Отзыв

на автореферат диссертации Чжан Янь
«Образ России в современных китайских учебниках русского языка для высших учебных заведений», представленной в диссертационный совет 23.2.007.01 на базе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология)

В автореферате диссертации Чжан Янь показана актуальность изучения образа России как культурного феномена, транслируемого современными китайскими вузовскими учебниками русского языка, что поставило перед автором обоснованную цель и задачи исследования – выявление специфики данного образа в контексте культурного взаимодействия двух стран через анализ социокультурного содержания учебных комплексов. Автором проделана большая работа по выявлению и систематизации свыше 1500 социокультурных единиц, связанных с образом России, в трех изучаемых китайских учебных комплексах, полученные результаты вносят ощутимый вклад в научное осмысление особенностей культурного взаимодействия между Россией и Китаем в современной социокультурной ситуации. Практическая ценность работы состоит в возможности применения ее результатов при разработке учебных пособий по страноведению и культурологии.

Научная новизна диссертации обусловлена тем, что китайские учебники русского языка до настоящего момента еще не подвергались систематическому изучению с позиций культурологии и имагологии. Диссертантом развернуто определена роль традиционных китайских ценностных категорий («Хэ», «Ли», «Жэнь», «И», «Дао», «Фа») в формировании дружественного вектора межкультурного диалога; разработана авторская схема репрезентации образа России в китайских учебниках через макроимаготемы «Россия», «россияне» и «русский язык», выявлен и проанализирован значительный корпус эмпирического материала (анкетирование более 150 китайских студентов и преподавателей русского языка).

В кратком содержании автореферата первой и второй глав автор раскрывает значение понятия «образ другой страны» в соотношении с понятиями «образ», «имидж» и «стереотип», последовательно анализирует культурно-исторические детерминанты восприятия России в Китае и роль учебника РКИ в формировании образа страны за рубежом. Во второй главе диссертант подробно рассматривает культурологические особенности содержания трех анализируемых учебных комплексов (насыщенность социокультурным содержанием, поликультурность и полиаспектность), выделяет структурные компоненты образа России (доминирующие элементы – художественно-культурные и физико-географические характеристики, представления о российской науке и образовании, национальном характере, обычаях и распространенности русского языка; периферийные элементы – экономический, исторический, государственно-политический,

конфессиональный, этнический и спортивный аспекты), определяет положительный характер репрезентации образа России в рамках доминантных аспектов и конструктивные стратегии его репрезентации и подтверждает, что современные китайские вузовские учебники РКИ представляют собой важнейший авторитетный источник информации о России для изучающих русский язык и обладают выраженным образотворческим потенциалом, влияющим на восприятие образа России в образовательном пространстве Китая.

Материалы диссертации представлены в 11 публикациях, включая 5 научных статей в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Основные положения были представлены автором на пяти конференциях.

Отмеченные по тексту автореферата результаты исследования заслуживают высокой оценки, однако по работе может быть задан вопрос. Хронологические рамки исследования охватывают период с 2010 по 2024 г. Данный временной отрезок обусловлен сроками публикации отобранных для анализа учебников РКИ, разработанных в соответствии с требованиями XI–XIV пятилетних планов (2006–2025 гг.) (стр. 8). В связи с этим возникает вопрос: отражает ли образ России, представленный в анализируемых учебниках, динамику трансформации данного образа на протяжении указанного пятнадцатилетнего периода, или рассматриваемые учебные комплексы демонстрируют устойчивый, статичный образ страны без заметных изменений?

Указанный выше вопрос носит уточняющий характер, ценность проведенного исследования, результаты которого безусловно имеют научное и практическое значение в сфере культурологии и имагологии, не вызывает сомнений. Таким образом, на основании автореферата можно заключить, что диссертационное исследование Чжан Янь «Образ России в современных китайских учебниках русского языка для высших учебных заведений» соответствует требованиям ВАК Минобрнауки, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

Кандидат культурологии – 24.00.01–Теория и история культуры
доцент кафедры французского языка
ФГБУ ДПО «Высшие курсы иностранных языков Министерства Иностранных дел РФ»
119200, г. Москва, Смоленская-Сенная пл., д.32/34
e-mail: i.o.shabalova@yandex.ru, тел.: +79164620850

Шабалова Ирина Олеговна 07.11.2026

Согласна на обработку персональных данных

Личную подпись Шабаловой И.О. заверяю

Помощник ректора
ВКИЯ МИД России Бруно М.Г.