С. В. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»: комментарий. М., 1984.
59. Касаткина Т. Об одном свойстве эпилогов пяти великих романов Достоевского // Достоевский в конце XX века. М., 1996. С. 67-136.
60. Топоров В. Н. О структуре романа Достоевского в связи с архаичными схемами мифологического мышления («Преступление и наказание») // Топоров В. Н. Мир. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995. С. 193-258.
61. Трофимов Е. А. О логистичности сюжета и образов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Достоевский в конце XX века. М., 1996. С. 167-188.
62. Хоц А. М. Структурные особенности пространства в прозе Достоевского // Достоевский. Материалы исследования. СПб., 1994. Т. 1. С. 51-80
63. Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: комментарий. М., 1984.
64. Ветловская В. Е. Литературные и фольклорные источники «Братьев Карамазовых» (Житие Алексея человека божия и духовный стих о нем) // Достоевский и русские писатели. М., 1971. С. 325-354.
65. Касаткина Т. Об одном свойстве эпилогов пяти великих романов Достоевского // Достоевский в конце XX века. М., 1996. С. 67-136.
66. Степанян К. К. К пониманию реализма в высшем смысле (на примере романа «Идиот») // Достоевский и мировая культура. М., 1998. Альманах № 10. С. 54-64.
67. Успенский Б. А., Лотман Ю. М. Миф – имя – культура // Успенский Б. А. Избранные труды. М., 1994. Т.1. С. 298-319.
68. Иванов Вяч. И. Основной миф в романе «Бесы» // Ф. М. Достоевский. «Бесы». Антология русской критики. М., 1996. С. 508-513.
69. Касаткина Т. А. Об одном свойстве эпилогов пяти великих романов Достоевского // Достоевский в конце XX века. М., 1996. С. 67-136.
70. Новикова Е. Софийность русской прозы второй половины XIX века: евангельский текст и художественный контекст. Томск, 1999. С. 92-144, 3-23.
71. Сараскина Л. И. «Бесы»: роман – предупреждение. М., 1990. С. 130-158.
72. Смирнов И. П. Древнерусские источники «Бесов» Достоевского // Русская и грузинская средневековые литературы. – Л., 1979. – С. 212 – 220.

73. Черненко Т. Ю. Мифологические основы образа Сони Мармеладовой в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Религиозные и мифологические тенденции в русской литературе XIX в. М., 1997. С. 137-140.
74. Живов В. М., Успенский Б. А. Царь и Бог: семиотические аспекты сакрализации монарха в России // Языки культуры и проблемы переводимости. М., 1997. или: Художественный язык средневековья. М., 1982.
75. Касаткина Т. А. Воскрешение Лазаря: опыт экзегетического прочтения романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Вопросы литературы. М., 2003. № 1. С. 176-208.
76. Касаткина Т. А. Категория пространства в восприятии личности трагической мироориентации (Раскольников) // Достоевский. Материалы и исследования. СПб., 1994. Т. 11. С. 81-88.
77. Тихомиров Б. Н. «Лазарь! Гряди вон». Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении: книга-комментарий. – СПб., 2005.
78. Трофимов Е. А. О логичности сюжета и образов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Достоевский в конце XX века. М., 1996. С. 167-188.
79. Успенский Б. А. Царь и самозванец: самозванчество в России как культурно-исторический феномен // Художественный язык средневековья. М., 1982. С. 201-230.
80. Альми И. Л. Поэтика образов праведников в поздних романах Достоевского (Пафос умиления и характер его воплощения в фигурах странника Макара и старца Зосимы) // Достоевский. Материалы исследования. СПб., 2000. Т. 15. С. 264-272.
81. Буданова Н. Ф. Достоевский и преподобный Сергей Радонежский // Достоевский. Материалы исследования. СПб., 1997. Т. 14. С. 195-201.
82. Горичева Т. М. О кенозисе русской литературы // Христианство и русская литература. СПб., 1994. С. 50-88.
83. Котельников В. А. Православная аскетика и русская литература (на пути к Оптиной). СПб., 1994.
84. Пичугина О. В. Мистика благодати в романе Ф. М. Достоевского («Кана Галилейская») // IV Пасхальные чтения. Гуманитарные науки и православная культура. – М., 2007. – С. 152 – 158.
85. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
86. Жолковский А. К. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994. С. 87-102.

87. Видмарович Н. П. Иконный текст «Сошествия во ад» Н. С. Лескова // Традиции русской православной культуры в языковой картине мира. – Кемерово, 2008. – С. 70–78.
88. Евдокимова О. В. Поэтика памяти в прозе Н. С. Лескова. – СПб., 1996.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: www.philology.ru.
4. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: www.gramma.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>.

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip

- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха–оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата-двигательные формы оценочных средств-заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для

выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10 Перечень ключевых слов

Библейский сюжет	реализм
Евангельский текст	реминисценция
Пасхальный текст	рифма
Соборность	род литературный
Святой	73. роман
Юродивый	76. секуляризация
Праведник	77. сентиментализм
Евангелие	78. силлабика
Житие	79. силлабо-тоническое
Апокриф	стихосложение
Духовные стихи	80. символ
	83. сюжет
мотив	84. трагедия
направление литературное	85. фабула
оксюморон	87. хронотоп
. пафос	88. художественное время и
. повествование	художественное пространство
подтекст	92. эпос
почвенничество в литературе	
поэзия	
поэтика	