

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Педагог народно-сценического танца»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование», по профилю «Педагог народно-сценического танца», квалификация выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 25.05.2025г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 21.05.2025г. протокол №10

Мастерство хореографа: рабочая программа по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование», профили «Педагог народно-сценического танца», квалификация выпускника «Бакалавр»./ *Сост.* М. С. Худякова. – Кемерово:, Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 39 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
М. С. Худякова

Содержание

1. Цели освоения дисциплины(модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	7
4.1. Объем и структура дисциплины	10
4.2. Содержание дисциплины	14
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	45
5.1. Образовательные технологии	45
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	46
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	46
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	46
7. Фонд оценочных средств	47
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	50
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	52
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	54
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	55
9.1. Основная литература	55
9.2. Дополнительная литература	55
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	56
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	56
11. Список ключевых слов	57

1. Цель освоения дисциплины

- подготовка бакалавров к творческо-балетмейстерской, постановочно-репетиционной, концертной художественной деятельности в любительском хореографическом коллективе.

- выработать у будущего руководителя любительского хореографического коллектива умение находить и использовать эффективные пути для развития и воспитания личности посредством художественно-творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Мастерство хореографа» относится к базовой части обязательных дисциплин. Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», квалификация «Бакалавр». Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Организация и руководство НХТ», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Танец и методика преподавания: народно-сценический, классический, русский народный танец» и т. д.

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
	Знать
ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографической педагогике.	ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; - основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства.

ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	ПК-2.1 теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с учетом потребностями в профессиональной деятельности.
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять	ПК-3.1. теоретические и методические основы руководства художественно-образовательного процесса в хореографической педагогике.

воспитательный процесс в сфере хореографического творчества	
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренировок и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	ПК-4.1. онятие «зкзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации.

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем и структура дисциплины (модуля), (очная форма)

Дисциплина «Мастерство хореографа» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование, квалификация «Бакалавр». В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с первого по восьмой семестр включительно, рассчитана на 936 часов, в том числе лекций – 46 часа, практических занятий – 478 часа, на самостоятельную работу обучающихся отведено 269 часа. Итоговая форма контроля: 3, 4, 5, 6, 7 -й семестры – экзамен. 5-й сем. Курсовая работа.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРО
Раздел 1. Введение. Рисунок танца								
1.1.	Введение в дисциплину «Мастерство хореографа»	1	1	1				
1.2.	Классификация категорий профессии балетмейстера	1	1	1				
1.3.	Особенности и отличительные черты хореографического искусства. Виды хореографического искусства	1	1	1				
1.4.	Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения	1	12	1	8		2* Лекция-диалог	1
1.5.	Драматургия хореографического произведения	1	2	1				1
1.6.	Рисунок танца как выразительное средство в хореографии	1	55	3	44	4	8* Лекция-диалог	4

	Экзамен						36	
	Итого:		72	8	52	6	10*	6
Раздел 2 Хореографический текст								
2.1.	Драматургия хореографического произведения	2	1	1				
2.2.	Композиция хореографического произведения и ее законы	2	8	2	6		6* <i>Практическое задание</i>	
2.3.	Музыка в хореографическом произведении	2	3	1				2
2.4.	Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения	2	60	4	46	6	16* <i>Практическое задание</i>	4
	Итого:		72	8	52	6	22*	6
Раздел 3 Хореографический образ								
3.1.	Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства	3	7	1			2* <i>Лекция-диалог</i>	4
3.2.	Работа балетмейстера по созданию хореографического образа	3	83	5	54	4	12* <i>Практическое задание</i>	20
	Экзамен						36	
	Итого:		90	6	54	6	14*	24
Раздел 4 Сюжетный танец								
4.1.	Общие вопросы записи танца. План записи танца.	4	5	1		2	2* <i>Практическое задание</i>	2
4.2.	Сюжет в хореографии и методы его изложения	4	79	3	46			30
4.3.	Роль сюжетного танца в формировании репертуара хореографического коллектива	4	6	2		4	16* <i>Просмотр видео материала</i>	

	Итого:		90	6	46	6	18*	32
Раздел 5 Хореографическая миниатюра								
5.1.	Основы сценографии.	5	7	1			1* Лекция - диалог	6
5.2.	Работа балетмейстера над современной темой.	5	33	1	22	2	10* Просмотр видеоматериала	8
5.3.	Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра).	5	68	2	46	4	12* Практическое задание	16
	Экзамен						36	
	Итого:		108	4	68	6	23*	30
Раздел 6 Сочинение произведений крупной формы								
6.1.	Сценическая обработка фольклорного танца.	6	2	2			4* Просмотр видео материала	
6.2.	Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет).	6	70	4	60	6	12* Практическое задание	
	Экзамен						36	
	Итого:		72	6	54	6	16*	6
Раздел 7 Работа балетмейстера с хореографическим коллективом. Подготовка к государственному экзамену.								
7.1.	Работа балетмейстера с хореографическим коллективом.	7		4	68	6		66
7.2.	Подготовка к государственному экзамену.	7		10	44	6	7* Лекция-диалог	12
	Экзамен						36	

	Итого:			14	112	12	7*	78
	Всего:		936	48	438	48	контроль 180	269

* 110 часов в интерактивной форме т.е. 25 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО по направлению подготовки 4.03.01. «Педагогическое образование» профиль «Педагог народно-сценического танца».

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуто чной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1.Введение. Рисунок танца			
1.1	Тема 1.1. Введение в дисциплину «Мастерство хореографа» Место дисциплины в общей системе подготовки квалифицированных кадров руководителей художественно-творческой деятельностью хореографического любительского коллектива. Цели, задачи, основное содержание дисциплины. Особенности профессии балетмейстера в хореографическом любительском коллективе. Общественная значимость предмета. Обзор основной литературы.	Формируемые компетенции: (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3),(ПК-4). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества;	Устный опрос

1.2	Тема 1.2. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения Балетмейстер-сочинитель. Балетмейстер-постановщик. Балетмейстер-репетитор. Балетмейстер-реставратор.	- формы и методы педагогического руководства. ПК-2.1 - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. ПК-3.1. еоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса в области хореографической педагогики. ПК-4.1. онятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: ПК-1.2. -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; ПК-2.2. азрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества;	Устный опрос
1.3	Тема 1.3. Виды хореографического искусства Хореографическое искусство, его особенности и отличительные черты. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Слагаемые хореографического произведения: музыка, танец, костюм, сценическое оформление. Основные средства выразительности хореографии. Формирование танцевальной культуры народов мира под воздействием различных условий. Народный танец. Его значение и роль в жизни человека. Национальные особенности. Основные формы народной хореографии. Народный танец его сохранение и развитие на современном этапе развития хореографического искусства. Народно-сценический танец. Классический танец. Этапы развития классического танца. Основные формы классического танца. Историко-бытовой и		Устный опрос

	современный балльный танец. Джаз танец. Этапы его развития. Основные принципы джаз танца. Основные направления джаз танца. Танец модерн. Истоки и развитие. Основные принципы танца модерн. Основные направления и техники. Характерный танец. Его роль в балетном спектакле. Становление и развитие самодеятельного и профессионального хореографического искусства. Современное развитие хореографического искусства.	К-4.2. использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-3.3	
1.4	Тема 1.4 Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения Возникновение замысла, темы, идеи. Содержание и форма в хореографии. Определение жанра хореографического произведения. Этапы работы балетмейстера при создании хореографического произведения. Программа – основа для создания композиционного плана. Композиционный план – сценарий хореографического произведения. Деление сценария на сцены, эпизоды с их конкретной разработкой. Особенности написания либретто. Примеры создания композиционных планов, написанных русскими балетмейстерами М. Петица	ехнологией организации и планирования художественно- образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; пособами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики; ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	Устный опрос

	(композиционный план к балету «Спящая красавица»), Р.Захаровым (композиционный план к балету «Медный всадник») и др. Анализ хореографического произведения.		
1.5	Тема 1.5. Драматургия хореографического произведения Основные законы драматургии. Приёмы организации хореографического произведения. Драматургия балетного спектакля.		Практикум (Этюдная работа)
1.6	Тема 1.6. Рисунок танца как выразительное средство в хореографии Понятие рисунка танца. Природа возникновения рисунка в хореографии. Точка восприятия. Простые и сложные рисунки. Классификация рисунков танца по образности.		Практикум (Постановка хореографического номера)
Раздел 2 Хореографический текст			
2.1	Тема 2.1. Композиция хореографического произведения и ее законы Законы зрительского восприятия. Композиция и её составные части. Законы композиции. Мизансцена и правила её построения. Импровизация в хореографии и её виды. Основные принципы импровизации. Балетмейстерская импровизация и её место в хореографическом искусстве.	Формируемые компетенции: (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3),(ПК-4). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества;	Тестирование
2.2	Тема 2.2 Музыка в хореографическом произведении Музыкальный материал – основа работы		Устный опрос

	балетмейстера над хореографическим произведением. Понятия «темп», «ритм», «метр», «размер», «синкопа». Основные музыкальные формы. Музыкальные жанры. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Единство музыки и хореографии. Работа балетмейстера с концертмейстером, композитором, хором. Фоновая музыка, шумы и звуки, их место в современном хореографическом произведении. Танец «под музыку», «около музыки», «на музыку», «поперёк музыки».	- формы и методы педагогического руководства. ПК-2.1 - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. ПК-3.1. еоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса в области хореографической педагогики. ПК-4.1. онятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: ПК-1.2.	
2.3	Тема 2.3 Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения Движение. Природа возникновения танцевального раг. Хореографический текст. Танцевальное движение и танцевальная комбинация. Группы движений народного, классического и современного танца. Приёмы сочинения хореографического текста. Пляска, перепляс, кадрили. Приёмы хореографического симфонизма. Полифония. Каноны и стереотипы в хореографии. Основные принципы исполнительской импровизации.	-объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; ПК-2.2. азрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества;	Практикум (Сочинение танцевальной комбинации, постановка хореографического номера)

		К-4.2. использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-3.3 технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; пособами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики; ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
Раздел 3 Хореографический образ			
3.1	Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства Музыка и её роль в хореографическом искусстве. Заимствование средств выразительности театрального, изобразительного искусств, литературы и перевоплощение их в хореографии.	Формируемые компетенции: (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3),(ПК-4). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его	Устный опрос, тестирование

3.2	Понятия темы, идеи, формы и содержания	взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества;	Практикум (Выявление темы и идеи в различных хореографических произведениях)
3.3	Работа балетмейстера по созданию хореографического образа Образный язык хореографического искусства. Сценическая правда хореографического образа и условности в танце. Художественное обобщение образа – типизация. Музыкальный и хореографический образ. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа	- формы и методы педагогического руководства. ПК-2.1 - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. ПК-3.1. еоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса в области хореографической педагогики. ПК-4.1. онятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: ПК-1.2. -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; ПК-2.2. азрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов	Практикум (Постановка хореографического номера)

		образовательной деятельности обучающихся -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; К-4.2. использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-3.3 ехнологией организации и планирования художественно- образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; пособами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики; ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
Раздел 4 Сюжетный танец			
4.1	Тема 4.1 Общие вопросы записи танца. План	Формируемые компетенции: (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3),(ПК-4).	Тестирование

	записи танца		
4.2	Тема 4.2. Сюжет в хореографии и методы его изложения Сюжетный танец и принципы его построения. Герой, персонаж, типаж. Понятия «событие», «лейтмотив», «конфликт», «фабула»	В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-2.1 - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. ПК-3.1. еоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса в области хореографической педагогики. ПК-4.1. онятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации.	Практикум (Постановка хореографического номера)
4.3	Тема 4.3 Роль сюжетного танца в формировании репертуара хореографического коллектива Чем должен руководствоваться руководитель коллектива подбирая тему идею и сюжет для хореографических произведений. Роль сюжетного танца в культурном и эстетическом воспитании участников коллектива	уметь: ПК-1.2. -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального	Устный опрос

		творчества и потенциал его использования в хореографической педагогике; ПК-2.2. азрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; К-4.2. использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-3.3 ехнологией организации и планирования художественно- образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; пособами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики;	
--	--	---	--

		ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
5.1	Тема 5.1. Основы сценографии.	Формируемые компетенции: (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3),(ПК-4). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства.	Устный опрос, тестирование
5.2	Тема 5.2 Работа балетмейстера над современной темой. Современная тема, её актуальность на современном этапе развития хореографического искусства. Современные формы танца и поиски оригинальных балетмейстерских приёмов в воплощении современных композиций. Инновации в балетмейстерском творчестве.	ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства.	Практикум (Поиск оригинальной современной темы)
5.3	Тема 5.3. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Истоки и пути развития хореографической миниатюры. Специфика хореографической миниатюры, её жанры, форма, танцевальный язык. Основы дуэтного танца и контактной импровизации и их роль в балетмейстерской деятельности. Взаимоотношения в танце. Соло, дуэт, трио, квартет – основы построения произведений данных форм.	ПК-2.1 - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. ПК-3.1. еоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса в области хореографической педагогики. ПК-4.1. онятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: ПК-1.2.	Практикум (Постановка хореографического номера)

		-объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; ПК-2.2. азрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; К-4.2. использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-3.3 ехнологией организации и планирования художественно- образовательной,	
--	--	--	--

		деятельности в сфере танцевального творчества; пособами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики; ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
Раздел 6 Сочинение произведений крупной формы			
6.1	Тема 6.1. Сценическая обработка фольклорного танца. Значение фольклора в работе балетмейстера. Сбор материала и сохранение первоисточников. Работа с композитором по сценической обработке музыкального материала фольклорного танца. Основные правила обработки фольклорного танца при сценическом воплощении. Фольклор и современность. Стилизация в хореографии. Принципы стилизации.		Устный опрос
6.2	Тема 6.2 Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Определение хореографической сюиты, картины. Основные виды балетов: бессюжетные, программные, сюжетные. Особенности драматургии одноактного балета.		Практикум (постановка хореографического произведения крупной формы)

	Специфика работы балетмейстера по созданию одноактного балета. Специфика работы балетмейстера по созданию других хореографических произведений крупной формы.		
Раздел 7 Работа балетмейстера с хореографическим коллективом			
7.1	Тема 7.1.Работа балетмейстера с хореографическим коллективом Специфика балетмейстерской работы в коллективе. Задачи балетмейстера в работе с коллективом. Сочинение и постановка учебных этюдов. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей. Работа с исполнителями над образами танца, взаимоотношениями в танце. Совершенствование исполнительского мастерства. Концертная деятельность коллектива. Принцип формирования репертуара. Работа балетмейстера с художником-декоратором, художником по костюмам. Составление световой партитуры.	Формируемые компетенции: (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3),(ПК-4). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-2.1 - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. ПК-3.1. еоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса в области хореографической педагогики. ПК-4.1. онятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь:	Устный опрос, контрольная работа

		ПК-1.2. -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; ПК-2.2. - азрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; К-4.2. использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-3.3	
--	--	---	--

		ехнологией организации и планирования художественно- образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; пособами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики; ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
Раздел 8 Подготовка к государственному экзамену			
8.1	Подготовка к государственному экзамену.	Формируемые компетенции: (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3),(ПК-4). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-2.1 - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. ПК-3.1. еоретические и методические основы руководства художественно-	Устный опрос

		образовательную процесса в области хореографической педагогики. ПК-4.1. онятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: ПК-1.2. -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; ПК-2.2. азрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; К-4.2. использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: ПК-1.3.	
--	--	--	--

		- навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-3.3 ехнологией организации и планирования художественно- образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; пособами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики; ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Мастерство хореографа» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Интерактивные формы проведения занятий: круглый стол, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего руководителя хореографического коллектива.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, самостоятельных работ по постановке хореографического номера, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе. (*«Электронной информационно-образовательной среде КемГИК»* со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Особенность преподавания дисциплины «Мастерство хореографа» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий.

В ходе обучения используются следующие виды:
электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, мультимедийные презентации;
проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, тестирование; в том числе интерактивные формы обучения: беседа за круглым столом, диспут.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, зачётам и экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в институте. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся системы представлений о народно-художественной культуры как сфере профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СР) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно.

Прохождение дисциплины предусматривает самостоятельное изучение студентами теоретического материала и выполнение контрольных работ.

Темы для самостоятельного изучения:

1. Программа, либретто, композиционный план (сценарий танца).
2. Балетмейстерские приемы сочинения хореографических произведений на литературной основе.
3. Импровизация в балетмейстерской практике.
4. Работа балетмейстера с художником.
5. Балетмейстерский анализ музыкального произведения.

Задания для самостоятельных работ:

1. Поиск и подбор музыкального материала для этюдных работ
2. Поиск и подбор музыкального материала для экзаменационных постановок
3. Изучение ранее написанных программ, либретто, композиционных планов
4. Написание собственных программ, либретто, композиционных планов
5. Изучение произведений живописи, скульптуры, архитектуры, литературы, с целью подбора сюжета, взятого за основу при постановке этюдных работ или готового хореографического произведения
6. Анализ танцевальных номеров
7. Анализ концертных танцевальных программ
8. Анализ конкурсных танцевальных программ
9. Сочинение этюдных работ
10. Сочинение экзаменационных хореографических работ
11. Изучение литературы по дисциплинам специализации
12. Анализ литературы по дисциплинам специализации
13. Конспектирование интересных мыслей и высказываний различных деятелей искусств
14. Конспект лекции «Коллективы русского народного танца России. Их становление и развитие»
15. Конспект лекции «Балетмейстеру на заметку» по книгам «Классики хореографии» и Ж.Ж. Новерр «Письма о танце»
16. Конспект лекции «Детский танец»
17. Конспект лекции «Философское понимание танца»
18. Конспект лекции «Основы дуэтного танца и контактной импровизации»
19. Составление собственных заданий на исполнительскую и балетмейстерскую импровизацию

7. Фонд оценочных средств

Компетенции /разделы дисциплины (семестр) Раздел 1. Ведение. Рисунок танца. Формируемые компетенции: (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3),(ПК-4).	Раздел 1 и 2-й, 1 и - 2 сем. +	Разделы 3 и 4-й – 3 и 4 сем.	Раздел 5 и 6-й – 5,6 сем.	Раздел 7 и 8-й – 7,8. сем.
Раздел 2. Хореографический текст. Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПКО-2), (ПК-3), (ПК-4).	+			

Раздел 3 Хореографический образ. Формируемые компетенции: (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3),(ПК-4).		+		
Раздел 4 Сюжетный танец. Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-2), (ПК-3),(ПК-4).		+		
Раздел 5 Хореографическая миниатюра Формируемые компетенции: (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3),(ПК-4).			+	
Раздел 6 Сочинение произведений крупной формы Формируемые компетенции: (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3),(ПК-4).			+	
Раздел 7 Работа балетмейстера с хореографическим коллективом. Подготовка к государственному экзамену Формируемые компетенции: (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3),(ПК-4).				+

Формы контроля формируемых компетенций
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенции	Контрольные материалы (задания)	средства оценивания (технология оценки результата)
Раздел 1. Введение. Рисунок танца. Формируемые компетенции: (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3),(ПК-4).	Анализ учебной литературы. Постановка этюдных работ Постановка хореографических номеров на рисунок танца.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Письменная самостоятельная работа. Контрольная работа. Показ этюдных работ. Экзамен
Раздел 2. Хореографический текст. Формируемые компетенции: (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3),(ПК-4).	Составление конспектов по изученной литературе. Сочинение танцевальных комбинаций. Постановка этюдных работ. Постановка хореографического номера.	Показ комбинаций. Показ этюдных работ. Контрольная точка.
Раздел 3 Хореографический образ.	Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ	Устный опрос по анализу. Показ этюдных работ Экзамен

Формируемые компетенции: (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3),(ПК-4).	хореографических коллективов. Составление конспектов по изученной литературе. Постановка этюдных работ. Постановка хореографического номера.	
Раздел 4 Сюжетный танец. Формируемые компетенции: (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3),(ПК-4).	Постановка этюдной работы. Анализ поставленных этюдов Постановка хореографического номера.	Экзамен
Раздел 5 Хореографическая миниатюра Формируемые компетенции: (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3),(ПК-4).	Анализ учебной литературы. Постановка этюдных работ Постановка хореографических номеров на малой формы. Написание курсовой работы.	Устный опрос Экзамен
Раздел 6 Сочинение произведений крупной формы Формируемые компетенции: Формируемые компетенции: (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3),(ПК-4).	Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов. Постановка хореографического номера крупной формы (групповая работа)	Экзамен
Раздел 7 Работа балетмейстера с хореографическим коллективом. Подготовка к государственному экзамену Формируемые компетенции: (ПК-1),(ПК-2),(ПК-3),(ПК-4).	Анализ учебной литературы Составление конспектов по изученной литературе Постановка авторского хореографического номера на базе учебно-творческого коллектива факультета хореографии.	Устный опрос Экзамен

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, практические показы комбинаций и этюдных работ и др. формы. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, практические задания, практикумы и др.

Контрольные работы.

Вопросы для контрольных работ соответствуют вышеизложенной тематике теоретического материала для самостоятельного изучения. Контрольная работа включает по выбору педагога один или два вопроса. Ответы на вопросы должны быть полными и

обоснованными, изложены логически последовательно и содержать выводы.

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Каким этапам создания хореографического произведения соответствует разработка программы и композиционного плана?
2. Привести примеры создания композиционных планов, написанных отечественными балетмейстерами.
3. В чем назначение либретто?
4. Как решалась проблема «переложения» литературных произведений на язык хореографии во второй половине 20 века, в настоящее время?
5. Рассмотреть понятие «импровизация», назвать виды импровизации.
6. Каково место танцевальной импровизации в творческом процессе балетмейстера?
7. Из каких компонентов складывается сценическое оформление хореографического произведения?
8. Сформулировать требования, предъявляемые хореографией к работе художника.
9. Проанализировать музыкально-хореографическую драматургию оригинального сюжетного концертного номера.
10. Какими принципами руководствуется балетмейстер при отборе музыкального произведения для создания хореографического номера?

Задания на тему «Рисунок танца»

1. Четыре простых рисунка (12 тактов 2\4) с простыми переходами (4 такта 2\4)
2. Четыре простых рисунка (4 такта 2\4) с интенсивными переходами (12 тактов 2\4)
3. Чередование двух простых рисунков (4 такта 2\4) с интенсивными переходами (12 тактов 2\4) и сложных многоплановых рисунков (12 тактов 2\4) с простыми переходами (4 такта 2\4)
4. Образные рисунки

Задание на тему «Музыка в хореографическом произведении»

1. Определить форму, жанр, размер, метр, темп и т.д. предложенного музыкального материала
2. Определить музыкальный образ
3. Музыкальная драматургия

Задание на тему «Хореографический текст»

1. Сочинение танцевальной комбинации на 1,2 основных движениях
2. Сочинение развёрнутой танцевальной комбинации на основе групп движений классического, народного, современного танцев
3. Драматургия танцевальной комбинации
4. Сочинение танцевальной комбинации на основе национального материала или областных особенностей
5. Сочинение движений и комбинаций на заданный образ
6. Танцевальная комбинация, основанная на традиционной лексике
7. Танцевальная комбинация, основанная на имитационно-подражательной лексике
8. Танцевальная комбинация, основанная на ассоциативной лексике
9. Танцевальная комбинация, основанная на технической или пластической лексике
10. Приёмы сочетания комбинаций:

-удвоение скорости
-ускорение
-замедление
-контраст
-смена музыки, характера и темпа
-момент наложения
-фон должен быть действующим

-момент сбивки (употребление паузы для перенесения точки восприятия с одной стороны на другую).

-момент замирания и угасания.

Задания на тему «Пляска, перепляс, кадриль»

1. Этюд на сольную пляску
2. Этюд на перепляс
3. Этюд на сочинение кадрилиной формы танца
4. Этюд на взаимоотношения в паре
5. Этюд на массовый пляс

Задания на тему «Приёмы хореографического симфонизма»

1. Повтор
2. Повтор- переключка
3. Секвенция
4. Расширение, сжатие
5. Увеличение, уменьшение
6. Зеркальное отражение
7. Канон
8. Фуга
9. Сопрано - остенато (подголосочная полифония)
10. Остенатный бас
11. Согласный и контрастный контрапункт
12. Варьирование
13. Пауза: пластическая и музыкальная

Задания на тему «Образ в хореографическом произведении»

1. Приём комбинирования
2. Приём акцентировки (преувеличение и преуменьшение)
3. Приём типизации
4. Приём абсолютизации
5. Приём агглютинации
6. Приём синдиоха (синигдоха)

Задания на сюжет в танце

1. Этюд на подбор и сочинение типажа

Задания на тему «Сценическая обработка фольклорного танца»

1. Просмотр видео материалов с фольклорными источниками
2. Сочинение танцевальных комбинаций на основе фольклорного первоисточника
3. Сочинение этюдов на основе фольклорного первоисточника

Задания на тему «Крупная форма: сюита, картина, спектакль»

1. Просмотр хореографических картин, спектаклей и разделение их на эпизоды
2. Написание сценариев для постановки хореографического спектакля, балета

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Мастерство хореографа»

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, состоящие из двух частей – практической и теоретической.

Задания для этюдных работ:

По заданию педагога обучающиеся сочиняют хореографические этюды на самостоятельно подобранный музыкальный материал.

Задание на тему «Сюжетный танец»:

1. Сочинение этюда на заимствованный сюжет из фольклорных источников.
2. Сочинение этюда на собственно выдуманный сюжет.

Задание на тему «Хореографическая миниатюра как форма танца»:

1. Сочинение этюда на основе произведения изобразительного искусства, либо литературы, либо фольклорных источников, либо других видов искусства как поиск интересной темы для создания хореографической миниатюры.
2. Сочинение этюда – дуэтного танца (построенного на определенных взаимоотношениях), либо на основе контактной импровизации.
3. Бессюжетная миниатюра
4. Сюжетная миниатюра

Задание на тему «Работа хореографа над современной темой и современными формами танца»:

1. Сочинение этюда - фрагмента будущей экзаменационной работы на современную тему.
2. Сочинение этюда с использованием (собственных) оригинальных балетмейстерских приемов в композиции и каких-либо других компонентах художественной формы для воплощения образов и характеров современников.

Задание на тему «Импровизация в балетмейстерской практике»:

Сочинение этюдов без предварительной подготовки на предложенную преподавателем музыку:

1. Исполнительская импровизация.
2. Балетмейстерская импровизация.

Задания на тему «Крупная форма: сюита, картина, спектакль»

1. Сочинение и постановка этюдной работы – сюита
2. Сочинение и постановка этюдной работы – картина

Задания по сочинению и постановке экзаменационных хореографических номеров в соответствии с темой семестра.

Вопросы к экзамену (вариативность для 1-4-го курсов зависит от изучения тем)

1. Дисциплина «Искусство балетмейстера».
2. Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.
3. Хореография как вид искусства. Этапы развития хореографического искусства.
4. Основные законы драматургии. Их характеристика.
5. Категории классификации профессии балетмейстера.
6. Рисунок танца - выразительное средство хореографии.
7. Виды хореографического искусства.
8. Природа возникновения танцевального движения. Танцевальная комбинация.
9. Сюжет в танце. Персонаж, типаж, герой.
10. Анализ танцевальной комбинации.
11. Виды и типы рисунков.
12. Работа балетмейстера с музыкальным материалом.
13. Понятие «хореографический текст».
14. Балетмейстерский анализ хореографического произведения.
15. Понятие «содержание» и «форма» хореографического произведения.
16. Балетмейстерские приемы, применяемые в лексике танца.
17. Приемы хореографического симфонизма.
18. Основы сценографии.
19. Полифония в хореографическом произведении.
20. Отличительные черты джаз-модерн танца.
21. «Идея» и «тема» - основные понятия образного содержания танца.
22. Основные принципы импровизации в хореографии.
23. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.
24. Исполнительская и балетмейстерская импровизация.

25. Значение книги И. В. Смирнова «Искусство балетмейстера» в теории балетмейстерского творчества.
26. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусств.
27. Понятия «лейтмотив» и «мизансцена» в хореографии.
28. Основные формы русского народного танца (хоровод, пляска, перепляс, кадрили).
29. Народный танец. Его значение и роль в жизни человека.
30. Возникновение замысла в хореографическом произведении.
31. Классический танец как вид хореографического искусства.
32. Общие вопросы записи танца. План записи танца.
33. Этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения.
34. Виды трюков в танце. Их применение в хореографическом произведении.
35. Средства выразительности хореографии.
36. Формы классического танца.
37. Хореографическая миниатюра.
38. Драматургия музыкальная и хореографическая.
39. Роль пантомимы и пластики в хореографии.
40. Понятия «программа», «либретто», «композиционный план».
41. Историко-бытовой и современный бальный танец.
42. Хореографическая сюита.
43. Характерный танец.
44. Сценическая обработка фольклорного танца.
45. Работа балетмейстера с концертмейстером, композитором, хором.
46. Определение жанра хореографического произведения.
47. Драматургия балетного спектакля.
48. Хореографическая картина.
49. Основные музыкальные понятия: «темп», «ритм», «метр», «размер».
50. Музыкальные формы и жанры.
51. Стилизация и её основные принципы.
52. Художественное обобщение образа – типизация.
53. Агглютинация и синдиоха.
54. Понятия «событие», «лейтмотив», «конфликт», «фабула».
55. План сцены.
56. Современная тема, её актуальность на современном этапе развития хореографического искусства.
57. Основные виды балетов: бессюжетные, программные, сюжетные.
58. Особенности драматургии одноактного балета.
59. Специфика работы балетмейстера по созданию одноактного балета.
60. Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (хореографический спектакль).
61. Специфика балетмейстерской работы в коллективе. Задачи балетмейстера в работе с коллективом.
62. Концертная деятельность коллектива. Принцип формирования репертуара.
63. Работа балетмейстера с художником-декоратором, художником по костюмам. Составление световой партитуры.

Итоговая государственная аттестация выпускников состоит из защиты выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) и междисциплинарного экзамена.

Для проведения итоговой государственной аттестации приказом ректора формируется государственная итоговая аттестация (ГИА) (см. Положение об итоговой государственной аттестации выпускников института (КемГИК).

Государственную итоговую аттестацию возглавляет председатель, который

организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной итоговой аттестации утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля, заслуженных артистов, а также из числа работодателей.

Государственная аттестационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава института, а также лиц, приглашаемых из сторонних организаций (ученые, педагоги высших учебных заведений, имеющие ученые степени или ученые звания соответствующего профиля; специалисты учреждений, организаций).

Государственная итоговая аттестация выпускников Кемеровского государственного института культуры по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», квалификация «Бакалавр» состоит из двух экзаменационных испытаний:

1. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоящая из двух частей:

- практической – постановки авторского хореографического номера с показом перед государственной аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант);
- теоретической – выполненной в виде экспликации авторского хореографического номера.

2. Государственный междисциплинарный экзамен – устного опроса по вопросам профилирующих дисциплин, в состав которых входят вопросы по дисциплине «Мастерство хореографа»

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Информационной электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Музыкальное искусство», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, русского, современного танцев», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководством хореографическим самодеятельным коллективом»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
3. Сокови́кова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб. пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Соковиков. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.

9.2. Дополнительная литература

4. Базарова, Н., Мей В. Азбука классического танца. [Текст] : Н. Базарова, В Мей., Москва.: Искусство, 1983. – 207 с.
5. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: монография. [Текст] / Г.В. Бурцева., Издательство Алтайского университета Барнаул., 2001. – 154 с.
6. Бухвостова, Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: Л.В Бухвостова., Н.И Заикин., С.А. Щекотихина. Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
7. Вальберх, И. Из архива балетмейстера. [Текст] / И. Вальберх – Москва.: Искусство, 1948. – 201 с.
8. Габович, М. Душой исполненный полёт. [Текст] : М. Габович - Москва.: Молодая гвардия, 1966. – 127 с.
9. Глушковский, А. Записки балетмейстера. [Текст] :Глушковский А – Москва., 1940. – 248 с.
10. Голейзовский, К. Жизнь и творчество. [Текст] : К. Голейзовский – Москва.: ВТО, 1984. – 654 с.
11. Захаров, Р.В. Записки балетмейстера. [Текст] / В.Р.Захаров – Москва., 1976. – 350 с.
12. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителем. [Текст] : Р. Захаров – Москва.: Искусство, 1967. – 97 с.
13. Захаров, Р.В. Сочинение танца. [Текст] / Р.В. Захаров.– Москва., 1983. – 235 с.
14. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце. [Текст]: Ж.Ж. Новерр Санкт-Петербург.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
15. Пасютинская, В. Волшебный мир танца. [Текст] : В. Пасютинская– Москва.: Просвещение, 1985. – 223 с.
16. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст] : И. Смирнов – Москва.: Просвещение, 1986. – 190 с.
17. Тарасов, Н. Классический танец. [Текст] : Н. Тарасов – Москва.: Искусство, 1981. – 546 с.
18. Ткаченко, Т. Народный танец. [Текст] : Т. Ткаченко – Москва.: Искусство, 1967. – 654 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Дисциплина «Мастерство хореографа» 44.03.01 профиля «Педагог народно-сценического танца», квалификации «Бакалавр» в полной мере обеспечивается учебно-методической документацией.

Содержание дисциплины представлено в сети Интернет и локальной сети ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Обучающиеся обеспечиваются доступом к электронно-библиотечной системе, которая сформирована по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы и содержит учебные, учебно-методические издания по изучаемой дисциплинам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной литературы. Обучающиеся обеспечены видеотекой, содержащей видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей,

фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии);

Обучающиеся имеют доступ к фондам фонотеки с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века составляет не менее 40 процентов фонда).

Электронно-библиотечная система обеспечивает индивидуальный доступ к сети Интернет каждому обучающемуся.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры», располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, которая соответствует действующим санитарными противопожарным правилами нормам.

Для реализации дисциплины «Мастерство хореографа» 44.03.01 «Педагогическое образование», квалификация «Бакалавр» организованы:

- лекционные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованная специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;

- танцевальные залы со специализированным покрытием, балетными станками, зеркалами на одной стене, кабинеты, пианино, звуковоспроизводящей техникой (магнитофоны);

- помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенное множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;

- концертный зал по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального концертного зала;

- парк музыкальных инструментов (баяны, инструменты);

- научная библиотека с читальным залом;

- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;

- костюмерная;

- специализированное медицинское подразделение;

- столовая;

- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

- методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами;

- видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;

- фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки;

- компьютерный класс не менее с чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- спортивно-тренажерный зал;
- кабинет дистанционного обучения;
- отдел воспитательной работы;
- психологическая служба.

11. Список (перечень) ключевых слов

Анализ произведения музыкального
 Анализ произведения хореографического
 Балетмейстер-педагог
 Балетмейстер-постановщик
 Балетмейстер-репетитор
 Балетмейстер-реставратор
 Балетмейстер-сочинитель
 Виды искусства хореографического
 Герой произведения хореографического
 Деятельность концертная
 Деятельность творческая
 Драматургия музыкальная
 Драматургия хореографическая
 Жанры хореографические
 Задачи идейно-творческие
 Замысел художественный
 Идея художественная
 Импровизация балетмейстерская
 Импровизация исполнительская
 Импровизация контактная
 Искусство балетмейстера
 Искусство исполнительское
 Искусство профессиональное
 Искусство самодеятельное
 Искусство хореографическое
 Картина хореографическая
 Коллектив хореографический
 Композитор
 Композиция танца
 Конфликт
 Костюм сценический
 Лейтмотив
 Либретто
 Манера исполнения
 Мизансцена
 Миниатюра
 Мотив пластический
 Номер концертный
 Обобщение художественное
 Образ художественный
 Партитура световая

Персонаж
Полифония
Постановка номера
Приёмы балетмейстерские
Произведение музыкальное
Произведение хореографическое
Процесс творческий
Репертуар танцевальный
Симфонизм хореографический
Содержание произведения
Современность
Спектакль хореографический
Средства выразительности хореографические
Сценография
Сюжет
Сюита хореографическая
Танец бальный
Танец джазовый
Танец историко-бытовой
Танец классический
Танец модерн
Танец народный
Танец характерный
Творчество художественное
Текст хореографический
Тема
Типаж
Фабула
Фольклор
Форма художественная
Эскиз
Этюд