

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

Дирижёрская практика

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»

Квалификации:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово 2025

Рабочая учебная программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль подготовки «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры 19.05.2025 г., протокол № 9

Дирижерская практика: Рабочая учебная программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль подготовки «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
/ авт.-сост. Шабает Э.Р. – Кемерово: КемГИК, 2019. – 13 с.

Составитель:
Доцент
Шабает Э.Р.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дирижерская практика» является приобретение опыта работы с оркестровым коллективом, умением ставить и решать задачи технического и художественного характера, рационально использовать отведенное на репетицию время.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина относится к вариативной части образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Дирижерская практика» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения структурами предшествующих дисциплин профессионального цикла:

«История музыки (зарубежной и отечественной)», «История исполнительского искусства», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», «Дирижирование», «Инструментовка» «Чтение оркестровых партитур», «Изучение оркестровых инструментов».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	- представлять исполнительскую деятельность в виде цепной реакции со сложными и многомерными трансформациями подчиняющимися социально-психологическим закономерностям творчества и восприятия; - сольный репертуар,	- представлять и осознавать исполнительскую деятельность в форме художественных образов, в которых слито воедино художественная идея, художественная оценка и художественная эмоция; -самостоятельно анализировать художественные и технические	- навыками воплощения диалектического единства двух основных функций музыки: функцию выражения эмоционально-ценностной сферы человека и функцию воздействия на слушателей; - спецификой ансамблевого исполнительства,

	включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. Принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа	особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание;	методикой ведения репетиционной работы с партнерами. Различными техническими приемами игры на инструменте;
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента.	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.	- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый, репетиционный работы, профессиональной терминологией.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования

	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП

	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

Для самостоятельного изучения теоретической части дисциплины в учебно-методическом комплексе предусмотрены «Методические указания по изучению теоретической части курса. Тема: Самостоятельная подготовка руководителя (дирижёра) оркестра к репетиции. Работа над партитурой».

Содержание заданий, предлагаемых для самостоятельного изучения, соотносится с содержанием лекций. Тестовые задания представлены в двух вариантах: первый – расширенный, второй – сокращённый.

Организация занятий осуществляется преподавателем на основе содержания программы курса и выбора технологий обучения, способствующих достижению указанной цели данной дисциплины. В процессе её изучения на занятиях используются интерактивные («Inter» – взаимный «act» – действовать т.е. взаимодействовать) и традиционные

технологии. Применяются различные виды диагностики уровня знаний студентов: тестовый контроль, устный опрос.

Учебная дисциплина «Дирижерская практика» изучается студентами очной и заочной форм обучения в VIII семестре и завершается зачетом.

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоемкость составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Доля интерактивных форм обучения составляет 40% аудиторных занятий.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины Темы	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО		Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			практи- ческие	СРС		
1.	Подготовка дирижера-практиканта к репетиции. Работа с партитурой.	1	13	23	Мастер-классы; дискуссии	Академический концерт по дирижированию с концертмейстером и концертный показ произведений с оркестром
2.	Работа студента-практиканта с оркестрово-инструментальным коллективом. Концертные выступления.	2	13	23	Конкурсы, анализ видео и аудио материалов	Защита практики работы с инструментально-оркестровым коллективом (зачет)
			26	46		
	Итого:	72 часа				

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
	Самостоятельная подготовка дирижера-практиканта к репетиции. Работа с партитурой. Первоначальное знакомство с произведением, время создания произведения, его основные образы, структура произведения, драматургия. Теоретический анализ партитуры. Выявление соотношения частей целого, понимания их последовательности и пропорциональности. Определение характера мелодии, гармонии, полифонии. Проработка выразительных средств произведения: звука, динамики, аппликатуры, темпа, ритма, штрихов, агогики, кульминаций и т.д. Интерпретация произведения, определение отдельных черт исполнительского плана. Дирижерская разметка партитуры. Осмысление драматургии произведения. Изучение учебной, справочной, монографической, художественной литературы. Прослушивание грампластин, видео-, аудио-записей и т.д. Завершающий этап работы над партитурой.	Формируемые компетенции: ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения Студент должен: Знать: - представлять исполнительскую деятельность в виде цепной реакции со сложными и многомерными трансформациями подчиняющимися социально-психологическим закономерностям творчества и восприятия; - сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. Принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа Уметь: - представлять и осознавать исполнительскую деятельность в форме художественных образов, в которых слито воедино художественная идея, художественная оценка и художественная эмоция; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; Владеть: - навыками воплощения	Академический концерт по дирижированию с концертмейстером и концертный показ произведений с оркестром

<i>Работа студента-практиканта с русским народным оркестром над музыкальным произведением.</i> Характеристика этапов работы. Содержание основного этапа работы над произведением. Требования к авторскому тексту. Выучивание нотного текста с учетом аппликатуры, штрихов, в замедленном темпе. Значение артикуляции, темпа, ритма, динамики, фразировки, агогики, ансамбля, баланса звучания оркестра в раскрытии художественного образа произведения. Завершающий этап работы над произведением.	диалектического единства двух основных функций музыки: функцию выражения эмоционально-ценностной сферы человека и функцию воздействия на слушателей; - спецификой ансамблевого исполнительства, методикой ведения репетиционной работы с партнерами. Различными техническими приемами игры на инструменте; ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу; Студент должен: Знать: - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы. Владеть: - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый, репетиционный работы, профессиональной терминологией.	
---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий;
- **мультимедийные образовательные технологии**, включающие аудио и видео исполнение дирижёров, руководителей музыкальных коллективов, предполагающее сравнительный анализ интерпретаций дирижируемых произведений;
- **инновационные технологии**, при которых используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход при дирижировании произведений разных жанров и стилей.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.02.02. (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» для реализации компетентностного подхода применяются интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес интерактивных форм по данному направлению составляет 40% аудиторных занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения:

- дискуссия;
- деловые и ролевые игры;
- мастер–класс.

Для того, чтобы предоставить максимальные возможности для творческой активности студентов, предлагается вариант дирижирования в аудитории под фортепианное изложение музыкального материала и дирижирование русским народным оркестром. Чередуются занятия под

сопровождение фортепиано в классе и управляя оркестром, учащиеся приобретают дополняющие друг друга компетентности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса включает комплекс основных репертуарных сборников, учебно-методических пособий, хрестоматий, антологий для учебной деятельности студентов, разработанных ведущими педагогами отечественной дирижерской школы.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется на контрольных уроках, зачете по инструктивному материалу.

Формы контроля: *текущий контроль* успеваемости проходит в форме контрольных точек.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

По итогам дирижерской практики студенты показывают концертный вариант выученного с оркестром произведения в форме зачета в 8 семестре.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Профессиональные навыки — методики работы с оркестровым коллективом, студенты-практиканты приобретают в классе дирижирования, работая с концертмейстером или концертмейстерами под руководством педагога, затем на оркестровых репетициях. Оркестровая репетиция является важной формой учебной и воспитательной работы. Процесс обучения и

воспитания – всегда творческий процесс. Деятельность студентов как дирижеров учебного оркестра – это трудоемкая и ответственная часть дирижерской практики. На каждую репетицию с оркестром студенту-практиканту необходимо составлять план работы, в котором бы отражались теоретические знания и практические навыки, полученные в классе дирижирования. Качество репетиционного занятия зависит от многих факторов, а именно:

- выбора музыкального произведения, интересного с точки зрения тематического материала;
- формы произведения;
- исполнительских особенностей;
- с точки зрения техники дирижирования;
- дирижерских возможностей студента-практиканта и т.д.

Но самое главное то, насколько качественно практикант подготовлен к репетиции и хорошо знает произведение. Как он ставит перед оркестрантами технические и художественные задачи и реализовывает их. Каков его образный мир, связанный с исполняемой музыкой. Как часто дирижер останавливает оркестр и делает те или иные замечания по поводу звучания, понимая, что любые остановки оркестра должны быть оправданы безусловной логичностью и художественной целесообразностью. Как реагирует оркестр на те или иные просьбы дирижера и т.д. и т.п.

Ближайшим помощником в успешной работе практиканта является его педагог по дирижированию и, конечно же, руководитель оркестра. Они призваны помочь формированию правильно мыслящего и умеющего самостоятельно работать молодого специалиста, не лишая его при этом творческой самостоятельности и поиска.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с нотным материалом, заложить основы самоорганизации и самовоспитания;

- закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на аудиторных занятиях под руководством преподавателей;
- изучение студентами дополнительных материалов по изучаемым дисциплинам и умение выбирать необходимый материал из различных источников;
- воспитание у студентов самостоятельности, организованности, самодисциплины, творческой активности, потребности развития познавательных способностей и упорства в достижении поставленных целей.

Предлагаемый подход к освоению материала усиливает мотивацию к аудиторной и внеаудиторной активности, что обеспечивает необходимый уровень знаний по изучаемой дисциплине и позволяет повысить готовность студентов к сдаче зачета, (экзамена).

Дирижерская практика занимает важное место в подготовке высококвалифицированных специалистов, поскольку ее освоение способствует глубокому изучению учебных дисциплин, включенных в процесс обучения.

Разбор партитуры и его убедительная трактовка требуют от студентов углубленного изучения каждого раздела произведения, музыкального анализа, системного подхода при достижении выбранных целей и решении поставленных задач.

Дирижерскую практику студенты проходят на базе русского народного оркестра КемГИК в сроки, установленные учебным

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста / И.А. Мусин. – Москва: Музыка, 2006. – 231с. – Текст непосредственный.

2. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. / И.Г. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 222с. – Текст непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

3. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие / А.П. Мохонько. – Кемерово: КемГУКИ, 2002. – 138с. – Текст непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

Словарь музыкальных терминов [Электронный ресурс] – режим допуска
<http://www.egorgerasimov.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

На основе новейших технологических разработок мультимедийная “вооруженность” компьютера постоянно обновляется, что в свою очередь обогащает его функциональные возможности. Актуальная на сегодняшний день конфигурация по истечении некоторого времени неизбежно будет восприниматься как “устаревшая”. Тем не менее, можно рассматривать определенные параметры конфигурации музыкально-компьютерного образовательного комплекса, как базовые, оптимальные для решения поставленных задач.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие класса для оркестровых занятий, музыкальных оркестровых инструментов и фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде вузовской, кафедральной, преподавательской и личной библиотеки студента.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Во время проведения занятий с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ОВЗ может быть установлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости лицу с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для данной категории студентов, при необходимости, может быть разработан индивидуальный учебный план с индивидуальным графиком посещения занятий, в котором предусмотрены различные варианты проведения занятий: в институте (в академической группе и индивидуально) и на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

12. Список ключевых слов

Агогика	Жест
Аппарат	Звук
Анализ	Замедление
Акцент	Искусство
Восприятие	Изучение
Выразительность	Корпус
Дирижирование	Легато
Динамика	Лицо
Дробление	Метр

Мотив

Методика

Навыки

Оркестр

Партитура

Пауза

Пиано

Произведение

Практика

Развитие

Размер

Репетиция

Ритм

Руки

Синкопа

Содержание

Средства

Стаккато

Схема

Сфорцандо

Такт

Тактирование

Темп

Техника

Управление

Ускорение

Фраза

Фразировка

Фермата

Фортепиано

Форте

Функции оркестровые

Штрих