

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РУКОВОДСТВА
ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
53.04.03 «Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки
«Хоровое народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника
Магистр**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» квалификация (степень) выпускника – магистр

Утверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2023, протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу [http://edu.2020.kemguki.ru /](http://edu.2020.kemguki.ru/) 18.05.24 протокол №12

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025 г., протокол № 8.

Теория и практика руководства творческим коллективом : рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. Т. С. Стенюшкина. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 22 с. – Текст : непосредственный

Составитель:
Стенюшкина Т.С,
доцент кафедры НХП,
канд. культурологии

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (профессиональные сайты, порталы)
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) является приобретение теоретических знаний и практических навыков, необходимых в педагогической и творческой деятельности руководителя народно-певческого коллектива.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры.

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения». Предмет готовит студентов к практической работе, связанной с руководством народно-певческим коллективом. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения таких дисциплин как «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», а также исполнительской и педагогической практик. Большое значение имеют дисциплины профессионального цикла, изученные на уровне бакалавриата.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1- способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства.	– способы передачи композиционных и стилистических особенностей сочинения.	– демонстрировать техническую оснащенность вокально-исполнительского аппарата.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-10 – способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы,	– специфические особенности творческого коллектива; – специфику репертуара различных исполнительских форм народно-	– работать со специальной, справочной методической литературой, репертуарными сборниками; – выбрать нужные приёмы и методы	– профессиональной терминологией, необходимой в работе с творческим коллективом; – методикой организации творческой и музыкально-

программы фестивалей, творческих конкурсов.	певческих коллективов; – особенности организационной деятельности руководителя народного хора и ансамбля, принципы подбора репертуара для различных концертных выступлений.	работы с певческим коллективом в соответствии с его исполнительскими и вокально-техническими возможностями; – уметь планировать работу творческого коллектива.	образовательной работы в народно-певческом коллективе; – методикой составления концертной программы для народного хора или ансамбля, в соответствии с его возможностями и целями.
---	--	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования

	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	<ul style="list-style-type: none"> • Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> • Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часа самостоятельной работы обучающихся, 36 часов отводится на подготовку к экзамену.

28 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1		2	3	4	7	8	

Раздел 1. Сущность и специфические особенности творческого коллектива

1.1.	Формирование специфические особенности творческого коллектива	3	4/2			Групповое обсуждение	
1.2.	Планирование и учет работы творческого коллектива		2	2/2		Групповое обсуждение	
1.3	Сущность творческого процесса в народно-певческом коллективе		4	4/2		Групповое обсуждение	
1.4	Стили управления творческим коллективом		2	4/2		Ситуационное задание	
1.5	Функциональные компоненты управленческой деятельности руководителя народно-певческого коллектива		4/2	4/2		Ситуационное задание	

1.6	Взаимодействие руководителя и участников творческого коллектива. Формирование творческой активности участников.		4	2/2		Ситуационное задание	
	Всего часов в интерактивной форме:					14 (40%)	
	Итого:	36	20	16			

Раздел 2. Организация творческой деятельности народно-певческого коллектива

2.1	Современное состояние народно-певческого исполнительства (профессионального и любительского)	4	4/2	2/2		Групповое обсуждение	6
2.2	Исторические функции народно-певческого исполнительства		4			Групповое обсуждение	6
2.3	Трансформация функций народно-певческого исполнительства в современных условиях		4	2/2		Групповое обсуждение	6
2.4	Фольклор и фольклоризм в современных условиях		4	4/2		Ситуационное задание	6
2.5	Формы и методы работы в русском народном хоре и фольклорном ансамбле		2/2	4/2		Ситуационное задание	6
2.6	Организация концертной деятельности и её значение для творческого роста хора и ансамбля		2	4/2		Ситуационное задание	6
	Всего часов в интерактивной форме					14 (40%)	
	Подготовка к экзамену						36
	Итого:	108	20	16			36
	Всего:	144	40	32			72

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4			7	8
<i>Раздел 1. Сущность и специфические особенности творческого коллектива</i>							
1.1.	Формирование и специфические особенности творческого коллектива	3	2/1			Групповое обсуждение	20
1.2	Сущность творческого процесса в народно-певческом коллективе		2			Групповое обсуждение	20
1.3	Стили управления творческим коллективом. Функциональные компоненты управленческой деятельности руководителя народно-певческого коллектива.		2	2/2		Ситуационное задание	24
	Всего часов в интерактивной форме:					3 (40%)	
	Итого:	72	6	2			64
<i>Раздел 2. Организация творческой деятельности народно-певческого коллектива</i>							
2.1	Современное состояние народно-певческого исполнительства (профессионального и любительского)	4	2/1			Групповое обсуждение	20
2.2	Трансформация функций народно-певческого исполнительства в современных условиях		2			Групповое обсуждение	20

2.3	Фольклор и фольклоризм в современных условиях		2	2/2		Ситуационное задание	24
	Всего часов в интерактивной форме					3 (40%)	
	Итого:	72	6	2			64
	Всего:	144	12	4			128

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Сущность и специфические особенности творческого коллектива			
1.1.	Формирование специфические особенности творческого коллектива	Формируемые компетенции: • (ПК-1, ПК-10). • В результате изучения темы студент должен: знать : определение коллектива; стадии формирования коллектива; • уметь : определить признаки творческого коллектива; • владеть : профессиональной терминологией.	Проверка результатов практических заданий
1.2.	Планирование и учет работы творческого коллектива	Формируемые компетенции: • (ПК-10). • В результате изучения темы студент должен: знать : важность и особенности планирования работы творческого коллектива; • уметь : планировать работу творческого коллектива на разные периоды; • владеть : навыками составления плана работы.	Проверка результатов практических заданий
1.3.	Сущность творческого процесса в народно-певческом коллективе	Формируемые компетенции: • (ПК-1, ПК-10). • В результате	Устный опрос

		<p>изучения темы студент должен: знать: теоретическую часть темы, необходимые определения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь: определить жанровые признаки народно-певческого коллектива; • владеть: профессиональной терминологией. 	
1.4.	Стили управления творческим коллективом	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-1, ПК-10). • В результате изучения темы студент должен: знать: основные типы руководителей творческих коллективов; • уметь: определить стили управления детским и взрослым народно-певческим коллективом; • владеть: навыками организаторской работы. 	Коллоквиум
1.5.	Функциональные компоненты управленческой деятельности руководителя народно-певческого коллектива	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-1, ПК-10). • В результате изучения темы студент должен: знать: особенности управленческой деятельности руководителя хора и ансамбля; • уметь: определить функции руководителя хора и ансамбля; • владеть: необходимой терминологией. 	Устный опрос
1.6.	Взаимодействие руководителя и участников творческого коллектива. Формирование творческой активности участников	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-1). • В результате изучения темы студент должен: знать: значение мотивации в творческой деятельности коллектива; • уметь: определить методы организации и взаимодействия в репетиционном процессе в зависимости от исполнительской формы 	Коллоквиум

		<p>коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть: навыками организации работы в народно-певческих коллективах разных форм. 	
<i>Раздел 2. Организация творческой деятельности народно-певческого коллектива</i>			
2.1.	Современное состояние народно-певческого исполнительства (профессионального любительского)	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-1, ПК-10). • В результате изучения темы студент должен: знать: основные черты народного исполнительства в настоящее время; • уметь: определить исполнительские формы современных народно-певческих коллективов; • владеть: методами сравнения разных современных исполнительских форм, профессиональной терминологией. 	Проверка результатов практических заданий
2.2.	Исторические функции народно-певческого исполнительства	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-1). • В результате изучения темы студент должен: знать: значение и функции народного исполнительства в разные исторические периоды; • уметь: определить основные функции народного исполнительства; • владеть: профессиональной терминологией. 	Коллоквиум
2.3.	Трансформация функций народно-певческого исполнительства современных условиях	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-1, ПК-10). • В результате изучения темы студент должен: знать: причины трансформации функций народно-певческого исполнительства; • уметь: определить функции народно-певческого исполнительства в настоящее 	Проверка результатов практических заданий

		<p>время;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть: профессиональной терминологией. 	
2.4.	Фольклор и фольклоризм в современных условиях	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-1, ПК-10). • В результате изучения темы студент должен: знать: отличия фольклора и фольклоризма и их значение для современного исполнительства; • уметь: сформулировать признаки фольклора и фольклоризма; • владеть: необходимой терминологией. 	Проверка результатов практических заданий
2.5.	Формы и методы работы в русском народном хоре и фольклорном ансамбле	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-1, ПК-10). В результате изучения темы студент должен: знать: основные исполнительские формы и методы работы в соответствие с формой; • уметь: определить отличительные признаки фольклорного ансамбля, народного хора; • владеть: методами работы в хоре и ансамбле. 	Проверка результатов практических заданий
2.6.	Организация концертной деятельности и её значение для творческого роста хора и ансамбля	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-1, ПК-10). • В результате изучения темы студент должен: знать: значение концертной деятельности для творческого коллектива; • уметь: определить репертуар для разных типов концертов; • владеть: навыками составления программы для разных форм концертов. 	Проверка результатов практических заданий
			Экзамен (4 семестр)

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;
- **проблемно-поисковые** образовательные технологии, **тренинги**, которые позволяют закрепить теоретические знания на практике, отработать приёмы и методы работы с народно-певческим коллективом.

Особое место занимают активные методы обучения. К ним относятся:

1. Выполнение письменных работ по темам дисциплины (разработка планов, концертных программ).
2. Участие в обсуждении основных проблем, изучаемых дисциплиной.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО в интерактивных формах проводится 40% аудиторных занятий, на которых рассматриваются проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных практических задач – творческие задания (групповое обсуждение), ситуационный анализ.

Большое значение для формирования навыков хормейстерской работы имеют мастер-классы ведущих специалистов, педагогов-практиков и руководителей народно-певческих коллективов, проводимых в рамках фестивалей и конкурсов, организуемых КемГИК и другими творческими организациями и учебными заведениями.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией – учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, размещённые в электронной информационно-образовательной среде КемГИК ([web-адрес http://edu.kemguki.ru/](http://edu.kemguki.ru/));
- электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеинформацией (официальные сайты государственных хоров и ансамблей).

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающими учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций,

учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (фильмы, мастер-классы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с хормейстерами-практиками и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимся в асинхронном режиме (*offline*); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме *online*. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Материалы по дисциплине для организации самостоятельной работы:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебные и методические пособия, включённые в список литературы

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов по дисциплине

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

- Список репертуарных сборников

- Электронные источники

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень вопросов к зачёту и экзамену по разделам дисциплины

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Особенности творческого процесса в любительском фольклорном ансамбле.
2. Образовательная функция руководителя народно-певческого коллектива.
3. Развитие творческой активности участников певческого коллектива.
4. Отличия методов работы в народном хоре и фольклорном ансамбле.
5. Фольклоризм как форма существования песенного творчества в современных условиях.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

В связи с небольшим количеством часов, отведенных на изучение курса «Теория и практика руководства творческим коллективом» большое значение приобретает активная и систематическая самостоятельная работа студентов. Самостоятельная студентов работа состоит из следующих видов работ:

- работа со специальной, методической, справочной литературой;
- изучение теоретического материала курса в специальной литературе;
- подготовка к письменным контрольным работам, которые включают в себя проверку знаний профессиональной терминологии (ключевых слов);
- работа с репертуарными сборниками;
- подготовка к практическим занятиям;
- подбор вокальных упражнений и партитур русских народных песен разной степени сложности для работы на практических занятиях;
- подготовка к экзамену.

Оценочные средства: знание теоретического материала курса, профессиональной терминологии, практическая работа с хоровой партитурой для народного хора, фольклорного ансамбля.

Профессионализм хормейстера заключается в умении управлять певческим коллективом, владении приемами и методами работы, знании особенностей народно-певческого исполнительства, умении ориентироваться в нотной и методической литературе, видении целей и перспектив работы своего коллектива. Важно уметь обобщать наработанный опыт и искать новые формы воплощения песенного фольклора, авторских произведений, написанных для детских и взрослых народно-певческих коллективов.

Дисциплина предусматривает изучение особенностей руководства творческим коллективом, его современные формы организации, проблемы репертуара народно-певческих коллективов, вопросы воспитания в коллективе, музыкально-образовательной работы. Особое место дисциплины в профессиональной подготовке магистров по направлению «Искусство народного пения» обусловлено тем, что в ходе её изучения освещаются вопросы методики, приобретаются практические навыки работы с творческим коллективом.

Изучение дисциплины проходит в форме лекций и практических занятий. Курс опирается на теоретические знания, полученные в ходе изучения дисциплин, предусмотренных учебным планом бакалавриата, таких как методика работы с народно-певческим коллективом, народное музыкальное творчество, областные певческие стили, история народно-певческого исполнительства, умения и навыки, полученные на хоровом классе, ансамлевом пении, практическом руководстве хоровым коллективом, дирижировании.

При изучении теории вопроса необходимо помнить, что знания, умения и навыки являются обязательным условием для практической работы хормейстера. Каждая тема имеет свой набор специальных понятий, которые студент должен уметь формулировать, определять. Владение профессиональной терминологией – важный момент в освоении теоретического материала курса и практической работе руководителя народно-певческого коллектива.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям

Практические занятия необходимы для закрепления теоретических знаний, отработки конкретных приемов и методов хормейстерской работы в певческом коллективе. При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- изучить соответствующую тему, используя конспекты лекций, указанные литературные источники;
- уточнить термины, понятия, определения, соответствующие изучаемой теме;
- проанализировать нотный материал и определиться в практических методах работы над конкретным заданием.

На практическом занятии студент должен владеть знаниями теоретического материала, уметь связать его с практикой, а также продемонстрировать владение приемами и методами работы над конкретным музыкальным материалом.

Основную трудность для студентов составляет показ практических приемов работы с народно-певческим коллективом. При самостоятельной подготовке к занятиям требуется умение применять изученный теоретический материал на практике, использовать умение пользоваться дирижёрским жестом, грамотно читать хоровые партитуры, анализировать партитуры русских народных песен разных стилей, жанров, определять музыкальную форму, хоровую фактуру. Наличие дирижерской техники, владение дирижерским жестом является абсолютно необходимым условием для работы хормейстера.

Общими условиями успешной подготовки к практическим занятиям являются:

- активность студента;
- творческий характер работы;
- опора на знания и умения, полученные в результате изучения других специальных дисциплин и предшествующих тем данного курса.

7. Фонд оценочных средств

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях по результатам проверки выполнения творческих заданий для отработки методов работы с разными формами народно-певческих коллективов. Большое значение имеет участие в групповых обсуждениях, дискуссиях по темам дисциплины.

В 4-м семестре итоговым испытанием по дисциплине «Теория и практика руководства творческим коллективом» является экзамен, на котором студент должен продемонстрировать знание теоретического материала, владение профессиональной терминологией.

Вопросы к экзамену

1. Формирование и специфические особенности творческого коллектива.
2. Стадии и законы движения творческого коллектива. Сущность творческой деятельности
3. Текущее и перспективное планирование и учёт работы творческого коллектива

4. Мотивация творческой деятельности участников хорового коллектива
5. Стили управления творческим коллективом. Педагогическое взаимодействие руководителя и участников хорового коллектива
6. Фольклор и фольклоризм в современных условиях
7. Современное состояние народного хорового исполнительства в России и Кемеровской области
8. Функции современного народного хорового исполнительства
9. Формы и методы работы в русском народном хоре и фольклорном ансамбле
10. Организация концертной деятельности и её значение для творческого роста хора и ансамбля.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко иочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Важным критерием оценки является выполнение практических заданий в установленные сроки, участие в обсуждении тем на лекционных занятиях.

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«**Удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, слабо владеет профессиональной терминологией, не вовремя выполняет задания.

«**Неудовлетворительно**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / В. Л. Живов. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с. – Текст: непосредственный.
2. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-

методическое пособие для студ. по напр. подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 112 с. – Текст : непосредственный.

8.2 Дополнительная литература:

- 1. Асафьев, Б. В. О народной музыке /сост. И. И. Земцовский, А. Кунанбаева, Б. В. Асафьев. – Ленинград: Музыка, 1987. – 248 с. – Текст : непосредственный.
2. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение / Ю. М. Кузнецов. – Москва: изд-во «Спутник+». 2009. – 362 с. – Текст : непосредственный.
3. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. – Москва: Юрайт, 2019. – 380 с. – Текст : непосредственный.
4. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учеб. пособие / Л. В. Шамина. – Санкт-Петербург: изд-во «Лань»; изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 200 с. – Текст : непосредственный.
5. Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

8.3 Ресурсы электронно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Ансамбль Дмитрия Покровского [сайт] / Ансамбль Дмитрия Покровского, 2021. – URL : <http://pokrovsky-ensemble.ru/rus/ensemble/> (дата обращения 29.08.2021). – Текст : электронный.
2. Ансамбль «Карагод» [сайт] / Фольклорный ансамбль «Карагод», 2021. – URL : <http://karagod.ru/> (дата обращения 15. 12. 2013). – Текст : электронный.
3. Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого [сайт] – Москва, 2021. – URL : <http://www.pyatnitsky.ru/> (дата обращения 29.08.2021) – Текст : электронный.
4. Государственный академический северный русский народный хор [сайт] – Архангельск, 2021. – URL : <http://www.sevhor.ru/> (дата обращения 29.08.2021) – Текст : электронный.
5. Государственный Волжский русский народный хор им. П.М. Милославова [сайт] / ГУК «Государственный Волжский русский народный хор им. П.М. Милославова», 2010 – 2021. – URL: <http://www.volgachoir.ru/> (дата обращения 08. 12. 2013) – Текст : электронный.
6. Государственный академический Оренбургский русский народный хор [сайт] – Оренбургский русский народный хор, 2021. – URL : <http://orenchorus.ru/> (дата обращения 29.08.2021) – Текст : электронный.
7. Государственный академический сибирский русский народный хор [сайт] – ГАУК НСО «Государственный Академический сибирский русский народный хор, 2006 -2021. - URL : <http://www.sibchor.ru/> (дата обращения 29.08.2021) – Текст : электронный.
8. Государственный кубанский казачий хор [сайт] – Краснодар, 2005 – 2021. – URL : <http://www.kkx.ru/solist/> (дата обращения 29.08.2021) – Текст : электронный.
9. Государственный академический Воронежский русский народный хор им. К. И. Массалитинова [сайт] – URL : <http://xopvrn.narod.ru/index.html> (дата обращения 28.08.2021) – Текст : электронный.
10. Государственный академический ансамбль песни и пляски донских казаков [сайт] –

URL : <http://www.rostovdoncossacks.com/> (дата обращения 08. 12. 2013) – Текст : электронный.

11. Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» им. М. Фирсова [сайт] – Русь, 2021 – URL : <http://rus-vladimir.ru/> (дата обращения 29.08.2021) – Текст : электронный.

12. Театр «Русская песня» [сайт] – ГБУК г. Москвы МГМТФ «Русская песня» под руководством Н. Г. Бабкиной, 2021 – URL : <http://folkteatr.ru/> (дата обращения 29.08.2021) – Текст : электронный.

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудиторий для групповых занятий, музыкальный инструмент. Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде. Аудио и видеозаписи музыкальных произведений.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет»

для слабовидящих.

– по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

– с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

11.Перечень ключевых слов

Ансамбль песни и танца

Аутентичный ансамбль

Вид хора

Вокально-хоровая структура

Дидактика

Знание

Концерт

Культура речи

Логика речи

Метод

Методика

Музикальное воспитание

Навык

Обработка

Планирование работы

Распевание

Репертуарный план

Стили управления

Творческий коллектив

Тип хора
Умение
Урок
Фольклор
Фольклоризм
Фольклорный ансамбль
Хор народный
Хор однородный
Хор смешанный