

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**Методика переложения музыкальных произведений
Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки:
«Фортепиано»
Квалификации:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Профиль подготовки:
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профили подготовки:
**«Оркестровые струнные инструменты»,
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Национальные инструменты народов России».**
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль подготовки: «Фортепиано» Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель. Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Профили подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Национальные инструменты народов России». Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г. протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г. протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г. протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г. протокол № 9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu./kemguki.ru/>

Методика переложения музыкальных произведений : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль подготовки: «Фортепиано» Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель. Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Профили подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Национальные инструменты народов России». Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива / Сост. С.Н. Федин - Кемерово. Кемеровский государственный институт культуры. 2019. – 28 с.

Составитель:
профессор Федин С.Н.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по данной дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы СР обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Список литературы
 - 8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины: получение студентом теоретических и практических знаний, позволяющих заниматься переложением музыкальных произведений по окончании обучения в вузе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору Профессионального цикла подготовки по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и профилям подготовки «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Для ее освоения необходимы знания, полученные на «ГАРМОНИИ», «МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЕ», «ПОЛИФОНИИ».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины у студента должна быть сформирована следующая компетенция и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	Уметь: - осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	Владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
-----------------------------------	------------------------------------	-------------------------

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ

	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП - Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации - Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	- Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих - Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся - Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	- Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора - Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)

	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	- Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения - Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения - Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	- Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП - Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые инструменты», «фортепиано» (очная форма). Проводится в 7-8 семестрах, заканчивается зачетом.

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1.	Введение в предмет	7	2	2				
2.	Переложение музыкального материала	7-8	106	38	24		Дискуссия 18ч	44
	Всего часов в интерактивной форме:						(40%)18ч.	
	Итого:		108	22	24			44

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», (заочная форма). Проводится в 7-8

семестрах, заканчивается зачетом.

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1.	Введение в предмет	7	2	2				
2.	Переложение музыкального материала	7-8	106	6	8		Дискуссия 2ч.	92
	Всего часов в интерактивной форме:						(40%) 2ч.	
	Итого:		108	8	8			92

4.2 Содержание раздела дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	Теоретические основы.		
	Основное содержание темы	Формируемые компетенции: В результате изучения дисциплины у студента должна быть сформирована следующая компетенция: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6). В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - историю развития жанра транскрипций, её разновидностей, применительно к народным инструментам (3.1); - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанную с ней специфику интерпретации музыкальных произведений различных стилей и эпох (3.2); - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (3.3); знать музыкально-теоретические основы	Дискуссия Тестовый контроль Устный опрос

		транскрипторской деятельности (3.4); - методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (3.5). Уметь: - делать переложения органных произведений: (У.1). - делать переложения клавирных произведений: (У.2). - делать переложения скрипичных произведений: (У.3). - делать переложения хоровых и вокальных произведений: (У.4). - делать переложения оркестровых произведений: (У.5).	
	Роль переложений в формировании музыканта-исполнителя: - исторический обзор жанра переложений; - природа жанра; - баянная редакция; - основные принципы переложений;	Формируемые компетенции: В результате изучения дисциплины у студента должна быть сформирована следующая компетенция: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6). В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - историю развития жанра транскрипций, её разновидностей, применительно к народным инструментам (3.1); - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанную с ней специфику интерпретации музыкальных произведений различных стилей и эпох (3.2); - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (3.3); - знать музыкально-теоретические основы транскрипторской деятельности (3.4); - методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (3.5). Уметь: - делать переложения органных произведений (У.1); - делать переложения клавирных произведений (У.2); - делать переложения скрипичных произведений (У.3);	Дискуссия Тестовый контроль Устный опрос

		-делать переложения хоровых и вокальных произведений (У.4); - делать переложения оркестровых произведений (У.5).	
	Художественно-выразительные возможности современной домры: - диапазон; - регистры; - приёмы игры. - штрихи	Формируемые компетенции: В результате изучения дисциплины у студента должна быть сформирована следующая компетенция: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6). В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - историю развития жанра транскрипций, её разновидностей, применительно к народным инструментам (З.1); - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанную с ней специфику интерпретации музыкальных произведений различных стилей и эпох (З.2); - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (З.3); - знать музыкально-теоретические основы транскрипторской деятельности (З.4); - методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (З.5). Уметь: - делать переложения органых произведений (У.1); - делать переложения клавирных произведений (У.2); - делать переложения скрипичных произведений (У.3); -делать переложения хоровых и вокальных произведений (У.4); - делать переложения оркестровых произведений (У.5).	Дискуссия Тестовый контроль Устный опрос
	Художественно-выразительные возможности современных гармоник: - диапазон; - регистры; - приёмы игры. - штрихи	Формируемые компетенции: В результате изучения дисциплины у студента должна быть сформирована следующая компетенция: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6). В результате изучения дисциплины студент должен:	Дискуссия Тестовый контроль Устный опрос

		Знать: - историю развития жанра транскрипций, её разновидностей, применительно к народным инструментам (З.1); - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанную с ней специфику интерпретации музыкальных произведений различных стилей и эпох (З.2); - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (З.3); - знать музыкально-теоретические основы транскрипторской деятельности (З.4); - методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (З.5). Уметь: - делать переложения органных произведений (У.1); - делать переложения клавирных произведений (У.2); - делать переложения скрипичных произведений (У.3); - делать переложения хоровых и вокальных произведений (У.4); - делать переложения оркестровых произведений (У.5).	
	Художественно-выразительные возможности современной балалайки: - диапазон; - регистры; - приёмы игры. - штрихи:	Формируемые компетенции: В результате изучения дисциплины у студента должна быть сформирована следующая компетенция: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6). В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - историю развития жанра транскрипций, её разновидностей, применительно к народным инструментам (З.1); - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанную с ней специфику интерпретации музыкальных произведений различных стилей и эпох (З.2); - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (З.3); - знать музыкально-теоретические	Дискуссия Тестовый контроль Устный опрос

		основы транскрипторской деятельности (3.4); - методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (3.5). Уметь: - делать переложения органнх произведений (У.1); - делать переложения клавирных произведений (У.2); - делать переложения скрипичных произведений (У.3); - делать переложения хоровых и вокальных произведений (У.4); - делать переложения оркестровых произведений (У.5).	
	Художественно-выразительные возможности современных духовых фольклорных инструментов: - диапазон; - регистры; - приёмы игры. - штрихи:	Формируемые компетенции: В результате изучения дисциплины у студента должна быть сформирована следующая компетенция: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6). В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - историю развития жанра транскрипций, её разновидностей, применительно к народным инструментам (3.1); - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанную с ней специфику интерпретации музыкальных произведений различных стилей и эпох (3.2); - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (3.3); - знать музыкально-теоретические основы транскрипторской деятельности (3.4); - методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (3.5). Уметь: - делать переложения органнх произведений (У.1); - делать переложения клавирных произведений (У.2); - делать переложения скрипичных произведений (У.3);	Дискуссия Тестовый контроль Устный опрос

		-делать переложения хоровых и вокальных произведений (У.4); - делать переложения оркестровых произведений (У.5).	
	Художественно-выразительные возможности современных шумовых фольклорных инструментов: - диапазон; - регистры; - приёмы игры. - штрихи:	Формируемые компетенции: В результате изучения дисциплины у студента должна быть сформирована следующая компетенция: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6). В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - историю развития жанра транскрипций, её разновидностей, применительно к народным инструментам (З.1); - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанную с ней специфику интерпретации музыкальных произведений различных стилей и эпох (З.2); - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (З.3); - знать музыкально-теоретические основы транскрипторской деятельности (З.4); - методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (З.5). Уметь: - делать переложения органных произведений (У.1); - делать переложения клавирных произведений (У.2); - делать переложения скрипичных произведений (У.3); -делать переложения хоровых и вокальных произведений (У.4); - делать переложения оркестровых произведений (У.5).	Дискуссия Тестовый контроль Устный опрос
Раздел 2. Переложение музыкального материала			
	Переложение органных произведений: - запись переложения; - запись и исполнение партии педали;	Формируемые компетенции: В результате изучения дисциплины у студента должна быть сформирована следующая компетенция: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6). В результате изучения дисциплины	Дискуссия Тестовый контроль Практическое задание - переложение музыкального материала.

	- концентрация фактуры в пределах одной октавы; - перемещение голосов на октаву; - распределение органного текста на баянные клавиатуры; - регистровка органных сочинений.	студент должен: Знать: - историю развития жанра транскрипций, её разновидностей, применительно к народным инструментам (3.1); - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанную с ней специфику интерпретации музыкальных произведений различных стилей и эпох (3.2); - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (3.3); - знать музыкально-теоретические основы транскрипторской деятельности. (3.4); - методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (3.5). Уметь: - делать переложения органных произведений: (У.1). - делать переложения клавирных произведений: (У.2). - делать переложения скрипичных произведений: (У.3). - делать переложения хоровых и вокальных произведений: (У.4). - делать переложения оркестровых произведений: (У.5).	Устный опрос
	Переложение клавирной музыки: - переложение клавирной музыки И.С. Баха; - переложения музыки для клавесина; - переложения клавирной музыки композиторов-романтиков; - переложение клавирной музыки русских композиторов; - переложение клавирной музыки советских композиторов;	Формируемые компетенции: В результате изучения дисциплины у студента должна быть сформирована следующая компетенция: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6). В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - историю развития жанра транскрипций, её разновидностей, применительно к народным инструментам (3.1); - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанную с ней специфику интерпретации музыкальных произведений различных стилей и эпох (3.2); - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (3.3);	Дискуссия Тестовый контроль Практическое задание - переложение музыкального материала. Устный опрос

		- знать музыкально-теоретические основы транскрипторской деятельности (3.4); - методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (3.5). Уметь: - делать переложения органнх произведений (У.1); - делать переложения клавирных произведений (У.2); - делать переложения скрипичных произведений (У.3); - делать переложения хоровых и вокальных произведений (У.4); - делать переложения оркестровых произведений (У.5).	
	Переложение скрипичной музыки: - переложение скрипичной музыки И.С. Баха; - переложения музыки для скрипичных квартетов; - переложения скрипичной музыки композиторов-романтиков; - переложение скрипичной музыки русских композиторов; - переложение скрипичной музыки советских композиторов;	Формируемые компетенции: В результате изучения дисциплины у студента должна быть сформирована следующая компетенция: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6). В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - историю развития жанра транскрипций, её разновидностей, применительно к народным инструментам (3.1); - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанную с ней специфику интерпретации музыкальных произведений различных стилей и эпох (3.2); - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (3.3); - знать музыкально-теоретические основы транскрипторской деятельности (3.4); - методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (3.5). Уметь: - делать переложения органнх произведений (У.1); - делать переложения клавирных произведений (У.2); - делать переложения скрипичных	Дискуссия Тестовый контроль Практическое задание - переложение музыкального материала. Устный опрос

		произведений (У.3); - делать переложения хоровых и вокальных произведений (У.4); - делать переложения оркестровых произведений (У.5).	
	Переложение хоровой и вокальной музыки И.С. Баха; - переложения хоровой и вокальной музыки композиторов-романтиков; - переложение хоровой и вокальной музыки русских композиторов; - переложение хоровой и вокальной музыки советских композиторов;	Формируемые компетенции: В результате изучения дисциплины у студента должна быть сформирована следующая компетенция: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6). В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - историю развития жанра транскрипций, её разновидностей, применительно к народным инструментам (З.1); - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанную с ней специфику интерпретации музыкальных произведений различных стилей и эпох (З.2); - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (З.3); - знать музыкально-теоретические основы транскрипторской деятельности (З.4); - методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (З.5). Уметь: - делать переложения органных произведений (У.1); - делать переложения клавирных произведений (У.2); - делать переложения скрипичных произведений (У.3); - делать переложения хоровых и вокальных произведений (У.4); - делать переложения оркестровых произведений (У.5).	Дискуссия Тестовый контроль Практическое задание- - переложение музыкального материала. Устный опрос
	Переложение оркестровой музыки: - переложения музыки для скрипичных квартетов; - переложение	Формируемые компетенции: В результате изучения дисциплины у студента должна быть сформирована следующая компетенция: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6). В результате изучения дисциплины	Зачет Тестовый контроль Практическое задание - переложение музыкального материала.

	музыки композиторов-романтиков для камерных оркестров; - переложение музыки для оркестров русских композиторов; - переложение музыки для оркестров советских композиторов; - переложение музыки для джазовых оркестров; - переложение музыки для эстрадных оркестров;	студент должен: Знать: - историю развития жанра транскрипций, её разновидностей, применительно к народным инструментам (3.1); - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанную с ней специфику интерпретации музыкальных произведений различных стилей и эпох (3.2); - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (3.3); - знать музыкально-теоретические основы транскрипторской деятельности (3.4); - методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (3.5). Уметь: - делать переложения органных произведений (У.1); - делать переложения клавирных произведений (У.2); - делать переложения скрипичных произведений (У.3); - делать переложения хоровых и вокальных произведений (У.4); - делать переложения оркестровых произведений (У.5).	Устный опрос
--	--	---	---------------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5.1. Образовательные технологии.

В ходе обучения применяются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практические групповые занятия в компьютерном классе с использованием программы «Сибелиус».

В ходе обучения используются традиционные и не традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ в компьютерном классе. Особое место занимает создание вариации и импровизации на заданные или сочиненные темы, а также их компьютерный набор в программе «Сибелиус»

5.2. Информационно-коммуникативные технологии обучения

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР).

6.1. Методические указания для обучающихся по организации СР.

Предмет «Методика переложения музыкальных произведений» призван дать знания,

накопленные многими поколениями музыкантов. Данный подход даёт возможность проведения групповых занятий, задействовать целые потоки в процессе обучения. Индивидуализировать процесс обучения позволяет компьютерная программа «Сибелиус». Она позволяет не только закреплять теоретические знания, полученные в процессе лекционного курса, но и формировать звуковое образное мышление, так называемый внутренний слух. Именно эти традиционные качества позволяют будущему мастеру импровизации органично влиться в общемировую культуру, не противопоставляя своё творчество исторически сложившимся канонам эстетического вкуса. В связи с этим для успешного освоения предлагаемого материала, необходимо освоить компьютерный набор музыкального материала в программе «Сибелиус». Это не сложно сделать, так как данный предмет (Компьютерный набор) введён в учебный план и преподаётся на кафедре народных инструментов.

Начинать осваивать программу по «Методике переложения музыкальных произведений» в той последовательности, в какой он изложен в содержании дисциплины. Данная последовательность не противоречит дидактическим принципам и позволит обучающимся успешно пройти предлагаемый курс. Следует заметить, что данное утверждение не является единственным способом прохождения материала. Особенно это касается заочной формы обучения. Материал излагается таким образом, что его изучение можно начинать с любого раздела, так как он рассчитан на студентов высших учебных заведений, с достаточно высокой суммой знаний в музыкальном искусстве. Одно бесспорно, для получения глубоких знаний, позволяющих приступить к практическому курсу переложений и транскрипции на профессиональном уровне и достичь в этом положительных результатов, необходимо изучить весь предлагаемый материал. Кроме этого необходимо выполнить все практические и самостоятельные работы, предусмотренные программой, набрав их в компьютерной программе «Сибелиус».

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1183>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Липс, Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции: теория и практика / Ф.Р.Липс. – М.: Музыка (м), 2010. – 136с., ноты. – Текст : непосредственный
2. Специальный инструмент: баян : учеб.-метод. пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02.(073100.62) «Музыкально – инструментальное искусство» /А.М. Таюкин. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 158с. – Текст : непосредственный.
3. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / С.Н.Федин. – Кемерово: Кемеров. гос.ун-т культуры и искусств, 2010. – 192с. – Текст : непосредственный

8.2. Дополнительная литература

4. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) / Х.С. Кушнарёв. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 196с. – Текст : непосредственный

5. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне / Б. Егоров // Баян и баянисты. Вып. 5.- М.: Музыка, 1981. – С. 57-84. – Текст : непосредственный
6. Егоров Б.К вопросу о систематизации баянных штрихов / Б. Егоров // Баян и баянисты. Вып. 6.- М.: Музыка, 1984. – С. 104-126. – Текст : непосредственный
7. Крупин А.В. Романов А.Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Новосибирск, 2000. – Текст : непосредственный
8. Федин С. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента. / О.В. Кравцова. - Кемерово, изд. КемГУКИ, 2010. – 191с. – Текст : непосредственный
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога./ Г.Г. Нейгауз. – 6-е изд., испр. и доп.- М.: Классика-XXI, 1999. – 232с. – Текст : непосредственный

8.3. Электронные ресурсы - культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

8.3.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Официальные сайты органов власти и управления, ведущих учреждений, организаций по направлениям подготовки (например, сайт Министерства культуры РФ, сайт Министерства образования РФ, сайт Российской государственной библиотеки и др.)

Тематические порталы (например, Федеральный портал «Российское образование», портал «Архивы России», портал «Классическая музыка» и др.). Сайты высших учебных заведений. Персональные сайты композиторов, ведущих исполнителей инструменталистов, филармоний и т.д.

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
4. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
5. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются: операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP); пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access, интернет-браузеры: Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox; офисный пакет – LibreOffice; редактор электронных курсов - Learning Content Development System, служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие класса для лекционных занятий, аудио-видеоаппаратуры.

Наличие фонда нотной литературы в традиционном и электронном виде.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению

дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список ключевых слов

Жанр

Переложения

Баян

Редакция

Транскрипция

Органные

Клавирные

Скрипичные

Хоровые

Симфонические

Академические

Классические

Романтики

Джазовые

Эстрадные

Регистры

Штрихи

Диапазон

Клавесин

Интерпретация

Композитор

Исполнитель

