

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

Рассмотрено
на совете ФХ
протокол № 1
10.09 2025 г.

Утверждено
Декан ФХ Р.Н. Моисеенко
«10» 2025 г.



ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА»

по направлению подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»
профиль:
«Искусство хореографа»
уровень - магистратура

Авторы-составители:
канд. пед. наук, профессор
кафедры балетмейстерского творчества
А. В. Палилей,
доцент кафедры народного танца
Р. Н. Моисеенко

Кемерово 2025

Программа вступительного испытания и приемные требования для поступающих разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профилю подготовки «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника - магистр, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2016 г. № 547.

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 28.08.2025 г. протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kengik.ru/>

Палилей А.В. Программа творческого вступительного испытания в магистратуру [Текст]: программа по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профилю «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника «магистр» / А. В. Палилей. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. - 13 с.

Введение

Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа», связана с определением уровня профессиональной подготовки поступающих.

Требования к уровню подготовки абитуриента, поступающего в магистратуру профиль «Искусство Хореографа»

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем профессиональном образовании уровня бакалавра или специалиста. При приеме по направлению подготовки магистров 52.04.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство хореографа») осуществляется сдача вступительного экзамена в форме собеседования, позволяющий выявить у абитуриента знание истории хореографического искусства и смежных искусств, осознанность мотивации к занятию хореографической деятельностью.

Параметры оценивания на вступительном испытании

Вступительное испытание представляет собой экзамен профессиональной направленности.

Цель вступительного испытания - выявить уровень как общекультурной, так и профессиональной подготовки абитуриента, его предрасположенность к научной и педагогической деятельности в области хореографического искусства.

3.1. Интеллектуальные параметры:

- способы функционирования хореографического искусства в обществе;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность, учреждения науки, искусства, культуры;

3.2. Деятельностные параметры:

- методы решения профессиональных задач (инновационные, творческие, репродуктивные);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, проектных, технологических, творческих).

№ п/п	Части вступительного испытания /параметры оценки	Количество баллов
I.	Ответы на первую часть	Макс. 50
1.1.	Абитуриент дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы и полностью ответил на дополнительные вопросы	40-50

1.2.	Абитуриент дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета, но не ответил на дополнительные вопросы	30-40
1.3.	Абитуриент дал неполные ответы на теоретические вопросы и не полностью ответил на дополнительные вопросы	20-30
1.4.	Абитуриент на теоретический вопрос и дополнительные вопросы не ответил, либо в ответах допущены существенные ошибки	0-20
2	<i>Ответы на вторую часть</i>	<i>Макс. 50</i>
2.1.	Формулировка предполагаемой Темы исследования (научный задел магистерской диссертации)	30
2.2.	Владение навыками целеполагания (определить объект, предмет, цель по предлагаемой теме исследования)	20
	Итого:	100

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания - 80 баллов.

Содержание и форма вступительного испытания

Форма вступительного испытания.

Вступительное испытание осуществляется в форме собеседования, проходит в очной форме или с использованием дистанционных технологий.

Содержание вступительного испытания.

Вступительное испытание состоит из двух частей:

1-я часть – собеседование по теоретическим вопросам, в ходе, которого абитуриент должен показать свои знания, способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения в области классического, народно-сценического, современного танца и композиции и постановки танца.

Теоретические вопросы:

Классический танец

1. Позы классического танца, как фактор развития движений классического танца.
2. Классификация прыжков по группам, формам и видам.
3. Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.
4. Становление и развитие школы классического танца.
5. В чём заключается роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.
6. В чём заключается методика преподавания мужского классического танца Н. И. Тарасова.
7. Принципы музыкального оформления занятий классического танца.
8. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.
9. Терминология классического танца (экзерсис у станка).
10. Терминология классического танца (движения на середине зала).
11. Терминология классического танца (*allegro*).

Народно-сценический танец

1. Какое значение имеет изучение народно-сценического танца в практической деятельности балетмейстера.
2. Что является определяющим признаком народно-сценического танца.
3. Назовите источники содержания и выразительные средства народно-сценического танца.
4. Какие существуют методы и формы по изучению теории, методики и практики народно-сценического танца в современном хореографическом образовании.
5. Какое значение имеет тренаж народно-сценического танца в повышении исполнительского мастерства танцовщика.

6. В чем заключается выработка силы и выносливости танцовщика в народно-сценическом танце.
7. Выдающиеся педагоги в области народно-сценического танца.

Современный танец

1. Проверка знаний и умений абитуриентов, связанных с терминологией и историей современного танца:
2. Партнеринг. Основные отличия партнеринга и контактной импровизации.
3. Образцы современной хореографии, как наследие хореографического искусства.
4. Стиль и «почерк», особенности работы, сценография и замысел в авторских работах ведущих хореографов Европы.
5. Профессиональные театры и балетмейстеры современной хореографии в России.
6. Попытка «перефразации» классических балетов на язык модерн танца и contemporary.
7. Техника contemporary. Свободный стиль и безграничные возможности современных балетмейстеров.

Композиция и постановка танца.

1. Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.
2. Основные законы драматургии. Их характеристика.
3. Категории классификации профессии балетмейстера.
4. Сюжет в танце. Персонаж, типаж, герой.
5. Балетмейстерский анализ хореографического произведения.
6. Приемы хореографического симфонизма.
7. «Идея» и «тема» - основные понятия образного содержания танца.
8. Основные принципы импровизации в хореографии.
9. Этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения.
10. Понятия «программа», «либретто», «композиционный план».
11. Музыкальные формы и жанры.

2-я часть собеседования, поступающий представляет информацию о своих творческих взглядах и планируемую тему научно-исследовательской работы с последовательным ответом на следующие вопросы:

1. Причины необходимости получения высшего образования в магистратуре.
2. Причины выбора художественной профессии, связанной с созданием хореографических произведений (профиль обучения «Искусство

хореографа»).

3. Как вы представляете процесс обучения в магистратуре по данному творческому направлению. Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

4. Готовы ли вы дополнительно изучать информацию о хореографическом искусстве и самостоятельно осваивать творческие подходы в балетмейстерской деятельности, опираясь на материалы, выданные преподавателями по дисциплинам классический, народно-сценический, современный танец. Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

5. Кем вы видите себя после обучения в магистратуре по направлению подготовки «Хореографическое искусство». Какие возможности в профессиональной деятельности вам может предоставить успешное окончание магистратуры. Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

6. В каких хореографических конкурсах и фестивалях принимал участие. (перечислить их названия и место проведения, уровень).

7. Какие творческие поощрения вы имеете. (дипломы и благодарственные письма, полученные поступающим за участие в профессиональных выставках и конкурсах).

8. Какие достижения в научной сфере вы имеете. Конференции, форумы, круглые столы: (дата и год проведения мероприятия; полное название мероприятия; учреждение-организатор мероприятия; город проведения/ страна).

9. Научные публикации/ патенты: (автор/ авторы; название публикации; наименование журнала или сборника, где опубликована работа; выходные данные; указание страниц).

10. Планируемая тема научно-исследовательской работы.

Рекомендуемая литература

Основная литература.

1. Бахрушин, Ю. Искусство русского балета. [Текст] / Ю. Бахрушин - Москва, 1973.
2. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.-метод. Пособие / Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. 192 с.
3. Ваганова, А. Основы классического танца [Текст] / А. Ваганова - Ленинград, 1980.
4. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии [Текст] / К. Голейзовский - Москва, 1964.
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца [Текст]: Г. П. Гусев. Журнал «Советский балет», изд-во «Владос» - Москва, 2002.
6. Захаров, Р. Сочинение танца [Текст] / Р. Захаров - Москва, 1968.
7. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст] / А. Климов - Москва, 1981.
8. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]: учеб. пособие для студентов. В. Ю. Никитин – Москва: ГИТИС, 2006. – 60 с.: ил.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст]: учеб. пособие для студентов. В. Ю. Никитин – Москва: ГИТИС, 2011. – 472 с.: ил.
10. Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов – Москва, 1981.
11. Энциклопедия «Балет» - Москва, 1981

Дополнительная литература.

1. Блок Л. Классический танец. История и современность [Текст] / Л. Блок – Москва, Искусство, - 1987 г.
2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб. пособие / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону : «Феникс», 2007. – 405 с. - : ил., пер. – (Высшее образование) Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1983. - 206 с.-: ил.
3. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
4. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.- : ил., ноты.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов

культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004. - 232 с.: ил., ноты.

7. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ... [Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.

8. Захаров, Р. В. Радуга русского танца [Текст]: / Р. В. Захаров – Москва: «Советская Россия», 1986. – 123 с.

9. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Захаров. – Москва: «Искусство», 1954. – 393 с.

10. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1983.-237 с.-: ил.

11. Иноземцева, Г. Народные танцы [Текст]: / Г. Иноземцева. – Москва: «Искусство», 1973. – 193 с.

12. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст]: / Ж. Ж. Новерр. – Москва: «Искусство», 1965. – 473с.

13. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.

14. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.- метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.- 35 с.

15. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст]: / Т. Ткаченко. – Москва: «Искусство», 1975. – 390 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html.- Загл. с экрана.

4. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.-Загл. с экрана.

5. Контактная информация

Консультации для поступающих можно получить на кафедре балетмейстерского творчества: по адресу: г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, корпус №1 КемГИК, ауд. 402, тел.: 8 (384-2) 77-88-26, e-mail – abiturfh@mail.ru

Буратынская Светлана Вениаминовна – заведующая кафедрой балетмейстерского творчества, доцент.

Телефон - 89059607494, e-mail - svvbur@mail.ru