

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

МАКЕТИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Художественно-декоративное оформление интерьера

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественно-декоративное оформление интерьера» квалификация (степень) выпускника бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства от 26.05.2022 протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства от 26.05.2023 протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства от 28.05.2024 протокол № 9а.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера от 05.05.2025 г., протокол № 10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> (26.05.2022 протокол № 10.)

Макетирование: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 15 с. – Текст: непосредственный.

Автор (Составитель): Беляева О.А.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1.Цели освоения дисциплины

- овладение методами и средствами макетирования и объемного моделирования средовых объектов и их элементов.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Базируется на приобретенных знаниях и умениях по таким дисциплинам как: начертательная геометрия, цветоведение, пропедевтика и история искусств. Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин: художественное конструирование, компьютерная графика интерьера, практика по получению первичных умений навыков научно-исследовательской деятельности и т.д.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	- методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения, в том числе и шрифтовых форм, для его последующей обработки различными техниками; - методы организации и декорирования функционального пространства и моделирования формы наполняющих его объектов; - основы художественного конструирования и макетирования для моделирования объектов, наполняющих организуемое функциональное пространство; - методы и приемы работы с цветом,	- использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов, конструктивных макетов и образов в материале для оформления различных функциональных пространств и наполняющих его прикладных изделий; - использовать знания о работе с цветом, комбинировании его оттенков в различные колористические карты.	- навыками работы в различных графических и декоративных техниках для разработки образов по формированию функционального пространства, их визуализации в проекте, конструкции и макете с учетом их последующего воплощения в материале.

	составления цветовых композиций, комбинирования их в колористические карты.		
ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; Готовность, к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	- типы и виды композиции для создания на основе разработанных образов художественно-конструкторских и проектных решений для функционального пространства и изделий декоративно-прикладного искусства; - факторы эргономики и антропометрии, важные в процессе организации функционального пространства или его декорирования, выполнения чертежей; - функциональные возможности различных графических программ и редакторов по моделированию формы и организации пространства.	- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач; - применять знания по эргономике и антропометрии, выполнять различные чертежи и графические построения с учетом стандартов и требований; - использовать графические программы и редакторы для моделирования декоративных объектов и организации пространства.	- навыками применения различных графических техник и проектных методов, выполнения чертежей при визуализации образов в проекте, оформления конструкторских решениях и макетов для формирования функционального пространства и объектов декоративно-прикладного искусства.

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
-----------------------------------	------------------------------------	-------------------------

01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных образовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования. Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
--	--	--

4 Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических час.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (2 часов лекций, 34 часов – практических занятий) и 9 часов самостоятельной работы. 10 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Основы макетирования						
1.1.	Инструменты и материалы, применяемые в макетировании	1	1	4	-		-
1.2.	Приемы формообразования в макетировании	1	1	10/3*	-	Мастер-класс	3
2	Практическое макетирование						
2.1.	Композиционные приемы в макетировании. Принципы условности, обобщения и масштаба	1		10/3*	-	Мастер-класс	3
2.2.	Особенности макетирования архитектурных и	1		10/4*	-	Мастер-класс	3

	интерьерных объектов						
	Всего часов в интерактивной форме: 10						
	Итого 72 Экзамен 27		2	34			9

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Основы макетирования			
1.1.	Инструменты материалы, применяемые макетировании. Характеристика инструментов материалов, используемых создания макетов различного назначения.	и Формируемые компетенции: ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, и современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <i>В результате изучения темы студент должен:</i>	Проверка результатов практических заданий
1.2.	Приемы формообразования макетировании. Способы и методы макетирования. Бумажная пластика. Виды и особенности трансформации бумаги. Способы соединения отдельных составляющих макета из бумаги.	в Знать: - методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения, в том числе и шрифтовых форм, для его последующей обработки различными техниками; - методы организации и декорирования функционального пространства и моделирования формы наполняющих его объектов; - основы художественного конструирования и макетирования для моделирования объектов, наполняющих организуемое функциональное пространство; - методы и приемы работы с цветом, составления цветовых композиций, комбинирования их в колористические карты. Уметь:	Проверка результатов практических заданий

	- использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов, конструктивных макетов и образов в материале для оформления различных функциональных пространств и наполняющих его прикладных изделий; - использовать знания о работе с цветом, комбинировании его оттенков в различные колористические карты Владеть: - навыками работы в различных графических и декоративных техниках для разработки образов по формированию функционального пространства, их визуализации в проекте, конструкции и макете с учетом их последующего воплощения в материале. ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений. Знать: - типы и виды композиции для создания на основе разработанных образов художественно-конструкторских и проектных решений для функционального пространства и изделий декоративно-прикладного искусства; - факторы эргономики и антропометрии, важные в процессе организации функционального пространства или его декорирования, выполнения чертежей; - функциональные возможности различных графических программ и редакторов по моделированию формы и организации пространства. Уметь:	
--	---	--

		- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач; - применять знания по эргономике и антропометрии, выполнять различные чертежи и графические построения с учетом стандартов и требований; - использовать графические программы и редакторы для моделирования декоративных объектов и организации пространства. Владеть: - навыками применения различных графических техник и проектных методов, выполнения чертежей при визуализации образов в проекте, оформления конструкторских решениях и макетов для формирования функционального пространства и объектов декоративно-прикладного искусства.	
Раздел 2. Практическое макетирование			
2.1.	Композиционные приемы в макетировании. Принципы условности, обобщения и Масштаба. Формообразование. Приемы и методы.	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <i>В результате изучения темы студент должен:</i> Знать: - методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения, в том числе и шрифтовых форм, для его последующей обработки различными техниками; - методы организации и декорирования функционального пространства и моделирования формы наполняющих его объектов; - основы художественного конструирования и макетирования	Проверка результатов практических заданий
2.2.	Особенности макетирования архитектурных и интерьерных объектов. Создание архитектурных и интерьерных макетов.		Проверка результатов практических заданий, Экзамен

		для моделирования объектов, наполняющих организуемое функциональное пространство; - методы и приемы работы с цветом, составления цветовых композиций, комбинирования их в колористические карты. Уметь: - использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов, конструктивных макетов и образов в материале для оформления различных функциональных пространств и наполняющих его прикладных изделий; - использовать знания о работе с цветом, комбинировании его оттенков в различные колористические карты Владеть: - навыками работы в различных графических и декоративных техниках для разработки образов по формированию функционального пространства, их визуализации в проекте, конструкции и макете с учетом их последующего воплощения в материале. ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений. Знать: - типы и виды композиции для создания на основе разработанных образов художественно-конструкторских и проектных решений для функционального пространства и изделий декоративно-прикладного искусства; - факторы эргономики и антропометрии, важные в процессе организации функционального	
--	--	--	--

		пространства или его декорирования, выполнения чертежей; - функциональные возможности различных графических программ и редакторов по моделированию формы и организации пространства. Уметь: - осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач; - применять знания по эргономике и антропометрии, выполнять различные чертежи и графические построения с учетом стандартов и требований; - использовать графические программы и редакторы для моделирования декоративных объектов и организации пространства. Владеть: - навыками применения различных графических техник и проектных методов, выполнения чертежей при визуализации образов в проекте, оформления конструкторских решениях и макетов для формирования функционального пространства и объектов декоративно-прикладного искусства.	
--	--	---	--

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в реализации компетентностного подхода используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные формы обучения:

Вводная лекция – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по учебному курсу;

Обзорная лекция – предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных. Основу теоретической базы составляет концептуальная составляющая курса или основных его разделов;

Практические упражнения – это задания, с помощью которых у обучающихся формируются и развиваются правильные практические действия.

Интерактивные формы обучения:

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен

демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Макетирование» применяются следующие информационно-коммуникационные технологии:

- создание электронных презентаций по проектам;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой для выполнения заданий;
- электронная информационно-образовательная среда КемГИК: <http://edu2020.kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспект лекции.

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3205>) и на сайте КемГИК - (<https://edu2020.kemgik.ru>)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1. Основная литература

1. Беляева, О. А. Конструирование и макетирование : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : [16+] / О. А. Беляева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 95 с. : ил – Текст : непосредственный.
2. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 27.09.2025). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.
3. Седова, Л. И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469> (дата обращения: 27.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне : учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 253 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685898> (дата обращения: 27.09.2025). – Библиогр.: с. 244-246. – ISBN 978-5-7408-0301-2. – Текст: электронный.
2. Соколова, Е. М. Инновационные подходы в преподавании макетирования в системе непрерывного образования «Школа-вуз» : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. М. Соколова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573489> (дата обращения: 27.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
3. Стасюк, Н. Г. Макетирование : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – Москва : Архитектура-С, 2010. – 95 с. : илл. – ISBN 5-9647018-3-5 : 144.00 р. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Государственный русский музей : сайт. – Санкт-Петербург, 2016–2018. – URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 18.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
2. Государственная Третьяковская галерея : сайт. – Москва, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 16.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
3. Государственный Эрмитаж : сайт. – Санкт-Петербург, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. (дата обращения: 18.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
4. Министерство культуры РФ : официальный сайт. – Москва, 2004-2018. – URL: <https://www.mkrf.ru/>. (дата обращения: 16.08.2020). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/>), которая имеет версию для слабовидящих.

11.Перечень ключевых слов

Абрис

Асимметрия
Гармония
Детализация
Деформация
Динамичность
Колорит
Композиция
Макет
Масса
Объем
Пропорции
Пространство
Плоскость
Ритм
Симметрия
Статичность
Сюжет
Тональность
Форма
Фон
Целостность
Цвет