

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово

Программа составлена с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30. 08.2021 г. Пр.№ 1.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1, 14.05.2024, протокол №10, 14.05.2025 г., протокол №9

«Основы репетиторского мастерства»: рабочая учебная программа по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация «Бакалавр» / *Сост.* В. Н. Рожков – Кемерово:, Кемерово. гос. ин-т культуры, 2022. – 23 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
В. Н. Рожков,
доцент кафедры балетмейстерского творчества

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины	7
4.1. Объем и структура дисциплины (модуля)	7
4.2. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	11
5.1. Образовательные технологии	11
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	12
6.1. Задания для СРО	13
6.2. Практические задания	13
6.3. Списки видеоматериалов для просмотра	14
7. Фонд оценочных средств	15
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	16
7.2. Перечень вопросов для проведения итогового контроля – экзамена	17
7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	19
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
9.1. Основная литература	19
9.2. Дополнительная литература	19
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	20
9.5. Электронные образовательные ресурсы	21
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
11. Перечень ключевых слов	21

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы репетиторского мастерства» является формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности балетмейстеров.

Задачи курса:

- формировать профессиональные умения и навыки, подготавливать обучающихся к применению полученных знаний в творческо-практической и научной деятельности;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы обучения и воспитания;
- развивать у обучающихся самостоятельность, инициативу, способности к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры;
- развивать способности, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографического искусства;
- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- развивать способности, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров русской школы хореографии;
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы репетиторского мастерства» входит в базовую часть общепрофессионального цикла, профильный модуль «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока общепрофессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Искусство балетмейстера», «Танцевальный фольклор народов России».

Требования к «входным» знаниям, умениям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины:

- быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- знать творчество ведущих балетмейстеров России;
- владеть пластикой тела, гибкостью, быть способным к выразительному и эмоциональному исполнению движений;
- быть способным работать с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач;
- быть способным определять направление деятельности хореографического коллектива;
- владеть педагогическим тактом, культурой поведения во время занятий, правильно

реагировать на замечания преподавателя касающихся техники и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита русского или народного танца.

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ПК):

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4.);

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин (ОПК-4.1.);

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно- воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;

ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;

ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;

ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности

ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

владеть:

- способами выбора эффективных педагогических систем и методов для решения конкретных педагогических задач (ОПК-4.3.);

ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объём и структура дисциплины

Дисциплина изучается на 2 курсе (3, 4 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 108 часа, 4 зачётные единицы, в том числе 24 аудиторных занятий, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% -36 часов. На самостоятельную работу обучающихся отведено 6 часа. На подготовку к зачету – 2 часа. На подготовку к экзамену –36 часов. Итоговая форма контроля: 3-й семестр – зачет, 4-й семестр – экзамен.

36 часов. Итоговая форма контроля – проект. Зачёт, 4 и семестр – экзамен.								
№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Се м е ст р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарск ие/ Практическ ие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивн ой форме*	СРС
Раздел 1. «Основы репетиторского мастерства».								
1.1.	Тема 1.1. Основные принципы композиции танца.	3	27	4 4*	7		Просмотр и анализ видеоматериа лов.	
1.2.	Тема 1.2. Музыка в хореографическо м произведении.	3	23	4	7		Устный опрос.	
1.3	Тема 1.3. Композиционны й рисунок танца.	3	29	4 3*	8 3*		Творческие задания	2
	Итого: 79 ч.	3	79	12	22		Зачёт	2
Раздел 2. Роль импровизации при создании хореографического номера.								
	Тема 2.1. Импровизация в хореографии.	4	24	6 4*	5		Составление конспектов по учебной литературе.	

	Тема 2.2. Работа с кордебалетом	4	25	6 5*	5		Тестовые задания	
	Тема 2.3 Работа над репертуарным произведением	4	11		5		Творческие задания Составление конспектов по учебной л	4
	Тема 2.4 Работа с солистами	4	15		5		Творческие задания Составление конспектов по учебной л	
	Итого: 72 ч.	4	75	12	20			4
	Всего: 108ч.	3,4	108	24	44		Экзамен 36	6

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Основы репетиторского мастерства			
	Тема 1.1. Основные принципы композиции танца. Композиция от лат. – сочинение, составление. В хореографическом искусстве, как и в других видах искусства, произведение строится из отдельных элементов, составляющих его форму и раскрывающих содержание. Композиционное решение существует с 16 века. Законы композиции неизменны. Большое воздействие на их формирование оказывает эстетика каждой эпохи. Эти законы получают свое конкретное выражение в зависимости от характера	Формируемые компетенции: (ОПК-4), (ПК-2), (ПК-11), (ПК-12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: - разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин (ОПК-4.1.); ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления	Письменная самостоятельная работа. Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов. Прсмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства.

художественного произведения, от тех непосредственных требований, которые предъявляются ему каким-либо видом или жанром искусства. Тема 1.2. Музыка в хореографическом произведении. Всегда музыка находилась в синтезе с танцем. Хореография – это музыки. Основоположник балетного театра Жан Жорж Новерр писал: «Вложенная в нас природой любовь к музыке влечёт за собой и любовь к танцу. Оба эти искусства – братья, неотделимые друг от друга. Нежные и гармоничные интонации одного из них вызывают приятные выразительные движения другого. Сообща они являют увлекательные картины зрению и слуху». Тема 1.3. Композиционный рисунок танца. Composition (фр.)-составление. Каждая композиция включает в себя ряд комбинаций, она должна основываться на определенной музыке, должна отражать все особенности музыки, строиться по законам драматургии от простого к сложному. Итак, композиция танца включает в себя: 1.драматургию номера 2.музыкальный материал 3.рисунок танца	обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки владеть: - способами выбора эффективных педагогических систем и методов для решения конкретных педагогических задач (ОПК-4.3.); ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
---	--	--

	4.танцевальный текст (лексика)		
Раздел 2. Основы репетиторского мастерства			
2.	Тема 2.1. Импровизация в хореографии. Тело – среда, через которую проходят самые разнообразные звуки... Формулировать малейшие изменения звучащей среды тел – навыки, почти утерянные нами. Беззвучие тела – тишина – не столько контраст звуковому миру, сколько – мистическая глубина, рождающаяся и выносящая на поверхность сложные процессы, происходящие в теле, в глубине непознаваемого, необъяснимого, безграничного, вечного». Г. М. Абрамов. Тема 2.2. Практически начинается с показа движений по музыкальным фразам, которые всегда совпадают и с фразой пластической. Показать надо сразу же точно не только движение ног, но и рук, корпуса, головы. Освоение и отделка идет постепенно: 1. Точность рисунка по площадке, точность музыкальная. 2. Точность и одинаковость всех мелочей танца: переходов, поз, вспомогательных движений. 3. Рука, корпус и голова	Формируемые компетенции: (ОПК-4), (ПК-2), (ПК-11), (ПК-12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: - разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин (ОПК-4.1.); ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;	Показ и устный опрос. Контрольная точка. Письменный отчёт по изучению учебной литературы. Устный опрос. Сбор материалов для портфолио. Показ, устный опрос, обсуждение результатов.

	в деталях. Тема 2.3 Репетитор обязан знать репертуарные номера наизусть. Все, а не только те, которые ему поручены. Нельзя понять автора-хореографа, его стиль,, и манеру, зная только один номер. Тема 2.4 Артист ждет от репетитора не показа хореотекста и не помощи в преодолении технических трудностей, а прежде всего индивидуального осмысления образа. Поэтому в работе с солистом первая задача – завоевать доверие, пробудить интерес к роли, к поиску своего решения, к анализу истоков.	ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки владеть: - способами выбора эффективных педагогических систем и методов для решения конкретных педагогических задач (ОПК-4.3.); ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
--	---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Основы репетиторского мастерства» по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профили подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 25 процентов аудиторных занятий (36 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по дисциплине «Основы репетиторского мастерства»: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам

дисциплины, практического и методического материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (работы отдельных репетиторов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Основы репетиторского мастерства» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы репетиторского мастерства» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды репетиторского работы) учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимся в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы студентов на очной форме обучения включают: использование информационных ресурсов, в том числе Интернет. Создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике танцевального творчества. Отработка хореографических номеров для демонстрации на итоговом зачётном, экзаменационном показе.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СРО) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – зачет, экзамен.

6.1. Задания для самостоятельной работы

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др. ;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

6.2. Практические задания

1. Провести анализ музыки репетируемого номера (муз. размер, темп, ритмическая основа.
2. Выбрать в хореографическом номере наиболее сложные рисунки и танцевальные комбинации.
3. Разобрать и развести по сценической площадке сложные композиционные рисунки под счёт и под музыкальное оформление, от медленного темпа до быстрого (рабочего)..
4. Разобрать и развести по сценической площадке сложные композиционные танцевальные комбинации.

5. Включить в «разогрев» обучающихся наиболее сложные танцевальные элементы, определить упражнения для подготовки к растяжкам.
6. Репетировать хореографические номера по отдельным частям, от начала до финала.
7. Использовать в репетиционной работе опыт и мастерство ведущих балетмейстеров. Сделать анализ.
8. Выработать у исполнителей синхронность исполнения, развить «чувство ансамбля». Назвать эффективные приёмы и средства.

6.3. Списки видеоматериалов для просмотра

(учебно-методический кабинет института хореографии КемГУКИ)

1. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
2. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
3. Оренбургский казачий русский народный хор.
4. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
5. Кубанский казачий русский народный хор.
6. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 «Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГУКИ.
7. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
8. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
9. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
10. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры.
11. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Пр-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГУКИ, 2007 год.
14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, пр. Н. И. Бочкарёва.
15. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик-холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н.И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации Кемеровской области. 1996-2010 гг.
22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С.В.
23. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.
24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр. БП-61 «Любовь и голуби» -2010г. Концертный зал КемГИК.
26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.
27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009 г.
28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

7. Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разделы 1-й	Разделы 2-й		
Раздел 1. «Основы репетиторского мастерства» Формируемые компетенции: (ОПК-4), (ПК-2), (ПК-11), (ПК-12)	3-й семестр +			
Раздел 2. Работа балетмейстера-репетитора Формируемые компетенции: (ОПК-4), (ПК-2), (ПК-11), (ПК-12)		4-й семестр +		

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенции	Контрольные материалы (задания)	средства оценивания (технология оценки результата)
1-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-4), (ПК-2), (ПК-11), (ПК-12)	Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Письменная самостоятельная работа. Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Тестовый контроль. Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов. Показ творческих заданий. Устный опрос, обсуждение результатов.
2-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-4), (ПК-2), (ПК-11), (ПК-12)	Составление конспектов по учебной литературе, Просмотр и анализ учебно-творческих работ. Участие в мастер-классах. Подготовка к зачёту.	Тестовый контроль Зачёт Итоговый показ. Класс-концерт.

--	--	--

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы:

1. Основные профессиональные требования к балетмейстеру - репетитору
2. Критерии отбора артиста – танцовщика по физическим данным.
3. Влияние темперамента и характера артиста – танцовщика на сценический образ.
4. Структура построения репетиций.
5. Формирование репертуара в ансамблях.
6. Технические требования к исполнительской культуре.
7. Способности репетитора на разных этапах подготовки.
8. Принципы организации концертных выступлений.
9. Педагогическая и психологическая деятельность балетмейстера – репетитора (основные принципы).
10. Становление профессионализма балетмейстера - репетитора в последипломный период.
11. Музыка в хореографии.
12. Композиционный рисунок танца.
13. Основные принципы композиции танца.
14. Хореографическая импровизация и композиция танца.
15. Философское понимание танца.
16. Работа с солистами.
17. Работа с кордебалетом.
18. Работа с репертуаром.

Задания в тестовой форме

1. Определите правильную последовательность частей хореографической драматургии и отметьте цифрами или буквами:
 - а) завязка;
 - б) экспозиция;
 - в) развитие действия;
 - г) финал;
 - д) развязка;
 - е) кульминация.
2. Размещение исполнителей по сценической площадке называется (добавьте ответ) _____
3. Композиция это – (добавьте определение) _____
4. Танцевальная комбинация это – _____
5. Назовите 4 закона композиции.
 1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
6. Деми-характерный танец – это:
 - а) стилизованный танец,
 - б) народный танец в балете,
 - в) танец, включающий в себя элементы, движения и характер двух или более народностей.
7. Либретто – это _____

8. Первоначальный этап работы балетмейстера по созданию хореографического произведения:
- а) подбор музыкального материала,
 - б) возникновение замысла,
 - в) сочинение хореографического текста,
 - г) подбор исполнителей.
9. Идея – это _____
10. Назовите разновидности хороводов?
- _____
11. Обведите кружком номер правильного ответа: Задача балетмейстера - репетитора при подготовке хореографического номера.
- а) образовательная;
 - б) исполнительская;
 - в) просветительная;
 - г) воспитательная.
12. Методы репетиторской работы:
- а) метод убеждения;
 - б) Метод побуждения;
 - в) Метод наказания и поощрения;
 - г) Метод внушения.
13. Какие функции выполняет балетмейстер-репетитор при работе с хореографическим коллективом?
- а) Быть подготовленным к каждой репетиции;
 - б) Стать полным хозяином;
 - в) Изучить народное творчество;
 - г) Видеть все достоинства и недостатки исполнителей;
 - д) Говорить с исполнителями многослойно и красноречиво;
 - е) Быть требовательным;
 - ж) Быть воспитателем балетной труппы.
14. От чего зависит выбор методов работы балетмейстера-репетитора?
- а) От уровня подготовки;
 - б) От цели занятия;
 - в) От возраста и подготовки исполнителей;
 - г) От личных качеств учащихся (характера);
 - д) От окружающей среды, в которой работают педагог и участники.

7.2. Перечень вопросов для проведения итогового контроля – экзамена

1. Основные профессиональные требования к балетмейстеру - репетитору
 2. Критерии отбора артиста – танцовщика по физическим данным.
 3. Влияние темперамента и характера артиста – танцовщика на сценический образ.
 4. Структура построения репетиций.
 5. Формирование репертуара в ансамблях.
 6. Технические требования к исполнительской культуре.
 7. Способности репетитора на разных этапах подготовки.
 8. Принципы организации концертных выступлений.
 9. Педагогическая и психологическая деятельность балетмейстера - репетитора (основные принципы).
 10. Становление профессионализма балетмейстера - репетитора в последипломный период.

11. Музыка в хореографии.
12. Композиционный рисунок танца.
13. Основные принципы композиции танца.
14. Хореографическая импровизация и композиция танца.
15. Философское понимание танца.
16. Работа с солистами.
17. Работа с кордебалетом.
18. Работа с репертуаром.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Основы репетиторского мастерства» на материале дисциплины «Теория, методика и практика русского народного танца»

Вопросы по дисциплине.

1. Формирование и истоки развития русского народного танца.
2. Освоение основных групп движений русского танца у станка и на середине зала.
3. Классификация русского народного танца (формы и виды хороводов, плясок, кадрилией).
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилией различных областей России.
5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
13. Русский народный танец на современной сцене.
14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
16. Импровизация в русском народном танце.
17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.
18. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
20. Трюки в русском народном танце.
21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
22. Правила использования движений у станка и на середине зала.
23. Русский народный танец на современной сцене.

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины «Основы репетиторского мастерства»

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать

умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «История искусств», «Хореографическое искусство», «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, современного танцев» и т.д.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010.-192 с.
2. Мурашко, М. Классификация русского танца [Текст] : учебное пособие / М. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012 г. –550 с.

9.2. Дополнительная литература

3. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст]: учебное пособие / С. И. Ожегов. – 25-е изд., испр. и доп. Москва: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и образование», 2008 г. – 1328 с.
4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст] : учебное пособие / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово, 2006 г. – 177 с.
5. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие / Л. В. Бухвостова. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007 г. – 248 с.
6. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планетамузыки», 2007.- 384 с.
7. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2001. – 224с.
8. Голейзовский, К. Жизнь и творчество [Текст] / К. Голейзовский. – Москва: ВТО, 1984. – 654 с.
9. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.
10. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст]: учебное пособие / К. Я. Голейзовский. – Москва: Искусство, 1964 г. – 367 с.
11. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера [Текст]: учебное пособие / И. Г. Есаулов. – Ижевск: издательский Дом «Удмурдский университет», 2000 г. – 320 с.
12. Есаулова, К. А. Народно – сценический танец [Текст]: учебное пособие / К. А. Есаулова, И. Г. Есаулов. – Ижевск: Удмурдский университет, 2004 г. – 207 с.
13. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть I [Текст]: учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 1999 г. – 551 с.

14. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть II [Текст]: учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 2004 г. – 688 с.
15. Захаров, Р.В. Сочинение танца [Текст]: учебное пособие / Р. В. Захаров. – Москва, 1983 г. – 235 с.
16. Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст]: учебник для студентов / А. А. Климов. – Москва: Искусство, 1981 г. – 270 с.
17. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. Часть II [Текст]: С. Т. Махлина. – Санкт-Петербург, 2000 г. – 419 с.
18. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст]: учебное пособие / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986 г. – 190 с.
19. Прохоров, А. М. Советский энциклопедический словарь. [Текст]: учебное пособие / А. М. Прохоров. – 4-ое издание / Москва: Советская Энциклопедия, 1988 г. – 1600 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт – Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html.- Загл. с экрана.
4. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] :электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.-Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemgiki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
 - Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemgiki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
 - Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemgiki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.
- Электронные информационные ресурсы:
- Официальный сайт Института, режим доступа: <http://www.kemgik.ru/>.
 - Информационная система 1С-Университет ПРОФ, режим доступа: <http://1c.kemgik.ru/u/>.
 - База данных работ обучающихся, режим доступа: <http://vkr.kemgik.ru/>.
 - АИС «Рейтинг», информационная система индивидуального учета результатов деятельности преподавателей Института, режим доступа: <http://reiting.kemgik.ru/>.
 - Официальный сайт научного журнала «Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств», режим доступа: <http://vestnik.kemgik.ru/>.
 - Сайт открытой Интернет-выставки творческих проектов «АРТпроспект», режим

доступа: <http://art.kemgik.ru/>.

- Депозитарий корпоративной документации, режим доступа: <http://fs.kemgik.ru/>.
- Официальные сообщества Института в социальных сетях «ВКонтакте», «Facebook» и др.

9.5. Электронные образовательные ресурсы

- Электронная образовательная среда, режим доступа: <http://edu.kemgik.ru/>.
- Среда дистанционного обучения, режим доступа: <http://sdo.kemgik.ru/>.
- Среда для проведения олимпиад, режим доступа: <http://olimp.kemgik.ru/>.
- Электронный ресурс научной библиотеки, режим доступа: <http://library.kemgik.ru/>.
- Электронное портфолио обучающегося, режим доступа: <http://portfolio.kemgik.ru/>.
- ЭБС "Университетская библиотека online", режим доступа: <https://biblioclub.kemgik.ru/>.

4.3. информационно-коммуникационные технологии:

- Система видеоконференцсвязи, режим доступа: <https://bbb.kemgik.ru/>.
- Система управления ИТ-инфраструктурой, режим доступа: <https://glpi.kemgik.ru/>.
- Система единого входа / сервер баз данных, разработанных в Институте, режим доступа: <https://sso.kemgik.ru/>.
- Информационная среда открытого обучения, режим доступа: <http://moodle.org/>.
- Интернет-сервис «Антиплагиат», режим доступа: <http://antiplagiat.ru/>.
- Корпоративная локально-вычислительная сеть Института.
- Корпоративная почта, режим доступа: <https://mail.kemgik.ru/>.
- Справочно-правовая система «Консультант Плюс»/
- Иные компоненты, необходимые для организации учебного процесса и взаимодействия компонентов ЭИОС.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медиаатека);
- учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Ансамбль танца

Деятельность учебно-педагогическая

Композиционный рисунок

Музыка в хореографии

Манера исполнения танца

Народный танец

Пластический язык

Подход индивидуальный

Работа с солистами

Работа с кордебалетом.
Работа с репертуаром.
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Трюки
Фольклорный танец
Философия танца
Характер исполнения
Хореографическая импровизация