

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (Часть II):
СОВРЕМЕННОЕ СПОРТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ**

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05. 2023.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 24.05.2024

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 11 от 06.06.2025

Элективные курсы по физической культуре и спорту: современное спортивное направление хореографии: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» /сост. Т.В. Тамарзина. Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019.– 21 с.

Автор (Составитель)
ст. преподаватель
Т.В. Тамарзина

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Элективный курс по физической культуре и спорту: современное спортивное направление хореографии» является обеспечение практического уровня подготовки студентов в области хореографического искусства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Задачи курса:

- овладение студентами системой теоретических знаний по хореографическому искусству для развития эстетики и культуры движения;
- выработка навыков владения своим телом для восприятия и реализации современной танцевальной техники, свободного владения хореографическими движениями и танцевальными направлениями;
- формирование умения правильно и быстро разогреваться, чтобы избежать травм и сохранить свое здоровье.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс принадлежит к дисциплинам по выбору и элективным курсам по физической культуре и спорту основной профессиональной образовательной программы. Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в ходе освоения дисциплин: «РТПП», «Основы сценического движения», «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики», «Мастерство актера в праздничных формах» и др. Для его освоения необходимы элементарные знания в области хореографического творчества. Данная дисциплина изучается во втором, третьем, четвертом, пятом и шестом семестрах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни,	- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей,	- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

	укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно- спортивных занятий.	профессионально- прикладной и оздоровительно- корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы Физических упражнений с различной направленностью	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплин

4.1. Объем дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекц.	Практ.	ИЗ	В т.ч. ауд. Занятия в интер.форме*	СРС
Раздел 1. Пространство и ориентация в пространстве								
1.1	Условная планировка зала по точкам.	2			1			0,5
1.2	Различные виды шага, бега. Элементы марша с использованием различных движений, перестроений, перемены темпа.	2			1			1
1.3	Связь музыки и танца. Передача образа, характера музыки движениями.	2			1			0,5
Раздел 2. Вспомогательные физические упражнения								
2.1	Комплекс вспомогательных физических упражнений на развитие отдельных групп мышц.	2			5			4
2.2	Комплекс вспомогательных физических упражнений на развитие	2			5			4

	подвижности суставов.							
Раздел 3. Партерная гимнастика								
3.1	Комплекс упражнение в партере. Стрейчинг. Восстановительный метод для снятия стресса и напряжения мышц	2			5			8
	Итого в семестр	2	18		18			18
Раздел 4. Современный спортивно - балльный танец (Стандартная программа)								
4.1	Стандартная программа. Медленный вальс. Венский вальс.	3			4			4
4.2	Стандартная программа. Танго.	3			4			4
Раздел 5. Современный спортивно-балльный танец (Латино-американская программа)								
5.1	Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча.	3			5			5
5.2	Латиноамериканская программа. Самба.	3			5			5
	Итого в семестр	3	18		18			18
Раздел 6. Поддержки в танце								
6.1	Поддержки в танце	4			18			18
	Итого в семестр	4	18		18			18
Раздел 7. Современные танцевальные направления в хореографии								
7.1	Проучивание основных элементов современных танцевальных направлений. HIP-HOP, WACKING, HIGH HEELS, Локинг, Dance Hall.	5			8			4
7.2	Танцевальные комбинации на развитие подвижности и координации.	5			10			5
	Итого в семестр	5	18		18			9
Раздел 8. Танцевальные комбинации								
8.1	Сочинение танцевальных комбинаций и композиций на основе элементов современных	6			14			11

	танцевальных направлений.							
Раздел 9. Знакомство с лучшими образцами современной и спортивно – бальной хореографии.								
9.1	Просмотр видеоматериалов.	6			4			
	Итого в семестр	6	18		18			11
	ВСЕГО		90		90			74

4.2 Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)</i>
Введение Современное направление хореографии как предмет изучения. Цель и задачи дисциплины «Элективный курс по физической культуре и спорту: современное спортивное направление хореографии». Значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав практических знаний и умений по дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту: современное спортивное направление хореографии». Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений.		
Раздел 1. Пространство и ориентация в пространстве.		
Тема 1.1 Условная планировка зала по точкам. Линия танца. Направление спиной по линии танца. Направление лицом к центру. Направление	Формируемые компетенции: - Способен поддерживать должный уровень физической	Беседа во время учебных занятий

лицом к стене. Диагональ к центру. Направление спиной по диагонали к центру. Диагональ к стене. Направление спиной диагонально стене. Теме 1.2. Различные виды шага, бега. Элементы марша с использованием различных движений, перестроений, перемены темпа. Бытовой шаг, естественный, на п/п, на пятках, с подъемом колен, легкий бег, бег с вытянутыми пальцами, бег с высоко поднятыми коленями, бег с выбрасыванием ног вперед, назад, в стороны. Танцевальный сценический шаг вперед и назад с изменением темпа. Ритмические упражнения с танцевальными шагами с использованием пауз, ускорений, приставных шагов. Использование марша для перемещения в различных направлениях и перестроений по сценической площадке. 1.3. Связь музыки и танца. Передача образа, характера музыки движениями. Упражнения на выработку умения передать с помощью движений и пластикой тела содержание и характер музыки.	подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) знать: основные формы, виды, жанры и направления хореографии; уметь: ориентироваться в пространстве; владеть: своим телом	Индивидуальное творческое задание
Раздел 2. Вспомогательные физические упражнения.		
Тема 2.1. Комплекс вспомогательных упражнений на развитие отдельных групп мышц. Упражнения на развитие гибкости позвоночника, для укрепления мышц спины. Для укрепления мышц живота, мышц и суставов ног. Упражнения для развития «шага». Тема 2.2 Комплекс вспомогательных упражнений	Формируемые компетенции: - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) знать: специфику и направленность	Индивидуальное творческое задание Индивидуальное

для подвижности суставов. Наклоны и повороты головы. Подъёмы и вращения плеч. Вращения кистями, локтем и предплечьем. Наклоны корпуса вперед, назад, в стороны. Прогибы. Подъемы на п/п. Вращения стопой. Вращение ног в коленном сгибе. Подъем ноги, согнутой в колене. Махи. Приседания. Дыхательные упражнения.	действия определенного комплекса упражнений уметь: составлять комплекс упражнений; применять на практике упражнения на релаксацию всех групп мышц владеть: методикой использования напряжения и отдыха во время, своим телом	творческое задание
Раздел 3. Партерная гимнастика.		
Тема 3.1 Партерная гимнастика. Стрейчинг. Восстановительный метод для снятия стресса и напряжения мышц. Цикличность, ритмопластика упражнений в партере. Структура партера – последовательность упражнений. Закономерность чередования, постепенность и целостность в партере. Виды stretching. Основные отличия профессионального stretching от оздоровительного. Классификация stretching: статический – активный, динамический – пассивный, с работой дыхания, комбинированный, специализированный (на определенные группы мышц). Напряжение и релаксация всех групп мышц (чередование напряжения с полным их расслаблением) в положении лежа на полу в сочетании с дыханием.	Формируемые компетенции: - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) знать: значение и важность партерной гимнастики и растяжки в работе над совершенствованием своего тела; уметь: составлять необходимый комплекс упражнений; владеть: своим телом	Индивидуальное творческое задание
Раздел 4. Современный спортивно-бальный танец.		
Тема 4.1 Стандартная	Формируемые	

[illegible]

	владеть: основными элементами бальных танцев	
Раздел 6. Поддержки в танце.		
Тема 6.1 Поддержки в танце. Изучение простых поддержек, проучивание начала, окончания и кульминации в поддержке. Подъемы, вращения, опора на партнера. Прыжки с поддержкой двумя (одной) руками за талию. Подъемы. Прыжки на руки. Подъемы и прыжки на грудь и плечи. Подъемы с фиксированием поз на вытянутых вверх руках (одной руке). Развитие доверия и ответственности. Эффективная и безопасная работа в паре.	Формируемые компетенции: - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) знать: основные положения корпуса, рук, ног, головы и положения в паре; специфику работы в поддержках; основные принципы вращений уметь: работать в паре для облегчения роли партнера,; держать «точку» владеть: основными элементами и положениями в паре; основами вращений	Индивидуальное творческое задание
Раздел 7. Современные танцевальные направления в хореографии.		
Тема 7.1 Проучивание основных элементов современных танцевальных направлений. HIP-HOP, WACKING, HIGH HEELS, Локинг, Dance Hall. Проучивание основных движений, характерных направлениям. Соединение в танцевальные комбинации. Тема 7.2 Танцевальные комбинации на развитие подвижности и координации.	Формируемые компетенции: - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) знать: основные положения,	Индивидуальное творческое задание

Проучивание танцевальных комбинаций на середине зала, направленных на развитие координации, подвижности суставов и их укрепление.	движения и направления корпуса, рук, ног, головы; особенности исполнения современных танцевальных направлений уметь: сочетать основные движения в комбинации; применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности владеть: основными положениями корпуса и движениями соответствующего танцевального направления	Индивидуальное творческое задание
--	---	--

Раздел 8. Танцевальные комбинации.

<i>Тема 8.1 Сочинение танцевальных комбинаций и композиций на основе элементов современных танцевальных направлений.</i> Сочинение танцевальных комбинаций и композиций на основе элементов современных танцевальных направлений на основе изученного материала, а также при помощи роликов интернета.	<i>Формируемые компетенции:</i> - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) знать: основные положения, движения и направления корпуса, рук, ног, головы; особенности исполнения современных танцевальных направлений уметь: сочетать основные движения в комбинации; применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в	Индивидуальное творческое задание Творческий показ.
---	--	---

	процессе творческой постановочной деятельности владеть: основными положениями корпуса и движениями соответствующего танцевального направления	
Раздел 9. Знакомство с лучшими образцами современной и спортивно-бальной хореографии.		
Тема 9.1 Просмотр видеоматериалов. Просмотр видео роликов, полнометражных концертов профессиональных хореографических коллективов. Посещение отчетных концертов хореографических коллективов.	Формируемые компетенции: - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	Обсуждение и высказывание собственного мнения об увиденном.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Элективный курс по физической культуре и спорту: современное спортивное направление хореографии» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий:

- *традиционные* образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;
- *электронные* технологии, предполагающие мультимедийный просмотр видеоматериалов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Тематический план дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре: современное спортивное направление хореографии»
- Упражнения для развития гибкости: роль растяжки в фитнесе. Правила безопасности. Гиперссылка

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Рабочая программа дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): современное спортивное направление хореографии»
- Элективные курсы по физической культуре и спорту (ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ)

Комплексные учебные ресурсы

- КОЖЕВНИКОВ, С.В. Акробатика. — 3-е изд., доп. Учеб. пособие для училищ циркового искусства. — М.: Искусство, 1984.— 222 с.

Учебно-теоретические ресурсы

- Различие понятий: фартлек, темповая тренировка, интервальная тренировка

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания
- Степ-аэробика. Описание практического занятия
- Комплекс упражнений для подвижности суставов
- Комплекс упражнений на развитие отдельных групп мышц

Учебно-методические ресурсы

- Тематика практических заданий: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): современно-спортивное направление хореографии»

Учебно-наглядные ресурсы

- Упражнения на развитие гибкости с использованием стула: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»

- ГИБКОЕ ТЕЛО за 20 минут / Работа над гибкостью ног / Упражнения на растяжку. Гиперссылка: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Ритмика. Комплекс упражнений по ритмической гимнастике. 07.03.1985 Гиперссылка: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Развитие гибкости и пластики. Упражнения для спины. Гиперссылка: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»

Учебно-библиографические ресурсы

- Основная литература: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Дополнительная литература: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Электронные ресурсы: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Основная литература: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): современно-спортивное направление хореографии»
- Дополнительная литература: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): современно-спортивное направление хореографии»

Фонд оценочных средств

- Практические задания в тестовой форме: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Перечень вопросов для устного опроса: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Перечень вопросов для устного опроса с практическим показом: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): современное спортивное направление хореографии»
- Задания в тестовой форме: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): Современное спортивное направление хореографии».

6.2. Тематика практических заданий

1. Разработать и провести на сокурсниках комплекс вспомогательных физических упражнений на развитие отдельных групп мышц.
2. Разработать и провести на сокурсниках комплекс вспомогательных

физических упражнений на развитие подвижности суставов.

3. Сочинить комбинацию на основе музыкального размера 4/4, используя различные виды шага и бега.
4. Разработать комплекс партерной гимнастики. Провести его на сокурсниках.
5. Сочинить вариацию на основе основных движений и положений корпуса Медленного вальса. Разложить музыкально по тактам и развести на сокурсниках.
6. Сочинить комбинацию на основе основных движений и положений корпуса Венского вальса. Разложить музыкально по тактам и развести на сокурсниках.
7. Сочинить комбинацию на основе основных движений и положений корпуса танца Стандартной программы Танго. Разложить музыкально по тактам и развести на сокурсниках.
8. Сочинить комбинацию на основе основных движений и положений корпуса танца Латиноамериканской программы - Ча-ча-ча.
9. Сочинить комбинацию на основе основных движений и положений корпуса, ног, головы танца Латиноамериканской программы – Самба. Разложить музыкально по тактам и развести на сокурсниках.
10. Сочинить танцевальную комбинацию на четыре восьмерки на развитие подвижности суставов.
11. Проучить танцевальную комбинацию собственного сочинения с сокурсниками.
12. Самостоятельный разбор видеоматериалов и основных элементов современных танцевальных направлений (например, HIP-HOP, WACKING, HIGH HEELS, Локинг, Dance Hall).
13. Сочинение танцевальных комбинаций и композиций на основе элементов современных танцевальных направлений.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемая компетенция	Формы контроля
УК - 7	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения практических заданий.

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретических и практических знаний. В ходе занятий по дисциплине в практической форме, совмещая с диалогом по терминам, позволяет оценить знания методов и средств физической культуры; способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный

творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности; готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего физического развития и профессионального мастерства для обеспечения полноценной социальной профессиональной деятельности.

7.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Промежуточный контроль знаний студентов проходит непосредственно во время практических занятий и осуществляется следующими формами:

- участие обучающихся в общей разминке;
- защита самостоятельно сочиненного разминочного комплекса;
- разработка тренировочного комплекса и проведение его на сокурсниках.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к практическим заданиям.

В результате изучения данной дисциплины студент должен овладеть системой практических знаний по современной спортивной хореографии для развития эстетики и культуры движения; выработать навыки свободного владения своим телом для восприятия и реализации современной танцевальной техники, свободного владения хореографическими движениями и танцевальными направлениями; сформировать умения правильно и быстро разогреваться, чтобы избежать травм и сохранить свое здоровье.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] / Ю. И. Громов. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. - 251 с.
2. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие [Текст] / В. А. Шубарин. - Санкт-Петербург: Лань, 2012. - 235 с.: илл. + DVD.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие [Текст] / Д. Зайфферт. - Санкт-Петербург: Лань, 2012. - 127 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Евсеев, Ю. И. Физическая культура [Текст]: учебное пособие / Ю. И. Евсеев. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 378 с.
2. Лапшина, А. М. Пластическое воспитание. Танец [Текст] : учебное пособие / А. М. Лапшина. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та им. Ф. М. Достоевского, 2015. - 104 с.
3. Славянская традиционная культура и современный мир [Текст]: сборник материалов

- научной конференции / М. Д. Алексеевский, В. Е. Добровольская, А. С. Каргин. - Вып. 10. - Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2007. -392 с.
4. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры [Текст] / И. А. Пузырева; КемГУКИ. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с.
5. Эльяш, Н. И. Образы танца [Текст] :очерк / Н. И. Эльяш. - Москва: Знание, 1970. – 238 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:
http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
- 4.Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек:
<http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: просторный зал, музыкальное обеспечение, мультимедийные средства, экран (плазменная панель).

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Stretching

Бег с выбрасыванием ног вперед, назад, в стороны

Бег с высоко поднятыми коленями

Бег с вытянутыми пальцами

Бытовой шаг

Веер

Венский вальс

Виск

Вольта

Вращения
Диагональ к стене
Диагональ к центру
Естественный шаг
Закрытая перемена
Квикстеп (быстрый фокстрот)
Левый поворот
Легкий бег
Линия танца
Локк – степ
Маятник
Медленный вальс
Направление лицом к стене
Направление лицом к центру
Направление спиной диагонально стене
Направление спиной по диагонали к центру
Направление спиной по линии танца
Натуральные основные движения
Нью – йорк
Обратные основные движения
Основной ход
Открытый и закрытый променад
Партерная гимнастика
Передняя перемена с правой (левой) ноги
Пивот – поворот
Правый поворот
Прогрессивный боковой шаг или аргентинский шаг
Рокк
Рука к руке
Самба
Самба – ход на месте
Спин – поворот
Стандартная программа
Стоп – поворот
Танго
Флекерл

Хит – твист (открытый и закрытый)

Хозитейшн

Ча – ча – ча

Четвертные повороты

Шаг на пятках

Шаг с подъемом колен