

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Режиссерско-педагогический факультет**  
**Кафедра театрального искусства**

**РЕЦЕНЗСЕМИНАР**  
**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки:**  
**51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки:**  
**«Режиссёр театральной студии»**

**Квалификация (степень) выпускника:**  
**Бакалавр**

**Форма обучения:**  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/03.07.2023г.>, протокол № 9. Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 15.05.24 г., протокол № 12. Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 21.05.2025 г., протокол № 9.

Берсенева Е.В. Рецензсеминар: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Режиссёр театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /Берсенева Е.В. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 17 с.

*Автор (составитель):* Берсенева Е.В.,  
доцент кафедры ТИ

## Содержание рабочей программы дисциплины

|                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цель и задачи освоения дисциплины.....                                                            | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....                                               | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....                                                | 4  |
| 4. Объем, структура и содержание дисциплины.....                                                     | 5  |
| 4.1. Объем дисциплины.....                                                                           | 5  |
| 4.2. Структура дисциплины.....                                                                       | 5  |
| 4.3. Содержание дисциплины.....                                                                      | 7  |
| 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....                                  | 10 |
| 5.1. Образовательные технологии.....                                                                 | 10 |
| 5.2. Описание образовательных технологий.....                                                        | 10 |
| 5.3. Информационно-коммуникационные технологии.....                                                  | 12 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....                           | 12 |
| 7. Фонд оценочных средств.....                                                                       | 12 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....                                  | 14 |
| 8.1. Список литературы.....                                                                          | 14 |
| 8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет».....                                 | 15 |
| 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....                                | 15 |
| 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 16 |
| 10. Перечень ключевых слов.....                                                                      | 15 |

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Рецензсеминар» является формирование у студентов системы представлений о специфике театральной критики как вида научной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- обзор истории и методологии русской театральной критики, основных периодов и направлений ее развития;
- применение научных подходов к анализу театрально-критических работ;
- освоение методики создания театральных рецензий.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная учебная дисциплина входит в часть формируемой участниками образовательных отношений и включена в раздел Б1.В.1.1ДВ.03 Дисциплины (модули) по выбору ОПОП.

Дисциплина «основы театральной критики» служит теоретической основой для изучения таких дисциплин профессионального цикла: «История театра», «Режиссура», «Теория сценографии и сценического костюма», «Музыкальное оформление спектакля», «Учебный театр».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                            | Индикаторы достижения компетенций:                                                                 |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                           | знать                                                                                              | уметь                                                                                                                                           | владеть                                                                                                                                                            |
| ПК-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | - историю развития русской театральной критики;<br>- основные критерии оценки режиссерской работы. | - анализировать драматургический материал;<br>- различать основные художественные направления российского и зарубежного театрального искусства. | - методикой анализа драматического материала;<br>- источниками и литературой о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности. |

Изучение учебной дисциплины «Основы театральной критики» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Освоение данной дисциплины осуществляется на 4 - 5 семестрах.

Для студентов очной формы обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 академических часа, в том числе, 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 4 часов – самостоятельной работы обучающихся. 26 часов (38 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 академических часа, в том числе, 10 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 58 часов – самостоятельной работы обучающихся. 4,6 часов (46 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта в 5 семестре.

##### 4.2. Структура дисциплины

– для студентов очной формы обучения

| Разделы/темы дисциплины                                                                                                      | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах): |        |                |            | *Интерактивные формы | СПО | Контроль           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------|------------|----------------------|-----|--------------------|
|                                                                                                                              |         | Всего                                                                                   | лекций | практ. занятия | индив. за- |                      |     |                    |
| Тема 1. Театральная критика как социокультурный феномен. Роль театральной критики в театральном процессе. Обзор истории раз- | 4       | 8/2*                                                                                    | 4/2*   | 2              |            | 2*лекция-беседа      | 2   | Творческое задание |

|                                                                                                                                   |   |               |               |              |          |                                                                    |          |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------|---------------|--------------|----------|--------------------------------------------------------------------|----------|--------------------|
| вития русской театральной критики.                                                                                                |   |               |               |              |          |                                                                    |          |                    |
| Тема 2. Рецензия как жанр театральной критики. Этическая и эстетическая позиции рецензента.                                       |   | 8/2*          | 6/2*          | 2            |          | 2*проблемная лекция                                                |          | Творческое задание |
| Тема 3. Анализ драматургической основы и критерии оценки режиссерской деятельности. Основные критерии оценки режиссерской работы. |   | 20/12*        | 14/8*         | 2*           | 2*       | 2*метод «круглого стола»<br>6*лекция-беседа<br>4*проблемная лекция | 2        | Творческое задание |
| <b>Итого</b>                                                                                                                      |   | <b>36</b>     | <b>24</b>     | <b>6</b>     | <b>2</b> |                                                                    | <b>4</b> |                    |
| Тема 4. Разбор актерских работ в спектакле.                                                                                       |   | 20/16*        | 6/4*          | 12/10*       | 2*       | 14* метод «круглого стола»<br>2*проблемная лекция                  |          | Творческое задание |
| Тема 5. Сценография и музыкальное решение спектакля.                                                                              | 5 | 8/4*          | 6/2*          | 2*           |          | 4* метод «круглого стола»                                          |          | Творческое задание |
| Тема 6. Специализированные журналы и сайты о театральном искусстве. Современная театральная критика                               | 5 | 8/2*          | 4/2*          | 4            |          | 2*проблемная лекция                                                |          | Творческое задание |
| Зачет                                                                                                                             |   | 36            | 16            | 18           | 2        |                                                                    | 0        |                    |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                     |   | <b>72/26*</b> | <b>40/22*</b> | <b>24/4*</b> | <b>4</b> |                                                                    | <b>4</b> |                    |

**для студентов заочной формы обучения**

| Разделы/темы дисциплины                                                                                   | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах): |        |                |                | *Интерактивные формы | СРО | Контроль           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------|----------------|----------------------|-----|--------------------|
|                                                                                                           |         | Всего                                                                                   | лекции | практ. занятия | индив. занятия |                      |     |                    |
| Тема 1. Театральная критика как социокультурный феномен. Роль театральной критики в театральном процессе. | 4       | 10/1*                                                                                   | 1/1*   |                |                | 1*лекция-беседа      | 9   | Творческое задание |

|                                                                                                                                   |   |               |             |             |           |                          |           |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------|-------------|-------------|-----------|--------------------------|-----------|--------------------|
| Обзор истории развития русской театральной критики.                                                                               |   |               |             |             |           |                          |           |                    |
| Тема 2. Рецензия как жанр театральной критики. Этическая и эстетическая позиции рецензента.                                       |   | 12/2*         | 1/1*        |             | 1*        | 1*проблемная лекция      | 10        | Творческое задание |
| Тема 3. Анализ драматургической основы и критерии оценки режиссерской деятельности. Основные критерии оценки режиссерской работы. |   | 12/2*         |             | 2/2*        |           | 2*метод «круглого стола» | 10        | Творческое задание |
| <b>Итого</b>                                                                                                                      |   | <b>36/5*</b>  | <b>2/2*</b> | <b>2/2*</b> | <b>1*</b> |                          | <b>29</b> | <b>2</b>           |
| Тема 4. Разбор актерских работ в спектакле.                                                                                       |   | 13/3*         |             | 2/2*        | 1*        | 2*метод «круглого стола» | 10        | Творческое задание |
| Тема 5. Сценография и музыкальное решение спектакля.                                                                              | 5 | 12/2*         |             | 2/2*        |           | 2*метод «круглого стола» | 10        | Творческое задание |
| Тема 6. Специализированные журналы и сайты о театральном искусстве. Современная театральная критика.                              | 5 | 7/2*          | 2/2*        |             |           | 2*проблемная лекция      | 5         | Творческое задание |
| Зачет                                                                                                                             |   | 36/5*         | 2/2*        | 4/4*        | 1*        |                          | 25        | 4                  |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                     |   | <b>72/12*</b> | <b>4/4*</b> | <b>6/6*</b> | <b>2*</b> |                          | <b>54</b> | <b>6</b>           |

#### 4.3. Содержание дисциплины

|                                          |                     |                                                                           |
|------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Содержание дисциплины<br>(разделы, темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации |
|------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <p><b>Тема 1. Театральная критика как социокультурный феномен. Роль театральной критики в театральном процессе. Обзор истории развития русской театральной критики.</b></p> <p>Роль театральной критики в театральном процессе. Функции и задачи театральной критики. Специфика творческой деятельности в театральной критике.</p> <p>Тема практического занятия: русская театральная критика 19-20 вв. Доклады по истории театральной критики: В.Г. Белинский, В.М. Дорошевич, А.Р. Кутель, А.В. Луначарский, Б.В. Алперс, П.А. Марков, И. Юзовский, А. Гвоздев, Г. Бояджиев. Презентации. Обсуждение. Дискуссия.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-5</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i> историю развития русской театральной критики;</p> <p><i>уметь:</i> различать основные художественные направления русского и зарубежного театрального искусства.</p> <p><i>владеть:</i> источниками и литературой о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности.</p>                                                                                | <p>Творческое задание</p> |
| <p><b>Тема 2. Рецензия как жанр театральной критики. Этическая и эстетическая позиции рецензента.</b></p> <p>Функции рецензии. Основные требования к рецензии. Типологические группы рецензий: по объему, по числу рецензируемых работ, по теме. Виды рецензии: школьная (учебная) рецензия, газетно-журнальная рецензия (экспресс-рецензия, аналитическая статья), устная рецензия (критический разбор на обсуждении спектаклей, телерецензия). Формы театральны публикаций. Этическая позиция рецензента и адекватность оценки истинных удач произведения (спектакля); корректность и доказательность оценки; зависимость эстетической позиции рецензента от широты его кругозора, знания исторического аспекта эстетического развития общества и современных эстетических течений. Наличие собственных эстетических пристрастий рецензента и вынесение оценки произведению, созданному в иных эстетических канонах.</p> <p>Тема практического занятия: Рецензия на театральный спектакль. Студенты пишут рецензию на спектакль, который посмотрели. На практическом занятии обсуждаются написанные студентами рецензии.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития русской театральной критики;</li> <li>- основные критерии оценки режиссерской работы.</li> <li>- анализировать драматургический материал;</li> <li>- различать основные художественные направления русского и зарубежного театрального искусства.</li> <li>- методикой анализа драматического материала;</li> <li>- источниками и литературой о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности.</li> </ul> | <p>Творческое задание</p> |
| <p><b>Тема 3. Анализ драматургической основы и критерии оценки режиссерской деятельности. Основные критерии оценки режиссерской работы.</b></p> <p>Анализ драматургического текста и определение смысла названия. Единство формы и содержания пьесы. Композиция как художественная особенность пьесы. Конфликт драматического произведения, его персонификация.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-5</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i> основные критерии оценки режиссерской работы;</p> <p><i>уметь:</i> - анализировать драматургический материал;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Творческое задание</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <p>Мастерство автора в изображении характеров персонажей. Особенности индивидуального стиля автора. Основные критерии оценки режиссерской деятельности: идейная насыщенность, философская содержательность спектакля как результат глубокого и остросовременного мировосприятия его создателей; единство стиля – содержания – формы в освоении художественной манеры режиссера, его сценического языка, основные элементы его эстетической системы; характер контакта со зрителем, методы воздействия на аудиторию. Практическое занятие: студенты анализируют работы современных театральных критиков</p>                                                                                                                                                           | <p><i>владеть:</i> методикой анализа драматического материала.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |
| <p><b>Тема 4. Разбор актерских работ в спектакле.</b> Объективные факторы, влияющие на манеру актерской игры: драматургический материал; режиссерское решение и соответствующая эстетика спектакля. Оценочные категории созданного образа: глубина психологического проникновения в характер персонажа; выразительность в процессе перевоплощения; наличие партнерского взаимодействия; ритмический характер образа; создание внешней характеристики; персональные характеристики личности актера, влияющие на создание образа: талант (одаренность); сценический темперамент; природная органичность существования на сцене; эмоциональная заразительность и т.д. Практическое занятие: студенты анализируют актерские работы в спектаклях театров г. Кемерово.</p> | <p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-5<br/>В результате изучения темы студент должен:<br/><i>знать:</i> основные критерии оценки актерской работы;<br/><i>уметь:</i> анализировать актерские работы в спектакле;<br/><i>владеть:</i> методикой анализа драматического материала.</p>                                                       | <p>Творческое задание</p> |
| <p><b>Тема 5. Сценография и музыкальное решение спектакля.</b></p> <p>Практическое занятие: студенты анализируют сценографию и музыкальное решение спектаклей театров г. Кемерово.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-5<br/>В результате изучения темы студент должен:<br/><i>знать:</i> основные критерии оценки сценографического и музыкального решения спектакля;<br/><i>уметь:</i> анализировать сценографическое и музыкальное решение спектакля;<br/><i>владеть:</i> методикой анализа драматического материала.</p> | <p>Творческое задание</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <p><b>Тема 6. Специализированные журналы и сайты о театральном искусстве. Современная театральная критика</b><br/>Составление пресс-релиза. Составление плана PR-компании для театрального фестиваля. Презентации. Обсуждение. Дискуссия.</p> | <p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-5<br/>В результате изучения темы студент должен:<br/><i>знать:</i> основные критерии оценки режиссерской работы;<br/><i>уметь:</i> различать основные художественные направления российского и зарубежного театрального искусства.<br/><i>владеть:</i> источниками и литературой о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности.</p> | <p>Творческое задание</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрен просмотр российских и зарубежных спектаклей, мастер-классов экспертов и специалистов.

При освоении курса «Основы театральной критики» применяются традиционные формы проведения занятий в виде лекционных, групповых, индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

### 5.2. Описание образовательных технологий

#### Лекция – беседа

Тема: Театральная критика как социокультурный феномен.

#### Схема:

Целевое назначение метода: организация процесса получения теоретического содержания в интерактивном режиме;

– системный анализ вопросов-суждений и ответов-суждений с целью выявления разных точек зрения на знакомство театра как зрелищного вида искусства.

Этапы проведения:

- формулировка вопросов до лекции по её теме, при изучении источников
- краткое вводное слово преподавателя;
- постановка вопросов, поступивших из аудитории в начале лекции для актуализации рассматриваемого нового содержания;
- подача нового содержания строится на чередовании документального интервью и интервью мнений
- рефлексия как подведение итогов с заслушиванием экспертных суждений и выработкой согласованной позиции по предмету обсуждения, преподавательский анализ с оценкой качества задаваемых вопросов из аудитории.

Формируемые компетенции: ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства,

трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

### **Проблемная лекция**

**Тема: Современная театральная критика.**

#### **Схема:**

Целевое назначение метода: развитие умения обучающихся работать с информацией, посредством выявления и анализа ошибок, запланированных преподавателем в содержании лекции, с целью освоения обучающимися наиболее сложных, ключевых моментов учебного материала, закреплению, обобщению и систематизации знаний и умений;

- системное и проблемное изучение предмета театрального искусства.

Этапы проведения:

- выдвигается проблема, вопрос, идея или положение, которое надо решить или объяснить;
- проблемное изложение учебного материала в монологическом режиме лекции или диалогическом режиме семинара
- формулирование выводов о результативности занятия в соответствии с поставленной целью.

Формируемые компетенции: ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

### **Метод «круглого стола».**

**Тема: Разбор актерских работ в спектакле.**

#### **Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью выявления разных точек зрения на проблему эволюции театральной идеи.

Этапы проведения:

- Краткое вводное слово преподавателя;
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории;
- Развертывание дискуссии;
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения;

Формируемые компетенции: ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

### **5.3. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Введения в теорию режиссуры» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Введения в теорию режиссуры» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Для обеспечения самостоятельной работы студентам предлагаются следующие ресурсы:

- *организационные*  
Тематический план дисциплины
- *учебно-практические*  
Инструкция по подготовке видеодоклада
- *учебно-методические*  
Структура доклада (видеодоклада)
- *учебно-справочные ресурсы*  
Вопросы к зачёту

#### **7. Фонд оценочных средств**

*Текущий контроль* по дисциплине «Основы театральной критики» осуществляется в форме занятий, которые включает в себя контрольно-проверочные беседы, устные опросы, опорные конспекты, лекции и семинары с использованием интерактивных форм обучения.

Контрольная - проверочная беседа проводится с целью проверки уровня усвоения излагаемого материала, степени его понимания, результатов самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Она проводится на разных этапах процесса обучения. С ее помощью контролируется усвоение нового материала по ходу и после его изложения на уроке, проводится текущий опрос по предыдущему уроку и т.д. Она включает в себя вопросы, требующие анализа, систематизации и обобщения.

Устный опрос является одним из наиболее распространённых методов проверки по дисциплине «Основы театральной критики». Устный опрос, в рамках дисциплины «Основы театральной критики», может быть проведён в индивидуальной, фронтальной и в комбинированной форме.

Опорный конспект - это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

Интерактивные формы обучения: лекция – беседа, проблемная лекция, метод «круглого стола» позволяют включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить умение студента аргументировать собственную точку зрения.

Выполнение обучающимися всех предложенных педагогом заданий на протяжении всего периода обучения является необходимым и обязательным условием для сдачи зачёта в 5 семестре (очная, заочная формы обучения).

В соответствии с заявленной компетенцией все виды оценочных средств направлены на оценивание способности к анализу и обобщению результатов научного исследования в контексте режиссёрской профессии.

*Формой промежуточной аттестации* по дисциплине «Основы театральной критики» согласно учебному плану является зачёт в 5 семестре.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачёта определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» - обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного матери-

ала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий

Требования к зачёту предполагают знание основных функций и задач театральной критики, специфики творческой деятельности в театральной критике. Умение анализировать драматургический текст и определять смысл названия произведения, определять единство формы и содержания пьесы, конфликт драматического произведения, его персонафикацию.

Анализировать разнообразные явления театральной культуры; владение источниками и каналами информации о театральном искусстве, критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников театрального процесса, способами взаимосвязи теорий и концепций современного искусства с театральными практиками для дальнейшего перспективного развития театральных традиций в народной художественной культуре.

Зачёт является результирующим итогом по работе каждого студента за семестр, связанным с выполнением всех заданий.

### **Примерные вопросы к зачёту**

1. Выдающиеся российские театральные критики XIX века.
2. Выдающиеся российские театральные критики XX века.
3. Современные российские театральные критики.
4. Функции и задачи театральной критики.
5. Функции рецензии.
6. Портрет актера как жанр театральной критики.
7. Портрет театра как жанр театральной критики.
8. Основные требования к рецензии.
9. Типологические группы рецензий.
10. Виды рецензий.
11. Формы театральных публикаций.
12. Основные принципы рецензирования.
13. Параметры критического разбора спектакля.
14. Критерии оценки режиссерской деятельности.
15. Критерии оценки актерской работы.
16. Специализированные издания о театральном искусстве и театральная критика.
17. Специализированные сайты и блоги о театральном искусстве.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Список литературы**

#### ***Основная литература***

1. История русской культуры IX – начала XXI: Учебное пособие/ Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. И перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 – 432 с. – Текст непосредственный.
2. Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 – 320 с. – Текст непосредственный.

#### ***Дополнительная литература***

3. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX – XXI веков / А.В. Вислова. – М.: Университетская книга, 2009. – 272 с. – Текст электронный. – <http://znanium.com/bookread2.php?book=468271>
4. Данильян, О.Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013 – 239 с. Текст электронный. – <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992>

5. Федоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь / А.А. Федоров. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2012. – 463. Текст электронный. – <http://znanium.com/bookread2.php?book=457175>

## **8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет»**

1. Афиша – <http://www.afisha.ru>
2. Борзенко В. Русские театральные журналы и газеты XIX века - [http://www.nasledie-rus.ru/red\\_port/001700.php](http://www.nasledie-rus.ru/red_port/001700.php)
3. Вся периодика мира (в том числе «Ежегодник Императорских театров», «Артист» и др.) [Электронный ресурс]. – URL: <http://magzdb.org>
4. Театрал - <http://www.teatral-online.ru>
5. Театральная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.theatre-library.ru>
7. Театральная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.gumer.info/bibliotek Buks/Culture/Teatr/ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Culture/Teatr/Index.php)
8. Театральная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.theatre-enc.ru>
9. Театральные дневники - URL: <http://theatre-live.ru>
10. Театральный смотритель - <http://www.smotr.ru>
11. Хрестоматия актера [Электронный ресурс]. – URL: <http://jonder.ru/hrestomat>

## **8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

*Лицензионное программное обеспечение:*

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (ms Word, ms Excel, ms PowerPoint, ms Access)

Антивирус – Kaspersky endpoint security для Windows

Графические редакторы – Adobe cs6 master collection, CorelDraw graphics suite x6

Видео редактор – Adobe cs6 master collection

Информационная система 1с:предприятие

Музыкальный редактор – Sibelius

Система оптического распознавания текста – Abbyy finereader

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

Офисный пакет – Libreoffice

Графические редакторы - 3ds max autodesk (для образовательных учреждений)

Браузер Mozilla firefox (Internet explorer)

Программа-архиватор – 7-zip

Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

Среда программирования – Lazarus, Microsoft visual studio

Аибс - Марк-sql (демо)

Редактор электронных курсов – Learning content development system

Служебные программы – Adobe reader

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Консультант плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается: - адаптированная образовательная программа; - индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; - для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности; - при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Перечень ключевых слов**

1. Автор
2. Актер
3. Актуальность
4. Акцент
5. Архитектоника
6. Атмосфера
7. Борьба
8. Вербальное
9. Взаимодействие
10. Визуальное
11. Время
12. Время внесценическое
13. Время сценическое
14. Вымысел
15. Герменевтика
16. Действие
17. Действенная задача
18. Действие психическое
19. Действие психофизическое
20. Действие словесное
21. Действие физическое
22. Действенный анализ
23. Диалог
24. Драматург
25. Драматургия
26. Завязка
27. Замысел
28. Застольный период
29. Знак
30. Зритель
31. Игра
32. Идея
33. Идеино-тематический анализ
34. Инсценировка
35. Интерпретация
36. Код
37. Коммуникация
38. Композиция

39. Композиционный центр
40. Контекст
41. Конфликт
42. Конфликтный факт
43. Концепция
44. Контр действие
45. Контрсквозное действие
46. Кульминация
47. Логика
48. Литература
49. Метод
50. Метод действенного анализа
51. Метод физических действий
52. Мизансцена
53. Мизансценический рисунок
54. Модель
55. Мотивировка
56. Монтаж
57. Мышление
58. Надтекст
59. Образ спектакля
60. Партитура физических действий
61. Перспектива
62. Пластическая партитура спектакля
63. Подтекст
64. Постановочный план
65. Проблема
66. Пространство
67. Пространство внутреннее
68. Пространство драматическое
69. Пространство сценическое
70. Пространство сценографическое
71. Пространство текстовое
72. Психопластика пространства
73. Психофизика
74. Развязка
75. Ритм
76. Режиссер
77. Режиссерский прием
78. Режиссура
79. Репетиция
80. Репетиционный процесс
81. Символ
82. Семиотика
83. Сверхзадача
84. Сверхсверхзадача
85. Сквозное действие
86. Событие
87. Событийный ряд
88. Стил
89. Структура
90. Сценическая информация

- 91. Сюжет
- 92. Тема
- 93. Темпо-ритм
- 94. Текст
- 95. Толкование
- 96. Трактовка
- 97. Этика
- 98. Этюд