

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра музейного дела

МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2023 г., протокол № 1.

Глушкова, П. В. Музейно-выставочная работа: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» \ П. В. Глушкова. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2023.-14 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:
П.В. Глушкова,
канд. культурологии,
доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музейно-выставочная работа» является формирование у студентов системы представлений о экспозиционно-выставочной деятельности современного музея, формирование практических навыков реализации данного направления деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музейно-выставочная работа» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки Народная художественная культура и профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается на 4 курсе в 8 семестре. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Проектирование», «Основы художественного конструирования».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

ПКО-3. способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей (З-1)	разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры (У-1)	навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения (В-1)
ПКО-3. способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений (З-2)	формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения (У-2)	анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы 72 часа (4 часа лекций, 4 часа практических занятий, 64 часа самостоятельной работы).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		семестр	Лекции *	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРО
Раздел 1. Научное проектирование экспозиции						
1.1.	Понятие «экспозиция» и виды экспозиционных материалов	8	0,5/0,5	0,5	0,5 лекция-диалог	10
1.2.	Этапы научного проектирования экспозиции	8	0,5	0,5		10
1.3.	Методы проектирования экспозиции и экспозиционные приемы	8	0,5	0,5		10
Раздел 2. Художественное проектирование экспозиции						
2.1.	Этапы художественного проектирования экспозиции	8	0,5	0,5		10
2.2.	Выставочный дизайн	8	0,5	0,5		10
2.3	Инновации в выставочной деятельности	8	1,5	1,5		14
	Итого за семестр:		4	4	0,5	64

*0,5 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 30 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура и профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
Раздел 1. Научное проектирование экспозиции		
1.1. Понятие «экспозиция» и виды экспозиционных материалов Экспозиция как основа музейной коммуникации. Соотношение понятий выставка и экспозиция. Понятия экспонат, экспонент, экспозиционер. Классификация выставок по различным основаниям. Тематические, юбилейные, монографические, фондовые, отчетные выставки. Функции музейных выставок. Музейный предмет как основной элемент музейной экспозиции. Критерии отбора предметов для экспозиции. Воспроизведения музейных предметов и их виды: реконструкция, модель, макет, муляж, слепок, копия, реплика, репродукция, голограмма, 3-D модель. Условия использования воспроизведений. Научно-вспомогательные материалы, их функции. Виды текстов: заглавные, ведущие, объяснительные (пояснительные), этикетки. Виды этикеток: под каждым предметом (локальная), сквозная нумерация, выносной этикетаж. Понятие «экспозиция» и виды экспозиционных материалов.	Формируемые компетенции: ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры. ПКО-3. способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры. Знать: Классификацию музейных выставок и экспозиций (ПКО-1); Понятия информационное поле и информационный потенциал музейного предмета (ПКО-3); Уметь: Определять вид выставки (ПКО-1); Определять вид экспозиционного материала (ПКО-3)	Практическое задание
1.2. Этапы научного проектирования экспозиции Подготовительный этап: постановка цели и задач, работа с литературой и источниками, отбор музейных предметов. Разработка научной концепции экспозиции. Составление	владеть: Навыками научного проектирования музейной экспозиции (ПКО-1);	

расширенной тематической структуры. Составление тематико-экспозиционного плана.	Методами реализации актуальных задач воспитания различных групп населения (ПКО-3).	
1.3. Методы проектирования экспозиции и экспозиционные приемы Принципы группировки предметов: систематический, тематический, историко-хронологический, проблемный. Методы построения экспозиции: систематический как самый ранний из методов. Становление тематического метода в СССР. Ансамблевый метод: его зарождение во время Всемирных выставок и эволюция. Использование ландшафтного метода в презентации природной и социальной среды. Возникновение и развитие музейно-образного метода. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Классификация приемов: уникальные и универсальные. Универсальные приемы: взаимной документации, разноплановый показ, выделение ключевого экспоната (светом, цветом), прием контраста, массивный показ, скрытый показ, экспозиция в окне. Использование различных видов экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации.		
Раздел 2. Художественное проектирование экспозиции		
2.1. Этапы художественного проектирования экспозиции Разработка генерального решения экспозиции: определение стилевых черт, составление экспозиционного маршрута. Цветовое и световое решение. Расстановка смысловых доминант. Решение оборудования, зонирование экспозиции. Оформление художественной концепции. Создание эскизного проекта: распределение площади разделов экспозиции, окончательное пространственное и цветовое решение, решение оборудования, декоративных элементов. Образное объемно-пространственное и функциональное решение экспозиции. Определение конструктивной системы, освещения и технических средств. Планировочная структура экспозиции. Создание технического	Формируемые компетенции: ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры. ПКО-3. способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры. Знать:	Практическое задание

проекта экспозиции. Монтажные листы. Макетирование.	Этапы художественного проектирования экспозиции (ПКО-1); Функциональные характеристики компонентов художественного проектирования экспозиции (ПКО-3) Уметь: Разрабатывать рекомендации по художественному оформлению (художественной концепции экспозиции) (ПКО-1); Разрабатывать научную концепцию и тематическую структуру экспозиции (ПКО-3). владеть: Навыками формирования (совместно с дизайнером) художественной концепции экспозиции (ПКО-1); Методами реализации актуальных задач воспитания различных групп населения (ПКО-3).	
2.2. Выставочный дизайн Художественные средства дизайна экспозиций. Компоненты художественного проектирования: цвет, свет, композиция, выставочное оборудование, декоративные элементы. Композиция: плоскостная, объемная, пространственная. Виды выставочного оборудования: стенд, витрина, стеллаж, подиум, турникет. Современное выставочное оборудование. Проектирование каркасных конструктивных систем на основе модульных элементов. Изобразительная графика: графическая символика, фотографика, шрифтовая графика, суперграфика. Динамика: кинетические установки, видеосистемы, светодинамика. Колорит: цветовое кодирование, цветоцветовая среда. Использование ткани в экспозиции. Экспонат и предметная аранжировка. Изобразительный ряд экспозиции, шрифт и фотография.		
2.3. Инновации в выставочной деятельности Анимация и театрализация. Их сходства и различия. Эффекты в экспозиции: дизайн звука, аромозффекты. Инновационные формы в выставочной деятельности: инсталляция, перфоманс, хэппенинг. Электронные экспозиции. Мультимедийные устройства. Виртуальные экспозиции. Дополненная реальность. QR-коды в экспозиции и печатной продукции. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная.		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков, а также проблемно-поисковые технологии, интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных ситуационных заданий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Музейно-выставочная работа» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru>, отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Музейно-выставочная работа» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о музееведении как научной дисциплине, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой, анализировать деятельность музея, работать с музейными коллекциями и музейной документацией. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов при подготовке практических заданий
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления;
- формирование профессиональных навыков в ходе выполнения практических заданий.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Музейно-выставочная работа» видами самостоятельной работы студентов являются: выполнение практических заданий, ориентированных на формирование профессиональных навыков.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
Раздел 1. Общая теория музееведения		
Понятие «экспозиция» и виды экспозиционных материалов	10	Подготовка к устному опросу
Этапы научного проектирования экспозиции	10	Выполнение практического задания
Методы проектирования экспозиции и экспозиционные приемы	10	Выполнение практического задания
Раздел 2. Экспозиционно-выставочная деятельность музея		
Этапы художественного проектирования экспозиции	10	Выполнение практического задания
Выставочный дизайн	10	Выполнение практического задания
Инновации в выставочной деятельности	14	Выполнение практического задания
ВСЕГО:	64	

7. Фонд оценочных средств

Практические задания

1. Подобрать примеры на различные по содержанию виды выставок
2. Подберите примеры на разные виды экспозиционных материалов
3. Предложите варианты раскрытия информационного поля определенного предмета в экспозиции
4. Составьте тематико-экспозиционный план планируемой экспозиции (выставки)
5. Подберите примеры использования в экспозиционно-выставочной деятельности различных методов построения
6. Подберите примеры удачного использования в экспозиционно-выставочной деятельности различных приемов
7. Составьте план работы в рамках художественного проектирования конкретной выставки
8. Охарактеризовать предложенную экспозицию с точки зрения выставочного дизайна

7. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Ситуационные задания

1. Проанализировав экспозицию, определите виды экспозиционных материалов
2. Из представленных предметов отберите предметы для экспозиции на основе общепринятых критериев отбора
3. Проанализировав экспозицию, определите метод построения экспозиции
4. Составьте тематико-экспозиционный план, основываясь на списке представленных музейных предметов

5. Составьте этикетки на предложенные музейные предметы на основе сведений из Госкаталога
6. Предложите вариант новой выставки на базе любого музея, охарактеризуйте этапы ее разработки
7. Определите, какие выставочные приемы можно использовать в рамках предложенной экспозиции, чтобы усилить воздействие на посетителя
8. Предложите вариант модернизации экспозиции с использованием инноваций
9. Предложите вариант художественного оформления предложенной экспозиции
10. Определите вид выставочного оборудования для экспонирования предложенных музейных предметов

8. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для ситуационных заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание выполнено верно, ответ аргументирован, проиллюстрирован примерами, продемонстрировано знание научной литературы
7-6	Задание выполнено верно, ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно, но ответ аргументирован и продемонстрировано частичное знание научной литературы
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован, продемонстрировано знание научной литературы, современной научных концепций и методик.
7-6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), ответ частично аргументирован, продемонстрировано знание научной литературы
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для устного опроса:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Ответ дан верно, аргументирован, проиллюстрирован примерами продемонстрировано знание научной литературы,

7-6	Ответ частично верен (больше 50 %), частично аргументирован, проиллюстрирован примерами.
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Музейно-выставочная работа» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к зачету, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Музейно-выставочная работа» обучающимся осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относятся зачет и экзамен в форме ситуационных заданий.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить обучающихся с теоретическими понятиями и методикой реализации основных направлений музейной деятельности.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу. Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы выработать навыки реализации основных направлений музейной деятельности.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Основы музееведения : учебное пособие / Э А. Шулепова. - Изд. 3-е. - Москва : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 430 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Стрельникова, М.А. Музееведение : учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела. - 75 с. – Текст : непосредственный.
2. Старикова, Ю.А. Музееведение : конспект лекций / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2006. - 125 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 5-9512-0598-0 – Режим доступа: по подписке. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (дата обращения: 25.07.2021). – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://rusemuseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.3. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Анимация	Реплика
Витрина	Репродукция
Выставка	Стеллаж
Инсталляция	Стенд
Интерактивность	Театрализация
Информационное поле музейного предмета	Тематико-экспозиционный план
Информационный потенциал музейного предмета	Экспозиционные материалы
Копия	Экспозиция
Макет	Экспонат
Модель	Экспонент
Модульная конструкция	Этикетка
Музейный предмет	
Муляж	
Научно-вспомогательные материалы	
Новодел	
Перформанс	
Подиум	
Пояснительный текст	
Реконструкция	