

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ДИЗАЙН БИБЛИОТЕЧНОГО ПРОСТРАНСТВА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Профиль подготовки
«Менеджмент информационно-аналитической деятельности»

Формы обучения
Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль подготовки «Менеджмент информационно-аналитической деятельности», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (20.05.2022 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (10.05.2025 г., протокол № 10).

Воронова, И. В. Дизайн библиотечного пространства : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль подготовки «Информационно-аналитическая деятельность», квалификация (степень) выпускника – бакалавр / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. - 24 с.

Автор-составитель:
канд. культурологии, доцент
И. В. Воронова

Содержание рабочей программы дисциплины:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов научно-практических знаний, умений и навыков в области создания библиотечного дизайна

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «*Дизайн библиотечного пространства*» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Дисциплина «*Дизайн библиотечного пространства*» изучается в седьмом семестрах.

Для освоения дисциплины «*Дизайн библиотечного пространства*» необходимые знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Технологическое проектирование», «Рекламные технологии в профессиональной деятельности», «Веб технологии».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Дизайн библиотечного пространства»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
- ПК-3 - Готов к реализации технологических процессов библиотечно-информационной деятельности, в том числе на основе информационно-коммуникационных технологий.	Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационным и технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. (З-1)	Применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. (У-1)	Навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности. (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Дизайн библиотечного пространства»

4.1. Объем дисциплины «Дизайн библиотечного пространства»

Общая трудоемкость дисциплины «Дизайн библиотечного пространства» для обучающихся очной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов аудиторной работы с обучающимися, 36 часов самостоятельной работы в 4 семестре. По итогам 4 семестра выставляется зачет.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % от аудиторных занятий или 11 часов за весь период обучения.

Общая трудоемкость дисциплины «Дизайн библиотечного пространства» для обучающихся заочной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 12 часов аудиторной работы с обучающимися, 60 часов самостоятельной работы в 4 семестре. По итогам 4 семестра выставляется зачет.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % от аудиторных занятий или 3 часа за весь период обучения.

4.2. Структура дисциплины (очная и заочная формы обучения)

№ п/п	Разделы/ темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекц.	Практ.	СР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Общие теоретические основы библиотечного дизайна						
1	Тема 1.1. Основные исторические этапы формирования дизайна библиотек	7	2	-	-	Проблемная лекция, устный опрос
2	Тема 1.2. Основы библиотечного дизайна	7	2	-	-	Проблемная лекция, устный опрос
3	Тема 1.3. Дизайн и интерьер библиотечного пространства	7	2/2**	-	-	Лекция-визуализация, устный опрос
Раздел 2. Организация пространства в интерьере библиотеки						
4	Тема 2.1. Отражение в пространственной структуре библиотечного здания технологии библиотечной работы	7	2/2**	-	-	Лекция-визуализация, устный опрос

5	Тема 2.2. Форма и композиция в интерьере библиотеки	7	-	2/2**	2/8** *	Ситуационные задачи
6	Тема 2.3. Стил в интерьере библиотеки	7	-	2	2/6** *	Ситуационные задачи
Раздел 3. Средства дизайна						
7	Тема 3.1. Цвет в интерьере библиотеки	7	2/2*	-	-	Лекция-визуализация, ситуационные задачи
8	Тема 3.2. Отделка библиотечных помещений	7	2	-	-	Лекция-визуализация, ситуационные задачи
9	Тема 3.3. Освещение библиотечных помещений	7	2	-	-	Лекция-визуализация, ситуационные задачи
10	Тема 3.4. Декоративно-художественные элементы дизайна, визуальная информация и озеленение	7	2/2*	2/2**	2/8** *	Лекция-визуализация, метод проектов
11	Тема 3.5. Оборудование и мебель в интерьере библиотеки	7	2/1**	2/2**	2/8** *	Лекция-визуализация, метод проектов
Раздел 4. Дизайн функциональных зон библиотеки						
12	Тема 4.1. Дизайн помещений обслуживания читателя	7	-	2/4*	2/6** *	Метод проектов
13	Тема 4.2. Дизайн служебно-производственных помещений	7	-	2	2/6** *	Метод проектов
14	Тема 4.3. Дизайн помещений хранения фондов	7	-	2	2/6** *	Метод проектов
15	Тема 4.4. Дизайн помещений, оборудованных средствами автоматизации	7	-	2	2/6** *	Метод проектов
16	Тема 4.5. Дизайн помещений для обслуживания детей	7	-	2/4*	2/6** *	Метод проектов
Всего (за курс, 7 семестр):			18	18	36	Зачет
			В т. ч. 11 часов для ОФО и 3 часа для ЗФО (30 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО			

Знаком ^{1*} отмечены часы аудиторных занятий, отводимых на заочную форму обучения.

Знаком ^{2**} отмечены часы аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения.

Знаком ^{3***} отмечены часы занятий, отводимых на самостоятельную работу обучающихся заочной формы обучения.

4.3. Содержание дисциплины (очная и заочная формы обучения)

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1	Раздел 1. Общие теоретические основы библиотечного дизайна		
	Тема 1.1. Основные исторические этапы формирования дизайна библиотек Лекция. Основные исторические этапы формирования дизайна библиотек	Формируемые компетенции: ПК-3 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: 3-1, У-1	Устный опрос
	Тема 1.2. Основы библиотечного дизайна Лекция. Основы библиотечного дизайна	Формируемые компетенции: ПК-3 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: 3-1, У-1	Устный опрос
	Тема 1.3. Дизайн и интерьер библиотечного пространства Лекция. Дизайн и интерьер библиотечного пространства	Формируемые компетенции: ПК-3 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: 3-1, У-1	Устный опрос
2	Раздел 2. Организация пространства в интерьере библиотеки		
	Тема 2.1. Отражение в пространственной структуре библиотечного здания технологии библиотечной работы Лекция. Отражение в пространственной структуре библиотечного здания технологии библиотечной работы.	Формируемые компетенции: ПК-3 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: 3-1, У-1	Устный опрос
	Тема 2.2. Форма и композиция в интерьере библиотеки	Формируемые компетенции: ПК-3	Выполнение практических

	Практическое занятие. Разработка внешнего облика пространства библиотеки за счет использования цвета и фактуры.	В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-1, У-1, В-1	заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита
	<i>Тема 2.3. Стил в интерьере библиотеки</i> Практическое занятие. Формирование картотеки с элементами и объектами в соответствии с различными стилевыми тенденциями.	Формируемые компетенции: ПК-3 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-1, У-1, В-1	Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита
3.	Раздел 3. Средства дизайна		
	<i>Тема 3.1. Цвет в интерьере библиотеки</i> Лекция. Цвет в интерьере библиотеки* (в т.ч. для ЗФО)	Формируемые компетенции: ПК-3 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-1, У-1	Устный опрос
	<i>Тема 3.2. Отделка библиотечных помещений</i> Лекция. Отделка библиотечных помещений	Формируемые компетенции: ПК-3 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-1, У-1	Устный опрос
	<i>Тема 3.3. Освещение библиотечных помещений</i> Лекция. Освещение библиотечных помещений	Формируемые компетенции: ПК-3 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-1, У-1	Устный опрос
	<i>Тема 3.4. Декоративно-художественные элементы дизайна, визуальная информация и озеленение</i> Лекция. Декоративно-художественные элементы дизайна, визуальная информация и озеленение *(в т.ч. для ЗФО) Практическое занятие. Разработка композиции по размещению основных элементов дизайна в помещении библиотеки в виде развертки стен	Формируемые компетенции: ПК-3 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-1, У-1, В-1	Устный опрос Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита
	<i>Тема 3.5. Оборудование и мебель в интерьере библиотеки</i> Лекция. Оборудование и мебель в интерьере библиотеки.	Формируемые компетенции: ПК-3	Устный опрос Выполнение практических

	Практическое занятие. Разработка плана-схемы с расстановкой мебели для зонирования пространства библиотеки.	В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-1, У-1, В-1	заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита
4.	Раздел 4. Дизайн функциональных зон библиотеки		
	<i>Тема 4.1. Дизайн помещений обслуживания читателя</i> Практическое занятие. Зонирование пространства на функциональные зоны с использованием плана помещения* (в т.ч. для ЗФО)	Формируемые компетенции: ПК-3 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-1, У-1, В-1	Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита
	<i>Тема 4.2. Дизайн служебно-производственных помещений</i> Практическое занятие. Формирование картотеки с примерами оформления служебно-производственных помещений с учетом норм и требований безопасности.	Формируемые компетенции: ПК-3 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-1, У-1, В-1	Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита
	<i>Тема 4.3. Дизайн помещений хранения фондов</i> Практическое занятие. Формирование картотеки с примерами оформления помещений хранения фондов с учетом норм и требований безопасности	Формируемые компетенции: ПК-3 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-1, У-1, В-1	Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита
	<i>Тема 4.4. Дизайн помещений, оборудованных средствами автоматизации</i> Практическое занятие. Формирование картотеки с примерами оформления помещений, оборудованных средствами автоматизации, с учетом норм и требований безопасности	Формируемые компетенции: ПК-3 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-1, У-1, В-1	Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита
	<i>Тема 4.5. Дизайн помещений для обслуживания детей</i> Практическое занятие. Разработка проекта по оформлению помещения для обслуживания детей* (в т.ч. для ЗФО)	Формируемые компетенции: ПК-3 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-1, У-1, В-1	Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита Тестирование Зачет

Знаком ^{1*} отмечены темы, отводимые на освоение заочной формой обучения.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых студентами самостоятельно и/или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Дизайн библиотечного пространства*» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам практических занятий, демонстрации этапов работы над практическим или индивидуальным заданиями;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;
- проведение тестирования в режиме online;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Тематический план лекций

Учебно-практические ресурсы

- Сборник практических заданий

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств
- Комплект для тестирования
- Критерии оценки по дисциплине

6.2. Примерная тематика учебных проектов и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся (очная и заочная формы обучения)

Творческие задания

1. Подготовительная работа к выполнению эскизов практических заданий с использованием графических материалов (сбор теоретического и иллюстративного материала, работа с литературой и интернет-ресурсами).
2. Выполнение скетчей различными материалами и графическими техниками.
3. Разработка модулей и шаблонов на примере определенных тем практических заданий.
4. Выполнение, доработка и оформление чистовых вариантов практических заданий-проектов в виде электронных слайд-презентаций к представлению их на зачете.

6.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся (очная и заочная формы)

Наименование разделов/ тем	Объем СР (в часах)	Виды СР	Формиру емые компетен ции	Форма контроля	Критерии оценки
Раздел 2. Организация пространства в интерьере библиотеки					
Тема 2.2. Форма и композиция в интерьере библиотеки	2/8*	Поиск и сбор репродукций для выполнения практического задания. Формирование эскизов в карандаше	ПК-3	Собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала и эскизов	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию, формировать визуальные решения, оформлять чертежи
Тема 2.3. Стил в интерьере библиотеки	2/6*	Поиск и сбор репродукций для выполнения практического задания, составления картотеки	ПК-3	Собеседование, проверка подготовленного материала и картотеки	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию, формировать картотеку из удачных примеров
Раздел 3. Средства дизайна					
Тема 3.4. Декоративно-художественные элементы дизайна, визуальная информация и озеленение		Поиск и сбор репродукций для выполнения практического задания. Формирование эскизов в карандаше	ПК-3	Собеседование, проверка подготовленного материала и эскизов	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию, формировать визуальные решения, оформлять чертежи

Тема 3.5. Оборудование и мебель в интерьере библиотеки	2/8*	Поиск и сбор репродукций для выполнения практического задания. Формирование эскизов в карандаше в виде плана-схемы	ПК-3	Собеседование, проверка подготовленного материала и эскизов	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию, формировать визуальные решения, оформлять чертежи
Раздел 4. Дизайн функциональных зон библиотеки					
Тема 4.1. Дизайн помещений обслуживания читателя		Поиск и сбор репродукций для выполнения практического задания. Формирование эскизов в карандаше в виде плана-схемы	ПК-3	Собеседование, проверка подготовленного материала и эскизов	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию, формировать визуальные решения, оформлять чертежи
Тема 4.2. Дизайн служебно-производственных помещений	2/6*	Поиск и сбор репродукций для выполнения практического задания, составления картотеки	ПК-3	Собеседование, проверка подготовленного материала и картотеки	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию, формировать картотеку из удачных примеров
Тема 4.3. Дизайн помещений хранения фондов		Поиск и сбор репродукций для выполнения практического задания, составления картотеки	ПК-3	Собеседование, проверка подготовленного материала и картотеки	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию, формировать картотеку из удачных примеров
Тема 4.4. Дизайн помещений, оборудованных средствами автоматизации	2/6*	Поиск и сбор репродукций для выполнения практического задания, составления картотеки	ПК-3	Собеседование, проверка подготовленного материала и картотеки	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию, формировать картотеку из удачных примеров

Тема 4.5. Дизайн помещений для обслуживания детей	2/6*	Поиск и сбор репродукций для выполнения практического задания. Формирование проекта в виде электронной слайд-презентации	ПК-3	Собеседование, проверка подготовленного материала и эскизов	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию, формировать визуальные решения, оформлять чертежи, составлять электронные слайд-презентации
---	------	--	------	---	--

Знаком ^{1*} обозначены часы, предусмотренные для организации самостоятельной работы обучающихся заочной формы.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

1. Дайте определение понятию «композиция». Охарактеризуйте возможности композиции при разработке функционального пространства для библиотек.
 2. Перечислите и охарактеризуйте типы композиции, их свойства.
 3. Назовите и охарактеризуйте виды композиции. Перечислите их свойства.
- Подробный перечень вопросов приведен в документе «Фонд оценочных средств».

7.1.2. Комплект практических заданий

Раздел 2. Организация пространства в интерьере библиотеки

Тема 2.2. Форма и композиция в интерьере библиотеки

Вариант 1

Проверяемые компетенции: ПК-3. Готов к реализации технологических процессов библиотечно-информационной деятельности, в том числе на основе информационно-коммуникационных технологий.

Специфика задания:

Задание 1. Разработка внешнего облика пространства библиотеки за счет использования цвета и фактуры.

Условия выполнения задания: предоставление эскизов и чертежей с условным пространством библиотеки, их оформление цветом, фактурой и текстурой.

Вспомогательные средства выполнения задания: методическая литература, фоторепродукции, иллюстрации, каталоги и пр.

Критерии оценки задания: приведены в пункте 7.3.1 «7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся».

Положительное решение по выполнению задания принимается при достижении оценки не ниже «удовлетворительно».

Подробный перечень разноуровневых практических заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Комплект для тестирования

Типовой вариант тестирования для зачета (7 семестр)

Задание с выбором ответа.

Вопрос 1. Выберите из перечня предложенных вариантов определение, характеризующее понятие «стиль».

Варианты ответов:

А) образно-идеальная деятельность, формирующаяся на основе канона и взглядов художника, особенностей его мировосприятия и трактовки формы с помощью художественного пластического языка и пр.

Б) тип мышления художника, проявляющийся в чувственном наблюдении за окружающей действительностью, ее реалистичным отображением без дополнений и прикрас.

В) специфическая комбинация мазков, линий и пятен и др. элементов, составляющих основу формы.

Задание на установление последовательности.

Вопрос 2. Выберите верную последовательность действий для декорирования интерьера с учетом определенных поставленных задач.

А) выбор стилового направления; выбор декоративных элементов; выбор композиционных приемов для расстановки мебели; выбор мебели и прочего оборудования.

Б) оценка поставленных задач; формирование идеи с учетом поставленных задач; выбор стилового направления; выбор мебели и прочего оборудования; выбор декоративных элементов; определение композиционных приемов для расстановки мебели.

В) выбор композиционных приемов для расстановки мебели; выбор стилового направления; выбор мебели и прочего оборудования; выбор декоративных элементов; оценка поставленных задач.

Задание на установление соответствия.

Вопрос 3. Соотнесите понятия и их характеристики, отметив связи между ними с помощью линий.

Понятия:

1. Отделочные материалы.
2. Офисная мебель.
3. Модульная мебель.

Характеристики:

А) декоративное оформление зданий и сооружений; защита сооружений от вредного воздействия окружающей среды; применение в строительстве.

Б) корпусность; конструктор; создание функционального и практичного интерьера; изменение композиции интерьера за счет перемещения деталей.

В) оснащение административных помещений; функция; оборудование для чертежей и компьютерной техники.

Подробный перечень заданий для тестирования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине «*Дизайн библиотечного пространства*» по окончании 7 семестра проводится в форме защиты выполненных практических заданий и итогового проекта. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины в течение курса.

7.3. Параметры, критерии оценки, требования

Параметры и критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости (практические контрольные задания и вопросы для собеседования) в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств».

7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

Критерии оценки выполнения заданий для текущего контроля успеваемости соответствуют следующим показателям.

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению практических заданий соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта «Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле».

7.3.2. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (7-8 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (5-6 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 5 верных ответов)	не зачтено

7.3.3. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач.

	3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство декоративной работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.
3. Стилизовое единство	1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции). 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе. 3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.
4. Композиция	1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
5. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
6. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 18 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

При различных видах контроля (текущий, промежуточный, итоговый) для оценивания студентов по 4-х бальной системе учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется студенту, если задания выполнены в полном объеме. Студент владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический и художественно-пластический язык. Прделанная студентом работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (16-18 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется студенту, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка. Прделанная студентом работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется студенту, если задания выполнены в полном объеме, но, если студент испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств

графики. Прodelанная студентом работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется студенту, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики, созданием образов, моделированием форм и пр. Прodelанная студентом работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 10 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровни формирования компетенций:

Продвинутый уровень формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Повышенный уровень формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Пороговый уровень формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Нулевой уровень формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Список литературы. Основная литература

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие / авт.-сост. И. В. Воронова. - Москва : Изд-во Юрайт, 2019. - 119 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Воронова, И. В. Проектирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / авт.-сост. И. В. Воронова. – Кем-ро-во : КемГУКИ, 2019. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Даглдиян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

4. Иовлев, В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В. И. Иовлев. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 233 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (дата обращения: 28.07.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
5. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен. – Москва : Изд-во Д. Аронов, 2020. – 136 с. – Текст : непосредственный.
6. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2006. – 240 с. – Текст : непосредственный.
7. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере : словарь / С. Махлина. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2012. – 167 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857> (дата обращения: 28.07.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
8. Пылаев, А. Я., Пылаева, Т. Л. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия : учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. Ч.2. Материалы и изделия архитектурной среды. – Ростов-на-Дону, Таганрог: Южный федеральный университет, 2018. – 402 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240> (дата обращения: 28.07.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9. Ахремко, В. Стили интерьера в дизайне типовых квартир. – Москва: Эксмо, 2014. – 224 с. – URL: <https://failovik.ru/more/knigi/4767-varvara-ahremko-stili-interera-v-dizayne-tipovyh-kvartir-2014.html> (дата обращения: 02.08.2021). – Текст : электронный.
10. Гацура, Г. Мебельные стили. – Москва: МГО СП России, 2008. – 162 с. – URL: <http://padaread.com/?book=31042> (дата обращения: 02.08.2021). – Текст : электронный.
11. Государственный Эрмитаж : сайт. – Санкт-Петербург, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. (дата обращения: 18.02.2021). – Текст. Изображение : электронные.
12. Композиция. Средства, свойства и качества. Соотношение размеров, равновесие масс. – URL: http://ros-design.com/design_materials/kompozit.htm (дата обращения: 12.02.2021). – Текст : электронный.
13. Макарова, В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. – Санкт-Петербург, 2011. – 220 с., ил. – URL: <https://www.litres.ru/viktoriya-makarova/dizayn-pomescheniy-stili-interera-na-primerah/chitat-onlayn/> (дата обращения: 02.08.2021). – Текст : электронный.
14. Министерство культуры РФ : официальный сайт. – Москва, 2004-2018. – URL: <https://www.mkrf.ru/>. (дата обращения: 16.02.2021). – Текст : электронный.
15. Основы современной композиции. – URL: <http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm> (дата обращения: 12.02.2021). – Текст : электронный.

16. Пространственные композиции. — URL: http://studopedia.ru/2_83933_prostranstvennie.html (дата обращения: 12.01.2021). — Текст : электронный.
17. МААМ. RU : международный образовательный портал. — [Б. м.], 2010-2015. — URL: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. (дата обращения: 08.02.2021). — Текст : электронный.
18. Musée des Arts décoratifs : официальный сайт музея. — Париж, 2021. — URL: <https://madparis.fr/> (дата обращения: 28.07.2021). — Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -

установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих

выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

11. Перечень ключевых слов

Анализ проектный

Графика:

- линейная,

- пятновая,

Мебель

Модуль

Объем

Плоскость

Дизайн пространства

Интерьер жилой

Интерьер офисный

Клаузура

Композиция:

- декоративная,

- объемно-пространственная,

- формальная

Конструирование художественное

Материалы отделочные

Проектирование:

- концептуальное,

- художественное

Стиль

Тон

Трансформация

Форма:

- пластическая,

- скульптурная

Цвет