

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна**

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2021, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10;

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль – «Графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника – бакалавр. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 17 с. - Текст: непосредственный.

*Автор-составитель:
доцент Казарина Т.Ю.*

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.1. Структура дисциплины.
 - 4.2. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
 - 9.1.Основная литература.
 - 9.2. Дополнительная литература.
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 12. Список (перечень) ключевых слов.**

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Цветоведение и колористика»:

- освоить основные категории цветоведения и колористики в дизайне: общие принципы, законы и правила построения цветовых композиций и приемы цветовой гармонизации;
- формировать практические умения применения теоретических знаний при выполнении различных видов цветовых композиций;
- способствовать формированию цветового мышления и цветографической культуры дизайнера.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Цветоведение и колористика» (Б.1.В.10) входит в состав дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

В результате освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» формируются базовые знания и умения, необходимые для успешного освоения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Проектирование», «Компьютерная графика», «Декоративная живопись», «Декоративная графика», «Шрифтовая графика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Цветоведение и колористика» направлено на формирование следующей профессиональной компетенции:

- **Владение выразительными средствами при создании художественного образа:** способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной графики (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Задача ПД	Объект или область знания <i>(при необходимости)</i>	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: художественный				
Устанавливать художественно-творческие задачи и предлагать их решение. Самостоятельно создавать художественный образ визуальной коммуникации. Демонстрировать	Владение выразительными средствами при создании художественного образа	ПК-3. Способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств	ПК-3.1. Знать: выразительные средства создания визуально-художественного образа ПК-3.2. Уметь: разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов	11.013 Профессиональный стандарт «Графический дизайнер», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н

навыки композиционного формообразования, работы с цветом.		фотографики, композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной графики	визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3.3. Владеть: методами формообразования и цветографического решения проектов	(зарегистрирован Министерством юстиции РФ 27 января 2017 г., регистрационный № 45442).
---	--	---	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Цветоведение и колористика» по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа, в том числе: 34 часа аудиторной работы, 38 часов – самостоятельной работы обучающихся.

*12 часов лекций, т. е. 35 % аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (не более 50% аудиторных занятий);

** 12 часов учебных занятий, т. е. 35 % аудиторных занятий реализуется в интерактивной форме.

Общая трудоемкость дисциплины «Цветоведение и колористика» по очно-заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа, в том числе: 14 часов аудиторной работы, 58 часов – самостоятельной работы обучающихся.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины (очная форма обучения).

Раздел дисциплины	семестр	зачетные единицы	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР и трудоемкость (в часах)						В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**
			всего часов	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СР)	экзамен	
Раздел 1. Теоретические основы цветоведения и колористики	2	2	14	10	-	-	4	-	4**
1.1 История цветоведения			4	2	-	-	2	-	Лекция интерактивная; Лекция с

1.2 Основные характеристики и свойства цвета			2	2	-	-	-	-	использованием интернет-ресурсов; Посещение выставок
1.3 Классификация цветовых гармоний			2	2	-	-	-	-	
1.4 Зрительное восприятие цвета. Классификация цветовых ассоциаций			4	2	-	-	2	-	
1.5 Цвет и психика. Цветовая символика				2	-	-	-	-	
Раздел 2. Практические основы цветоведения и колористики	2		58	2	20	2	34	-	8** Практикум с использованием интернет-ресурсов; Анализ практических заданий; Портфолио; Презентация цвета в дизайне
2.1 Цветовой круг			12	2	4	-	6	-	
2.2 Цветовая шкала ахроматического цвета			4	-	2	-	2	-	
2.3 Цветовые гармонии			12	-	4	-	8	-	
2.4 Цветовые ассоциации			16	-	6	-	10	-	
2.5 Цветовая композиция			14	-	4	2	8	-	
Итого:		2	72	12*	20	2	38	зачет	** в интерактивной форме – 12

4.3. Структура дисциплины (очно-заочная форма обучения).

Раздел дисциплины	семестр	зачетные единицы	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР и трудоемкость (в часах)						В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**
			всего часов	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СР)	экзамен	
Раздел 1. Теоретические основы цветоведения и колористики	1	2	14	4	-	-	10	-	4** Лекция интерактивная; Лекция с использованием интернет-ресурсов
1.1 История цветоведения			1	1	-	-	-	-	
1.2 Основные характеристики и свойства цвета			1	1	-	-	-	-	
1.3 Классификация цветовых гармоний			1	1	-	-	-	-	
1.4 Зрительное восприятие цвета. Классификация цветовых ассоциаций			11	1	-	-	10	-	
1.5 Цвет и психика. Цветовая символика					-	-	-	-	

Раздел 2. Практические основы цветоведения и колористики	1		58	-	8	2	48	-	8** Практикум с использованием интернет-ресурсов; Анализ практических заданий
2.1 Цветовой круг			18	-	2	-	16	-	
2.2 Цветовая шкала ахроматического цвета			9	-	1	-	8	-	
2.3 Цветовые гармонии			14	-	2	2	10	-	
2.4 Цветовые ассоциации			17	-	3	-	14	-	
2.5 Цветовая композиция			-	-	-	-	-	-	
Итого:		2	72	4*	8	2	58	зачет	** в интерактивной форме – 12

4.4. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Теоретические основы цветоведения и колористики			
1.1	Тема 1.1. История цветоведения. Введение в дисциплину «Цветоведение и колористика». Введение в терминологию: понятие о цветоведении, колористике, колориметрии. Донаучный период в истории цветоведения. Научный период в истории цветоведения: с XVII века и до настоящего времени. Физика цвета и света: опыт И. Ньютона. Понятие о цветовых моделях и системах: двухмерные и трехмерные; цветовой круг; цветное тело; цветовой шар (сфера). Особенности цветовых систем и моделей: И. Ньютона, М. Харриса, Т. Мейера, И. Цана, А. Манселла, О. Рунге, Й. Иттена и др.	Формируемые компетенции: ПК-3. Способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографии, шрифтовой и декоративной графики.	Устный опрос;
1.2	Тема 1.2. Основные характеристики и свойства цвета. Понятие «цвет». Основные группы цветов: ахроматические и хроматические. Характеристика и свойство ахроматического цвета (светлота). Характеристика и свойства хроматического цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). Структура цвета (на основе цветового круга): основные, составные первого и второго порядка, дополнительные (контрастные). Контраст цветовой: пограничный, последовательный, одновременный, симультанный.	В результате изучения темы обучающийся должен: ПК-3.1. Знать: выразительные средства создания	Тестовый контроль

1.3	Тема 1.3. Классификация цветовых гармоний. Понятие о цветовой гармонии. Классификация цветовых гармоний: однотонные, аналоговые, родственные, родственно-контрастные, контрастно-родственные, контрастные, «триада», «тетрада», монохромные, полихромные, изохромия, хомеохромия, мерохромия, пойкилохромия и др.	визуально-художественного образа ПК-3.2. Уметь: разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов	
1.4	Тема 1.4. Зрительное восприятие цвета. Классификация цветовых ассоциаций. Понятие о восприятии цвета. Физиологические основы восприятия цвета и света: колбочковое и палочковое зрение. Несобственные характеристики цвета. Понятие об цветовой ассоциации. Классификация цветовых ассоциаций: температурные, весовые, вкусовые, обонятельные, акустические, природные, сезонные, пространственные, весовые, объемные, эмоциональные, возрастные, национальные, культурные. Характеристика и особенности групп цветовых ассоциаций. Применение цветовых ассоциаций в дизайне.	визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3.3. Владеть: методами формообразования и цветографического решения проектов.	
1.5	Тема 1.5. Цвет и психика. Цветовая символика. Цветовой символизм в истории и культуре человека. Цветовая символика различных эпох. Учение о цвете Й.В. Гёте. Цветовая концепция В. Кандинского. Психофизиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Воздействие цвета на вегетативную нервную систему. Воздействие цвета на центральную нервную систему и психическую деятельность человека. Цветовые предпочтения разных возрастных категорий. Цвет и эмоции человека. Цвет и характер человека. Отношение к цвету в процессе мышления.		
Раздел 2. Практические основы цветоведения и колористики			
2.1	Тема 2.1. Цветовой круг. Изучение свойств хроматических цветов: изменения цветового тона, насыщенности, светлоты. Разработка двенадцатицветного цветового круга. Освоение приемов механического смешения хроматических цветов. Последовательное выполнение цветового круга: разметка цветового круга – выкраска основных цветов (насыщенные, светлые, темные) – выкраска составных цветов первого порядка (насыщенные,	Формируемые компетенции: ПК-3. Способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического	Устный опрос;

	светлые, темные) – выкраска составных цветов второго порядка (насыщенные, светлые, темные) – сборка цветового круга по секторам.	дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографии, шрифтовой и декоративной графики.	Проверка практических заданий; Тестовый контроль;
2.2	Тема 2.2. Цветовая шкала ахроматических цветов. Изучение свойства ахроматических цветов – изменения светлоты (белый, серые, черный). Исследование контраста ахроматического (белого и черного) к ахроматическому (серому) цвету. Разработка десятичастной линейной цветовой шкалы ахроматического цвета. Освоение приемов механического смешения ахроматических цветов. Последовательное выполнение цветовой шкалы ахроматического цвета: выкраски квадратов от белого через серые тона к черному.	В результате изучения темы обучающийся должен: ПК-3.1. Знать: выразительные средства создания визуально-художественного образа	
2.3	Тема 2.3. Цветовые гармонии. Изучение свойств хроматических цветов (на основе цветового круга): изменения цветового тона, насыщенности, светлоты. Освоение приемов механического смешения хроматических цветов. Выполнение монокомпозиций основных цветовых гармоний: гармония родственных цветов, гармония родственно-контрастных цветов, гармония родственно-контрастных цветов, гармония контрастных цветов, гармония полихромная («триада», «тетрада»). Последовательное выполнение квадрата с постепенным изменением насыщенности и цветового тона хроматического цвета с помощью ахроматического (серого) цвета.	ПК-3.2. Уметь: разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3.3. Владеть: методами формообразования и цветографического решения проектов.	
2.4	Тема 2.4. Цветовые ассоциации. Изучение свойств хроматических и ахроматических цветов. Освоение приемов механического смешения хроматических цветов. Выполнение плоскостных и объемных монокомпозиций цветовых ассоциаций с цветовой палитрой: сезонные (зима, весна, лето, осень), природные (цветы, деревья, животные), эмоциональные (радость, счастье, любовь, печаль, страх, торжественность), музыкальные (джаз, рок, опера, частушка, симфония), национальные (страны, города), культурные (античность, классицизм, модерн), вкусовые (коктейль, салат, торт, бутерброд) и др.		
2.5	Тема 2.5. Цветовая композиция. Теория цветовой выразительности. Колорит и цветовая гамма. Форма и цвет. Цветовое		

Проверка мультимедийной презентации о цвете;

Зачетный просмотр

равновесие. Выполнение цветовой композиции: модульной композиции; декоративной композиции (открытка); шрифтовой композиции; пространственной композиции. Применение цветовой гармонии и цветовой ассоциации в различных объектах дизайна.		
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» используются следующие образовательные технологии:

- *традиционные технологии*: лекция, практическое занятие;
- *интерактивные технологии*: лекция интерактивная, лекция с использованием интернет-ресурсов; практикум с использованием интернет-ресурсов; встреча с художниками, дизайнерами; посещение выставок; моделирование выставочных экспозиций; инсталляции; текущий просмотр учебно-творческих работ и их анализ; проведение мастер-классов ведущими специалистами в области пластических искусств (графика, живопись), дизайна и т.п.; технология «Портфолио» - создание портфолио собственных творческих работ и идей.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

В процессе изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» используются следующие информационно-коммуникационные технологии:

- мультимедийные слайд-презентации по темам учебных занятий; использование электронных тестовых заданий, образцов упражнений и творческих работ, интернет-ресурсов в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.
- обработка цветографических и графических упражнений и творческих композиций в графических редакторах Corel, Fotoshop.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронно-информационной образовательной среде КемГИК:

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах, обучающихся факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебное пособие.
- Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.
- Интернет-ресурс по дополнительному материалу к дисциплине.

Учебно-практические ресурсы

- Практикум с методическими указаниями по выполнению практических работ по дисциплине.
- Слайд-презентации образцов практических заданий по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по дисциплине.
Учебно-справочные ресурсы
- Справочник.
Учебно-наглядные ресурсы
- Таблицы по цветоведению.
Учебно-библиографические ресурсы
- Список литературы и интернет-ресурсов по дисциплине.
Фонд оценочных средств
- Тестовые задания по дисциплине.
- Вопросы для опроса и критерии оценивания.
- Требования к зачету, критерии и система оценивания.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес: <http://edu.kemguki.ru/>).

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.

Самостоятельная работа по дисциплине «Цветоведение и колористика» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы, но в большей степени по второму разделу, где предусмотрено выполнение практических работ.

Содержание самостоятельной работы обучающихся: посещение выставок; самостоятельное изучение дисциплины (чтение учебных пособий, учебников, книг, журналов); поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации; подготовительная работа к выполнению практических заданий с использованием художественного живописного материала (гуаши); самостоятельное выполнение практических заданий в цвете (гуашью); выполнение схем для композиции цветовых гармоний и композиции цветовых ассоциаций; разработка эскизов по темам практических заданий; компьютерная обработка цветовых композиций; оцифровка учебно-творческих заданий в электронный формат для портфолио; создание электронного варианта практических и творческих заданий; оформление выполненных работ в авторское Портфолио студента; художественное оформление учебно-творческих работ.

Основное содержание самостоятельной работы обучающихся связано с выполнением практических заданий, оформлением выполненных упражнений и творческих работ, художественным оформлением Портфолио по дисциплине «Цветоведение и колористика».

Содержание самостоятельной работы (СР) обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	для очной формы обучения	для очно- заочной формы обучения	
Раздел 1. Теоретические основы цветоведения и колористики			
1.1 История цветоведения	2	-	Изучение истории цветоведения, особенностей зрительного восприятия
1.4 Зрительное восприятие цвета. Классификация цветовых ассоциаций	2	10	
Раздел 2. Практические основы цветоведения и колористики			
2.1 Цветовой круг	6	16	Выполнение практических заданий; художественное оформление
2.2 Цветовая шкала ахроматического цвета	2	8	
2.3 Цветовые гармонии	8	10	

2.4 Цветовые ассоциации	10	14	упражнений и творческих работ; оформление Портфолио
2.5 Цветовая композиция	8	-	
Итого:	38	58	

Тематика упражнений и практических заданий по дисциплине

Раздел 2. Практические основы цветоведения и колористики.

Тема 2.1. Цветовой круг.

Практическая работа № 1*

Выполнение цветового круга, состоящего из 12 сегментов и 3-х тональных цветовых слоев.

Тема 2.2. Цветовая шкала ахроматических цветов.

Практическая работа № 2*

Выполнение десятичастной линейной цветовой шкалы ахроматического цвета.

Тема 2.3. Цветовые гармонии.

Практическая работа № 3*

Выполнение цветовых квадратов с постепенным изменением насыщенности и цветового тона ахроматического цвета с помощью ахроматического (серого) цвета.

Практическая работа № 4*

Выполнение монокомпозиций основных цветовых гармоний: гармония родственных цветов, гармония родственно-контрастных цветов, гармония контрастно-родственных цветов, гармония контрастных цветов, гармония полихромная («триада», «тетрада»).

Тема 2.4. Цветовые ассоциации.

Практическая работа № 5*

Выполнение плоскостных и объемных монокомпозиций цветовых ассоциаций с цветовой палитрой: сезонные (зима, весна, лето, осень), природные (цветы, деревья, животные), эмоциональные (радость, счастье, любовь, печаль, страх, торжественность), музыкальные (джаз, рок, опера, частушка, симфония), национальные (страны, города), культурные (античность, классицизм, модерн), вкусовые (коктейль, салат, торт, бутерброд) и др.

Тема 2.5. Цветовая композиция.

Практическая работа № 6*

Выполнение цветовых композиций (по выбору): модульной композиции; декоративной композиции (открытка); шрифтовой композиции; пространственной композиции.

Практическая работа № 7.

Разработка электронной презентации определенного цвета (по выбору студента).

Примечание: Все практические работы с обозначением * выполняются студентами заочной формы обучения.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Цветоведение и колористика» используются следующие формы контроля:

- **Текущий контроль** – контроль выполнения аудиторных и домашних учебно-творческих работ, и других заданий (форма – устный опрос, тестовые задания и др.).

Вопросы для устного опроса по цветоведению и колористике

1. Основная терминология по цветоведению и колористике.
2. Физика цвета и света. Опыт И. Ньютона.
3. Природа возникновения цвета.
4. Цветовые модели и системы: И. Ньютона, М. Харриса, Т. Мейера, И. Цана, А. Манселла, О. Рунге, Й. Иттена и др.

5. Основные группы цветов: хроматические и ахроматические.
6. Структура цветового круга (по Й. Иттену): основные, составные (первого, второго порядка), дополнительные.
7. Свойства хроматического цвета – цветовой тон, насыщенность, светлота. Чистота цвета. Яркость цвета.
8. Свойство ахроматического цвета – светлота.
9. Смещение цвета: аддитивное, субтрактивное, оптическое, механическое.
10. Классификация цветовых гармоний: однотоновые, аналоговые, родственные, родственно-контрастные, контрастно-родственные, контрастные, «триада», «тетрада», монохромные, полихромные, изохромия, хомеохромия, мерохромия, пойкилохромия.
11. Классификация цветовых ассоциаций: температурные, весовые, вкусовые, обонятельные, акустические, природные, сезонные, пространственные, весовые, объемные, эмоциональные, возрастные, национальные, культурные.
12. Цветовая символика. Характеристика цветов.
13. Применение цветовых гармоний, цветовых ассоциаций, цветовой символики в практике дизайна (графического дизайна, дизайна интерьера, архитектурного дизайна, ландшафтного дизайна, арт-дизайна, промышленного дизайна, web-дизайна, дизайна костюма и т.д.).

Примерные тестовые задания открытого и закрытого типа по дисциплине

Вопрос 1. Как называется нарушение цветового зрения человека?

Вопрос 2. Чем определяется цвет предметов? Выберите два правильных варианта.

1. Коэффициентом отражения поверхности.
2. Коэффициентом поглощения.
3. Спектральным составом источника света.
4. Особенности органов зрения.

Вопрос 3. Что такое иррадиация? Выберите один правильный вариант.

1. Кажущееся изменение цвета.
2. Кажущееся изменение площади цветового пятна.
3. Изменение цвета при изменении цвета освещения.
4. Кажущееся изменение формы при различном освещении.

Вопрос 4. Перечислите основные свойства ахроматического цвета...

Примерные тестовые задания и шкала их оценивания представлены в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Цветоведение и колористика» используются следующие формы контроля:

- **Итоговый** контроль – контроль в конце изучения дисциплины осуществляется на основе выполнения всех учебно-творческих работ, заданий за весь период изучения дисциплины (форма – зачетный просмотр и мультимедийная презентация (эссе) о цвете).

Зачетный просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах, обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

Требования к зачету по дисциплине

Зачет по дисциплине «Цветоведение и колористика» проводится по окончании 2 семестра и состоит из нескольких этапов:

- мультимедийная презентация определенного цвета (по выбору студента), отражающая применение этого цвета в объектах дизайна – эссе по цветоведению и колористике;
- зачетный просмотр портфолио с оформленными в нем практическими заданиями, выполненными в течение семестра.

Критерии оценивания мультимедийной презентации (эссе) о цвете

1. Правильность и полнота презентации (1 балл).
2. Обоснованность и научность в организации презентации (2 балла).
3. Связь представляемого в презентации материала со сферой профессиональной деятельности (2 балла).

Основные требования к выполнению практических работ:

1. Полнота выполнения практических заданий (1 балл).
2. Техника исполнения в материале (2 балла).
3. Выразительность композиции (2 балла).

Основные требования по оформлению учебно-творческих работ на зачетный просмотр:

- оформление всех выполненных упражнений, практических и творческих заданий на листах формата А4 (фон – серый) в портфолио (папка формата А4);
- оформление объемных композиций на специальной основе.

Система оценивания обучающегося по итогам зачетного просмотра:

«зачтено» если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** – выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое (или полное) знание учебно-программного материала, самостоятельно или под руководством преподавателя выполнивший все предусмотренные программой практические задания, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер выполнения учебно-творческих работ по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений, проявивший творческие способности в изучении программного материала.

«не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» включает следующие виды учебной работы: *лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.*

Необходимо применение комплексного подхода в изучении дисциплины: продолжение изучения цветоведения и колористики в рамках других дисциплин учебного плана и выполнение практических заданий в рамках других дисциплин с применением знаний и умений, полученных по цветоведению и колористике.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Дагддиян, К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К.Т. Дагддиян: изд.3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 312 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 36 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6; То же. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> . – Электронный ресурс.
3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4; То же. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> . – Электронный ресурс.

9.2. Дополнительная литература:

1. Голубева, О.Л. Основы композиции: учебное пособие / О.Л. Голубева: изд.2-е. – Москва: Изд. дом «Искусство», 2008. – 120 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие / Г.И. Паксенов. – Москва: Изд. Центр «Академия», 2008.- 144 с. – с цв. ил. – Текст: непосредственный.
3. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учебное пособие / М. О. Сурина. – Москва; Ростов н/Д: Март, 2003. – 286 с.: ил. – Текст: непосредственный.
4. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с.: ил. – Библиогр.: с. 86-88. – ISBN 978-5-7408-0231-2; То же. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> . – Электронный ресурс.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Инструмент для подбора цветов и генерации цветовых схем.- Режим доступа: <http://colorscheme.ru/> . – Электронный ресурс.
2. Музей современного искусства «Гараж»: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Музей современного искусства «Гараж», 2018. – URL: <https://garagemca.org/ru>. – Загл. с экрана. – Электронный ресурс.

9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Цветоведение и колористика» предполагает проведение учебных занятий в аудитории, обеспечивающей показ мультимедийных презентаций на лекциях, показ образцов творческих работ, выполнение упражнений, обработку эскизов с использованием графического редактора.

Обязательным условием для реализации рабочей программы дисциплины является подключение к сети Интернет и доступ к электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

Технические средства обучения:

- для лекции – плазменная панель, ноутбук, подключенный к сети Интернет;
- для практических работ – специализированная аудитория для работы художественными материалами; компьютерный класс, подключенный к сети Интернет;
- для самостоятельной работы – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обеспечение доступной образовательной среды для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже учебного корпуса № 2 КемГИК.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: индивидуальный подход (организация индивидуальных занятий и заданий); дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении и сдачи учебного задания, консультаций); метод визуализации идеи при выполнении художественно-творческой работы.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- для лиц с небольшим нарушением зрения – задания предлагаются с укрупненным шрифтом.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список (перечень) ключевых слов

Ассоциация цветовая
Гармония цветовая
Группы цветов:

- ахроматические;
- хроматические

Дизайн
Доминанта
Качества цвета:

- собственные;
- несобственные

Колорит
Колоризм
Колористика
Колориметрия

Спектр
Структура цвета:

- основные;
- составные;
- дополнительные;
- теплые;
- холодные;

Техника исполнения
Типы цветовых гармоний:

- родственные;
- контрастно-родственные;
- родственно-контрастные;
- контрастные;
- аналоговые;

Контраст:

- пограничный;
- последовательный;
- одновременный;
- симультанный;
- цветовой;
- тональный

Модуль

Монохромия

Нюанс

Полихромия

Полярность

Ритм

Свет

Свойства цвета:

- цветовой тон;
- насыщенность цвета;
- светлота

Символика и семантика цвета

Смешение цвета:

- аддитивное;
- субтрактивное;
- оптическое;
- механическое

- однотонные;
- полихроматические;
- монохроматические;
- изохромия;
- хомеохромия;
- мерохромия;
- пойкилохромия

Тождество

Цвет

Цветоведение

Цветовая гамма

Цветовое зрение

Цветовая композиция

Цветовые модели и системы:

- двухмерные и трехмерные;
- цветовой круг;
- цветовое тело;
- цветовой шар (сфера)

Цветовое равновесие

Цветовая шкала

Чистота цвета

Яркость цвета