

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ

Программа практики

Специальность:
54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»
(вид: художественная керамика)

Квалификация выпускника:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Художник декоративно-прикладного искусства»

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2025г.

Рабочая программа производственной практики: творческой разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (по видам), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 842.

Составитель:

канд. искусствоведения, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства А. В. Ткаченко

Рецензент:

Иванкин В. В., председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.03.2017 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «27» августа 2018 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «31» августа 2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «02» сентября 2022 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «28» мая 2024 г., протокол № 9а.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Ткаченко А. В. Производственная практика: творческая [Текст]: рабочая программа производственной практики: творческой по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика), квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / А. В. Ткаченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 48 с.

Содержание программы практики

1. Цели практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения творческой практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание творческой практики
 - 7.1. Объем творческой практики
 - 7.2. Структура творческой практики
 - 7.3. Содержание практики и формы отчета для ассистентов-стажеров
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
 - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров на практике
 - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР ассистентов-стажеров
 - 9.2. Содержание самостоятельной работы
 - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
 - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения производственной практики: творческой
 - 10.3. Параметры и критерии оценки работы, выполняемой в процессе производственной практики: творческой
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
 - 11.1. Порядок подготовки отчета по производственной практике: творческой
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 12.1. Нормативные документы
 - 12.2. Основная литература
 - 12.3. Дополнительная литература
 - 12.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 12.5. Программное обеспечение
13. Материально-техническое обеспечение практики
14. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
15. Приложения

1. Цели производственной практики: творческой

Целями практики являются:

- формирование системы теоретических знаний о подходах к созданию произведений и изделий художественной керамики, объединенных общей тематикой или техническим подходом для экспонирования;
- выработка практических умений применения полученных теоретических знаний в профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (по виду: художественная керамика) на основе организации выставок различного уровня.

2. Задачи производственной практики: творческой

- овладеть исследовательскими умениями в сфере художественной керамики;
- сформировать умения определять пути и способы решения актуальных проблем художественного творчества в области художественной керамики;
- овладеть мастерством художественной керамики в реальной художественно-творческой практике.

3. Место производственной практики: творческой в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Производственная практика: творческая относится к вариативной части образовательной программы по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства» (вид: художественная керамика).

Для прохождения **производственной практики: творческой** ассистенту-стажеру необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин:

- мастерство декоративно-прикладного искусства;
- актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области декоративно-прикладного искусства (теоретическая работа);
- проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства;
- художественное конструирование пластических форм;
- технология изготовления художественной керамики;
- проектирование художественных изделий из металла.

В результате прохождения **производственной практики: творческой** формируются умения, необходимые для успешного выполнения выпускной квалификационной работы в виде выставки творческих работ по виду: художественная керамика.

4. Формы проведения производственной практики: творческой

Производственная практика: творческая в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства» (вид: художественная керамика) проводится в форме самостоятельной творческой и проектной работы, поскольку одним из основных видов профессиональной деятельности выпускника

ассистентуры-стажировки является создание произведений в области художественной керамики и выставки собственных творческих работ. Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры, как стационарная практика.

Самостоятельная творческая и проектная работа предусматривает следующие виды исследовательской и художественно-проектной деятельности:

- анализ актуальной и интересующей ассистента-стажера темы для творческой и художественной работы, выявление проблемных ситуаций, определение цели и основных задач произведения, методов его создания, стилистики, а также изобразительно-выразительных и технико-технологических средств исполнения.

- разработку концептуальной составляющей искомых произведений художественной керамики, форэскизов и композиции, поиск авторского видения и художественно-пластического языка;

- формирование визуальных и художественных образов искомых произведений художественной керамики, их воплощение в материале.

Процедура защиты творческой практики включает:

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление доклада о проделанной работе для выступления на защите творческой практики;

- сопровождение доклада электронной слайд-презентацией;

- тематическая выставочная экспозиция произведений и изделий художественной керамики, созданных в процессе учебного времени и прохождения творческой практики.

5. Место и время проведения производственной практики: творческой

Сроки и объем *производственной практики: творческой* определены рабочим учебным планом специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика). Производственная практика: творческая проводится на 1 и 2 году обучения во 2 и 4 семестрах, в общей сложности в течение 20 недель (6 и 2/3 недели во 2 семестре, 13 и 1/3 недели в 4 семестре).

Руководитель практики оказывает ассистентам-стажерам организационную помощь, проводит консультации, осуществляет текущий контроль за ходом ведения творческой работы во время прохождения практики.

Производственную практику: творческую ассистенты-стажеры по специальности 54.9.2 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика) проходят на базе кафедры декоративно-прикладного искусства.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения производственной практики: творческой ассистент-стажер должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции (ПК):

педагогическая деятельность:

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

художественно-проектная деятельность:

- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);

научно-исследовательская и проектная деятельность:

- владение методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

**Соответствие планируемых результатов прохождения практики
и планируемых результатов освоения ОПОП**

В результате прохождения производственной практики: творческой ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Планируемые результаты освоения ОПОП практики (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения производственной практики: творческой		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	Методы создания художественно-творческой атмосферы в группе (З-1)	Поддерживать художественно-творческую атмосферу образовательного процесса (У-1)	Навыками работы в творческой группе (В-1)
Способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7)	Технико-технологические и изобразительно-выразительные средства художественной керамики (З-2)	Воплощать авторские проектные идеи и художественные замыслы в различных керамических материалах (У-2)	Различными техническими и изобразительно-выразительными средствами в сфере художественной керамики (В-2)
Владение методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10)	Концептуальные и художественные проблемы декоративно-прикладного искусства (З-3)	Определять актуальные проблемы в области декоративно-прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать пути их решения (У-3)	Методикой научного исследования проблемных ситуаций в области декоративно-прикладного искусства (В-3)

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	Особенности художественно-творческой и образовательной среды в сфере декоративно-прикладного искусства (З-4)	Организовывать выставочные экспозиции, творческие мероприятия различных тем и уровней в сфере декоративно-прикладного искусства (У-4)	Навыками организации и проведения выставок, творческих мероприятий различного уровня в сфере декоративно-прикладного искусства (В-4)
---	--	---	--

7. Объем, структура и содержание производственной практики: творческой

7.1. Объем творческой практики

Общая трудоемкость *производственной практики: творческой* составляет **20** недель, **30** зачетных единиц, **1080** академических часов. В том числе 108 часов аудиторной нагрузки, 972 часа самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

7.2. Структура творческой практики

№ п/ п	Разделы (этапы) практики	Семе стр	Виды работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
			занятия			
			Всего	Практ.	СР	
1	2	3	4	5	6	7
	Вводный инструктаж	2	2	2	-	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу
Раздел 1. Выбор темы исследования и сбор материала						Зачет с оценкой Демонстрация подготовленных линейных и эскизов в цвете
	Тема 1.1. Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в соответствии с определенной темой исследования	2	76	8	68	Практико- ориентированный метод, проверочное задание
Раздел 2. Поиск концептуального, графического и цветового решений художественного образа						
	Тема 2.1. Создание формальной композиции	2	70	6	64	Ситуационные задачи и практические упражнения, проверочное задание

	Тема 2.2. Создание композиции в линейной графической технике	2	70	6	64	Ситуационные задачи и практические упражнения, проверочное задание
	Тема 2.3. Поиск художественно-графического решения и пластического языка	2	72	8	64	Ситуационные задачи и практические упражнения, проверочное задание
	Тема 2.4. Разработка тонального и цветового решений	2	70	6	64	Ситуационные задачи и практические упражнения, проверочное задание Зачет (защита наработанного материала по теме творческой работы)
<i>Всего (2 семестр):</i>			360	36	324	Зачет с оценкой
Раздел 3. Выполнение работы в курсе творческой практики						Зачет с оценкой. Отчет о прохождении производственной практики: творческая. Демонстрация выставки творческих работ по виду: художественная керамика
	Тема 3.1. Выбор материала и техники исполнения	4	268	28	240	Деловые игры, практико-ориентированный метод, проверочное задание
	Тема 3.2. Определение размеров и количества объектов, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования	4	414	44	370	Деловые игры, практико-ориентированный метод, проверочное задание
Раздел 4. Составление отчетных документов						
	Тема 4.1. Формирование отчета	4	30	-	30	Проверочное задание, портфолио
	Тема 4.2. Создание электронной слайд-презентации	4	8	-	8	Проверочное задание. Защита производственной практики: творческая, демонстрация комиссии созданной выставки творческих работ по виду: художественная керамика
<i>Всего (4 семестр):</i>			720	72	648	Зачет с оценкой
Всего (за практику):			1080	108	972	Зачет с оценкой (2)

7.3. Содержание практики и формы отчета для ассистентов-стажеров

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
---------	--------------------	-----------------------------------	-------------------------

			(ПК)
Раздел 1. Выбор темы исследования и сбор материала			
<i>Тема 1.1. Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в соответствии с определенной темой исследования</i>			
1	1.1 Выполнить необходимое количество эскизов в соответствии с выбранной тематикой исследования (практическое задание).	Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита, представление наработанного материала в виде доклада и презентации.	ПК-7 ПК-10
Раздел 2. Поиск концептуального, графического и цветового решений художественного образа			
<i>Тема 2.1. Создание формальной композиции</i>			
2	2.1 На основе собранного материала в первом разделе практики выполнить ряд формально-композиционных поисков с помощью линии, наиболее выразительно раскрывающих специфику выбранной темы (практическое задание).	Проверка выполненного практического задания, сбор и подготовка графического материала по теме творческой работы в виде презентации экспозиции для зачета	ПК-7 ПК-10
<i>Тема 2.2. Создание композиции в линейной графической технике</i>			
3	3.1 На основе формальных поисков выполнить ряд эскизов с помощью пятна и линии (практическое задание).	Проверка выполненного практического задания, сбор и подготовка графического материала по теме творческой работы в виде презентации экспозиции для зачета	ПК-7 ПК-10
<i>Тема 2.3. Поиск художественно-графического решения и пластического языка</i>			
4	4.1 На основе найденных линейно-графических композиций выполнить корректировку для придания единого пластического решения общей серии по выбранной тематике (практическое задание).	Проверка выполненного практического задания, сбор и подготовка графического материала по теме творческой работы в виде презентации экспозиции для зачета	ПК-7 ПК-10
<i>Тема 2.4. Разработка тонального и цветового решений</i>			
5	5.1 На основе собранного эскизного материала выполнить поиски цветовых решений общей серии в соответствии с выбранной тематикой (практическое задание).	Проверка выполненного практического задания, сбор и подготовка материала в цвете по теме творческой работы в виде презентации и экспозиции для зачета	ПК-7 ПК-10
Раздел 3. Выполнение работы в курсе творческой практики			
<i>Тема 3.1. Выбор материала и техники исполнения</i>			
6	6.1 На основе выполненных работ в первой части практики осуществить	Проверка выполненных рекомендаций к	ПК-3 ПК-7

	вместе с художественным руководителем практики выбор материала и техники исполнения произведений, наиболее полно раскрывающих тему творческой работы и подчеркивающих способности ассистента-стажера (практическое задание).	практическому заданию, отслеживание и обсуждение результатов, сбор и подготовка материала по теме творческой работы в виде презентации и выставки творческих работ	ПК-10 ПК-11
<i>Тема 3.2. Определение размера и количества объектов, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования</i>			
7	7.1 В соответствии с собранным и наработанным материалом определить вместе с художественным руководителем практики необходимое количество творческих работ для наиболее полного отражения темы исследования и владения технико-технологическими и изобразительно-выразительными средствами ассистента-стажера (практическое задание).	Проверка выполненных рекомендаций к практическому заданию, отслеживание и обсуждение результатов, сбор и подготовка материала по теме творческой работы в виде презентации и выставки творческих работ	ПК-3 ПК-7 ПК-10 ПК-11
Раздел 4. Составление отчетных документов			
<i>Тема 4.1. Формирование отчета</i>			
8	8.1 Формирование отчета о прохождении производственной практики: творческая в соответствии с установленным планом и требованиями 8.2. Сбор и оформление творческих практических заданий для экспонирования, в том числе и в виде портфолио	Проверка текста и приложений к отчету по творческой практике Проверка оформления творческих практических заданий для экспонирования Проверка подготовленного портфолио	ПК-3 ПК-7 ПК-10 ПК-11
<i>Тема 4.2. Создание электронной слайд-презентации</i>			
9	9.1 Создание электронной-слайд презентации по теме отчета и обобщенной демонстрации этапов выполнения практических заданий для экспозиции	Проверка подготовленной электронной слайд-презентации	ПК-3 ПК-7 ПК-10 ПК-11

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

8.1. Образовательные технологии

Для изучения особенностей базы *производственной практики: творческой* применяются следующие **исследовательские технологии**:

- анализ документов, отражающих: сферы деятельности соответствующего подразделения; основные виды деятельности (организационно-управленческую,

художественно-проектную, информационно-технологическую, экспериментально-исследовательскую) и др.;

- опрос работодателей и сотрудников для определения уровня требований работодателей к результатам деятельности художников декоративно-прикладного искусства: компилятивные, репродуктивные, креативные, инновационные требования, а также для определения уровня оплаты труда и условий для творческого развития.

На этапе выбора темы исследования и формирования художественной идеи применяются следующие **исследовательские технологии**:

- анализ документов (нормативной документации, технического задания, теоретических источников, методических рекомендаций, художественных аналогов, отраженных в альбомах и каталогах художественных выставок и т.п.);
- анализ проблемной ситуации, целевой аудитории, социальной и личностной значимости проблемы, анализ возможных подходов к решению проблемы и пр.

На этапах концептуального, образного и художественно-пластического проектирования применяются следующие **научно-производственные технологии**:

- технология определения концептуальных подходов к проектированию: функционального, информационного, структурно-морфологического, художественного, конструктивного, технологического;
- методы поиска и формирования идей: метод ассоциаций, метод аналогии, ролевой метод, метод отстранения, метод перебора комбинаций, метод мозгового штурма и т.п.;
- технологии визуализации идеи и концептуализации образа;
- информационные и компьютерные технологии.

В процессе прохождения **производственной практики: творческой** применяются следующие **интерактивные формы обучения**:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи, как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур, эссе и коротких докладов, отчетов.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между обучающимися. Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (защита или презентация разрабатываемого проекта, отчета, доклада, научной публикации и др.).

- *практико-ориентированный метод* – представляет собой совокупность следующих моментов, важных в процессе формирования обучающимися собственных взглядов на декоративно-прикладное искусство, поиск и формирование индивидуального художественно-пластического языка. В реализации данного метода предусматривается посещение выставок и мастер-классов членов творческих Союзов, участие в художественных выставках различного уровня, участие в научно-практических конференциях.

- *портфолио* – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности ассистентов-стажеров.

В процессе прохождения **производственной практики: творческой** широко применяются информационные технологии, предполагается обращение к информационным ресурсам сети Интернет для поиска теоретической и графической информации, необходимой ассистенту-стажеру в процессе выполнения исследовательского задания по производственной практике. Также предполагается большой объем работы с керамическими материалами: выполнение контрольных палитр и пробников и пр.

живописных работ на различных керамических поверхностях. Освоение **производственной практики: творческой** предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее возможностей. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому ассистенту-стажеру посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает ассистентам-стажерам доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио ассистентов-стажеров, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Применение **мультимедийных электронных слайд-презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя для самостоятельного ознакомления ассистента-стажера с материалами практики; 2) как доступный для всех ассистентов-стажеров учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок ассистентов-стажеров, с которыми они выступают на защите реферата, выпускных квалификационных работ, на художественных выставках, фестивалях, конкурсах, смотрах, презентациях и научных конференциях.

Освоение **производственной практики: творческой**, основу которой составляет совокупность таких видов деятельности как учебная и творческая, предполагает широкое использование различных вариантов методик работы в выбранных ассистентом-стажером стилевых направлениях художественной керамики. Не исключает возможность применения мультимедийных **телекоммуникационных технологий** для составления электронных слайд-презентаций, формирования портфолио, а также отчета о прохождении практики.

Для разработки учебно-творческих заданий ассистенты-стажеры осваивают возможности пакета Microsoft office.

Для диагностики компетенций в процессе освоения **производственной практики: творческой** применяются следующие формы контроля: защита практических упражнений и отчета о прохождении практики на зачете, презентация выставочной экспозиции, состоящей из произведений художественной керамики, выполненных ассистентом-стажером в период практики.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров на практике

9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР ассистентов-стажеров

Организационные ресурсы

- положение о учебно-творческих работах ассистентов-стажеров;
- план-график выполнения отчета о прохождении производственной практики: творческой;
- план график ведения работы над созданием произведений для презентации их в выставочной экспозиции;
- тематический план производственной практики: творческой

Учебно-программные ресурсы

- рабочая программа **производственной практики: творческой** Учебно-практические ресурсы
- список практических заданий по практике к разделу 1 «Выбор темы исследования и сбор материала» по темам:

- **тема 1.1. Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в соответствии с определенной темой исследования** Задание. Выполнить необходимое количество поисковых эскизов в соответствии с выбранной тематикой исследования.

- список практических заданий по практике к разделу 2 «Поиск концептуального, графического и цветового решений художественного образа» по темам:

- **тема 2.1. Создание формальной композиции**

Задание. На основе собранного материала в первом разделе производственной практики: творческой выполнить ряд формально-композиционных поисков с помощью пятна и линии, наиболее выразительно раскрывающих специфику выбранной темы.

- **тема 2.2. Создание композиции в линейной графической технике**

Задание. На основе разработанных формально-композиционных поисков выполнить линейно-графические композиции (картоны) в размер предполагаемого произведения или в масштабе 1:2 в соответствии с выбранной темой.

- **тема 2.3. Поиск художественно-графического решения и пластического языка**

Задание. На основе найденных линейно-графических композиций выполнить корректировку для придания единого пластического решения общей серии по выбранной тематике.

- **тема 2.4. Разработка тонального и цветового решений**

Задание. На основе собранного эскизного материала выполнить поиски цветовых решений общей серии в соответствии с выбранной тематикой.

- список практических заданий по практике к разделу 3 «Выполнение работы в курсе производственной практики: творческой» по темам:

- **тема 3.1. Выбор материала и техники исполнения**

Задание. На основе выполненных работ в первой части производственной практики: творческой осуществить вместе с художественным руководителем практики выбор материала и техники исполнения произведений, наиболее полно раскрывающих тему творческой работы и подчеркивающих способности ассистента-стажера.

- **тема 3.2. Определение формата и количества изображений, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования** Задание. В

соответствии с собранным и наработанным материалом определить вместе с художественным руководителем практики необходимое количество творческих работ для наиболее полного отражения темы исследования и владения технико-технологическими и изобразительно-выразительными средствами художественной керамики ассистента-стажера.

- список практических заданий по практике к разделу 4 «Составление отчетных документов» по темам:

- **тема 4.1. Формирование отчета**

Задание. Формирование отчета о прохождении производственной практики: творческой в соответствии с установленным планом и требованиями.

Задание. Сбор и оформление творческих практических заданий для экспонирования, в том числе и в виде портфолио.

- **тема 4.2. Создание электронной слайд-презентации**

Задание. Создание электронной-слайд презентации по теме отчета и обобщенной демонстрации этапов выполнения практических заданий для экспозиции. Учебно-методические ресурсы

- методические указания по выполнению самостоятельной работы Учебно-справочные ресурсы

- терминологический словарь/ глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- электронные презентации

- альбом с образцами отчетов о прохождении производственной практики: творческой

- альбом с образцами работ ассистентов-стажеров и их выставочных экспозиций *Учебно-библиографические ресурсы*
- список рекомендуемой литературы
- Средства диагностики и контроля*
- параметры и критерии оценки выполненных заданий/ отчета о прохождении производственной практики: творческой/ портфолио/ выставочной экспозиции *Фонд оценочных средств*
- комплект для тестирования;
- задания, входящие в фонд оценочных средств.

9.2. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.9.2 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по производственной практике: творческой направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала ассистентов-стажеров;
- развитие мотивационных факторов.

Программой производственной практики: творческой предусмотрена самостоятельная работа ассистента-стажера в процессе выполнения каждого задания.

Наименование разделов/ тем	Объем СР в часах	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля
Раздел 1. Выбор темы исследования и сбор материала				
Тема 1.1. Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в соответствии с определенной темой исследования	68	ПК-7 ПК-10	Осуществить сбор материала и выполнить зарисовки, необходимые для создания эскизов к произведениям художественной керамики, входящим в выставку по определенной теме	Проверка собранного материала в виде собеседования. Проверка выполненных зарисовок, Их объем и качество, а также соответствие теме выбранного исследования.
Раздел 2. Поиск концептуального, графического и цветового решений художественного образа				
Тема 2.1. Создание формальной композиции	64	ПК-7 ПК-10	Выполнить линейные эскизы формальных композиций в соответствии с выбранной тематикой для творческих работ	Проверка выполненных формальных композиций, их обсуждение и защита

Тема 2.2. Создание композиции в линейной графической технике	64	ПК-7 ПК-10	Выполнить несколько вариантов композиций для каждой работы в линейной графической технике в соответствии с выбранной тематикой для творческих работ	Проверка выполненных композиций в линейной графической технике, их обсуждение и защита
Тема 2.3. Поиск художественно-графического решения и пластического языка	64	ПК-7 ПК-10	Выполнить несколько вариантов композиций с поиском художественно-графического решения и пластического языка в соответствии с выбранной тематикой для творческих работ	Проверка выполненных композиций с найденным художественно-пластическим языком, их обсуждение и защита
Тема 2.4. Разработка тонального и цветового решений	64	ПК-7 ПК-10	Выполнить несколько вариантов тональных и цветовых решений для композиций в соответствии с выбранной тематикой для творческих работ	Проверка выполненных тональных и цветных композиций, их обсуждение и защита
Раздел 3. Выполнение работы в курсе творческой практики				
Тема 3.1. Выбор материала и техники исполнения	268	ПК-3 ПК-7 ПК-10 ПК-11	В соответствии с выбранным размером и количеством творческих работ ассистент-стажер выполняет итоговые работы в материале для представления и защиты ГИА (в виде выставки творческих работ)	Проверка выполненных итоговых работ в материале в установленном на собеседовании с руководителем производственной практики: творческой планом, их защита и представление в виде выставки творческих работ ассистента-стажера
Тема 3.2. Определение размера и количества объектов, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования	414	ПК-3 ПК-7 ПК-10 ПК-11		
Раздел 4. Составление отчетных документов				

Тема 4.1. Формирование отчета	20	ПК-3 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Сформировать отчет о прохождении производственной практики: творческой в соответствии с установленным планом и требованиями	Проверка текста и приложений к отчету по производственной практике: творческой
	10	ПК-3 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Сформировать портфолио по факту прохождения практики	Проверка оформления творческих практических заданий для экспонирования, проверка подготовленного портфолио
Тема 4.2. Создание электронной слайд-презентации	8	ПК-3 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Создать электронную-слайд презентацию по теме отчета и обобщенной демонстрации этапов выполнения практических заданий для выставки творческих работ по виду: художественная керамика	Проверка подготовленной электронной слайд-презентации

**Порядок выполнения необходимого объема заданий по
производственной практике: творческой**

На каждом консультативном занятии ассистент-стажер демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем работы, получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения ассистентами-стажерами во время прохождения производственной практики: творческой, выполняются им самостоятельно, в свободное от учебной нагрузки время, установленной и зафиксированной в учебном плане на текущий учебный год. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на индивидуальных консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом. Представление объема выполненной работы в процессе производственной практики: творческой осуществляется на ее защите и презентации в виде выставки творческих работ по виду: художественная керамика. К защите производственной практики: творческой допускаются ассистенты-стажеры, предоставившие отчет о прохождении практики, доклад для представления материала и электронную слайд-презентацию для его визуализации, а также организовавшие выставку творческих работ на площадках вуза или др. выставочных залах. По итогу защиты производственной практики: творческой ассистенту-стажеру выставляется оценка (по пятибалльной системе оценивания).

В процессе прохождения производственной практики: творческой ассистент-стажер проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе производственной практики: творческой осуществляется на ее защите. К защите практики допускаются ассистенты-стажеры, предоставившие все необходимые документы и задания в соответствии с перечнем, указанным в пункте «Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики», а также выполнившие задания тестирования. По итогу защиты практики ассистенту-стажеру выставляется зачет/экзамен в соответствии с четырех бальной системой оценивания (см. пункт «Параметры и критерии оценки производственной практики: творческой»).

9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения производственной практики: творческой

Общее руководство производственной практикой: творческой ассистентов-стажеров по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика) осуществляет заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства.

Непосредственным руководителем производственной практики: творческой является **художественный руководитель**, который выполняет следующие функции:

- обеспечивает организацию, планирование и учет результатов практики;
- утверждает план-график проведения практики;
- оказывает консультативную художественную помощь в проведении практики;
- участвует в анализе и оценке учебных занятий, представляет на кафедру заключительный отзыв об итогах прохождения практики, портфолио и пр. необходимые фотоматериалы;
- обобщает учебно-методический опыт практики, вносит предложения по ее оптимизации.

Ассистент-стажер:

- совместно с художественным руководителем составляет план-график прохождения производственной практики: творческой, осуществляет ход разработки и выполнения оригиналов произведений и изделий художественной керамики;
- посещает учебные занятия ведущих преподавателей института с целью изучения методики преподавания мастерства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с целью овладения различными техниками и выбора оптимальной;
- выполняет все виды работ, предусмотренные программой производственной практики: творческой;
- в соответствии с программой практики своевременно в течение установленного срока после завершения практики представляет отчетную документацию и организует выставку творческих работ по виду: художественная керамика.

Оформление результатов работы ассистентов-стажеров во время прохождения производственной практики: творческой выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения производственной практики: творческой включает:

- заявление о допуске к прохождению «Производственной практики: творческой»/заявление о зачете «Производственной практики: творческой» (для преподавателей кафедры, обучающихся в ассистентуре-стажировке) (Приложения 1, 2);

- индивидуальный план-график прохождения производственной практики: творческой (Приложение 3);
- отчет прохождения производственной практики: творческой (форма документа) (Приложение 4);
- отчет о производственной практике: творческой (печатная работа. Сдается в печатной и электронной формах (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);
- отзыв руководителя практики о прохождении ассистентом-стажером производственной практики: творческой (Приложение 5);
- научный доклад о проделанной работе в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению устного доклада»);
- электронная слайд-презентация (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»);
- портфолио (см. раздел «Требования к оформлению портфолио»);
- выставка творческих работ (см. раздел «Требования к организации выставки творческих работ»);

Индивидуальный план-график составляется до начала практики, согласовывается с руководителем практики. В плане-графике указываются этапы работы, сроки их выполнения и виды отчетности, а также отметки руководителя о выполнении этапов работы.

В отзыве руководителя о прохождении производственной практики: творческой оценивается сформированность профессиональных компетенций ассистента-стажера, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом, при этом оценивается каждая компетенция (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет о выполнении каждого задания по практике, прикладывает фотоматериалы в виде портфолио. Отчет ассистента-стажера содержит:

- титульный лист (Приложение 6);
- оглавление (Приложение 7);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «Требования к оформлению и содержанию отчета».

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной практики: творческой

10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций ассистента-стажера при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором ассистент-стажер проходит практику, в частности – руководитель практики.

10.1.1. Комплект проверочных заданий

В комплект проверочных заданий входят теоретические и практические задания, связанные с освоенными ассистентом-стажером темами производственной практики: творческой.

Раздел 1. Выбор темы исследования и сбор материала

Тема 1.1. Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в соответствии с определенной темой исследования

Задание. Обосновать актуальность выбранного теоретического и иллюстративного материала в соответствии с определенной темой исследования.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме – 2-3 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Раздел 2. Поиск концептуального, графического и цветового решений художественного образа

Тема 2.1. Создание формальной композиции

Задание. Теоретически обосновать все композиционные приемы построения найденных формальных решений и выбрать подходящий вариант для ведения дальнейшей творческой работы.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме – 3-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 2.2. Создание композиции в линейной графической технике

Задание. Теоретически обосновать последовательность перехода от выбранной формальной композиционной структуры к ее линейному (линейному и пятновому) графическому решению, необходимому для ведения дальнейшей работы.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме – 1-2 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 2.3. Поиск художественно-графического решения и пластического языка

Задание. Теоретически обосновать выбор художественно-графического решения и пластического языка к разрабатываемой композиции. Аргументировать свой ответ, ссылаясь на конкретные примеры из практики декоративно-прикладного искусства.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме – 2-3 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 2.4. Разработка тонального и цветового решений

Задание. Теоретически обосновать выбор тонального и цветового решений к разработанной композиции в соответствии с определенной темой исследования. Аргументировать свой ответ, связав обоснованные решения с найденным черно-белым графическим решением и пластическим языком.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме – 2-3 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Раздел 3. Выполнение работы в курсе творческой практики

Тема 3.1. Выбор материала и техники исполнения

Задание. Теоретически обосновать и продемонстрировать на практике в виде пространственно-пластических разработок в уменьшенном масштабе правильность выбора материала и техники исполнения для разрабатываемых композиций в соответствии с определенной темой. Аргументировать свой ответ, связав обоснованные решения с утвержденными композициями для работы.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме –2-3 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст. Для практической части задания – материал и техника исполнения выбирается ассистентом-стажером. Размер и количество вариантов – не менее 3 (определяется в соответствии с выбранной темой).

Тема 3.2. Определение размера и количества объектов, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования

Задание. Теоретически обосновать состоятельность вида выбранной композиции для исполнения окончательного варианта творческой работы (плоскостная композиция, объемно-пространственная композиция, модульные решения и др.), их соответствие разрабатываемой теме. Аргументировать свой ответ, ссылаясь на примеры из практики декоративно-прикладного искусства.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме –3-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Раздел 4. Составление отчетных документов

Тема 4.1. Формирование отчета

Задание. Осуществить искусствоведческий анализ выполненных чистовых работ в рамках заданной темы на основе теоретических обоснований, полученных в ходе этапов подготовительной работы (см. перечень предшествующих проверочных заданий).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме –5-6 страниц А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 4.2. Создание электронной слайд-презентации

Задание. Продемонстрировать навыки работы в графических редакторах и презентационных программах, а также логичность построения представляемого материала в соответствии с этапами работы над созданием проекта в виде выставки творческих работ по виду: художественная керамика.

Подготовка электронной слайд-презентации. Количество слайдов определяется ассистентом-стажером. Количество вариантов – 1 презентация.

10.1.2. Комплект для тестирования

**Типовой вариант тестирования для допуска к защите производственной
практики: творческой
(4 семестр)**

1. Что такое контрасты в композиции?
 - А) элементы, заключенные в четкую структуру
 - Б) элементы в гармоничном сочетании В) различные элементы в сопоставлении
 - Г) элементы, противопоставленные по определенному признаку
2. Какие знания необходимы при работе над тематической многофигурной композицией А) по истории Б) по политологии
 - В) по культурологии
 - Г) по теории искусства
3. Что такое нюанс в изобразительном искусстве?
 - А) некоторое различие
 - Б) изображение обнаженной натуры
 - В) главное выразительное средство
 - Г) противоположность контраста
4. Выберите из предложенного перечня словосочетание, наиболее полно характеризующее принадлежность художественных керамических изделий в рамках видовой классификации искусств.
 - А) художественные керамические изделия являются одним из видов пространственных и пластических искусств;
 - Б) художественные керамические изделия принадлежат к изобразительным видам искусства;
 - В) художественные керамические изделия составляют часть декоративного искусства, как искусства предметного мира;
 - Г) художественные керамические изделия не представляют какой-то один вид искусства, а принадлежат к нескольким видам искусства;
5. Какие кисти являются наиболее предпочтительными для живописных работ по утильному черепку?
 - А) щетинные
 - Б) беличьи
 - В) колонковые
 - Г) синтетические
6. Какие знания необходимы художнику декоративно-прикладного искусства, работающему с керамическими материалами?
 - А) по техническим наукам;
 - Б) по культурологии;
 - В) по экономике;
 - Г) по химии;
7. На что влияет композиционный центр в картине
 - А) выражение основной идеи произведения
 - Б) является диагональным центром картинной плоскости В) ни на что не влияет Г) направляет зрительское восприятие
8. По каким причинам возможна сборка глазури на поверхности керамического изделия? А) из-за некачественного помола пигмента Б) несоблюдения режима обжига
 - В) из-за плохо подготовленной поверхности изделия Г) из-за любой из перечисленных причин
9. Что такое акцентные точки в изобразительном искусстве?
 - А) элементы, помогающие обобщать и воспринимать форму
 - Б) самые яркие элементы композиции
 - В) самые крупные элементы композиции

- Г) элементы, воспринимаемые зрителем в первую очередь
10. Что в профессиональной среде понимают под словосочетанием «barrel-pit-raku»? А) технология обжига Б) дровяной обжиг
- В) традиционная японская керамика Г) техника декорирования

10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения производственной практики: творческой

Промежуточная аттестация по производственной практике: творческой проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков требованиям ФГОС ВО в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится на промежуточном этапе прохождения практики и после завершения прохождения *производственной практики: творческой* в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Защита практики включает устный публичный отчет практиканта по итогам проделанной работы (доклад, сопровождающийся электронной слайд-презентацией), демонстрацию разработанных объемно-пространственных или плоскостных либо модульных и др. объектов в виде выставки творческих работ по виду: художественная керамика, характеристику руководителя практики от вуза, ответы на вопросы членов комиссии.

Защита производственной практики: творческой ассистентов-стажеров проводится перед специальной комиссией. К защите практики допускаются ассистенты-стажеры, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого ассистент-стажер проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных ассистентами-стажерами в качестве отчетных документов;
- публичного представления ассистентом-стажером на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики ассистента-стажера от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

Зачет с оценкой по итогам прохождения производственной практики: творческой проводится во **2 семестре** и проводится в форме просмотра наработанного материала (выставки работ в виде эскизных материалов, представляющих формально-композиционные поиски) по следующим заданиям:

1. Перечень практических заданий:

- задание 1.1. Выполнить необходимое количество поисковых эскизов в соответствии с выбранной тематикой исследования;
- задание 2.1. На основе собранного материала в первом разделе практики выполнить ряд формально-композиционных поисков с помощью линии, наиболее выразительно раскрывающих специфику выбранной темы;
- задание 3.1. На основе формальных поисков выполнить ряд эскизов с помощью пятна и линии;
- задание 4.1. На основе найденных линейно-графических композиций выполнить корректировку для придания единого пластического решения общей серии по выбранной тематике;
- задание 5.1. На основе собранного эскизного материала выполнить поиски цветовых решений общей серии в соответствии с выбранной тематикой.

Зачет с оценкой по итогам прохождения производственной практики: творческая проводится в **4 семестре** и проводится в форме итоговой конференции / защиты творческой практики в целом (на основании документов: заявление о допуске к прохождению «Производственной практики: творческой»/ заявление о зачете «Производственной практики: творческой» (для преподавателей кафедры, обучающихся в ассистентуре-стажировке); индивидуальный план-график прохождения производственной практики: творческой; отчет прохождения производственной практики: творческой (форма документа); отзыв руководителя практики о прохождении ассистентом-стажером производственной практики: творческой, отчета, а также презентации выставки творческих работ по виду: художественная керамика.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой производственной практики: творческой, входят следующие работы:

2. Перечень самостоятельно выполненных научно-исследовательских работ по следующим темам:

- задание по теме 1.1. Сбор материала и выполнение зарисовок, необходимых для создания эскизов к произведениям художественной керамики, входящих в выставку по определенной теме;
- задание по теме 2.1. Выполнение линейных эскизов формальных композиций в соответствии с выбранной тематикой для творческих работ;
- задание по теме 2.2. Выполнение нескольких вариантов композиций для каждой работы в линейной графической технике в соответствии с выбранной тематикой для творческих работ;
- задание по теме 2.3. Выполнение нескольких вариантов композиций с поиском художественно-графического решения и пластического языка в соответствии с выбранной тематикой для творческих работ;
- задание по теме 2.4. Выполнение нескольких вариантов тональных и цветовых решений для композиций в соответствии с выбранной тематикой для творческих работ;
- задание по теме 3.1. Выбор материала и техники исполнения;
- задание по теме 3.2. Определение размера и количества объектов, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования.

3. Практические задания:

- задание 6.1. На основе выполненных работ в первой части практики осуществить вместе с художественным руководителем практики выбор материала и техники исполнения произведений, наиболее полно раскрывающих тему творческой работы и подчеркивающих способности ассистента-стажера;
- задание 7.1. В соответствии с собранным и наработанным материалом определить вместе с художественным руководителем практики необходимое количество творческих работ для наиболее полного отражения темы исследования и владения технико-

технологическими и изобразительно-выразительными средствами художественной керамики ассистента-стажера;

- задание 8.1. Формирование отчета о прохождении творческой практики в соответствии с установленным планом и требованиями;
- задание 8.2. Сбор и оформление творческих практических заданий для выставки, в том числе и в виде портфолио;
- задание 9.1. Создание электронной-слайд презентации по теме отчета и обобщенной демонстрации этапов выполнения практических заданий для выставки творческих работ по виду: художественная керамика.

4. Тестирование. Перед защитой отчета о прохождении практики ассистентами-стажерами выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе прохождения практики.

5. Отчет о выполнении производственной практики: творческой:

- документ с отчетом о выполнении практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;
- документ с докладом об основных моментах отчета. Доклад прилагается в печатном и электронном виде;
- электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении практики. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде;
- выставка творческих работ по виду: художественная керамика. Выставка состоит из оригиналов творческих работ.

6. Портфолио. представляется в электронном виде или в печатной форме в виде брошюры формата А4.

7. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о производственной практике: творческой:

- заявление о допуске к прохождению «Производственной практики: творческой»/заявление о зачете «Производственной практики: творческой» (для преподавателей кафедры, обучающихся в ассистентуре-стажировке);
- индивидуальный план-график прохождения производственной практики: творческой;
- отчет о прохождении производственной практики: творческой (форма документа);
- отзыв руководителя практики о прохождении ассистентом-стажером производственной практики: творческой.

10.2.1. Портфолио

Портфолио можно рассматривать как способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений ассистента-стажера в профессиональной сфере и социокультурной среде.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику профессионального становления ассистента-стажера;
- сформировать у ассистентов-стажеров умения демонстрировать себя как профессионала на рынке услуг и в профессиональной творческой среде/ сообществе;
- объективно оценить профессиональные достижения ассистента-стажера, дать мотивированное заключение.

Портфолио представляется в электронном виде или в печатной форме в виде брошюры формата А4, выполненной полиграфическим способом с оригинальным дизайном автора в цветном исполнении. В портфолио данной дисциплины включаются листы с концептуальным обоснованием выполненных экспозиций, фотоотчет. Листы портфолио также могут быть размешены в отдельные файлы и быть соединены скоросшивателем.

10.3. Параметры и критерии оценки производственной практики: творческой

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения ассистента-стажера свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения ассистента-стажера показывает: З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Ассистент-стажер на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Ассистент-стажер, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

10.3.1. Параметры и критерии оценки работы, выполняемой в процессе производственной практики: творческой (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы в виде	1. Разработка концептуального решения к заданию по созданию художественных произведений.

аналитического отчета и составления портфолио	2. Аргументация предлагаемого варианта решения визуализации темы в виде серии или отдельных произведений (в виде портфолио). 3. Цельность серии или произведений, объединенных общей тематикой (в виде портфолио). 4. Составление плана работы над творческим заданием. 5. Письменный анализ недостатков и достоинств собственных творческих работ (на примере портфолио).
2. Художественная часть практики в виде творческого задания	1. Оригинальность художественного образа, образное единство выполненной творческой работы. 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в творческой работе, взаимодействие художественных и графических средств для выражения замысла. 3. Применение пластических средств и средств стилизации в построении композиции работы. 4. Соответствие визуальных форм (включая стилизацию) изобразительному решению творческой работы. 5. Владение выбранной техникой, качество технического исполнения.
3. Качество подготовленного отчета о прохождении практики, портфолио, устного доклада и электронной слайд-презентации	1. Качество и содержательность представленного в докладе текста, его соответствие основным результатам практики, отраженным в отчете. 2. Соответствие выполненной презентации структуре устного доклада по творческой практике. Баланс предложенного текстового материала и иллюстративного для сопровождения устного доклада электронной презентацией. 3. Уровень предложенных вариантов работ над творческим заданием, представленных в отчете о прохождении производственной практики: творческая. 4. Грамотность изложения и визуального представления материала, приведенного в отчете о прохождении практики. Качество материала и его визуальной подачи в портфолио. 5. Содержательность электронной слайд-презентации.

Методика оценивания

Выполненный и представленный ассистентами-стажерами к защите производственной практики: творческой объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев по 4х бальной шкале: 5, 4, 3, 2 балла («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» соответственно).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по практике

Знания, умения и навыки ассистента-стажера при промежуточной аттестации **в форме зачета / экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено / оценка «отлично» выставляется, если ассистент-стажер достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- ассистентом-стажером достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- ассистентом-стажером выполнен план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) ассистент-стажер исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено / оценка «хорошо» выставляется, если ассистент-стажер достиг **повышенного уровня формирования компетенций**:

- ассистентом-стажером достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- ассистент-стажер выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность ассистента-стажера высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) ассистент-стажер в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено / оценка «удовлетворительно» выставляется, если ассистент-стажер достиг **порогового уровня формирования компетенций**:

- ассистентом-стажером достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- ассистент-стажер частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность ассистента-стажера положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) ассистент-стажер в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено / оценка «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- ассистентом-стажером достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- ассистент-стажер не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
- ассистент-стажер выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность ассистента-стажера оценку «неудовлетворительно»;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) ассистент-стажер нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
- не использует демонстрационный материал;
- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Производственная практика: творческая считается выполненной ассистентом-стажером, если он достиг порогового уровня.

10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по производственной практике: творческой

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Зачтено / Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Зачтено / Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Зачтено / Оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;

- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Зачтено / Оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

10.3.3. Критерии оценки отчета по производственной практике: творческой

Зачтено / оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- отчет выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Зачтено / оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- отчет выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Зачтено / оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Зачтено / оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения производственной практики: творческой

Критерии оценки ассистента-стажера по выполнению проверочных заданий

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду практики.

10.3.5. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

10.3.6. Критерии оценки портфолио

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык.

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обоснования образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

11. Методические указания по ходу выполнения заданий производственной практики: творческой

11.1. Порядок подготовки отчета по производственной практике: творческой

При подготовке отчета по практике ассистенту-стажеру необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период прохождения практики.

Сдача завершеного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);
- доклад о проделанной работе для выступления на защите творческой практики (см. раздел «Требования к оформлению доклада»);
- электронная слайд-презентация, которая прилагается к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»);
- портфолио (см. раздел «Требования к оформлению портфолио»);
- тематическая выставка творческих работ по виду: художественная керамика, созданных в процессе учебного времени и прохождения производственной практики: творческой (см. раздел «Требования к организации выставки творческих работ по виду: художественная керамика»).

11.1.1. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета – 30-35 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления отчета в виде устного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по творческой практике; шифр и наименование специальности; сведения об исполнителе (Приложение 6).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например, «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2]. *Ссылки* на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (см. Приложение А), (см. Приложение 1), (см. Рисунок 1), (см. Рисунки 1-3).

Структура текста отчета:

Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе;
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;

- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных подходов к созданию произведений художественной керамики определенных видов и жанров;
- база исследования.

Основное содержание отчета, состоящее из двух глав, предусматривающих описание выполненных практических заданий и соответствующих плану творческой практики, представленному в рабочей программе (Приложение 7):

ГЛАВА 1. ВЫБОР ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И СБОР МАТЕРИАЛА

- 1.1. Исследование выбранной темы на примере описания аналогичного материала в литературных источниках
- 1.2. Анализ имеющихся в практике вариантов произведений художественной керамики, аналогичных или схожих с исследуемой темой

ГЛАВА 2. ПОИСК КОНЦЕПТУАЛЬНОГО, ГРАФИЧЕСКОГО И ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

2.1. Создание формальной композиции

- 2.2. Создание композиции в линейной графической технике
- 2.3. Поиск художественно-графического решения и пластического языка
- 2.4. Разработка тонального и цветового решений

В **заключении** указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О. С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296

с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н. И., Скипор И. Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А. П., Гаврилова Т. А., Белов Д. Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – СПб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н. Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В. Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П. И., Данилов С. Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л. И. Гришаевой, М. К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М. Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О. Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю. Г., Масхулия Т. Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В. П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitel'nogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

Приложения к отчету содержат:

- Рисунки, таблицы, тексты, эскизы, зарисовки и пр. материалы, необходимые для представления выполненных заданий.

11.1.2. Требования к оформлению доклада

Доклад оформляется на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Объем текста доклада составляет 2-2.5 страницы.

Оформление доклада осуществляется по следующему образцу:

Фамилия И. О.

НАЗВАНИЕ ДОКЛАДА

Аннотация: (содержит краткое обозрение доклада, объем аннотации – 5-6 строчек печатного текста).

Ключевые слова: не более 5 слов.

Текст доклада. Текст ...

Текст доклада должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость творческой практики в процессе обучения в ассистентуре-стажировке;
- цель доклада или основная задача;
- исследования и анализ аналогов произведений художественной керамики, соответствующих или смежных выбранной теме;
- полученные результаты работы по теме исследования, конечный вариант выполненного задания в виде творческих работ по виду: художественная керамика.

Текст доклада зачитывается перед комиссией на защите производственной практики: творческая.

11.1.3. Требования к оформлению электронной слайд-презентации

Электронная слайд-презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста доклада по представлению производственной практики: творческой. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого ассистенту-стажеру на зачитывание текста доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы, эскизы, наброски и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и репродуктивные материалы;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по творческой практике; шифр и наименование специальности; сведения об исполнителе; научном руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты доклада, зачитываемые ассистентом-стажером в процессе защиты практики.

11.1.4. Требования к оформлению портфолио

Портфолио можно рассматривать как способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений ассистента-стажера в профессиональной сфере и социокультурной среде.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику профессионального становления ассистента-стажера;
- сформировать у ассистентов-стажеров умения демонстрировать себя как профессионала на рынке услуг и в профессиональной творческой среде/ сообществе;
- объективно оценить профессиональные достижения ассистента-стажера, дать мотивированное заключение.

Портфолио представляется или в электронном виде или в печатной форме в виде брошюры.

Портфолио в электронном виде представляет собой фоторепродукции выполненных практических заданий и творческих работ, выполненных ассистентом-стажером в процессе освоения дисциплины. Каждое фото подписывается по образцу: фамилия, инициалы, название, год создания, материал, размеры.

Портфолио в печатной форме включает следующие обязательные моменты:

1. Сведения об авторе, художественная фотография.
2. Художественные произведения и задания, выполненные ассистентом-стажером за период прохождения творческой практики.
4. Подписи к произведениям, представленным в портфолио, сопровождение выставки кратким аналитическим текстом.
5. Каждую творческую работу и оформленные эскизы необходимо подписать по образцу: название, год создания, материал, размеры.
6. Портфолио в печатном виде представляется в виде брошюры формата А4, выполненной полиграфическим способом с оригинальным дизайном автора в цветном исполнении. Листы портфолио также могут быть размешены в отдельные файлы и быть соединены скоросшивателем.

11.1.5. Требования к организации выставки творческих работ по виду: художественная керамика

Выставка творческих работ по виду: художественная керамика – это продукт профессиональной и творческой деятельности художника декоративно-прикладного искусства, основная часть выпускной квалификационной работы, отражающая уровень его художественного и концептуального мышлений.

Тема для художественной работы в рамках производственной практики: творческой, связанная с созданием произведений художественной керамики для экспонирования выбирается ассистентом-стажером совместно с руководителем практики.

Выбор ассистентом-стажером темы для художественно-творческой работы в форме выставки творческих работ по виду: художественная керамика, может проводиться с учетом следующих **моментов**:

- социальная значимость;
- художественная значимость;
- концептуальность;
- заказ учреждений и организаций;
- личный и профессиональный интерес ассистента-стажера к определенной теме;
- возможность реализации творческого потенциала ассистента-стажера в рамках выбранной темы.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики: творческой

12.1. Основная литература

1. Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебный словарь для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр», «ассистент-стажер» / авт.-сост.: А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2024. – 149 с. – Текст : непосредственный.
2. Бойко Ю. А., Кушнир А. П., Лившиц В. Б. Материалы и технологии. Изготовление художественных изделий из керамики и металлов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. А. Бойко, А. П. Кушнир, В. Б. Лившиц // Московский технологический университет МИРЭА. – Электрон. текстовые дан. – Саарбрюккен: LAP LAMBERT, 2017. – 225 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28834752>. – Загл. с экрана.
3. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика [Текст]: учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 242 с.

12.2. Дополнительная литература

3. Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / Кемеровский государственный университет культуры и искусств; разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с.
4. Новиков А. М. Методология художественной деятельности [Электронный ресурс] / А. М. Новиков. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Эгвес», 2008. – 72 с. – Режим доступа: http://www.methodolog.ru/books/met_hd.pdf. – Загл. с экрана.
5. Гнедич, П. П. История искусств с древнейших времен [Текст] / П. П. Гнедич. – Москва: Летопись, 1999. – 497 с.
6. Студничка, А. Принципы прекрасного. Популярная эстетика [Электронный ресурс] / А. Студничка. – Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Типография Акционерного Общества «Брокгауз-Ефрон», 1904. - 104 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101013>. – Загл. с экрана.
7. Ткаченко Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI веков [Текст]: монография / Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 160 с.
8. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс] / М. Хайдеггер. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2007. - 123 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211>. – Загл. с экрана.

12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писатель... [Электронный ресурс]: сайт / Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.bi-art.ru/video.php>. - Загл. с экрана.
10. Артель «Тальцинская керамика» [Электронный ресурс] // Прибайкалье. Музей Тальцы: сайт. – Электрон. текстовые данные. – Журнал «Тальцы», № 2(29), 2006. – Режим доступа: <http://www.pribaikal.ru/talci-article/article/2247.html>. – Загл. с экрана.
11. Декоративно-прикладное искусство: Иркутск [Электронный ресурс] // Прибайкалье: сайт. – Электрон. дан. - НУК «Экспедиция ИнтерБайкал», [ок. 2008]. - Режим доступа: <http://www.pribaikal.ru/irkutsk-crafts.html>. – Загл. с экрана.
12. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: бесплатная электронная библиотека онлайн. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
13. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
14. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Кемерово, 2017. - Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/>. - Загл. с экрана.
15. Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный образовательный портал / Министерство образования и науки РФ. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2017. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
16. Шедевры античного искусства. Архаика [Электронный ресурс]: официальный сайт / Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. – Режим доступа: http://www.antic-art.ru/data/greece_archaic/index.php. - Загл. с экрана.
17. Шедевры античного искусства. Геометрика [Электронный ресурс]: официальный сайт / Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. –

Режим доступа: http://www.antic-art.ru/data/greece_geometrika/index.php. - Загл. с экрана.

18. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: науч. электрон. б-ка. – Электрон. дан. – Москва, 2000-2018. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

12.4. Программное обеспечение

1. Антивирусные программные средства;
2. Графические редакторы (по необходимости): Adobe Photoshop, Corel Draw;
3. Операционная система: Windows XP/Vista/7/8;
4. Пакеты программ: Microsoft Power Point, Microsoft Word;
5. Программы-браузеры: Microsoft Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox.

13. Материально-техническое обеспечение практики

Производственная практика: творческая предполагает проведение консультаций, организационных индивидуальных занятий и защиты по итогам прохождения практики в аудитории, имеющей стандартное учебное оборудование, оснащенной мультимедийным оборудованием, обеспечивающим показ слайд-презентаций (переносное или стационарное оборудование: ноутбук, экран, проектор или телевизор), наличие учебной лаборатории, оснащенной столами для индивидуальной работы, компьютерной техникой, интегрированной в Интернет. Корпуса вуза оснащены оборудованными помещениями и рекреациями для размещения в них выставки творческих работ по виду: художественная керамика.

Для проведения практики имеется лаборатория художественной керамики, оснащенная необходимым оборудованием и материалами: печь для обжига, гончарные круги, глины, глазури, краски, гипс и пр.

14. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по производственной практике: творческой;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплинам, связанным с ручными техниками изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, в частности керамических изделий, как правило, не требуется разработки индивидуальных методов и подходов к выполнению программы, так как такие обучающиеся справляются с предлагаемыми заданиями. Главное условие, чтобы у таких людей хорошо работали руки и в них было достаточно силы, чтобы переминать глину. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по практике и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи при выполнении практических заданий;

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Приложения

Приложение 1

Заявление о допуске к прохождению «Производственной практики: творческой»

Ректору КемГИК
ассистента-стажера _____ курса
(курс обучения)
ОФО/ЗФО _____
по специальности _____
(Код и наименование специальности)

(фамилия, инициалы)

ЗАЯВЛЕНИЕ.

Прошу допустить меня к прохождению «**Производственной практики: творческой**» 20 ____ /20__ учебного года, семестра:

- с « ____ » ____ 20 ____ г. по « ____ » ____ 20 ____ г. (указываются сроки практики по учебному плану подготовки ассистента-стажера).

С порядком предоставления отчетной документации ознакомлен (а).

Отчетную документацию по педагогической практике обязуюсь предоставить руководителю практики до « ____ » ____ 20 ____ г.
указывается последняя дата месяца, в котором заканчивается практика, не позднее

Ассистент-стажер

Личная подпись

« ____ » ____ 20 ____ г.

Согласовано: заведующий кафедрой

(наименование кафедры, на которой осуществляется подготовка ассистента-стажера)

Фамилия, инициалы Личная подпись
« ____ » ____ 20 ____ г.

Согласовано: руководитель ассистента-стажера:

/ _____
Фамилия, инициалы Личная подпись

« ____ » ____ 20 ____ г.

Согласовано: руководитель практики:

« »_

20 г.

Фамилия, инициалы

Личная подпись

Приложение 2

Заявление о зачете «Производственной практики: творческой»
(Зачет практики допустимо в том случае, если обучающийся работает на кафедре, на которой осуществляется его подготовка в качестве ассистента-стажера)

Ректору КемГИК
ассистента-стажера курса

по специальности

(Код и наименование специальности)

(фамилия, инициалы)

ЗАЯВЛЕНИЕ.

Прошу зачесть мою работу в должности (преподавателя, старшего преподавателя, доцента) кафедры _____

наименование кафедры
в счет прохождения «**Производственной практики: творческой**»

с « »_ 20 г. по « »_ 20 г.

(указывается срок прохождения практики по учебному плану подготовки ассистента-стажера).

Запланированы/ проводятся занятия по дисциплине (нам):

1. _____
(наименование дисциплины по Индивидуальному плану работы преподавателя по кафедре)
2. _____
3. _____

для студентов _____

(наименование факультета, специальности, курса, группы)

в объеме _____ часов, из них по видам занятий и формам контроля:

(лекции, практические занятия, семинарские, индивидуальные, зачеты, экзамены)

Подтверждающие документы: Копия Индивидуального плана работы _____

должность

по кафедре _____ на 20__/20__ уч. год - прилагается.

Ассистент-стажер

Личная подпись

« »_

20 г.

Согласовано: заведующий кафедрой _____

(Наименование кафедры, на которой осуществляется подготовка ассистента-стажера)

_____/_____

 «_» _____ 20 ____ г.

Согласовано: руководитель ассистента-стажера: _____/_____

 «_» _____ 20 ____ г.

Приложение 3

Индивидуальный план-график прохождения производственной практики: творческой

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
(КемГИК) Факультет

Наименование факультета

Кафедра

Наименование кафедры

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН – ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ
 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ
 (20 ____ / 20 ____ учебный год, ____ семестр)**

Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера

Ассистент-стажер: _____

Шифр и наименование специальности: _____

 Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО

Курс обучения: _____.

Тип практики по Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: творческая»**

Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная»**

Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера

Место проведения практики: **КемГИК, кафедры**

Наименование организации и кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:

с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

Руководитель ассистента-стажера: _____

 Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера

Руководитель практики:

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера

Продолжение индивидуального плана-графика производственной практики: творческой

Фамилия, инициалы ассистента-стажера

№ п/п	Планируемые формы работы	Кол- во часов	Календарные сроки проведения планируемой работы
1.	Раздел 1. Выбор темы исследования и сбор материала		20_ г. Месяц год
1.1.	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в соответствии с определенной темой исследования / выполнение зарисовок		20_ г. Месяц год
2.	Раздел 2. Поиск концептуального, графического и цветового решений художественного образа		20_ г. Месяц год
2.1.	Создание формальной композиции / формальные композиционные поиски		20_ г. Месяц год
2.2.	Создание композиции в линейной графической технике / эскизы с помощью пятна и линии		20_ г. Месяц год
2.3.	Поиск художественно-графического решения и пластического языка / поиск стиля и пластики		20_ г. Месяц год
2.4.	Разработка тонального и цветового решений / эскизы в тоне		20_ г. Месяц год
3	Раздел 3. Выполнение работы в курсе творческой практики		20_ г. Месяц год
3.1.	Выбор материала и техники исполнения / представление эскизов в виде пространственно-пластических разработок в уменьшенном масштабе, выполненных в выбранной технике и материале		20_ г. Месяц год
3.2.	Определение размера и количества объектов, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования / формирование творческих работ		20_ г. Месяц год
4	Составление отчетных документов. Отчет. Зачет.		20_ г. Месяц год
4.1.	Формирование отчета/ <u>Подготовка отчета по итогам практики.</u> (по шаблону отчета из программы практики)		20_ г. Месяц год
4.2.	Создание электронной слайд-презентации		

4.3.	Отчет на кафедре: (наименование кафедры)		_____	_____	20__ г.
4.4.	Зачет (с оценкой)		_____	_____	20__ г.
	Общий объем ак. часов по программе творческой практики:	-			

Продолжение индивидуального плана-графика производственной практики: творческой

Фамилия, инициалы ассистента-стажера

Ассистент-стажёр:

Фамилия, инициалы ассистента-стажёра / Личная подпись ассистента-стажёра
«__» __ Г.

Согласовано: руководитель практики

Фамилия, инициалы руководителя практики / Личная подпись руководителя практики
«__» __ Г.

Согласовано: руководитель ассистента-стажёра

Фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажёра / Личная подпись руководителя ассистента-стажёра
«__» __ Г.

Согласовано: заведующий кафедрой

наименование кафедры, на которой ассистент обучается и проходит практику

Фамилия, инициалы зав. кафедрой / Личная подпись зав. кафедрой
«__» __ Г.

Приложение 4

Отчет прохождения производственной практики: творческой

**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
(КемГИК) Факультет**

*Наименование факультета***Кафедра***Наименование кафедры*

Приложение № 4

из рабочей программы «Производственная практика: творческая» (см. ЭОС КемГИК)

**ОТЧЕТ ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ
(20 / 20_ учебный год, _ семестр)**

Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера

Ассистент-стажер: _

Фамилия, имя, отчество полностью

Шифр и наименование специальности: _

Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО

Курс обучения: _ .

Тип практики по Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: творческая»**

*Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера*Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная»**.*Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера*Место проведения практики: **КемГИК, кафедра***Наименование организации и кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику*

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:

с « » 20_ г. по « » 20_ г.

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

Руководитель ассистента-стажера: _

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера

Руководитель практики: : _

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера

Продолжение отчета прохождения производственной практики: творческой

Фамилия, инициалы ассистента-стажера

№ п/п	Планируемые формы работы	Кол-во часов	Фактическая дата выполнения плана-графика практики
1.	Раздел 1. Выбор темы исследования и сбор материала		« » 20__ г.
1.1.	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в соответствии с определенной темой исследования / выполнение зарисовок		« » 20__ г.
1.2.	Раздел 2. Поиск концептуального, графического и цветового решений художественного образа		« » 20__ г.
1.3.	Создание формальной композиции / формальные композиционные поиски		« » 20__ г.
2.	Создание композиции в линейной графической технике / эскизы с помощью пятна и линии		« » 20__ г.
2.1.	Поиск художественно-графического решения и пластического языка / поиск стиля и пластики		« » 20__ г.
2.2.	Разработка тонального и цветового решений / эскизы в тоне		« » 20__ г.
3	Раздел 3. Выполнение работы в курсе творческой практики		« » 20__ г.
3.1.	Выбор материала и техники исполнения / представление эскизов, выполненных в выбранной технике и материале		« » 20__ г.
3.2.	Определение формата и количества изображений, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования / формирование работ		« » 20__ г.
4	Составление отчетных документов. Отчет. Зачет.		« » 20__ г.
4.1.	Формирование отчета/ <u>Подготовка отчета по итогам практики.</u> (по шаблону отчета из программы практики)		« » 20__ г.

4.2.	Создание электронной слайд-презентации		«	»	20	г.
4.3.	Отчет на кафедре: _____ (наименование кафедры)		«	»	20	г.
4.4.	Зачет (с оценкой)		«	»	20	г.
	Общий объем ак. часов по программе творческой практики: _____	-				

Продолжение отчета прохождения производственной практики: творческой

Фамилия, инициалы ассистента-стажера

Ассистент-стажёр:

Фамилия, инициалы ассистента-стажёра / Личная подпись ассистента-стажёра
«_» _ Г.

Согласовано: руководитель практики

Фамилия, инициалы руководителя практики / Личная подпись руководителя практики
«_» _ Г.

Согласовано: руководитель ассистента-стажёра

Фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажёра / Личная подпись руководителя ассистента-стажёра
«_» _ Г.

Согласовано: заведующий кафедрой

Наименование кафедры, на которой ассистент обучается и проходит практику

Фамилия, инициалы зав. кафедрой / Личная подпись зав. кафедрой
«_» _ Г.

Приложение 5
Отзыв руководителя практики

**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
(КемГИК) Факультет**

Наименование факультета

Кафедра

Наименование кафедры

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ
о прохождении ассистентом-стажером
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ
(20____/ 20_ учебный год, _ семестр)**

Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера

Ассистент-стажер: _

Фамилия, имя, отчество полностью

Шифр и наименование специальности: _

Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО

Курс обучения: _____.

Тип практики по Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: творческая»**

Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная»**

Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера

Место проведения практики: **КемГИК, кафедра**

Наименование кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:

с « » 20 г. по « » 20 г.

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

(заключение о прохождении этапов практики, общая характеристика работы ассистента и т.п.)

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность и наименование кафедры

« » 20 г.

Руководитель: Ткаченко А. В., канд. искусствоведения,
доцент кафедры ДПИ КемГИК, доцент

Кемерово, 2018

Приложение 7
Образец оформления оглавления

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ВЫБОР ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И СБОР МАТЕРИАЛА	5
1.1. Исследование выбранной темы на примере описания аналогичного материала в литературных источниках	5
1.2. Анализ имеющихся в практике вариантов произведений художественной керамики, аналогичных или схожих с исследуемой темой	7
ГЛАВА 2. ПОИСК КОНЦЕПТУАЛЬНОГО, ГРАФИЧЕСКОГО И ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА	10
2.1. Создание формальной композиции	10
2.2. Создание композиции в линейной графической технике	12
2.3. Поиск художественно-графического решения и пластического языка	13
2.4. Разработка тонального и цветового решений	15
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	18
ПРИЛОЖЕНИЯ	19