

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра музейного дела

ИСТОРИЯ (история России, всеобщая история)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профили подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 26.08. 2016, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 29.08.17, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 29.08.18, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 28.08.19, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 30.08.20, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.21, протокол №1.

А. В. Горбатов. История (история России, всеобщая история), рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/. *Сост* А. В. Горбатов. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. - 51 с. - Текст: непосредственный.

Автор - составитель:

А. В. Горбатов,

профессор

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)	5
4.1. Объём и структура дисциплины	5
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	27
5.1 Образовательные технологии	27
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	28
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся..	28
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся.....	28
6.2. Примерная тематика рефератов.....	29
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	29
7. Фонд оценочных средств.....	34
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	34
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	47
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)....	49
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	51
9.1. Основная литература.....	51
9.2. Дополнительная литература.....	51
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	52
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	52
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	52
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	52
12. Список (перечень) ключевых слов	53

1. Цели освоения дисциплин.

Целями освоения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» являются изучение движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, социокультурные особенности и этапы исторического развития России. Выработка умения самостоятельного анализа исторической информации. Выработка владения аргументацией для обоснования и защиты своей точки зрения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата. Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» относится к базовой части образовательной программы, она логически связана с изучаемыми в дальнейшем дисциплинами, содержащими исторический компонент, так как в ходе изучения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» обучающиеся знакомятся с ходом исторического процесса во всех его проявлениях и взаимосвязях. Полученные знания могут являться содержательно - методической основой для изучения истории отдельных отраслей знания.

Для освоения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» необходимо владение базовыми знаниями по истории России в объеме школьного курса.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» служит теоретической основой для изучения дисциплин «История и теория искусств».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>		<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных - задач и усиления социальной интеграции.</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объём и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов самостоятельная работа обучающихся. 16 часов (22%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	се ме ст р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина рские/ Практи ческие занятия	В т.ч. ауд. заня тия в инте ракт ивно й форм е*	СР	Контр оль
Раздел 1. История как наука								
1.1	История как наука	1	1	1/1*		1* Проб лемн ая лекц ия	-	
Раздел 2. История Древнерусского государства (IX - 30-е годы XII века)								
2.1.	Восточные славяне в догосударственный период	1	1,5	1			0,5	
2.2.	Теории происхождения славян, соседи славян на ВосточноЕвропейской равнине	1	1,5	1			0,5	
2.3.	Образование и политическое развитие Древнерусского государства	1	4	1	2/2*	2* Диск уссия	1	
2.4.	Социальноэкономическое устройство Древнерусского государства	1	1,5	1	-	-	0,5	
2.5.	Культура Древнерусского государства	1	2,5	2	-	-	0,5	
Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII - XV век)								
3.1.	Феодалная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью.	1	2,5	2	-	-	0,5	

3.2.	Русь в XIV-XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства	1	5	2	2/2*	2* Дискуссия	1	
3.3.	Культура Руси 30-е годы XII - XV век	1	2,5	2	-	-	0,5	
Раздел 4. Россия в конце XV - начале XVII века								
4.1.	Особенности развития России на рубеже XV-XVI веков	1	1,5	1/1*	-	1* Проблемная лекция	0,5	
4.2.	Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV-XVI веков	1	1,5	1	-	-	0,5	
4.3.	Внутренняя и внешняя политика Ивана IV	1	2,5	2	-	-	0,5	
4.4.	Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке	1	2,5	2	-	-	0,5	
4.5.	Кризис российской государственности: Россия в Смутное время	1	4		2/2*	2* Дискуссия	2	
Раздел 5. Россия в XVII веке								
5.1.	Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности	1	2,5	2	-	-	0,5	
5.2.	Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития	1	1,5	1	-	-	0,5	
5.3.	Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений	1	2	-	1	-	1	
5.4.	Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть	1	2	-	1	-	1	
5.5.	Внешняя политика России в XVII веке	1	1,5	1	-	-	0,5	
5.6.	Обмирщение русской культуры	1	1,5	1	-	-	0,5	

6.1.	Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I	1	1,5	1/1*	-	1* Проблемная лекция	0,5	
6.2.	Административные и экономические преобразования Петра I	1	1,5	1	-	-	0,5	
6.3.	Эпоха дворцовых переворотов	1	3	-	2	-	1	
6.4.	Внешняя политика России в первой половине XVIII века	1	1,5	1	-	-	0,5	
6.5.	Политика просвещенного абсолютизма Екатерины II	1	1,5	1	-	-	0,5	
6.6.	Политико-административная и социальноэкономическая деятельность Екатерины II и Павла I	1	1,5	1	-	-	0,5	
6.7.	Внешнеполитический курс России второй половины XVIII - начале XIX века и его реализация	1	1,5	1	-	-	0,5	
Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века								
7.1.	Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века	1	1,5	1	-	-	0,5	
7.2.	Трансформация внутриполитического курса Александра I	1	1,5	1	-	-	0,5	
7.3.	«Консервативная эпоха» Николая I	1	2,5	-	2	-	0,5	
7.4.	Внешняя политика России первой половины XIX века	1	2	-	1	-	1	
7.5.	Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века	1	2	1	-	-	1	
7.6.	«Золотой век» русской культуры	1	1,5	1	-	-	0,5	
Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX - начале XX века								
8.1	8.1	1	4	1	2/2*	2*	1	

	Либеральнобуржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика					Дискуссия		
8.2	Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II	1	1,5	1	-	-	0,5	
8.3	Внешняя политика Российской империи второй половины XIX - начала XX века	1	1,5	1	-	-	0,5	
8.4	Первая русская революция 1905-1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия	1	1,5	1	-	-	0,5	
8.5	Российская империя в 1907-1914 годы. Россия в годы первой мировой войны	1	1,5	1	-	-	0,5	
8.6	Россия эпохи революций 1917 года	1	2,5	2/2*	-	2* Проблемная лекция	0,5	
Тема 9. Советская Россия и СССР в 1917-1941 года								
9.1	Первые преобразования советской власти	1	1,5	1	-	-	0,5	
9.2	Гражданская война 1918-1920 годов. Политика «военного коммунизма»	1	1,5	1	-	-	0,5	
9.3	Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы	1	1,5	1	-	-	0,5	
9.4	Внутрипартийная борьба 1920-1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина	1	1,5	1	-	-	0,5	

9.5	Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения	1	3	-	1/1*	1* Дискуссия	2	
9.6	Внешняя политика Советской России и СССР в 1918-1941 года	1	1,5	1	-	-	0,5	
		Раздел 10. СССР в 1941-1991 годов						
10.1	СССР в годы Великой Отечественной войны	1	2	1	-	-	1	
10.2	СССР в 1945-1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий	1	1,5	1	-	-	0,5	
10.3	Социальноэкономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР	1	1,5	1	-	-	0,5	
10.4	СССР во второй половине 1960-х - в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений	1	3	1	-	-	2	
10.5	Внешняя политика СССР в 1945-1991 годы	1	1,5	1	-	-	0,5	
10.6	Перестройка и распад СССР	1	1,5	1	-	-	0,5	
Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX-XXI веков								
11.1	Президентство Б. Н. Ельцина 1991-1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социальноэкономический кризис	1	3	1/1*	1	1* Проблемная лекция	1	
11.2	Россия в начале XXI века	1	2,5	1/1*	1	1* Проблемная	0,5	

						лекция		
	Экзамен							36
	Всего часов в интерактивной форме:					16*(22%)		
	Итого:		144	54	18		36	36

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. История как наука			
1.1	<p>История как наука</p> <p>Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России - неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио - визуальные, научно-технические, изобразительные). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5</p> <p>Знать:</p> <p>Уметь:</p> <p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	Подготовка рефератов

Раздел 2. История Древнерусского государства (IX - 30-е годы XII века)			
2.1	Восточные славяне в догосударственный период Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Проблема этногенеза и роль миграции в становлении народов.	Формируемые компетенции: УК-5 Знать: Уметь: УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими	Подготовка сообщения
2.2	Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине Расселение восточных славян, соседи восточных славян. Занятия восточных славян. Общественно-политическое устройство славянского общества. Религия древних славян.	информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в	Подготовка сообщения
2.3	Образование и политическое развитие Древнерусского государства Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Причины появления княжеской власти и ее функции. Особенности политического развития Древнерусского государства. Эволюция древнерусской государственности в XI - начале XII века	контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Выполнение тестовых заданий; устный опрос

2.4	Социально-экономическое устройство Древнерусского государства Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Международные связи древнерусских земель в IX - XII веках.		Подготовка сообщения
2.5	Культура Древнерусского государства Культурное влияние на Древнерусское государство Востока и Запада. Христианизация, духовная и материальная культура Древней Руси.		Подготовка сообщения
Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII - XV век)			
3.1	Феодальная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью Социальноэкономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Улус Джучи. Ордынское нашествие, иго и дискуссии о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва.	Формируемые компетенции: УК-5 Знать: Уметь: УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной	Написание исторического сочинения
3.2	Русь в XIV-XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства		Выполнение тестовых заданий; устный опрос

	Литва как второй центр объединения русских земель. Объединения княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Присоединения Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 года. Формирование дворянства как опоры центральной власти.		
3.3	Культура Руси 30-е годы XII - XV век Культурные особенности отдельных территорий Руси в период феодальной раздробленности. Упадок материальной культуры в начальный период монголо-татарского ига на Руси. Литературные произведения антимонгольского содержания. Подъём архитектуры. Развитие живописи. Андрей Рублёв.		Подготовка сообщения
Раздел 4. Россия в конце XV — начале XVII века			
4.1	Особенности развития России на рубеже XV-XVI веков Особенности экономического развития Руси, расширение территорий страны, появления термина «Россия», расширение национального состава населения страны. Появление новых социальных групп населения.	Формируемые компетенции: УК-5 Знать: Уметь: УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач	Подготовка сообщения
4.2	Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV-XVI веков Идеологическое развитие Руси. Появление теории «Москва - третий Рим». Складывание централизованного государства, перенос на Русь византийских атрибутов императорской власти.	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач	Подготовка сообщения

4.3	<p>Внутренняя и внешняя политика Ивана IV Венчание Ивана Грозного на царство. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития России. Складывание сословно-представительной монархии. Реформы Избранной рады. Опричнина: причины, сущность, последствия. Основные направления внешней политики, успехи и неудачи в её осуществлении.</p>		Написание исторического сочинения
4.4	<p>Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке Просвещение, развитие книгопечатания. Новые черты в архитектуре, живописи. Развитие литературы. Публицистика. Составление «Домостроя».</p>		Подготовка сообщения
4.5	<p>Кризис российской государственности: Россия в Смутное время «Смутное время»: ослабление государственных начал. Феномен самозванчества. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Земский собор 1613 года</p>		Выполнение тестовых заданий, подготовка к деловой игре
Раздел 5. Россия в XVII веке			
5.1	<p>Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности Становление новой династии. Земские соборы и укрепление самодержавия. Развитие приказной системы. Роль патриарха в управлении страной.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 Знать: Уметь: УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	Подготовка сообщения
5.2	<p>Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития Развитие мелкотоварного производства, возникновение мануфактур, специализация</p>	<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,</p>	Подготовка сообщения

	районов, формирование всероссийского рынка		
5.3	<p>Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений</p> <p>Соборное уложение 1649 года: юридическое закрепление крепостного и сословных функций. Боярская Дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол: его социальнополитическая сущность и последствия. Народные восстания: причины, ход, последствия.</p>		Выполнение тестовых заданий;
5.4	<p>Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть</p> <p>Царствование Фёдора Алексеевича. Борьба за власть Милославских и Нарышкиных. Избрание двух царей Ивана V и Петра I. Царевна Софья, её внутренняя и внешняя политика.</p>		устный опрос
5.5	<p>Внешняя политика России в XVII веке</p> <p>Основные внешнеполитические задачи России и их решение. Отношения с Польшей: Смоленская война, присоединение Украины, Андрусовское перемирие. Война со Швецией. Крымские походы. Продвижение в Сибирь.</p>		Написание исторического сочинения, подготовка сообщения
5.6	<p>Обмирщение русской культуры</p> <p>Характерные черты нового этапа развития культуры. Распространение просвещения. Архитектура - нарышкинское барокко. Живопись - появление парсун. Литература.</p>		Подготовка сообщения
Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке			
6.1	<p>Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I</p>		Написание исторического сочинения

	Россия и Европа: развитие взаимосвязей. Пётр I: основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества.	Формируемые компетенции: УК-5 Знать: Уметь: УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими	
6.2	Административные и экономические преобразования Петра I Реформа органов управления. Административная реформа. Военная реформа. Религиозная реформа. Социальные реформы. Экономические преобразования.	информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,	Подготовка сообщения
6.3	Эпоха дворцовых переворотов Причины дворцовых переворотов, их периодизация. Правление Екатерины I и Петра II. Анна Иоанновна, бироновщина. Приход к власти Елизаветы I, её реформы.	опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Выполнение тестовых заданий
6.4	Внешняя политика России в первой половине XVIII века Основные направления внешней политики. Северная война. Отношения с Турцией: Азовские походы, Русско-турецкие войны. Семилетняя война.		Написание исторического сочинения
6.5	Просвещенный абсолютизм Екатерины II Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещённый абсолютизм». Новый юридический статус дворянства.		Написание исторического сочинения
6.6	Политикоадминистративная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I Административная реформа. Жалованные грамоты. Антидворянский характер реформ Павла I. Результаты экономического развития России.		Написание исторического сочинения

6.7	<p>Внешнеполитический курс России второй половины XVIII - начале XIX века и его реализация Решение «Восточного вопроса»: присоединение Крыма. Территориальные разделы Польши. Участие в антифранцузских коалициях.</p>		Подготовка сообщения
<i>Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века</i>			
7.1	<p>Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века Специализация районов: появление новых и запустение старых. Развитие промышленности: лёгкая промышленность, пищевая промышленность. Развитие «отходничества». Начало промышленного переворота.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 Знать:</p>	Подготовка сообщения
7.2	<p>Трансформация внутриполитического курса Александра I Попытки реформ при Александре I. Деятельность М. М. Сперанского. Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX в. Деятельность Аракчеева</p>		<p>Уметь: УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>
7.3	<p>«Консервативная эпоха» Николая I Внутренняя политика Николая I. Крестьянский вопрос: этапы решения. Создание секретных комитетов. Теория официальной народности</p>		Написание исторического сочинения
7.4	<p>Внешняя политика России первой половины XIX века Русско-шведская война. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы. Война на Кавказе. Крымская война</p>		Выполнение тестовых заданий; устный опрос
7.5	<p>Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века Движение декабристов. Три направления общественнополитической мысли в России. Взгляды Белинского. Общинный социализм Герцена. Петрашевцы.</p>	<p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	Выполнение тестовых заданий

	Взгляды западников и славянофилов.		
7.6	<p>«Золотой век» русской культуры Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева. Развитие живописи, архитектуры. Появление новых стилей.</p>		Подготовка сообщения
Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX — начале XX века			
8.1	<p>Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссии об экономическом кризисе крепостничества в России. Отмена крепостного права и её итоги. Политические преобразования 60-70-х гг. Народническое движение.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 Знать: Уметь: УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	Выполнение тестовых заданий;
8.2	<p>Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II Российская экономика рубежа веков: подъёмы и кризисы, их причины. Решение рабочего вопроса. Контрреформы и их последствия. Взгляды и деятельность Витте, Плеве, Зубатова.</p>	<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	Написание исторического сочинения
8.3	<p>Внешняя политика Российской империи второй половины XIX - начала XX века Основные направления внешней политики России. Русско-турецкая война. Проникновение России в Среднюю Азию. Урегулирование отношений с Китаем. «Союз трёх императоров». Русско- Японская война.</p>	<p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	Подготовка сообщения
8.4	<p>Первая русская революция 1905-1907 годы:</p>		Написание исторического сочинения

	<p>предпосылки, причины, ход, особенности и последствия Кровавое воскресенье, восстание в Иваново-Вознесенске. Восстание на броненосце «Потёмкин Таврический». Принятие манифеста 17 октября 1905г. Начало формирования дуалистической монархии. Формирование политических партий.</p>		
8.5	<p>Российская империя в 1907-1914 годы. Россия в годы первой мировой войны Столыпинская аграрная реформа: сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. Участие России в Первой мировой войне: предпосылки, ход, итоги. Основные военнополитические блоки. Театры военных действий. Влияние войны на приближение общенационального кризиса.</p>		Подготовка сообщения
8.6	<p>Россия эпохи революций 1917 года Февральская революция: причины, ход, последствия. Период от Февраля к Октябрю: двоевластие, кризисы Временного правительства. Рост авторитета большевиков. Корниловский мятеж. Октябрьская революция.</p>		Написание исторического сочинения
Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917—1941 года			
9.1	<p>Первые преобразования советской власти Второй съезд Советов: принятие первых декретов, формирование советского правительства. Декларация прав трудящихся и эксплуатируемого народа. Формирование «диктатуры</p>		Подготовка сообщения

	пролетариата». Создание ВСНХ.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-5</p> <p>Знать:</p> <p>Уметь:</p> <p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	
9.2	<p>Гражданская война 1918-1920 годов. Политика «военного коммунизма» Причины и начало Гражданской войны. Периодизация войны. Основные театры военных действий. Экономическая деятельность большевиков и «белых» правительств. Причины победы большевиков.</p>		Подготовка сообщения
9.3	<p>Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920е годы Причины перехода к НЭПу. Основное содержание НЭПа. Кризисы и свёртывание НЭПа. Причины образования СССР. Теория автономизации. Конституция 1924 г.</p>		Подготовка сообщения
9.4	<p>Внутрипартийная борьба 1920-1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина «Политическое завещание» Ленина. Смерть В.И. Ленина и борьба за власть. Этапы этой борьбы. 1929 г. - утверждение Сталина у власти. Причины и начало репрессий 30-х гг., их последствия.</p>		Написание исторического сочинения
9.5	<p>Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения Разработка первого пятилетнего плана. Дискуссии по вопросам индустриализации. Причины индустриализации. Переход к индустриализации. Причины коллективизации. Переход к коллективизации. Последствия индустриализации и коллективизации.</p>		Выполнение тестовых заданий
9.6	<p>Внешняя политика Советской России и СССР в 1918-1941 года</p>		Подготовка сообщения

	<p>Дуализм и противоречивость внешней политики. Основные направления и их результативность. Курс на мировую революцию, создание Коминтерна. Участие в международных конференциях. Договор в Рапалло. Полоса дипломатического признания. Приход к власти в Германии национал-социалистов. Попытка создания системы коллективной безопасности. Пакт Молотова-Риббентропа.</p>		
Раздел 10. СССР 1941-1991 годов			
10.1	<p>СССР в годы Великой Отечественной войны Нападение Германии на СССР. Причины неудач Красной армии в начале войны. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Особенности эвакуации. Конференции союзников. Решающий вклад СССР в разгром фашизма. Партизанское движение. Причины и цена победы. Консолидация советского общества в годы войны.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 Знать: Уметь: УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения</p>	устный опрос
10.2	<p>СССР в 1945-1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий Принятие четвёртого пятилетнего плана. Восстановление экономики: источники, особенности, результаты. Укрепление культа личности И. В. Сталина. Новый виток репрессий. Основные направления репрессий. «Ленинградское дело». «Дело еврейского антифашистского комитета». «Дело врачей». Борьба с космополитизмом</p>	<p>профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	Подготовка сообщения
10.3	<p>Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева.</p>		Подготовка сообщения

	<p>Идеологическое развитие и Оттепель в СССР Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Н.С. Хрущёв. Реформы в сельском хозяйстве. Социальные реформы. Создание совнархозов. «Оттепель» в духовной сфере. Значение XX и XXII съездов КПСС.</p>		
10.4	<p>СССР во второй половине 1960-х - в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений Отставка Н.С. Хрущёва. Приход к власти Л.И. Брежнева. Диссидентское движение в СССР. Стагнация в экономике и кризисные явления в конце 70-х - начале 80-х годов в стране.</p>		Выполнение тестовых заданий, подготовка сообщения
10.5	<p>Внешняя политика СССР в 1945-1991 годы Изменения в теории и практике советской внешней политики при Н. С. Хрущеве. Карибский кризис. Договоры по ограничению вооружения. Война в Афганистане. Конец «холодной войны» и кризис мировой социалистической системы.</p>		Написание исторического сочинения
10.6	<p>Перестройка и распад СССР Причины, цели и основные этапы Перестройки в СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. ГКЧП и крах социалистического реформаторства СССР. Распад КПСС и СССР, Образование СНГ.</p>		Написание исторического сочинения
<p>Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX—XXI веков</p>			
11.1	<p>Президентство Б. Н. Ельцин 1991-1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный</p>		Устный опрос

	<p>социально-экономический кризис Россия в 90-е годы: изменения экономического и политического строя. Ухудшение экономического положения. Конституционный кризис в России осени 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Социальная цена и первые результаты реформ. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Политические партии и общественное движение России на современном этапе. Внешняя политика России в 1991-1999 годах Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 Знать:</p> <p>Уметь: УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	
11.2	<p>Россия в начале XX! века Социальноэкономические трансформации, произошедшие в стране и их издержки. Основные экономические показатели. Национальные проекты: их содержание, пути реализации, и их последствия. Внешнеполитическая деятельность России в условиях новой геополитической ситуации.</p>		<p>Написание исторического сочинения</p>
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование развивающих - проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий.

При изучении тем по истории России, касающихся её современного состояния, предусматриваются встречи с депутатами, политическими и общественными деятелями с целью расширения знаний обучающихся, также подобные встречи будут способствовать формированию их гражданской позиции.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, подготовка сообщений, написание исторических сочинений, составление конспектов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История (история России, всеобщая история)» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы, Интернет и др. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, деловые игры и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / дать развернутый ответ; ответить на предложенные вопросы), размещённого в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4288>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект лекции по разделу № 1 «История как наука»
- Конспект лекций по разделу № 2 «История Древнерусского государства (IX - 30-е годы XII века)»
- Конспект лекций по разделу № 3 «Русская государственность(30-е годы XII - XV век)»
- Конспект лекций по разделу № 4«Россия в конце XV - начале XVII века»
- Конспект лекций по разделу № 5 «Россия в XVII веке»
- Конспект лекций по разделу № 6 «Модернизация России в XVIII веке»
- Конспект лекций по разделу № 7 «Российская империя в первой половине XIX века»
- Конспект лекций по разделу № 8 «Российская империя во второй половине XIX - начале XX века»
- Конспект лекций по разделу № 9 «Советская Россия и СССР в 1917-1941 года»
- Конспект лекций по разделу № 10 «СССР 1941-1991 годов»

- Конспект лекций по разделу № 11 «Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX-XXI веков» *Учебно-практические ресурсы*
- Примеры выполнения практических заданий.
Учебно-методические ресурсы
- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы
Учебно-справочные ресурсы
- Словарь по дисциплине
Учебно-наглядные ресурсы
- Электронные презентации
Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок
Фонд оценочных средств
- Перечень заданий, вопросов, тематики исторических сочинений, сообщений

6.2. Примерная тематика рефератов

Тема 1.1 История как наука

1. Зарождение истории как науки в древнем мире.
2. Развитие исторической науки в Средние века и в Новое время.
3. Предмет и объект исторической науки.
4. Научные подходы в понимании исторического процесса.
5. Основные принципы, используемые в историческом научном исследовании.
6. Методы исторического исследования.
7. Понятие «Историография» исторического исследования.
8. Понятие «Источниковедение» исторического исследования.
9. Исторический источник и способы его использования в историческом исследовании.
10. Функции исторической науки.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической, целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая деятельность является важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, а также способствует формированию навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «История» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы) занятий, формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов - цитат; подготовка выступлений,

сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

При выполнении заданий обучающиеся должны проработать имеющиеся в их распоряжении источники и литературу. Для хорошего выполнения заданий, обучающиеся не только должны ознакомиться с источниками и литературой, но проанализировать содержащуюся в них информацию, выделить самое главное в тексте, сравнить информацию из разных источников для получения наиболее достоверных выводов. Необходимо познакомиться с позициями разных учёных-историков, для формирования собственного мнения.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки. Обучающиеся дневной формы выполняют самостоятельные задания параллельно с прохождением курса, обучающиеся заочной формы - работают в соответствии со своим индивидуальным графиком, выполненные задания предоставляют преподавателю во время сессии. Формы контроля включают в себя выполнение тестовых заданий, устный опрос, составление конспекта, подготовку сообщения, написание исторического сочинения.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. История как наука			
1.1. История как наука	-	-	Подготовка рефератов
Раздел 2. История Древнерусского государства (IX - 30-е годы XII века)			
2.1. Восточные славяне в догосударственный период	0,5	-	Подготовка сообщения.
2.2. Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине	0,5	-	Подготовка сообщения.
2.3. Образование и политическое развитие Древнерусского государства,	1	-	Выполнение тестовых заданий, устный опрос.
2.4. Социально-экономическое устройство Древнерусского государства	0,5	-	Подготовка сообщения.
2.5.	0,5	-	Подготовка сообщения.

Культура Древнерусского государства			
Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII - XV век)			
3.1. Феодальная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью.	0,5	-	Написание исторического сочинения.
3.2. Русь в XIV-XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства	1	-	Выполнение тестовых заданий, устный опрос.
3.3. Культура Руси 30-е годы XII - XV век	0,5	-	Подготовка сообщения.
Раздел 4. Россия в конце XV - начале XVII века			
4.1. Особенности развития России на рубеже XV-XVI веков	0,5	-	Подготовка сообщения.
4.2. Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV-XVI веков	0,5	-	Подготовка сообщения.
4.3. Внутренняя и внешняя политика Ивана IV	0,5	-	Написание исторического сочинения.
4.4. Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке	0,5	-	Подготовка сообщения.
4.5. Кризис российской государственности: Россия в Смутное время	2	-	Выполнение тестовых заданий, подготовка к деловой игре.
Раздел 5. Россия в XVII веке			
5.1. Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности	0,5	-	Подготовка сообщения.
5.2. Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития	0,5	-	Подготовка сообщения.
5.3. Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений	1	-	Выполнение тестовых заданий
5.4.	1	-	Устный опрос

Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть			
5.5. Внешняя политика России в XVII веке	0,5	-	Написание исторического сочинения, подготовка сообщения.
5.6. Обмирщение русской культуры	0,5	-	Подготовка сообщения.
Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке			
6.1. Трансформация социо - культурного облика российского общества в годы правления Петра I	0,5	-	Написание исторического сочинения.
6.2. Административные и экономические преобразования Петра I	0,5	-	Подготовка сообщения.
6.3. Эпоха дворцовых переворотов	1	-	Выполнение тестовых заданий
6.4. Внешняя политика России в первой половине XVIII века	0,5	-	Написание исторического сочинения.
6.5. Политика просвещенного абсолютизма Екатерины II	0,5	-	Написание исторического сочинения.
6.6. Политико-административная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I	0,5	-	Написание исторического сочинения.
6.7. Внешиполитический курс России второй половины XVIII - начале XIX века и его реализация	0,5	-	Подготовка сообщения.
Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века			
7.1. Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века	0,5	-	Подготовка сообщения.
7.2. Трансформация внутриполитического курса Александра I	0,5	-	Написание исторического сочинения.
7.3 «Консервативная эпоха» Николая I	0,5	-	Написание исторического сочинения.
7.4 Внешняя политика России первой половины XIX века	1	-	Подготовка к устному опросу.
7.5	1	-	Выполнение тестовых заданий.

Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века			
7.6 «Золотой век» русской культуры	0,5	-	Подготовка сообщения.
Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX - начале XX века			
8.1 Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика	1	-	Выполнение тестовых заданий.
8.2 Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II	0,5	-	Написание исторического сочинения.
8.3 Внешняя политика Российской империи второй половины XIX - начала XX века	0,5	-	Подготовка сообщения.
8.4 Первая русская революция 1905-1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия	0,5	-	Написание исторического сочинения.
8.5 Российская империя в 1907-1914 годы. Россия в годы первой мировой войны	0,5	-	Подготовка сообщения.
8.6 Россия эпохи революций 1917 года	0,5	-	Написание исторического сочинения.
Тема 9. Советская Россия и СССР в 1917-1941 года			
9.1 Первые преобразования советской власти	0,5	-	Подготовка сообщения.
9.2 Гражданская война 1918-1920 годов. Политика «военного коммунизма»	0,5	-	Подготовка сообщения.
9.3 Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920е годы	0,5	-	Подготовка сообщения.
9.4 Внутрипартийная борьба 1920-1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина	0,5	-	Написание исторического сочинения.
9.5	2	-	Выполнение тестовых заданий.

Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения			
9.6 Внешняя политика Советской России и СССР в 1918-1941 года	0,5	-	Подготовка сообщения.
Раздел 10. СССР 1941-1991 годов			
10.1 СССР в годы Великой Отечественной войны	1	-	Подготовка к устному опросу.
10.2 СССР в 1945-1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий	0,5	-	Подготовка сообщения.
10.3 Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР	0,5	-	Подготовка сообщения.
10.4 СССР во второй половине 1960-х - в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений	2	-	Выполнение тестовых заданий, подготовка сообщения.
10.5 Внешняя политика СССР в 1945-1991 годы	0,5	-	Написание исторического сочинения.
10.6 Перестройка и распад СССР	0,5	-	Написание исторического сочинения.
Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX-XXI веков			
11.1 Президентство Б. Н. Ельцина 1991-1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис	1	-	Подготовка к устному опросу.
11.2 Россия в начале XXI веке	0,5	-	Написание исторического сочинения.
Всего:	36	-	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Фонд оценочных средств включает тестовые задания по каждой из изучаемых тем, также перечень тем для написания исторических сочинений и подготовки рефератов.

Задания по теме: 2.3. «Образование и политическое развитие Древнерусского государства»

1. Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Вервь -
 - а) . Собрание свободных общинников;
 - б) . Соседская община восточных славян;
 - в) . Форма землевладения у восточных славян.

2. Перун
 - а). Бог грома и молний;
 - б) . Бог солнца;
 - в) . Бог ветра.

3. Холоп -
 - а) . Правитель Хазарского каганата;
 - б) . Народное собрание у славян;
 - в) . Захваченный на войне пленник.

4. Десятина -
 - а) . Система земледелия;
 - б) . Церковный налог;
 - в) . Орудие труда.

5. Порок -
 - а) . Профессиональный воин;
 - б) . Зависимый человек;
 - в) . Стенобитное орудие.

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Призвание варягов в Новгород - 870, 862, 897, 850.
2. Образование государства Киевская Русь - 889, 880, 882, 879.
3. Съезд князей в городе Любече - 1097, 1045, 1038, 1142.
4. Крещение Руси - 988, 889, 880, 982.
5. Поход князя Олега на Византию - 880, 907, 915, 982.

Выделите событие, соответствующее правлению Владимира Мономаха.

1. Основание Москвы.
2. Съезд князей в Любече.
3. Составление документа «Поучение детям».
4. Восстание в Киеве.

Ответьте на вопросы:

1. Кто из киевских князей начал своё правление в одном столетии, а завершил в другом? Охарактеризовать его правление.
2. Существует следующая точка зрения на вопрос образования государства у славян: *Варяги принесли на славянские земли государственность*. Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.
- 2. Вопросы для устного опроса**
 1. Чем был вызван поход князя Олега на Киев в 882 году? К каким последствиям это привело?
 2. Как проходили походы князя Олега и князя Игоря на Константинополь?
 3. В чем состояло значение деятельности князя Святослава для Руси?

 4. В чем состояло значение деятельности князя Владимира I для Руси?
 5. К чему привёл новый порядок престолонаследия на Руси, установленный Ярославом

Мудрым?

Задания по теме: 3.2. «Русь в XIV-XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства».

1. Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный

ва

**риант
ответа.**

1. Судебник -

- а) . Свод законов единого государства;
- б) . Рекомендации для судей;
- в) . Документ для решения местнических споров.

1. Кормления -

- а) . Раздача царём поместий для бояр и дворян из фонда государственных земель;
- б) . Выделение князем дружине части собранного полюдья;
- в) . Доходы, которые получали бояре-кормленщики с местного населения.

3. Ордынский выход -

- а) . Церемонии в Золотой орде;
- б) . Приезд русских князей в Золотую орду с подарками;
- в) . Сбор дани с русских земель, осуществляемый Золотой ордой.

4. Боярская дума -

- а) . Цикл былин и сказаний о боярах Киевской Руси;
- б) . Собрание всех бояр на ежегодное совещание;
- в) . Совещательный орган при князе.

5. Местничество-

- а) . Система занятия должностей согласно знатности и старинности рода;
- б) . Обычай кровной мести, зафиксированный в «Русской правде».
- в) . Мещанское сословие.

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

- 1. Принятие судебного Ивана III - 1470, 1380, 1497, 1550.
- 2. Стояние на реке Угре - 1489, 1480, 1380, 1479.
- 3. Битва на реке Сити - 1223, 1245, 1238, 1242.
- 4. Восстание в Твери - 1327, 1389, 1480, 1482.
- 5. Куликовская битва - 1480, 1378, 1380, 1382.

Выделите событие, современное второму нашествию Батыя.

- 2. Разорение Рязани Батыем.
- 3. Княжение Александра Невского в Новгороде.
- 4. Битва на реке Калка.
- 5. Поход Андрея Боголюбского на Киев.

Ответьте на вопросы:

- 1. Кто из Владимирских и московских князей начал своё правление в одном столетии, а завершил в другом? Охарактеризуйте его правление.
- 2. Существует следующая точка зрения на причины возвышения Москвы: *Главным фактором возвышения Москвы были личные способности первых московских князей,*

их хозяйственность и политическая ловкость. Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

2. Вопросы для устного опроса

1. В чём состояла политика взаимоотношений Московского княжества и Золотой орды?
2. Каковы причины образования централизованного государства на Руси?
3. В чём состояла роль Ивана III как объединителя русских земель?
4. В чём состояли причины свержения татаро-монгольского ига?
5. Как складывались взаимоотношения Московского и Литовского княжеств?

Задания по теме: 4.5 «Кризис российской государственности: Россия в Смутное время».

1. Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Урочные лета -

- а) . Годы, которые должен был отработать крепостной, чтобы стать свободным;
- б) . Годы, когда запрещались крестьянские переходы даже в Юрьев день;
- в) . Срок сыска беглых крестьян.

2. Земский собор

- а). Храм, сооружённый на средства земских учреждений;
- б) . Законосовещательный орган из представителей различных сословий российского общества;
- в) . Совет ближайших советников Ивана Грозного.

3. Избранная рада -

- а) . Собрание запорожских казаков;
- б) . Совет ближайших соратников Ивана Грозного;
- в) . Совещательный орган при украинском гетмане.

4. Опричнина -

- а) . Движение социальных низов в годы Смуты;
- б) . Особый государственный удел, где было особое управление и войско, ставшее карательной организацией;
- в). Система землевладения, при которой владения феодалов не могли передаваться по наследству.

5. «Черносошные крестьяне» -

- а) . Крестьяне, используемые на самых тяжёлых работах;
- б) . Лично свободные крестьяне, которые несли повинности в пользу государства;
- в). Крестьяне, отправляемые своим владельцем на мануфактуру.

2. Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Введение урочных лет - 1570, 1680, 1597, 1650.
2. Принятие царского Судебника - 1689, 1550, 1480, 1478.
3. Взятие Казани - 1423, 1552, 1638, 1542.
4. Созыв первого Земского Собора - 1549, 1689, 1580, 1682.
5. Поход крымского хана Девлет - Гирея на Москву - 1580, 1571, 1580, 1482.

Выделите события, совпадающие по времени.

1. Ливонская война.
2. Создание «Русской правды».
3. Княжение Всеволода Большое гнездо.
4. Опричнина.
5. Взятие Астрахани.

Ответьте на вопросы:

1. Кто из московских князей и царей начал своё правление в одном столетии, а закончил в другом? Охарактеризуйте его правление.

2. Существует следующая точка зрения на вопрос последствий опричной политики Ивана Грозного: *Действия Ивана Грозного привели к кризису российской государственности и общества*. Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

Задания по теме: 5.3 «Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений».

1. Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Соборное уложение-
 - а) . Свод законов;
 - б) . Собрание норм поведения;
 - в) . Военный устав.

2. Стрелецкое восстание -
 - а) . Восстание, поднятое русскими против поляков;
 - б) . Церковное выступление;
 - в) . Восстание, организованное царевной Софьей.

3. Современником царя Алексея Михайловича был
 - а) . И.Болотников;
 - б) . Лжедмитрий I;
 - в) . Никон.
4. Ранее других произошло событие
 - а) . Восстание Степана Разина;
 - б) . Медный бунт;
 - в) . Переяславская Рада.

5. В каком из названных документов провозглашались отмена «урочных лет» и бессрочный сыск беглых крестьян ?
 - а) . В Соборном уложении 1649 г.;
 - б) . В Судебнике 1497 г.;
 - в) . В Указе об урочных летах.

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Начало восстания под руководством Степана Разина - 1667, 1680, 1697, 1650.
2. Принятие Соборного уложения - 1689, 1650, 1649, 1678.
3. Соляной бунт - 1623, 1648, 1638, 1642.
4. Начало правление династии Романовых- 1649, 1689, 1613, 1682.
5. Начало Смоленской войны- 1680, 1632, 1680, 1682.

Выделите события, современные движению под предводительством С.Т. Разина.

1. Азовское сидение казаков.
2. Создание «Русской правды» .
3. Княжение Всеволода Большое гнездо.
4. Опричнина.
5. Андрусовское перемирие.

Ответьте на вопросы:

1. В какой хронологической последовательности располагались правителей из династии Романовых, правившие в XVII веке. Выделите основные направления их внутренней и внешней политики.
2. Какие Вы можете выделить положения, раскрывающие содержание понятия «самодержавие» в истории России. Укажите не менее трёх его признаков.

Задания по теме: 5.4 «Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть»

1. Вопросы для устного опроса

1. В чём состояли причины борьбы за власть в последней четверти XVII века?
2. Что положительного сделала царевна Софья для развития русского государства?
3. В чём состояла борьба Петра I и царевны Софьи за власть?
4. В чём состояли причины реформ Петра?

Задания по теме: 6.3. «Эпоха дворцовых переворотов».

1. Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Орган управления, созданный Петром I

- а) . Земский собор;
- б) . Боярская дума;
- в) . Сенат

2. Кондиции

- а) . Условия мирного договора;
- б) . Соглашение между дворянством и императрицей;
- в) . Условия вступления на престол Анны Ивановны.

3. Следствием церковной реформы Петра I стало

- а) . Раскол русской православной церкви;
- б) . Сближение католической и православной конфессий;
- в) . Превращение церкви в придаток государственного аппарата.

4. Императрицу Елизавету Петровну на российском престоле сменил

- а) . Иван Антонович;
- б) . Пётр II;
- в) . Пётр III.

5. Восстание К. Булавина относится к периоду царствования

- а) . Алексея Михайловича;
- б) . Петра I;
- в) . Екатерины II.

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Создание Уложенной комиссии - 1770, 1780, 1767, 1750.
2. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачёва началась - 1773, 1750, 1780, 1778.
3. Издание Манифеста о трёхдневной барщине - 1783, 1792, 1797, 1799.

4. Введение императорства в России - 1749, 1721, 1720, 1682.
5. Губернская реформа в России была проведена - 1780, 1708, 1781, 1702.

Выделите события, совпадающие по времени.

1. Северная война.
2. Принятие «Жалованной грамоты дворянству» .
3. Создание российского флота.
4. Семибоярщина.
5. Взятие Казани.

Ответьте на вопросы:

1. Кто из московских царей, императоров начал своё правление в одном столетии, а закончил в другом? Охарактеризуйте его правление.

2. Существует следующая точка зрения на личность Петра I: *Петр I был революционером на троне, он создавал новую Россию.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

Задания по теме: 7.4 «Внешняя политика России первой половины XIX века»

1. Вопросы для устного опроса

1. Какими были основные направления внешней политики России в первой половине XIX века?
2. В чём состояли причины неудач действий антифранцузских коалиций?
3. Какими были причины Отечественной войны 1812 года? Каковы были основные события войны Отечественной войны 1812 года?
4. В чём заключались причины Крымской войны?
5. Каковы были последствия Крымской войны?

Задания по теме: 7.5 «Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века».

1. Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Причина неудачи восстания декабристов
 - а) . Враждебное отношение к ним со стороны народных масс;
 - б) . Нехватка оружия и боеприпасов;
 - в) . Нерешительность руководителей восстания.
2. Русский историк начала XIX века
 - а) . Н.М. Карамзин;
 - б) . В.О. Ключевский;
 - в) . С.М. Соловьёв.
3. Представителем течения славянофилов был
 - а) . Т. Н. Грановский;
 - б) . А.С. Хомяков;
 - в) . В. Г. Белинский.
4. Автором «философических писем был»
 - а) . П.В. Киреевский;
 - б) . П.Я. Чаадаев;
 - в) . К.С. Аксаков.

5. Участником Крымской войны 1853- 1856 гг. был
- . П.И. Багратион;
 - . П.С. Нахимов;
 - . Н.Н. Раевский.

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Указ о «Вольных хлебопашцах» был принят - 1807, 1830, 1803, 1850.
2. Заграничный поход русской армии закончился - 1812, 1814, 1820, 1825.
3. Крымская война началась в - 1853, 1849, 1857, 1809.
4. Третье отделение Собственной ЕИВК было учреждено в - 1849, 1826, 1820, 1832.
5. Николай I стал русским императором в - 1828, 1808, 1881, 1825.

Выделите события, совпадающие по времени.

1. Северная война.
2. Создание военных поселений.
3. Проведение реформы государственных крестьян.
4. Отмена крепостного права.
5. Открытие Московского университета.

Ответьте на вопросы:

1. Сравните общественно-политическое движение в годы правления Александра I и Николая I.
2. Александр I и его приемник на троне Николай I получали информацию о деятельности тайных обществ декабристов. К каким последствиям привело отсутствие действий со стороны Александра I и Николая I? Укажите не менее двух последствий. Чем объяснялось различие позиций Александра I и Николая I по отношению к декабристам? Назовите не менее трёх положений.

Задания по теме: 8.1 «Либерально-буржуазные реформы Александра II»

1. Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Какое из указанных событий, действий произошло позже всех остальных?
 - . Финансовая реформа С.Ю. Витте;
 - . Учреждение министерств;
 - . Судебная реформа Александра II.
2. Манифест 19 февраля 1861 г. об отмене крепостного права подписал
 - . Александр!
 - . Николай ;
 - . Александр II.

3. Одним из руководителей организации «Земля и воля» 1876-1879 гг. был

- . Г.В. Плеханов;
- . А.С. Хомяков;
- . В. Г. Белинский.

5. Возникновение института присяжных заседателей связано с проведением
 - . Преобразований в годы правления Александра III;
 - . Земской реформы 1864 г.;
 - . Судебной реформы 1864 г.

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Крепостное право было отменено в - 1807, 1803, 1905, 1861.

2. Военная реформа была проведена в - 1812, 1874, 1820, 1895.
3. Временное правительство было создано в - январе 1917, марте 1917, августе 1917, октябре 1917.
4. Александр II стал русским императором в - 1813, 1855, 1825, 1803.
5. Александр III стал русским императором в - 1881, 1888, 1891, 1825.

Выделите события, совпадающие по времени.

1. Городская реформа.
2. Создание военных поселении
3. Первая русская революция.
4. Отмена крепостного права.
5. Русско-Японская война.

Ответьте на вопросы:

1. Сравните теоретические положения М.А. Бакунина и П.Л. Лаврова. Укажите, что было общим, а что различным.
2. Назовите основные направления внешней политики России в XIX веке. Приведите не менее трёх основных целей российского правительства в каждом из них.

Задания по теме: 9.5 «Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения»

1. Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Среди перечисленных событий к событиям Гражданской войны относятся:
 - а) . Поход войск А.И. Деникина на Москву;
 - б) . Мятеж чехословацкого корпуса;
 - в) . Раскулачивание
2. Стахановское движение развернулось в СССР в
 - а) . 1920-е;
 - б) . 1930-е;
 - в) . 1940-е.
3. Что из названного было принято на II Всероссийском съезде Советов в октябре 1917 г.?
 - а) . Конституция РСФСР;
 - б) . Первый пятилетний план;
 - в) . Декрет о земле.
4. Автором статьи «Головокружение от успехов» был:
 - а) . А.А. Жданов;
 - б) . Г.В. Чичерин;
 - в) . И.В. Сталин
5. Для политики НЭПа было характерно
 - а) . Распределение по уравнительному принципу ;
 - б) . Развитие всех форм кооперации;
 - в) . Введение продразвёрстки.

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Союз Советских Социалистических республик был создан - 1918, 1922, 1925, 1930.
2. Разгон Учредительного собрания в России произошёл в - 1914, 1917, 1918, 1925.
3. Восстание моряков и рабочих в Кронштадте произошло в - 1918, 1921, 1927, 1937.

4. СССР был принят постоянным членом в Лигу Наций в - 1922, 1928, 1934, 1939.
5. О переходе к НЭПу было объявлено на X съезде РКП (б) в - 1919, 1921, 1922, 1924.

Выделите события, совпадающие по времени.

1. Наступление А.И Деникина на Москву.
2. Введение продналога
3. Денежная реформа.
4. Начало репрессий.
5. Советско-Японская война.

Ответьте на вопросы:

1. Охарактеризуйте варианты планов Первой пятилетки. Проанализируйте итоги выполнения первого пятилетнего плана.
2. Назовите причины коллективизации и её итоги.

Задания по теме: 10.1 «СССР в годы Великой Отечественной войны».

Вопросы для устного опроса

1. В чём состояли причины Великой Отечественной войны?
2. Чем можно объяснить поражения советской армии в начале войны?
3. Каковы итоги Московской битвы?
4. Когда состоялся коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны?
5. Каковы были итоги и результаты Великой Отечественной войны?

Задания по теме: 10.4 «СССР во второй половине 1960-х - в первой половине 1980е годов: нарастание кризисных явлений»

1. Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Даты 1953 г., 1964г., 1985 г. в истории СССР связаны с
 - а) . Принятием новых Конституций;
 - б) . Вводом войск в другие страны;
 - в) . Смена руководителей страны.
2. Какое из перечисленных событий произошло раньше всех других?
 - а) . Ввод советских войск в Афганистан;
 - б) . Провозглашение «нового политического мышления»;
 - в) . Ввод войск стран ОВД в Чехословакию.
3. В годы Великой Отечественной войны вся полнота власти в советской стране была сосредоточена в ГКО, который возглавлял
 - а) . Г.К. Жуков;
 - б) . И.В. Сталин;
 - в) . К.К. Рокоссовский.
4. На XX съезде КПСС был(а)
 - а) . Подвергнут критике культ личности И.В. Сталина;
 - б) . Принята новая программа партии;
 - в) . Одобрен курс на Перестройку.
5. Программа освоения в СССР целинных и залежных земель была принята по инициативе
 - а) . Н.С. Хрущёва;
 - б) . Л.И. Брежнева;

в) . Ю.В. Андропова.

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Тегеранская конференция состоялась в - 1941, 1943, 1944, 1945.
2. Массовые выступления рабочих в г. Новочеркасске произошли в - 1953, 1962, 1977, 1982.
3. Экономическая реформа А.Н. Косыгина началась в - 1948, 1956, 1965, 1985.
4. Демонстрация на Красной площади в Москве в знак протеста против ввода войск в Чехословакию произошла в - 1952, 1956, 1968, 1982.
5. В каком году в СССР были проведены испытания первой атомной бомбы? - 1945, 1949, 1959, 1964.

Выделите события, совпадающие по времени.

1. Сталинградская битва.
2. Введение хозрасчёта
3. Испытание водородной бомбы.
4. Провозглашение «политики нового мышления».
5. Приход Л.И. Брежнева к власти.

Ответьте на вопросы:

1. Назовите не менее трёх итогов Великой Отечественной войны 1941-1945гг. Укажите не менее трёх операций завершающего этапа войны.
2. Существует следующая точка зрения на итоги деятельности Н.С. Хрущёва: *Реформы Н.С. Хрущёва не были продуманы, многие его действия были ошибочны* . Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

Задания по теме: 11.1 «Президентство Б. Н. Ельцина 1991-1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис».

Ответьте на вопросы:

1. Назовите не менее двух положений, характеризующих политику «шоковой терапии» Е.Т. Гайдара. Укажите не менее трёх экономических последствий и результатов её осуществления.
2. Назовите не менее двух внешнеполитических задач, которые стояли перед Российской Федерацией в конце XX века, приведите не менее трёх примеров решения указанных задач.

Написать историческое сочинение по предложенной теме на выбор.

Раздел: «Русская государственность (30-е годы XII — XVвек)».

1. Новгородская республика - особый путь развития Руси.
2. Деятельность Юрия Долгорукого по развитию Ростово-Суздальского княжества.
3. Деятельность Андрея Боголюбского по развитию Владимиро-Суздальского княжества.

Раздел: «Россия в конце XV — начале XVII века».

1. Роль Ивана Грозного в русской истории.
2. Основные политические деятели периода Смуты.
3. Усиление династии Романовых и её влияние на государственность России.

Раздел: «Россия в XVII веке».

1. Роль Михаила Романова в русской истории.

2. Алексей Михайлович и становление самодержавия в России.

Раздел: «Модернизация России в XVIII веке».

1. Пётр I и его роль в истории России.
2. Знаменитые полководцы России в I половине XVIII века.
3. Екатерина II и её вклад в развитие России.
4. Павел I: противоречия внутренней и внешней политики.

Раздел: «Российская империя в первой половине XIX века».

1. Вклад Александра I в развитие России.
2. Вклад Николая I в развитие России.

Раздел: «Российская империя во второй половине XIX — начале XX века».

1. Роль Александра III в истории России.
2. Значение правления Николая II для развития России.
3. Первая русская революция: причины и последствия.
4. Россия в 1917 году: эпоха революций.

Раздел: «Советская Россия и СССР в 1917—1941 года».

1. Причины и сущность политических репрессий в СССР.
2. Роль И.В. Сталина в российской истории.

Раздел: «СССР 1941—1991 годов».

1. Причины и сущность «холодной войны».
2. Перестройка: причины, сущность, последствия.
3. Роль России в мире.

Раздел: «Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX—XXI веков».

1. Россия: настоящее и будущее.
2. Россия и мир на современном этапе.

Подготовить сообщение по предложенной теме.

Раздел: «История Древнерусского государства (IX — 30-е годы XII века)».

1. Археологические культуры, относящиеся к восточным славянам.
2. Роль варягов в русской истории.
3. Социальная структура Киевской Руси.
4. Особенности развития культуры Киевской Руси.

Раздел: «Русская государственность (30-е годы XII — XV век)».

1. Потенциальные центры объединения Руси.
2. Идеологическое развитие Московской Руси.

Раздел: «Россия в конце XV — начале XVII века».

1. Особенности развития России в конце XV - начале XVII веков.
2. Формирование новой политической системы в России в XVI - XVII веках.
3. Основные направления развития культуры в России в конце XV - начале XVII века».

Раздел: «Россия в XVII веке».

1. Успехи и неудачи внешней политики России в XVII веке.
2. Новые черты в русской культуре.

Раздел: Модернизация России в XVIII веке.

1. Причины и особенности преобразований в России в годы правления Петра I.
2. Внешняя политика России в XVIII веке.

Раздел: Российская империя в первой половине XIX века

1. Движение декабристов.
2. Особенности развития культуры в России.

Раздел: Российская империя во второй половине XIX — начале XX века

1. Основные направления внешней политики России.
2. Первая мировая война и её влияние на судьбу России.

Раздел: Советская Россия и СССР в 1917—1941 года

1. Установление диктатуры пролетариата: причины и последствия.
2. Гражданская война в советской России: причины и последствия.
3. Военный коммунизм и Новая экономическая политика - два подхода к экономическому развитию России.
4. Особенности внешней политики советской России - СССР в 1917-1941 годах.

Раздел: «СССР 1941—1991 годов».

1. Социально-экономическое развитие СССР в послевоенные годы.
2. XX съезд КПСС.
3. Период застоя в России.

Задания выполняются параллельно с прохождением курса либо на семинарских занятиях, либо во внеурочное время, сдаются преподавателю на проверку после прохождения соответствующих тем. Предложенные задания оцениваются по четырёхбалльной системе.

При решении тестовых заданий, если не допущено ни одной фактической ошибки - 4 балла

При ответах на вопросы, если нет ошибок в изложении материала, а позиция обучающегося аргументирована - 4 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено две ошибки или позиция автора недостаточно аргументирована - 3 балла.

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено три ошибки или позиция автора не аргументирована - 2 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено более трёх ошибок - 1 балл

Отсутствие ответа - 0 баллов

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

К формам промежуточной аттестации относится экзамен. Его целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
 - знания материала;
 - умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
 - способность делать самостоятельные аргументированные выводы.
- Успех сдачи зачета и экзамена зависит от:
- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
 - умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Для успешной сдачи зачета студенту необходимо:

- в течение учебного времени выполнять все формы учебной нагрузки (посещение лекций, работа на семинарских занятиях, самостоятельная подготовка);

- осуществлять подготовку в течение всего времени, отведенного на изучение данного курса.

Критерии оценивания на промежуточной аттестации

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий.

Вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. Место истории в системе социально-гуманитарных наук.
2. Основы методологии исторической науки.
3. Исторические источники и приёмы работы с ними.
4. Особенности становления государственности в отдельных регионах мира.
5. Пути становления государственности в России.
6. Восточные славяне в древности.
7. Политическое и социально-экономическое развитие Древнерусского государства.
8. Феодализм Западной Европы.
9. Русь в период феодальной раздробленности.
10. Образование монгольской державы, начало монгольских завоеваний.
11. Нашествие монголов на Русь, татаро-монгольское иго.
12. Немецко-шведская экспансия на Северную Русь.
13. Возвышение Московского княжества, объединения русских земель вокруг Москвы.
14. Процесс централизации русского государства. Свержение татаро-монгольского ига.
15. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси.
16. «Смутное время»: ослабление государственных начал.
17. Особенности развития России в ХУП веке.
18. Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пётр I: основные направления «европеизации» страны.
19. Эпоха дворцовых переворотов в России.
20. Россия и мир в первой половине XIX века.
21. Реформы Александра I.
22. Правление Николая I.
23. Внешняя политика России в первой половине XIX века.
24. Либеральные реформы Александра II.
25. Правление Александра III.
26. Правление Николая II.
27. Внешняя политика России во второй половине XIX - начале XX веков.
28. Российская экономика рубежа XIX - начала XX веков: подъёмы и кризисы, их причины.
29. Первая русская революция.
30. Развитие России в 1907- 1914 гг.
31. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-

политические блоки. Театры военных действий.

32. Революции в России в 1917 году.
33. Первые преобразования Советской власти.
34. Гражданская война и политика «Военного коммунизма».
35. Советская Россия в 20-е годы XX века.
36. Борьба в партии за власть, победа И. В. Сталина.
37. Политические репрессии 30-х гг.: причины, последствия.
38. Внешняя политика России - СССР в 1918-1941 гг.
39. Великая Отечественная война.
40. Холодная война. Формирование противостоящих блоков.
41. Послевоенное развитие СССР. Смерть Сталина.
42. Реформаторские поиски в советском руководстве.
43. Реформы Н. С. Хрущёва и их последствия.
44. Приход к власти Л. И. Брежнева. Экономический кризис.
45. Власть и общество в первой половине 1980-х гг.
46. Причины, цели и основные этапы «перестройки» в СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР.
47. Россия в 1990-е годы: изменения экономического и политического строя.
48. Социально-экономическое положение и политическое развитие РФ в период с 2001 по 2017 г.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История» изучается на первом курсе, в первом семестре. Основой для прохождения данного курса служат знания обучающихся, полученные в рамках школьной программы. Данная дисциплина служит основой для прохождения в дальнейшем учебных курсов, содержащих исторический компонент. Изучение дисциплины «История» студентом осуществляется следующими видами работ: лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля (тестовые задания, устный опрос и другие), а также формы итоговой аттестации. К формам итоговой аттестации относится экзамен.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса - познакомить студентов с устоявшимися представлениями об основных событиях русской, российской и советской истории.

Для эффективного освоения курса, необходимо, чтобы перед лекцией студент ознакомился с материалом соответствующей темы, изложенной в учебниках. В ходе лекции излагается основной материал по определённой теме, а также обучающиеся знакомятся с дискуссионными проблемами, с различными, в т. ч. противоположными, точками зрения на данную проблему. Это способствует выработке у обучающихся собственного взгляда и собственной позиции по отношению к спорным вопросам истории.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Семинарские занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы

научить студента самостоятельно мыслить и способствовать расширению общей исторической и информационной культуры.

При подготовке к семинарским занятиям обучающимся рекомендуется, что, во-первых, им необходимо четко усвоить поставленную проблему, определенную темой и вопросами занятия. При чтении литературы и источников не отвлекаться от этих вопросов, усвоить выводы исследователя, то, как он к ним пришел, какие аргументы использовал.

Во-вторых, необходимо составлять конспект, который не должен занимать много места, необходимо, чтобы он был кратким, удобным для использования и содержал в себе следующие моменты:

- вывод исследователя;
- его аргументы в подтверждение данного вывода;
- какими источниками он пользовался (определите их полноту и достоверность);
- ваше отношение к проблеме, аргументы, подтверждающие его.

Тестовые задания. Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Электронная презентация должна сопровождать сообщение (форма оценочных средств) студента. Она должна сочетать набор слайдов логически упорядоченных в соответствии с планом выступления, компьютерную анимацию, графику, видео, звуковой ряд.

Требования к соотношению сообщению студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации - 10-15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

К **формам итоговой аттестации** относится экзамен. Его цель - выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинноследственные связи;
- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебную программу.

Экзамен сдается по примерным вопросам. В каждом билете по два вопроса, охватывающие разные аспекты дисциплины.

Критерии оценки знаний на экзамене:

Отметка «отлично» на экзамене ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе;
- умении оперировать специальными терминами;
- использовании в ответе дополнительного материала;
- умении выполнить практические задания.

Оценка «хорошо» на экзамене ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе, но с наличием негрубых ошибок или неточностей;
- умении оперировать специальными терминами;
- затруднениях в использовании материала источников;
- умении выполнить практические задания;
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «удовлетворительно» ставится при:

- схематичном, неполном ответе;
- неумении оперировать специальными терминами или их незнании;
- с одной грубой ошибкой;
- неумением выполнить практические задания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при:

- ответе на все вопросы билета с грубыми ошибками;
- неумением оперировать специальной терминологией;
- неумением выполнить практические задания.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. История для бакалавров [Электронный ресурс]: учебник / П. С. Самыгин [и др.] - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 573 с. // Университетская библиотека online. - Режим

до

ступа:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=271484#. -Загл. с экрана.

2. История России с начала XVIII до конца XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / отв. ред. А. Н. Сахаров. - Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 578с.//Университетская библиотека online. - Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=256580#. -Загл. с экрана.

3. История России [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / под ред. Г.Б.Поляка. - Москва: ЮНИТИ - ДАНА, 2015. - 687 с. // Университетская библиотека online. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115299. -Загл. с экрана.
4. Кириллов, В. В. История России [Текст]: учебное пособие для бакалавров / В. В. Кириллов. - М.: Юрайт, 2013. - 663 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры [Текст]: учебник для бакалавров / А. А. Горелов. - М.: Юрайт, 2013. - 387 с.
2. Дворниченко, А.Ю. Российская история с древнейших времен до падения самодержавия [Электронный ресурс: учеб. пособие. - Москва: Весь мир, 2010. - 944 с. // Университетская библиотека online. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115299. -Загл. с экрана.
3. История государственного управления в России [Электронный ресурс]: электронный учебник / Н. А. Омельченко. - М.: КНОРУС, 2009. - 1 электрон. опт. диск.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. 100 великих полководцев [Электронный ресурс]:сайт. - Москва: Российское военно-историческое общество, 2013-2017.- Режим доступа: <http://100.histrf.ru/>. - Загл. с экрана.
2. 100 главных документов российской истории [Электронный ресурс]: сайт. - Москва: Российское военно-историческое общество, 2014-2017.- Режим доступа: <http://doc.histrf.ru/>. - Загл. с экрана.
3. Военная литература [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа: <http://militera.lib.ru/>. - Загл. с экрана.
4. История Государства [Электронный ресурс]: сайт. - Москва: 2012-2017. -Режим доступа: <http://statehistory.ru/>. - Загл. с экрана.
5. Истории России» [Электронный ресурс]: сайт.- Москва: 2012-2013. -Режим доступа: <http://istoriirossii.ru/>. - Загл. с экрана.
6. История России [Электронный ресурс]: федер. портал - Москва: Министерство культуры Российской Федерации, 2013-2017.- Режим доступа: <http://histrf.ru/>. - Загл. с экрана.

7. Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А.Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. - URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Всеобщая история» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы - MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет - LibreOffice, браузеры - Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа - Adobe Reader.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным проектором, плазменной панелью, экраном, для работы на отдельных занятиях - учебные компьютеры с выходом в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны:

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: если обучающийся имеет нарушения органов слуха, то он освобождается от устных выступлений и все задания выполняет в письменной форме. Если обучающийся имеет нарушения органов зрения, то для него лекционный материал может быть заменён прослушиванием аудиозаписей соответствующей тематики, все письменные задания заменяются на устные ответы и выступления. Для обучающегося имеющего нарушения опорно-двигательного аппарата все письменные виды работы также заменяются на устные.

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные (рассказ, лекция, семинар, беседа); наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.); практические (упражнения, лабораторные опыты, трудовые действия и др.); репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному), методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;

методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: методы стимулирования и мотивации интереса к учению (используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности с целью психологической настройки, побуждения к учению)

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, -для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, -для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется до дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

Амфир	Застой	Местничество
Барокко	Земская управа	Натуральное хозяйство
Барщина	Земский Собор	Оброк
Баскак	Земское собрание	Ополчение
Бортничество	Земство	Опричина
Буржуазия	Иго	Отруб
Вече	Избранная тысяча	Перелог
Вира	Империализм	Племя
Военная демократия	Индустриализация	Пожилое
Вотчина	Интеллигенция	Поместье
Временнообязанные крестьяне	Интервенция	Приказ
Выкупная операция	Классицизм	Рекрут
Геронтократия	Коллегия	Рядович
Гласность	Кондиции	Самозванец
Губерния	Консенсус	

Дань	Концессия	Сенат
Декларация	Кооператив	Синод
Декрет	Кооперация	СНХ
Демилитаризация	Коренной перелом	Совнархоз
Денонсация	Кормление	Стрелец
Десятина	Корпорация	Феод
Дефолт	Кулак	Феодал
Диссидент	Ленд-лиз	Холоп
Дружина	Лествичная система	Челядь
Духовенство	Ликбез	Эвакуация
Закуп	Манифест	Ярл
Заповедные лета	Мануфактура	Ярлык

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство балетмейстера»,

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр»

Форма обучения:

очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 25.05.2021 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

«Искусство балетмейстера»: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* А. М. Кушов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 63с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры
балетмейстерского творчества
А. М. Кушов

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины.....	6
4.2. Структура дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	37
5.1. Образовательные технологии.....	37
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	38
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	39
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	39
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.....	39
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	40
7. Фонд оценочных средств.....	41
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	41
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля).....	42
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	43
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	56
9.1. Основная литература.....	56
9.2. Дополнительная литература.....	56
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	57
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	57
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	57
11. Список ключевых слов.....	58

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Искусство балетмейстера», являются овладение будущими специалистами технологией создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Искусство балетмейстера» относится к обязательной части формируемой участниками образовательных отношений дисциплин (модуля), и суммирует знания, получаемые на занятиях по специальным дисциплинам: «Теория, методика и практика: классического танца, русского танца, народно-сценического танца, современной хореографии», «Основы репетиторского мастерства», «Основы режиссуры в хореографии» и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть основами балетмейстерского творчества.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Искусство балетмейстера», направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1 - Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе		- анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода; - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	
ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства		- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства; - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.	

<p>ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность</p>		<p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p>	<p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p>
<p>ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p>	<p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p>	<p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты</p>
<p>ПК-7- Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений</p>		<p>ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях</p>	<p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>
<p>ПК-8 - способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений</p>		<p>- преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях; - работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;</p>	<p>- методами анализа информации и ее интерпретации;</p>
<p>ПК-9 - способностью сочинять качественный</p>		<p>- выстраивать хореографическую</p>	

хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию		композицию; - сочинять танцевальные комбинации и хореографический текст в целом.	
ПК-10 - способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах		- создавать собственные хореографические произведения различных форм, на основе различных первоисточников; - создавать различные хореографические формы, учитывая их специфические особенности; - анализировать произведения других видов искусств и литературы	
ПК-13 - способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике		- анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания.	- владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умением использовать эти знания при создании хореографического произведения; - владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверхзадачи при его создании.
ПК-14 - способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано,	- осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;		

взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	- понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства.		
--	---	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 29 зачетных единиц, 1044 академических часа. В том числе 502 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 362 часа самостоятельной работы обучающихся.

125 (24%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины (модуля)

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1. Хореография как вид искусства</i>								
1.1	Особенности и отличительные черты хореографического искусства. Виды хореографического искусства.	1	1	1				
1.2	Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства.	1	1	1				
<i>Раздел 2. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения</i>								
2.1	Технология балетмейстерской деятельности.	1	14	2	10/3*	2	1* Устный опрос. 2* Просмотр видео материала.	
2.2	Драматургия	1	10	2	6			

	хореографического произведения.					2		
2.3	Композиция и приёмы использования сценического пространства.	1	46	2	42/7*	2	2* Просмотр видео материала. 5* Творческое задание	
	Всего:		72	8	58	6		
2.4	Музыка в хореографическом произведении.	2	4	2	-	2		
2.5	Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения.	2	32	2/2*	26/12*	4	14* Творческое задание	Зачёт
	Всего:		36	4	26	6	-	-
Раздел 3. Сценическая обработка. Запись танца								
3.1	План записи танца.	3	3	2/1*		1	1* Устный опрос	
3.2	Сценическая обработка фольклорного танца.	3	22	2	12/2*	2	2* Просмотр видео материала.	6
Раздел 4. Сюжетный танец								
4.1	Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.	3	83	4/1*	46/13*	3	1* Анализ видеоматериалов. 13* Творческое задание	30
	Всего:		108	8	58	6	-	36
4.2	Сюжет в хореографии и методы его изложения.	4	180	8/3*	52/16*	6	3* Просмотр видео материала. 16* Творческое задание.	114
	Всего:		216	8	52	6		114 Экзамен 36 час.

<i>Раздел 5. Хореографические произведения малой и крупной формы</i>								
5.1	Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра).	5	72	8/3*	56/16*	6	3* Просмотр и анализ видео материала. 16* Творческое задание	2
	Всего:		108	8	56	6	-	2 Экзамен 36 час.
5.2	Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет).	6	108	8/3*	52/16*	6	3* Просмотр и анализ видео материала. 16* Творческое задание е	42 Зачёт 36 час.
	Всего:		144	8	52	6	4	42
5.3	Работа балетмейстера над современной темой. Подготовка к государственному экзамену(практическая часть).	7	180	4	50/16*	4	16* просмотр и анализ видео материала, творческое задание	90
<i>Раздел 6. Профессиональная деятельность балетмейстера</i>								
6.1	Анализ хореографического произведения	7		4	6/2*	2	2* Просмотр и анализ видео материала.	20
	Всего:		216	8	56	6	-	110 Экзамен 36 час.
6.2	Работа балетмейстера с хореографическим коллективом.	8	18	4	8	2		8
6.3	Подготовка к государственному экзамену.	8	54	4/2*	28/7*	4	2* Просмотр и анализ видео материала. 7* Творческое задание	50
	Всего:		144	8	36	6	-	58 Экзамен

								36 час.
	Итого:		1044	60	394	48	125	362 Экзамены/ зачеты 180 часов.

4.3. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Хореография как вид искусства			
1.1.	<p>Тема 1. Особенности и отличительные черты хореографического искусства. Виды хореографического искусства.</p> <p>Хореографическое искусство, его особенности и отличительные черты. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Слагаемые хореографического произведения: музыка, танец, костюм, сценическое оформление. Основные средства выразительности хореографии. Зарождение искусства танца. Формирование танцевальной культуры народов мира под воздействием различных условий. Народный танец. Его значение и роль в жизни человека. Национальные особенности. Основные формы народной хореографии. Народный танец его сохранение и развитие на современном этапе развития хореографического искусства. Народно-сценический танец. Классический танец. Этапы развития классического</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8; ПК-9, ПК-10; ПК-13; ПК-14.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук(ПК-14); - понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства (ПК-14). <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода (ОПК-1); - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1). - анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства(ОПК-2); - осуществлять творческую деятельность в сфере 	Устный опрос. Тестирование.

	<p>танца. Основные формы классического танца. Историко-бытовой и современный балетный танец. Джаз танец. Этапы его развития. Основные принципы джаз танца. Основные направления джаз танца. Танец модерн. Истоки и развитие. Основные принципы танца модерн. Основные направления и техники. Характерный танец. Его роль в балетном спектакле. Становление и развитие самодеятельного и профессионального хореографического искусства. Современное развитие хореографического искусства.</p>	<p>искусства в своей профессиональной области (ОПК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее (ПК-8); - преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях (ПК-8); - создавать собственные хореографические произведения различных форм, на основе различных первоисточников (ПК-10); - создавать различные хореографические формы, учитывая их специфические особенности (ПК-10); - анализировать произведения других видов искусств и литературы (ПК-10); - анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания (ПК-13); <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;</p> <p>ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа информации и ее интерпретации (ПК-8); - владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение 	
--	--	--	--

		<p>использовать эти знания при создании хореографического произведения (ПК-13);</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании (ПК-13); <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты</p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации</p>	
	<p>Тема 2. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства.</p> <p>Музыка и её роль в хореографическом искусстве. Заимствование средств выразительности театрального, изобразительного искусств, литературы и перевоплощение их в хореографии. Синтез спорта и танца.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8; ПК-9, ПК-10; ПК-13; ПК-14.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук(ПК-14); - понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства (ПК-14). <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода (ОПК-1); - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1). - анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере 	<p>Устный опрос.</p>

		<p>искусства(ОПК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2); - работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее (ПК-8); - преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях (ПК-8); - создавать собственные хореографические произведения различных форм, на основе различных первоисточников (ПК-10); - создавать различные хореографические формы, учитывая их специфические особенности (ПК-10); - анализировать произведения других видов искусств и литературы (ПК-10); - анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания (ПК-13); <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;</p> <p>ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа информации и ее интерпретации (ПК-8); 	
--	--	---	--

		<p>- владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения (ПК-13);</p> <p>- владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании (ПК-13);</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты</p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации</p>	
Раздел 2. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения			
2.1	<p>Тема 1. Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения.</p> <p>Возникновение замысла, темы, идеи. Содержание и форма в хореографии. Определение жанра хореографического произведения. Этапы работы балетмейстера при создании хореографического произведения. Программа – основа для создания композиционного плана. Композиционный план – сценарий хореографического произведения. Деление сценария на сцены, эпизоды с их конкретной разработкой. Особенности написания либретто. Примеры создания композиционных планов, написанных русскими балетмейстерами М. Петица (композиционный</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8; ПК-9, ПК-10; ПК-13; ПК-14.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук(ПК-14); - понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства (ПК-14). <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода (ОПК-1); - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных 	Устный опрос. Тестирование.

	<p>план к балету «Спящая красавица»), Р.Захаровым (композиционный план к балету «Медный всадник») и др. Анализ хореографического произведения.</p>	<p>средств искусства (ОПК-1).</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства(ОПК-2); - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2); - работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее (ПК-8); - преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях (ПК-8); - создавать собственные хореографические произведения различных форм, на основе различных первоисточников (ПК-10); - создавать различные хореографические формы, учитывая их специфические особенности (ПК-10); - анализировать произведения других видов искусств и литературы (ПК-10); - анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания (ПК-13); <p>ПК-4.2 организовывать деятельность коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;</p> <p>ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях</p>	
--	--	--	--

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа информации и ее интерпретации (ПК-8); - владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения (ПК-13); - владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании (ПК-13); <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты</p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации</p>	
2.2	<p>Тема 2. Драматургия хореографического произведения.</p> <p>Основные законы драматургии. Приёмы организации хореографического произведения. Драматургия балетного спектакля.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8; ПК-9, ПК-10; ПК-13; ПК-14.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук(ПК-14); - понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства (ПК-14). <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода (ОПК-1); - применять в собственной 	Устный опрос. Показ этюдных работ.

		<p>профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1).</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства(ОПК-2); - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2); - работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее (ПК-8); - преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях (ПК-8); - создавать собственные хореографические произведения различных форм, на основе различных первоисточников (ПК-10); - создавать различные хореографические формы, учитывая их специфические особенности (ПК-10); - анализировать произведения других видов искусств и литературы (ПК-10); - анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания (ПК-13); <p>ПК-4.2 организовывать деятельность коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;</p> <p>ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные</p>	
--	--	---	--

		<p>образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа информации и ее интерпретации (ПК-8); - владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения (ПК-13); - владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании (ПК-13); <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты</p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации</p>	
2.3	<p>Тема 3. Композиция и приёмы использования сценического пространства.</p> <p>Законы зрительского восприятия. Композиция и её составные части. Законы композиции. Рисунок танца. Типы и виды рисунков. Точка восприятия. Зависимость рисунка от замысла, драматургии, музыки. Взаимосвязь образа хореографического произведения с рисунком танца. Логика развития рисунка. Хоровод, его отличительные особенности. Мизансцена и правила её построения. Импровизация в хореографии и её виды. Основные принципы импровизации. Балетмейстерская</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8; ПК-9, ПК-10; ПК-13; ПК-14.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук(ПК-14); - понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства (ПК-14). <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности выразительных средств искусства определенного 	<p>Беседа, этюдная работа, постановка авторского хореографического номера.</p>

	<p>импровизация и её место в хореографическом искусстве.</p>	<p>исторического периода (ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1). - анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства(ОПК-2); - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2); - работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее (ПК-8); - преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях (ПК-8); - создавать собственные хореографические произведения различных форм, на основе различных первоисточников (ПК-10); - создавать различные хореографические формы, учитывая их специфические особенности (ПК-10); - анализировать произведения других видов искусств и литературы (ПК-10); - анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания (ПК-13); <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и</p>	
--	--	--	--

		<p>синтезировать ее; ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях владеть: - методами анализа информации и ее интерпретации (ПК-8); - владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения (ПК-13); - владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании (ПК-13); ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации</p>	
2.4	<p>Тема 4. Музыка в хореографическом произведении. Музыкальный материал – основа работы балетмейстера над хореографическим произведением. Понятия «темп», «ритм», «метр», «размер», «синкопа». Основные музыкальные формы. Музыкальные жанры. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Единство музыки и хореографии. Работа балетмейстера с концертмейстером, композитором, хором. Фоновая музыка, шумы и звуки, их место в современном хореографическом</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8; ПК-9, ПК-10; ПК-13; ПК-14. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук(ПК-14); - понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства (ПК-14). ПК-6.1 знать основы композиции; уметь:</p>	Устный опрос.

	<p>произведении. Танец «под музыку», «около музыки», «на музыку», «поперёк музыки».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода (ОПК-1); - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1). - анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства(ОПК-2); - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2); - работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее (ПК-8); - преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях (ПК-8); - создавать собственные хореографические произведения различных форм, на основе различных первоисточников (ПК-10); - создавать различные хореографические формы, учитывая их специфические особенности (ПК-10); - анализировать произведения других видов искусств и литературы (ПК-10); - анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания (ПК-13); <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и</p>	
--	---	---	--

		<p>небольшие этюдные формы; ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях владеть: - методами анализа информации и ее интерпретации (ПК-8); - владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения (ПК-13); - владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании (ПК-13); ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации</p>	
2.5	<p>Тема 5. Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения. Движение. Природа возникновения танцевального раг. Хореографический текст. Танцевальное движение и танцевальная комбинация. Группы движений народного, классического и современного танца. Приёмы сочинения хореографического текста. Пляска, перепляс, кадрили. Приёмы хореографического симфонизма. Полифония. Каноны и стереотипы в хореографии. Основные</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8; ПК-9, ПК-10; ПК-13; ПК-14. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук(ПК-14); - понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства (ПК-14).</p>	<p>Устный опрос. Показ этюдных работ. Показ авторского хореографического номера.</p>

<p>принципы исполнительской импровизации.</p>	<p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода (ОПК-1); - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1). - анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства(ОПК-2); - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2); - работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее (ПК-8); - преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях (ПК-8); - создавать собственные хореографические произведения различных форм, на основе различных первоисточников (ПК-10); - создавать различные хореографические формы, учитывая их специфические особенности (ПК-10); - анализировать произведения других видов искусств и литературы (ПК-10); - анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания (ПК-13); <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный</p>	
---	---	--

		<p>процесс</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;</p> <p>ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа информации и ее интерпретации (ПК-8); - владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения (ПК-13); - владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании (ПК-13); <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты</p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации</p>	
			Зачёт
Раздел 3. Сценическая обработка. Запись танца			
3.1	<p>Тема 1. План записи танца.</p> <p>Общие вопросы записи танца.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-1; ОПК-2; ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8; ПК-9, ПК-10; ПК-13; ПК-14.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук(ПК-14); - понимать социальное значение хореографического 	

		<p>искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства (ПК-14).</p> <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода (ОПК-1); - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1). - анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства(ОПК-2); - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2); - работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее (ПК-8); - преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях (ПК-8); - создавать собственные хореографические произведения различных форм, на основе различных первоисточников (ПК-10); - создавать различные хореографические формы, учитывая их специфические особенности (ПК-10); - анализировать произведения других видов искусств и литературы (ПК-10); - анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания 	
--	--	--	--

		<p>(ПК-13); ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях владеть: - методами анализа информации и ее интерпретации (ПК-8); - владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения (ПК-13); - владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании (ПК-13); ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации</p>	
3.2	<p>Тема 2. Сценическая обработка фольклорного танца. Значение фольклора в работе балетмейстера. Сбор материала и сохранение первоисточников. Работа с композитором по сценической обработке музыкального материала фольклорного танца. Основные правила</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8; ПК-9, ПК-10; ПК-13; ПК-14. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами</p>	Показ этюдных работ.

	<p>обработки фольклорного танца при сценическом воплощении. Фольклор и современность. Стилизация в хореографии. Принципы стилизации.</p>	<p>наук(ПК-14);</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства (ПК-14). <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода (ОПК-1); - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1). - анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства(ОПК-2); - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2); - работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее (ПК-8); - преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях (ПК-8); - создавать собственные хореографические произведения различных форм, на основе различных первоисточников (ПК-10); - создавать различные хореографические формы, учитывая их специфические особенности (ПК-10); - анализировать произведения других видов искусств и литературы (ПК-10); - анализировать 	
--	--	---	--

		<p>хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания (ПК-13);</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;</p> <p>ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа информации и ее интерпретации (ПК-8); - владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения (ПК-13); - владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании (ПК-13); <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты</p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации</p>	
Раздел 4. Сюжетный танец			
4.1	<p>Тема 1. Сюжет в хореографии и методы его изложения.</p> <p>Сюжетный танец и принципы его построения. Герой, персонаж, типаж. Понятия «событие», «лейтмотив», «конфликт»,</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8; ПК-9, ПК-10; ПК-13; ПК-14.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать роль 	Тестирование, этюдная работа, постановка авторского номера.

<p>«фабула».</p>	<p>хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук(ПК-14);</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства (ПК-14). <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода (ОПК-1); - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1). - анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства(ОПК-2); - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2); - работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее (ПК-8); - преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях (ПК-8); - создавать собственные хореографические произведения различных форм, на основе различных первоисточников (ПК-10); - создавать различные хореографические формы, учитывая их специфические особенности (ПК-10); 	
------------------	--	--

		<p>- анализировать произведения других видов искусств и литературы (ПК-10);</p> <p>- анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания (ПК-13);</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;</p> <p>ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях</p> <p>владеть:</p> <p>- методами анализа информации и ее интерпретации (ПК-8);</p> <p>- владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения (ПК-13);</p> <p>- владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании (ПК-13);</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты</p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации</p>	
4.2	<p>Тема 2. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8; ПК-9, ПК-10; ПК-13; ПК-14. В результате изучения темы</p>	<p>Тестирование, этюдная работа, постановка авторского номера.</p>

	<p>Образный язык хореографического искусства. Сценическая правда хореографического образа и условности в танце. Художественное обобщение образа – типизация. Музыкальный и хореографический образ. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа.</p>	<p>обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук(ПК-14); - понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства (ПК-14). <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода (ОПК-1); - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1). - анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства(ОПК-2); - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2); - работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее (ПК-8); - преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях (ПК-8); - создавать собственные хореографические произведения различных форм, на основе различных первоисточников (ПК-10); - создавать различные 	
--	---	---	--

		<p>хореографические формы, учитывая их специфические особенности (ПК-10);</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения других видов искусств и литературы (ПК-10); - анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания (ПК-13); <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;</p> <p>ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа информации и ее интерпретации (ПК-8); - владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения (ПК-13); - владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании (ПК-13); <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты</p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации</p>	
			Экзамен
Раздел 5. Хореографические произведения малой и крупной формы			

5.1	<p>Тема 1. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра).</p> <p>Истоки и пути развития хореографической миниатюры. Специфика хореографической миниатюры, её жанры, форма, танцевальный язык. Основы дуэтного танца и контактной импровизации и их роль в балетмейстерской деятельности. Взаимоотношения в танце. Соло, дуэт, трио, квартет – основы построения произведений данных форм.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8; ПК-9, ПК-10; ПК-13; ПК-14.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук(ПК-14); - понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства (ПК-14). <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода (ОПК-1); - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1). - анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства(ОПК-2); - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2); - работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее (ПК-8); - преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях (ПК-8); - создавать собственные 	<p>Устный опрос. Тестирование. Показ этюдных работ. Показ авторского хореографического номера.</p>
-----	---	--	--

		<p>хореографические произведения различных форм, на основе различных первоисточников (ПК-10);</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать различные хореографические формы, учитывая их специфические особенности (ПК-10); - анализировать произведения других видов искусств и литературы (ПК-10); - анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания (ПК-13); <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;</p> <p>ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа информации и ее интерпретации (ПК-8); - владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения (ПК-13); - владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании (ПК-13); <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты</p>	
--	--	---	--

		ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации	
			Экзамен
5.2	<p>Тема 2. Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет).</p> <p>Определение хореографической сюиты, картины. Основные виды балетов: бессюжетные, программные, сюжетные. Особенности драматургии одноактного балета. Специфика работы балетмейстера по созданию одноактного балета. Специфика работы балетмейстера по созданию других хореографических произведений крупной формы.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8; ПК-9, ПК-10; ПК-13; ПК-14.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук(ПК-14); - понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства (ПК-14). <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода (ОПК-1); - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1). - анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства(ОПК-2); - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2); - работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее (ПК-8); - преобразовывать информацию в художественные образы, для 	Показ этюдных работ, авторского номера.

		<p>дальнейшего их применения в хореографических произведениях (ПК-8);</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственные хореографические произведения различных форм, на основе различных первоисточников (ПК-10); - создавать различные хореографические формы, учитывая их специфические особенности (ПК-10); - анализировать произведения других видов искусств и литературы (ПК-10); - анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания (ПК-13); <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;</p> <p>ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа информации и ее интерпретации (ПК-8); - владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения (ПК-13); - владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании (ПК-13); 	
--	--	---	--

		<p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты</p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации</p>	
5.3	<p>Тема 3. Работа балетмейстера над современной темой. Подготовка к государственному экзамену (практическая часть).</p> <p>Современная тема, её актуальность на современном этапе развития хореографического искусства. Современные формы танца и поиски оригинальных балетмейстерских приёмов в воплощении современных композиций. Инновации в балетмейстерском творчестве.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8; ПК-9, ПК-10; ПК-13; ПК-14.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук(ПК-14); - понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства (ПК-14). <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода (ОПК-1); - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1). - анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства(ОПК-2); - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2); - работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее (ПК-8); 	Тестирование. Показ этюдных работ. Показ авторского хореографического номера

		<ul style="list-style-type: none"> - преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях (ПК-8); - создавать собственные хореографические произведения различных форм, на основе различных первоисточников (ПК-10); - создавать различные хореографические формы, учитывая их специфические особенности (ПК-10); - анализировать произведения других видов искусств и литературы (ПК-10); - анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания (ПК-13); <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;</p> <p>ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа информации и ее интерпретации (ПК-8); - владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения (ПК-13); - владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического 	
--	--	---	--

		<p>произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании (ПК-13);</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты</p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации</p>	
Раздел 6. Профессиональная деятельность балетмейстера			
6.1	<p>Тема 1. Анализ хореографического произведения.</p> <p>Соответствие названия содержанию номера; каков художественный образ танца (идея, тема, жанр); правильно ли выбрана форма для этого произведения;</p> <p>соответствие музыки и танца, соответствует ли образ танцевальный образу музыкальному. Если музыка не разработана и не развита, то такая музыка для танца мертва;</p> <p>единство содержания танца с драматургией танца;</p> <p>единство стиля, лексики, композиции;</p> <p>образы в танце, как они развивают общий образ танца:</p> <p>Костюмы, свет, бутафория и другое оформление.</p> <p>Общая оценка номера.</p>		Тестирование. Показ этюдных работ. Показ авторского хореографического номера
			Экзамен
6.2	<p>Тема 2. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.</p> <p>Специфика балетмейстерской работы в коллективе. Задачи балетмейстера в работе с коллективом. Сочинение и постановка учебных этюдов. Учёт возрастных и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-1; ОПК-2; ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8; ПК-9, ПК-10; ПК-13; ПК-14.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с</p>	Устный опрос. Тестирование. Показ этюдных работ. Показ авторского хореографического номера.

	<p>индивидуальных особенностей. Работа с исполнителями над образами танца, взаимоотношениями в танце. Совершенствование исполнительского мастерства. Концертная деятельность коллектива. Принцип формирования репертуара. Работа балетмейстера с художником-декоратором, художником по костюмам. Составление световой партитуры.</p>	<p>различными сферами наук(ПК-14);</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства (ПК-14). <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода (ОПК-1); - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1). - анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства(ОПК-2); - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2); - работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее (ПК-8); - преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях (ПК-8); - создавать собственные хореографические произведения различных форм, на основе различных первоисточников (ПК-10); - создавать различные хореографические формы, учитывая их специфические особенности (ПК-10); - анализировать произведения других видов искусств и литературы (ПК-10); 	
--	--	---	--

		<p>- анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания (ПК-13);</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;</p> <p>ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях</p> <p>владеть:</p> <p>- методами анализа информации и ее интерпретации (ПК-8);</p> <p>- владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения (ПК-13);</p> <p>- владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании (ПК-13);</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты</p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации</p>	
			Зачёт
6.3	<p>Тема 3. Подготовка к государственному экзамену.</p> <p>Государственный экзамен по дисциплине «Искусство балетмейстера» состоит из двух частей:</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8; ПК-9, ПК-10; ПК-13; ПК-14.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p>	<p>Показ авторского хореографического номера.</p> <p>Защита выпускной квалификационной работы (экспликация авторского хореографического произведения).</p>

<p>практического показа авторского хореографического произведения и теоретической защиты выпускной квалификационной работы (экспликация авторского хореографического произведения). Хореографический номер представляется на рассмотрение комиссии, состоящей из числа преподавателей института, в конце 6-го семестра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук(ПК-14); - понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства (ПК-14). <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода (ОПК-1); - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1). - анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства(ОПК-2); - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2); - работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее (ПК-8); - преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях (ПК-8); - создавать собственные хореографические произведения различных форм, на основе различных первоисточников (ПК-10); - создавать различные хореографические формы, учитывая их специфические 	
---	---	--

		<p>особенности (ПК-10);</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения других видов искусств и литературы (ПК-10); - анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания (ПК-13); <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;</p> <p>ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа информации и ее интерпретации (ПК-8); - владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения (ПК-13); - владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании (ПК-13); <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты</p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации</p>	
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Интерактивные формы проведения занятий: круглый стол, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего балетмейстера.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, самостоятельных работ по постановке хореографического номера, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе. («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями,

наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка их сочинительских работ по дисциплине, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «*Электронной образовательной среде*» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/КемГИК>, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена.

6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов

1. Роль и место балетмейстерской импровизации в современной танцевальной культуре.
2. Проблемы и значение авторства в хореографическом искусстве.
3. Восприятие балетмейстерского замысла в контексте социокультурного развития общества.
4. Инновационные подходы воплощения и раскрытия замысла хореографического произведения (на примере современного хореографического спектакля).
5. Субъективное в преподавании дисциплины «Искусство балетмейстера».
6. Проблемы развития русского народного танца в современном социокультурном пространстве.
7. Значимость использования аксиологических концепций современного танца в драматическом

спектакле.

8. Импровизация как механизм развития современного хореографического искусства.
9. От свободы к канону: опыт создания классификационной модели развития хореографии.
10. Духовность как источник и внутренняя модель творчества балетмейстера.
11. Индивидуальность балетмейстера как продукт культурной эпохи (на примере творчества конкретного балетмейстера).
12. Пантомима на современном этапе развития пластических искусств. Её роль и место в хореографии.
13. Традиции и новаторство в балетмейстерском творчестве Бориса Эйфмана.
14. Взаимосвязь музыкального и хореографического искусств.
15. Взаимосвязь йоги и хореографии.
16. Взаимосвязь театрального и хореографического искусств.
17. Хореографическая миниатюра и её актуальность в современном социокультурном пространстве.
18. Психология зрительского восприятия, как главный фактор, влияющий на целостность хореографического номера.
19. Применение законов логики в хореографии.
20. Православие. Связь между духовностью и хореографическим искусством.
21. Место танца в жизни народа и его воспитательное значение.
22. Современная тема в хореографическом искусстве.
23. Усиление зрительского восприятия в раскрытии замысла в мюзикле и хореографическом спектакле.
24. Преемственность в балетмейстерском творчестве Ю. Григоровича. О проблемах традиции и новаторства в хореографическом искусстве.
25. Использование интернет-технологий в хореографическом искусстве.
26. Пластическая характеристика хореографического образа в работе балетмейстера.
27. Взаимопроникновение хореографического искусства в спорт (на примере художественной гимнастики и фигурного катания).
28. Движение как элемент знаковой системы в танце.
29. Балетный спектакль на языке современной хореографии.
30. Современность в хореографическом искусстве (конец XX – начало XXI вв.)
31. Проблема структурирования хореографического произведения.
32. Проблема жизнеспособности хореографического произведения.
33. Особенности сценического оформления хореографического произведения.
34. Приёмы симфонизма в хореографическом искусстве.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
<i>Раздел 3. Сценическая обработка. Запись танца</i>		

3.2 Сценическая обработка фольклорного танца.	6	Анализ литературных источников видео материала по данной теме. Подбор музыкального материала для этюдных работ. Сочинительская, постановочная и репетиционная работа.
<i>Раздел 4. Сюжетный танец</i>		
4.1 Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.	30	Подбор музыкального материала для этюдных работ. Сочинительская, постановочная и репетиционная работа.
4.2 Сюжет в хореографии и методы его изложения.	144	Изучение произведений живописи, скульптуры, архитектуры, литературы, с целью разработки сюжета. Подбор музыкального материала для этюдных работ. Сочинительская, постановочная и репетиционная работа.
<i>Раздел 5. Хореографические произведения малой и крупной формы</i>		
5.1 Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра).	2	Поиск и подбор музыкального материала для этюдных работ. Сочинительская, постановочная и репетиционная работа.
5.2 Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет).	42	Поиск и подбор музыкального материала для этюдных работ. Сочинительская, постановочная и репетиционная работа.
5.3 Работа балетмейстера над современной темой. Подготовка к государственному экзамену (практическая часть).	90	Анализ литературных источников видео материала по данной теме. Подбор музыкального материала для этюдных работ. Сочинительская, постановочная и репетиционная работа.
<i>Раздел 6. Профессиональная деятельность балетмейстера</i>		
6.1 Анализ хореографического произведения.	20	Анализ хореографических номеров (малой и крупной формы).
6.2 Работа балетмейстера с хореографическим коллективом.	8	Конспект лекции «Балетмейстер и коллектив».
6.3 Подготовка к государственному экзамену.	50	Подготовка выпускной квалификационной работы (теоретическая и практическая часть).

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа хореографических работ, выполненных в течение семестра. В 2 и 6-м семестрах обучающиеся сдают зачёт, который состоит из практической части (показ авторской работы) и теоретической части (по усмотрению педагога).

В 3 семестре студенты занимаются подготовкой курсовых работ, защита которых проходит в зачётную неделю зимней сессии.

В 4, 5, 7, 8-м семестрах обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (показ авторской работы) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Заключительная форма контроля- проведение экзамена, состоящего из практической части (отчётный концерт) и теоретической части (защита выпускной квалификационной работы).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов (вариативность для 1-4-го курсов зависит от изучения тем):

1. Дисциплина «Искусство балетмейстера».
2. Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.
3. Хореография как вид искусства. Этапы развития хореографического искусства.
4. Основные законы драматургии. Их характеристика.
5. Категории классификации профессии балетмейстера.
6. Рисунок танца - выразительное средство хореографии.
7. Виды хореографического искусства.
8. Природа возникновения танцевального движения. Танцевальная комбинация.
9. Сюжет в танце. Персонаж, типаж, герой.
10. Анализ танцевальной комбинации.
11. Виды и типы рисунков.
12. Работа балетмейстера с музыкальным материалом.
13. Понятие «хореографический текст».
14. Балетмейстерский анализ хореографического произведения.
15. Понятие «содержание» и «форма» хореографического произведения.
16. Балетмейстерские приемы, применяемые в лексике танца.
17. Приемы хореографического симфонизма.
18. Основы сценографии.
19. Полифония в хореографическом произведении.
20. Отличительные черты джаз-модерн танца.
21. «Идея» и «тема» - основные понятия образного содержания танца.
22. Основные принципы импровизации в хореографии.
23. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.
24. Исполнительская и балетмейстерская импровизация.
25. Значение книги И. В. Смирнова «Искусство балетмейстера» в теории балетмейстерского творчества.
26. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусств.
27. Понятия «лейтмотив» и «мизансцена» в хореографии.
28. Основные формы русского народного танца (хоровод, пляска, перепляс, кадрили).
29. Народный танец. Его значение и роль в жизни человека.
30. Возникновение замысла в хореографическом произведении.
31. Классический танец как вид хореографического искусства.
32. Общие вопросы записи танца. План записи танца.
33. Этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения.
34. Виды трюков в танце. Их применение в хореографическом произведении.

35. Средства выразительности хореографии.
36. Формы классического танца.
37. Хореографическая миниатюра.
38. Драматургия музыкальная и хореографическая.
39. Роль пантомимы и пластики в хореографии.
40. Понятия «программа», «либретто», «композиционный план».
41. Историко-бытовой и современный бальный танец.
42. Хореографическая сюита.
43. Характерный танец.
44. Сценическая обработка фольклорного танца.
45. Работа балетмейстера с концертмейстером, композитором, хором.
46. Определение жанра хореографического произведения.
47. Драматургия балетного спектакля.
48. Хореографическая картина.
49. Основные музыкальные понятия: «темпо», «ритм», «метр», «размер».
50. Музыкальные формы и жанры.
51. Стилизация и её основные принципы.
52. Художественное обобщение образа – типизация.
53. Агглютинация и синдиоха.
54. Понятия «событие», «лейтмотив», «конфликт», «фабула».
55. План сцены.
56. Современная тема, её актуальность на современном этапе развития хореографического искусства.
57. Основные виды балетов: бессюжетные, программные, сюжетные.
58. Особенности драматургии одноактного балета.
59. Специфика работы балетмейстера по созданию одноактного балета.
60. Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (хореографический спектакль).
61. Специфика балетмейстерской работы в коллективе. Задачи балетмейстера в работе с коллективом.
62. Концертная деятельность коллектива. Принцип формирования репертуара.
63. Работа балетмейстера с художником-декоратором, художником по костюмам. Составление световой партитуры.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена (зачёта).

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др.;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов,

фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика: классического танца, русского танца, народно-сценического танца, современной хореографии», «Основы репетиторского мастерства», «Основы режиссуры в хореографии» и т. д.

Основные понятия

Рисунок танца – это расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. Рисунок служит цели выразить мысль, идею хореографического произведения.

Рисунок должен развиваться логично, предыдущий рисунок должен быть связан с последующим, а каждый последующий должен быть развитием предыдущего.

Мостик, который связывает рисунки в их единую последовательность, называется переходом. Рисунок отличается от перехода тем, что рисунок имеет устойчивость, а переход – текучесть. Переходы могут быть простыми и интенсивными. Чтобы показать законченность рисунка, нужна завершающая точка (любое движение). Завершающие точки даются для большего содержания танца.

Рисунок, как и речь, имеет свои знаки препинания. Их расстановка зависит от мысли драматургии и музыки. Музыка обязательно должна быть в развитии и рисунок должен развиваться с музыкой. Она не должна быть разнообразной, монотонной. Как и в музыке, одна фраза переходит в другую, так и в танце, один рисунок должен переходить в другой.

Темп определяет скорость движения, быстроту перемещения по сцене, помогает раскрытию образа. Динамика и темп являются одним из средств выразительности рисунка.

Распределить рисунок по сцене нужно так, чтобы второстепенное не отвлекало, а помогало выделить и подчеркнуть главное. Для этого существует точка восприятия.

Точка восприятия – это место активного действия или перехода. Балетмейстеру необходимо найти правильную точку восприятия, чтобы сильнее подчеркнуть образ.

Точки восприятия бывают: активные, пассивные, пространственные.

Длительность восприятия рисунка зависит:

- 1) от степени интенсивности
- 2) от музыки.

Степень длительности восприятия зависит от:

- 1) количества исполнителей
- 2) от темпа музыки (удвоенное ускорение или удвоенное замедление).

Это происходит на музыку и движение за счет смены ракурса рук, головы, корпуса, за счет приема контраста и наложения. Прием наложения используется в переключках. Прием контраста – это резкая смена двух противоположных по характеру, темпу движений (в сюжетных номерах – темные и светлые силы).

Какие могут быть рисунки:

- 1) простые (служат для общего развития мысли)
- 2) сложные – многоплановые (бывают двух плановые, которые являются первой стадией много планового рисунка). Многоплановый рисунок - это такое композиционное построение, где есть две точки восприятия. Кроме этих рисунков бывают художественные образные

(имитационные).

Хореографическое произведение выстраивается по законам драматургии. Этот закон требует четкого построения балетного спектакля, а также любого хореографического номера.

Экспозиция – вводит в курс событий, дает характеристику эпохи, время действия, историческую справку. Она является как бы вступлением к рассказу, представляет всех действующих лиц. Строится экспозиция по принципу прямой, но идет все время с возрастанием.

Завязка – здесь идет знакомство героев друг с другом, происходит конфликт, появляются противоборствующие силы, которые либо мешают друг другу, либо помогают. Выстраиваться завязка может двойным образом: если нет конфликта, то принцип прямой сохраняется, а если есть, то его нужно приподнять ярче, подчеркнуть, сделать акцент.

Развитие действия – нагнетание действия. В момент развития действия номер плавно набирает высоту. Существуют ступени нарастания и спады, которые зависят от количества действий.

Кульминация – это высшая точка, вершина действия. Выстраивается по принципу прямой, нет спадов. Кульминация является самым интересным и ярким моментом. Она может быть эмоциональной или смысловой, строится на основе взаимоотношений всех действующих лиц, герои и атмосфера накалены до предела, остается миг до разрешения конфликта.

Развязка – может наступать резко или постепенно, является заключением, которое рождается в процессе всего действия. Развязка – самое болезненное место для балетмейстера, так как здесь нужна оригинальность и неожиданность.

Любой номер обязательно выстраивается по законам драматургии.

Работа балетмейстера по созданию хореографического номера состоит из 5 звеньев:

1. возникновение замысла, темы, идеи и воплощение их в программе, где так же излагается краткое развитие событий, описывается место, время действий, действующие лица.
2. композиционный план или музыкально – хореографический сценарий, где так же записывается тема, идея, содержание. Композиционный план пишется для композитора.
3. подбор музыкального материала
4. сочинение хореографического текста
5. постановка

Из каких компонентов складывается хореографический номер?

1. идея произведения, как она раскрывается через сценические образы, тему, сюжет
2. хореографический текст, который способствует раскрытию идеи, созданию художественного образа, выявляет характер действующих лиц
3. каждое произведение должно иметь свой стиль, несмотря на разнообразие образов
4. музыка
5. рисунок танца
6. драматургия номера
7. исполнители (мастерство исполнителя во многом способствует выявлению замысла балетмейстера)
8. костюмы
9. грим
10. манера исполнения

Тема – это основной круг вопросов, поставленных балетмейстером в произведении. Определяется тема существительным. Темы могут быть различными: тема труда, любви, смерти, героическая, патриотическая, историческая и т. д. Раскрывается с помощью выразительных средств (лексика, рисунок, костюмы, декорации).

Идея – система понятий, выводов, взглядов на определенные события, явления, факты; это то, какой вывод автор подводит в конце произведения. В процессе сценического действия зритель должен прийти к определенному выводу – это и будет идея хореографического произведения. Под словом идея подразумевается мораль, нравственность. Для чего я ставлю номер?

Фабула – это последовательность изображаемых событий или повествование. Отличается от сюжета тем, что сюжет раскрывает глубинное, последовательное течение, раскрывая тему и идейный смысл произведения.

Содержание – это четкое повествование происходящих действий в четкой их последовательности. Оно включает в себя раскрытие темы, идеи, замысла.

Конфликт – это столкновение различных социальных сил, характеров, мыслей, чувств, их борьба, приводящая к победе одной из конфликтующих сторон. Конфликт должен отличаться глубиной и значительностью идейного содержания, остротой и напряженностью. Это обеспечивает эстетическое воздействие произведения на человека. Конфликт присущ в основном сюжетным танцам и миниатюрам.

Форма – это внешнее очертание хореографического произведения, это то, как выражается содержание на сцене. Форма включает в себя все средства выразительности. Хореографическое искусство отличается многообразием форм. С формой тесно и неразрывно связано содержание.

Средства выразительности – лексика, рисунок, музыка, костюм, свет, декорации, атрибутика.

Сюжет – это система событий, через которую раскрывается образ человека, его судьба. В сюжетном танце персонажи наделены индивидуальными характерами. При помощи сюжета воплощаются общественные конфликты, раскрываются герои в действиях и поступках во взаимоотношении между собой. Сюжет раскрывает глубинное последовательное течение, тему и идею.

Жанры – созвучны с жанрами театрального искусства. Многообразие жанров включает в себя: драматические, романтические, комедийные, героические, трагические хореографические произведения. Зачастую жанр хореографического произведения трактуется жанр литературного первоисточника, который служит основой для сюжета в постановочной работе.

Виды хореографии – фольклорный танец, классический танец, народно – сценический танец, историко - бытовой танец, современный – балльный танец, деми-характерный танец, джаз – модерн танец. Каждый вид имеет свою историю и этапы развития и становления, но все они идут от плясового фольклора. Все виды и формы танцевального искусства нужны, ибо они лишь средства выражения.

Либретто – краткое изложение действия, описание готового хореографического произведения. В либретто находится материал, необходимый зрителю.

Программа – здесь автор излагает сюжет, определяет время и место действия, раскрывает в общих чертах образы и характеры героев. Удачно написанная программа играет большую роль в работе между балетмейстером и композитором.

Композиционный план – это развернутый хореографический сценарий балета или номера, включающий режиссерскую разработку сюжета. В нем рассказывается, как на сцене будет решаться идея и тема произведения, как будут раскрываться образы действующих лиц. Композиционный план – это режиссерско – балетмейстерское решение будущего хореографического произведения с конкретным заданием композитору, художнику, всей творческой группе.

Лексика- это совокупность условных выражений, это пластика, жест, поза, движение. Это танцевальный язык, который изменяется и, изменяясь, остается основанной на прежних позициях, введенных народом. Все танцевальные движения должны следовать задуманному образу и соответствовать ему. Лексика должна соответствовать музыке. Зависит от темпа и рисунка, характеризует ту, или иную народность, зависит от внутреннего состояния человека, что он желает сказать и, что движет им.

Лексику можно разделить на 4 вида:

1. традиционная то, что выработано народом веками
2. имитационно- подражательная то, что выдумал народ или сам балетмейстер, подражая живому миру, природе, предметам
3. ассоциативная то, что связано с воображением и мышлением человека

4. техническая или пластическая то, что делает человек.

Лексика любой национальности состоит из 10 танцевальных групповых движений, которые отличаются или каким-то элементом, или приемом исполнения. Каждая группа развивается за счет 8 элементов:

1. бросок
2. шаг
3. подскок
4. поворот
5. перескок
6. соскок
7. пальцы
8. ронд

Чем отличается танцевальное движение от комбинации?

Движение- сочетание головы, рук, ног, корпуса в определенном характере ритмического рисунка, в основе которого лежит прием. Это построение в стиле и манере данного народного танца, выполняемое на одном основном приеме и развивающееся за счет 8 элементов, не имеющее завершающей точки внутри.

Сочетание нескольких движений, имеющих законченную форму - называется комбинацией, которая может быть очень объемной и в конечном итоге перейти в танцевальный монолог.

Все комбинации строятся по законам драматургии. Принцип контрастности и неожиданности занимает важное место в комбинации, но все должно быть логично.

В сочетании комбинаций существует ряд балетмейстерских приемов:

1. удвоение скорости
2. ускорение
3. замедление
4. контраст
5. смена музыки, характера и темпа
6. момент наложения
7. фон должен быть действующим
8. момент сбивки (употребление паузы для перенесения точки восприятия с одной стороны на другую).
9. момент замиранья и угасания.

Комбинация, исполняемая артистами в ходе хореографического номера должна возникать органично из самого развития танца. Комбинация, существующая в массовом номере, должна быть выстроена в стилевом единстве, она предназначена для выявления образности монологического или диалогового характера. В сюжетных танцах комбинация может существовать самостоятельно уже в экспозиции. В основном комбинация появляется в развитии действия, в сольных кусках, подчеркивая характерную индивидуальность исполнителя. Кульминация строится в основном на массовых комбинациях.

Приемы работы балетмейстера над хореографическим текстом.

Принцип повторности, действующий на протяжении всего хореографического произведения, позволяет зрителю запечатлеть, воспринять и освоить танец. Приступая к сочинению танца балетмейстеру необходимо из множества движений отобрать основные, которые будут являться основой будущего образа, его пластическим решением.

Отбор- 1 этап деятельности балетмейстера. На этом этапе, выстраивая последовательность движения можно воспользоваться следующими способами комбинирования:

- 1) сочетание традиционных движений,
- 2) поиск новшества в традиционных движениях,
- 3) сочинение собственных движений,
- 4) использование всех предыдущих способов сразу.

Вычисление- 2 этап. Способствует выявлению главных, важных элементов в хореографическом образе (повтор комбинации несколько раз без связующих деталей).

Дробление- деление комбинации на части (одна группа исполняет первую часть, другая - вторую и наоборот).

Варьирование- повтор основных движений, но в измененном виде, или показ движений от простого к сложному.

Обновление - помогает создать целостное драматургически завершенное произведение. Оно предполагает введение новых пластических мотивов из таких элементов, которые ранее не встречались. Обычно обновление лексики предвещает начало кульминации, так как новые движения должны быть ярче, зрелищнее предыдущих.

Усложнение - способствует созданию кульминации. Это демонстрация движений в самом сложном завершенном виде. Это большая лексическая насыщенность комбинации, сложность сочетания движений и усиления темпа ритма.

Контраст (противоположность)- смена темпа ритма, танцевальная фраза шепотом, сменяется громкостью, дробь быстрая с внезапной паузой. Резкая смена рисунка. Задача балетмейстера не механически, а обоснованно использовать этот прием.

Ритм и акцент- смена характера одного и того же движения (веревочка- акцент, дробь- ритм).

Слово – носитель мысли, и отсутствие слова делает невозможным в танце прямое выражение мысли. Танец воплощает мысль косвенно, опосредованно, при этом мысль глубокую. Танец является главным носителем образного содержания номера. Танцевальный язык основан на концентрации и обобщении выразительных движений человека в жизни, а не на фиксации и копировании.

Рассмотрим некоторые приёмы построения танцевальных комбинаций:

1. Прямой, который строится по законам развития от простого к сложному, имеет начало и завершение, и обратный, зеркальный, который идёт с конца на начало.
2. Приём сиквенции (лесенка) требует повтора не менее 3-х, 4-х раз.
3. Приём «Волна» - более быстрые секвенции, повторяется один раз.
4. Басо остинато – повторяющийся бас. Голоса (движения) аккомпанирующие и солирующие. Повтор одного и того же движения, либо позы, либо комбинации. Например, солист танцует, а кордебалет повторяет.
5. Приём подголосочной полифонии состоит из элементов танца солистов, приобретает подголоски, повторы. Повторы могут быть чистые, унисонные и комбинированные.
6. Гомофонический приём – идёт сольная партия, а аккомпанемент исполняет свою партию. Она не должна заглушать соло. Её движения не должны браться из партии солистов.
7. Имитация – повторение темы другими исполнителями.
8. Вариантная имитация – повторение хореографической темы другими исполнителями с некоторыми изменениями.
9. Ракохотное развитие – законченная по мысли комбинация, состоящая из 3-х или более движений, исполняемая одним или несколькими участниками (по очереди). Вторыми и третьими участниками комбинация может исполняться в обратном порядке.
10. Задержание или запоздание – запоздание изложения хореографического материала на $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{8}$ такта последующими исполнителями. Применяется чаще всего в коротких комбинациях.
11. Контрапункт – точка против точки. Тема должна быть построена на очень контрастном материале. Тема разбивается на несколько коротких частей, и каждая часть последовательно исполняется разными исполнителями, затем они могут меняться частями в разном порядке. В заключении возможно исполнение участниками разных точек одновременно. Этот приём часто используется в переплясах.
12. Увеличение и уменьшение танцевального пространства – комбинация исполняется на маленькой площадке, а затем исполнители занимают движением большое пространство.

Танцевальное па неразрывно связано с музыкой:

Танец под музыку: ритмическая структура танцевального произведения и хореографии совпадают, но этот танец может исполняться на любую другую музыку данной ритмической структуры (например балльные танцы).

Танец на музыку: совпадают драматургия музыки и хореографии; интонационное (мелодика) и ритмическое совпадение. Этот танец исполняется на эту музыку, заменить которую нельзя.

Танец около музыки: полное несоответствие музыкальных и хореографических образов и драматургии.

Танец поперёк музыки: ритмический и мелодический образы не соответствуют хореографии, хотя могут совпадать в драматургии и в обобщённом образе.

Не маловажным в создании лексики для определённого танца или героя являются интонация, художественная мера, художественная логика.

Интонация – это выразительное средство, а вернее совокупность выразительных средств. Например, одно и то же движение, исполненное в разном темпе, будет выражать различное состояние. Малейшее изменение того или иного движения так же, как интонация в человеческой речи, изменит характер и содержание действия.

Художественная мера – должна быть в искусстве всегда. Она проявляется в длительности номера, в развитии рисунка, в лексике, в логике развития взаимоотношений и т.д. Больше – не значит лучше.

Художественная логика – это последовательное (логичное) развитие чувств, правды взаимоотношений, образа и темы посредством движений.

Композиция от лат. – сочинение, составление.

Принцип композиционной целостности.

Понятие целостности определяется таким построением, при котором все части этого построения гармонично сочетаются друг с другом. Здесь всегда можно выделить экспозицию, центральные части, кульминацию и финал. Когда одна из частей преобладает, то возникает ощущение затянутости, и наоборот. Когда балетмейстеру не удается финал (он слабее других частей), то нарушается принцип композиционной целостности.

Принцип единства.

Выражается в согласованности всех частей композиции, в которых элементы формы определяются общим для всех частей материалом.

Принцип подчинения второстепенного главному.

Заключается в отборе и выяснении ведущих и побочных деталей композиции. В таком отборе, в котором всякая второстепенная деталь подчеркивает и помогает формироваться основному мотиву композиции и находится в полном ему подчинении.

Принцип отбора – главная задача художника. Нужно из массы движений отобрать только те, которые составят ткань образа.

«Суть явления не лежит на его поверхности, поэтому, внимательно всматриваясь в материал и отбирая существенное от несущественного, будет необходимым условием для соблюдения одного из законов композиции. Пренебрежение им может привести к механическому копированию фактов жизни». (К. Маркс)

Принцип соотношения формы и содержания.

Связан многообразными нитями, возникающими в процессе создания произведения. Отрыв формы от содержания приводит к разрушению композиции. Методологической основой взаимоотношения формы и содержания служит положение диалектического материализма, указывающее на то, что единство формы и содержания ничто иное, как проявление одного из законов диалектики единства. В этом единстве ведущее положение занимает содержание, так как оно раскрывает основную суть. Но, чтобы содержание смогло проявиться, существует форма, которая активно способствует выявлению содержания. Правда форма не всегда соответствует содержанию, поэтому она имеет ускоренное развитие. Когда развитие формы отстает от содержания, возникает противоречие, заключающееся в том, что новое содержание не может быть выражено старой формой. Одно и то же содержание может быть раскрыто в

разных формах. Важно, чтобы между ними возникало полное единство. Содержанием искусства является окружающая нас действительность, пропущенная через сознание художника.

Содержание в искусстве складывается из 2-х моментов:

1. Объективно существующая жизнь.
2. Субъективный момент, выражающий внутренний мир автора.

Содержание в искусстве выступает в виде темы, идеи. Все это вместе составляет продукт осмысления художником окружающей действительности.

Важнейшей стороной содержания является идея. Но под идеей в искусстве надо иметь в виду не абстрактную форму. Искусство не формирует идеи, оно выражает их образно, эмоционально. Идея в искусстве носит характер эстетический. Эстетическая идея – не отвлеченная мысль, а совокупность впечатлений, чувств, переживаний, которые возникают у человека, воспринимаемого художественное произведение.

Идея художественного произведения – это конкретный художественный образ, в котором и через который искусство выражает свое отношение к действительности. Идея в искусстве не зависит от того, какими мыслями руководствуется художник. Автор движим благородными намерениями, но можно прочесть за всем этим другое и поэтому идея художника может быть ошибочна.

Хореографический симфонизм- применение приемов развития музыкальной полифонии в хореографии.

Приемов хореографического симфонизма в чистом виде нет, есть приемы для отдельных движений и коротких комбинаций. Есть приемы наложения голосов друг на друга, простые и сложные, надо только помнить, что данные приемы принимаются не только «голосом» (движение тела) тела одного танцовщика, но и группами танцовщиков.

Названия приемов и их принципы взяты из музыкальной практики, но они отличаются спецификой хореографического искусства.

1. Повтор - прием для отдельных поз и движений, а также коротких комбинаций, заключается в повторе того, что было и только что использовано предыдущим «голосом или голосами». Повтор возникает только после исполнения, какого-либо движения или позы.

2. Повтор-переключка- голос, исполняющий движение, фиксирует последнее положение в то время, когда идет повтор движения другим голосом. Переключка может быть буквальной, то есть точным повторением предыдущего движения, или вариантной, то есть движение повторяется в каком-либо варианте.

3. Секвенция - использует мотив одного движения короткой комбинации. Участвуют не менее 3-5 голосов, заключается в повторе какого-либо движения комбинации на 1-2 такта, через определенный интервал музыкального времени.

4. Расширение, сжатие- прием применяется как для одного движения, так и для комбинации. Участвуют 1 или несколько голосов. Сокращается амплитуда движений, увеличивается темпа ритм, укорачивается поза при сжатии, при расширении наоборот. Например: основной голос исполняет комбинацию на 8 тактов, а другой голос в сжатии исполняет ее же 2 раза.

5. Увеличение, уменьшение - заключается в том, что сценическое пространство постепенно заполняется танцующими, или постепенно освобождается.

6. Зеркальное отражение - похоже на повтор, но в обратном направлении.

7. Канон - участвует не менее 3 голосов. Заключается в повторе лексической комбинации следующим голосом, но с середины.

8. Фуга - в исполнении участвуют 3 голоса или 3 группы голосов. Для каждого сочиняется отдельная комбинация, и исполнение происходит в следующем порядке: 1 голос- 1, 2, 3 комбинация, 2 голос- 2, 3, 1 комбинация и 3 голос- 3, 1, 2 комбинация.

9. Сопрано - остенато (подголосочная полифония) - имеется сольный голос и аккомпанемент подголоска, причем аккомпанемент повторяет только отдельные позы или движения сольного голоса.

10. Остенатный бас- прием, постоянно повторяющий одно и то же движение или комбинацию. Движение в массе. Одновременно исполняется сольная партия в основном голосе, но она не яркая.

11. Согласный и контрастный контрапункт- согласный контрапункт (цель у действующих голосов одна, а лексический материал разный); контрастный контрапункт (участвуют 2 или более голосов, но каждый имеет свой лексический характер и смысловую нагрузку).

12. Варьирование- изменение линий, ракурсов, темпа ритма движения или комбинации, усиливающих пластический мотив, но в том же промежутке музыкального аккомпанеента.

13. Пауза - делится на 2 вида: пластическая и музыкальная.

Полифония – пластическое многоголосье в хореографии.

Балетмейстер выделяет солиста или группу солистов, а другие аккомпанируют им, причем их движения не должны отвлекать внимание зрителей от солистов, а наоборот, помогать восприятию соло - это многоголосье.

Исполнение хореографической полифонии возможно при определенных условиях:

- большая сценическая площадка
- фокусирование глаза на центре оси, а, следовательно, различная сила звучания с разных точек сцены.

Но самое главное- это умение балетмейстера сочинить хореографический текст с использованием полифонии. Работая над хореографическим произведением, балетмейстер имеет в своем распоряжении невероятное множество сочетаний движений, приемов. Пользуясь материалом любого вида хореографии, балетмейстер своей фантазией создает разнообразные хореографические произведения различного характера, стиля, жанра.

Создание хореографического произведения начинается с замысла, основой которого служат жизненно важные проблемы. Балетмейстер должен четко определить проблему и отразить ее в танце. Замысел может быть навеян произведениями изобразительного искусства и литературой. В основе замысла стоит человек, явление, событие, которые побуждают людей проявлять какие-либо качества своего характера и совершать поступки. Каждый автор в различных тематиках, жанрах творчества использует самые многосторонние сюжеты, и каждый художник стремиться создать правдивый многогранный образ. Пластические возможности хореографии безграничны, она может выразить любые чувства.

Образ – это конкретный характер человека + сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием.

Художественный образ – это субъективное восприятие объективной исторически конкретной действительности. Это сложная картина взаимодействия самых различных сторон искусства, которая возникает в деятельности автора произведения. Человеческое познание является образным отражением действительности. Образ в философском плане есть результат психологической деятельности человека и связан с умозаключением. В то же время образ может выступать и как эстетическая категория, и в этом случае он обладает свойством художественного познания мира. Художественный образ – это обобщенный типизированный образ, это совокупность множества категорий: сам предмет, субъективное представление о нем. В хореографическом произведении образ раскрывается средствами хореографического искусства. Зритель должен верить происходящему на сцене – это главная задача балетмейстера, который своим творчеством утверждает, отрицает, учит, воспитывает.

Хореографический образ – это танцевально-пластическое содержание (настроение, состояние души). Жизненные реальности человеческой пластики – есть свойственные зачатки образной выразительности. Надо лишь уметь наблюдать, отбирать главное, обобщать и заострять внимание.

Необходимо делать различия между образом героя и образом произведения в целом. Образ каждого персонажа хореографического произведения направлен на создание образа в

целом, для решения главной идеи.

Балетмейстеру при создании номера нужно усвоить 4 правила:

1. Определить идею и направить исполнителей на эту идею.
2. Верно раскрыть историческую обстановку, в которой происходит действие.
3. Исполнитель должен четко представить себе образ, характер, биографию, что даст возможность создать правдивый и естественный образный персонаж.
4. Большое значение для создания образа имеет стиль произведения (Недопустимо смешивание стилей).

Актер – создатель сценического образа. Каждый хореографический образ строится на своей особой лексике. Исполнитель должен стать единомышленником балетмейстера, так как замысел передает именно он, и сочиненная балетмейстером хореография становится спектаклем тогда, когда в него вступают актеры. Вникнув в идейное содержание хореографического произведения, артисты создают сценические образы и дают им жизнь. Зритель, уходя из театра, надолго запоминает актеров. Важно, чтобы исполнитель заговорил в танце живыми чувствами своего персонажа.

Два пути зарождения хореографического образа:

- готовая драматургия;
- отталкиваться от музыки.

Хореограф музыкальные образы преобразует в хореографические, важно понять, какие музыкальные образы вложены в произведение, чтобы постановщик, в результате, верно раскрыл этот образ. Для того, чтобы образ получился правдивым нужно поставить себя на место героя, затем необходимо найти художественное решение своего замысла, найти пластическое решение (текст).

Что нужно для создания образа?

1. Знать, для чего я ставлю это произведение, идею произведения, идею образа.
2. Ясно представлять, куда направлено произведение, то есть хореограф должен знать сверх задачи своего произведения, для чего данная линия нужна в постановке?
3. Необходимо верно раскрыть историческую обстановку.
4. Необходимо создание подтекста (предыстория героя, его жизнь до этого момента).
5. Стиль произведения (общий взгляд на разные образы в одном произведении должен быть единым). Образ и стиль должны быть едины с музыкой.

Из чего собирается образ?

1. Из линии поведения героя, то есть из отношений к обстоятельствам, в которые он попадает (эти обстоятельства характеризуют образ наиболее ярко).
2. Из отношения образа к событиям.
3. Отношения к окружающим и их поступкам.
4. Внешний облик.
5. Характерные типичные черты (жесты, позы, привычки).
6. Лексика, которая различна для разных образов. Важна интонация исполнения движений, которая будет давать разницу между образами.
7. Рисунок танца.
8. Музыкальный материал.
9. Время действия.
10. Драматургия образа и в целом хореографического произведения.
11. Национальность.
12. Возраст героя.
13. Каждый герой трактует один и тот же образ по-своему. Прислушайтесь к исполнителю, не обязательно навязывать свое мнение, если вы видите, что исполнитель раскрывает образ лучше, исполняя его по-своему.

Движения и жесты передают художественный образ. Движения – это буквы, из которых балетмейстер составляет хореографический текст.

Движение – это художественная трансформация привычек, манер и других внешних

признаков той или иной категории людей в сценическом хореографическом действии. Поза – как пауза в музыке, это остановленное движение, но не прерванная мысль. Поза придает танцу скульптурность.

Как рисунок танца хореографический текст взаимосвязан со всеми частями композиции танца. Танцевальный язык каждого образа направлен на решение общей драматургической задачи в целом.

Высокая степень эмоциональной насыщенности – это еще одна особенность хореографического произведения. Даже если танец не несет в себе конкретного содержания сюжета, он не может не передавать эмоциональное состояние, не может не выражать ничего.

Типаж – мертвая картина, которая уже несет некоторые признаки и характеристики будущего образа. То есть типаж – это наделение человека определенными признаками. Хореографический образ балетмейстер начинает делать из тех признаков, которые присущи этому типуажу и заканчивается созданием образа на тех же признаках, а не на центральных движениях. Внутри хореографии главные признаки komponуются в тесной взаимосвязи. Развернутый хореографический образ может состоять из нескольких характеризующих его признаков. Развитие хореографии на всем протяжении создания образа идет по принципу выдвижения сначала одних, затем других признаков. Образ должен нести художественность, одним из элементов которого является мера значимости.

Красота – это мера значимости окружающего мира, это первоэлемент художественности. Важно не только заставить действовать красиво, но и наделить свойствами и качествами окружающие явления. Хореографический образ складывается из танцевальных движений, художественный образ подразумевает под собой обязательную аналогию с окружающими явлениями.

Художественный образ должен быть цельным, отражать явления жизни. При построении художественного образа применяются приемы:

1. Комбинирование – сочетание различных элементов. Это сложное взаимодействие, при котором элементы образуют сложную структуру. Оно включает в себя хореографический материал, музыкальный материал, реквизит, свет, декорации, костюмы, грим. Все это складывается и взаимодействует так, что в результате создается целостный образ.
2. Акцентировка (преувеличение и преуменьшение) – на передний план выносятся какие-то особые характерные качества, предметы, явления.
3. Типизация – когда наиболее яркие типичные черты объекта соединяются в едином образе, при том, создавая новые качества характера.
4. Абсолютизация – прием, связанный с анализом и синтезом, заключается в том, что комбинируются отдельные элементы, взятые из разных образов в один цельный образ.

Существуют также следующие художественные приемы воплощения образа:

- агглютинация – соединение в одном образе двух (девушка-лебедь);

- синдиоха (синигдоха) – замещение одного образа другим, наделение одного исполнителя разными характерами-образами для раскрытия основного образа.

В танце выражается личность автора, его субъективный мир. Каждое движение обобщается, чтобы избежать натурализма на сцене. Все слагаемые образа существуют по принципу единства содержания и формы; единства четкой, завершенной сценической формы движения и предельно насыщенного эмоционально-психологического содержания.

Движения, составляющие основную ткань хореографии, могут быть:

1. Движение, связанное с рефлекторной деятельностью человека.
2. Система жестов, возникающая в результате недостаточной смысловой функции языка.
3. Движение, связанное непосредственно с танцем, который не имеет конкретного смысла.

К рефлекторным движениям относятся: борьба, смех, испуг и т. п. Основная особенность этих движений их общность, они присущи всем людям. Почти все рефлекторные движения человека имеют ту же природу, что и движения животных. В танцевальном искусстве рефлекторные движения претерпевают значительные изменения. Эмоции, рожденные

возбуждением человека, приобретают свойства художественного обогащения.

Жесты.

Под жестами надо понимать такие элементы движения, которые помогают при общении между людьми и имеют конкретный смысл. Большинство жестов составляют язык пантомимы. Выделившись из инстинктивных движений, пантомима со временем приобретает устойчивую самостоятельную форму выражения. В системе бытовых жестов в танце жест подвергается существенному преломлению. Мы лишаем жест своего первоначального смыслового значения и в силу этого он переходит в систему выразительных движений, так как в нем выражается только эмоциональное свойство. Говоря об эмоциональном жесте, следует иметь в виду, что каждая эмоция, выражаемая соответствующим движением, зависит от характера человека, его темперамента, культуры.

В основе танцевальногорас лежат рефлекторные или инстинктивные жесты. В искусстве танца все эти жесты носят обобщенный характер. Началом этого процесса считается отбор характерных деталей движения, в которых отображается сущность отображаемых движений. Это и служит предпосылкой движения. Результат обобщения – определенные движения, подчиненные строгому ритмическому чередованию. Возникающее содержание воспринимается не буквально, а через ассоциации, которые обозначают содержание танцевальных движений. Здесь уже можно говорить о танцевальном и художественном образе.

Связь танцевальногорас с музыкой.

Любой жест, рас ритмичен, тем самым он уже музыкален. Музыка в танце воспринимается через хореографию. Основная задача при пластической обработке музыкального материала – достижение эмоционально-смысловой согласованности между мотивом и движением. Эта согласованность должна строго подчиняться логике развивающегося действия. Поэтому всегда могут быть отклонения в ту или иную сторону. То движение несет на себе основную функцию характеристики героя, то музыка выходит на передний план и выражает психологическое состояние.

В практике бывает, когда музыка и движение носят унисонный характер. Этот прием имеет место в хореографическом искусстве, но не следует им злоупотреблять, это может привести к монотонности.

Слепое подражание ритмической структуре музыки приводит к обеднению художественного образа. Неверное прочтение характера музыки толкает на искаженное раскрытие содержания. Возникает несоответствие музыки и хореографии. Характер, интонацию, силу движения следует определять исходя из музыки, но это не значит, что обязательна синхронность. Органичное единство выражается в согласованности пластических движений с интонацией музыки.

Две особенности природы движений.

В хореографии движение человеческого тела – основной материал, из которого формируется художественное произведение. Рас в танце можно рассматривать, прежде всего, как физическую форму движения, подчиненную законам механики, но так как это движение выполняется человеком, то вопрос стоит о свойствах и значении моторики и психомоторики исполнителя.

С одной стороны, это связано с локомоцией человека, которая рассматривает движение, как сумму положений человеческого тела, выраженную в фиксации отдельных мимолетных фаз, переходящих одна в другую и образующих в совокупности картину движения. В то же время отдельные свойства движения имеют эстетическое значение, так как опираются на те разделы психологии искусства, которые в той или иной мере проливают свет на творческий процесс художника. Профессор Н. А. Бернштейн пишет, что «движение складывается из 3-х переменных: переменная времени, переменная пространства, переменная комплексности. Каждая фаза движения, в отличие от звука, не обладает смысловой выразительностью. Если взять одно рас любого танца и рассмотреть его, составив подробную картину сменяющихся друг друга фаз, то можно прийти к заключению, что каждая фаза движения по отдельности не обладает смысловым значением, но в то же время служит гармоничным элементом целого, то

есть она имеет точно установленные координаты перемены пространства, меру динамического усилия и наконец, можно измерить ее постоянную времени и тем самым определить, с какой длительностью проходило то или иное положение.

Взаимосвязь отдельных слагаемых движения (ритм, сила, длительность, эмоция) приводит к тому, что движение становится выразительным, оно как бы гальванизируется различными эстетическими характеристиками, наполняется красками, интонациями, ритмической пластичностью. Оно может стать выразительным и быть воспринятым при условии, если между отдельными фазами движения и другими элементами формы возникает гармоничное воздействие по принципу согласованности и контрастности, то есть по такому принципу, который выражает весь комплекс диалектического единства и борьбы противоположностей.

Эстетическое свойство движений.

Первое, что отличает механическое движение от выразительного – это эмоция, наполняющая обычные действия человека смыслом. Но эмоция всегда кратковременна, эфемерна, прерывиста, не имеет ритмического постоянства, поэтому художник, создавая произведение искусства, как бы продлевает ее действие. Эмоции всегда сопровождаются выразительными движениями. Этим свойством эмоции как бы подтверждают свое родство с чувствами, которые, так же как и эмоции стимулируют человека к активным действиям.

Эклектика – это смешение жанров, которое возможно в определенном стиле.

Импровизация – (фр.improvisation, лат.improvisus – неожиданный, внезапный) – это создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Это соединение осознанного выбора и спонтанной реакции; ответ на воображение, интеллект, стиль и энергию каждого человека.

Как явление современного искусства танцевальная импровизация оформилась только в эпоху постмодерна, как возможность игры с пространством, перегруженным культурными смыслами и стилевыми конструкциями.

У импровизации, разумеется, есть словарное значение: «из этого момента» (fromthement). И поскольку ни один момент не похож на другой, мы не можем увидеть ту же самую импровизацию вновь. Импровизация подразумевает глубокую внутреннюю работу, требует развития личности, индивидуальности, и этим отличается от «чистой» техники танца. Импровизация требует изменения мышления, особого отношения к своему телу, внутренним импульсам, которые становятся «соавторами» импровизационного танца. Сама по себе импровизация не является составляющей истинного творчества, она может исходить из разных предпосылок и требует особой подготовленности как танцора, так и зрителя.

Каждое действие нашего тела и его частей – результат постоянного процесса разнонаправленного внутреннего движения. Необходимо осознавать чередование действия и его противодействия, которое направленно обратно внутрь. Этот принцип постоянно присутствует и трансформируется. Реакция, которую исполнитель получает в собственном теле от действия – есть эмоция, с которой он танцует на сцене. Важно приблизиться через то, что делаешь к собственной сущности. А что такое сущность? Это абсолют – преодоление костной материи, высокая мистика тела. Постигание происходит в момент действия. Чем больше я постигаю то, что я делаю, тем больше идет акт преображения. Быть в настоящем, чутко воспринимать происходящее, реагировать на него собственным телом, следовательно, импровизировать – есть актуальность. А также составляющим моментом импровизации является аутентичность, что значит самому быть автором, опираться на собственный опыт (физический и духовный), уметь выразить себя в движении.

Безусловным атрибутом импровизации является спонтанность – отсутствие прогнозируемой структуры, непрерывность без повторений, опора на пустоту, поток творчества.

Достаточно распространённое заблуждение считать, что в отличие от хореографии импровизация – это отсутствие школы и техники. На самом деле школа импровизации есть. В первую очередь это техники релаксации и осознания тела, более тонкого чувствования

внутренних сигналов, импульсов движения, чувствование партнёра, пространства, времени, как элементов, рождающих композицию. Основой для приобретения навыков импровизации является, прежде всего, индивидуальная предрасположенность исполнителя к творчеству. Человек может заниматься импровизацией, так как не владеет хореографией, или так как желает точности и правды выражения. Человек может заниматься хореографией, так как боится импровизации, боится открытости как зрителю, так и самому себе. Импровизация часто используется для нахождения новых движений, которые затем устанавливаются и могут быть многократно воспроизведены. Однако состояние, смысл и чувство, породившее эти движения, гораздо труднее уловить.

В импровизации мир ещё не создан, он может стать любым, за счёт рефлексирования материала, из которого создаётся художественная реальность. Предполагается отсутствие изначального смысла, и танец становится способом создать или обнаружить его отсутствие. Тело содержит много правдивой и неосознанной информации, поэтому оно само по себе является огромным ресурсом. Но всё дело в том, что мы часто забываем к нему прислушиваться. Нужно позволить себе прикоснуться к своим ограничениям. Непредсказуемость – это то качество личности, которое способно сотворить мир взаимоотношений заново.

Существует разница между делаемыми движениями и движениями, которые ведут тело. В этом проявляется умение следовать за мудростью тела и слышать его, контролировать свои движения.

В импровизации первично подсознание, а сознание уже потом фиксирует и оценивает полученный результат. Другими словами, это реакция без разумной фиксации, без оценки. Вначале идёт событие, потом реакция, потом оценка, в отличие от постановочного танца, в котором сначала идёт событие, потом оценка, потом реакция.

Импровизация в хореографии делится на балетмейстерскую и исполнительскую, но всякая импровизация должна быть своего рода подготовлена.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Буратынская, С. В., Кушов А. М. Искусство балетмейстера [Текст]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост.: С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. –167 с.: ил.
2. Рожков В. Н., Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера: теоретические основы [Текст]: учеб.пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост.: В. Н. Рожков, С. В. Буратынская; под ред. Ю. В. Жигульской. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. –251 с.
3. Соковицова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб.пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Соковицов. Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.

9.2. Дополнительная литература

- 4.Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб.пособие / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону :«Феникс», 2007. – 405 с. - : ил., пер. – (Высшее образование) Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1983. - 206 с.-: ил.
5. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
6. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.

Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.

7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.- : ил., ноты.

8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб.пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004. - 232 с.: ил.;; ноты.

9. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.

10. Захаров, , Р. В. Радуга русского танца [Текст]: / Р. В. Захаров – Москва: «Советская Россия», 1986. – 123 с.

11. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Захаров. – Москва: «Искусство», 1954. – 393 с.

12. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1983.-237 с.-: ил.

13. Иноземцева, Г. Народные танцы [Текст]: / Г. Иноземцева. – Москва: « Искусство», 1973. – 193 с.

14. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]: / А. Климов. – Москва: «Искусство», 1994. – 318с.

15. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст]: / Ж. Ж. Новерр. – Москва: «Искусство», 1965. – 473с.

16. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.

17. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.- 35 с.

18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Текст]: учебник для вузов. / Н. И. Тарасов. - Санкт-Петербург: «Лань», 2005.-796.: ил.+вклейка (16с).

19. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст]: / Т. Ткаченко. – Москва: «Искусство», 1975. – 390 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

20. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон.дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclyb.ru> / 89135 _Pisma_o_tanse. html. – Загл. с экрана.

21. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон.дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru> / 829226_Putechestvie_v_mir_tansa. html. – Загл. с экрана.

22. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: <http://www/biblioclyb.ru> / 99984_Nach_balet_1673_1899._html.- Загл. с экрана.

23. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] :электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>- Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медиаотека);
- учебно-методический кабинет, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Анализ произведения музыкального	Лейтмотив
Анализ произведения хореографического	Либретто
Балетмейстер-педагог	Манера исполнения
Балетмейстер-постановщик	Мизансцена
Балетмейстер-репетитор	Миниатюра хореографическая
Балетмейстер-реставратор	Мотив пластический
Балетмейстер-сочинитель	Номер концертный
Виды хореографического искусства	Обобщение художественное
Герой хореографического произведения	Образ хореографический
Деятельность концертная	Образ художественный
Деятельность творческая	Партитура световая
Драматургия музыкальная	Персонаж
Драматургия хореографическая	Полифония
Жанры хореографические	Постановка номера
Задачи идейно-творческие	Приёмы балетмейстерские
Замысел художественный	Произведение музыкальное
Идея художественная	Произведение хореографическое
Импровизация балетмейстерская	Процесс творческий
Импровизация исполнительская	Репертуар танцевальный
Импровизация контактная	Симфонизм хореографический
Искусство балетмейстера	Современность
Искусство исполнительское	Содержание произведения
Искусство профессиональное	Спектакль хореографический
Искусство самодеятельное	Средства выразительности хореографические
Искусство хореографическое	Сценография
Картина хореографическая	Сюжет
Коллектив хореографический	Сюита хореографическая
Композитор	Танец бальный
Композиция танца	Танец джазовый
Конфликт	Танец историко-бытовой
Костюм сценический	Танец классический
	Танец модерн

Танец народный
Танец характерный
Текст хореографический
Тема
Типаж

Фабула
Фольклор
Форма художественная
Эскиз
Этюд

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

ЭКОНОМИКА И МЕНЕДЖМЕНТ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки:

«Искусство балетмейстера»

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы 30.08.19 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы 29.08.20 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы 31.08.21 г., протокол №1

Клюев Ю.В. Экономика, рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /Сост. Ю. В. Клюев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 46 с.

Автор:
канд. культурологии, доцент
Ю.В. Клюев

1. Цели освоения дисциплины.

Формирование основ экономического мышления и экономической культуры, социальная адаптация бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, формирование навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, развитие интереса и способности к деятельности в сфере экономики и предпринимательства, а также знание основ в области менеджмента сферы культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Экономика и менеджмент сферы культуры» входит в состав базовой части блока дисциплин основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) «бакалавр». Дисциплина изучается в 5 семестре.

Данная дисциплина способствует становлению у обучающихся навыков принятия решений, связанных с повышением эффективности использования ресурсов организаций сферы культуры».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Экономика»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде (УК-3.1) - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным	- предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3.3)	-эффективностью взаимодействия с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды. (УК-3.4).

	особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.). (УК-3.2)		
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности			- способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности (УК-9)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной работы с обучающимися (30 часов лекций, 6 часов – практических занятий). 12 часов (33%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Обучающиеся очной формы обучения изучают дисциплину в 5-м семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме	СРС
1.	Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки	14	4	4	2 Кейс-стади	
2.	Тема 2. Координация как функция управления	12	6		2 Кейс-стади	
3.	Тема 3. Контроль как функция управления	12	6		2 Кейс-стади	
4.	Тема 4. Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств	12	6		2 Кейс-стади	

5.	Тема 5. Эффективность деятельности учреждений культуры	12	6	4	2 Кейс-стади	
6.	Тема 6. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения	10	2	2	2 Кейс-стади	
	Всего в интерактивной форме:				12 (33%)	
	Итого:	72	30	6		36

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства текущего контроля / промежуточного контроля</i>
<p>Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки Происхождение слова «экономика». Две сферы современной экономики: сфера материального производства и непродовольственная сфера. Предмет экономической науки. Разделы современной экономической теории: микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика. Функции, методы, экономические школы. Организационно-правовые формы организаций: коммерческие и некоммерческие. Доходы от факторов производства. Основные макроэкономические показатели. Безработица и инфляция. Денежно-кредитная система и монетарная политика. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК-9 Знать: - эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде (УК-3.1) - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.). (УК-3.2)</p>	<p>Устный опрос Сообщение Задачи (ситуации) / Тестовый контроль Вопросы к зачету</p>

	<p>Уметь: - предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3.3)</p> <p>Владеть: -эффективностью взаимодействия с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды. (УК-3.4). - способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности (УК-9)</p>	
<p>Тема 2. Координация как функция управления Понятие «координация» и ее место в системе руководства и управления организациями культуры и искусств</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК-9 Знать: - эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде (УК-3.1) - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в</p>	<p>Устный опрос Сообщение Задачи (ситуации) / Тестовый контроль Вопросы к зачету</p>

	<p>зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.). (УК-3.2)</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3.3) <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эффективностью взаимодействия с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды. (УК-3.4). - способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности (УК-9) 	
<p>Тема 3. Контроль как функция управления Понятие «контроль» и его реализация в системе построения организационной структура управления творческими коллективами культуры и искусств</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК-9</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде (УК-3.1) - особенности поведения выделенных групп 	<p>Устный опрос Сообщение Задачи (ситуации) / Тестовый контроль Вопросы к зачету</p>

	<p>людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей)</p> <p>осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.). (УК-3.2)</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3.3) <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективностью взаимодействия с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды. (УК-3.4). - способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности (УК-9) 	
<p>Тема 4. Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств</p> <p>Государственное управление и рыночное регулирование деятельности</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК-9</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективность 	<p>Устный опрос Сообщение Задачи (ситуации) / Тестовый контроль</p>

<p>в сфере культуры и искусств</p>	<p>использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде (УК-3.1)</p> <p>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.). (УК-3.2)</p> <p>Уметь:</p> <p>- предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3.3)</p> <p>Владеть:</p> <p>-эффективностью взаимодействия с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды. (УК-3.4).</p> <p>- способами принятия обоснованных</p>	<p>Вопросы к зачету</p>
------------------------------------	--	-------------------------

	экономических решений в различных областях жизнедеятельности (УК-9)	
<p>Тема 5. Эффективность деятельности учреждений культуры Оценка эффективности труда менеджеров и специалистов. Симулирование и мотивация работников культуры. Лидерство и стили руководства.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК-9 Знать: - эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде (УК-3.1) - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.). (УК-3.2) Уметь: - предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3.3) Владеть: -эффективностью взаимодействия с</p>	<p>Устный опрос Сообщение Задачи (ситуации) / Тестовый контроль Вопросы к зачету</p>

	<p>другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды. (УК-3.4).</p> <p>- способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности (УК-9)</p>	
<p>Тема 6. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения. Экономика спроса и предложения. Взгляды А.Маршалла. Закон спроса. Цена и неценовые факторы изменения покупательского спроса. Кривая спроса. Закон предложения. Цена и неценовые факторы предложения. Кривая предложения. Рыночное равновесие спроса и предложения. Равновесная цена как необходимое условие возникновения рыночного равновесия. Виды цен и тарифов. Затоваривание и дефицит как свидетельства нарушения рыночного равновесия. Излишки потребителя и производителя. Эластичность спроса по цене и доходу. Перекрестная эластичность. Эластичность предложения. Коэффициент эластичности. Основы теории потребительского поведения. Потребитель как агент экономической деятельности. Потребительское поведение. Функция полезности. Бюджетные ограничения и покупательная способность. Правило потребительского поведения и условие равновесия. Рациональный выбор потребителя. «Эффект дохода» и «эффект замещения». Кривые безразличия. Взгляды В. Парето. Бюджетная линия. Кривая Энгеля.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК-9 Знать:</p> <p>- эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде (УК-3.1)</p> <p>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.). (УК-3.2)</p> <p>Уметь:</p> <p>- предвидеть</p>	<p>Устный опрос Сообщение Задачи (ситуации) / Тестовый контроль Вопросы к зачету</p>

	<p>результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3.3)</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эффективностью взаимодействия с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды. (УК-3.4). - способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности (УК-9) 	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Экономика и менеджмент сферы культуры» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; практические занятия на основе метода кейс-стади, проходящие в форме решения задач, обсуждения основных, проблемных вопросов.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; отчет о выполнении практических заданий; отчет о выполнении самостоятельной работы; тестирование по всем темам каждого раздела дисциплины посредством тестовых заданий на установление соответствия, заданий с выбором ответов, заданий-дополнений; форма аттестации – зачет (тест).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Экономика и менеджмент сферы культуры» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: проблемно - исследовательские задания, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Экономика и менеджмент сферы культуры» включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, иллюстрации, схемы, диаграммы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект лекции

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Паспорт фонда оценочных средств
- Вопросы для устного опроса (по разделам дисциплины) и критерии оценивания ответов
- Тематика и критерии оценивания сообщений
- Критерии оценивания практических работ
- Вопросы к зачету
- Тест по дисциплине

6.2. Примерная тематика сообщений

Кейс 1

1. Место и роль экономической теории как науки в современном обществе.
2. Вклад российских ученых в развитие мировой экономической мысли.
3. Экономические категории и законы потребности и экономические интересы, их классификация.
4. Теория предельной полезности и субъективная ценность блага.
5. Время как экономический ресурс.
6. Спрос и предложение в условиях рыночной экономики.
7. Основные формы и виды организации предпринимательства.
8. Демографические процессы: сущность, противоречивость, проблемы.
9. Основные виды и особенности безработицы в Российской экономике.

10. Инфляция и ее социально-экономические последствия в РФ.
11. Индекс развития человеческого потенциала как показатель качества жизни.
12. Центральный банк и коммерческие банки в переходной экономике.
13. Проблемы и противоречия экономического роста в России
14. Структурные проблемы российской экономики.
15. Человеческий капитал в переходной экономике России и его роль для развития сферы культуры.
16. Глобализация мировой экономики и культуры: тенденции и противоречия.
17. Современные организационно-правовые формы предпринимательства: сравнительный анализ и возможность применения для сферы культуры.
18. Уровень развития экономики России и его влияние на развитие сферы культуры
19. Особенности рынка труда сферы культуры.
20. Заработная плата и ее роль в развитии трудовых ресурсов сферы культуры.
21. Особенности развития конкуренции в сфере культуры.
22. Монополия и ее роль для развития сферы культуры.
23. Современные особенности развития предпринимательства в сфере культуры.
24. Стабилизационные программы в условиях сочетания безработицы и инфляции.
25. Особенности государственного регулирования рыночной экономики в России.
26. Бюджетно-налоговая политика: содержание, противоречивость влияния на экономическое развитие.
27. Эффективность: сущность, показатели, факторы роста.
28. Социальная политика государства в рыночной экономике.
29. Бюджетное финансирование социальной политики в России.
30. Система налогообложения малого бизнеса в России.

Кейс 2

1. Формирование профессиональной компетентности менеджера социально-культурной деятельности.
2. Общее и особенное в менеджменте социально-культурной деятельности.
3. Особенности планирование в системе менеджмента социально-культурной деятельности.
4. Основные способы стимулирования персонала в учреждениях социально-культурной деятельности.
5. Организационная культура в менеджменте социально-культурной деятельности.
6. Особенности технологии принятия управленческого решения в менеджменте социально-культурной деятельности.
7. Характеристика системы работы с персоналом в менеджменте социально-культурной деятельности.
8. Развитие методов морального стимулирования сотрудников организации социально-культурной сферы.
9. Классификация методов управления в учреждениях социально-культурной сферы.
10. Методы мотивации персонала в организациях социально-культурной сферы.
11. Формирование стиля управления коллективом работников учреждения

социально-культурной сферы.

12. Методы управления социально-психологическим климатом коллектива учреждения социально-культурной сферы.

13. Управление карьерой менеджера в организациях социально-культурной сферы.

14. Развитие карьерных ориентаций будущих менеджеров социально-культурной деятельности.

15. Формирование организационной культуры в учреждении социально-культурной сферы.

16. Принципы формирования команды сотрудников в учреждении социально-культурной сферы.

17. Управление конфликтами в организациях социально-культурной сферы.

18. Анализ внутренней среды современной организации: организационная структура и процессы.

19. Формальные и неформальные отношения в учреждениях социально-культурной сферы.

20. Власть, авторитет и влияние в организациях социально-культурной сферы.

21. Стили лидерства современных руководителей в учреждениях социально-культурной сферы.

22. Специфика вертикальных и горизонтальных коммуникаций в организациях социально-культурной сферы.

23. Информация и коммуникации в управлении организацией социально-культурной сферы.

24. Управленческий учет и контроль в менеджменте социально-культурной деятельности.

25. Система повышения квалификации профессиональной компетенции работников социально-культурной деятельности сферы.

26. Креативное образование современного менеджера социально-культурной деятельности.

27. Характеристика функций менеджмента социально-культурной деятельности.

28. Направления эффективности менеджмента социально-культурной деятельности.

29. Роли менеджера социально-культурной деятельности в современной организации.

30. Специфика российского менеджмента социально-культурной деятельности.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебная дисциплина «Экономика и менеджмент сферы культуры» представляет собой введение в современную микроэкономику и макроэкономику, а также в основы управления организацией в современных условиях. В курсе рассматриваются теоретические модели и эмпирические исследования, с помощью которых раскрываются основные микроэкономические и макроэкономические вопросы: В чем заключается содержание экономических законов? Почему деятельность одних хозяйствующих субъектов эффективна, а других - нет? Почему существует и чем определяется безработица? Какова природа и последствия инфляции? Как лучше управлять коллективом? Какие методы управления приводят к достижению поставленных целей и др.

Курс «Экономика и менеджмент сферы культуры» направлен на изучение процессов функционирования хозяйствующих субъектов в современных условиях. Рассматриваемый курс поможет студентам более свободно ориентироваться в экономической литературе, что представляется важным при осуществлении самостоятельной исследовательской работы.

Также курс «Экономика и менеджмент сферы культуры» ориентирован на изучение социальных феноменов, таких, как влияние человеческого и социального капитала на экономический рост, институциональные и социально-политические детерминанты экономического роста, влияние общественных организаций на динамику безработицы, влияние социальных ожиданий на эффективность проводимой экономической политики, влияние экономических факторов на процесс управления творческим коллективом и т.д.

Экономическая наука рассматривает поведение экономических субъектов в целом во всей ее сложности. В попытке найти ответы на вопросы взаимодействия отдельных показателей их деятельности мы неизбежно упрощаем реальность, описывая интересующие нас феномены при прочих равных. С этой точки зрения цель изучения курса «Экономика и менеджмент сферы культуры» заключается в формировании у обучающихся системы представлений о законах экономического развития общественных отношений и управленческого процесса.

Посещение лекционных и практических занятий является недостаточным условием для усвоения необходимых знаний. Каждый студент должен индивидуально готовиться по темам дисциплины, читая конспекты лекций и рекомендуемую литературу, осваивая основные тезисы, положения, классификации, схемы и типологии. Самостоятельная работа позволяет студенту в спокойной обстановке подумать, разобраться с информацией по теме, при необходимости обратиться к справочной литературе. Внимательное чтение и повторение прочитанного помогает в полном объеме усвоить содержание темы, структурировать знания.

Чтобы содержательная информация по дисциплине запоминалась надолго, целесообразно изучать ее поэтапно - по темам и в строгой последовательности, поскольку последующие темы, опираются на предыдущие. Именно поэтому большая часть самостоятельной работы приурочена к практическим занятиям. При подготовке к которым целесообразно заранее внимательно прочитать нужную тему, попытавшись разобраться со всеми теоретическими положениями и примерами. Для более глубокого усвоения материала необходимо обратиться за помощью к основной и дополнительной учебной, справочной литературе, экономическим журналам или к преподавателю за консультацией. За день до практического занятия необходимо еще раз прочитать тему, повторить определения основных понятий, классификации, структуры и другие базовые положения. После окончания практических занятий по теме будет дано письменное домашнее задание для контроля освоенного материала. В ходе написания домашней работы студент также должен обращаться к дополнительным источникам и использовать имеющиеся в них существующие в настоящее время мнения, способы решения поставленных задач, а также к преподавателю для дополнительной консультации. Решенные домашние работы необходимо сдать на следующем практическом занятии. Домашняя работа представляется в электронной форме, и проверяется преподавателем на самостоятельность выполнения через систему антиплагиат. Студент у которого оригинальность работы составляет менее 60% должен либо переделать работу до следующего семинарского занятия после получения такого результата, либо получит 0 баллов за данную работу.

Самостоятельная работа студентов не ограничивается лишь подготовкой к практическим занятиям. В начале семестра обучающемуся предполагается выбрать

тему доклада (реферата), имеющую теоретическую и практическую значимость. Тематика разработана так, чтобы студент рассмотрел определенную экономическую и управленческую проблему. В ходе подготовки студенту предлагается изучить дополнительную литературу по выбранной проблематике. Изучив тему, каждый обучающийся должен подготовить реферат на согласованную тему.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки	6	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
Тема 2. Координация как функция управления	6	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
Тема 3. Контроль как функция управления	6	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
Тема 4. Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств	6	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
Тема 5. Эффективность деятельности учреждений культуры	6	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
Тема 6. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения	6	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
	36	-	Подготовка к зачету

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Перечень вопросов для устного опроса

Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки

1. Дайте определение понятия «экономика».
2. Каковы основные этапы развития экономики;
3. Что изучает микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика.

Тема 2. Координация как функция управления

1. Что представляет собой координация?
2. Чем обусловлена необходимость координации в учреждениях культуры?
3. Особенности координации в системе управления организациями

культуры?

Тема 3. Контроль как функция управления

1. Что представляет собой контроль?
2. Каковы основные этапы процесса контроля?
3. Какие требования предъявляются к контролю?
4. Чем обусловлена необходимость контроля в учреждениях культуры?
5. Особенности контроля в системе управления организациями культуры?

Тема 4. Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств

1. Назовите организационно-правовые формы организаций сферы культуры.
2. Каковы особенности управленческой деятельности в различных типах организаций сферы культуры и искусств.
3. Особенности оформления и ведения основной документации, необходимой для постановки и проведения культурно-досуговых программ.
4. Управленческие решения в нестандартных ситуациях.

Тема 5. Эффективность деятельности учреждений культуры

1. В чем разница между содержательными и процессуальными теориями мотивации?
2. Какую роль в мотивации играет вознаграждение?
3. Рассмотрите, какую роль в мотивации трудовой деятельности играют три фактора, используемые теорией ожиданий: усилия — результаты, результаты — вознаграждения, удовлетворенность вознаграждением.
4. В чем различие между управлением и лидерством?
5. Как соотносятся между собой власть, влияние и лидерство?
6. Дайте краткое описание основных типов власти по классификации Фрэнча и Рэйвена.
7. Что такое харизма и как ею пользуются руководители?

Тема 6. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения

1. Какую функциональную зависимость выражают закон спроса и закон предложения?
2. Какие факторы влияют на эластичность спроса по цене?
3. Приведите примеры взаимозаменяемых, взаимодополняемых и «независимых» товаров.
4. Как изменяется спрос на различные группы товаров с ростом доходов потребителей?
5. Чем определяется поведение потребителя на рынке?

Критерии оценки устных ответов обучающихся:

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

7.1.2. Критерии оценки сообщений обучающихся

Тема сообщения выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Сообщение представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса представленного в виде доклада в соответствии с заданной структурой (требования к структуре доклада представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления – до 10 мин. Сообщение сопровождается презентацией.

Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

- раскрытие заявленной темы и ее всесторонний анализ – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
- качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за сообщение в виде доклада составляет 4 балла.

7.1.3 Критерии оценивания практических работ

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 6 практических работ (16 часов). Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;

- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;

- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Образцы тестовых заданий для промежуточного контроля

1. РЫНОК – ЭТО..,

Выберите несколько ответов

- а) фиксированное место
- б) определенная территория
- в) совокупный платежеспособный спрос
- г) экономическая система

2. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| 1. Школа классической политэкономии | а. Франсуа Кенэ |
| 2. Физиократы | б. Адам Смит |
| 3. Кейнсианство | в. Майкл Фридмен |
| 4. Монетаризм | г. Джон-Мейнард Кейнс |

2. СПРОС – ЭТО ТО, ЧТО ПОКУПАТЕЛЬ ..

Выберите один ответ

- а) хочет, но не может купить
- б) хочет и может купить
- в) не хочет и не может купить
- г) не хочет, но может купить

Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

7.2.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

- 1. Предмет и метод экономической науки
- 2. Потребности и их классификация. Ресурсы и их ограниченный характер
- 3. Собственность: сущность, типы, формы
- 4. Понятие экономической системы. Характеристика систем. Модели в рамках систем
- 5. Рынок: условия возникновения, сущность и функции. Виды рынков и их классификация
- 6. Несовершенство рыночной организации. «Фиаско» рынка
- 7. Сущность и содержание экономической категории товара и определение товара различными экономическими школами

8. Услуга как товар. Особенности услуг социально-культурной сферы
9. Деньги: происхождение и сущность
10. Функции денег. Денежные агрегаты. Формула обмена Фишера
11. Спрос и предложение. Факторы, влияющие на спрос и предложение
12. Равновесная цена. Неравновесные ситуации
13. Эластичность. Факторы, влияющие на эластичность. Коэффициенты эластичности
14. Совершенная конкуренция: характеристика и методы конкурентной борьбы
15. Несовершенная конкуренция: характеристика, виды и формы.
16. Виды монополистических объединений. Антимонопольное законодательство России
17. Потребительское поведение. Правило максимизации полезности и потребительское равновесие. Кривые безразличия. Эффект замещения и эффект дохода
18. Предпринимательство: сущность, функции. Предпринимательство в России.
19. Организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организаций
20. Капитал как фактор производства. Основной и оборотный капитал. Амортизация
21. Издержки. Классификация издержек. Роль предельных издержек в формировании стратегии организации
22. Себестоимость. Характеристика издержек в социально-культурной сфере
23. Прибыль. Распределение прибыли. Рентабельность
24. Характеристика рынка труда. Особенности рынка труда в России
25. Заработная плата: формы, системы, уровень и динамика. Номинальная и реальная заработная плата
26. Безработица: причины, виды, последствия. Государственная политика занятости
27. Земельная рента: понятие, источники и формы. Цена земли
28. Характеристика основных макроэкономических показателей
29. Цикличность в экономике. Экономический кризис: понятие, причины, виды, значение.
30. Типы экономического роста: сущность, источники, общая характеристика, показатели
31. Инфляция: сущность, причины, виды, показатели. Антиинфляционная политика
32. Банковская система и ее структура. Центральный банк и его функции
33. Особенности современной монетарной политики Банка России
34. Роль, виды и операции коммерческих банков
35. Государственный бюджет: понятие, доходы и расходы. Основные статьи Федерального бюджета
36. Бюджетный профицит, дефицит и государственный долг.
37. Налоговая система. Виды налогов. Фискальная политика. Кривая А. Лаффера.
38. Государственное регулирование экономики
39. Доходы населения и их измерение. Неравенство доходов
40. Социальная политика государства
41. Менеджмент как наука и предмет изучения.
42. Сущность управления и менеджмента.

43. Менеджмент в деятельности специалиста социально-культурной сферы.
44. Общее и особенное в социокультурном менеджменте.
45. Основные составляющие социокультурного управления.
46. Характеристика функций управления.
47. Основные принципы управления.
48. Классификация методов управления и их специфика.
49. Общефедеральные, региональные, муниципальные и учрежденческие модели.
50. Технология подготовки и разработки управленческих решений.
51. Классификация управленческих решений и их характеристика.
52. Основные условия эффективности управленческих решений.
53. Анализ альтернатив и выбор управленческих решений.
54. Сущность и особенности инновационного менеджмента.
55. Система основных управленческих процедур
56. Подбор кадров и этапы его проведения.
57. Расстановка кадров: планирование служебной карьеры, условия и оплата труда, движение кадров, увольнение кадров.
58. Назначение должностных инструкций и требования к их тексту и структуре.
59. Методика разработки положений о творческих конкурсах, фестивалях, смотрах, выставках и др. мероприятиях СКД.
60. Распределение обязанностей и доведение заданий до исполнителей.
61. Основные принципы рационального делегирования.
62. Виды ответственности и управленческих полномочий.
63. Виды и формы стимулирования и их характеристика.
64. Сущность и виды управленческого контроля.
65. Этапы процесса контроля.
66. Характеристика учреждения культуры как организации. Организация деятельности учреждения культуры, творческого коллектива, объединения.
67. Социально – трудовые отношения как организационные отношения в системе менеджмента.
68. Конфликт как тип социально-трудовых отношений. Профилактика и управление конфликтами в учреждениях СКС.
69. Способность к общению и ее значение в организаторской деятельности специалиста СКС.
70. Организаторская деятельность с персоналом учреждения СКС: подбор, отбор, расстановка, оценка деятельности, аттестация, управление карьерным продвижением, повышение квалификации, переподготовка, внутрифирменное обучение персонала.

7.2.3 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам), в ходе которого определяется уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Общие правила оценки успеваемости обучающегося в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $6 \times 2 = 12$ баллов
Сообщение по заданной теме (доклад)	Максимум $2 \times 4 = 8$ балла
Выполнение практических работ	Максимум $12 \times 5 = 60$ баллов

Тестирование	Максимум 20 баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся без собеседования при выполнении следующих критериев:

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 6;
- количество баллов за выступление с сообщением по заданной теме не менее 4;
- количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее 40;
- количество баллов за тест составляет не менее 12.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 62 и более баллов, т.е. достижение продвинутого, повышенного или порогового уровня сформированности компетенций, является достаточным, поэтому он освобождается от собеседования по вопросам.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся в ходе собеседования при выполнении следующих критериев:

- Обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базовых учебных пособий, дополнительной учебной, научной литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- количество баллов за выполнение практических работ – не менее 28;
- количество баллов за тест – не менее 10.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не знает значительной части программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Экономика и менеджмент сферы культуры» занимает особое место в структуре профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства по профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», поскольку обеспечивает формирование у студентов основ экономического мышления и экономической культуры, социальной

адаптации бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, интереса и способностей к деятельности в сфере экономики и предпринимательства, а также основ в области менеджмента сферы культуры.

В связи с этим освоение дисциплины предполагает как изучение теоретического материала в ходе лекций и самостоятельной работы обучающихся, так и выполнение практических работ.

В структуре дисциплины выделяется шесть взаимосвязанных разделов. Первоначально студент знакомится с предметной областью как объектом анализа. Во втором и третьем разделах характеризуются функции управления. Четвертый раздел посвящен вопросам социально-экономический анализ деятельности организаций искусств. Пятый раздел описывает деятельность учреждения культуры сквозь призму ее эффективности и шестой раздел обобщает применение результатов анализа предметной области с учетом рыночной конъюнктуры и потребительских предпочтений..

Целью выполнения практических работ является формирование умений и владений, связанных с формализованным описанием предметной области, выбором и применением методов анализа предметных областей, а также решения задач и ситуаций.

Описания практических работ размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7513>).

Результаты выполнения каждой практической работы оцениваются преподавателем в баллах.

Самостоятельная работа обучающегося в основном ориентирована на изучение литературы и подготовке к практической работе, а также подготовка сообщения по заданной теме.

Приступая к самостоятельному изучению учебной дисциплины «Экономика», необходимо после ознакомления с ее структурой и содержанием обратиться к методическим указаниям по работе с литературой, которые представлены в составе электронного учебно-методического комплекса по дисциплине, размещенного в «Электронной образовательной среде КемГИК». Следует обратить внимание на отсутствие учебника по отраслевой специфике профиля подготовки. В связи с этим методические указания ориентированы на работу с документами, входящими в список как основной, так и дополнительной литературы.

С целью обеспечения самоконтроля знаний по дисциплине для обучающегося предлагаются контрольные вопросы по разделам дисциплины.

Для обеспечения промежуточного контроля знаний предусмотрено тестирование, которое осуществляется на платформе «Электронной образовательной среды КемГИК». Преподавателем устанавливается время прохождения теста (после изучения дисциплины).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Менеджмент: учебник / под ред. М.М. Максимцова, М.А. Комарова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 343 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115008>. – Текст : непосредственный.

2. Тросби, Д. Экономика и культура / Д. Тросби ; пер. с англ. И. Кушнаревой. - 2-е изд. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. - 257 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486567>.

9.2. Дополнительная литература

1. Глоссарий по экономическим дисциплинам [Текст]: по специальности 080507 "Менеджмент организации" / Н. М. Трусова, Н. И. Филиппова, С. А. Мухамедиева, Ю. В. Клюев. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 179 с. – Текст : непосредственный.
2. Гришаева, Л.В. Основы экономики: задачи с решениями [Электронный ресурс]/ Л.В. Гришаева. - Омск :ОмГАУ, 2009. - 133 с– Университетская библиотека on-line. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116594>. – Загл. с экрана.
3. Ефимов, А.Н. Менеджмент: практикум: учебное пособие / А.Н. Ефимов, Е.Н. Барикаев. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 119 с.: табл., схемы - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01606-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115011>
4. Налоги и налоговая система Российской Федерации. Практикум : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.М. Архипцева, Н.Г. Вишневская, Л.П. Голубева и др. ; под ред. Л.И. Гончаренко. - 2-е изд., стер. - Москва. :КноРус, 2014. - 112 с. – Университетская библиотека on-line. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252927>. – Загл. с экрана.
3. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусств [Текст]: учебное пособие / М. П. Переверзев и Т. В. Косцов; Под ред. М. П. Переверзев. - Москва: ИНФРА-М, 2010. - 191 с.– Текст : непосредственный.
4. Сборник тестовых заданий по дисциплине «Экономика» для студентов дневного отделения [Текст]: / С. А. Мухамедиева, Н. И. Филиппова, Кемерово, издательство КемГУКИ, 2012 – 62 с.– Текст : непосредственный.
5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский и Е. Л. Шекова. - 4-е изд., испр. и доп.. - Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. - 544 с.– Текст : непосредственный.
6. Экономика (Введение в экономическую теорию) [Текст]: Сборник задач / Н. И. Филиппова, С.А. Мухамедиева. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 24 с.– Текст : непосредственный.
7. Экономика: экономические категории и экономические отношения [Текст]: конспект лекций по специальности 080507 «Менеджмент организации» / Н. М. Трусова, Н. И. Филиппова, С. А. Мухамедиева, Ю. В. Клюев и КемГУКИ. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 179 с. – Текст : непосредственный.
5. Экономика зарубежных стран : учебник [Электронный ресурс] / под ред. С.Н. Лебедевой, Ю.Г. Козака. - Минск :Вышэйшая школа, 2013. - 464 с. – Университетская библиотека on-line. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235685> . – Загл. с экрана.
6. Экономика и управление социальной сферой : учебник / Е.Н. Жильцов, Т.В. Науменко, Е.В. Егоров и др. ; под ред. Е.Н. Жильцова, Е.В. Егорова ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Экономический факультет и др. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 496 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375813>.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Министерство финансов РФ: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.minfin.ru/ru/>. – Загл. с экрана.
2. Министерство культуры РФ: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
3. Министерство труда и социальной защиты РФ: официальный сайт. –

Режим доступа: <http://demo.rosmintrud.ru/>– Загл. с экрана.

4. Центральный банк Российской Федерации: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.cbr.ru/>– Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018 Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово :КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации наличие аудитории, оборудованной персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического

развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Экономика и менеджмент сферы культуры» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7513>), которая имеет версию для слабовидящих.

12. Перечень ключевых слов к разделам 1-3

Автономные учреждения	Общественные блага
Акция	Ограниченная ответственность
Альтернативная стоимость	Оживление
Альтернативные издержки	Оптовые цены
Аутсайдер	Основной капитал
Базисный год	Открытое акционерное общество
Банкротство	Отрасль
Бартер	Параметр M1, M2, M3, M4.
Благо	Персонал
Бюджетная система	Платежеспособность
Бюджетные учреждения	Подъем
Бюджетный дефицит	Позитивизм
Бюджетный профицит	Полная занятость
Валюта	Полная ответственность

Валютная система	Потребность
Вексель	Прагматизм
Взаимодополняющие товары (комплементы)	Предельный доход
Взаимозаменяемые товары (субституты)	Предпринимательские способности
Вклады до востребования	Предпринимательский риск
Внешние эффекты	Предприятие
Воспроизводство	Приватизация
Выручка от реализации	Привилегированная акция
Галопирующая инфляция	Продукт
Гиперинфляция	Прожиточный минимум
Государственная собственность	Простая акция
Двойное налогообложение	Протекционизм
Девальвация валюты	Рабочая сила
Демпинг	Регулируемые цены
Денежно-кредитная политика	Резервная валюта
Деноминация	Резидент
Депозит	Рентабельность
Депрессия	Ресурс
Дефлятор ВВП	Розничные цены
Диверсификация	Санация
Дивиденд	Синдикат
Договорные цены	Скрытая безработица
Дотация	Смешанное товарищество
Доход	Социальная сфера
Естественная монополия	Специализация
Заём	Специальные права заимствования (СДР)
Земля (природные ресурсы)	Сравнительное преимущество
Золотовалютные резервы	Средство обращения
Импорт	Средство платежа
Импортные пошлины	Средство сохранения стоимости
Инвестиции	Срочные вклады
Индекс цен	Ссуда
Институциональная экономика	Ставка рефинансирования
Казенные учреждения	Стагнация
Калькуляция	Структурная безработица
Капитал	Субвенция
Капиталоемкость	Субсидия
Картель	Тарифные барьеры
Квота	Товар Гиффена
Кейнсианство	Торговый баланс
Классическая политическая экономия	Трансфертные платежи
Коммерческие банки	Траст
Конгломерат	Трест
Концерн	Труд
Конъюнктура	Трудоемкость
Кооперация	Трудоспособное население
Корпорация	Уровень жизни
Коэффициент эластичности	Уровень цен
Кредит	«Фиаско» государства
Кривая Лаффера	«Фиаско» рынка
Кривая Лоренца	Физиократизм
	Фиксированные цены

Кризис	Финансовая система
Маржинализм	Фискальная политика
Материалоемкость	Фискальный федерализм
Материальный износ	Фондовые операции
Меркантилизм	Формационный подход
Монетаризм	Фрикционная безработица
Моральный износ	Холдинг
Мультипликатор	Ценные бумаги
Национализация	Ценовая дискриминация
Недобросовестная конкуренция	Цивилизационный подход
Нерезидент	Циклическая безработица
Нетарифные ограничения	Человеческий капитал
Неявные издержки	Экономически активное население
Низший товар	Экспорт
Норма безработицы	Эмиссия
Нормальный товар	Эффективность
Оборотный капитал	Явные издержки

к разделам 4-6

Автономные решения	Планирование
Авторитарный стиль управления	Потребность
Бюрократия	Принципы управления
Вертикальное разделение труда	Принятие управленческого решения
Внешняя мотивация	Прогнозирование
Внутренняя мотивация	Проектирование
Горизонтальное разделение	Ресурсы
Группа	Руководство организацией
Делегирование	Самоконтроль
Демократический стиль управления	Совместная деятельность
Децентрализация	Социокультурная деятельность
Деятельность	Социокультурный менеджмент
Дивизиональная структура	Структура управленческих решений
Единоначалие	Технология социокультурной деятельности
Законная власть	Управление
Иерархические структуры	Управленческое решение
Инновационный менеджмент Карьера	Убеждение
Коллегиальные решения	Управление персоналом
Контроль	Управленческая деятельность
Конфликт	Уровень руководства
Лидерство	формальная организационная структура
Менеджмент	Функции менеджмента
Методы управления	Целеполагание
Мотивация	Эффективность
Организация	
Организационная деятельность	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
(ПСИХОЛОГИЯ)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 "Хореографическое искусство"

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 "Хореографическое искусство".

Утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Ахметгалеева З.М. Психология и педагогика хореографического искусства (Психология) [текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 "Хореографическое искусство", профили «Искусство балетмейстера», "Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин", квалификация выпускника "бакалавр" / З.М. Ахметгалеева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 23 с.

Составитель:

Ахметгалеева З.М.,
канд.психол.наук,
доцент кафедры
педагогики и
психологии КемГИК

Содержание рабочей программы дисциплины

1.	Цели освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1.	Объем дисциплины	6
4.2.	Структура дисциплины	6
4.3.	Содержание дисциплины	7
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	13
5.1.	Образовательные технологии	13
5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения	14
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР)	14
7.	Фонд оценочных средств	16
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
8.1.	Основная литература	19
8.2.	Дополнительная литература	19
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы	20
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	20
10.	Перечень ключевых слов	21

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)» является формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, а также особенностях переработки информации психикой человека и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)» относится к дисциплинам базовой части утвержденного учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 "Хореографическое искусство", квалификация выпускника «бакалавр».

Дисциплина изучается во 2 семестре. Освоение студентами данной дисциплины является базой для освоения дисциплин, как «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- основные научные психолого-педагогические категории и понятия; основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования;
- ведущие направления отечественной и зарубежной психологии;
- природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций;
- сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений;
- социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6)

уметь:

- осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6);
- регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6);
- применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы

научного психологического анализа (УК-6);

- составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (УК-6).

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;

ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций
владеть:

ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>УК-6 — способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>- основные научные психолого-педагогические категории и понятия; основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования; - ведущие направления отечественной и зарубежной психологии; - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций; - сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений; - социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах.</p>	<p>- осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность; - регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач; - применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа; - составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач.</p>	<p>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации.</p>
<p>ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики,</p>		<p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p>	<p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p>

<p>образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>		<p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию</p>	
---	--	--	--

		обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	
ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление		ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций	

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника *(Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины)*

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный <u>стандарт</u> «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
2.	01.004	Профессиональный <u>стандарт</u> «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зачетные единицы, 36 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися.

6 часов (17%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарски е/ Практическ ие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме*	
Раздел 1. Введение в психологию								
1.1.	1.1. Введение в психологию	2	4	2	2			
1.2.	1.2. Методы научного исследования в психологии	2	4	2	2			
1.3.	1.3. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии	2	6	4	2			
Раздел 2. Общая психология								
2.1.	2.1. Психические процессы	2	4	2	2			
2.2.	2.2. Психические состояния	2	4	2	2/2*		2* - работа в мини-группах	
2.3.	2.3. Психологические свойства	2	4	2	2			
Раздел 3. Социальная психология								
3.1	3.1. Психология общения	2	4	2	2/2*		2* - дискуссия	
3.2	3.2 Личность и группа	2	6	4	2/2*		2* - дискуссия	
	Всего часов в интерактивной форме:						6*(17%)	
	Итого:		36	20	16	-		-

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточн ой аттестации.
Раздел 1. Введение в психологию			
1.1.	<p>Тема 1.1. Введение в психологию Предмет и объект психологии. Значение слова «психология». Особенности психологии как науки. Житейские и научные психологические знания. Отрасли психологии. Система феноменов, изучаемых современной психологией. Понятие о психике. Понятие о высших психических функциях. Понятие о бессознательном. Неосознаваемые механизмы и действия. Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов. Классификация неосознаваемых процессов.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, 13 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия; основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования; - ведущие направления отечественной и зарубежной психологии; - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций; - сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений; - социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6) <i>уметь:</i> - осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6); - регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6); - применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа (УК-6); - составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (УК-6).</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий.</p> <p>Тестовый контроль</p>

		<p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении</p>	
--	--	---	--

		<p>культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p>	
	<p>1.2. Методы научного исследования в психологии Понятие о методе и методологии психологии. Идеографический и номотетический метод. Методы исследования в современной психологии. Классификация методов исследования, их особенности. Наблюдение. Наблюдение – как малоформализованный метод психодиагностики. Характеристика метода. Цели наблюдения. Схема наблюдения. Виды наблюдений: самонаблюдение; структурированное, свободное; включенное, стороннее. Беседа, интервью, опрос. Опрос. Понятие. Классификация опросов: устный, письменный; свободный, стандартный. Личностные опросники, опросники-анкеты, их специфика. Области и цели применения. Беседа. Понятие. Виды. Интервью, как разновидность беседы. Классификация интервью. Правила проведения интервью. Преимущества и недостатки интервью. Анализ продуктов деятельности. Контент-анализ. Понятие о психологическом тесте. Требования к психодиагностическим процедурам. Требования к психодиагностическим процедурам. Этапы стандартизации психологического теста. Репрезентативность. Нормальное распределение. Валидность.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, 13 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия; основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования; - ведущие направления отечественной и зарубежной психологии; - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций; - сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений; - социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6) <i>уметь:</i> - осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6); - регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6); - применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа (УК-6); - составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (УК-6).</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий.</p> <p>Тестовый контроль</p>

		<p>хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p>	
--	--	---	--

<p>1.3. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии</p> <p>Бихевиоризм, психоанализ, когнитивизм, гуманистическая психология, гештальт-психология, экзистенциальная, позитивная психология, теория потока.</p> <p>Становление отечественной психологии. Вклад И.М. Сеченова, И.П. Павлова, Б.М. Бехтерева.</p> <p>Проблемы человекознания в работах Б.Г. Ананьева. Культурно-историческая психология Л.С. Выготского. Деятельностный подход А.Н. Леонтьева.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, 13 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия; основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования; - ведущие направления отечественной и зарубежной психологии; - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций; - сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений; - социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6) <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6); - регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6); - применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа (УК-6); - составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (УК-6). <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого</p>	<p>Доклад</p>
--	---	---------------

		<p>отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p>	
Раздел 2. Общая психология			
2.1.	<p>Тема 2.1. Психические процессы</p> <p>Понятие «внимание». Виды внимания: природное и социально обусловленное внимание,</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, 13 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i></p>	<p>Проверка результатов выполнения практических</p>

<p>непосредственное и опосредованное внимание, произвольное и произвольное внимание, чувственное и интеллектуальное внимание. Свойства внимания: устойчивость, сосредоточенность, переключаемость, распределение и объем.</p> <p>Понятие «память». Виды памяти. Процессы памяти. Индивидуально-типологические особенности памяти. Мнемотехники.</p> <p>Понятие о мышлении. Классификация видов мышления. Основные мыслительные операции. Средства и виды мышления. Понятие творческого мышления, его особенности и условия продуктивности. Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению человека. Понятие интеллекта. Структура интеллекта (по Р. Кеттелу). Виды интеллекта. Коэффициент интеллекта.</p> <p>Понятие о воображении. Классификация воображения. Сновидения, галлюцинации и грезы как виды воображения. Операции воображения. Роль воображения в жизни человека.</p> <p>Общая характеристика речи. Речь и язык. Слово и его значение. Проблемы взаимоотношения мышления и речи. Основные виды речи. Устная и письменная речь. Монолог, диалог, полилог. Внешняя, внутренняя и эгоцентрическая речь. Основные функции речи: выражение, воздействие, сообщение, обозначение.</p>	<p>- основные научные психолого-педагогические категории и понятия; основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования;</p> <p>- ведущие направления отечественной и зарубежной психологии;</p> <p>- природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций;</p> <p>- сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений;</p> <p>- социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6)</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>- осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6);</p> <p>- регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6);</p> <p>- применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа (УК-6);</p> <p>- составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (УК-6).</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p>	<p>заданий.</p> <p>Тестовый контроль</p>
--	---	--

		<p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p>	
2.2.	<p>Тема 2.2. Психические состояния</p> <p>Понятие «эмоции». Субъективность эмоций. Основные функции эмоций: коммуникативная, регулятивная, сигнальная, мотивационная, стимулирующая, защитная. Виды эмоций: настроение, аффект, страсть, фрустрация. Структура эмоциональных состояний.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, 13 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия; основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования;</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий.</p> <p>Проверка результатов выполнения</p>

	<p>Определение понятия «чувства». Виды чувств. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотивы поведения.</p> <p>Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма. Основные стадии стресса по Г. Селье. Эустресс и дистресс. Особенности проявления эмоционального стресса. Условия возникновения информационного стресса. Индивидуальные особенности и проявления стресса (А- и В- реакции). Понятие о тревоге. Способы преодоления тревоги. Взаимосвязь эффективности деятельности и уровня эмоционального напряжения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ведущие направления отечественной и зарубежной психологии; - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций; - сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений; - социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6) <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6); - регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6); - применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа (УК-6); - составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (УК-6). <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p>	<p>практических заданий. Тестовый контроль</p>
--	---	---	--

		<p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p><i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p>	
2.3.	<p>Тема 2.3. Психологические свойства Понятие о личности. Соотношение понятий: «индивид», «субъект деятельности», «личность», «индивидуальность». Биологическое и социальное в структуре личности. Концепция структуры личности К.К. Платонова. Понятие о темпераменте. Темперамент как свойство личности. Основные типы темперамента. Краткий обзор учений о темпераменте. Исследования проблемы темперамента в трудах И. П.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, 13 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия; основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования; - ведущие направления отечественной и зарубежной психологии; - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий.</p> <p>Контрольная работа в форме психологической характеристикой и Тестовый контроль</p>

<p>Павлова. Психо-физиологические основы темперамента. Свойства нервной системы как основа темперамента. Основные свойства темперамента и их проявления по Б. М. Теплову. Концепция темперамента В. М. Русалова. Понятие о характере. Характер как прижизненное образование. Закономерности формирования характера. Понятие о чертах характера. Классификация черт характера. Проявление характера через деятельность, отношение к другим людям, интересы, эмоциональность и волю. Понятие об акцентуации характера. Психопатии. Взаимосвязь характера и темперамента. Понятие о способности. Общая характеристика способностей человека. Определение способностей по Б. М. Теплову. Соотношение способностей и успешности обучения. Способности и развитие человека. Классификация способностей. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности. Основная классификация уровней развития способностей. Врожденные задатки и генотип. Развитие задатков как социально обусловленный процесс. Потенциальные и актуальные способности. Соотношение общих и специальных способностей. Одаренность. Компенсация способностей. Мастерство и талант. Гениальность.</p>	<p>функции эмоций; - сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений; - социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6) <i>уметь:</i> - осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6); - регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6); - применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа (УК-6); - составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (УК-6).</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские</p>	
---	---	--

		<p>подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p>	
Раздел 3. Социальная психология			
3.1.	<p>Тема 3.1. Психология общения Межличностное общение. Функции общения. Взаимное влияние людей в процессе межличностного общения. Познание в процессе межличностного общения. Типичные трудности и техники межличностного общения.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, 13 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия; основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования; - ведущие направления отечественной и зарубежной психологии; - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций; - сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их 	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль</p>

		<p>проявлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6) <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6); - регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6); - применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа (УК-6); - составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (УК-6). <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень</p>	
--	--	---	--

		<p>профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p>	
3.2.	<p>Тема 3.2 Психология групп</p> <p>Понятие о малой группе. Динамика малой группы. Развитие малой группы. Концепция Л. И. Уманского. Модель развития малой группы Б. Такмена. Психологические механизмы развития малой группы. Коллектив как высший уровень развития малой группы. Формальная и неформальная структура малой группы. Коммуникативная и ролевая структура малой группы. Внутригрупповая роль и социальный статус. Нормы и ценности группы. Конформизм и групповое давление. Нормативное и информационное влияние. Внешний и внутренний конформизм. Роль нормативного влияния в деятельности творческого коллектива. Понятие социально-психологический климат (СПК).</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, 13 В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия; - основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования; - ведущие направления отечественной и зарубежной психологии; - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций; - сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений; - социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6) 	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль</p>

	<p>Характеристики СПК. Факторы, влияющие на СПК. СПК в творческом коллективе. Творческая среда как условие реализации творческой деятельности.</p>	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6); - регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6); - применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа (УК-6); - составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (УК-6). <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных,</p>	
--	--	--	--

		<p>исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p>	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 52.03.01

"Хореографическое искусство" реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических занятий используются работа в мини-группах, дискуссия.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, самостоятельная работа в форме психологической характеристики, подготовка и участие в работе мини-групп, дискуссия, доклады, а также собеседование.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Тема 1.3. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии. Видео-лекция М. Чиксентмихайи "О потоке"
- Раздел 2. Общая психология. Общая психология (курс лекций МГУ). Лекции читает Петухов Валерий Викторович - кандидат психологических наук, профессор кафедры общей психологии МГУ, лауреат премии Ломоносова за педагогическую деятельность.
- Тема 2.1. Психические процессы. Психология познавательных процессов: 15 лекций психолога Марии Фаликман о процессе мышления, феноменах восприятия, памяти, внимания и воображения [Электронный ресурс] // Постнаука.
- Раздел 3. Социальная психология. Социальная психология (курс лекций МГУ). Лекции читает Андреева Галина Михайловна - социолог, доктор философских наук, заслуженный деятель науки РФ, академик РАО, основатель и профессор кафедры социальной психологии МГУ.

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания;
- Опросник Шмишека.

Учебно-методические ресурсы

- Методические рекомендации по написанию самостоятельной (контрольной) работы.

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Вопросы к зачету.

6.2. Психологическая характеристика

Составляется в соответствии с методическими рекомендациями по написанию самостоятельной (контрольной) работы в форме психологической характеристики <https://edu.kemgik.ru>.

Контрольная работа «Психологическая характеристика» выполняется на листах формата А-4; текст размещается на одной стороне листа. Страницы обязательно нумеруются, титульный лист включается в общую нумерацию, но без проставления номера страницы.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРО

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по введению в профессию не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о

психологии в хореографическом искусстве как сфере профессиональной деятельности.

В процессе выполнения учебных заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Введение в психологию			
1.1. Введение в психологию	-		
1.2. Методы научного исследования в психологии	-		
1.3. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии	-		
Раздел 2. Общая психология			
2.1. Психические процессы	-		
2.2. Психические состояния	-		
2.3. Психологические свойства	-		
Раздел 3. Социальная психология			
3.1. Психология общения	-		
3.2. Личность и группа	-		
ВСЕГО:	-		

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Образцы тестовых заданий

1. Представители темпераментной группы, обладающие особой чувствительностью и испытывающие трудности в общении с малознакомыми людьми, – это:

- а) холерики;
- б) сангвиники;
- в) флегматики;
- г) меланхолики.

2. Дети этой темпераментной группы доставляют больше всего проблем учителям

своей дисциплиной:

- а) холерики;
- б) сангвиники;
- в) флегматики;
- г) меланхолики.

3. Невербальная коммуникация - это процесс общения с помощью...

- а) мимики и жестов;
- б) технических средств;
- в) речи;
- г) дистанции.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень примерных вопросов к зачёту по результатам освоения дисциплины

1. Предмет и объект психологии. Значение слова «психология». Особенности психологии как науки.
2. Житейские и научные психологические знания.
3. Понятие о психике. Система феноменов, изучаемых современной психологией.
4. Понятие о высших психических функциях.
5. Понятие о бессознательном. Неосознаваемые механизмы и действия. Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов. Классификация неосознаваемых процессов.
6. Наблюдение. Характеристика метода. Цели наблюдения. Схема наблюдения. Виды наблюдений.
7. Опрос. Понятие. Классификация опросов. Личностные опросники, опросники-анкеты, их специфика. Области и цели применения.
8. Беседа. Понятие. Виды. Интервью, как разновидность беседы. Классификация интервью. Правила проведения интервью. Преимущества и недостатки интервью.
9. Психологический тест. Виды психологических тестов и их назначение.
10. Понятие «внимание». Виды внимания. Свойства внимания.
11. Понятие «память». Виды памяти. Процессы памяти.
12. Мнемотехники.
13. Понятие о мышлении. Классификация видов мышления. Основные мыслительные операции. Средства и виды мышления.
14. Понятие творческого мышления, его особенности и условия продуктивности. Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению человека.
15. Понятие интеллекта. Структура интеллекта (по Р. Кеттелу). Виды интеллекта. Коэффициент интеллекта.
16. Понятие о воображении. Классификация воображения. Сновидения, галлюцинации и грезы как виды воображения. Операции воображения. Роль воображения в жизни человека.
17. Общая характеристика речи. Речь и язык. Слово и его значение. Основные виды речи. Основные функции речи.
18. Проблемы взаимоотношения мышления и речи.

19. Понятие «эмоции». Субъективность эмоций. Основные функции эмоций. Структура эмоциональных состояний.
20. Виды эмоций: настроение, аффект, страсть, фрустрация. Определение понятия «чувства». Виды чувств. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотивы поведения.
21. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма. Эустресс и дистресс. Особенности проявления эмоционального стресса. Условия возникновения информационного стресса.
22. Основные стадии стресса по Г. Селье.
23. Индивидуальные особенности и проявления стресса (А- и В- реакции).
24. Понятие о тревоге. Способы преодоления тревоги. Взаимосвязь эффективности деятельности и уровня эмоционального напряжения.
25. Понятие о личности. Соотношение понятий: «индивид», «субъект деятельности», «личность», «индивидуальность». Биологическое и социальное в структуре личности.
26. Концепция структуры личности К.К. Платонова.
27. Понятие о темпераменте. Основные типы темперамента. Краткий обзор учений о темпераменте.
28. Исследования проблемы темперамента в трудах И. П. Павлова. Психологические основы темперамента.
29. Понятие о характере. Характер как прижизненное образование. Закономерности формирования характера. Понятие о чертах характера.
30. Понятие об акцентуации характера.
31. Понятие о способности. Классификация способностей.
32. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности.
33. Основная классификация уровней развития способностей. Задатки. Потенциальные и актуальные способности. Одаренность. Мастерство и талант. Гениальность.
34. Межличностное общение. Функции общения.
35. Взаимное влияние людей в процессе межличностного общения.
36. Познание в процессе межличностного общения.
37. Типичные трудности и техники межличностного общения.
38. Понятие о малой группе.
39. Динамика и развитие малой группы. Концепция Л. И. Уманского.
40. Модель развития малой группы Б. Такмена. Психологические механизмы развития малой группы.
41. Коллектив как высший уровень развития малой группы.
42. Формальная и неформальная структура малой группы. Коммуникативная и ролевая структура малой группы. Внутригрупповая роль и социальный статус.
43. Нормы и ценности группы. Конформизм и групповое давление. Нормативное и информационное влияние. Внешний и внутренний конформизм. Роль нормативного влияния в деятельности творческого коллектива.
44. Понятие социально-психологический климат (СПК). Характеристики СПК. Факторы, влияющие на СПК. СПК в творческом коллективе.
45. Творческая среда как условие реализации творческой деятельности.

Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачёт по дисциплине включает в себя письменную самостоятельную работу и собеседование в устной форме.

Вопросы к зачёту содержат задания одного типа: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- правильность ответа на вопрос;
- полноту ответа;
- степень понимания содержания предмета;
- логику и аргументированность изложения материала;
- приведение примеров, демонстрирующих умение и владение полученными знаниями по темам дисциплины в раскрытии поставленных вопросов.

Шкала оценивания устного зачёта:

«Зачтено» за устный ответ ставится при условии, если ответ на вопрос может быть оценен по шкале от «удовлетворительно» до «отлично». При этом:

- «5» (*отлично, продвинутый уровень*) заслуживает студент, твёрдо знающий программный материал; грамотно и правильно отвечающий на вопросы; показавший также умение свободно, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы.

- «4» (*хорошо, повышенный уровень*) заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала; успешно, без существенных недочётов, ответивший на вопросы. Студент при ответах на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, представляя, однако недостаточно чёткие ответы.

- «3» (*удовлетворительно, пороговый уровень*) заслуживает студент, который обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает погрешности в ответе; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса.

«Незачтено», соответствующее «2» (*неудовлетворительно, нулевой уровень*) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала; допустившему принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способному к их исправлению без дополнительных занятий по дисциплине.

При выставлении оценки «зачтено», кроме устного ответа, учитывается качество выполнения письменной работы и достижения студента по текущему контролю, проводимому в течение периода изучения дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Гуревич, П. С. Психология : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити, 2015. – 319 с. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118130> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00905-4. – Текст : электронный.
2. Караванова, Л. Ж. Психология : учебное пособие / Л. Ж. Караванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 264 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573209> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр.: с. 232 - 233. – ISBN 978-5-394-03766-5. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Макогон, И. К. Психология: краткий курс : [16+] / И. К. Макогон. – Москва : Проспект, 2015. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276967> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-392-17380-8. – Текст : электронный
2. Психология : практикум / авт.-сост. З. М. Ахметгалева ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438325> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0308-6. – Текст : электронный.
3. Психология : учебное пособие / В. Ф. Родин, И. В. Грошев, И. А. Калиниченко и др. ; под ред. И. В. Грошева, В. Ф. Родина ; Российская таможенная академия. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 304 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600871> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02870-5. – Текст : электронный.
4. Ступницкий, В. П. Психология : учебник / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 518 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573431> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02063-6. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
3. Портал психологических изданий PsyJournals.ru www.ipras.ru
4. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
5. Сайт Института Психологии Российской Академии Наук www.ipras.ru
6. Электронная библиотека МГППУ psychlib.ru
7. UniverTV.ru — Образовательное Видео <http://univertv.ru/video/psihologiya/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система.

для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:
Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);

- свободно распространяемое программное обеспечение:
Офисный пакет – LibreOffice;
Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer).

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента, а также, сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

С учетом состояния здоровья просмотр кинофильма с последующим анализом может быть проведен дома (например, при необходимости дополнительной звукоусиливающей аппаратуры (наушники)). В таком случае студент предоставляет письменный анализ, соответствующий предъявляемым требованиям.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации (например, с использованием программ-синтезаторов речи), а также использование на лекциях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

При необходимости анализа фильма может быть заменен описанием ситуации межкультурного взаимодействия (на основе опыта респондента, художественной литературы и т.д.), позволяющим оценить степень сформированности навыков владения методами анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, позволяющими учитывать влияние этнических факторов.

При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции.

При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное

практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура зачета может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры зачета. В таком случае зачет сдается в виде собеседования по вопросам (см. формы проведения промежуточной аттестации для лиц с нарушениями зрения). Вопрос и практическое задание выбираются самим преподавателем.

10. Перечень ключевых слов

Абстракция	Внимание чувственное
Авторитарный	Внимание интеллектуальное
Агрессивность	Внушение
Адаптация	Воображение
Анализаторы	Воображение активное
Аккомодация	Воображение пассивное
Активность	Воображение продуктивное
Акцентуация характера	Воображение репродуктивное
Альтруизм	Восприятие
Акцептор действия	Восприятия предметность
Ассоциация	Восприятия константность
Анализ	Восприятия целостность
Абстракция	Восприятия категориальность
Атрибуция	Восприятия иллюзии
Бессознательное	Восприятие пространства
Блоки мозга функциональные	Восприятие времени
Аффекты	Восприятие движений
Брейнсторминг	Восприятие формы предметов
Валидность	Восприятие величины предмета
Вебера-Фехнера закон	Восприятие глубины
Внимание	Восприятие удаленности
Внимания устойчивость	Восприятия законы
Внимания сосредоточенность	Воли теории
Внимания переключаемость	Воли связь с мотивацией
Внимания распределение	Волевого действия структура
Внимания объем	Воля
Внимания виды	Волевые качества
Внимание природное	Воли сила
Внимание социально обусловленное	Возбудимость
Внимание непосредственное	Вторая сигнальная система
Внимание опосредованное	Гениальность
Внимание произвольное	Группы малые
Внимание непроизвольное	Группы большие
Групп виды	Обобщение

Деятельность
Дуги рефлекторной модель
Диспозиции
Деятельности структура
Действие
Деятельности мотивация
Деятельности виды
Дедукция
Желания
Забывание
Запоминание
Индивид
Индивидуальность
Идентификация
Ингибция социальная
Инициативность
Интересы
Игра
Индукция
Интеллект
Интеллекта тесты
Кора головного мозга
Культурно-историческая теория Л.С.
Выготского
Конформность
Коллектив
Коллектива психологическая теория А.В.
Петровского
Конкретизация
Личность
Личности структура
Методики
Методы исследования
Методы комплексные
Методы объективные
Методы психодиагностические
Мнемические способности
Мозг
Мотивация
Мотивация достижения успехов
Мотивы
Мышление
Мышление наглядно-действенное
Мышление наглядно-образное
Мышление образное
Мышление понятийное
Мышление творческое
Мышление теоретическое
Наблюдение
Навыки
Нервная система
Способности практические

Общение
Общение вербальное
Общение невербальное
Общения виды
Общения средства
Общения цели
Одаренность
Опрос
Отношения межличностные
Отрасли психологии
Ощущения
Памяти виды
Памяти законы
Памяти процессы
Память
Память зрительная
Память логическая
Переключаемость
Перцепция
Поведение
Повторение
Подражание
Понятие
Потребности
Привычки
Процессы психические
Психика
Психология
Психология искусства
Психология общения
Реальность объективная
Реальность психическая
Реальность субъективная
Речи виды
Речи отличие от языка
Речь
Речь как средство общения
Самооценка
Сенсбилизация
Синестезия
Синтез
Смысл
Совместимость психологическая
Сознание
Состояния психические
Социализация
Социометрия
Способности
Способности коммуникативные
Способности общие
Умения
Умозаключение

Способности специальные
Способности творческие
Способности теоретические
Сравнение
Статус
Стиль деятельности индивидуальный
Страсть
Стресс
Субъект
Суждение
Талант
Творчество
Темперамент
Темперамента свойства
Темперамента связь с основными свойствами личности
Теория личности
Тест
Тревога
Труд
Узнавание

Установки
Учение
Фацилитация социальная
Фрустрация
Характер
Характера структура
Характера типология
Характера черты
Эмоции
Эмоций защитная функция
Эмоций коммуникативная функция
Эмоций мотивационная функция
Эмоций нейрофизиологическая основа
Эмоций основные функции
Эмоций оценочная функция
Эмоций регулятивная функция
Эмоций сигнальная функция
Эмоций способы выражения
Эмоций стимулирующая функция
Язык

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
(ПЕДАГОГИКА)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Направление подготовки
52.03.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

**Квалификация (степень) выпускника:
БАКАЛАВР**

**Форма обучения
очная**

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Педагогика и психология хореографического искусства (Педагогика) [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; профили подготовки: «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / М. М. Шевцова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 34 с.

Автор: Шевцова М.М.,
канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1..	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
	4.1. Объем дисциплины.....	5
	4.2. Структура дисциплины.....	6
	4.3 Содержание дисциплины.....	7
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	14
	5.1 Образовательные технологии.....	14
	5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	14
6.	Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	16
7.	Фонд оценочных средств.....	17
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	29
	8.1.Основная литература.....	29
	8.2. Дополнительная литература.....	29
	8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	30
	8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	30
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	31
10.	Список (перечень) ключевых слов.....	31

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности;
- развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Дисциплина «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)» относится к базовой части цикла дисциплин по направлению: 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Дисциплина изучается в 3 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)».

Освоение обучающимися дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)» необходимо как предшествующее изучению дисциплин «Практика производственная: педагогическая».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	- специфику и компоненты педагогической деятельности; - профессиограмму балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин;	- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности; - устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования;	- навыками аргументированно го изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации.
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства.	- систему и содержание образования; документы, его регламентирующие; - методы обучения и требования к их применению;	- осуществлять отбор методов обучения и воспитания в соответствии с запланированными целями и задачами.	
ПК-1. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки	- методы воспитания, особенности их применения; - особенности современной семьи и		

<p>и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры.</p> <p>ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>семейного воспитания;</p> <p>- этапы формирования хореографического коллектива;</p> <p>- основные методы вовлечения обучающихся разного возраста в хореографическую деятельность.</p>		
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*).

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный <u>стандарт</u> «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
2.	01.004	Профессиональный <u>стандарт</u> «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г.,

– Объем, структура и содержание дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, или 108 академических часов, из которых 34 часа отведены на аудиторные занятия с преподавателем (20 часов лекционных и 14 часов практических занятий) и 38 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 23 % занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 3-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекц	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение педагогическую деятельность балетмейстера.	3	2	2	–	6	1* - проблемная лекция - дискуссия «Роль педагога в современном обществе»	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий; - тематическое сообщение; - составление профессиограммы балетмейстера; - терминологическое лото.
2.	Общие основы педагогической подготовки балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин.	3	4	2	–	8	1* - проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий; - тематическое сообщение; - терминологическое лото; - эссе.

3.	Содержание и специфика обучения обучающихся в хореографической деятельности.	3	6	4	–	8	2* Дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - решение педагогических задач.
4.	Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности.	3	4	3	–	8	2* Проблемная лекция - дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - тематическое сообщение; - решение педагогических задач.
5.	Педагогическое руководство хореографическим коллективом	3	4	3	–	8	2* Дискуссия	- устный опрос; - решение творческих заданий.
	Экзамен		36		–			
Всего часов в интерактивной форме							8 (24 %)	
Итого: 108 ч.			20	14	–	38		

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность балетмейстера		
	<p>Тема 1.1. Система профессионально-педагогических ценностей балетмейстера. Профессиональная деятельность и личность балетмейстера. Виды, структура педагогической деятельности балетмейстера. Балетмейстер как субъект педагогической деятельности: позиция, профиограмма. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Педагогическое мастерство балетмейстера и пути его формирования.</p> <p>Тема 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов хореографической деятельности. Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия. Общение, как способ организации совместной деятельности и взаимоотношений включенных в нее субъектов образовательного процесса. Педагогическое общение, его специфические черты. Стадии</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства. ПК-1. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры. ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии,</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Выполнение практических заданий. Составление профиограммы балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин. Терминологическое лото.</p>

	<p>педагогического общения, классификация стилей.</p> <p>Функции педагогического общения, понятие конгруэнтности. Характеристика функций общения.</p> <p>Коммуникативные умения балетмейстера.</p>	<p>осуществлять управление познавательными процессами обучающимися, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику и компоненты педагогической деятельности (УК-6, ПК-1), – профессиональную программу балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2), <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2). 	
2.	<p>Раздел 2. Общие основы педагогической подготовки балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин</p> <p>Тема 2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.</p> <p>Возникновение и становление педагогики как науки. Объект и предмет педагогической науки.</p> <p>Образование как предмет педагогической науки. Функции и задачи педагогики. Система педагогических наук.</p> <p>Связь педагогики с другими науками.</p> <p>Основные педагогические понятия, их сущность.</p> <p>Тема 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований в деятельности балетмейстера.</p> <p>Понятие «методология науки».</p> <p>Методологические принципы и подходы.</p> <p>Понятие о методах исследования.</p> <p>Принципы выбора методов исследования.</p> <p>Методы изучения педагогической</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства.</p> <p>ПК-1. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры.</p> <p>ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Опорный конспект.</p> <p>Выполнение практических заданий: разработка и проведение со своей группой беседы/ интервью /анкетирования: (на выбор);</p> <p>составление основных ступеней системы образования России.</p> <p>Терминологическое лото.</p> <p>Эссе.</p>

<p>действительности: теоретические, эмпирические и математические.</p> <p>Тема 2.3. Роль хореографического искусства в образовательной системе России.</p> <p>Образование как общественное явление и педагогический процесс.</p> <p>Содержание образования.</p> <p>Непрерывный характер образования, единство образования и самообразования.</p> <p>Структура образовательной системы в России, стратегия ее развития. Принципы образовательной политики, основные направления модернизации.</p>	<p>художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); <p>уметь:</p> <p>5. применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2). 	
Раздел 3. Содержание и специфика обучения обучающихся в хореографической деятельности		
<p>Тема 3.1. Сущность педагогического процесса в профессиональной деятельности балетмейстера.</p> <p>Педагогический процесс как динамическая педагогическая система, как специально организованное взаимодействие педагогов и воспитанников, направленное на решение развивающих и образовательных задач.</p> <p>Обучение как составная часть педагогического процесса. Структура процесса обучения. Целостность процесса обучения. Двусторонний и личностный характер обучения.</p> <p>Единство преподавания и учения в процессе обучения.</p> <p>Функции и движущие силы обучения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства.</p> <p>ПК-1. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач.</p>

3.	<p>Закономерности и принципы обучения.</p> <p>Тема 3.2. Основные методы и формы обучения в хореографической деятельности.</p> <p>Понятие о методах и приемах обучения. Основные подходы к классификации методов обучения. Выбор методов.</p> <p>Формы обучения. Класно-урочная система обучения, ее компоненты и отличительные особенности. Понятия «урок», «занятие». Типология уроков/занятий, их структура.</p> <p>Требования к современному уроку/занятию. Пути повышения эффективности урока/занятия.</p> <p>Тема 3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования хореографической деятельности.</p> <p>Понятие о педагогическом контроле; сущность контроля обучения как обязательного компонента педагогического процесса</p> <p>Функции и виды педагогического контроля. Основные требования к практической организации контроля в процессе обучения. Методы и формы контроля обучения, их классификация.</p> <p>Оценка знаний обучающихся, ее функции; показатели сформированности знаний, умений и навыков у обучающихся. Оценка результатов учебно-творческой деятельности.</p> <p>Темы 3.4. Современные педагогические технологии в хореографической деятельности.</p> <p>Основные подходы к определению сущности педагогической технологии. Признаки технологичности учебного процесса.</p> <p>Структура технологии обучения. Основные подходы к классификации технологий обучения.</p> <p>Обзор педагогических технологий. Традиционная (репродуктивная) технология.</p> <p>Технология развивающего обучения. Личностно-ориентированные технологии обучения. Технологии дифференцированного, адаптивного и разноуровневого обучения.</p> <p>Технологии модульного и проектного обучения. Технологии интерактивного и проблемного обучения. Авторские технологии обучения.</p>	<p>культуры.</p> <p>ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы обучения и требования к их применению (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – технологию проведения урока (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – виды и признаки педагогических технологий (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – осуществлять отбор методов обучения и воспитания в соответствии с запланированными целями и задачами (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6, ОПК-4, ПК-6, ПК-7); – методами сбора, анализа и обобщения педагогической информации (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2). 	
Раздел 4. Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности			

4.	<p>Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе хореографического коллектива.</p> <p>Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.</p> <p>Особенности процесса воспитания.</p> <p>Понятие о воспитательных системах.</p> <p>Закономерности и принципы воспитания.</p> <p>Художественно-эстетическое воспитание.</p> <p>Воспитание личности в коллективе.</p> <p>Тема 4.2. Методы воспитания в хореографической деятельности, их классификация.</p> <p>Понятие метода воспитания. Прием воспитания как составная часть метода воспитания. Классификация методов воспитания.</p> <p>Факторы, определяющие выбор методов воспитания.</p> <p>Воздействие методов воспитания на повышение активности обучающихся.</p> <p>Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.</p> <p>Семья как институт воспитания.</p> <p>Условия эффективности семейного воспитания.</p> <p>Типы семейных отношений.</p> <p>Особенности и принципы семейного воспитания.</p> <p>Правовые основы современного семейного воспитания.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства.</p> <p>ПК-1. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры.</p> <p>ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы воспитания и требования к их применению (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – особенности современной семьи и семейного воспитания (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6, ОПК-4, ПК- 	<p>Устный опрос.</p> <p>Опорный конспект.</p> <p>Тематическое сообщение.</p> <p>Решение педагогических задач.</p>
----	---	---	---

		1, ПК-2).	
Раздел 5. Педагогическое руководство хореографическим коллективом			
5.	<p>Тема 5.1. Специфика хореографического коллектива и характеристика основных этапов его формирования. Хореографический коллектив как Этапы формирования хореографического коллектива: - ценностно-ориентационный этап; - этап развития инициативности и самостоятельности; - этап развитие зрелого хореографического коллектива; - этап усложнения структуры и функций хореографического коллектива.</p> <p>Тема 5.2. Организация и планирование образовательного процесса хореографической деятельности. Роль планирования в деятельности хореографического коллектива. Виды и структура планирования деятельности хореографического коллектива. Перечень учетно-планируемой документации.</p> <p>Тема 5.3. Методы вовлечения обучающихся разного возраста в хореографическую деятельность. Характеристика основных, дополнительных форм и форм художественно-эстетического самообразования. Методы вовлечения в хореографическую деятельность детей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства. ПК-1. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры. ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: знать: – этапы формирования хореографического коллектива (УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7); – основные методы вовлечения обучающихся разного возраста в хореографическую деятельность (УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7); уметь: – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7); – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами</p>	Выполнение практических заданий.

		<p>специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6, ОПК-4, ПК-6, ПК-7);</p> <p>– осуществлять отбор методов обучения и воспитания в соответствии с запланированными целями и задачами (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2);</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2).</p>	
Курсовая работа		<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства.</p> <p>ПК-1. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры.</p> <p>ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p> <p>знать:</p> <p>– понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2);</p> <p>– систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2);</p> <p>уметь:</p> <p>– применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной</p>	

	<p>деятельности (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2).</p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – осуществлять отбор методов обучения и воспитания в соответствии с запланированными целями и задачами (ОПК-4, ПК-1, ПК-2); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – методами сбора, анализа и обобщения педагогической информации (ОПК-4, ПК-1, ПК-2). 	
		Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная информационная среда КемГИК».

Практическая работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, составление терминологического лото, подготовку мультимедийных презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; написание эссе; анализ педагогических ситуаций; форма промежуточной аттестации – экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных

материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы.

• **Учебно-методические ресурсы**

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме эссе.

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

• **Учебно-справочные ресурсы**

- Словарь терминов по дисциплине.
- Словарь персоналий – выдающихся отечественных и зарубежных педагогов.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы.
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов, заданий, тем эссе.
- Перечень образцов практических заданий.
- Перечень педагогических задач.
- Перечень вопросов к экзамену.
- Перечень тем курсовых работ.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

(<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=115>)

6.2. Примерная тематика

эссе

1. Влияние духовно-нравственных установок родителей на художественно-эстетическое воспитание детей.
2. Хореографическое образование – настоящее и будущее.
3. Педагогика - универсальный уникам.
4. Свобода по-педагогически.
5. Политика и педагогика.
6. Образ учителя в художественной литературе.
7. Профессионал в системе педагогического образования.
8. Профессиональная карьера педагога.
9. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
10. Семья как педагогический феномен.
11. Влияние факторов семейного/общественного воспитания на формирование художественного вкуса ребенка.
12. Профилактика зависимостей детей/подростков посредством художественно-эстетического образования.
13. Влияние хореографического искусства на нравственный выбор ребенка.
14. Ценностные ориентации современной молодежи.
15. Юмор в педагогике.

16. Коммуникативная культура профессионала.
17. Воспитание и социализация: сходство и различие.

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	
Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность балетмейстера		
1.1. Система профессионально-педагогических ценностей балетмейстера.	3	Подготовка к устному опросу. Подготовка сообщения по избранной теме. Составление профессиограммы балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин.
1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов хореографической деятельности.	3	Просмотр фильма и анализ стилей педагогического общения.
Раздел 2. Общие основы педагогической подготовки балетмейстера		
2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.	2	Подготовка к терминологическому лото.
2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований в деятельности балетмейстера.	3	Подготовка к самостоятельному использованию методов опроса: беседа, интервью, анкетирование (на выбор).
2.3. Роль хореографического искусства в образовательной системе России.	3	Составление схемы «Уровни системы образования России».
Раздел 3. Содержание и специфика обучения обучающихся в процессе хореографической деятельности		

3.1. Сущность педагогического процесса в профессиональной деятельности.	2	Подготовка к устному опросу.
3.2. Основные методы и формы обучения в хореографической деятельности.	2	Подготовка к устному опросу. Составление терминологического лото.
3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования хореографической деятельности.	2	Подготовка тематического сообщения.
3.4. Современные педагогические технологии в хореографической деятельности	2	Выполнение практического задания по теме.
Раздел 4. Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности		
Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.	4	Подготовка тематического сообщения по избранной теме.
Тема 4.2. Методы воспитания в хореографической деятельности, их классификация.	2	Подготовка и решение педагогических задач (устно).
Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.	2	Подготовка и решение педагогических задач (устно).
Раздел 5. Педагогическое руководство хореографическим коллективом		
Тема 5.1. Специфика хореографического коллектива и характеристика основных этапов его формирования.	2	Подготовка к устному опросу.
Тема 5.2. Организация и планирование образовательного процесса хореографической деятельности.	3	Решение педагогических задач.
Тема 5.3. Методы вовлечения обучающихся разного возраста в хореографическую деятельность.	3	Решение педагогических задач.
ВСЕГО:	38	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Образцы контрольных практических заданий по определению педагогических способностей педагога по разделу «Введение в педагогическую деятельность балетмейстера»

1) *Данные способности педагога* предусматривают способности к общению с детьми, включающие также расположенность к людям, доброжелательность, общительность. Проверку своих способностей педагогу в этом направлении следует начать с определения уровня общения. Такой способностью, по сути, обладает каждый человек. Но выражена она по-разному. Для педагога, например, низкий уровень таких способностей создает серьезные барьеры, препятствующие взаимодействию с детьми, коллегами, администрацией, родителями (законными представителями). *Назовите педагогические способности* _____.

2) В ходе реализации этих способностей педагога входит умения передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать общий интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль. Педагог, обладающий

данными способностями умеет в случае необходимости соответствующим образом реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное – простым, неясное – понятным для учащихся. Назовите педагогические способности _____.

3) Данные способности педагога характеризуют несколько позиций, во-первых, это способности организовать коллектив учащихся, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и, во-вторых, включают также способности в правильной организации своей собственной работы. Назовите педагогические способности _____.

Полный перечень проверочных заданий для определения педагогических способностей представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

7.1.2. Образцы творческих заданий в форме Терминологического лото по разделу «Введение в педагогическую деятельность балетмейстера»

Определите, к какому термину подходит соответствующее определение.

Термины

Преподавание А	Профессиональная позиция педагога Б	Сократ В	Профессиограмма Г
Воспитательная работа Д	Конструктивный компонент Е	Педагогические способности Ж	Коммуникативный компонент З
Гуманистическая направленность педагога И	Организаторский компонент К	Коммуникативная культура Л	Педагогическое общение М
Исследовательский компонент Н	Педагогический артистизм О	Педагогическая деятельность П	Социальная позиция педагога Р

Определения

Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия,	Черта личности педагога, проявляющееся как некое её своеобразие: способность перевоплощаться, живость, экспрессия, богатство жестов и интонаций, дар	Особый вид общественно-значимой профессиональной деятельности взрослых людей, сознательно направленной на	Педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление
--	--	---	--

<p>внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся</p> <p>1</p>	<p>рассказчика, способность нравиться; внутреннее изящество, образное мышление, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации; особенности психики, тип нервной системы</p> <p>2</p>	<p>подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с экономическими, политическими, нравственными и эстетическими целями</p> <p>3</p>	<p>разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности</p> <p>4</p>
<p>Профессиональное общение преподавателя с обучающимися, направленное на создание благоприятного психологического климата</p> <p>5</p>	<p>Вид деятельности, направленный на управление преимущественно познавательной деятельностью обучающихся</p> <p>6</p>	<p>Позиция педагога, выражающаяся в системе его взглядов, его убеждениях и ценностных ориентациях</p> <p>7</p>	<p>Компонент педагогической деятельности, включающий установление и поддержание отношений с обучающимися, родителями, педагогами, администрацией</p> <p>8</p>
<p>Позиция педагога, выражающаяся в его отношении к педагогической профессии</p> <p>9</p>	<p>Своего рода паспорт, включающий в себя совокупность личностных качеств, педагогических и специальных знаний, умений, необходимых педагогу</p> <p>10</p>	<p>Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей</p> <p>11</p>	<p>Компонент педагогической деятельности, включающий организацию своего изложения; организацию своего поведения на уроке/занятии; организацию деятельности детей</p> <p>12</p>
<p>Компонент педагогической деятельности, предусматривающий реализацию научного подхода к педагогическим явлениям, владение методами научно-педагогического исследования, анализа собственного педагогического опыта и опыта других коллег-педагогов</p> <p>13</p>	<p>Выдающийся мыслитель, философ, автор метода обучения, применяемого в педагогике по настоящее время, направленного на подведение человека к познанию самого себя, к нравственному совершенствованию, при помощи последовательно и систематически задаваемых вопросов, приводящих человека в противоречие с самим собой</p> <p>14</p>	<p>Компонент педагогического мастерства, включающий направленность как мотивацию к педагогической профессии, включающий интерес и любовь к педагогической профессии, потребность делиться информацией, знаниями</p> <p>15</p>	<p>Система знаний, норм, ценностей и образов поведения, принятых в обществе и умение органично, естественно и непринужденно реализовывать их в деловом и эмоциональном общении</p> <p>16</p>

Критерии оценивания

Терминологическое лото содержит 16 заданий, каждое из которых при правильном его выполнении оценивается в 5 баллов.

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

80–71 балл – «отлично»;

70–61 балл – «хорошо»;

60–40 баллов – «удовлетворительно»;

менее 40 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Полный перечень творческих заданий в форме Терминологического лото для текущего контроля успеваемости студентов по разделам «Введение в педагогическую деятельность балетмейстера» и «Общие основы педагогической подготовки балетмейстера» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

7.1.3. Образцы педагогических задач по разделам «Содержание и специфика обучения обучающихся в хореографической деятельности» и «Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности»

Педагогическая задача – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

Классификация типов педагогических задач:

- 1) задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.);
- 2) задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности учащихся;
- 3) задачи по выбору приемов и методов воздействия на учащегося;
- 4) задачи по организации деятельности учащихся;
- 5) задачи по формированию общественного мнения коллектива;
- 6) задачи по переориентации ученика;
- 7) задачи по изменению отношения к учению;
- 8) задачи по закреплению привычки, интереса;
- 9) задачи по усилению самоконтроля слов и действий у учащегося;
- 10) задачи по росту самостоятельности;
- 11) задачи на развитие и проявления творчества;
- 12) задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности;
- 13) задачи по педагогическому стимулированию;
- 14) задачи по самовоспитанию.

Педагогическая задача № 1

«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение,

вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.

– Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?

На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествующе. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, попросил:

– Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

Педагогическая задача № 2

«В минувшую субботу – а стояла сентябрьская, на удивление располагающая к доброму настроению погода – меня остановил на улице мальчик и просто сказал:

– Дядя, дайте, пожалуйста, 5 рублей...

Я глянул на мальчика и понял, что мальчик сыт, ухожен, одет аккуратно, на лице – здоровый румянец.

– Послушай, а зачем тебе деньги?

– Мороженого захотелось...».

Педагогическая задача № 3

– Учительница математики что-то объясняла, а Витя, впечатлительный мальчик, только что получивший тройку по любимому предмету – истории, сидел и раскладывал какую-то бумажку на столе, думая о своей неудаче.

– «Что ты там делаешь? Почему не слушаешь? – обрушилась на него Ксения Витальевна. – Ты стал плохо себя вести...».

– «Ну и что ж!» – вызывающе буркнул Витя.

– «Как ты разговариваешь с учителем? Встань!»

– «А чего мне вставать? Я ничего не сделал...»

– «Ах, так? Ну тогда выходи отсюда!»

– «А я не пойду...»

– «Нет, пойдешь...»

Учительница, взяв мальчика за руку, выгнала его силой из класса под неодобрительный шепот всех остальных школьников.

Критерии оценивания педагогических задач:

«Отлично» – обучающийся демонстрирует осознание сути педагогической задачи, включающее в себя четкое понимание позиции всех субъектов взаимодействующих в описании задачи, может четко сформулировать педагогическую проблему, представленную в задаче. Грамотно и логично определяет возможные способы решения проблемы в задаче. Уверенно представляет убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов решения педагогической задачи. Демонстрирует высокий уровень общей педагогической эрудиции.

«Хорошо» – обучающийся на достаточном уровне понимает суть педагогической задачи, но при этом допускает незначительные погрешности в понимании позиции основных взаимодействующих субъектов решаемой задачи, допускает небольшие ошибки в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; определяет возможные способы решения проблемы. Представляет достаточно убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Демонстрирует хороший уровень общей педагогической эрудиции.

«Удовлетворительно» – обучающийся слабо владеет сутью педагогической задачи, не в полной мере понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, слабо формулирует педагогическую проблему, представленную в задаче; с трудом определяет возможные способы решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Слабо владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции низкий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не владеет сутью педагогической задачи, не понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; теряется при определении возможных способов решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Не владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции крайне низкий.

Полный перечень педагогических задач для текущего контроля успеваемости *студентов по разделам дисциплины «Содержание и специфика обучения обучающихся в хореографической деятельности» и «Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности»* представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/>.

7.1.4. Эссе

Методические рекомендации по написанию эссе

Структура эссе

1. Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.

2. Основная часть, где представлены подробные ответы на вопрос или излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическими данными.

3. Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два – три аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким

образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.

2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.

3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:

- а) логические доказательства, доводы;
 - б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;
 - в) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.

5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).

6. Изложите свою точку зрения.

7. Сформулируйте общий вывод.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе составляет минимум 3 печатные страницы.

Критерии оценивания:

«Зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи.

«Не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

Методические рекомендации по написанию эссе для текущего контроля успеваемости студентов представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/>.

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *Собеседование по темам практических занятий, презентаций, написание эссе, решение педагогических задач, составление терминологического лото, терминологический диктант, доклад, тестирование.*

Собеседование по темам практических занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания

вопроса

4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)

5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«Отлично» – студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«Хорошо» – студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«Удовлетворительно» – в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

«Неудовлетворительно» – в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

7.1.5. Презентация

Разработка *компьютерной мультимедийной презентации* позволяет выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Представление компьютерной мультимедийной презентации планируется на практическом занятии.

Критерии и показатели оценки презентации (Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к

рисункам, отсутствует нумерация страниц);

- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.);

- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;

- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;

- неполнота выводов.

Критерии оценки презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора презентации (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер презентации (логичность подачи материала, грамотность автора, не перегруженность слайдов, правильное оформление работы, должное соответствие всем стандартным требованиям).

«Зачтено» – соответствие презентации теме, полнота ее раскрытия, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала.

«Не зачтено» – тема в презентации раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется, имеются ошибки.

ИЛИ:

«Отлично» - самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему излагаемой в презентации темы; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«Хорошо» - презентация, в целом, соответствует отличному презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«Удовлетворительно» – допущены неточности определений понятий

предметной области, связанной с проблематикой темы презентации; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

«Неудовлетворительно» – содержание мультимедийной презентации не соответствует ее теме; не выдержана структура презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Образцы тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины

Тестовые задания: один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте 10 заданий, каждый оценивается в 2 балла (*1 верный ответ=2 балла*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

1. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) повторение;
- б) воспроизведение;
- в) управление;
- г) закрепление;
- д) детовождение.**

2. Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся:

- а) коммуникативный;
- б) организаторский;
- в) конструктивный;**
- г) исследовательский.

3. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это...

- а) педагогический такт;**
- б) профессиональная совесть учителя;
- в) педагогическая деятельность;
- г) педагогическая справедливость.

4. К какому виду педагогических способностей относится характеристика: «способность человека проникать во «внутренний мир» другого человека, читать по лицу»:

- а) перцептивные способности;
- б) суггестивные способности;
- в) креативные способности;
- г) коммуникативные способности.

5. Какая отрасль современной педагогической науки позволяет изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?

- а) общая педагогика;
- б) производственная педагогика;
- в) возрастная педагогика;
- г) военная педагогика.

Полный перечень тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

7.2.2. Тематика курсовых работ:

1. Методы развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста в образовательной организации дополнительного образования
2. Эстетическое воспитание детей в условиях дополнительного образования.
3. Реализация индивидуального подхода в развитии творческих способностей, учащихся на занятиях в учреждении дополнительного образования (на примере подросткового возраста).
4. Педагогические условия профилактики конфликтных взаимоотношений детей в творческом коллективе.
5. Семейное воспитание как важный фактор формирования и становления личности в современных социальных условиях.
6. Коммуникативные способности и их роль в профессиональной деятельности педагога.
7. Изучение искусства как средства воспитания в современном социуме.
8. Изучение особенностей методов воспитания в практике современной семьи.
9. Традиционная культура как средство нравственного воспитания.
10. Изучение роли имиджа преподавателя в образовательном процессе.
11. Исследование связи личных и социальных проблем студентов с результатами обучения.
12. Мастерство педагогического общения в деятельности руководителя творческого коллектива.

Индикаторы оценивания курсовой работы по четырехбалльной системе

«Отлично» выставляется за работу, которая: имеет грамотно изложенную теоретическую главу с глубоким анализом, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими четкими выводами и обоснованными предложениями по решению проблем. При ее защите студент показывает: глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, легко отвечает на

поставленные вопросы.

«Хорошо» выставляется за курсовую работу: имеющую грамотно изложенную теоретическую главу, демонстрирующую владение студентом информацией по проблеме, представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако сделанные предложения не вполне обоснованы. При защите студент показывает: знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется в случае, если студентом: проделана определенная исследовательская работа, близкая к завершению, базирующаяся на практическом материале, результаты работы демонстрируют поверхностный анализ проблемы в целом, в тексте научного сочинения просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения или автор затрудняется вообще сделать какие-либо выводы. При защите студент: проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, допускает неточности в формулировках, держится неуверенно.

«Неудовлетворительно» выставляется за курсовую работу, которая не имеет анализа, в ней отсутствуют выводы или они носят декларативный характер, студент продемонстрировал непонимание темы и бездумное, механическое списывание с книг. При защите студент: затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, к защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену по курсу «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)».

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Структура педагогической науки.
2. Педагогика в системе наук о человеке: формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований в работе балетмейстера.
4. Профессиограмма балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин и ее компоненты.
5. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
6. Понятие о педагогическом мастерстве балетмейстера.
7. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства балетмейстера.
8. Педагогический процесс как целостное системное явление.
9. Педагогическое взаимодействие как базовая категория педагогики.
10. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся.
11. Стили педагогического общения, их классификация.
12. Коммуникативная культура балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин.
13. Содержание образования как средство развития личности и формирования её базовой культуры.
14. Образовательная система современной России.

15. Непрерывное образование: цели, содержание, структура.
16. Воспитание в целостном педагогическом процессе его сущность, особенности и основные виды.
17. Закономерности и принципы воспитания, их характеристика.
18. Сущность методов и приемов воспитания в хореографическом коллективе, их классификация.
19. Художественно-эстетическое воспитание как актуальное направление в развитии личности ребенка.
20. Понятие о воспитательном коллективе.
21. Педагогическое руководство хореографическим коллективом.
22. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания развития личности.
23. Дидактические принципы, их характеристика.
24. Обучение как способ организации педагогического процесса в хореографическом коллективе.
25. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
26. Организационные формы и системы обучения.
27. Сущность методов обучения в хореографическом коллективе, их классификация.
28. Требования к уроку/занятию как основной форме организации обучения в хореографическом коллективе.
29. Контроль в процессе обучения, его функции и виды.
30. Основные формы и методы контроля обучения в хореографическом коллективе.
31. Федеральный государственный образовательный стандарт, его функции и компоненты. Федеральные государственные требования.
32. Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования.
33. Понятие педагогической технологии.
34. Современные педагогические технологии в деятельности хореографического коллектива.

Шкала оценивания экзамена

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (продвинутый уровень) выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (повышенный уровень) выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (пороговый уровень) выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (нулевой уровень) соответствует тому, что

обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования: учебник для бакалавров [Текст] / А. Н. Джуринский – 2-е издание, перераб. и доп. [Текст]. – М: Издательство Юрайт, 2011. – 675 с.
2. Крившенко, Л. П. Педагогика [Текст]: учебник для бакалавров / [Л. П. Крившенко и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва: Проспект, 2015. – 487 с.
3. Подласый, И. П. Педагогика: учебник для бакалавров / И. П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2012. – 574 с. – Серия: Бакалавр.

8.2. Дополнительная литература

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М., 1995.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Изд-во Просвещение, 2011. – 24 с.
3. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика [Текст]: учебное пособие. В. 2 ч. Ч. 1. Введение в педагогическую деятельность. Теория и методика воспитания / С. Ю. Дивногорцева. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 194 с.
4. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика [Текст]: учебное пособие: В 2 ч. Ч. 2. Теория обучения. Управление образовательными системами / С. Ю. Дивногорцева. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 263 с.
5. Ершов, П. М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П. М. Ершов, А. П. Ершова, В. М. Букатов.- М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 336 с.
6. Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество [Текст] / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
7. Кан-Калик, В. А. Учителю о педагогическом общении [Текст] / В.А. Канн-Калик. – М., 1987.
8. Караковский, В. А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! [Текст] / В. А. Караковский, Л. И. Новикова, Л.Н. Селиванова. – М.: Новая школа, 2000.
9. Коменский, Я. А. Великая дидактика [Текст] / Я. А. Коменский // Избр. пед. соч.: В 2 т. / сост. А. И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1982

10. Кукушин, В. С. Педагогическая технология [Текст] / В. С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.
11. Культура современного урока [Текст] / под ред. Н. Е. Щурковой.- М.: Российское педагогическое агентство, 1997.- 92 с.
12. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б. Т. Лихачев. – М., 1987.
13. Морозова, О. П. Педагогические ситуации в художественной литературе: Практикум: учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Заведений [Текст] / О. П. Морозова. – М.: Академия, 2001. – 304 с.
14. Педагогика [Текст]: учеб. / Л. П. Крившенко [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко, – Москва: Проспект, 2009. – 432 с.
15. Психология и педагогика [Текст]: учебник / П. И. Пидкасистый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2011. – 714 с. – (Основы наук).
16. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / Н. В. Бордовская. – 3-е изд. стер. – Санкт-Петербург: КНОРУС, 2013. – 432 с.
17. Щуркова, Н. Е. Новое воспитание [Текст] / Н. Е. Щуркова. – М., 2000.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
Федеральный <http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip;
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

- *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
- Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»:
<http://www.consultant.ru/> БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
- Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
- Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
- Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов:

Абстрагирование	Принципы воспитания
Адаптация	Принципы обучения
Анализ	Портфолио
Анкетирование	Проект
Беседа	Проектирование
Дедукция	Проектная технология
Дидактика	Профессиограмма
Дидактические принципы	Процесс
Дифференцированное обучение	Процесс воспитания
Воспитание	Процесс обучения
Воспитательная система	Развитие
Виды воспитания	Рефлексия
Гуманизация образования	Самоактуализация
Гуманитаризация образования	Самовоспитание
Закономерности воспитания	Самообразование
Закономерности обучения	Самоопределение
Знания	Саморазвитие
Индукция	Самооценка
Инновация	Семья
Инновационный процесс	Семейное воспитание
Классификация	Синтез
Коллектив	Система
Компетентность	Система образования
Компетентностный подход	Социализация
Компетенция	Средства воспитания
Креативность	Средства обучения
Личность	Технология
Метод	Технология обучения
Методология педагогической науки	Типы семей
Методы воспитания	Умение

Методы обучения
Методы педагогического исследования
Моделирование
Модульное обучение

Мониторинг в образовании
Мотивы учения
Наблюдение
Навыки
Непрерывное образование
Образование
Образовательная система
Обучение
Обученность
Оптимизация процесса обучения
Педагогика
Педагогическая деятельность
Педагогическая ситуация
Педагогические технологии
Педагогические способности
Педагогическое мастерство
Педагогический контроль
Педагогический процесс
Прием

Учебная программа
Учебник
Фактор
Федеральный государственный образовательный стандарт
Федеральные государственные требования
Форма
Формирование
Формы воспитания
Формы контроля
Формы обучения
Ценностные ориентации
Эксперимент
Эмпатия

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра литературы и русского языка

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство балетмейстера»,

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Кемерово, 20123 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификация выпускника бакалавр

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка 30.08.19

Переутверждено на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 18.05.2022, протокол 10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.19, протокол № 1

Картузова М. В. Литература: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация выпускника «бакалавр» / М. В. Картузова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 26 с.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Целью освоения дисциплины является формирование у студентов базовых представлений о генезисе, эволюции жанровой и стилистической систем, художественном своеобразии европейской и русской литературы на разных этапах исторического развития.

Задачи освоения дисциплины: формирование представлений об основных этапах развития литературы, о закономерностях и своеобразии литературного процесса; формирование представлений об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей, о системе жанров и стилевых направлений на различных этапах литературного процесса; привитие навыков анализа литературных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесения художественной практики и культурного контекста.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата профессиональной подготовки: относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)». Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса. Знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Литература» помогут студентам при изучении таких дисциплин как: «Культурология», «Эстетика».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в</p>	

		<p>рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p>	
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и Иностранном (ых) языке (ах)</p>		<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке (ах). УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое</p>	

		<p>общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушаю и пытаюсь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптирую речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. <p>УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.</p>	
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>		<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям</p>	

		<p>различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

<i>профессиональные стандарты</i>	<i>трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины</i>
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП

3. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

3.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов. В том числе 70 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 110 час. - самостоятельной работы обучающихся.

4.2. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.						
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	12
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	12
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	1	8	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	12
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	1	2	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	12

5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	1	4	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	12
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	1	12	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии	12
Итого за 1 семестр			30	6		72
Раздел 2. Русская литература XIX в.						
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	2	4	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	8
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	2	4	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
11	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).	2	4	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Коллоквиум	6

12	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.	2	4	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
Итого 2 семестр			30	4		38

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.						
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11

	Игорева», русские повести «переходного периода» (XVII в.).					
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
	Итого		6	-		66
Раздел 2. Русская литература XIX в.						
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	2	-	-	-	5
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	2	-	-	-	5
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5
11	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5

	повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).					
12	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.	2	-	-	-	5
	Итого 2 семестр		6	-		30

п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	УК-1, УК-4, УК-5	Тест
	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.		Тест
	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы.		Тест Коллоквиум

	<p>«Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).</p>		
	<p>Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.</p>		Тест
	<p>Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.</p>		Тест
	<p>Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.</p>		Тест
	<p>Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).</p>		Тест
	<p>Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p>		Тест

	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.		Тест
	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».		Тест
	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).		Тест
	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.		Тест
			Экзамен

4 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

4.3 Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Коллоквиум

4.4 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;

- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

5 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-справочные ресурсы

Учебно-наглядные ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания
- Вопросы к экзамену

6 Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

Образцы тестовых заданий

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Литература» (раздел «Русская литература»).

История русской литературы XI – XVIII вв.

Вариант I

1. Апокриф – это:

- а) герой одного из литературных произведений Древней Руси;
- б) жанр переводной литературы, известный в Древней Руси;
- в) название книги.

2. Из приведенных ниже жанров укажите те, которые получили развитие в литературе X – XVI вв.

- а) летописание, агиография, красноречие, хождение, воинская повесть;
- б) ода, сатира, комедия, роман;
- в) агиография, роман, воинская повесть, стихотворное послание.

3. Возникновение литературы относится:

- а) к IX в., б) к концу X в., в) к XI в., г) к первой трети XII в.

4. Укажите основные условия возникновения и развития литературы:

- а) влияние культуры стран Южной Европы, общение с европейскими странами;
- б) наличие государственности у восточных славян, появление письменности, существование высокоразвитых форм фольклора, принятие христианства, культурное воздействие Византии;
- в) принятие христианства, наличие письменности и богатого национального фольклора.

5. Для средневековой русской литературы характерно:

- а) рукописный характер бытования и распространения, авторские тексты, художественный вымысел;
- б) рукописный характер, анонимность, духовность (непосредственная связь с культом и религией);
- в) печатная форма бытования, авторское (индивидуальное) творчество, светский характер.

6. Литературная трансплантация – это:

- а) перенос византийской литературной традиции опосредованно через Болгарию на русскую почву;
- б) процесс влияния византийской литературы на русскую;
- в) совокупное влияние южнославянских и западноевропейских литературных традиций на развитие русской литературы на начальном этапе ее становления.

7. Укажите стиль литературы Древней Руси:

- а) реализм;
- б) монументальный историзм;
- в) барокко.

8. Житийный жанр характеризуется:

- а) трехчастной композицией, достоверностью в описании событий;
- б) абстрактным принципом повествования, наличием чуда как композиционного элемента, трехчастной композицией;
- в) погодным принципом изложения событий, вымышленным сюжетом и героем, трехчастной композицией.

9. Понятие этикета (церемониальности) для литературы Древней Руси:

- а) не приемлемо;
- б) приемлемо только к определенным периодам ее развития;
- в) это одна из основных ее специфических особенностей.

10. Указанные признаки: изосиллабизм, цезура, отсутствие метра - характерны для стихосложения:

- а) силлабического;
- б) силлабо-тонического;
- в) тонического.

11. Какие из перечисленных ниже художественных методов получили развитие в XVIII веке?

- а) классицизм;
- б) просвещение;
- в) сентиментализм;
- г) предромантизм;
- д) романтизм.

12. Среди перечисленных жанров какие в XVIII в. относились к «высоким»:

- а) элегия, послание, песнь;
- б) ода, трагедия, героическая поэма;
- в) басня, комедия, сатира.

13. Какой из перечисленных ниже стихотворных размеров характеризует

торжественную оду М.В. Ломоносова?

- а) силлабические размеры;
- б) хорей;
- в) четырехстопный ямб.

14. Эстетическим трактатом русского классицизма является:

- а) «Поэтическое искусство» Н. Буало;
- б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К.

Тредиаковского;

- в) «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова;
- г) «Наставление хотящим быти писателем» («Две эпистолы: о русском языке, о стихотворстве») А.П. Сумарокова.

15. Реформа русского стихосложения была осуществлена:

- а) во второй половине XVII века Симеоном Полоцким;
- б) в 30-е г. XVIII в. А. Кантемиром;
- в) в 30 – 40-е г. XVIII в. В.К. Тредиаковским, М.В. Ломоносовым.

16. Силлабический принцип стихосложения представлен в творчестве поэтов:

- а) С. Полоцкого, М.В. Ломоносова, А.Д. Кантемира;
- б) Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Антиоха Кантемира;
- в) М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова.

17. Реформа стиля русского литературного языка изложена в следующих работах XVIII в.:

- а) «Две эпистолы...» А.П. Сумарокова;
- б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К.

Тредиаковского;

- в) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» М.В. Ломоносова.

18. Одическая строфа введена в русскую поэзию:

- а) Симеоном Полоцким;
- б) Феофаном Прокоповичем;
- в) А. Кантемиром;
- г) В. Тредиаковским;
- д) М. Ломоносовым.

19. Конфликт классицистского произведения предусматривал:

- а) торжество разума, долга над чувством;
- б) торжество чувств героя, изображения пейзажа;
- в) реалистическое изображение мира в художественном произведении.

20. Из представленных ниже произведений XVIII века укажите те, которые принадлежат к эпохе сентиментализма:

- а) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина;
- б) «Фелица» Г.Р. Державина;
- в) «Стонет сизый голубочек» И.И. Дмитриева;
- г) «Меланхолия» Н.М. Карамзина;
- д) «Бригадир» Д.И. Фонвизина.

Вариант II

1. Какая из перечисленных ниже книг является древнейшей?

- а) «Повесть временных лет»;
- б) «Слово о полку Игореве»;
- в) Остромирово Евангелие;
- г) Новгородская псалтирь.

2. Укажите произведение, являющееся одним из первых образцов русского

жития:

- а) «Житие Алексия, человека Божия»;
- б) «Сказание о Борисе и Глебе»;
- в) «Чтение о Борисе и Глебе»;
- г) «Житие Александра Невского».

3. Кем из деятелей русской истории был обнаружен рукописный текст «Слова о полку Игореве»?

- а) К.Ф. Калайдовичем;
- б) Н.М. Карамзиным;
- в) А.И. Мусиным-Пушкиным.

4. «Слово о полку Игореве» повествует о событиях:

- а) монголо-татарского нашествия на Русь;
- б) вторжения немецких рыцарей;
- в) похода русских князей против половцев.

5. Какие из перечисленных произведений отражают события монголо-татарского нашествия?

- а) «Слово о погибели Русской земли»;
- б) «Задонщина»;
- в) «Сказание о Мамаевом побоище»;
- г) «Повесть о разорении Рязани Батыем».

6. Какое из перечисленных произведений написано раньше?

- а) «Слово о Законе и Благодати»;
- б) «Слово о погибели Русской земли»;
- в) «Слово о полку Игореве».

7. Героями «Задонщины» являются:

- а) хан Батый;
- б) князь Александр Невский;
- в) хан Мамай;
- г) князь Дмитрий Иванович.

8. Какое из перечисленных ниже произведений древнерусской литературы явилось источником для создания в Новое время крупного музыкального произведения?

- а) «Житие» протопопа Аввакума;
- б) былина «Садко»;
- в) «Хождение Богородицы по мукам»;
- г) «Слово о полку Игореве».

9. Стиль «плетения словес» представлен в произведениях:

- а) Владимира Мономаха;
- б) Ивана Грозного;
- в) Епифания Премудрого;
- г) протопопа Аввакума;
- д) митрополита Илариона.

10. Какие из перечисленных произведений Древней Руси принадлежат к памятникам старообрядческой литературы?

- а) «Повесть о Горе-Злочастии»;
- б) «Повесть о боярыне Морозовой»;
- в) «Повесть о Савве Грудцыне»;
- г) «Житие» протопопа Аввакума.

11. Первая русская газета, вышедшая в 1703г., имела название:

- а) «Известия»;
- б) «Вести»;
- в) «Ведомости»;

г) «Новости»;

12. Кто из российских монархов XVIII века оставил свой след в литературе?

- а) Петр I;
- б) Екатерина I Алексеевна;
- в) Анна Иоанновна;
- г) Елизавета Петровна;
- д) Екатерина II Алексеевна.

13. Ода Г.Р. Державина «Фелица» посвящена:

- а) Анне Иоанновне;
- б) Елизавете Петровне;
- в) Екатерине Великой.

14. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева принадлежит к литературному направлению:

- а) сентиментализма;
- б) реализма;
- в) романтизма.

15. Героями комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» являются:

- а) Бригадир, Добролюбов, Советник, Софья;
- б) Тришка, Кутейкин, Еремеевна, Милон;
- в) Димитрий Самозванец, Правдин, Стародум.

16. Кто из российских монархов XVIII века состоял в переписке с просветителями Франции?

- а) Елизавета Петровна;
- б) Екатерина II;
- в) Павел I.

17. Какой художественный метод представлен в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

- а) классицистический;
- б) сентименталистский;
- в) романтический.

18. Какие из перечисленных ниже произведений характеризуют литературу Петровской эпохи?

- а) «Повесть о Василии Кориотском»;
- б) «Юности честное зерцало»;
- в) «Димитрий Самозванец»;
- г) «Приклады, како пишутся комплименты разные».

19. Укажите год написания повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина:

- а) 1796;
- б) 1792;
- в) 1800;
- г) 1803.

20. Героem какого произведения XVIII века является Адам Адамыч Вральман?

- а) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева;
- б) «Бригадир» Д.И. Фонвизина;
- в) «Недоросль» Д.И. Фонвизина;
- г) «На хулящих учения. К уму своему» А.Д. Кантемира.

История русской литературы XIX в.

1. Прочитайте следующий отрывок и определите, какой приём используется в нём поэтом:

- ...Заря алая подымается;
Разметала кудри золотистые,
Умывается снегами рассыпчатыми;
Как красавица, глядя в зеркальце.
В небо чистое смотрит, улыбается.
- А) Метонимия. Б) Аллегория. В) Олицетворение.
2. Укажите, каким стихотворным размером написано стихотворение М.Ю. Лермонтова:
У врат обители святой
Стоял просящий подаюнья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.
- А) Ямб. Б) Хорей. В) Дактиль.
3. Что не свойственно лермонтовскому поэту-пророку (стихотворение «Пророк»)?
А) Он всегда одинок. Б) Он уже наделён свыше даром «всеведения», он – избранник.
В) Он – любимец публики. Г) Он изгнан из городов. Д) Он не понят людьми.
4. Какие из поэтических мотивов вы можете выделить в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»? **(Три ответа)**
А) Мотив мщения. Б) Мотив одиночества. В) Мотив игры.
Г) Мотив странничества, мотив пути. Д) Мотив «земли и неба».
5. В предисловии к роману «Герой нашего времени» автор поставил перед собой задачу:
А) Исправить людские пороки. Б) Указать болезнь современного общества.
В) Представить героя для подражания.
6. Кому из героев романа «Герой нашего времени» принадлежит это высказывание: «И какое им дело, есть ли ум под нумерованной фуражкой и сердце под толстой шинелью»?
А) Печорину. Б) Максиму Максимычу. В) Грушницкому.
Г) Вернеру. Д) Вуличу.
7. Какие повести входят в состав «журнала Печорина»? **(Три ответа)**
А) «Максим Максимыч». Б) «Тамань». В) «Фаталист».
Г) «Княжна Мери». Д) «Бэла».
8. Определите жанровое своеобразие части «Фаталист» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:
А) Разбойничья повесть. Б) Философская повесть. В) Восточная повесть.
9. Какое из произведений Н.В. Гоголя не входило в цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
А) «Пропавшая грамота». Б) «Страшная месть». В) «Ганс Кюхельgarten».
Д) «Сорочинская ярмарка».
10. Кто предложил Н.В. Гоголю сюжет комедии «Ревизор»?
А) В.Г. Белинский. Б) А.С. Пушкин. В) В.А. Жуковский. Г) К.С. Аксаков.
11. Укажите, из какого произведения Н.В. Гоголя взят следующий отрывок: «С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто

- говорю ему: “Ну что, брат Пушкин?” – “Да так, брат, – отвечает, бывало, – так как-то всё...” Большой оригинал».
- А) «Женитьба». Б) «Ревизор». В) «Мёртвые души». Г) «Старосветские помещики».
12. О ком из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» идёт речь: «Одинокая жизнь дала сытную пищу скупости, которая, как известно, имеет волчий голод и чем более пожирает, тем становится ненасытнее; человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине».
- А) Собакевич. Б) Ноздрёв. В) Чичиков. Г) Манилов. Д) Плюшкин.
13. Укажите, кому из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» принадлежит следующий предмет: «Пузатое ореховое бюро на пренелепых четырёх ногах, совершенный медведь».
- А) Манилову. Б) Ноздрёву. В) Собакевичу. Г) Чичикову.
14. Какой наказ получил от своего отца Чичиков?
- А) Беречь копейку. Б) Обманывать и воровать. В) Служить отечеству.
15. В каком порядке Чичиков посещает помещиков в поэме «Мёртвые души»?
- А) Манилов – Ноздрёв – Собакевич – Коробочка – Плюшкин.
Б) Манилов – Коробочка – Ноздрёв – Собакевич – Плюшкин.
В) Манилов – Коробочка – Собакевич – Ноздрёв – Плюшкин.
16. В рамках какого литературного направления создан роман «Обломов»?
- А) Романтизм. Б) Сентиментализм. В) Реализм. Г) Классицизм.
17. Как воспринимали труд в Обломовке?
- А) Как неизбежную необходимость. Б) Как наказание. В) Как смысл жизни.
18. Определите, о ком из героинь романа И.А. Гончарова «Обломов» сказано: «Она молча приняла обязанности в отношении к Обломову, выучила физиономию каждой его рубашки, сосчитала протёртые пятки на чулках, знала, какой ногой он встаёт с постели, замечала, когда хочет сесть ячмень на глазу, какого блюда и по сколько съедает он, весел он или скучен, много спал или нет, как будто делала это всю жизнь, не спрашивая себя, зачем, что такое ей Обломов, отчего она так суетится».
- А) Ольга Ильинская. Б) Агафья Матвеевна Пшеницына. В) Мать Ильи Ильича.
19. Кто является автором критической статьи «Что такое обломовщина»?
- А) Н.А. Добролюбов. Б) В.Г. Белинский. В) Д.И. Писарев. Г) Н.Г. Чернышевский.
20. Какая из тенденций определяет новаторский характер драматургии А.Н. Островского?
- А) Принцип «трёх единств». Б) Ярко выраженная социальная проблематика.
В) Ослабление роли любовной интриги.
21. Образы какой социальной среды раскрываются в драме А.Н. Островского «Гроза»?
- А) Чиновничество. Б) Дворянство. В) Купечество. Г) Духовенство.
22. Чьим жизненным принципом является девиз: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?
- А) Марфа Игнатьевна Кабанова. Б) Варвара Кабанова. В) Тихон Кабанов.

23. С каким театром была связана деятельность А.Н. Островского?
 А) Большой театр. Б) Мариинский театр. В) Малый театр.
24. Что позволило И.С. Тургеневу неоднозначно осветить образ Базарова? **(Два ответа)**
 А) Предвзятый подход к герою из противоположного политического лагеря.
 Б) Отсутствие предвзятого подхода к своему главному герою.
 В) Создание безупречного, идеального образа главного героя.
 Г) Стремление фактографически точно воспроизвести жизнь молодого поколения 1860-х годов.
 Д) Стремление познать наиболее существенные сильные и слабые стороны взглядов молодого поколения 1860-х годов.
25. Определите по следующей характеристике героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «Он стал читать, всё больше по-английски; он вообще всю жизнь свою устроил на английский вкус, редко видался с соседями и выезжал только на выборы, где он большею частью помалчивал, лишь изредка дразня и пугая помещиков старого покроя либеральными выходками и не сближаясь с представителями нового поколения».
 А) Павел Петрович Кирсанов. Б) Николай Петрович Кирсанов. В) Василий Иванович Базаров.
26. Что становится началом мировоззренческого кризиса Евгения Базарова?
 А) Любовь к Одинцовой. Б) Спор с Павлом Петровичем. В) Дуэль с Павлом Петровичем.
27. В каком произведении Ф.М. Достоевского звучит тема «маленького человека»?
 А) «Бедные люди». Б) «Идиот». В) «Бесы».
28. Что лежало в основе мировоззрения зрелого Ф.М. Достоевского?
 А) Идеи социализма. Б) Идеи «почвенничества». В) Идеи либерализма.
29. Укажите героя, являющегося «двойником» Родиона Раскольникова:
 А) Порфирий Петрович. Б) Свидригайлов. В) Заметов. Г) Разумихин.
30. Кому из героев романа «Преступление и наказание» принадлежит высказывание: «Возлюби прежде всего одного себя, ибо всё на личном интересе основано»?
 А) Раскольникову. Б) Лужину. В) Свидригайлову.

История русской литературы XI – XVIII вв.

1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы.
2. Русское летописание XI-XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника.
4. Владимир Мономах - писатель и герой литературы Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
5. Житие как жанр древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».
6. Ораторская проза Древней Руси XI-XIII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
7. Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. Жанр воинской повести в литературе XIII века. «Повесть о житии Александра Невского».

9. Жанр «хождения» в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
10. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии».
11. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.
12. Место XVI века в историко-литературном процессе. Формирование индивидуально-авторских стилей в литературе XVI века. Переписка Грозного и Курбского.
13. Развитие русской беллетристики XVI века. «Сказание о Дракуле».
14. «Домострой» как литературный памятник.
15. Роль XVII века в развитии русской литературы. XVII век как переходный этап от средневековой литературы к литературе Нового времени.
16. Повесть XVII века: традиция и новизна.
17. «Житие» протопопа Аввакума как литературный памятник.
18. Новый тип героя в русской литературе XVII века.
19. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII в. Литература Петровского времени.
20. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века.
21. Роль В.К. Тредиаковского в развитии русской литературы XVIII века.
22. Специфика русского классицизма. Возникновение и развитие классицизма в России. Эстетика, жанровая система.
23. Реформа русского стихосложения в трудах М.В. Ломоносова.
24. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Одическое творчество М.В. Ломоносова.
25. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве».
26. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
27. Место комедии в жанровой системе литературы XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.
28. «Легкая поэзия» в русской литературе 70-90-х годов XVIII века.
29. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Новаторский характер поэзии Державина.
30. Ода Г.Р. Державина «Фелица».
31. Русский сентиментализм, философская основа, эстетика, жанровая система.
32. Н.М. Карамзин: жизнь и творчество.
33. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентименталистская повесть.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и традиция литературы сентиментализма.
35. Образ Путешественника в произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

История русской литературы XIX в.

- Особенности русского романтизма. Баллада как один из ведущих жанров эпохи романтизма. Баллады В. А. Жуковского.
- Лирика В. А. Жуковского. Особенности жанра элегии: традиции сентиментализма и романтизма.
- Лирика А. С. Пушкина: этапы развития, особенности образной системы. Художественное осмысление образа Музы, поэта, поэзии. Анализ 2-3 стихотворений.
- «Южные» поэмы А. С. Пушкина как романтические произведения. Тип романтического героя. Романтический конфликт.

«Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как цикл. Особенности конфликта. Противоречие как способ организации внутреннего мира героя.

Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»: жанровые особенности, характер конфликта. Анализ пространственно-временной организации. Роль ремарок.

«Повести Белкина» А. С. Пушкина как художественное целое: анализ на уровне сюжета, образной структуры, типа героев. Образ И. П. Белкина как циклообразующий элемент повествовательной структуры текста.

Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: пространственно-временная организация; образ карточной игры. Или: Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Образ главного героя. Роль образа Петра I в поэме. Столкновение человека и истории.

Своеобразие литературного процесса 1830-х годов. Становление реалистической художественной системы.

«Петербургские повести» Н. В. Гоголя как художественное целое. Анализ 1-2 повестей. Соотношение романтической и реалистической эстетики в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Смысл фантастических образов.

Этапы творчества М. Ю. Лермонтова. Особенности поэтической системы. Подробный анализ одного стихотворения.

Драма «Маскарад»: особенности жанра, система персонажей, тип конфликта.

Своеобразие литературного процесса 1840-60-х годов. «Натуральная школа» в истории русского реализма.

Проблема целостности и особенности организации «Записок охотника» И. С. Тургенева. Связь с традициями «натуральной школы» и их переосмысление.

Соединение реалистического и романтического методов в романе «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева. Система персонажей; смысл названия.

Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история» как «роман частных судеб» (Н. А. Вердеревская). Герои-идеологи в романе. Образ города и деревни. Или: Роман И. А. Гончарова «Обрыв». Особенности сюжета. Характеристика героев.

Особенности художественной формы романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: образ читателя и образ автора; специфика композиции и сюжета.

Система персонажей в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Проблема «нового» и «старого»; традиции жанра утопического романа.

Поэтика лирики Ф. И. Тютчева. Влияние идей Шеллинга. Философия пантеизма. Анализ стихотворения.

Особенности поэтического мира А. А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета. Музыкальное начало в поэзии Фета. Анализ стихотворения.

А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Драма «Бесприданница»: конфликт, система персонажей.

«Снегурочка» А. Н. Островского: фольклорная природа, специфика образной системы.

Роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Образы героев. Проблемы семьи и общества, личного и частного.

«Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского-«роман-синтез». Смысл композиции; образы героев. Или: Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: центральная коллизия; тип героя; система персонажей.

Повесть Ф. М. Достоевского «Двойник»: фантастика и реальность; тема «двойничества» в художественном пространстве повести.

Полифонизм романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Художественное преломление образа семьи.

Сказ как вид литературного повествования в «Очарованном страннике» Н. С. Лескова. Особенности сюжета. Или: Организация повествования в произведении Н. С. Лескова «Запечатленный ангел». Смысл названия.

Роман Л. Н. Толстого «Воскресение» как роман нового типа. Характер конфликта. Система персонажей.

Повесть Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Внутренний монолог героя как способ организации повествования. Философское содержание. Или: Повесть Л. Н. Толстого «Казачи». Особенности повествования. Композиция. Специфика изображения внутренней жизни героя.

Творчество В. М. Гаршина. Жанровое своеобразие рассказов. Гаршинский герой и способ его мышления. Пространственно-временная организация произведений.

Рассказы В. Г. Короленко. Специфика жанра. Тип героя. Анализ одного рассказа. Или: повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Образ музыки, его место в смысловой организации повести. Особенности поэтики.

Рассказы А. П. Чехова. Особенности поэтики. Образ человека в прозе Чехова. Анализ 2-3 рассказов.

Драматургия А. П. Чехова. Особенности чеховского театра. Система персонажей, специфика конфликта.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 1. Литература XI – начала XIII века / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - .783 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. – Загл. с экрана.
2. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг. / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 794 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. – Загл. с экрана.
3. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 4. Литература XVIII века / ред.: Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 342 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. – Загл. с экрана.
4. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 6. Литература 1820-1830-х гг. / ред.: Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 587 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. – Загл. с экрана.
5. История русской литературы XI–XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

6. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / В. К. Васильев. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. - 260 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. – Загл. с экрана.

7. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Галкин. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. – Загл. с экрана.
8. Древнерусская литература [Текст]: хрестоматия / под ред. Н. И. Прокофьева. - 2-е изд., испр. - Москва: Флинта, 2002. - 584 с.
9. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 1: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 287 с.
10. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 2: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 255 с.
11. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 173 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. – Загл. с экрана.
12. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Кириллина. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 61 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6914>. – Загл. с экрана.
13. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. – Загл. с экрана.
14. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст]: учебник для вузов / В. В. Кусков. - Изд. 7-е. - Москва: Высшая школа, 2003. - 336 с.
15. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Л. И. Алехина, М. Е. Башлыкова, А. А. Газизова [и др.]. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 252 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093> .- Загл. с экрана.
16. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / М. В. Литовченко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с.
17. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков [Электронный ресурс]: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. – Электрон. дан. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> .- Загл. с экрана.
18. Петров, А. В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А. В. Петров. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 69 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023>. – Загл. с экрана.
19. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М. Н. Сперанский. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. -

- (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. – Загл. с экрана.
20. Ужанков, А. Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Электронный ресурс] / А. Н. Ужанков. – Электрон. дан. - Москва: Языки славянских культур, 2009. - 257 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>. – Загл. с экрана.
21. Федоров, В. И. История русской литературы, XVIII век [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / В. И. Федоров, В. И. Коровин. - Москва: Владос, 2003. - 367 с.
- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. Proza.Ru. Национальный сервер современной прозы. – Режим доступа: www.proza.ru.
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: www.philology.ru
4. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: www.gramma.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>.

8.2 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10 Перечень ключевых слов

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. абстрагирование | 47. модернизм |
| 2. абстрактный психологизм | 48. монументальный историзм |
| 3. авангардизм | 49. мотив |
| 4. автор | 50. направление литературное |
| 5. агиография | 51. натурализм |
| 6. акмеизм | 52. натуральная школа |
| 7. аллегория | 53. неореализм |
| 8. аллюзия | 54. нигилизм в литературе |
| 9. алогизм | 55. ода |
| 10. андеграунд | 56. оксюморон |
| 11. антиутопия | 57. онтологическая проза |
| 12. архетип | 58. орнаментальный стиль |
| 13. барокко | 59. пафос |
| 14. беллетристика | 60. повествование |
| 15. гипербола | 61. подтекст |
| 16. декадентство | 62. постмодернизм |
| 17. драма | 63. почвенничество в литературе |
| 18. жанр литературный | 64. поэзия |
| 19. житие | 65. поэтика |
| 20. идиллия | 66. правило «трех единств» |
| 21. импрессионизм | 67. просветительский классицизм |
| 22. интерпретация текста | 68. реализм |
| 23. интертекстуальность | 69. ремарка |
| 24. ирония | 70. реминисценция |
| 25. историзм в литературе | 71. рифма |
| 26. канон художественный | 72. род литературный |
| 27. классицизм | 73. роман |
| 28. коллизия | 74. романтизм |
| 29. комедия | 75. сатира |
| 30. композиция | 76. секуляризация |

- | | | | |
|-----|------------------------|-----|---|
| 31. | контекст | 77. | сентиментализм |
| 32. | конфликт в литературе | 78. | силлабика |
| 33. | красноречие | 79. | силлабо-тоническое стихосложение |
| 34. | кульминация | 80. | символ |
| 35. | лейтмотив | 81. | символизм |
| 36. | лирика | 82. | социалистический реализм |
| 37. | лирический беспорядок | 83. | сюжет |
| 38. | лирический герой | 84. | трагедия |
| 39. | лиро-эпический жанр | 85. | фабула |
| 40. | литературный герой | 86. | футуризм |
| 41. | литературный этикет | 87. | хронотоп |
| 42. | манифесты литературные | 88. | художественное время и
художественное пространство |
| 43. | маргинальность | 89. | цикл |
| 44. | медиевистика | 90. | элегия |
| 45. | метод художественный | 91. | эпистолярный жанр |
| 46. | мифотворчество | 92. | эпос |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023

Программа составлена с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30. 08.2021 г. Пр.№ 1.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

«Основы репетиторского мастерства»: рабочая учебная программа по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация «Бакалавр» / *Сост.* В. Н. Рожков – Кемерово:, Кемерово. гос. ин-т культуры, 2022. – 23 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
В. Н. Рожков,
доцент кафедры балетмейстерского творчества

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины	7
4.1. Объем и структура дисциплины (модуля)	7
4.2. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	11
5.1. Образовательные технологии	11
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	12
6.1. Задания для СРО	13
6.2. Практические задания	13
6.3. Списки видеоматериалов для просмотра	14
7. Фонд оценочных средств	15
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	16
7.2. Перечень вопросов для проведения итогового контроля – экзамена	17
7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	19
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
9.1. Основная литература	19
9.2. Дополнительная литература	19
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	20
9.5. Электронные образовательные ресурсы	21
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
11. Перечень ключевых слов	21

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы репетиторского мастерства» является формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности балетмейстеров.

Задачи курса:

- формировать профессиональные умения и навыки, подготавливать обучающихся к применению полученных знаний в творческо-практической и научной деятельности;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы обучения и воспитания;
- развивать у обучающихся самостоятельность, инициативу, способности к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры;
- развивать способности, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографического искусства;
- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- развивать способности, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров русской школы хореографии;
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы репетиторского мастерства» входит в базовую часть общепрофессионального цикла, профильный модуль «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока общепрофессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Искусство балетмейстера», «Танцевальный фольклор народов России».

Требования к «входным» знаниям, умениям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины:

- быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- знать творчество ведущих балетмейстеров России;
- владеть пластикой тела, гибкостью, быть способным к выразительному и эмоциональному исполнению движений;
- быть способным работать с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач;
- быть способным определять направление деятельности хореографического коллектива;
- владеть педагогическим тактом, культурой поведения во время занятий, правильно реагировать на замечания преподавателя касающихся техники и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности,

особенности передачи национального колорита русского или народного танца.

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ПК):

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4.);

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин (ОПК-4.1.);

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно- воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;

- ПК-11.3** создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;
- ПК-11.4** контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;
- ПК-11.5** осознавать сущность репетиторской деятельности
- ПК-12.1** запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- ПК-12.3** исправлять стилиевые и технические ошибки

владеть:

- способами выбора эффективных педагогических систем и методов для решения конкретных педагогических задач (ОПК-4.3.);

ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объём и структура дисциплины

Дисциплина изучается на 2 курсе (3,4 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 108 часа, 4 зачётные единицы, в том числе 24 аудиторных занятий, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% -36 часов. На самостоятельную работу обучающихся отведено 6 часа. На подготовку к зачету – 2 часа. На подготовку к экзамену –36 часов. Итоговая форма контроля: 3-й семестр – зачет, 4-й семестр – экзамен.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. «Основы репетиторского мастерства».								
1.1.	Тема 1.1. Основные принципы композиции танца.	3	27	4 4*	7		Просмотр и анализ видеоматериалов.	
1.2.	Тема 1.2. Музыка в хореографическом произведении.	3	23	4	7		Устный опрос.	
1.3	Тема 1.3. Композиционный рисунок танца.	3	29	4 3*	8 3*		Творческие задания	2
	Итого: 79 ч.	3	79	12	22		Зачёт	2
Раздел 2. Роль импровизации при создании хореографического номера.								
	Тема 2.1. Импровизация в хореографии.	4	24	6 4*	5		Составление конспектов по учебной	

							литературе.	
	Тема 2.2. Работа с кордебалетом	4	25	6 5*	5		Тестовые задания	
	Тема 2.3 Работа над репертуарным произведением	4	11		5		Творческие задания Составление конспектов по учебной л	4
	Тема 2.4 Работа с солистами	4	15		5		Творческие задания Составление конспектов по учебной л	
	Итого: 72 ч.	4	75	12	20			4
	Всего: 108ч.	3,4	108	24	44		Экзамен 36	6

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Основы репетиторского мастерства			
	<p>Тема 1.1. Основные принципы композиции танца. Композиция от лат. – сочинение, составление.</p> <p>В хореографическом искусстве, как и в других видах искусства, произведение строится из отдельных элементов, составляющих его форму и раскрывающих содержание.</p> <p>Композиционное решение существует с 16 века. Законы композиции неизменны. Большое воздействие на их формирование оказывает эстетика каждой эпохи. Эти законы получают свое конкретное выражение в зависимости от характера художественного</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-4), (ПК-2), (ПК-11), (ПК-12)</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>знать: ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: - разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин (ОПК-4.1.);</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-</p>	<p>Письменная самостоятельная работа.</p> <p>Отчёт о выполнении самостоятельного задания.</p> <p>Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов.</p> <p>Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства.</p>

<p>произведения, от тех непосредственных требований, которые предъявляются ему каким-либо видом или жанром искусства.</p> <p>Тема 1.2. Музыка в хореографическом произведении.</p> <p>Всегда музыка находилась в синтезе с танцем. Хореография – это музыки.</p> <p>Основоположник балетного театра Жан Жорж Новерр писал: «Вложенная в нас природой любовь к музыке влечёт за собой и любовь к танцу. Оба эти искусства – братья, неотделимые друг от друга. Нежные и гармоничные интонации одного из них вызывают приятные выразительные движения другого. Сообща они являют увлекательные картины зрению и слуху».</p> <p>Тема 1.3. Композиционный рисунок танца. Composition (фр.)- составление. Каждая композиция включает в себя ряд комбинаций, она должна основываться на определенной музыке, должна отражать все особенности музыки, строиться по законам драматургии от простого к сложному.</p> <p>Итак, композиция танца включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.драматургию номера 2.музыкальный материал 3.рисунок танца 4.танцевальный текст (лексика) 	<p>эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилиевые и технические ошибки</p> <p>владеть:</p> <p>- способами выбора эффективных педагогических систем и методов для решения конкретных педагогических задач (ОПК-4.3.);</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
--	---	--

Раздел 2. Основы репетиторского мастерства

2.	<p>Тема 2.1. Импровизация в хореографии. Тело – среда, через которую проходят самые разнообразные звуки... Формулировать малейшие изменения звучащей среды тел – навыки, почти утерянные нами. Беззвучие тела – тишина – не столько контраст звуковому миру, сколько – мистическая глубина, рождающаяся и выносящая на поверхность сложные процессы, происходящие в теле, в глубине непознаваемого, необъяснимого, безграничного, вечного». Г. М. Абрамов.</p> <p>Тема 2.2. Практически начинается с показа движений по музыкальным фразам, которые всегда совпадают и с фразой пластической. Показать надо сразу же точно не только движение ног, но и рук, корпуса, головы. Освоение и отделка идет постепенно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Точность рисунка по площадке, точность музыкальная. 2. Точность и одинаковость всех мелочей танца: переходов, поз, вспомогательных движений. 3. Рука, корпус и голова в деталях. <p>Тема 2.3 Репетитор обязан знать репертуарные номера наизусть. Все, а не</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-4), (ПК-2), (ПК-11), (ПК-12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>знать: ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: - разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин (ОПК-4.1.);</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской</p>	<p style="text-align: center;">Показ и устный опрос. Контрольная точка.</p> <p style="text-align: center;">Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p> <p style="text-align: center;">Устный опрос. Сбор материалов для портфолио.</p> <p style="text-align: center;">Показ, устный опрос, обсуждение результатов.</p>
----	---	---	---

<p>только те, которые ему поручены. Нельзя понять автора-хореографа, его стиль,, и манеру, зная только один номер.</p> <p>Тема 2.4 Артист ждет от репетитора не показа хореотекста и не помощи в преодолении технических трудностей, а прежде всего индивидуального осмысления образа. Поэтому в работе с солистом первая задача – завоевать доверие, пробудить интерес к роли, к поиску своего решения, к анализу истоков.</p>	<p>работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p> <p>владеть:</p> <p>- способами выбора эффективных педагогических систем и методов для решения конкретных педагогических задач (ОПК-4.3.);</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Основы репетиторского мастерства» по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профили подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 25 процентов аудиторных занятий (36 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по дисциплине «Основы репетиторского мастерства»: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, практического и методического материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (работы отдельных репетиторов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Основы репетиторского мастерства» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы репетиторского мастерства» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды репетиторского работы) учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимся в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы студентов на очной форме обучения включают: использование информационных ресурсов, в том числе Интернет. Создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике танцевального творчества. Отработка хореографических номеров для демонстрации на итоговом зачётном, экзаменационном показе.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СРО) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – зачет, экзамен.

6.1. Задания для самостоятельной работы

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др. ;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

6.2. Практические задания

1. Провести анализ музыки репетируемого номера (муз. размер, темп, ритмическая основа).
2. Выбрать в хореографическом номере наиболее сложные рисунки т танцевальные комбинации.
3. Разобрать и развести по сценической площадке сложные композиционные рисунки под счёт и под музыкальное оформление, от медленного темпа до быстрого (рабочего)..
4. Разобрать и развести по сценической площадке сложные композиционные танцевальные комбинации.
5. Включить в «разогрев» обучающихся наиболее сложные танцевальные элементы, определить упражнения для подготовки к растяжкам.

6. Репетировать хореографические номера по отдельным частям, от начала до финала.
7. Использовать в репетиционной работе опыт и мастерство ведущих балетмейстеров. Сделать анализ.
8. Выработать у исполнителей синхронность исполнения, развить «чувство ансамбля». Назвать эффективные приёмы и средства.

6.3. Списки видеоматериалов для просмотра

(учебно-методический кабинет института хореографии КемГУКИ)

1. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
 2. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
 3. Оренбургский казачий русский народный хор.
 4. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
 5. Кубанский казачий русский народный хор.
 6. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 « Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГУКИ.
 7. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
 8. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
 9. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
 10. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры.
 11. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
 12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
 13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Пр-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГУКИ, 2007 год.
 14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, пр. Н. И. Бочкарёва.
 15. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
 16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик- холл».
 17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н.И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
 18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
 19. Ансамбль песни и пляски « Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
 20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
 21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации Кемеровской области. 1996-2010 гг.
 22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С.В.
 23. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.
 24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
 25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр. БП-61 «Любовь и голуби» -2010г. Концертный зал КемГИК.
 26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.
 27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009 г.
 28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.
- Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное

планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся. В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

7. Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разделы 1-й	Разделы 2-й		
Раздел 1.«Основы репетиторского мастерства» Формируемые компетенции: (ОПК-4), (ПК-2), (ПК-11), (ПК-12)	3-й семестр +			
Раздел 2. Работа балетмейстера-репетитора Формируемые компетенции: (ОПК-4), (ПК-2), (ПК-11), (ПК-12)		4-й семестр +		

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-4), (ПК-2), (ПК-11), (ПК-12)	Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Письменная самостоятельная работа. Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Тестовый контроль. Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов. Показ творческих заданий. Устный опрос, обсуждение результатов.
2-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-4), (ПК-2), (ПК-11), (ПК-12)	Составление конспектов по учебной литературе, Просмотр и анализ учебно-творческих работ. Участие в мастер-классах. Подготовка к зачёту.	Тестовый контроль Зачёт Итоговый показ. Класс-концерт.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы:

1. Основные профессиональные требования к балетмейстеру - репетитору
2. Критерии отбора артиста – танцовщика по физическим данным.
3. Влияние темперамента и характера артиста – танцовщика на сценический образ.
4. Структура построения репетиций.
5. Формирование репертуара в ансамблях.
6. Технические требования к исполнительской культуре.
7. Способности репетитора на разных этапах подготовки.
8. Принципы организации концертных выступлений.
9. Педагогическая и психологическая деятельность балетмейстера – репетитора (основные принципы).
10. Становление профессионализма балетмейстера - репетитора в последипломный период.
11. Музыка в хореографии.
12. Композиционный рисунок танца.
13. Основные принципы композиции танца.
14. Хореографическая импровизация и композиция танца.
15. Философское понимание танца.
16. Работа с солистами.
17. Работа с кордебалетом.
18. Работа с репертуаром.

Задания в тестовой форме

1. Определите правильную последовательность частей хореографической драматургии и отметьте цифрами или буквами:
 - а) завязка;
 - б) экспозиция;
 - в) развитие действия;
 - г) финал;
 - д) развязка;
 - е) кульминация.
2. Размещение исполнителей по сценической площадке называется (добавьте ответ) _____
3. Композиция это – (добавьте определение) _____
4. Танцевальная комбинация это – _____
5. Назовите 4 закона композиции.
 1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
6. Деми-характерный танец – это:
 - а) стилизованный танец,
 - б) народный танец в балете,
 - в) танец, включающий в себя элементы, движения и характер двух или более народностей.
7. Либретто – это _____
8. Первоначальный этап работы балетмейстера по созданию хореографического произведения:
 - а) подбор музыкального материала,
 - б) возникновение замысла,
 - в) сочинение хореографического текста,

г) подбор исполнителей.

9. Идея – это _____

10. Назовите разновидности хороводов?

11. Обведите кружком номер правильного ответа: Задача балетмейстера - репетитора при подготовке хореографического номера.

- а) образовательная;
- б) исполнительская;
- в) просветительная;
- г) воспитательная.

12. Методы репетиторской работы:

- а) метод убеждения;
- б) Метод побуждения;
- в) Метод наказания и поощрения;
- г) Метод внушения.

13. Какие функции выполняет балетмейстер-репетитор при работе с хореографическим коллективом?

- а) Быть подготовленным к каждой репетиции;
- б) Стать полным хозяином;
- в) Изучить народное творчество;
- г) Видеть все достоинства и недостатки исполнителей;
- д) Говорить с исполнителями многослойно и красноречиво;
- е) Быть требовательным;
- ж) Быть воспитателем балетной труппы.

14. От чего зависит выбор методов работы балетмейстера-репетитора?

- а) От уровня подготовки;
- б) От цели занятия;
- в) От возраста и подготовки исполнителей;
- г) От личных качеств учащихся (характера);
- д) От окружающей среды, в которой работают педагог и участники.

7.2. Перечень вопросов для проведения итогового контроля – экзамена

1. Основные профессиональные требования к балетмейстеру - репетитору
 2. Критерии отбора артиста – танцовщика по физическим данным.
 3. Влияние темперамента и характера артиста – танцовщика на сценический образ.
 4. Структура построения репетиций.
 5. Формирование репертуара в ансамблях.
 6. Технические требования к исполнительской культуре.
 7. Способности репетитора на разных этапах подготовки.
 8. Принципы организации концертных выступлений.
 9. Педагогическая и психологическая деятельность балетмейстера - репетитора (основные принципы).
 10. Становление профессионализма балетмейстера - репетитора в последипломный период.
 11. Музыка в хореографии.
 12. Композиционный рисунок танца.
 13. Основные принципы композиции танца.
 14. Хореографическая импровизация и композиция танца.
 15. Философское понимание танца.
 16. Работа с солистами.

17. Работа с кордебалетом.

18. Работа с репертуаром.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Основы репетиторского мастерства» на материале дисциплины «Теория, методика и практика русского народного танца»

Вопросы по дисциплине.

1. Формирование и истоки развития русского народного танца.
2. Освоение основных групп движений русского танца у станка и на середине зала.
3. Классификация русского народного танца (формы и виды хороводов, плясок, кадрилей).
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей различных областей России.
5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
13. Русский народный танец на современной сцене.
14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
16. Импровизация в русском народном танце.
17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.
18. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
20. Трюки в русском народном танце.
21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
22. Правила использования движений у станка и на середине зала.
23. Русский народный танец на современной сцене.

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины «Основы репетиторского мастерства»

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения

самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle). Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «История искусств», «Хореографическое искусство», «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, современного танцев» и т.д

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010.-192 с.
2. Мурашко, М. Классификация русского танца [Текст] : учебное пособие / М. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012 г. –550 с.

9.2. Дополнительная литература

3. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст]: учебное пособие / С. И. Ожегов. – 25-е изд., испр. и доп. Москва: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и образование», 2008 г. – 1328 с.
4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст] : учебное пособие / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово, 2006 г. – 177 с.
5. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие / Л. В. Бухвостова. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007 г. – 248 с.
6. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планетамузыки», 2007.- 384 с.
7. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2001. – 224с.
8. Голейзовский, К. Жизнь и творчество [Текст] / К. Голейзовский. – Москва: ВТО, 1984. – 654 с.
9. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.
10. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст]: учебное пособие / К. Я. Голейзовский. – Москва: Искусство, 1964 г. – 367 с.
11. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера [Текст]: учебное пособие / И. Г. Есаулов. – Ижевск: издательский Дом «Удмурдский университет», 2000 г. – 320 с.
12. Есаулова, К. А. Народно – сценический танец [Текст]: учебное пособие / К. А. Есаулова, И. Г. Есаулов. – Ижевск: Удмурдский университет, 2004 г. – 207 с.
13. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть I [Текст]: учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 1999 г. – 551 с.
14. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть II [Текст]: учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 2004 г. – 688 с.
15. Захаров, Р.В. Сочинение танца [Текст]: учебное пособие / Р. В. Захаров. – Москва, 1983 г. – 235 с.

16. Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст]: учебник для студентов / А. А. Климов. – Москва: Искусство, 1981 г. – 270 с.
17. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. Часть II [Текст]: С. Т. Махлина. – Санкт-Петербург, 2000 г. – 419 с.
18. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст]: учебное пособие / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986 г. – 190 с.
19. Прохоров, А. М. Советский энциклопедический словарь. [Текст]: учебное пособие / А. М. Прохоров. – 4-ое издание / Москва: Советская Энциклопедия, 1988 г. – 1600 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. – 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт – Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} / А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html.- Загл. с экрана.
4. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] : электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва : Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.- Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
 - Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf
 - Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
 Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с.
<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>. Электронные информационные ресурсы:
 - Официальный сайт Института, режим доступа: <http://www.kemgik.ru/>.
 - Информационная система 1С-Университет ПРОФ, режим доступа: <http://1c.kemgik.ru/u/>.
 - База данных работ обучающихся, режим доступа: <http://vkr.kemgik.ru/>.
 - АИС «Рейтинг», информационная система индивидуального учета результатов деятельности преподавателей Института, режим доступа: <http://reiting.kemgik.ru/>.
 - Официальный сайт научного журнала «Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств», режим доступа: <http://vestnik.kemgik.ru/>.
 - Сайт открытой Интернет-выставки творческих проектов «АРТпроспект», режим доступа: <http://art.kemgik.ru/>.

- Депозитарий корпоративной документации, режим доступа: <http://fs.kemgik.ru/>.
- Официальные сообщества Института в социальных сетях «ВКонтакте», «Facebook» и др.

9.5. Электронные образовательные ресурсы

- Электронная образовательная среда, режим доступа: <http://edu.kemgik.ru/>.
- Среда дистанционного обучения, режим доступа: <http://sdo.kemgik.ru/>.
- Среда для проведения олимпиад, режим доступа: <http://olimp.kemgik.ru/>.
- Электронный ресурс научной библиотеки, режим доступа: <http://library.kemgik.ru/>.
- Электронное портфолио обучающегося, режим доступа: <http://portfolio.kemgik.ru/>.
- ЭБС "Университетская библиотека online", режим доступа: <https://biblioclub.kemgik.ru/>.

4.3. информационно-коммуникационные технологии:

- Система видеоконференцсвязи, режим доступа: <https://bbb.kemgik.ru/>.
- Система управления ИТ-инфраструктурой, режим доступа: <https://glpi.kemgik.ru/>.
- Система единого входа / сервер баз данных, разработанных в Институте, режим доступа: <https://sso.kemgik.ru/>.
- Информационная среда открытого обучения, режим доступа: <http://moodle.org/>.
- Интернет-сервис «Антиплагиат», режим доступа: <http://antiplagiat.ru/>.
- Корпоративная локально-вычислительная сеть Института.
- Корпоративная почта, режим доступа: <https://mail.kemgik.ru/>.
- Справочно-правовая система «Консультант Плюс»/
- Иные компоненты, необходимые для организации учебного процесса и взаимодействия компонентов ЭИОС.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медиаотека);
- учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Ансамбль танца

Деятельность учебно-педагогическая

Композиционный рисунок

Музыка в хореографии

Манера исполнения танца

Народный танец
Пластический язык
Подход индивидуальный
Работа с солистами
Работа с кордебалетом.
Работа с репертуаром.
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Трюки
Фольклорный танец
Философия танца
Характер исполнения
Хореографическая импровизация

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ:
тренаж классического танца**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01. «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/> 28.04.21г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023 г., протокол №1

Физическая культура и спорт: тренаж классического танца: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / *Сост.* С. Г. Баталова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 13 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
старший преподаватель кафедры
классической и современной
хореографии
факультета хореографии КемГИК
С.Г. Баталова

Содержание

1. Цели освоения дисциплины(модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины	4
4.2. Структура дисциплины	4
4.3. Содержание дисциплины	5
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	9
5.1. Образовательные технологии	9
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	9
6. Фонд оценочных средств	10
6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	10
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	10
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Основная литература	11
8.2. Дополнительная литература	11
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	11
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
10. Перечень ключевых слов	12

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт: тренаж классического танца» является развитие у обучающихся морально волевых качеств, природных физических данных, формирование основных системных знаний по физической культуре и спорту на примере тренажа по классическому танцу, и подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках блока базовых дисциплин (модулей) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» в объеме 72 академических часа (2 зачетные единицы).

«Физическая культура и спорт: тренаж классического танца» предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как: «Теория, методика и практика классического танца», «Анатомия, физиология, биодинамика и основы медицины в хореографии» и т. д.

В соответствии с ООП и учебным планом курс рассчитан на 1 семестр обучения, и формирует целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Физическая культура и спорт: тренаж классического танца», направлено на формирование следующих компетенций (УК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	7.1. основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	7.2. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.	
ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки	ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;	ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки	

собственные и других исполнителей			
-----------------------------------	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2-е зачетные единицы, 72 академических часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися. В том числе 18 часов (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Тренаж классического танца. Разминка.								
1.1	Общая разминка - на середине зала.	1	2		2/1*		1* Просмотр видео материала	
1.2	Статическая разминка - у станка.	1	2		2/1*		1* Просмотр видео материала	
	Всего:		4		4			
Раздел 2. Тренаж классического танца. Партерная гимнастика.								
2.1	Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата (развитие выворотности).	1	4		4/1*		1* Просмотр видео материала	
2.2	Комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).	1	4		4/1*		1* Просмотр видео материала	
2.3	Силовые упражнения на укрепление суставно связочного аппарата и мышечного корсета.	1	4		4/1*		1* Просмотр видео материала	
2.4	Общая разминка и комплексы упражнений партерной гимнастики	1	56		56/13*		12* Творческое задание.	
	Всего:		72		68			
	Всего часов в интерактивной форме:						18*	

	<i>Итого:</i>		72		72		
--	---------------	--	----	--	----	--	--

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Тренаж классического танца. Разминка.</i>			
1.1.	<p>Тема 1. Общая разминка - на середине зала. Общеразвивающие упражнения. Разновидности ходьбы. Разновидности бега. Разновидности прыжков.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7); (ПК-12). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); <p>ПК-12.2 знать стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7); <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p>	Практический показ.
1.2.	<p>Тема2. Статическая разминка у станка: -Releve; -Demi-plie и grand- plié; -Battement tendu; -Port de bras.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7); (ПК-12). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих 	Устный опрос. Практический показ. Тестирование.

		<p>технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);</p> <p>ПК-12.2 знать стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7); <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p>	
Раздел 2. Тренаж классического танца. Партерная гимнастика.			
2.1.	<p>Тема1. Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата (развитие выворотности).</p> <p>Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава. Упражнения для развития подвижности коленного сустава. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава. Упражнения для развития подвижности грудного и поясничного отдела позвоночника.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7); (ПК-12).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); <p>ПК-12.2 знать стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7); <p>ПК-12.1 запоминать</p>	<p>Устный опрос. Практический показ.</p>

		хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки	
2.2.	<p>Тема2. Комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).</p> <p>1.Статическая растяжка (Static Stretching); 2.Пассивная растяжка (Passive Stretching); 3.Динамическая растяжка(Dynamic Stretching); 4.Баллистическая растяжка(Ballistic Stretching); 5.Активная изолированная растяжка(Active Isolated Stretching).</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7); (ПК-12). В результате изучения темы обучающийся должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); <p>ПК-12.2 знать стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7); <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p>	Устный опрос. Практический показ.
2.3.	<p>Тема3. Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета.</p> <p>Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья. Упражнения для укрепления мышц груди. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для укрепления грудного и поясничного отдела позвоночника.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7); (ПК-12). В результате изучения темы обучающийся должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной 	Устный опрос. Практический показ.

	<p><u>Упражнения для укрепления мышц ног.</u></p>	<p>профессиональной деятельности (УК-7); ПК-12.2 знать стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <i>уметь:</i> - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7); ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p>	
2.4.	<p>Тема4. Общая разминка и комплексы упражнений партерной гимнастики. Разминка(на середине зала, у станка). Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата (развитие выворотности). Комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание). Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7); (ПК-12). В результате изучения темы обучающийся должен: <i>знать:</i> - основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); ПК-12.2 знать стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <i>уметь:</i> - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7); ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стиливые</p>	<p>Практический показ. Контрольный урок.</p>

		и технические ошибки	
			Зачет.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Физическая культура и спорт: тренаж классического танца» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;

- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);

Интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, просмотр видеоматериалов мастер-классов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего артиста-танцовщика, педагога-репетитора.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии, использование электронных ресурсов в учебном процессе. («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Физическая культура и спорт: тренаж классического танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Физическая культура и спорт: тренаж классического танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, наглядными ресурсами (мастер-классы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует

активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка их работ по дисциплине, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки».

6. Фонд оценочных средств

6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме урока (практический показ тренажа классического танца - партерная гимнастика) и теоретической части (по усмотрению педагога).

6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)

Итого форма контроля - проведение зачета состоящего из практической части (контрольный урок) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Оценочные средства по дисциплине «Физическая культура и спорт: тренаж классического танца»:

Обучающиеся должны осознанно и свободно владеть содержанием комплексов упражнений. Исполнять упражнения уверенно, без ошибок, демонстрировать физическую готовность опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

- работа с электронными информационными ресурсами;
- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий;
- подготовка к сдаче зачёта.

Занятие по дисциплине «Физическая культура и спорт: тренаж классического танца» включают разминку, комплексы упражнений партерной гимнастики, которые связаны между собой.

Разминка предназначена для включения в работу в динамичном режиме опорно-двигательного аппарата, разогрев мышц, концентрации внимания и т.д. Разминочные упражнения представляют собой разнообразные виды ходьбы, бега, прыжков и общеразвивающие упражнения.

При составлении комплексов упражнений партерной гимнастики следует учитывать физиологические особенности обучающихся, их двигательные и координационные способности, а также руководствоваться следующими рекомендациями:

- использование упражнения на все группы мышц, с преимущественной нагрузкой на какую-либо одну из групп (каждое упражнение выполняется 4-5 раз);
- выполнение упражнений с предельной амплитудой движений;
- использование малой амплитуды движений для увеличения интенсивности воздействия упражнений;
- контроль напряжения мышц с фиксированием положений рук, ног, туловища, головы;
- контроль за дыханием на протяжении всего занятия;
- последовательность и систематичность занятий;
- построение треножа от простого - к сложному;
- исключение физических упражнений в период острых заболеваний.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие [Текст] / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с

8.2. Дополнительная литература

2. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128с.: нот., ил.
3. Балет [Текст]: энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623с., ил.
4. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 336с.
5. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста – хореографа [Текст]: монография / Г.В. Бурцева. – Барнаул: Алтайский университет, 2001. – 154с.
6. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие / Т.И. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
7. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]: учебное пособие / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160с., ил.
8. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д. Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.
9. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2004. – 400с., ил.
10. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учебное пособие / Г.А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105с.
11. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа [Текст]: В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 384с., ил.
12. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]: Ж.Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384с., ил.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

13. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
14. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
15. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон, дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899._html. - Загл. с экрана.
16. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.- Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru

- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК (http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.
- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** для проведения занятий, укомплектованные гимнастическими ковриками, техническими средствами, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медиаотека);**
- **учебно-методический кабинет** института хореографии для обучающихся, оснащённый компьютерной техникой с подключением к Интернету, учебно-методической литературой по дисциплине, видеозаписями занятий, мастер-классов.

10. Перечень ключевых слов

выворотность
 выразительность
 гибкость
 компетентность
 контроль
 координация
 культура исполнения
 манера исполнения
 методика
 музыкальная раскладка
 новаторство
 образование
 объяснение
 осанка
 основные требования
 особенности исполнения
 правила исполнения
 природные данные
 проведение урока
 профессионализм
 развитие
 разминка
 ритм
 систематизация движений
 специфика
 стретчинг
 танцевальный шаг
 темп
 теория
 тренаж
 умение
 форма

физиологические механизмы
физическая культура и спорт

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое исполнительство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО и содержанием примерной ОПОП по направлению подготовки бакалавров 52.03.01 «Хореографическое искусство» профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Программа утверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного института ФГБОУ ВО «КемГУКИ» и рекомендована к размещению на сайте «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» августа 2016 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного института ФГБОУ ВО «КемГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «29» августа 2018 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «30» августа 2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «28» августа 2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «31» августа 2021 г., протокол №1.

Основы государственной культурной политики Российской Федерации, рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» для студентов III курса, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»,/ *Сост.* О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 33 с. - Текст: непосредственный.

Составители: к. филос. н., доцент Басалаева О. Г.,
к. филос. н., доцент Т. А. Волкова, к. полит. н. Паничкина Е. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем и структура дисциплины	5
4.2. Тематический план дисциплины для профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом»	5
4.3. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	12
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	12
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения дисциплины	15
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	15
8.2. Формы контроля формируемых компетенций	15
8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины	16
8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования	19
8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)	19
8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации	20
8.5. Перечень вопросов к коллоквиуму	21
8.5.1. Методика и критерии оценки коллоквиума	21
8.6. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины	22
8.6.1. Методика и критерии оценки результатов освоения дисциплины	23
8.6.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины	23
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	24
9.1. Основная литература	24
9.2. Дополнительная литература	25
9.3. Нормативные правовые акты	26
9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	27
9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы	28
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	28
11. Учебно-справочное обеспечение дисциплины	28
11.1. Глоссарий	28
12. Иные сведения и/или материалы	33
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	33

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у обучающихся понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Задачами изучения дисциплины являются:

- дать фундаментальные знания о ценностно-нормативном основании государственной культурной политики РФ; об основных направлениях культурной политики, типах её осуществления в России и за рубежом,
- сформировать представление об особенностях российского культурного пространства,
- дать фундаментальные знания о деятельности федеральных, региональных и местных властей по сохранению культурного наследия, по обеспечению поддержки отечественной культуры и её развитию, по сохранению культурного наследия народов России,
- сформировать представление о подготовке специалистов для учреждений культуры,
- ознакомить студентов с современными направлениями международной культурной политики РФ.

2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «Философия», «История» и др.

Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» служит теоретическо-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», «История и теория искусств» в структуре соответствующей ОПОП.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	-методы проектирования решений конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	- формировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.	- способами публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта. обучения:

		- решать конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.	
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, - меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.	- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции; Владеть: навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики	
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	- методы планирования творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации	.	- способами осуществления педагогической деятельности в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 66 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (40 часов лекционных и 26 часов семинарских и практических занятий) и 42 часа – на самостоятельную работу обучающегося. В т. ч. 14 часов (около 20%) занятий в интерактивной форме. Обучающиеся изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м и 6-м семестрах. Формой промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине определён экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля)

организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	ЭФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц.	семин.	СРС		
1	Тема 1. Введение в основы культурной политики	5	4	4	9		конспект; устный опрос
2	Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	5	4	4	9/		устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3	Тема 3. Государство и культура в современной России	5	6	4	9	Лекция-беседа)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект
4	Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	5	6	4	9	Семинар-круглый стол	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5	Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России	6	10	6	2	Семинар-круглый стол	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола
6	Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	6	6	2	2	Метод проектов	защита проектов; тестовый контроль
7	Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	6	4	2	2		устный опрос; выполнения письменных заданий
18	Итого по дисциплине	6	40	26	42	14	Промежуточный контроль –

						экзамен (по билетам)
19	Итого аудиторных занятий (час)	66				
20	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	8(около 20%)/4 (50%)				

4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
<p>Тема 1. Введение в основы культурной политики. Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики. Многосубъектность. Объект культурной политики. Технология культурной политики. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Сохранение и развитие культурной картины мира и проблемы культурной политики.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2, УК-10, ОПК-5</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методы проектирования решений конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. - правовые основы, принципы и нормативно- правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, - меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства. - методы планирования творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации
<p>Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. - решать конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. - анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере

Воспитательная составляющая государственной культурной политики.

Тема 3. Государство и культура в современной России.

Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания. Философское и социально-политическое обоснование понятия современной культурной политики. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах. Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности РФ. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

Законодательное обеспечение государственной культурной политики РФ. Конституция Российской Федерации о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Финансирование учреждений культуры. Обязанности государства в области культуры. Поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры. Развитие образования в сфере искусства и культуры.

Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

профилактики и противодействия коррупции;

Владеть: навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики

владеть:

- способами публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.

обучения:

- способами осуществления педагогической деятельности в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Основные функции и задачи Министерства культуры Российской Федерации на современном этапе.

Система подготовки специалистов для сферы культуры в современной России.

Институты культурной жизни в системе культурной политики. Роль в современной культурной политике России творческих, профессиональных союзов и объединений, общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций.

Информационное обеспечение сферы культуры. Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учетом ценностного и цивилизационного подходов.

Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики.

Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Культурное наследие народов Российской Федерации. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Поддержка традиционной русской культуры, культуры других народов России. Материальное и нематериальное культурное наследие (понятия). Единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов РФ. Использование объектов материального и нематериального наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Традиционная культура как объект культурной политики.

Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов РФ.

Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений.

Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и других видов исполнительского искусства в России.

Культурная политика в сфере науки и образования. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение доступности дополнительного образования в области искусства.

Молодежь и культурная политика. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.

Просветительская деятельность в сфере культуры. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Культурная политика в Кузбассе. Принципы культурной политики муниципального образования. Особенности разработки методик и практики создания региональных программ. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.

<p>Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов. Международная экспертная оценка культурной политики России. Участие России в международных программах мероприятий по охране памятников истории и культуры; воспроизводству культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества. Культурная дипломатия. Культура как «мягкая сила». Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Продвижение русского языка в мире. Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.</p>	
---	--

8. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-круглый стол; метод проектов; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, подготовку к тестированию, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий, выполнение проектов.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; коллоквиум; тематический конспект нормативных правовых актов; проверка выполнения и защита проектов; форма промежуточного контроля – экзамен.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Теоретическое обеспечение дисциплины;
- Задания на семинарские и практические занятия;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- Темы рефератов/контрольных работ;

- Вопросы для подготовки к коллоквиуму;
- Список рекомендуемой литературы;
- Справочные материалы;
- Вопросы для подготовки к экзамену.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6862> – для профиля «Руководство любительским театром»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6879> – для профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6880> – для профиля «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6881> – для профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6863> – для профиля «Руководитель этнокультурного центра».

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающегося по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение заданий преподавателя на семинарских, практических занятиях;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и нормативных правовых актов по темам дисциплины;
- выполнение тематических конспектов нормативных правовых актов;
- подготовку рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовку и выполнение письменных заданий к семинарским, практическим занятиям;
- подготовку к тестированию;
- разработку и подготовку к защите проектов;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

Обязательным элементом внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося является изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, что позволяет не только определять глубину изучаемых проблем, но и успешно формировать заявленные компетенции.

Работа над рекомендованной литературой включает следующие этапы: чтение источника; систематизацию прочитанного материала; заключительное обобщение сути изучаемой работы в конспекте.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные основные положения в результате глубокого осмысления материала. В нем могут присутствовать выписки,

цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является круглый стол (Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России).

Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы обучающихся – коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого – вклад в общее понимание темы.

Ход занятия:

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола».
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов из аудитории, от преподавателя.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Метод проектов как вариант кооперативного обучения используется в процессе освоения темы 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики». Цель проектного обучения: создать условия, при которых обучающиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- 1) в центре внимания – обучающийся, содействие развитию его профессиональных творческих способностей;
- 2) образовательный процесс строится не в логике учебной дисциплины, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для обучающегося, что повышает его мотивацию к обучению;
- 3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого студента на индивидуальный уровень развития;
- 4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций обучающегося;
- 5) глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях, приближенных к условиям будущей профессиональной деятельности;
- 6) эффективно используются информационные технологии.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор обучающегося), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Сложность изучения культуры региона как объекта делает целесообразным использование совокупности различных подходов, методов его изучения и описания. Поэтому для изложения материала может быть использован один из подходов: системный, цивилизационный, социально-экономический, социокультурный, структурно-функциональный, субъектно-деятельностный и другие.

При изучении дисциплины обучающиеся не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые обучающийся должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, нормативным правовым документам, интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью интерактивной лекции (Тема 3) является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний за счет ее практико-ориентированности, т. к. здесь формируется готовность к анализу социально значимых проблем и процессов, важных для дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, каждый обучающийся получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между обучающимися – координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос обучающийся должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает обучающийся на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой обучающихся и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам обучающихся на экзамене.

Для подготовки к семинарскому занятию обучающемуся необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, нормативными правовыми актами, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, обучающиеся должны выполнить письменные задания (при наличии) по изучаемой теме.

При подготовке к экзамену обучающийся не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Обучающемуся следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных

усилий.

11. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения дисциплины

11.1. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-2, УК-10	участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе лекций; выполнение и защита проектов.
ОПК-5	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе лекций; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; выполнение и защита проектов; коллоквиум; экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность обучающемуся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить способность использования правовых основ государственной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, тематическое конспектирование позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и принципы государственной культурной политики в формировании общего культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, метод проектов, коллоквиум, собеседование в ходе лекций, экзамен дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, готовность использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, образовательных организаций, общественных организаций; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины.

8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины

Тема 1. Введение в основы культурной политики

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

<i>термины</i>	<i>определения</i>
А) культурная деятельность	1) совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение
Б) культурное достояние народов РФ	2) условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей
В) культурные блага	3) деятельность по сохранению, созданию,

распространению и освоению культурных ценностей

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: *КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ...*

- а) объектом
- б) налогами
- в) целью
- г) механизмами

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

_____ культурная политика - совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Тема 3. Государство и культура в современной России.

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

<i>модели культурной политики</i>	<i>характеристика</i>
А) цивилизационная	1) поощрение государством плюрализма культурных ценностей, отсутствие прямого государственного влияния на культурные процессы
Б) социально-ориентированная	2) проектируются и поддерживаются государством те направления культурной деятельности, которые способствуют решению проблем совершенствования образа жизни и повышения качества жизни населения средствами культуры, а также решению задачи сохранения культурной идентичности нации
В) проектная	3) взаимодействие органов и учреждений культуры с различными гражданскими объединениями

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: *КОНСТРУИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЗАВИСИТ ОТ ...*

- а) географического расположения государства
- б) принятой в данном обществе политической идеологии
- в) господствующих представлений о природе культурных процессов, их влиянии на развитие общества
- г) формы государственного управления

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

А. Моль в качестве основания для классификации моделей культурной политики предлагал _____ и _____ характеристики.

4) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

<i>разделы Закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»</i>	<i>наименование разделов</i>
А) раздел II	1) Положение творческих работников
Б) раздел IV	2) Национальное культурное достояние и культурное наследие народов РФ

В) раздел V

3) Права и свободы человека в области культуры

5) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ПРАВО СОБСТВЕННОСТИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ ПРИНАДЛЕЖИТ ...*

- а) государственным организациям
- б) каждому гражданину РФ
- в) преимущественно общественным организациям
- г) бизнес-структурам

6) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Ответственность за нарушение законодательства о культуре устанавливается _____ Российской Федерации.

Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

- | | |
|---|--|
| <p><i>органы государственной власти</i></p> <p>А) федеральные</p> <p>Б) органы местного самоуправления</p> <p>В) органы государственной власти субъектов РФ</p> | <p><i>полномочия в области культуры</i></p> <p>1) создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов</p> <p>2) государственная охрана объектов культурного наследия регионального значения</p> <p>3) создание единой государственной системы информационного обеспечения культурной деятельности в РФ</p> |
|---|--|

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ГЛАВНЫМ ИСПОЛНИТЕЛЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ ...*

- а) Президент РФ
- б) Министерство культуры РФ
- в) Государственная Дума
- г) средства массовой информации

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

_____ культурной политики – это социальный институт, формирующий и проводящий ее в жизнь.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

- | | |
|--|--|
| <p><i>модели региональной культурной политики</i></p> <p>А) активная</p> <p>Б) пассивная</p> | <p><i>вовлечённость в процессы глобализации</i></p> <p>1) региональная культурная политика не ориентирована на включение территорий региона в глобальное социально-экономическое и культурное пространство</p> <p>2) культурная политика региона разрабатывается с учётом позитивного и негативного влияния глобализационных процессов</p> |
|--|--|

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: ПРИ РАЗРАБОТКЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ УЧИТЫВАЕТСЯ, ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ НАСЕЛЕНИЯ ПРОЖИВАЕТ В ...

- а) городах
- б) сельской местности
- в) поселках городского типа
- г) Москве или Санкт-Петербурге

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Культурная карта _____ - информационный ресурс, содержащий информацию об учреждениях культуры региона, о природном и культурном наследии, статистические данные.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

<i>термины</i>	<i>определения</i>
А) культурная дипломатия	1) совокупность экономических, политических, правовых, идеологических, дипломатических, военных, культурных и других связей и взаимоотношений между субъектами, действующими на мировой арене
Б) международные отношения	2) общественный институт, позволяющий на время передавать культурные ценности другим странам с целью пропаганды мира и взаимопонимания между народами
В) контакты культурные	3) взаимодействие культур различных наций и народностей, в результате которого происходит обмен научными, художественными и другими ценностями

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОКУМЕНТ, КОТОРЫЙ НАДЕЛИЛ ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ ЮРИДИЧЕСКИМИ ПОЛНОМОЧИЯМИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ...

- а) Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии 2001 г.
- б) Международный пакт ООН об экономических, социальных и культурных правах 1966 г.
- в) Маастрихтский договор 1992 г.
- г) Устав ООН 1945 г.

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Особо ценные для человечества объекты культурного и природного наследия документально закреплены в Списке всемирного наследия _____.

8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования

Тестирование может проводиться на всех видах занятий выборочно, на занятиях по темам № 3, 4, 6 – сплошное. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов.

Критерии оценки теста : - 9-10 правильных ответов – 5 баллов (оценка «отлично»);
- 7-8 правильных ответов – 4 балла (оценка «хорошо»);
- 5-6 правильных ответов – 3 балла (оценка «удовлетворительно»);
- менее 5 правильных ответов – 2 балла (оценка «неудовлетворительно»).

8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)

- 1. Культурно-языковая политика современной России.
- 2. Этнокультурная политика России на современном этапе.

3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Свобода творчества и нравственные запреты: новый виток дискуссий.
14. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
15. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.) – на выбор.
16. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
17. Роль русской православной церкви в развитии российской цивилизации.
18. Место традиционных религий России (православие, ислам, буддизм) в реализации стратегических задач культурной политики.
19. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
20. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
21. Федеральная целевая программа «Культура России (2012 – 2018 гг.)».
22. Государственная программа России «Развитие культуры и туризма (2012 – 2020 гг.)».
23. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
24. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
25. «Основы законодательства России о культуре» - основополагающий документ государственной культурной политики.
26. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» о новой модели культурной политики.
27. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» в поисках показателей эффективности культурной политики.
28. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
29. Культура как «мягкая сила».

8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации

Реферат - это научная работа обучающегося, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается *анализ* опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник, нормативный правовой акт и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора обучающимся темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата обучающийся должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость положениями нормативных правовых актов, связь с конкретными социокультурными процессами и явлениями, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность выступления-презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

Критерии оценки. Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата обучающийся может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

8.5. Перечень вопросов к коллоквиуму

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
12. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

8.5.1. Методика и критерии оценки коллоквиума

Коллоквиум проводится один раз по окончании изучения темы 4. Он является итогом, определяющим уровень освоения ключевых понятий и положений дисциплины, включающий вопросы по лекциям и семинарским занятиям, самостоятельной работы обучающихся, тестированию и презентации рефератов.

При проведении коллоквиума обучающимся дается возможность раскрыть один из

предложенных вопросов на основе сплошного опроса. Время подготовки ответа составляет 7-10 минут. Открытые вопросы позволяют обучающимся показать глубину освоения проблемы, а также предложить собственное видение эффективной реализации актуальных задач государственной культурной политики в профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки обучающихся при проведении коллоквиума оцениваются на зачтено/не зачтено (5 баллов/0 баллов в общем мониторинге результатов освоения дисциплины). **Критерии оценки:**

- «зачтено» (5 баллов) получает обучающийся, если он обнаруживает полное знание материала по заданному вопросу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией, знает и умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты, обоснованно намечает пути реализации актуальных задач государственной культурной политики;

- «не зачтено» (0 баллов) получает обучающийся, если он обнаружил пробелы в знании теоретико-методологических оснований культурной политики, концепций и моделей культурной политики, допускает принципиальные ошибки в устном изложении представленного материала, не владеет специальной (для данной дисциплины) и плохо владеет общенаучной терминологией; не знает и не умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты.

8.6. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»): общая характеристика.
11. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: основные цели, задачи и принципы реализации.
12. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: определение российской модели культурной политики; сценарии реализации.
13. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: этапы, индикаторы реализации и ожидаемые результаты.
14. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
15. Федеральные органы управления культурой (схема, полномочия).
16. Региональные органы управления культурой (на примере Кемеровской области).
17. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.
18. Особенности региональной культурной политики РФ на современном этапе.
19. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
20. Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года.

21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
22. Материальное и нематериальное культурное наследие и его использование в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
23. Этнокультурная политика России на современном этапе.
24. Культурно-языковая политика современной России.
25. Государственная культурная политика в области русского языка, языков народов Российской Федерации и отечественной литературы.
26. Федеральная целевая программа «Культура России 2012-2018 гг.»: структура и содержание.
27. Международная культурная политика Российской Федерации: основные цели и приоритеты.

8.6.1. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (по билетам).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса; способен связать изученный материал с социокультурной практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции; владеет основными понятиями, принципами и подходами к реализации государственной культурной политики РФ

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умение связать изученный материал с социокультурной практикой; владеет основными понятиями и принципами реализации государственной культурной политики РФ.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет основными понятиями государственной культурной политики РФ.

8.6.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной

Оценка сформированности указанных компетенций по результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с подразделом 8.1. (Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины) настоящей программы согласно приведённой ниже таблице:

Посещение лекций (всего занятий):	Оцениваемая позиция, количество баллов							
	работа на семинарских/практических занятиях (всего занятий):		выполнение письменных заданий (всего заданий)		выполнение тестовых заданий, коллоквиум		подготовка и защита реферата/контрольной работы	Выполнение и защита проектов
	за 1 занятие	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное		
20/3	0 – 5	65	0 – 5	25	0 – 5	15, 5	0 – 5	0 – 10
ИТОГО за учебный год	145							

С учётом сказанного выше оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

Код компетенции	Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов			
	<i>продвинутый</i>	<i>повышенный</i>	<i>пороговый</i>	<i>нулевой</i>
УК-2, УК-10	72-62	61-50	49-35	Менее 35
ОПК-5	73-62	61-50	49-35	Менее 35

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенций в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся продвинутого уровня сформированности компетенций (набора 145-124 баллов) он освобождается от процедуры сдачи экзамена с выставлением оценки «отлично». В случае нулевого уровня сформированности компетенций (набора менее 70 баллов) обучающийся не допускается до сдачи экзамена до момента устранения академической задолженности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 198

- с.: (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753> – Загл. с экрана.
2. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: учебное пособие / Под общ. ред. А. С. Тургаева. – Санкт-Петербург, 2017. – 336 с.
 3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Флиер ; Научная ассоциация исследователей культуры ; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2015. - 672 с. : (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111> – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература

1. Братановский С. Н., Братановская М. С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] / Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2017. -104 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=462557 – Загл. с экрана.
2. Волк, П. Л. Основания культурной политики [Текст] / П. Л. Волк. - Томск: Издательство Томского университета, 2005. - 481 с.
3. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Текст] / Н. М. Генова. - Омск: Омский государственный университет, 2011. - 287 с.
4. Генова, Н. М. Экология культуры и ландшафтная инфраструктура - ценностные основания культурной политики региона [Текст] : учебное пособие по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции "Ядринцевские чтения" (Омск, 30-31 октября 2017 г.) / Н. М. Генова, Ю. Р. Горелова, Н. Ф. Хилько. - Омск : ЛИТЕРА, 2017. - 250 с.
5. Двуреченская, А. С., Елескина, О. В. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) [Текст] / А. С. Двуреченская, О. В. Елескина и КемГУКИ. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 260 с.
6. Иконникова, С. Н. Сценарии культурной политики в условиях глобализации [Текст] / С. Н. Иконникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - № 3. - С. 21–30.
7. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова; Центр социальной политики и гендерных исследований. - Москва: Вариант, 2011. - 268 с.
8. Копцева, Н. П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] / Н. П. Копцева, В. С. Лузан. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 160 с.- (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=229147> – Загл. с экрана.
9. Мухамеджанова, Н. Основы современной цивилизационной теории [Электронный ресурс] : конспект лекций / Н. Мухамеджанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 318 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259278> – Загл. с экрана.
10. Костина, А.В. Культурная политика современной России. Соотношение этнического и национального [Текст] / А.В. Костина, Т.М. Гудима. – Изд. 2-е. – Москва: Издательство ЛКИ, 2010. – 238 с.
11. Новичков, Н. В. Политическое управление и культурная политика [Текст] / Н. В. Новичков // Вестник МГУКИ. – 2011. - № 4. - С. 22-30.

12. [Паничкина, Е. В.](#) Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика : учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения [Текст] / Е. В. Паничкина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 138 с. То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2017/PANICKINA.pdf> - Загл. с экрана.
13. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2017. - 169с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483756 – Загл. с экрана.

9.3. Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571.
6. Федеральный закон от 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/1/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511.
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496.
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система

- «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905.
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693.
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doe_LAW_140174.
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. - URL: <http://www.mid.ru/brp4.nsf/0/6D84DDEDED7DA644257B160051BF7F>.
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. От 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661.
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357.
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012—2018 гг.)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422.
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136.
22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.
23. Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – (Информационно-правовой портал «Гарант»: электрон. библиотека). – Режим доступа: <http://base.garant.ru/104540>.

9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сайт Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области URL: <http://www.depcult.ru>. - Загл. с экрана.
2. Сайт Института культурной политики URL: <http://www.cpolicy.ru> . – Загл. с экрана.
3. Сайт Министерства культуры РФ URL: <http://mkrf.ru> . - Загл. с экрана.
4. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.
5. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс]// Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.
6. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/ru/>.
7. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: <http://fcpkultura.ru/>.
8. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.
10. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.
11. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс].- URL: <http://hsscm.msu.ru>.
12. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.
13. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
14. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
15. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
16. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.
17. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.
18. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.cpolicy.ru/>.
19. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shkr.ru>.

9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP);

Офисный пакет – LibreOffice;

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer).

- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Учебно-справочное обеспечение дисциплины

11.1. Глоссарий

Адаптация культурная – приспособление человеческих сообществ, социальных групп и отдельных индивидуумов к меняющимся природно-географическим и историческим (социальным) условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, форм социальной организации и регуляции, норм и ценностей, образа жизни и элементов картины мира, способов жизнеобеспечения, направлений и технологий деятельности, а также номенклатуры ее продуктов, механизмов коммуницирования и трансляции социального опыта и т. п. Это один из основных факторов культурогенеза в целом, исторической изменчивости культуры, порождения инноваций и иных процессов социокультурной трансформации сообщества, а также изменения черт сознания и поведения отдельных личностей.

Брендинг региона – это стратегия повышения конкурентоспособности регионов, с целью завоевания внешних рынков, привлечения инвесторов, туристов, новых жителей и квалифицированных мигрантов.

Взаимодействие культур – особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между различными культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений.

Глобализация – культурное и социальное явление, оказывающее большое влияние на сферу культуры. В частности, подвергает культуру новым экономическим воздействиям и заставляет ее жить по законам рынка, ослабляя те области культуры, которые не используют новые глобальные технологические инструменты и рыночные механизмы. Глобализация постоянно бросает вызов определенным культурным явлениям. В особенности это относится к так называемым «самобытным» культурам.

Государственная инвестиционная политика в области культуры – целенаправленная деятельность органов государственной власти по привлечению инвестиций в сферу культуры.

Государственная культурная политика (политика государства в области культурного развития) – совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Государственное управление в области культуры – исполнительная и распорядительная деятельность государственных и наделенных государственными полномочиями муниципальных органов в целях реализации политики государства в области культурного развития, обеспечения государственной поддержки культуры, гарантий невмешательства государства в творческий процесс регулирования деятельности организаций культуры, практического осуществления культурно-воспитательной функции государства.

Гражданское общество – с одной стороны, это утопическая модели общества (где гармоничное сосуществование индивидов и государства регулируется независимыми институтами), а с другой, это комплекс юридических, финансовых и политических мер, направленных на улучшение функционирования общества. Современное гражданское общество занимает пространство между государством (и государственными организациями), экономикой (и коммерческой деятельностью) и индивидами (существующими отдельно или объединенными в группы интересов). Гражданское общество характеризуется открытостью и многообразием средств выражения. При таком определении гражданского общества очевидно, что сфера культуры играет важную роль, во-первых, в прояснении природы гражданского общества, а во-вторых, в непосредственном его развитии. Из этого также следует, что сфера культуры должна быть независима от правительственных и коммерческих интересов.

Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области –

отраслевой орган государственной власти Кемеровской области, осуществляющий в соответствии с действующим законодательством управление и реализацию государственной политики в области культуры, искусства, кино, охраны и использования историко-культурного наследия, в сфере национальных отношений.

Достоинство культур народов и национальных групп – признание их ценности и проявление уважения к ним.

Идентичность гражданская –

1) осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющие для индивида значимый смысл;

2) феномен надындивидуального сознания, признак (качество) гражданской общности, характеризующее ее как коллективного субъекта.

Инфраструктура культуры (лат. Infra – ниже, под и лат. Structura – строение, расположение) – комплекс взаимосвязанных обслуживающих структур или объектов, составляющих и обеспечивающих функционирование системы культуры.

Креативные индустрии (культурные индустрии, индустрия переживаний) – компании, организации и объединения, производящие экономические ценности в процессе творческой деятельности, а также деятельность по капитализации культурных продуктов и их представлению на рынке. К сфере креативных индустрий относятся: промышленный дизайн и индустрия моды, музыкальная индустрия и индустрия кино, телевидение и производство компьютерных игр, галерейный бизнес, издательский бизнес и книготорговля, рекламное производство и средства массовой информации.

Кризис культуры – понятие, фиксирующее ситуацию, возникающую в результате разрыва между культурой со всеми ее институтами и структурами, и резко изменившимися условиями общественной жизни.

Культура – совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.).

Культура межнациональных отношений – культура отношений между государствами, народами и нациями. Она базируется на признании суверенитета государств и принципов мирного сосуществования, приоритета общечеловеческих ценностей, уважения человеческого достоинства.

Культурная деятельность – деятельность по созданию, сохранению, распространению и освоению культурных ценностей и благ.

Культурная динамика – культурные изменения, причинно обусловленные предыдущим ее состоянием.

Культурная дипломатия – вид публичной дипломатии и неотъемлемая часть политики «мягкой силы», включающая в себя обмен идеями, информацией, произведениями искусства и другими компонентами культуры между государствами и населяющими их народами с целью укрепления взаимопонимания.

Культурная политика – действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.

Культурное достояние народов РФ – совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и ее субъектам без права их передачи иным государствам и союзам государств с участием Российской Федерации.

Культурное наследие – совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность.

Культурное наследие народов РФ – материальные и духовные ценности,

созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

Культурные блага – условия и услуги, предоставляемые юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.

Культурные ценности – 1) сумма наиболее выдающихся по своему качеству произведений (шедевров) интеллектуального, художественного и религиозного творчества; 2) квинтэссенция социального опыта общества, в рамках которой собраны наиболее оправдавшие себя и показавшие наибольшую социальную эффективность принципы осуществления жизнедеятельности: нравы, обычаи, стереотипы поведения и сознания, образцы, оценки, образы, мнения, интерпретации и т. п., принципиальные нормы поведения и суждения, которые ведут к повышению социальной интеграции общества, к росту взаимопонимания между людьми, их комплементарности, солидарности, взаимопомощи и пр.

Культурный ландшафт – экспозиция множества различных культурных свойств места и его людей: природных, институциональных, исторических, научных, религиозных, эстетических и т.п. Это панорама, содержащая в себе визуальную, звуковую, осязательную, обонятельную, смысловую, интуитивную, деятельностьную составляющие повседневной жизни данного места.

Культурный плюрализм – политика и идеология, целью которых является признание и поддержание в обществе культурных различий отдельных групп, через сохранение и защиту их языка, культурного наследия и т.п.

Массовая культура – совокупность общемировых потребительских элементов культуры, производимых в больших объемах промышленным способом. Это культура повседневной жизни, предоставленная большей части общества по самым разным каналам, включая средства массовой информации и коммуникации, с которыми она тесно связана.

Материальное культурное наследие – здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и т.д., произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии – все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи.

Международное культурно-гуманитарное сотрудничество – связи в области культуры и искусства, науки и образования, средств массовой информации, молодежных обменов, издательского, музейного, библиотечного и архивного дела, спорта и туризма.

Международные культурные обмены – комплексное явление, отражающее общие закономерности международных отношений и мирового культурного процесса. Комплекс многообразных культурных связей по государственной и не государственной линии, включающий весь спектр различных форм и направлений взаимодействия, отражающий как современные международные отношения, так и исторически сложившиеся формы, обладающий значительной устойчивостью и широтой влияния на политическую, экономическую, социальную, культурную жизнь.

Некоммерческая организация – организация, чей юридический статус, цели и задачи предполагают не получение прибыли ее владельцами, но реинвестирование прибыли в деятельность, направленную на социальные или благотворительные цели. Часто называются также волонтерскими (или добровольческими) организациями.

Нематериальное культурное наследие – языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп, русская литература и литература народов России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в стране

уникальная система подготовки творческих кадров.

Нормы культурные – категория, отражающая законы и стандарты социального бытия людей, их общественно значимого поведения и суждений.

Объекты государственной культурной политики – материальное и нематериальное культурное наследие, все виды и результаты творческой деятельности, система образования, наука, русский язык и языки народов Российской Федерации, семья, системы межличностной и общественной коммуникации, медийное и информационное пространство, международные культурные и гуманитарные связи.

Организационно-административный механизм культуры – система распределения полномочий (прав, обязанностей, ответственности) в управленческом аппарате сферы культуры, фиксируемой в организационных документах (уставах, положениях, должностных инструкциях), система организационно-административного воздействия (директивы, указы, постановления, распоряжения, приказы), аппарат управления или бюрократия (иерархия подчинения).

Паспорт культурной жизни регионов Российской Федерации – шаблон, разработанный Минкультуры России с целью совершенствования методологии изучения культурно-информационного взаимодействия в многонациональной среде России, акцентирования внимания на явлениях и процессах, наиболее полно отражающих состояние и деятельность органов, учреждений культуры и искусства той или иной территории.

Программа «Культура Кузбасса на 2014-2020 годы» – государственная программа Кемеровской области, реализуемая в целях сохранения культурного потенциала и культурного наследия области, поддержки многообразия культурной жизни и обеспечения равных возможностей для всех жителей в получении доступа к культурным ценностям и благам.

Распорядительное воздействия – это способы текущей организационной работы через директивы, постановления, указы, распоряжения, приказы, резолюции, исполнение решений.

Региональная политика – это составная часть государственного регулирования; комплекс законодательных, административных и экономических мероприятий, способствующих наиболее рациональному размещению производительных сил и выравниванию уровня жизни населения.

Региональные диспропорции – заметные различия в уровне жизни, производстве, сфере услуг между крупными экономическими районами одной страны или макрорегионами глобальной экономической системы.

Регламентирование (регламент) – разработка и введение в действие организационных положений, обязательных для исполнения и действующих в течение определенного этими положениями периода. Это положения общеорганизационного характера, устанавливающие организационную обособленность и порядок функционирования учреждений культуры в целом.

Сохранение культурного наследия – обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирание, документирование и изучение объектов нематериального культурного наследия, вовлечение в культурный и научный оборот объектов культурного наследия.

Социально-культурная активность – социальные инициативы, движения, сформированные в недрах государственных учреждений культуры.

Социально-культурная среда – конкретное своеобразие и проявление общественных отношений в сфере культуры и досуга. Эти отношения между участниками социально-культурной деятельности могут выстраиваться как по вертикали (по принципу субординации), так и по горизонтали (по принципу координации). Они могут носить либо сугубо формальный (для формализованных структур), либо неформальный (для неформальных групп и общностей) характер.

Социальный институт культуры – исторически сложившийся устойчивый комплекс норм, принципов, установок, ценностей и т. п., обеспечивающих упорядочение, регулирование отношений и взаимодействий между людьми.

Субъекты государственной культурной политики – органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью.

Творческие индустрии – включает в себя все коммерческие, некоммерческие и общественные инициативы, в том числе корпоративные и некорпоративные типы бизнеса, а также независимых индивидов, которые:

1) имеют дело с одним или несколькими видами искусств, включая наследие, литературу, медиа, исполнительские или визуальные искусства - в живом исполнении или в записи - в качестве основного фактора производства, например, в рекламе, моде, промышленном дизайне и дизайне продуктов, а также в издательской деятельности (Интернет, журналы, газеты);

2) используют один или более видов искусства в качестве основы потребительских товаров (например, компьютерные игры или другие компьютерные программы для домашнего развлечения);

3) производят один или несколько видов искусства в качестве окончательного продукта, т.е. создают, тиражируют, распространяют и/или сохраняют художественные продукты и услуги.

Творческий союз – объединение творческих работников, создаваемое в организационно-правовых формах, предусмотренных действующим законодательством.

Традиционная культура – особый тип культуры, исторически сложившийся на определенной территории, для которого характерно доминирование сакральной идеологической доктрины, выраженной в религиозной картине мира, обеспечивающей ценностно-нормативную определенность базовых морально-нравственных ориентиров общества, способствующих интеграции отдельных социокультурных групп в целостное сообщество, осознающее свою общность как метафизическую ценность, реализующее индивидуальные поведенческие стратегии в контексте коллективистских ориентиров и приоритетов.

Фандрайзинг в культуре – осуществление деятельности по привлечению и аккумуляции финансовых средств, организационному и техническому обеспечению проектов и мероприятий в сфере культуры.

Ценность – позитивная характеристика для человека определенных явлений, это то, что позитивно влияет на него, то, что способствует установлению его аутентичности, реализации потенциальных способностей, приносит чувство удовлетворения.

Цивилизация – локальная межэтническая общность, формирующаяся на основе единства исторической судьбы народов, проживающих в одном регионе, длительного и тесного культурного взаимодействия и культурного обмена между ними, в результате чего складывается высокий уровень сходства в институциональных формах и механизмах их социальной организации и регуляции при сохранении большей или меньшей самобытности в чертах этнографических культур народов, составляющих ту или иную цивилизацию.

Этническая идентичность – осознание принадлежности к своей родной культуре.

Этническая культура – совокупность продуктов культурной деятельности различных социальных групп и слоев соответствующего общества, обязательными признаками которой считаются неповторимость и оригинальность, что проявляется в языке, религии, искусстве, ведении хозяйства, традициях и обычаях.

Этнокультурная политика – это целенаправленная деятельность по

регулированию этнополитических процессов, содержащая в своей основе теорию, цель, принципы, главные направления, систему мер по реализации.

ЮНЕСКО – специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство балетмейстера»,

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена (разработана, переработана) в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника бакалавр

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 10.02.16, протокол № 6.1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.17, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.18, протокол № 1.

Культурология [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Искусство балетмейстера», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических коллективов», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Д.А. Филин. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 31 с.

Составитель :
Д.А. Филин
к.ф.н., доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины	4
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии	18
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	18
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	18
6.2. Примерная тематика рефератов	19
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	20
7. Фонд оценочных средств	21
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения дисциплины	21
7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	21
7.1.2. Формы контроля формируемых компетенций	22
7.2. Тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся по отдельным темам дисциплины	22
7.2.1. Методика и критерии оценки тестирования	26
7.3. Оценочные средства для итоговой аттестации по результатам освоения дисциплины	26
7.3.1. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	26
9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины	27
9.1. Основная литература	27
9.2. Дополнительная литература	27
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	28
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	28
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	28
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	29
12. Перечень ключевых слов	29
Приложения	31
Приложение 1.Образец титульного листа реферата	

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: получение обучающимися необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, актуализация навыков в области социального и культурного взаимодействия

Цель достигается посредством решения следующих **задач**:

Во-первых, овладения ключевыми понятиями культурологии;

Во-вторых, ознакомления с основными подходами и концепциями, объясняющими феномен культуры;

В-третьих, рассмотрения фундаментальных культурных оппозиций (культура и общество, культура и природа и т. д.);

В-четвертых, формирования представления об исторических типах культур как определенных целостностях и об особенностях их развития .

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин ОПОП. Преподавание культурологии опирается на базовое знание обучающимися философии, мировой и отечественной истории. В данном курсе формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают существенное воздействие на качество подготовки бакалавров хореографического искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– **уметь:**

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.

УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.

ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;

ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера»,

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» составляет 2 зачетные единицы, то есть 72 академических часа. Из них 54 аудиторных часа: лекционных 46 часов, практических 8 часов, в том числе в интерактивной форме 12 часов. На самостоятельную работу обучающихся отводится 18 часов. Рубежной формой аттестации студентов является зачет в 5 семестре.

4.2. Структура дисциплины

Разделы и темы курса	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. Формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические	СРС		
Раздел I Теория культуры						
1. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания	5	4	-	2	Проблемная лекция	Устный опрос, проверка выполнения тестового задания
2. Нормы, ценности, знания в структуре культуры		2	-	1	-	Устный опрос
3. Культурогенез. Динамика культуры		4	-	1	-	Устный опрос, проверка выполнения тестового задания
4. Культура и природа		2	-	1	-	Устный опрос
5. Культура и общество		2	-	1	-	Устный опрос
6. Культура и личность		2	-	1	-	Устный опрос
7. Типология культуры: основные подходы		4	-	1	-	Устный опрос, проверка выполнения тестового задания
8. Формы существования культуры		2	-	1	-	Устный опрос
9. Массовая и элитарная культура		2	-	1	-	Устный опрос
10. Субкультура и контркультура		2	-	1	-	Устный опрос
11. Этнические и национальные культуры		2	-	1	-	Устный опрос
Раздел II. История русской культуры: генезис и основные этапы развития						
1. Древнерусская культура		4	2	2	Семинар	Проверка рефератов,

					ар- диску ссия, «круг лый стол»	проверка выполнения тестового задания
2. Русская культура XVIII в.		4	-	1	Пробл емная лекци я	Проверка рефератов, пр оверка выполнения тестового задания
3. Русская культура XIX в.		2	2	1	Пробл емная лекци я	Проверка рефератов, устный опрос
4. Русская культура Серебряного века		2	2	1	Семинар- ар- диску ссия, «круг лый стол»	Проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания
5. Русская культура после 1917 года		6	2	1	Пробл емная лекци я	Проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания
Всего		46	8	18		Экзамен

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ			

<p>1.1</p>	<p>Тема 1.Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания Подходы к определению понятия культуры: деятельностный ; аксиологический ; структурный и др. Многозначность слова культура. Культура как возделывание души в « Тускуланских беседах» Цицерона. Культура как символическая реальность. Роль творчества и стремления к самопревосхождению собственных пределов в развитии культуры. Философия культуры как фундаментальная предпосылка возникновения культурологии. Основоположник культурологии Л.Э.Уайт (1900-1975 гг) и его «Наука о культуре» (1949 г).Органический подход к понятию культура. Культурология как интегративная наука. Проблема определения объекта и предмета в теории культуры и культурологии. Разделы культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1, ПК-13 В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – уметь: УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи. ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные</p>	<p>Формы контроля формируемых компетенций: Устный опрос; проверка выполнения тестового задания; В интерактивной форме проводится проблемная лекция</p>
<p>1.2</p>	<p>Тема 2.Нормы, ценности, знания в структуре культуры Понятия структуры культуры и ценности. Аксиология и ее место в познании человека . Классификации ценностей. Витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические ценности. Финальные,инструментальны е и производные ценности. Традиционный и</p>	<p>учитывать различные</p>	

	<p>релятивистский подходы в этике и аксиологии.</p> <p>Понятие нормы культуры.</p> <p>Классификация норм по сферам деятельности (по Т. Парсонсу): социальные, экономические, политические и культурные нормы.</p> <p>Взаимосвязь понятий норма и ценность в культурологии.</p> <p>Понятие знания , его роль в структуре культуры.</p> <p>Гносеологическая функция культуры. Соотношение веры и знания.</p>	<p>факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p>	
1.3	<p>Тема 3. Культурогенез.</p> <p>Динамика культуры</p> <p>Понятия культурогенеза , культурных процессов и концепций культурогенеза.</p> <p>Понятие динамики культуры.</p> <p>Модели динамики культуры.</p> <p>Макродинамика культуры.</p> <p>Разнообразие подходов и концепций в объяснении феномена культуры. Изучение феномена культуры в эпоху Просвещения (И.Г.Гердер, И.Кант, Ж.Ж.Руссо и др.).</p> <p>Линейные модели развития культуры . Циклические концепции культуры.</p> <p>Волновые концепции культуры. Эволюционизм как господствующее направление в науке о культуре второй половины XIX-начала XX в.</p> <p>Основные культурологические концепции XX века.</p> <p>Микродинамика культуры и типы культурных изменений.</p>		
1.4	<p>Тема 4. Культура и природа .</p> <p>Человек как «непослушное дитя биосферы».</p> <p>Соотношение природного и культурного начал в человеке, их единство и противоположность.</p> <p>Антропогенез как проблема.</p> <p>Концепции географического детерминизма и их место в</p>		

	<p>культурологии . Понятие ноосферы в трудах теоретиков космизма (П. Тейяр де Шарден, В.Вернадский, А.Чижевский и др.) .</p> <p>Природа и техника. Экология как наука. История взаимоотношений человека и окружающей его среды.</p> <p>Экологические проблемы и их актуальность в современном мире. Поиски путей выхода из экологического кризиса.</p> <p>Римский клуб как феномен истории культуры. « Человеческие качества» Аурелио Печчеи . Понятие экологической культуры.</p> <p>Пути формирования экологической культуры</p>		
1.5	<p>Тема 5.Культура и общество</p> <p>Понятие человеческого общества. Социология и ее место в научном познании. Органический подход к изучению общественных явлений. Соотношение понятий культуры и общества. Процессы инкультурации и социализации и их взаимосвязь.</p> <p>Коммуникативная, интегративная и регулятивная функции культуры. Социум в трудах Л.Э.Уайта.</p> <p>Структурно-функциональный подход Б. Малиновского. Статический и динамический аспекты жизнедеятельности общества. Социальный опыт как совокупность ценностных ориентаций и установок.</p> <p>Определение межкультурной коммуникации. Э. Холл, Р. Бердвистелл и Д. Трейджер как основоположники теории межкультурной коммуникации..</p> <p>Теории межкультурной коммуникации. Понятие аккультурации. Роль</p>		

	<p>стереотипов в межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и способы их разрешения.</p>		
1.6	<p>Тема 6. Культура и личность Соотношение понятий индивид, личность и индивидуальность. Роль личности в истории общества и культуры. Античный и древневосточный взгляды на человека. Принципы коллективизма и индивидуализма в истории. Общественные и личностные идеалы. Понятия идентификации и самоидентификации. Культура как символический горизонт жизнедеятельности личности. Понятие аккультурации. Соотношение аккультурации и инкультурации. Четыре стратегии аккультурации. Ассимиляция, маргинализация, интеграция и сепарация как стратегии аккультурации по Б.Доренуэнду и Р. Смиту. Психоантропология и ее место в научном познании.</p>		

<p>1.7</p>	<p>Тема 7. Типология культуры: основные подходы. Понятие типологии культуры. Основания типологии культуры. Смена средств и способов общения как основной критерий типологии Г. М. Маклюэна. Дописьменный, письменный и экранный типы общества и культуры. Три типа культуры по М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Идеациональная, идеалистическая и чувственная культуры в концепции П.А.Сорокина. Семиотические типы культур по Ю. М. Лотману. Понятие культурной идентичности.</p>		
<p>1.8</p>	<p>Тема 8. Формы существования культуры Понятие формы культуры . Предметный и личностный срезы существования культуры. Соотношение материальной и духовной культур . Формы существования материальной культуры: культура материального производства, физическая культура, сексуальная культура и др. Повседневное и бытовое: соотношение понятий. . Формы существования духовной культуры: мифология, религия, мораль, искусство, право, идеология, наука, философия и др. Проблема соотношения мифологии и других форм культуры. Религия как особая форма человеческого бытия, представляющая мистический опыт в общезначимом виде. Художественная культура как форма культуры и ее основные характеристики .</p>		

<p>1.9</p>	<p>Тема 9. Массовая и элитарная культура</p> <p>Понятия элиты и элитарной культуры. Характеристики элитарной культуры. Понятие народной культуры. Сельская и городская народные культуры. Доиндустриальное, индустриальное и постиндустриальное общества. Формирование индустриального общества как предпосылка генезиса массовой культуры. «Средний человек» в трудах К. Леонтьева и Ф. Ницше. Понятие массовой культуры. Ее соотношение с народной и элитарной культурами. Урбанизация и ее культурно-исторические последствия. Развитие массовой культуры в рамках тоталитарных и демократических обществ. Роль кинематографа, радио, телевидения и интернета в формировании массовой культуры. Распространение грамотности и массовая культура. Функции массовой культуры. Понятие «эрзац-культуры». Жанры массовой культуры. Влияние американской культуры на культуру стран Европы и Азии в новейшей истории. Критика массовой культуры в работах Г. Маркузе и Х. Ортеги-и-Гассета.</p>		
------------	--	--	--

<p>1.10</p>	<p>Тема 10. Субкультура и контркультура Понятие субкультуры. Основные характеристики субкультуры. Соотношение понятий доминирующая культура и субкультура. Субэтнос и субкультура. Моральные нормы внутри доминирующей культуры и субкультуры. Классификация субкультур. Молодежные субкультуры. Понятие контркультуры. . Контркультура как разновидность субкультуры.. Роль социокультурных установок, противостоящих основополагающим принципам господствующей культуры. Ценностные особенности контркультур. Виды контркультур. Молодежный бунт 60-х годов XX века и его место в истории культуры.</p>		
<p>1.11</p>	<p>Тема 11. Этнические и национальные культуры. Понятие этноса. Основные признаки этноса. Проблема этногенеза в трудах Ю.Бромлея и Л.Гумилева. Консорции и конвексии. Субэтносы, этносы и суперэтносы. Этнографические и этноконфессиональные группы. Мировая культура как совокупность культур отдельных народов. Демографические аспекты жизнедеятельности общества. Понятие нации. Факторы формирования наций. Соотношение между понятиями этнос и нация. Феномен национальных государств в истории Европы. Национальная культура и ее особенности. Проблема соотношения понятий национализма и патриотизма.</p>		

	Национальный вопрос в современной политике.		
Раздел II. ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ: ГЕНЕЗИС И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ			
	<p>Тема 1. Древнерусская культура</p> <p>Дохристианская эпоха как время складывания русской духовной и материальной культуры.. Крещение Руси при князе Владимире I Святославиче (988 г.). Культурно-исторические последствия крещения Руси.</p> <p>. Византийское влияние на русскую культуру и государственность. Духовный и государственный универсализм. Идеал христианской святости. Строительство храмов и монастырей на Руси . Распространение просвещения, летописания и русской книжности. Формирование христианской картины мира. Икона и храм как модели мироздания. «Двоеверие» на Руси конца X – конца XIII в. Монгольское иго и его культурно-исторические последствия. Проблема влияния татарского ига на русскую государственность. Русская культура XIV-XV вв. Москва как духовный и политический центр русских земель в XIV в. Объединительные и освободительные мотивы в русской литературе XIV-XV вв. Эмоционально-экспрессивный стиль Епифания Премудрого и Пахомия Логофета. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева как вершины древнерусской иконописи. Русская культура конца XV-XVI в. Москва как политический и культурный</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1, ПК-13</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– уметь:</p> <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и</p>	<p>Формы контроля формируемых компетенций:</p> <p>Проверка рефератов; устный опрос; участие студентов в практических занятиях; проверка выполнения тестового задания. В интерактивной форме проводятся проблемные лекции и семинар-дискуссии</p>

	<p>центр Русского государства .Формирование идеи «Россия - III Рим» и ее отражение в феноменах культуры конца XV-XVI века.</p> <p>, . Русская культура XVII в. как переходный этап от средневековья к новому времени</p> <p>Процесс секуляризации и его отражение в главных феноменах культуры XVII в. Церковный раскол и его последствия в культурно-исторической перспективе</p>	<p>методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p>	
	<p>Тема 2. Русская культура XVIII в.</p> <p>Петровские реформы как предмет отечественной историографии. Реформы в сфере образования и науки. Необходимость создания нового типа образованности, ориентированного на западноевропейскую гуманитарную традицию. Начало формирования системы образования при Петре Великом. Государственные профессиональные и частные общеобразовательные школы, их организация и педагогические принципы. Место науки в реформируемой культуре. Открытие Академии наук в Петербурге. Кунсткамера как первый русский музей. Первая отечественная печатная газета «Ведомости» и книгоиздательское дело при Петре Великом. Преобразования Петра Великого в сфере быта</p> <p>Дворянская культура как результат расслоения целостности национальной жизни. Парад, бал, карточная игра и дуэль как категории дворянской культуры. Дворянская усадьба как</p>		

	реализация идеала свободной личности в России. Ее значение для русской культуры		
	<p>Тема 3. Русская культура XIX в. Пушкинская эпоха в истории русской культуры. Национальное и мировое значение творчества Пушкина. Русская литература середины –второй половины XIX века Система образования в России XIX века. Развитие русской науки в XIX столетии. Философия всеединства В.С. Соловьева .Генезис русской интеллигенции</p>		
	<p>Тема 4. Русская культура Серебряного века Серебряный век как период русской культуры (1894–1917 гг.). Антиреалистический пафос в искусстве рубежа веков. Символизм и эстетизм как принципы миропонимания Серебряного века. Неоромантизм. Огромная роль воображения в изысканиях Серебряного века. Богоискательство и богостроительство. Расцвет русской религиозной философии. Модерн и авангард как направления культуры Серебряного века. Возрождение интереса к русской истории. Открытие русской иконы Остроуховым, Третьяковым, Трубецким и др. Интерес «мирискусников» к русской живописи XVIII в. Первые краеведческие музеи и реставрационные работы. Элитарность культуры Серебряного века и ее конец. Национальное и мировое значение данного этапа русской культуры.</p>		
	Тема 5. Русская культура после 1917 года.		

	<p>Революция 1917 года и раскол единого «культурного поля» на две части: культуру Советской России и культуру Российской эмиграции. Особенности трех волн русской эмиграции XX века и их роль в развитии культуры. Становление советской культуры в 1917-1929 гг. Революция как разрушение традиций русской культуры. Советская культура сталинской эпохи. Тоталитарная модель общества и ее влияние на культуру 30 – начала 50-х гг. Оттепель как феномен советской культуры.. Наука и образование в 50 – 60-е гг. Особенности литературно –художественной жизни периода оттепели. Советская культура периода застоя. Перестройка и закат советской культуры. . Крах реформаторской политики М.С. Горбачева и распад СССР (1991 г.) как конец советской эпохи. Ситуация постмодерна в мировой культуре и особенности ее российского варианта</p>		
	<p>Результаты освоения дисциплины «Культурология»</p>		

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Культурология» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом;; круглые столы, семинар-дискуссии, практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося; тестирование; проверка и презентация рефератов; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических занятий; форма итогового контроля - зачет (собеседование).

6. Учебно- методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

В электронной образовательной среде КемГИК (www.moodle.kemguki.ru). размещены следующие материалы :

А) Учебно-программные ресурсы :

- Культурология[Текст]: рабочая учебная программа по дисциплине «Культурология» по направлению подготовки бакалавров 071200 Хореографическое искусство, профилю «Искусство балетмейстера» / сост. А. С. Двуреченская, Д. А. Филин. – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – 39 с. (Утверждено на заседании кафедры культурологии, протокол №2 от 30.09.2014 г) ;

Б) Учебно-теоретические ресурсы:

-Садохин , А.П.Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 366 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> (06.02.2015г);

- Никитич, Л.А.Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 561 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (06.02.2015г.);

В) Учебно-практические ресурсы

-Тематика и планы семинарских занятий по курсу для студентов направления 071200.62 "Хореографическое искусство". Составители: Двуреченская А.С., канд. культурологии, доцент, Филин Д.А., канд. филос. наук, доцент (Утверждено на заседании кафедры культурологии, протокол №2 от 30.09.2014 г);

Г) Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению курса для студентов направления 071200.62 "Хореографическое искусство". Составители: Двуреченская А.С., канд. культурологии, доцент, Филин Д.А., канд. филос. наук, доцент (Утверждено на заседании кафедры культурологии, протокол №2 от 30.09.2014 г.);

- Методические рекомендации для преподавателя по курсу для направления 071200.62 "Хореографическое искусство". Составители: Двуреченская А.С., канд. культурологии, доцент, Филин Д.А., канд. филос. наук, доцент (Утверждено на заседании кафедры культурологии, протокол №2 от 30.09.2014 г.);

- Методические указания по выполнению реферативных работ по курсу для студентов направления 071200.62 "Хореографическое искусство". Составители: Двуреченская А.С., канд. культурологии, доцент, Филин Д.А., канд. филос. наук, доцент (Утверждено на заседании кафедры культурологии, протокол №2 от 30.09.2014 г.);

Д) Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы по курсу для студентов направления 071200.62 "Хореографическое искусство". Составители: Двуреченская А.С., канд. культурологии, доцент, Филин Д.А., канд. филос. наук, доцент (Утверждено на заседании кафедры культурологии, протокол №2 от

30.09.2014 г.);

Е) Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов к экзамену по курсу для студентов направления 071200.62 "Хореографическое искусство". Составители: Двуреченская А.С., канд. культурологии, доцент, Филин Д.А., канд. филос. наук, доцент (Утверждено на заседании кафедры культурологии, протокол №2 от 30.09.2014 г.);

- Тематика реферативных работ по курсу для студентов направления 071200.62 "Хореографическое искусство". Составители: Двуреченская А.С., канд. культурологии, доцент, Филин Д.А., канд. филос. наук, доцент (Утверждено на заседании кафедры культурологии, протокол №2 от 30.09.2014 г.).

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Язычество Древней Руси.
2. Византийское влияние на русскую культуру и государственность.
3. Древнерусская икона: смысл и историческое значение.
4. Древнерусский храм как образ мира.
5. Святые Древней Руси (2-3 личности по выбору)..
6. Культурная политика Петра Великого в оценках современников и потомков..
7. Михаил Васильевич Ломоносов – первый русский академик и энциклопедист.
8. Барокко в русской культуре XVIII в.
9. Классицизм как направление русской культуры XVIII в.
10. Сентиментализм как направление русской культуры.
11. Культурно-историческое значение «Истории Государства Российского» Н.М. Карамзина.
12. Феномен Пушкина в русской культуре.
13. «Серебряный век»: генезис и содержание понятия.
14. Символизм как феномен Серебряного века..
15. Судьба России в творчестве Н.А. Бердяева.
16. Литературный авангард в 1910-е годы (на примере 2-3 представителей).
17. Меценатство как феномен русской культурной жизни (на примере отдельных представителей).
18. В.И. Ленин о месте культуры в советском обществе.
19. А.В. Луначарский как теоретик и практик советской культуры.
20. И. В. Сталин о роли культуры в советском обществе.
21. Культурные центры русского зарубежья.
22. Поэты и писатели русского зарубежья (по выбору).
23. Влияние тоталитарной модели общества на советскую культуру (1929 – 1953 гг.)
24. Генезис социалистического реализма в культуре 20 - 30-х гг.
25. Лагерные судьбы русской интеллигенции (по выбору).
26. Тема Великой Отечественной войны в русской культуре XX в. (на конкретных примерах – по выбору).
27. Литературная жизнь периода оттепели.
28. Отражение российского менталитета в истории советской культуры.
29. Судьбы русского духовенства в XX в. (на 2-3 конкретных примерах по выбору).
30. Ю.М. Лотман как исследователь русской культуры.
31. Основные тенденции развития российской культуры эпохи постмодерна.
32. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и особенности.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Для проверки знаний учащихся по дисциплине «Культурология» применяются следующие формы самостоятельной работы:

1. Устный опрос – дает возможность обучающемуся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и

фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации..

2. Тестирование выступает формой проверки освоения дисциплины и умений использования основных положений социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач.

3. Выполнение рефератов позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки ясно и аргументировано выстраивать письменную речь.

Обучающемуся следует выполнять следующие методические указания по написанию реферата:

Обучающийся должен выбрать из предложенного списка одну тему. В отдельных случаях обучающийся может предложить свою авторскую версию темы реферата, которая должна быть согласована с преподавателем.

Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.

2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.

3. Написание текста реферата.

Реферат не следует строить на изложении и тем более переписывании одного из источников.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например: [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы (реферат), фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников.

Работа может быть написана от руки либо набрана на компьютере. Примерный объем работы: рукописный текст – 24 страницы тетрадного формата или 18 страниц формата А4 (бумага для машинописных работ); компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя. Если работа допущена к защите, то защита ее происходит до экзамена. При этом проверяется

самостоятельность выполнения работы, степень знания и понимания автором использованной литературы. В случае если реферат не защищен, студент не допускается к зачету. Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается качество и самостоятельность ее выполнения (1), полнота разработки темы (1), оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1), объем работы, внешнее оформление (1), усвоение основного теоретического материала (1). В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимальную оценку – 5 баллов, соответственно – минимальную – 1 балл.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения дисциплины

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ОК-6	ОК-10	ОПК-2	ОПК-3
1.1	Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания	+	-	+	-
1.2	Нормы, ценности, знания в структуре культуры	+	-	+	+
1.3	Культурогенез. Динамика культуры	+	+	+	+
1.4	Культура и природа	-	-	+	+
1.5	Культура и общество	+	+	+	+
1.6	Культура и личность	+	+	+	-
1.7	Типология культуры: основные подходы	+	+	-	+
1.8	Формы существования культуры	+	+	+	+
1.9	Массовая и элитарная культура	+	+	+	+
1.10	Субкультура и контркультура	+	+	-	-
1.11	Этнические и национальные культуры	+	+	-	-
2.1	Древнерусская культура	+	+	+	+
2.2	Русская культура XVIII в.	+	+	+	+
2.3	Русская культура XIX в.	+	+	+	+
2.4	Русская культура Серебряного века	+	+	+	+
2.5	Русская культура после 1917 года	+	+	+	+

7.1.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-1, ПК-13	Проверка рефератов; устный опрос; участие студентов в практических занятиях; проблемных лекциях, семинарах-дискуссиях, проверка выполнения тестового задания.
УК-1, ПК-13	Проверка рефератов; устный опрос; участие студентов в практических занятиях; проблемных лекциях, семинарах-дискуссиях, проверка выполнения тестового задания.
УК-1, ПК-13	Проверка рефератов; устный опрос; участие студентов в практических занятиях; проблемных лекциях, семинарах-дискуссиях,

	проверка выполнения тестового задания.
УК-1, ПК-13	Проверка рефератов; устный опрос; участие студентов в практических занятиях; проблемных лекциях, семинарах-дискуссиях, проверка выполнения тестового задания.

1. Устный опрос – дает возможность обучающемуся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.
2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планом практических занятий, установленных планом самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления обучающихся, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные обучающимися умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки ясно и аргументировано выстраивать письменную речь.
3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачет дают возможность оценить культуру мышления обучающегося, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать историко-культурно значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, способность ведения дискуссии.
4. Тестирование выступает формой проверки освоения дисциплины и умений использования основных положений социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач.

7.2. Тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся по отдельным темам дисциплины

Раздел 2. Тема 1. Древнерусская культура

Выберите правильный ответ.

1. Кто был автором идеи «Россия - III Рим»?

- а) Иван III
- б) Филофей
- в) Нил Сорский
- г) Иван IV Грозный
- д) Андрей Курбский.

2. Какой из нижеперечисленных храмов построен в шатровом стиле:

- а) Софийский собор в Новгороде
- б) Церковь Покрова на Нерли
- в) Успенский собор Московского Кремля
- г) Церковь Вознесения в селе Коломенском
- д) Дмитриевский собор во Владимире

3. Как звали итальянского зодчего, построившего Успенский собор Московского Кремля:

- а) Леон Баттиста Альберти
- б) Аристотель Фиораванти
- в) Филиппо Брунеллески
- г) Андреа Палладио
- д) Микеланджело Буанаротти

4. Как звали самого известного русского живописца 2-й половины XV века?

- а) Андрей Рублев
- б) Дионисий
- в) Симон Ушаков
- г) Феофан Грек
- д) Даниил Черный

5. Кто считается русским первопечатником?

- а) Иоганн Гуттенберг
- б) Иосиф Волоцкий
- в) Феодосий Косой
- г) митрополит Макарий
- д) Иван Федоров

Раздел 2. Тема 2. Русская культура XVIII века.

Выберите правильный ответ.

1. Первый русский музей, основанный при Петре I – это:

- а) Эрмитаж
- б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей
- г) Кунсткамера
- д) Музей изобразительных искусств им. Пушкина

2. Как называется первая русская печатная газета?

- а) Куранты
- б) Ведомости
- в) Известия
- г) Новое время
- д) Правда

3. Первая техническая школа России, основанная при Петре I:

- а) школа математических и навигационных наук
- б) Московское медико-хирургическое училище
- в) гимназия пастора Глюка
- г) Воронежская адмиралтейская русская школа
- д) горнозаводская школа при Олонецких заводах

4. Каким сословиям разрешалось носить бороду при Петре I?

- а) крестьянам
- б) мещанам
- в) купцам
- г) дворянам
- д) духовенству

5. Прообразами будущих балов при Петре I были:

- а) синоды
- б) ассамблеи
- в) парки
- г) коллегии
- д) верфи

Раздел 2. Тема 2. Русская культура XVIII века.

Выберите правильный ответ.

1. Какой танец открывал бал в XIX столетии?

- а) вальс
- б) мазурка
- в) полонез
- г) котильон
- д) гротфатер

2. Какие из нижеперечисленных карточных игр принадлежат к азартным?

- а) ломбер
- б) пикет
- в) фараон
- г) покер
- д) нет правильного ответа

3. В каком столетии произошла первая дуэль в истории России?

- а) В XVI в.
- б) В XVII в.
- в) В XVIII в.
- г) В XIX в.
- д) Нет правильного ответа

4. Кто из нижеперечисленных поэтов погиб на дуэли?

- а) К.Ф.Рылеев
- б) Н.А.Некрасов
- в) А.К.Толстой
- г) М.Ю.Лермонтов
- д) Н.С.Гумилев

5. Какая из нижеперечисленных дворянских усадеб принадлежала Льву Толстому?

- а) Михайловское
- б) Хмелита
- в) Тарханы
- г) Ясная Поляна
- д) Остафьево

Раздел 2. Тема 4. Русская культура Серебряного века

Выберите правильный ответ.

1. Город, в котором был пущен в мае 1892 г. первый в Российской империи трамвай:

- а) Москва
- б) Санкт-Петербург
- в) Киев
- г) Минск
- д) Одесса

2. Город, в котором появилась первая фабрика грампластинок на территории Российской империи:

- а) Рига
- б) Санкт-Петербург
- в) Москва
- г) Киев
- д) Таллин

3. Самый известный бас в истории России – это:

- а) Александр Вертинский
- б) Федор Шаляпин
- в) Юрий Морфесси
- г) Леонид Собинов
- д) Анастасия Вяльцева

4. Какой издатель в 1890 году основал серию «Жизнь замечательных людей»?

- а) М.О. Вольф
- б) К.Т. Солдатенков
- в) Ф.Ф. Павленков
- г) З.И. Гржебин
- д) А.Ф. Маркс

5. Первый отечественный фильм – это:

- а) «Оборона Севастополя»
- б) «Ванька-ключник»
- в) «Анна Каренина»
- г) «Понизовая вольница»
- д) «Жизнь за жизнь»

Раздел 2. Тема 5. Русская культура после 1917 года.

Выберите правильный ответ.

1. Первый космонавт в истории человечества- это:

- а) Ю.А. Гагарин
- б) Г.С. Титов
- в) А.А. Леонов
- г) А.Г. Николаев
- д) В.В. Терешкова

2. Кто возглавил редакцию журнала «Новый мир» в 1958 -1970 гг.?

- а) К.М. Симонов
- б) М.А. Шолохов
- в) А.А. Фадеев
- г) А.Т. Твардовский
- д) В.А. Кочетов

3. Кто написал повесть «Оттепель», давшую название эпохе?

- а) Ф.А. Абрамов
- б) И.Г. Эренбург
- в) В.М. Шукшин
- г) В.С. Гроссман
- д) Ч.Т. Айтматов

4. Советский писатель, автор романа «Доктор Живаго», вынужденный отказаться от Нобелевской премии – это:

- а) М.А. Шолохов
- б) В.И. Белов
- в) А.И. Солженицын
- г) Б.Л. Пастернак
- д) А.А. Фадеев

5. Какой съезд КПСС положил начало десталинизации советского общества?

- а) XIX съезд КПСС
- б) XX съезд КПСС
- в) XXII съезд КПСС
- г) XXIII съезд КПСС
- д) XXVII съезд КПСС

7.2.1. Методика и критерии оценки тестирования

Тестирование является одной из форм проверки работы обучающихся. Преподаватель по соответствующим темам предлагает варианты тестовых заданий из 5 вопросов.

- Критерии оценки:- 5 правильных ответов -5 баллов;
- 4 правильных ответа- 4 балла;
- 3 правильных ответа-3 балла;
- менее 3 правильных ответов- 1- 2 балла.

7.3. Оценочные средства для итоговой аттестации по результатам освоения дисциплины

7.3.1. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине

- 1. Предмет культурологии.
- 2. Основные понятия культурологии.
- 3. Линейные концепции культуры.
- 4. Циклические концепции культуры.
- 5. Основные культурологические концепции XX века.
- 6. Древнерусская культура.

7. Петровские преобразования в сфере культуры и быта.
8. Дворянская культура.
9. Феномен Пушкина в русской культуре.
10. Серебряный век русской культуры
11. Культура русской эмиграции.
12. Советский период отечественной культуры.
13. Отечественная культура постсоветского периода.
14. Место России в истории мировой культуры.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Культурология» предполагает различные виды деятельности обучающихся. Лекционные занятия сочетают в себе изложение основного фактического и теоретического материала в проблемном контексте с элементами художественных описаний и использованием наглядных пособий (иллюстрациями артефактов, изображениями великих деятелей прошлого, географическими картами и т.д.). Обучающийся должен стремиться понять и усвоить логику изложения материала, запомнить все существенное, что он слышит и видит на лекции. Для этого необходим заинтересованный активный диалог с преподавателем, активизация обучающимся воображения и эмоциональной сферы, а также нужна мобилизация уже полученных знаний по истории, философии, социологии, психологии и другим наукам.

Практические занятия предполагают предварительное углубленное изучение обучающимся материала по теме. Они рассчитаны на тесный диалог преподавателя с аудиторией. В ходе этих занятий обучающийся должен научиться работать с первоисточниками. Для обучения анализу первоисточников полезен метод комментированного чтения. Важно вдуматься как можно глубже в проблемы, поставленные на семинарском занятии и органически связать их с уже изученным материалом. Это стимулирует творческий поиск, позволяет более объективно выстроить иерархию смысловых моментов, относящихся к данному занятию и, как следствие этого, легко запомнить его схему, итоги и фактический материал, приводимый на нем. Обучающийся должен стремиться добросовестно работать как на практических занятиях, так и на лекциях, потому что они дополняют друг друга и составляют единое систематическое целое. Таким образом, обучающемуся необходимо научиться систематизировать знания и применять их на практике. Для этого помимо лекционных и практических занятий, курс «Культурология» предполагает большое количество часов самостоятельной работы. Умение самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести поиск необходимого материала, стремиться быть творчески мыслящей компетентной личностью, которая ориентирована на будущее и способна решать проблемы и задачи, исходя из приобретенного учебного опыта, - вот что делает СМР необходимой в структуре данного курса.

Одна из самых распространенных форм СМР – защита реферативных работ. В данной рабочей программе отдельно приводятся рекомендации по выполнению реферативных работ и темы рефератов.

Полезно в начале семестра ознакомиться хотя бы с одним-двумя пособиями по дисциплине «Культурология». Это способствует лучшему запоминанию материала и углубленному пониманию его логики. Новейшая учебная литература приводится в основном списке, в конце программы. Дополнительный список (там же) состоит из книг по дисциплине, имеющих в библиотеке КемГИК. Обучающемуся следует помнить, что итоговой формой проверки материала является зачетное мероприятие в конце семестра.

9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология: нелитературный текст [Электронный ресурс] / Н.М. Багновская.-3 изд.- Москва.: Издательско-торговая корпорация « Дашков и К», 2016.-420 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=453418> – Загл. с экрана.
2. Гончарук, А.Ю. .Социально- педагогическая культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Ю. Гончарук.- Москва: Берлин: Директ-Медиа,2016.-278 с.// Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2001. - Режим доступа.: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=276472> – Загл. с экрана.
3. Соловьев, В.М. История и культура России [Электронный ресурс]: справочное издание / В.М. Соловьев.- Москва.- Берлин: Директ- Медиа,2016.- 306 с.// Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=448091> – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры [Текст]: учебник для вузов: в 2 ч. / Л. Г. Березовская, Н. П. Берлякова. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – Ч. 1. – 399 с. – Ч. 2. – 432 с.
2. Востриков, А. В. Книга о русской дуэли [Текст]: монография / А. В. Востриков. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. – 319 с.
3. Гуревич, П. С. Культурология [Текст] / П. С. Гуревич. - 3 изд., перераб. и доп. - Москва: Гардарики, 2012. – 278 с.
4. Запесоцкий, А. С. Философия и социология культуры [Текст]: избранные научные труды / А. С. Запесоцкий. – Санкт-Петербург: СПбГУП; Наука, 2011. – 816 с.
5. Из истории русской культуры [Текст]: в 5 т. / сост. А. Д. Кошелев. – Москва: Языки русской культуры, 1996. – Т. 4: XVII – начало XVIII века. – 620 с. - Т. 5: XIX век. – 848 с.
6. Кондаков, И. В. Введение в историю русской культуры [Текст]: учебное пособие / И. В. Кондаков. – Москва: Аспект-Пресс, 1997. – 687 с.
7. Кравченко, А. И. Культурология [Текст]: учебник / А. И. Кравченко; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – Москва: Проспект, 2010. – 285с.
8. Краснобаев, Б. И. Русская культура второй половины XVIII – начала XIX века [Текст]: учебное пособие / Б. И. Краснобаев. – Москва: Издательство Московского государственного университета, 1983. – 223 с.
9. Лихачев, Д. С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси [Текст] / Д. С. Лихачев. – Москва: Современник, 1975. – 366 с.
10. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начала XIX века) [Текст] / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург: Искусств-СПб, 1996. – 399 с.
11. Мартысюк П. Г. Культурология [Электронный ресурс]: пособие для студентов вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. – Минск: ТетраСистемс, 2011. - 272 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/78482/>.
12. Марченко, Н. А. Быт и нравы пушкинского времени [Текст] / Н. А. Марченко. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. – 431 с.
13. Машковский, В. П. История отечественной культуры XX века [Текст]: учебное пособие: в 2 ч./ В. П. Машковский. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2001. – Ч. 1. – 345 с.; Ч. 2. – 342 с.
14. Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Никитич. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 561 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2001. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/115402/>. – Загл. с экрана.
15. Очерки русской культуры XVIII века [Текст]: в 4 ч. / под ред. Б. А. Рыбакова. – Москва: Издательство Московского государственного университета, 1985-1990. – Ч. 1. – 284 с.; Ч. 3. – 394 с. – Ч. 4. – 378 с.
16. Раев, М. Россия за рубежом. История и культура русской эмиграции 1919-1939 гг. [Текст]: пер. с англ. / М. Раев. – Москва: Прогресс-Академия, 1994. – 294 с.

17. Рябцев, Ю. С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв. [Текст]: учебное пособие / Ю. С. Рябцев. – Москва: ВЛАДОС, 1997. – 432 с.
18. Садохин А.П. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 366 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>
19. Солонин Ю. Н. Культурология [Текст]: учебник для бакалавров / Ю. Н. Солонин. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.biblioclub.ru>
2. <http://www.culture.ru>
3. <http://www.igumo.ru>
4. <http://www.philosophi.ru>
5. <http://www.school-collection.ru>
6. <http://www.tvkultura.ru/video>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система—MS Windows (10, 8,7 XP)
- Офисный пакет—Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус- Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет — LibreOffice
- Браузер—Mozilla Firefox (Internet Explorer)

База данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет, мультимедийного фонда (электронный читальный зал библиотеки КемГИК).

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При изучении дисциплины для получения образования инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья используются по мере необходимости индивидуальные учебные планы с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья учащихся. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом специфики психофизического развития обучающихся.

Для лиц с нарушением зрения предлагаются задания с укрупненным шрифтом (16-18 размер), а также используются особые тифлоинформационные устройства. Информация предоставляется прежде всего в аудиальной и кинестетической модальностях (используются различные виды речевой деятельности, аудиофайлы, дисковые накопители и т.д.). Для лиц с нарушением слуха содержание дисциплины по мере необходимости предоставляется в письменной форме, используются разнообразные наглядные материалы. При оценочных заданиях возможна замена устного ответа на письменный. Для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата могут применяться специально оборудованные компьютерные места, при необходимости замедленный темп работы, более растянутые перерывы между

парами и замена устных заданий на письменные.

Если это нужно, студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания, а также проводятся консультации по отдельным темам курса. Кроме этого для выполнения заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника - сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

- Аккультурация
- Аксиология
- Амбивалентность
- Анимизм
- Антропология
- Артефакт
- Ассимиляция
- Вестернизация
- Глобализация
- Государство
- Декаданс
- Деконструкция
- Детерминизм
- Динамика
- Диффузионизм
- Евразийство
- Европоцентризм
- Застой
- Знак
- Идеология
- Инверсия
- Индустриализация
- Инициация
- Инкультурация
- Институт
- Интеллигенция
- Конвергенция
- Контркультура
- Кризис
- Культ
- Культура
- Культурогенез
- Манкуртизм
- Маргинализм
- Менталитет
- Мифология
- Модернизация
- Модернизм
- Национализм
- Нация
- Ноосфера
- Обряд
- Обычай
- Отчуждение
- Парадигма
- Политика
- Постмодернизм
- Постструктурализм
- Рационализм
- Религия
- Релятивизм
- Ритуал
- Символ
- Симулякр
- Синергетика
- Синкретизм
- Социализация
- Социум
- Стагнация
- Стиль
- Структурализм
- Субкультура
- Сублимация
- Субэтнос

- Сциентизм
- Техносфера
- Традиция
- Трансформация
- Универсалии
- Унификация
- Упадок
- Утилитаризм
- Функционализм
- Хронотоп
- Ценность

- Цивилизация
- Эволюционизм
- Экзистенциализм
- Энтропия
- Эпистемология
- Эрос
- Эсхатология
- Этногенез
- Этнос
- Этноцентризм
- Этос

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образец титульного листа реферата

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

Ю.М.ЛОТМАН КАК ИССЛЕДОВАТЕЛЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
Реферат по дисциплине «Культурология»
по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки «Искусство балетмейстера»
Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

Исполнитель: ФИО студента
номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель:
ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись

Кемерово 2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра музейного дела

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

52.03.01 «Хореографическое искусство»

профиль подготовки

«Искусство балетмейстера»,

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

Кемерово

2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemgik.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 02.09.2020 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 29.08.2021 г., протокол № 1.

Информационная культура [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» квалификация (степень) выпускника бакалавр. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-ститут культуры, 2019. – 16 с.

Составитель:
Сергеева Е.Ф.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины	6
4.3. Содержание дисциплины	15
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	30
5.1. Образовательные технологии	30
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	30
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	31
7. Фонд оценочных средств	36
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	36
8.1. Основная литература	36
8.2. Дополнительная литература	36
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	37
8.4. Программное обеспечение	37
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	37
10. Перечень ключевых слов	38

1. Цель освоения дисциплины

Основная цель курса - упорядочение разрозненных несистематизированных знаний, формирование информационного мировоззрения и целостного представления об "информационной картине мира".

Основными задачами, решаемыми в ходе изучения курса, являются:

- освоение рациональных приемов и способов самостоятельного ведения поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса в гуманитарном вузе
- овладение формализованными методами аналитико-синтетической переработки информации;
- изучение и практическое использование технологии подготовки и оформления результатов учебно-методической, опытно-экспериментальной, научно-исследовательской работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс принадлежит к обязательной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин «Философия», «Русский язык и культура речи».

3. 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «Информационная культура» направлено на формирование следующих компетенции и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	– терминологический аппарат в сфере научных исследований в области хореографии; – общие и специальные требования к технологии подготовки учебно-методической, опытно-экспериментальной, научно-исследовательской работы.	- вести результативный поиск информации; - обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами; - практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности;	- рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации; - способами ориентации в профессиональных источниках информации; - приемами использования научной информации в профессиональной деятельности.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
0.1. 003. Образование и	Преподавание по	Разработка программно-методического обеспечения
наука (в сфере дополнительного образования детей и взрослых)	дополнительным общеобразовательным программам	реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. самостоятельная работа обучающихся

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью

4.2. Структура дисциплины

Очное обучение

п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			лекц	семинар	экскурсии	практик	г.ч. ауд. занятия интерактивной формой	СРО
<i>Информационные ресурсы общества</i>								
	Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	1	4	2/1*			1* Дикусия	2

Документальные потоки по режиссерскому и педагогическому образованию. Государственная система научно-технической информации РФ.	1	8	2/1*		2	1* Ди- с- кус- сия	4
Библиотека как информаци-онно-поисковая система. Технология информацион-ного самообслуживания	1	7	2/1*		1	1* Ди- с- кус- сия	4
Итого по разделу		19	6		3	3	10
Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения							
Структурно-семантический анализ информационного запроса	1	2	1*		1	1* Ди- с- кус- сия	
Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения	1	6	2/1*		2	1* Ди- с- кус- сия	2
Тематический поиск и алгоритм его выполнения	1	8	3/1*		1	1* Ди- с- кус- сия	4
Итого по разделу		16	6		4	3	6
Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов							
Учебные тексты как объектаналитико-синтетической переработки	1	6	1*		2	1* Ди- с- кус- сия	3
Работа с научными документами	1	8	2/1*		1	1* Ди- с- кус- сия	5
Итого по разделу		14	3		3	2	8
Технология подготовки информационных продуктов							
Технология подготовки научно-аналитического об-	1	6	1*		1	1* Ди- с-	4

	зора						кус сия	
	Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	1	4	1*		1	1* Ди с- кус сия	2
	Правила оформления списка литературы к научным рабо-там	1	4	1*		1	1* Ди с- кус сия	2
	Технология подготовки и оформления курсовой рабо- ты	1	4	1*		1	1* Ди с- кус сия	2
	Технология подготовки вы-пускной квалификационной работы	1	5	1*		2	1* Ди с- кус сия	2
	Итого по разделу		23	5		6	5	12
	Всего часов в интерактивной форме:						13%	
	ИТОГО		72	20		16		36

4.3. . Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оцено чных средс ств; форм ы теку щего конт роля, промежут очной ттестац ии</i>
Раздел 1. Информационные ресурсы общества		

<p>Тема 1.1. Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество»</p> <p>Информатизация общества: социальные условия, предпосылки и последствия. Информационный образ жизни: общество и личность в условиях информатизации. Формирование информационной среды общества. Понятие информационной культуры, информационной культуры личности, информационной культуры специалиста.</p>	<p>Формируемая компетенция: ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • признаки информационного общества, определения понятия информация; • состав первичного и вторичного документального потока порежиссуре; типы и виды библиотек, предоставляющие информационные услуги 	<p>Реферирование статей, устный опрос,</p>
<p>Тема 1.2. Документальные потоки по хореографии. Государственная система научно-технической информации РФ.</p> <p>Определение исходных понятий "документ", "издание". Классификация документов по различным основаниям деления: форме представления информации (текстовые, идеографические, аудиовизуальные, иконические, машиночитаемые); широте распространения информации (опубликованные, неопубликованные), степени аналитико-синтетической обработки (первичные и вторичные). Основные виды изданий: периодические, непериодические, продолжающиеся, серийные.</p> <p>Краткая характеристика основных типов литературы: учебной, справочной, научной, научно-популярной, производственной, официально-документальной (нормативной), массово-политической, рекламной, художественной, изданий для досуга, информационной. Основные классы документов. Профильные справочные издания традиционного типа. Профильные электронные справочные издания. Профильные периодические издания. Понятие о свертывании и аналитико-синтетической переработки информации. Вторичный документ как результат аналитико-синтетической переработки информации. Виды вторичных документов. Информационные издания: назначение, функции, виды.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вести результативный поиск информации; • классифицировать документы по хореографии; • обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации; • способами осуществления информационного поиска первичных и вторичных документов. 	

<p>Тема 1.3. Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания</p> <p>Справочно-библиографический аппарат библио- теки: структура; технология поиска документов.</p> <p>Информационный сервис. Информационно- библиотечные продукты и услуги, предоставляе- мые современными библиотеками. Технология информационного самообслуживания. Услуги и продукты, предоставляемые библиотеками.</p>		
<p>Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</p>		
<p>Тема 2.1. Структурно-семантический анализ информационного запроса.</p> <p>Структурно-семантический анализ запроса как условие эффективного информационного поиска. Понятие о предмете и аспектах поиска,</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>ИК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использо-</p>	<p>отчет о выполнении практической</p>
<p>монотематических и политематических запросах. Проблема адекватного отражения информационной потребности в формулировке запроса.</p> <p>Тема 2.2. Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения.</p> <p>Адресный поиск и алгоритм его выполнения</p> <p>Учебные ситуации, порождающие адресные запросы. Адресный запрос как проявление информационной потребности в конкретном документе. Основные поисковые документы в структуре библиографического описания, используе- мые при адресном поиске: Ф.И.О автора, состава, редактора, коллективный автор, заглавие документа. Алфавитный каталог - средство адресного библиотечного поиска. Алгоритм поиска в алфавитном каталоге.</p> <p>Фактографический поиск и алгоритм его выполнения. Сущность понятия «Факт», «фактографическая информация». Фактографические запросы и их разновидности.</p>	<p>ть их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • типы информационных запросов; • ассортимент информационных продуктов и услуг по профилю подготовки; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск информации по адресному, фактографическому и аналитическому запросу владеть • методом структурно-семантического анализа информационного вопроса 	<p>ких работ от</p>

Справочные издания как источник фактографической информации. Алгоритм выполнения фактографического поиска.

ма 2.3. Тематический поиск и алгоритм его выполнения

Тематический запрос как проявление потребности в документах по определенной теме, проблеме, предмету, отрасли знания и т.п. Виды учебной и научно-исследовательской деятельности учителя музыки, порождающие тематические запросы. Алгоритм выполнения тематического поиска в каталоге, информационном издании. Этапы тематического запроса: выделение ключевых слов, определение предмета и аспекта поиска, выяснение смыслового значения термина, выявление многозначности, выявление синонимов, выявление вышестоящих понятий, выявление нижестоящих понятий.

Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов

<p>Тема 3.1. Учебные тексты как объ- ект аналитико- синтетической пере-работки</p> <p>Типы учебной литературы в зависимости от функции, выполняемой в процессе обучения и подготовки бакалавра. Новое поколение литературы: аудиовизуальные, электронные, гипертек- стовые, мультимедийные источники информа- ции. Композиционно-смысловая структура учеб- ного текста и ее влияние на понимание и усвое- ние знаний в процессе обучения.</p> <p>Тема 3.2. Работа с научными докумен-тами</p> <p>ль справочного аппарата как средство ориен- тировки в учебной книге. Разновидности научной литературы: научно-гуманитарная; научно-техническая; учебно-научная; научно- справочная; научно- популярная. Особенности научно-гуманитарной литературы, научных до- кументов по направлению. Соотношения тексто- вой и нетекстовой (графической, знаковой, иллю- стративной) в научных документах по данному профилю. Структура и назначение справочного аппарата научных документов.</p>	<p>формируемая компетенция: ИК-3. Способен понимать прин- цпы работы современных инфор- ционных технологий и использо- вать их для решения задач профес- сиональной деятельности</p> <p>результате изучения тем обучаю-щийся должен:</p> <p>ать: иды учебных и научных изданий</p> <p>еть: различать тексты учебные, науч- е</p> <p>адеть методами построения определений нятий</p> <p>способами формализованного ализа научных документов;</p>	<p>чет о полнении</p> <p>актическ работ</p>
<p>Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов</p>		
<p>Тема 4.1. Технология подготовки науч-но-аналитического обзора.</p> <p>Определение и основные особенности науч- но-аналитического обзора. Виды учебной и про- фессиональной деятельности студентов, порож- дающие необходимость подготовки научно- аналитического обзора. Требования, предъявляе- мые к научно-аналитическому обзору. Техноло- гия и основные этапы подготовки научно- аналитического обзора. Специфика подготовки научно- аналитического обзора. Правила оформ- ния научно-аналитического обзора.</p>	<p>формируемая компетенция: К-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информа- ции, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>результате изучения тем обучаю-щийся должен:</p> <p>ать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие и специальные требования к курсовым и ВКР; - правила оформления научно-аналитического обзора, доклада; уметь: - практически использовать техноло- гии подготовки и 	<p>чет о выполнен ии практиче ских работ</p>

<p>ма 4.2. Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления</p> <p>Правила оформления ссылок на документы. Библиографическая ссылка. Виды библиографических ссылок. Формы введения внутритекстовой ссылки в текст научной работы. Подстрочные ссылки. Затекстовая библиографическая ссылка.</p>	<p>оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности;</p>
<p>Тема 4.3. Правила оформления списка литературы к научным работам Основные способы группировки источников: по хронологии публикаций, по видам изданий, тематический. Правила оформления списка использованной литературы</p>	<p>адеть:</p> <p>технологиями подготовки и оформления информационных продуктов-результатов научной и профессиональной деятельности</p>
<p>ма 4.4. Технология подготовки и оформления курсовой работы</p> <p>Определение и основные особенности курсовой работы. Виды учебной деятельности, порождающие необходимость подготовки курсовой работы. Требования, предъявляемые к курсовой</p>	

<p>боте. Технология и основные этапы подготовки курсовой работы. Специфика курсовых работ по дисциплинам профессионального цикла основной образовательной программы бакалавриата.</p> <p>авила оформления курсовой работы.</p>		
<p>Тема 4.5. Технология подготовки ВКР</p> <p>Определение и основные особенности ВКР. Требования, предъявляемые к реферату. Технологии основные этапы подготовки реферата. Специфика Правила оформления. Порядок защиты.</p>		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют традиционные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций (с использованием мультимедийных презентаций); экскурсии в библиотеки с целью ознакомления с учебно-методическими материалами (вторичными и первичными документами и т.д.) по дисциплине и профилю подготовки. Учебный курс характеризуется прикладной направленностью, поэтому особое место отводится практическим занятиям, направленным на формирование профессиональной информационной компетентности будущих специалистов.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют метод дискуссии. Для выполнения практических заданий используются методы создания докладов и презентаций.

Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических и лабораторных занятиях. На лекции дискуссия в полном смысле развернуться не может, но дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, не приведя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

Дискуссия на семинарском (практическом) занятии требует продуманности и основательной предварительной подготовки обучаемых. Нужны не только хорошие знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у студентов умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы и т. д. Учебные дискуссии обогащают представления учащихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, защиты выполненных практических заданий, собеседование, зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы научных исследований» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=4090>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
- Учебно-теоретические ресурсы*
- Конспект вводной лекции

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок
- Фонды оценочных средств*
- Тестовые задания на каждый раздел

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий обучающиеся учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Информационные ресурсы общества			
Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	2		Ферирование статей, устный опрос,
Документальные потоки по режиссерскому и педагогическому образованию. Государственная система научной информации РФ.	4		Отчет о выполнении практических работ
Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания	4		Отчет о выполнении практических работ
Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения			
Структурно-семантический анализ информационного запроса			Отчет о выполнении практических работ
Текстовый и фактографический поиски и алгоритм их выполнения	2		Ферирование, отчет о выполнении практических работ
Математический поиск и алгоритм его выполнения	4		Ферирование, отчет о выполнении практических работ
Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов			
Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки	3		Отчет о выполнении практических работ

бота с научными документами	5		чет о выполнении практиче- их работ
<i>Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов</i>			

технология подготовки научно-аналитического обзора	4		тальный опрос чет о выполнении практических работ
блиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	2		чет о выполнении практических работ
равила оформления списка литературы научным работам	2		чет о выполнении практических работ
технология подготовки и оформления курсовой работы	2		чет о выполнении практических работ
технология подготовки выпускной квалификационной работы	2		чет о выполнении практических работ

К видам СРО, реализуемых при изучении дисциплины относится составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; выполнение контрольных работ.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связанные с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «относится контрольная работа. *Контрольная работа* – это форма самостоятельной работы студентов, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы студент должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно:

- ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологии, педагогики, философии, социологии и т. д.;
- осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования информации;
- критически оценивать найденную информацию на основе её аналитико-синтетической переработки;

- анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы;
 - оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным текстам.

Главная задача студента при написании контрольной работы – представить самостоятельное учебное исследование. Совершенно недопустимо ограничиться простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализ.

Эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов. В каждой контрольной работе есть определённый алгоритм пошаговых действий, включающий следующие компоненты: введение, основная часть, заключение.

Контрольная работа как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А – 4, имеющих следующие параметры: шрифт -14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ-1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 20мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы обучающихся по отдельным разделам дисциплины
(фрагмент)

1. Важнейший вид ресурсов современного общества (наряду с материальными и энергетическими), представляющий собой документы и массивы документов в информационных системах, библиотеках, архивах, фондах, банках данных и др., есть
 2. Организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе компьютеризации формирования и использования информационных ресурсов есть
 3. Систематизированная совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающая оптимальное осуществление индивидуальной информационной деятельности личности, направленной на удовлетворение как профессиональных, так и непрофессиональных потребностей в информации, есть
 4. Документ, доведенный до всеобщего сведения посредством печати или других средств информации, есть
 5. Документ, не прошедший редакционно-издательскую обработку и существующий в ограниченном количестве экземпляров, есть
 6. Документ, являющийся результатом аналитико-синтетической переработки одного или нескольких первичных документов, есть
 7. Материальный объект с информацией, закрепленной созданным человеком способом для ее передачи во времени и пространстве есть
 8. Перечислить общие функции документа
 - а) _____
 - б) _____
 - в) _____
 9. Препринт, есть
-

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. основная литература

1. Гендина, Н. И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационно обществе: возможности образовательных организаций и библиотек [Текст]: монография / Н. И. Гендина. – Москва: Литера, 2016. – 392 с.
2. Гендина Н. И. Информационная культура, творчество и креативность выпускника высшей школы в контексте проблем развития человеческого капитала информационного общества.// Информационное общество, 2009, вып. 1, с. 57-63.- <http://emag.iis.ru/arc/infosoc/emag.nsf/BPA/a1811d9b47e6ce8ec3257594003025fa> (дата доступа 10.05.2011г)
3. Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2016. – 230 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553> (дата обращения: 06.04.2020). –Текст : электронный.
4. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 181 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895> (дата обращения: 06.04.2020). – Текст : электронный.

8.2. дополнительная литература

1. Бехманн, Г. Современное общество: общество риска, информационное общество, общество знаний [Электронный ресурс] / Г. Бехманн. – Электрон. дан. - Москва: Логос, 2010. – 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/84924/>.
2. Гендина Н.И., Рябцева Л.Н. Разработка механизма адаптации учебной программы курса «основы информационной культуры личности» в зависимости от профессиональной образовательной программы//Вестник КемГУКИ.-2010.-№12.-С.121-140.
3. Гендина, Н. И. Информационная грамотность и информационная культура личности: международный и российский подходы к решению проблемы [Текст] / Н. И. Гендина // Открытое образование. – 2007. – №5(64). – С.58 – 69.
4. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины [Текст] / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова, Ю. В. Уленко. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2006. – 512 с.
5. Информационная культура личности: библиограф. указатель.-Кемерово,2006.-90с.
6. Бурда, А. Г. Основы научно-исследовательской деятельности : учеб. пособие (курс лекций) / А. Г. Бурда; Кубан. гос. аграр. ун-т. – Краснодар, 2015. – 145 с. – Текст : непосредственный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Медиаобразование и медиакультура [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. -[Б. м.], 2018. - Режим доступа: <http://mediaeducation.ucoz.ru/load/>. – Загл. с экрана

Информационная грамотность и медиаобразование для всех [Электронный ресурс]: портал / МОО «Информация для всех», Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, Таганрогский институт имени А.П. Чехова. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2007-. - Режимдоступа: <http://www.medigram.ru/>.–Загл.с экрана.

Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ре-сурс]: портал / Государственный научно-исследовательский институт информационных тех-

нологий и телекоммуникаций – Электрон. дан. – [Б. м.], 2003-2014 - Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» [Электронный ресурс]: сайт – Электрон. дан. – Москва, 2006. - Режим доступа: <http://www.ifapcom.ru/projects/581/>. – Загл. с экрана.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. – Электрон. дан. – Москва, 2018. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

Электронный каталог научной библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpropac/>. – Загл. с экрана.

eLIBRARY. RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Москва, 2000-2018. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон. библиотечная система. – Электрон. дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2018. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>. – Загл. с экрана.

8.5. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная профессиональная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Список ключевых слов

Алгоритм поиска	Компьютерная грамотность
Аннотация	Маркер
Ассортимент информационных продуктов и услуг	Мультимедиа
База данных	Наука
Библиотека	Обзор
Гипертекст	Обзор научно-аналитический
Документ	Обзорная информация
Документы вторичные	Поиск информации
Документы первичные	Поток документальный
Интернет	Резюме
Информационная деятельность	Ресурсы документные
Информационная культура	Реферат
Информационная услуга	Справочный аппарат
Информационное общество	Факт
Информационные технологии	Фактографическая информация
Информационный анализ	Формализация
Информационный продукт	Формализованный анализ
Информационный синтез	Цитата

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра литературы, русского и иностранных языков

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки (специальность)

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки (специализация)

«Искусство балетмейстера»

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника

«бакалавр»

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.09.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1.

Русский язык и культура речи [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

/ Сост. А. А. Лушпей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – _33_с.

Составитель: ст. преп. А.А. Лушпей

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.2. Структура дисциплины.
 - 4.3. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
- 7. Фонд оценочных средств.**
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
 - 8.1. Основная литература.
 - 8.2. Дополнительная литература.
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 10. Список (перечень) ключевых слов.**

1. Цели освоения дисциплины

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» направлено на формирование у обучающихся существенно нового качественного уровня владения русским языком, предполагающего способность осуществлять деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в устной и письменной формах.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается в составе обязательной части дисциплин. Для её освоения обучающемуся понадобится базовый контент знаний, включающий в себя представления об основных уровнях русского языка, специфике парадигматических и синтагматических отношений языковых единиц на каждом из них.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПКО) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	– основные понятия курса (язык, речь, норма, вариант, речевая ошибка, стиль, жанр, коммуникация и др.); – основные типы норм современного русского литературного языка; – особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики делового общения.	– проводить анализ конкретной речевой ситуации делового общения; – оценивать степень эффективности делового общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; – выявлять и устранять собственные речевые ошибки; – создавать высказывания, учитывая коммуникативные качества речи делового общения.	– навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности; – невербальными компонентами деловой коммуникации; навыками успешного этикетного общения.

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа. В том числе часы контактной (аудиторной) работы с обучающимися – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов. 20 часов (55 %) проводятся в интерактивной форме.

4.2 Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр					
			лекции	семинарские (практические) занятия	индив. занятия	интерактивн. форма обучения	СРО
1.1.	Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.	1	2/2*			Лекция-визуализация	
1.2.	Аспекты изучения культуры речи как		2\2			Лекция-визуализация	

	научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный .						
2.1.	Принципы выделения качеств «хорошей речи».	1	2/2*			Лекция-визуализация	
2.2.	Система коммуникативных качеств речи.		2/2*			Лекция-визуализация	
3.1	Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства	1		2			2
3.2.	Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.			2			2
3.3.	Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.			2			2
3.4.	Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.			2			2
3.5.	Культура письменной речи: русская орфография.			2			2
3.6.	Культура письменной речи: русская пунктуация.			2			2
4.1.	Система изобразительно-выразительных средств языка.	1	2/2*			Лекция-визуализация	
4.2.	Тропы и стилистические фигуры					Метод «мозгового штурма» в рамках практического занятия	2

5.1.	Функциональные стили современного русского литературного языка.		2/2*			Проблемная лекция	
5.2.	Научный стиль: подстили, жанры.			2		Круглый стол в рамках студенческой научной конференции	4
5.3.	Официально-деловой стиль: подстили, жанры.						2
5.4.	Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.						4
5.5.	Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.					Практическое занятие в форме языковой игры	4
6.1.	Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.		2	4		Практическое занятие в форме проблемного семинара	
6.2.	Понимание образа оратора. Оратор и аудитория						4
7.1.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации		1/1*			Лекция-визуализация	
7.2.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации		1/1*			Лекция-визуализация	
8.1.	Роль этических норм в повышении речевой культуры		2				
	Всего часов в интерактивной форме:		18*(35%)				

	Итого:	18	18		-	36
--	---------------	-----------	-----------	--	----------	-----------

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы. темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина			
1.1.	<p>Тема 1.1 Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины. Место культуры речи в системе языковедческих дисциплин, история её становления и современная исследовательская парадигма. Основы культуры речи. Язык и речь. Язык как знаковая система и как «орудие культуры». Речь как форма существования языка. Основные виды речевой деятельности (слушание, говорение, письмо, чтение).</p> <p>Тема 1.2. Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный. Культура речи как уровень практического владения языком, как учение о коммуникативных качествах литературной речи и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективность использования языка для целей коммуникации. Основные аспекты культуры речи (коммуникативный, нормативный, этический). Культура речи, стилистика и риторика как теоретическая база культуры речевого общения. Социальная и персональная значимость культуры речевого общения</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4. В результате изучения темы студент должен знать: разделы и уровни культуры речи как научной дисциплины, историю возникновения и становления самой дисциплины, отличительные особенности языка и речи (УК-4); уметь: отбирать языковые единицы в соответствии с целями и задачи коммуникации в рамках заданных аспектов культуры речи (УК-4); владеть: терминологическим базисом, анализом видов речевой деятельности (УК-4).</p>	Устный опрос. Тестовый контроль.
Раздел 2. Учение о качествах «хорошей речи»			
2.1.	<p>Тема 2.1 Принципы выделения качеств «хорошей речи». Принципы выделения качеств речи. Правильность речи как ее соответствие нормам литературного языка – базовое качество хорошей речи. Информативная насыщенность речи как богатство ее содержания. Многословие, или речевая избыточность. Сжатость речи, краткость речи как важное условие ее информативной насыщенности. Недостаточная информативность речи</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4. В результате изучения темы студент должен знать: дефиниции научных терминов, речевых ошибок, основных теоретических положений (УК-4); уметь: применять на практике теоретические положения,</p>	Устный опрос. Тестовый контроль.

<p>как результат речевой недостаточности. Смысловая точность речи. Выбор слова. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова. Лексическая сочетаемость. Случаи стилистически оправданного и неоправданного нарушения лексической сочетаемости.</p> <p>Тема 2.2. Система коммуникативных качеств речи.</p> <p>Предметная и понятийная точность. Логические ошибки в словоупотреблении: сопоставление несопоставимых понятий. Логические ошибки в синтаксических конструкциях. Уровни логичности в тексте. Соблюдение законов логики. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов. Источники засорения речи. Культура языка и экология культуры. Речевой этикет – культура речевого поведения. Обращение в русском речевом этикете. Проявление категории вежливости в языке. Проявление вежливости в невербальных средствах общения. Этикет в служебных и международных отношениях. Специфика речевого этикета в разных странах. Словарный состав языка и его изменение. Лексико – семантические процессы в современной лексике. Словари и речевая культура. Языковая личность и национальный характер. Многообразие значений слова. Стилистические возможности словообразования. Стилистическое использование частей речи. Многообразие синтаксических конструкций. Понятие выразительности. Основные условия выразительности. Фразеологические средства языка: фразеологические обороты и языковые афоризмы. Русская фразеология как отражение материальной и духовной культуры народа. Уместность речи как такой набор и организация языковых средств, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Уместность речи как соответствие: а) теме сообщения; б) логическому и эмоциональному содержанию сообщения; в) составу слушателей. Уместность контекстуальная. Уместность личностно – психологическая. Уместность стилевая – умение учитывать специфику,</p>	<p>анализировать языковой материал в рамках соответствия/несоответствия современной языковой норме в выделяемых аспектах культуры общения (УК-4);</p> <p>владеть: навыками этикетного общения, фразеологическими единицами языка, выстраивания текста в соответствии с требованиями норм современного общения (УК-4).</p>	
---	--	--

	закономерности отбора и употребления языкового материала в соответствии с используемым для создания текста стилем – деловым, научным, художественным, публицистическим, разговорным.		
Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка			
3.1.	<p>Тема 3.1 Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства. Понятие орфоэпии. Особенности русского литературного произношения. Стили произношения (высокий, нейтральный и разговорный). Орфоэпическая норма и участки ее колебания. Причины отступления от нормы. Произношение заимствованных слов. Специфика русского ударения и его функции. Акцентологическая норма и причины ее колебания в словах разных частей речи. Типология акцентных вариантов. Типичные акцентологические ошибки. Общие тенденции в развитии русской произносительной системы. Стилистическая значимость звуковой организации речи. Понятие благозвучия. Устранение неблагозвучия при стилистической правке текста.</p> <p>Тема 3.2 Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов. Проблема нормы в лексике. Наиболее характерные стилистически маркированные лексические средства. Соотношение функционально – стилевой и эмоционально – экспрессивной окраски слов. Речевые ошибки в сфере лексики; их предупреждение. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.</p> <p>Тема 3.3 Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи. Понятие морфологической нормы, ее свойства, причины отступления от нормы. Слабые участки в системе морфологических норм именных частей речи:</p> <p>а) варианты рода, числа и падежа имен существительных;</p> <p>б) употребление форм имен</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен знать: историю возникновения и становления современных языковых норм, иерархию норм современного литературного языка, основные термины лингвистического цикла, типологию речевых ошибок (УК-4); уметь: анализировать и редактировать языковой материал в рамках соответствия/несоответствия языковым нормам современного русского литературного языка, составлять тексты в рамках указанной специфики (УК-4); владеть: нормами современного русского литературного языка, методикой анализа языкового материала, методикой лексического и морфологического анализа языковых единиц, методикой поиска языкового материала в лингвистических словарях (УК-4).</p>	<p>Подготовка и сдача акцентологического минимума в форме аудирования.</p> <p>Составление текста.</p> <p>Редактирование текста в соответствии с морфологическими нормами различных частей речи.</p>

	<p>прилагательных;</p> <p>в) употребление форм имен числительных;</p> <p>г) употребление местоимений.</p> <p>Слабые участки в системе морфологических норм форм глагола. Основные ошибки в использовании морфологических норм и пути их устранения. Стилистические возможности частей речи.</p> <p>Тема 3.4 Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.</p> <p>Понятие синтаксической нормы. Нормы управления. Типичные ошибки в управлении. Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений. Нормы согласования сказуемого с различными типами подлежащего. Устранение ошибок в грамматической координации главных членов предложения. Порядок слов как грамматическое и стилистическое средство. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Устранение стилистических недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений.</p> <p>Тема 3.5 Культура письменной речи: русская орфография.</p> <p>Принципы русской орфографии. Ведущий принцип русской орфографии. Орфографическая норма. Орфографическое правило. Орфограмма. Трудные случаи русской орфографии.</p> <p>Тема 3.6 Культура письменной речи: русская пунктуация.</p> <p>История возникновения пунктуационных знаков, Рекомендательный характер русской пунктуации. Трудные случаи русской пунктуации.</p>		<p>Тестирование с элементами рассуждения; правка текстов в соответствии с синтаксическими нормами.</p> <p>Тестовый контроль.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
--	--	--	--

Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка			
4.1.	<p>Тема 4.1 Система изобразительно-выразительных средств языка. Определение понятий «троп» и «стилистическая фигура». Передача с помощью фигур и тропов внутренней экспрессии речи. Принципы классификации фигур.</p> <p>Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры. Характеристика фигур, относящихся к публичной речи: фигуры, усиливающие выразительность речи; фигуры, облегчающие восприятие речи; фигуры, увеличивающие силу воздействия на адресата. Тропы как средство лексической выразительности (сравнение, эпитет, метафора, гипербола, аллегория и т.д.).</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: типологию изобразительно-выразительных средств языка, основы дифференциации выразительных средств (УК-4); уметь: использовать изобразительно-выразительные средства языка в рамках письменной и устной речи в соответствии с поставленными коммуникативными задачами (УК-4); владеть: терминологическим аппаратом, методикой составления текста с использованием ИВС современного литературного языка (УК-4).</p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Подготовка и написание работы с использованием изобразительно-выразительных средств.</p>
Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка			
5.1.	<p>Тема 5.1 Функциональные стили современного русского литературного языка. Понятие литературного языка и история его формирования. Литературный язык как высшая форма национального языка. Социально-территориальная стратификация литературного языка (жаргоны, территориальные диалекты, просторечия, арг). Общее определение стиля. Специфика понятия “функциональный стиль”. История и современное состояние изучения функциональных стилей. Нормативные стилиевые черты функциональных стилей и стилистическая норма. Общие признаки выделения и общая характеристика функциональных стилей русского литературного языка.</p> <p>Тема 5.2 Научный стиль: подстили, жанры. Экстралингвистические (коммуникативные) предпосылки выделения научного стиля языка, его</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: лингвистические основы выделения функциональных стилей (УК-4); уметь: анализировать и составлять тексты различной стилистической принадлежности (УК-4); владеть: навыками составления текстов в соответствии с поставленной коммуникативной задачей (УК-4).</p>	<p>Тестовый контроль.</p>

	<p>место среди других функциональных стилей. Лингвистические особенности языка науки. Подстили научного стиля, их жанры. Вопрос о терминологии и терминотворчестве. Специфика устной разновидности научного стиля. Монолог, диалог, спор, дискуссия как речевые формы проявления познавательной и коммуникативной функции научного стиля. Виды споров. Доводы в споре, приемы и уловки (допустимые и недопустимые). Учебно – научная речь, ее жанры: лекция, доклад, беседа, сообщение, ответ. Роль невербальных факторов в научном диалоге.</p> <p>Тема 5.3 <i>Официально-деловой стиль: подстили, жанры.</i></p> <p>История русского делового письма. Сфера применения официально – делового стиля, подстили и жанры. Языковые и текстовые нормы официально – делового стиля. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально – деловой письменной речи. Типы документов. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно – методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Новые тенденции в практике русского делового письма. Речевой этикет в документе. Деловое общение, его особенности, виды. Особенности лексической системы официально – делового стиля. Вопрос о канцеляризмах и штампах.</p> <p>Тема 5.4. <i>Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.</i></p> <p>Экстралингвистические и лингвистические предпосылки выделения публицистического стиля. Подстили и жанры публицистического стиля. Функции публицистического стиля. Силевые черты публицистической речи, их проявление в языковых средствах. Сочетания стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста. Соотношение понятий стандарта (клише) и штампа. Экспрессивность публицистического стиля; средства</p>		<p>Составление текста с использованием терминов.</p> <p>Редактирование текстов официально-делового стиля.</p> <p>Анализ публицистических статей определённого жанра с акцентом на языковых особенностях</p>
--	---	--	---

	<p>речевой выразительности. Средства массовой информации и культура речи. Язык рекламы. Динамика нормы в публицистике. Общая характеристика СМИ. Информационное поле и информационная норма в СМИ. Прагматика и риторика дискурса в периодической печати. Русская речь в эфире.</p> <p>Тема 5.5 Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе</p> <p>Общая характеристика разговорного стиля. Экстралингвистические и стилевые черты разговорного стиля. Прагматика и стилистика разговорной речи. Условия успешного общения. Причины коммуникативных неудач. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы. Жанры речевого общения. Этика речевого общения и этикетные формулы речи</p>		<p>реализации информации.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
Раздел 6. Культура ораторской речи			
6.1	<p>Тема 6.1 Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.</p> <p>Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики. Понятие риторического идеала и риторического канона (инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио). Роды и виды ораторской речи.</p> <p>Тема 6.2 Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.</p> <p>Понимание образа оратора: а) основные аспекты проявления образа оратора в слове (этос, логос, пафос); б) компетентность оратора (профессиональная, литературная, языковая, техническая). Оратор и аудитория. Контакт в публичном выступлении. Приемы захвата и поддержания внимания аудитории во время выступления. Психологические аспекты воздействия. Основные требования к подготовке выступления и произнесения речи.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: основные теоретические положения и термины риторики (УК-4); уметь: анализировать выступления различных языковых субъектов с позиции ораторского искусства (УК-4); владеть: навыками публичного выступления перед аудиторией различного уровня в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, навыками составления текстов для публичного выступления с учетом требований, предъявляемых к нему риторикой как наукой (УК-4).</p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Оценка выступления в соответствии с заявленными критериями.</p>
Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации			
7.1.	<p>Тема 7.1 Вербальные и невербальные компоненты коммуникации.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p>	<p>Тестовый контроль.</p>

	<p>Коммуникативный процесс как единство вербальной и невербальной систем.</p> <p>Тема 7.2 Знаковая природа невербальных компонентов.</p> <p>Основные знаковые системы невербальной коммуникации.</p> <p>Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации: а) оптико-кинетическая, б) пара- и экстралингвистическая, в) пространственно-временная организация коммуникативного процесса, г) визуальный контакт. Типология невербальных компонентов коммуникации. Жесты и физиологические движения, их отличия. Функции невербальных средств в процессе коммуникации. Национально-культурная специфика компонентов коммуникации</p>	<p>УК-4.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: сигнификативную природу невербальных компонентов общения (УК-4);</p> <p>уметь: сочетать вербальные и невербальные компоненты общения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей (УК-4);</p> <p>владеть: навыком анализа и распознавания сигнификативной стороны невербальных средств языка, навыком уместного применения невербальных средств в повседневной и профессиональной деятельности (УК-4).</p>	
Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи			
8.1.	<p>Роль этических норм в повышении речевой культуры.</p> <p>Место этических норм в культурно-речевой нормативной системе. Активные культурно-речевые процессы русского языка конца XX – начала XI века. Уровни овладения культурой речи. Внутринациональные типы речевой культуры (элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный и фамиллярно-разговорный). Речевая агрессия и политически корректный язык.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-4.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: основные теоретические положения этического аспекта культуры речи как научной дисциплины, национальную специфику языкового этикета (УК-4);</p> <p>уметь: анализировать языковой материал в рамках этического аспекта культуры речи (УК-4);</p> <p>владеть: навыком составления текстов с учетом национальной специфики этического аспекта культуры речи (УК-4).</p>	Тестовый контроль.
			Зачёт

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» представляет собой синтез лекционных и

практических занятий и самостоятельной работы обучающихся. Основной единицей учебной работы является практическое занятие. На практических занятиях, помимо традиционных форм усвоения знаний (устные или письменные сообщения, анализ и составление текстов, их редактирование, аудирование текстов), используются активные формы групповой работы, а именно: взаиморедактирование, предусмотрены активные и **интерактивные** формы групповой работы (голосоречевой тренинг, ситуационно-ролевые; видеометод и т.д.). В интерактивные формы обучения, предлагаемые в рамках изучения курса, входит на паритетных началах лекция-визуализация и проблемная лекция. В отличие от содержания информационной лекции, которое предлагается преподавателем в виде известного, подлежащего лишь запоминанию материала, на **проблемной лекции** новое знание вводится как неизвестное для обучающихся. Проблемная лекция строится таким образом, что познания обучающегося приближаются к поисковой, исследовательской деятельности. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Особым классом учебных проблем, содержащих в себе противоречие, являются такие, которые в истории науки имели статус научных проблем и получили свое разрешение в трудах ученых, в языковой практике, в прагматике личности. **Лекция-визуализация** учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающих тему данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения; демонстрировать разные способы наглядности, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности. **Проблемный семинар** ведется посредством дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы как на этапе подготовки, так и во время его проведения. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Широкий спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, представлен в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/>). Среди них:

- информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники, обучающие компьютерные программы, информационные системы);
- интерактивные (электронная почта, электронные телеконференции);
- поисковые (каталоги, поисковые системы).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-справочные ресурсы

- Словари по дисциплине (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы (<http://edu.kemguki.ru/>)
- Перечень полезных ссылок (<http://edu.kemguki.ru/>)

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тестов и т.д. (<http://edu.kemguki.ru/>)

Методические указания для обучающихся по организации СР

Изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» студентом осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами оценки уровня самоподготовки студентов являются формы текущего контроля (тестовые задания, различные виды и формы работы с языковым материалом), а также итоговая аттестация, проводимой в рамках зачёта.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – ознакомить студентов с основными проблемными точками нормативного поля современного русского литературного языка, указать на изменения, произошедшие на всех уровнях языковой системы в процессе функционирования её в узусе носителей русского языка. Необходимой формой работы студента в процессе изложения лектором лекционного материала является ведение конспекта лекций, содержащего основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить обучающегося самостоятельно работать с информационным материалом, применять теоретические положения к конкретному языковому материалу в рамках заявленного аспекта изучения. Здесь следует отметить важность приобретения такого навыка, как отбор и анализ источников (словарей).

Тестовые задания. Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку обучающимся предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде¹.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

¹ Выпускные квалификационные работы [Текст] : стандарты Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – С. 62.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в

составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;

- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

Конспектирование учебной литературы. Целью данного вида работы является выработка навыка анализа и структурирования языкового материала с целью отбора актуальных сем в рамках предложенной темы практического занятия. Процесс конспектирования начинается с полного прочтения параграфа учебника, затем отмечаются основные его части. Как правило, они включают в себя введение, постановку проблемы, основную часть работы и заключение, содержащее выводы.

В каждой семантической части (введение, основная часть, заключение) отметьте основные мысли автора. Далее переходите к непосредственному написанию конспекта. Обратите внимание, что конспект предполагает краткое изложение материала и Ваша работа по объему должна быть значительно меньше оригинальной статьи. Это значит, что не нужно переписывать авторский текст подряд. Необходимо выбрать только самое важное и нужное.

При составлении конспекта статьи нежелательно переписывать текст дословно, цитировать его подряд. Необходимо переформулировать материал, мысли автора своими словами. Постарайтесь зафиксировать эти данные максимально точно. Особое внимание обратите на заключение и содержащиеся в нем выводы.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1 Акцентологический минимум по русскому языку и культуре речи

Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.

Тема 3.1 Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.

Успешно сдавшим акцентологический минимум считается студент, который после предварительной самостоятельной подготовки языкового материала (расстановка ударения в словах по словарю с акцентированием внимания на орфоэпических особенностях гласных и согласных звуков) в ходе его чтения допускает не более 3-х ошибок (допустившие большее количество ошибок имеют право на дальнейшую пересдачу). Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

авансирование

алкоголь

алфавит

аналог апартаменты

афера

бензопровод

бомбардировать

бытие

вероисповедание

валовой

генезис

диспансер

добыча

языковая (колбаса, система)

забронировать

закупорить

избаловать

избалованный

индустрия
исподволь
каталог
квартал
красивее
коклюш
кухонный
маневр
мизерный
мышление
намерение
новорожденный
нормирование
обеспечение
облегчить
опека
оптовый
острие
пасквиль
повременный
поименный
принудить
рудник
свекла
симметрия
средства
столяр
углубить
феномен
ходатайство
цеховой
щавель
эксперт
экспорт
кулинария
кета
камбала
ломота
зевота
знамение
искра
мизерный

7.1.2. Терминологический минимум

Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.

Тема 3.2 Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов .

В ходе самостоятельной работы студент при работе со словарём должен усвоить определения терминов и запомнить их правильное написание. В рамках аудиторной письменной работы студент должен верно записать под диктовку предлагаемые термины и определить их значения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

Аббревиатура аккомпанемент аккумулятор аккуратный аннотация алгоритм аккомодация аннулировать ассимиляция ассоциация баллотироваться беллетристика беспрецедентный брифинг банальный безвозмездный деградация декламация демагогия дирижёр дискредитировать диссонанс дистиллированный иерархия импрессионизм инвектива инновация инсинуация интерпретация инфантилизм инфернальный масс-медиа мезальянс менталитет мировоззрение непререкаемый оккультизм одиозный оппонент перманентный пиетет прерогатива протекционизм

привилегия приоритет рецидив безукоризненный виртуальный вегетарианец витрина тривиальный галлюцинация генеалогия геноцид декларация депортация деструкция дилемма дифирамб инцидент ипохондрик иммунитет индифферентный генезис интеллектуальный искусный искусство квинтэссенция классификация коллоквиум коррупция корректность легитимный референдум сентенция спорадический спонтанный инкриминировать тенденция третировать фанатерия эпатаж экспрессия эликсир эфемерный экзаменатор экстравагантный

7.1.3. Образец задания по корректуре речевых и грамматических ошибок **Тема 3.3 Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи**

Подготовка к корректуре предлагаемого текста и обсуждение (в рамках аудиторного занятия) допущенных грамматических и речевых ошибок с пояснением возможных причин их возникновения и способов устранения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

Типология речевых и грамматических ошибок в ЕГЭ.

1. Отдавать учебе все свое сознание.
2. Вспоминает о горях и радостях.
3. Способна изменяться, прогрессировать и улучшать.
4. Продумывать свои возможности и взгляды на жизнь.
5. Проблема, заданная автором.
6. Люди много умирают.
7. Наука находится на земле, а некоторые люди ее уничтожают и загрязняют.
8. Одна из проблем, показанных автором.
9. На ум приходит пословица: «Что посеешь, то и пожмешь».
10. Конечно, можно прийти в школу, прогуляться по ней.

7.1.4. Образцы тестового задания

Тема 3.4 Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.

Подготовка и проведение тестирования с элементами рассуждения по теме «Синтаксические нормы современного русского литературного языка».

I. Выберите предложения с допущенными ошибками в области употребления предлогов, исправьте их, поясняя свой выбор:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.
2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.
3. Я скучаю по тебе.

II. Согласуйте сказуемое с подлежащим, поясните свой выбор:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...
2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.
3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

7.1.5 Образец подготовки и написания творческой работы с использованием изобразительно-выразительных средств языка

Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка.

Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.

В ходе самостоятельной работы студенту предлагается составить текст с использованием предложенных лексических единиц, задействовав по возможности большее число тропов и фигур языка.

Образец задания

Из предложенных слов (не менее 20) составьте текст с употреблением троп и фигур:

Существительные

1. Клики
2. Трудящиеся
3. Заря
4. Жизнь
5. Маяк
6. Ошибки
7. Стяг (флаг)
8. Ваал
9. Молох
10. Прислужник
11. Час
12. Враг
13. Поступь
14. Вал
15. Пески
16. Скок
17. Конь
18. Сердце
19. Прошное

Прилагательные

1. Империалистический
2. Капиталистический
3. Исторический
4. Последний
5. Индустриальный
6. Стальной
7. Железный

Глаголы

1. Пылать
2. Взметать(ся)
3. Выявлять
4. Рдеть
5. Взвивать(ся)
6. Вершить(ся)
7. Петь
8. Клеветать
9. Скрежетать
10. Грозить

Прочие части речи

1. Девятый
2. Двенадцатый
3. Пусть!
4. Пускай!
5. Вперед!

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины Образец контрольной работы по русскому языку и культуре речи

Написание контрольной работы (2 часа), которая включает задания, выполнение которых связано с анализом различных видов языковых норм современного русского языка и стилистического использования языковых средств.

Вариант 1

1. Поставьте ударения в следующих словах:

квартал, алкоголь, plombировать, начала, феномен, хвоя, кухонный, партер, ветеринария, откупорить.

2. Правильно прочитайте слова и транскрибируйте их. Укажите случаи возможного

нарушения норм и их источники:

опека, легкий, романтизм, новорожденный, афера, скучно

3. Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения:

остроумн... конференсье, сочн... манго, стар... рантье, маленьк... цеце, установлен... эмбарго, уважаем... кюре, ярк... бикини, густ... контраalto, популярн... регби, заморск... кольраби.

4. От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа:

директор, бухгалтер, корпус, порт, кондуктор, слесарь, шофер, пропуск, орден.

5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных:

яблоки, чулки, полотенца, граммы, туркмены, кочерги, ясли, мандарины, туфли.

6. Укажите стилистические недочеты в употреблении форм степеней сравнения имен прилагательных, исправьте их:

1. Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будут даны старты первому этапу зимней спартакиады.

2. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми.

7. Устраните речевые ошибки, возникшие в результате неправильного использования местоимений:

1. Ни о какой-либо помощи не приходилось и думать.

2. В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы.

8. Исправьте ошибки, возникшие при употреблении глагола:

1. В случае раздражения носоглотки ее полоскают 2% раствором соды или водой.

2. Через год закончил факультет и возвращается на должность начальника штаба.

9. Замените цифры словами:

Батумские железнодорожники сверх планового задания перевезли по назначению более 11800 тонн народнохозяйственных грузов.

10. Найдите и исправьте ошибки в употреблении предлогов:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.

2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.

11. Согласуйте сказуемое с подлежащим:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...

2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.

3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

12. Укажите ошибки в построении сложных предложений, в употреблении деепричастных оборотов, отредактируйте их:

1. На комбинате много сотрудников, хорошо показавших себя в труде и характер работы которых соответствует избранной специальности.

2. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

13. Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы:

Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ... , умен, чем ... , чаще энергичен, чем ... , и наоборот (Л. Толстой).

14. Определите стилистические функции антонимов:

1. Бедная богатая Света (заголовок).

2. Передо мной – холодный мрак могилы,

Перед тобой – объятия любви. (Н.).

15. Какие языковые средства использованы для создания шуток, каламбуров?

1. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что те любили засыпать на лекциях его. (Марш.).

2. Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король! (Е. Ильин).

16. Укажите лексические ошибки, возникшие в результате смешения паронимов или неправильного употребления синонимов. Исправьте предложения:

1. Он понял, что стал косным виновником гибели товарища.

2. Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге.

3. В составах команд немало именитых спортсменов, не раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях.

17. Определите характер ошибок, допущенных в данных предложениях (алогизм, подмена понятия, употребление отвлеченного существительного вместо конкретного, неясность или

нелогичность высказывания вследствие неправильного словоупотребления, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, речевая избыточность (плеоназм, тавтология):

1. Десять лет назад постановка такой темы была совершенной новизной.
2. За бесплатный проезд штраф 10 тысяч.
3. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание.
4. День рождения начнется в три часа.
5. Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод. Слесарное дело он начал постигать с самых начальных азов.
6. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.
7. Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство.
8. Возникает ситуация, сходная с ранними романами Бальзака.
9. Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью.
10. В один из летних дней ночью друзья отправились на рыбалку.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Бондаренко, О. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Бондаренко, И. В. Кострулева, Е. П. Попова. – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457153&sr=1. – Загл. с экрана.
2. Введенская, Л. А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение [Текст]: учебник / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 2-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2014. - 424 с.
3. Деева, Н. В., Лушпей, А. А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры / Н. В. Деева, А. А. Лушпей. – Кемерово: изд. Кемеровского государственного института культуры, 2017.
4. Штрекер, Н. Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Н. Ю. Штрекер. – Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=446436&sr=1. – Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

1. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи [Текст]: учебное пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 538 с.
2. Головин, Б. Н. Основы культуры речи [Текст]: учебник / Б. Н. Головин. – Москва: Высшая школа, 1988. – 229 с.
3. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие / И. Б. Голуб. – Москва: Логос, 2001. – 432 с.
4. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика [Текст]: справочник / И. Б. Голуб. - 2-е изд. - Москва: ЮРАЙТ, 2012. - 459 с.
5. Казарцева, О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / О. М. Казарцева. - 4-е изд. - Москва: Наука (м), 2001. - 496 с.
6. Костомаров, В. Г. Языковой вкус эпохи [Текст]: из наблюдений над речевой практикой масс-медиа / В. Г. Костомаров. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Златоуст, 1999. - 320 с.
7. Розенталь, Д. Э. Секреты стилистики: правила хорошей речи [Текст] / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – Москва: Айрис Рольф, 1996. – 208 с.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Грамота. ру [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал / Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. - Режим доступа: <http://gramota.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Культура письменной речи [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://gramma.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Я иду на урок Русского языка [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru>. – Загл. с экрана

Наиболее цитируемые службы по русскому языку в Интернете (в зоне .ru):

1. Slovari.ru. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.slovari.ru>. – Загл. с экрана.

Научно-популярные периодические издания:

1. В мире науки [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал. - Режим доступа: <http://www.sciam.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Журнал «Грамоты. Ру.» [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/>. – Загл. с экрана.
3. Мир русского слова [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/mrs/>. – Загл. с экрана.
4. Наука и жизнь [Электронный ресурс]: ежемесячный научно-популярный иллюстрированный журнал широкого профиля. - Режим доступа: <http://www.nkj.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Русская речь [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/rr/>. – Загл. с экрана.
6. Русский язык [Электронный ресурс]: газета // Я иду на урок Русского языка: сайт. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru/index.php>. – Загл. с экрана.
7. Русский язык в школе [Электронный ресурс]: научно-методический журнал. - Режим доступа: <http://www.riash.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Русский язык за рубежом [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/ryzr/>. – Загл. с экрана.

Научные периодические издания:

1. Вопросы ономастики [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». - Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=onomastica>. – Загл. с экрана.
2. Вопросы языкознания [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz>. – Загл. с экрана.
3. Известия Российской Академии наук. Серия литературы и языка [Электронный ресурс] // Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/izvest/default.asp>. – Загл. с экрана.
4. Русская речь [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rr>. – Загл. с экрана.
5. Русский язык в научном освещении [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: РАН <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rjano>. – Загл. с экрана.

Ежегодники и периодические издания:

1. Лингвистическое источниковедение и история русского языка [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=istochnik>. – Загл. с экрана.
2. Общеславянский лингвистический атлас. Материалы и исследования [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=atlas>. – Загл. с экрана.
3. Проблемы фонетики [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=fonetic>. – Загл. с экрана.
4. Русский язык сегодня [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rltoday>. – Загл. с экрана.

5. Этимология [Электронный ресурс] // Этимология и история слов русского языка / Российская академия наук; Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=etymology>. – Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

– *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

– *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, проводятся индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Учитывая содержательную специфику дисциплины, мы часто сталкиваемся в своей педагогической деятельности с таким явлением, как дислексия, которое многими исследователями не оценивается как заболевание и может встречаться у детей и взрослых, обучающихся в различного рода образовательных учреждениях. Наряду с этим дислексия – достаточно часто идет в параллели с заболеванием, которое детерминировало создание особых образовательных условий. Дислексия – это частичное нарушение процесса чтения, проявляющееся в стойких и повторяющихся ошибках чтения, обусловленных

несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе чтения.

На людей, страдающих дислексией, долго лепили ярлык "умственно неполноценных", однако с развитием науки и этот миф постепенно рассеивается, так как само явление дислексии не является психическим отклонением, а представляет собой необычную особенность мозга, которая дает таким людям большое преимущество в образном мышлении и способность к нестандартным решениям. В литературе выделяют разные виды дислексии. Так, в работах А. Н. Корнева выделяются следующие виды:

1. Фонематическая дислексия связана с недоразвитием функций фонематической системы. Одна фонема отличается от другой множеством смысловозначительных признаков (н-р, твердость – мягкость; звонкость – глухость; способ и место образования и т.д.). Изменение одной из фонем в слове (*косы – козы; дом – том – ком*) или изменение последовательности (*лина – тила*) приводит к изменению смысла. Чаще всего смешиваются на слух звуки, отличающиеся одним смысловозначительным признаком (*ц-с; с-ш; ж-ш*). Отмечается также: побуквенное чтение; искажение звукослоговой структуры слова (пропуски букв, вставки, перестановки звуков, слогов).

2. Семантическая дислексия (так называемое механическое чтение). Проявляется в нарушении понимания прочитанных слов, предложений, текста при технически правильном чтении. Нарушение понимания прочитанного обусловлено двумя фактами: трудностями звукослоговой синтеза и нечеткостью представлений о синтаксических связях внутри предложения (когда слова в процессе чтения воспринимаются изолированно, вне связи с другими словами предложения).

3. Грамматическая дислексия. Чаще всего наблюдается у людей с системным недоразвитием речи.

4. Оптическая дислексия. Проявляется в трудностях усвоения и в смешениях сходных графических букв. Смешиваются буквы, отличающиеся лишь одним элементом (*В-З; Ъ-М*); буквы состоящие из одинаковых элементов, но различно расположенных в пространстве (*Г-Г; Р-Ь; П-Н-И*).

5. Мнестическая дислексия. Эта форма дислексии проявляется в трудности усвоения букв. Человек не знает, какая буква соответствует тому или иному звуку.

Последнее время также говорят о тактильной дислексии (лат. *tactilis* – осязательный) – разновидности дислексии, которая наблюдается у слепых людей и проявляется в трудностях дифференцирования тактильно воспринимаемых букв азбуки Брайля.

В рамках преподавания курса для лиц с особыми образовательными потребностями мы предлагаем использовать следующий список основных приёмов и методы работы с обучающимися-дислексиками:

- дыхательная, зрительная и артикуляционная гимнастики;
- метод кинезиологической коррекции;
- стимулирующий массаж и самомассаж кистей и пальцев рук⁴
- ритмико-речевая, музыкальная и витаминная терапия;
- зеркально-симметричное рисование обеими руками;
- упражнения для развития зрительно-моторных координаций, оперативного поля чтения, антиципационного восприятия слова;
- модифицированные зрительные диктанты Федоренко-Пальченко;
- интеллектуально-развивающие словесные игры: анаграммы, изографы, ребусы, криптограммы, перевёртыши, волшебные цепочки, словесные лабиринты, слова-матрёшки и другие;
- поисковые таблицы слов «Фотоглаз»;
- метод «озвученного» чтения;
- метод словесных анаграмм;
- автоматизация оперативных единиц чтения по специальным слоговым таблицам.

Распространенность дислексий у обучающихся с особыми образовательными потребностями (например, с дефектами слуха и зрения) значительно большая, чем у здоровых. Приведенный нами перечень позволит наиболее оптимально и комфортно построить процесс обучения.

12. Перечень ключевых слов

Ассимиляция, орфоэпия, акцентология, экстралингвистический, аккомодация, паронимия, плеоназм, алогизм, варианты, диспозитивность, императивность, вариативность, активный и пассивный словарный запас, функциональный стиль, литературный язык.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ФИЛОСОФИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профили подготовки

**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин «30» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («30» августа 2019 г., протокол № 1).

Философия [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Философии» для студентов 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Т. А. Волкова - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 24 с.

Составитель: *к. филос. н., доц. Волкова Т. А.*

Содержание рабочей программы дисциплины

11. Цели освоения дисциплины
12. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
13. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
14. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 14.1. Объем дисциплины
 - 14.2. Структура дисциплины для ОФО
 - 14.3. Содержание дисциплины
15. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.3 Образовательные технологии
 - 5.4 Информационно-коммуникационные технологии обучения
16. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
17. Фонд оценочных средств
18. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 18.1. Основная литература
 - 18.2. Дополнительная литература
 - 18.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 18.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
19. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
20. Список (перечень) ключевых слов

4. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Философия» является формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании), в том числе посредством:

- освоения студентами философского видения исторических событий и фактов современной действительности в русле идеи единства и многообразия культурно-исторического процесса;
- развития у студентов умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать соответствующий материал и определять собственное к нему отношение;
- совершенствования имеющихся у студентов навыков публичной речи, изложения и аргументации собственного видения мировоззренческих, научно-теоретических и практических жизненных проблем, ведения дискуссий и полемики по связанным с этим вопросам;
- формирования и развития у студентов таких качеств, как гражданственность, способность и готовность к реализации социально значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, общительность, толерантность.

5. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Философия» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Основы философии» в объёме, установленном ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретико-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «История и теория искусств», «Основы государственной культурной политики РФ»; для выполнения выпускной квалификационной работы в структуре соответствующей ОПОП.

6. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	- находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи;	- грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности;
- УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	- демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и	- умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать	

социально-историческом, этическом и философском контекстах.	социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	
---	---	---	--

7. Объем, структура и содержание дисциплины

7.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. В том числе 68 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (36 ч. – лекций, 32 ч. – семинарских занятий), 4 часа - самостоятельной работы обучающихся. 20 часов (29%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс «Философия» изучается студентами в 3-м и 4-м семестре. Формами промежуточной аттестации определены: зачет (по итогам 3 семестра), экзамен (по итогам 4 семестра).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. История философии							

1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	3	2	2	-	Лекция-беседа (2 ч.)	
2.	Древневосточная философия.	3	2	2	-		
3.	Античная философия.	3	2	2	-	Метод малых групп (2 ч.)	
4.	Средневековая философия.	3	2	2	-		
5.	Философия Нового времени.	3	2	2	-		
6.	Классическая немецкая философия. Марксистская философия.	3	2	2	-	Семинар- дискуссия (2 ч.)	
7.	Современная западная философия.	3	2	2	-		
8.	Русская философия.	3	4	2	-	Семинар-круглый стол (2 ч.)	
	Зачет	3				Зачет в форме собеседования	2
Раздел 2. Теоретические проблемы философии							
9.	Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.	4	2	2	-		-
10.	Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.	4	2	2	-	Лекция-беседа (2 ч.), метод малых групп (2 ч.)	2
11.	Философия сознания.	4	2	2	-		-
12.	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	4	2	2	-		-
13.	Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.	4	2	2	-		-
14.	Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.	4	2	2	-	Лекция-круглый стол (2 ч.)	-

15.	Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.	4	2	2	-	Лекция-беседа (2 ч.)	-
16.	Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.	4	2	2	-	Лекция-круглый стол (2.ч.)	-
17.	Глобальные проблемы и будущее человека.	4	2	-	-	Лекция-дискуссия (2 ч.)	-
	Всего часов в интерактивной форме:					20 (29%)	
	Итого аудиторных занятий		36	32			
	Итого по дисциплине			68		20	4

4.3. Содержание дисциплины

п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Методы оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Модуль 1. История философии			
	Тема 1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Мироззрение и его историко-культурный характер. Эмоционально-образный и логико-рассудочный уровни мироззрения. Типы мироззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное. Соотношение философии с мифологией, религией и искусством. Природа философского знания. Многообразие интерпретаций природы философии. Логическое многообразие и духовно-рациональное единство философских учений. Философия как форма самосознания культуры и особая наука. Структура и особенности философского знания: онтология, гносеология, философская антропология, социальная философия, история философии. Особенности философского знания. Философия и наука: различие научной и философской истины, доказательство и убеждение. Функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Изменение предмета философии в ходе истории. Религиозные, философские и научные картины мира. Роль философии в современных интеграционных процессах, формировании единой культуры.	Формируемые компетенции: УК-1. В результате изучения темы студент должен: знать: - анализировать задачу, выявляющие ее базовые составляющие (УК-1); уметь: - находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; УК-1); использовать: - аргументированно, логично, мотивированно формулировать собственные суждения и оценки. - различать факты от мнений, интерпретаций, мнений и т.д. в суждениях других субъектов деятельности (УК-1).	Степень в лекции-беседе; групповой опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 2. Древневосточная философия.	Формируемые компетенции:	Групповой опрос;

<p>Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение восточной предфилософии; их взаимосвязь и взаимозависимость. Философская мысль Древнего Китая и Индии.</p> <p>Основные черты древнеиндийской философии: космолизм, экологизм, альтруизм. Веды и зарождение философских идей. Упанишады и поиски определения абсолюта. Брахманизм и эзотерическая традиция в древнеиндийской философии. Ее основные школы и направления – ортодоксальные (веданта, йога, ньяя, вайшешика, санхья, миманса) и неортодоксальные (джайнизм, буддизм).</p> <p>Философия в Древнем Китае. Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Конфуцианство и его роль в формировании философской культуры Китая. Основные школы: даосизм, моизм, легизм, школа имен.</p> <p><i>Тема 3. Античная философия.</i></p> <p>Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Этапы развития, проблемы, направления античной философии. Натурализм античной философии. Проблема «первоначала» мира: милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты. Монизм, дуализм, плюрализм. Количественные и качественные миропонимания: Пифагор и пифагорейцы.</p> <p>Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага.</p> <p>Классический период философии античности. Метафизика и социальная философия Платона. Открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом.</p> <p>Энциклопедическая система Аристотеля. Учение о четырех причинах. Учение о категориях как наиболее общих определениях бытия и познания. Этические добродетели. Философия – высшая добродетель человека.</p> <p>Эллинистически-римский период античной философии: эпикуреизм, стоицизм,</p>	<p>К-1, УК-5.</p> <p>результате изучения тем</p> <p><i>тб:</i></p> <p>ализирует задачу, еляя ее базовые авляющие (К-1);</p> <p>монстрирует кительное отношение к орическому наследию и докультурным ициям различных иальных групп, рающееся на знание гов исторического ития России в контексте мировой истории и ряда ьтурных традиций а (в зависимости от ы и задач образования), очая мировые религии, ософские и этические ия. (УК-5);</p> <p><i>тб:</i></p> <p>ходит и критически лизирует ормацию, бходимую для решения авленной задачи (УК-1); еет искириминационно нструктивно модействовать ьдми с учетом их докультурных бенностей в целях ешного выполнения фессиональных ч и усиления авальной интеграции (УК-5);</p> <p><i>деть:</i></p> <p>амотно, логично, ментированно мирует собственные дения и оценки. ичает факты от мнений, интерпретаций, нок и т.д. в суждениях других стников деятельности (УК-1).</p>	<p>верка выполнения письменных заданий</p> <p>полнение заданий для занятия с использованием метода малых групп; ный опрос; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант.</p>
--	--	---

<p>скептицизм, неоплатонизм. Эллинизм как социально-политическое явление в философии. Этические версии эпикуреизма, стоицизма (Зенон, Хрисипп, Луций Аней Сенека, Марк Аврелий и др.), скептицизма (Пиррон, Тимон, Секст Эмпирик и др.). Мистицизм неоплатоников – Плотин, Порфирий и др. Многоступенчатая модель бытия: Единое, Ум, Душа. Единое как непостижимое рациональное основание бытия.</p> <p>Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. Её место в историко-культурном развитии человечества.</p> <p>Тема 4. Средневековая философия.</p> <p>Характерные черты средневековой философии. Геоцентризм – системообразующий принцип философии средневековья, креационизм, Патристика: проблемы троичности, веры и разума, свободы и благодати. Доктринальное оформление догматов христианства. Теология и философия в учении святого Августина. «Исповедь» Августина как величайшее произведение средних веков. Инновации Августина – концепция креационизма, понимание времени и идея линейности истории. «Град Божий» и «град земной».</p> <p>Схоластика как особый тип культуры, превращающий философию в служанку теологии. Ф. Аквинский – рационализированное богословие: примирение науки и теологии, разума и веры. Субординация философии, теологии, науки. Доказательства бытия Бога. Теория бытия и познания. Проблема истины.</p> <p>Спор об универсалиях – номинализм и реализм. Философия истории в средние века. Понятие высшего блага как основы средневековой этики. Поздняя схоластика: Р. Бэкон, И.Д. Скот, У. Оккам и др. Теория двойственной истины.</p> <p>Тема 5. Философия Нового времени.</p> <p>Научная революция XVII века и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских направлений. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Проблема достоверности знаний – линия эмпиризма (Ф. Бэкон, Д. Локк, Т. Гоббс и др.) и рационализма (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц).</p>		<p>ный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; реферат; терминологический диктант</p> <p>ный блиц-опрос; проверка выполнения письменных</p>
--	--	---

<p>Рационалистический метод в философии Декарта. Принцип сомнения и достоверности знания. Значение картезианства в философии. Рационализм Лейбница. Монадология. Детерминизм и свобода воли. Душа и бессознательное.</p> <p>Дж. Беркли: субъективный идеализм, агностицизм, символизм. Д. Юм: учение о причинности, универсальный скептицизм. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество: Бог – природа – субстанция.</p> <p>Дж. Локк: сенсуализм, эмпиризм, учение о первичных и вторичных качествах.</p> <p>Связь гносеологии и онтологии: монизм, дуализм, плюрализм.</p> <p><i>Тема 6. Классическая немецкая философия.</i></p> <p><i>Марксистская философия.</i></p> <p>Основные проблемы немецкой классической философии: Философское учение И. Канта. И. Кант о предмете и методе метафизики. Априоризм, критицизм, антиномизм. Этика И.Канта.</p> <p>Философия Гегеля как учение о самопознании Абсолютной идеи. Логика, философия природы, философия духа. Система и метод в его учении. Диалектическая логика Гегеля. Противоречие, противоположность, развертывание категорий бытия и познания. Философия истории Гегеля. Абсолютная идея как смысл исторического процесса.</p> <p>Материалистическая диалектика и материалистическая концепция истории – главное достижение марксистской философии. Переосмысление природы человека, содержания и сущности исторического бытия. Структура марксистской философии. Идеи научной философии, научной социологии и научной методологии в трудах К. Маркса, Ф. Энгельса. Диалектика как логика и теория познания. Материалистическое понимание истории. Коммунизм как преодоление отчуждения человеческой сущности. Исторические судьбы марксистской философии. Марксизм и его течения в XX веке.</p> <p><i>Тема 7. Современная западная философия.</i></p> <p>Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Плюрализм философских идей, концепций, школ и направлений. Максима общественного сознания XX века: проблема смысла истории</p>		<p>заданий; ерат; тест.</p> <p>ствие в семинаре- дискуссии; ный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/рефера т; тест.</p>
--	--	---

<p>и проблема комплексного изучения человека. Новые типы философствования: сциентистский и антропологический.</p> <p>Сциентизм как способ преодоления «кризиса» классической философии при помощи ее же методов. Позитивизм: проблема метода в «первом» позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер). Прагматизм и инструментализм: проблема понимания истины (У. Джемс, Ч. Пирс, Дж. Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В. Дильтей, Г. Х. Гадамер). Проблема толкований и интерпретаций. (Г. Гадамер, П. Рикер).</p> <p>Антропологизм (иррационалистического направления). «Философия жизни» и ее противопоставление «наукам о духе» и «наукам о природе» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон). Феноменология о психологизме и интуитивизме, о проблеме времени (Э. Гуссерль). Существование, бытие, человек и его свобода, сознание в экзистенциализме (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Философия психоанализа и неотрейдиизм (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм).</p> <p>Постмодернизм (М. Фуко, Р. Барт, Ж.-Ф. Лиотар, Д. Деррида, Ж. Делез, Ф. Гваттари, Ж. Батай, Ж. Бодрийар и др.) – современный вариант релятивизма и скептицизма, итог постклассической критики разума и протест против кризиса нравственности в современном обществе.</p> <p><i>Тема 8. Русская философия.</i></p> <p>Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Религиозные и светские традиции в отечественной философии. Национальная специфика и характерные особенности русской философии. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии.</p> <p>Попытки философского осознания исторического пути России. П. Я. Чаадаев: христианская историософия. Смысл истории как установление царства Божьего на земле. Славянофилы и западники. Русская идея, почвенничество, евразийство.</p> <p>Философия цельного знания и метафизика всеединства В.С. Соловьёва (учение о богочеловечестве, Софии, этическое учение).</p> <p>Религиозно-философское направление русской философии: Н.Ф. Фёдоров (русский</p>		<p>ный блиц-опрос; терминологически й диктант; рта с философскими текстами.</p> <p>ствие в семинаре- круглый стол; устный опрос; проверка</p>
---	--	---

<p>космизм), Н.А. Бердяев, Н. О. Лосский, П.А. Флоренский</p> <p>Метафизика любви и богоискательство В. В. Розанова. Эволюция философских взглядов А.Ф. Лосева.</p> <p>История русской философии в контексте мировой философской мысли.</p>		<p>выполнения письменных заданий; тест; анализ философских текстов</p> <p>ет (собеседование по вопросам)</p>
<p>дел 2. Теоретические проблемы философии</p>		
<p><i>Тема 9. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.</i></p> <p>Бытие – центральная категория онтологии. Объективистские и субъективистские онтологии. Метафизическое и физическое понимание бытия. Материальное и идеальное бытие.</p> <p>Бытие как основа первоначала мира в античной философии. Бытие в интерпретации теологических проблем средневековой философии. Соотношение бытия и природы в философии эпохи Возрождения; бытие и субстанции в философии Нового времени. Бытие и материя в философии Просвещения и марксистской философии. Сближение человеческого и природного бытия в немецкой классической философии. Неоклассические представления о бытии и иррационализм. Объединение онтологической и антропологической тематики в современной философии: философская антропология, феноменология, экзистенциализм и др.</p> <p>Категория «материя». Субстратный и субстанциональный подходы к определению категории материи в истории философии. Категория материи в марксистской</p>	<p>формируемые компетенции:</p> <p>УК-1, УК-5.</p> <p>в результате изучения темы раздела студент должен уметь:</p> <p>анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие (УК-1);</p> <p>демонстрирует критическое отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, ориентируясь на знание миров исторического бытия России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций (в зависимости от дисциплины и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. (УК-5);</p> <p>уметь:</p> <p>проводит и критически анализирует</p>	<p>новый блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологически чистый диктант.</p>

<p>философии. Обыденная, религиозная, философская картины мира. Релятивистская модель материи в современной научной картине мира. Динамика научных картин мира: трансформация механической картины (XVIII в.) в органическую (XIX-XX вв.). Онтологические, гносеологические и социально-научные представления о материи. Пространство и время – категории онтологии и естествознания. Субстанциальный и реляционный подходы понимания сущности пространства и времени объектами. Специфика социального пространства и времени. Связь с практической деятельностью, культурно-смысловой реальностью человека. Изменение восприятия пространства и времени в разных культурах и исторических эпохах. Ускорение и уплотнение социального времени современной цивилизации</p> <p>Самоорганизация бытия. Системность и отражение. Понятия «система», «элемент» и «структура». Идея многоступенчатости мироздания.</p> <p><i>Тема 10. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.</i></p> <p>Идея развития в мифологическом, религиозном и философском сознании. Понятие развития. Развитие и саморазвитие. Движение и развитие. Механицизм и редукционизм в понимании движения. Формы, виды, противоречивость движения.</p> <p>Законы развития. Цикличность, круговорот и поступательность, завершённость в развитии, конец. Прогресс и регресс. Проблема всеобщности законов развития. Диалектика как логика и теория познания развития. Исторические формы диалектики и ее современные разновидности. Диалектика и метафизика – два противоположных подхода к развитию. История метафизического метода. Метафизические образы развития: релятивизм, эклектика, софистика, скептицизм. Идея развития в философии и в науке XX в.</p> <p>Детерминизм как концепция всеобщей закономерности, взаимообусловленности и взаимосвязи. Детерминизм и индетерминизм. Детерминизм и закономерность. Формы детерминизма. Статистические и динамические закономерности. Упорядоченность бытия. Принцип системности. Дискуссия по поводу</p>	<p>ормацию, необходимую для решения поставленной задачи (УК-1);</p> <p>еет</p> <p>дискриминационно конструктивно</p> <p>модействовать</p> <p>рдыми с учетом их</p> <p>иокультурных</p> <p>бенностей в целях</p> <p>ешного выполнения</p> <p>фессиональных</p> <p>ч и усиления</p> <p>иальной интеграции (УК-5);</p> <p>жеть:</p> <p>амотно, логично,</p> <p>ментированно</p> <p>мирует собственные</p> <p>идения и оценки.</p> <p>вывает факты от мнений,</p> <p>интерпретаций,</p> <p>нок и т.д. в</p> <p>суждениях других</p> <p>стников деятельности (УК-1).</p>	<p>ный опрос;</p> <p>олнение</p> <p>практического</p> <p>задания на занятии</p> <p>с использованием</p> <p>метода малых</p> <p>групп;</p>
--	--	---

<p>детерминизма в естествознании и обществознании.</p> <p><i>Тема 11. Философия сознания.</i></p> <p>Категории бытия, сознания, идеального, духа. Идеальное и материальное. Идеальное в истории философской мысли. Сознание как объект научной и философской рефлексии.</p> <p>Категория сознания в истории философии. Диалектико-материалистическая версия сознания в философии XX века: сознание как функция высокоорганизованной материи человеческого мозга. Отражение и сознание. Социальная природа сознания. Многомерность субъективной реальности человека. Сознание и бессознательное, сознание и психика. Структура сознания. Эмоциональное и интеллектуальное, ценностное и когнитивное проявление субъективной реальности человека. Интуиция и воображение. Мышление, память, внимание, воля.</p> <p>Язык и мышление. Знак и значение, информация и символ. Мозг, психика, интеллект. Проблема «искусственного интеллекта». Взаимосвязь психического, интеллектуального, духовного и культурного в сознании. Сознание и самосознание. Самосознание и личность. Структура самосознания (убеждение, самооценка, самоконтроль). Самоидентификация (социальная, гендерная и др.) и самоопределение человека.</p> <p>Духовная жизнь общества. Общественное и массовое сознание. Общественное и индивидуальное сознание, их особенности и характер взаимодействия.</p> <p><i>Тема 12. Гносеология. Многообразие форм познания. Вера и знание. Проблема истины.</i></p> <p>Место гносеологии в составе философского мировоззрения. Проблема познаваемости мира. Типы гносеологии в философии. Идеалистические, реалистские, прагматистские, феноменологические версии гносеологии. Гносеология и эпистемология.</p> <p>Специфика познавательного отношения человека к миру. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Роль абстракций в процессе познания. Ум, разум, рассудок как проявление различных функций интеллекта. Традиции эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма в понимании познания.</p> <p>Проблема истины в философии и науке.</p>		<p>ый блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологически диктант.</p> <p>ый блиц-опрос; реферат; терминологически диктант</p>
--	--	--

<p>Исторические разновидности понимания истины. Онтологический и гносеологический подходы к истине. Классическая концепция истины. Объективное и субъективное в истине. Абсолютное и относительное в истине. Неклассические концепции истины и их современные интерпретации. Истина и понимание.</p> <p>Знание и истина. Знание и вера. Вненаучные формы познания: обыденное (житейское), мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное. Квазинаучное знание как феномен культуры.</p> <p><i>Тема 13. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.</i></p> <p>Понятия «метод» и «методология». Всеобщность философских методов. Философский метод и его основные приёмы: рефлексия, универсализация, тотализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, идеализация и др. Системность, противоречие, объективность, детерминизм, развитие как принципы философской методологии.</p> <p>Аспекты бытия науки в современной эпистемологии: наука как социальный институт, наука как вид духовного производства. Наука как знание. Структура научного знания: эмпирический, теоретический и метатеоретический уровни; их детерминанты и соотношение. Системность как фундаментальный принцип научного познания. Содержательные нормы научности: принципы верификации и фальсификации. Развитие науки.</p> <p>Представление о методах научного познания и их классификация. Качественные и количественные методы. Значение методов исследования. Основные формы научного познания. Научный факт, проблема, гипотеза, теория. Описание, объяснение, предсказание, «ретросказание».</p> <p>Специфика социального познания. Типы социального прогнозирования (поисковый, нормативный, аналитический, предостерегающий) и методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего, экспертные оценки). Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного.</p> <p>Философия техники как одно из значимых направлений в системе философского знания. Содержание понятия</p>		<p>ный опрос; тематическое сообщение/рефера т спектривание и анализ философских текстов.</p>
--	--	--

<p>«техника». Техника и техническое творчество. Техника и возможности самореализации человека.</p> <p>Аксиологические проблемы современной науки: суверенности науки; нравственного облика ученого; социальных последствий внедрения научных открытий. Философские проблемы естественных, точных, технических, социальных и гуманитарных наук.</p> <p><i>Тема 14. Проблема человека в философии.</i> <i>Смысл человеческого бытия.</i></p> <p>Проблема происхождения человека. Антропосоциогенез и его комплексный характер.</p> <p>Проблема человека в историко-философском контексте. Многокачественность, многоуровневость и многомерность человека, его бытия и жизнедеятельности. Образ человека в мифологической, религиозной, научной и философской картинах мира. Основные антропологические течения в современной философии. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Человек как проблема для самого себя.</p> <p>Человек, индивид, личность, индивидуальность. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Человек и личность. Личность как интегральное единство биологической, психологической, социальной сторон человека. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры. Феномен массового человека: «слишком многие» (Ницше), «человек-масса» (Х. Ортега-и-Гассет), «одинокая толпа» (Э. Фромм) и др. Проблема типизации личности.</p> <p>Историческая личность и личность выдающаяся. Личность в эпохи социальных катастроф. Личность в компьютеризованном мире.</p> <p>Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и в настоящее время.</p> <p><i>Тема 15. Аксиологические проблемы.</i> <i>Нравственные ценности.</i></p> <p>Ценности, их природа и принципы</p>		<p>ный опрос; эссе; тематическое сообщение; тест.</p>
--	--	---

<p>классификации. Материальные и духовные ценности. Религия, мораль, искусство, наука – составляющие духовной культуры. Генезис, эволюция, сущность, функции ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Ценность и идеал.</p> <p>Мораль и нравственность: общее и особенное. Моральные и нравственные ценности, их теоретическое освоение в рамках этики. Иерархия нравственных ценностей. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Общечеловеческие ценности. Моральный релятивизм и ригоризм.</p> <p>Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Свобода совести. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей. Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Ценностная ориентация религиозной личности в истории человечества. Религиозные и светские ценности. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия. Социальная обусловленность ценностных ориентиров. Аксиологическое видение способов решения экологических проблем.</p> <p><i>Тема 16. Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.</i></p> <p>Общество и природа. Географическая среда и биосфера как формы природного бытия общества. Теологические, натуралистические, идеалистические и технократические концепции общества. Общество как развивающаяся система и его структура. Экономическая, политическая, правовая, социальная и духовная сферы общества и их основные элементы. Общество и общественные отношения. Духовное и материальное в общественных отношениях. Понятие социальной структуры общества. Человек в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе.</p> <p>Духовная жизнь общества. Формы и уровни общественного сознания. Сознательное и бессознательное в истории. Необходимость и свобода, планирование и регулирование в общественной жизни.</p> <p>Понятие исторического процесса.</p>		<p>ный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; терминологически й диктант.</p>
--	--	--

<p>Логика и смысл истории. Исторический процесс. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса. Линейные (христианство, концепция Просвещения, формационный подход, теории экономических стадий), циклические, мифологические и витальные (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский, Л. Гумилёв и др.) концепции истории.</p> <p>Проблема сущности и критериев общественного процесса. Природные, социальные и духовные обоснования прогресса. Проблема единства и многообразия критериев прогресса. Прогресс в сфере экономики, социальной, политической и духовной жизни. Прогресс и регресс.</p> <p><i>Тема 17. Глобальные проблемы и будущее человека</i></p> <p>Современная общепланетарная цивилизация, ее особенности и противоречия. Глобализация как выражение особенностей современного этапа исторического развития. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Природа информации. Интеллектуализация общества как историческая тенденция. Социально-гуманитарные последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Учение Вернадского о ноосфере.</p> <p>Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание. Классификация глобальных проблем и разнообразие подходов к ней. Особенности разрешения глобальных проблем. Роль философии в решении глобальных проблем. Прогностическая функция философии. Онтологический, гносеологический, социальный и др. аспекты прогнозирования будущего. Научное прогнозирование: футурология, её методы и концепции. Социальное прогнозирование и его особенности.</p> <p>Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором.</p>		<p>ный блиц-опрос; реферат; тест.</p>
---	--	---

			<p>ный блиц-опрос; эссе; реферат; терминологически й диктант.</p>
			<p>естация: экзамен (по билетам).</p>

8. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

8.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий. При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение

тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; формы промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

8.2 Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, видеолекции, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспекты лекций по отдельным темам курса

Ссылки на электронные учебные издания

Учебно-практические ресурсы

Задания к семинарским занятиям

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по выполнению реферата/контрольной работы

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

Терминологический словарь по курсу

Учебно-наглядные ресурсы

Видеолекции по отдельным темам курса

Схема по теме 3

Презентация по теме 2

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Вопросы для подготовки к зачету, экзамену

Темы рефератов/контрольных работ

Практикум

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1563>

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1562>

10. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Философия» включает:

7. 1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- Перечень вопросов для устного опроса. Критерии оценивания;
- Тематика сообщений. Критерии оценивания;
- Письменные задания. Критерии оценивания;
- Темы рефератов/контрольных работ. Критерии оценивания;
- Типовые тестовые задания для контроля работы студентов по темам дисциплины. Методика и критерии оценивания тестирования;

- Темы эссе. Критерии оценивания.

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Вопросы к зачету, экзамену. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1563>

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1562>

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

11.1 Список литературы

Основная литература

1. Балашов, Л. Е. *Философия : учебник / Л. Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 612 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.*
2. *Философия : учебное пособие / М. Н. Щербинин, Т. Ф. Гусакова, О. В. Захарова и др. ; отв. ред. М. Н. Щербинин ; Тюменский государственный университет. – 4-е изд., перераб. и доп. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2018. – 646 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572300> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.*
3. *Сабиров, В. Ш. Основы философии : учебник / В. Ш. Сабиров, О. С. Соина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 344 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115126> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.*

Дополнительная литература:

1. *Батурин, В. К. Философия : учебник для бакалавров / В. К. Батурин. - Москва: Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.*
2. *Емельянов, Б. В., Ионайтис, О. Б. История отечественной философии XI–XX веков : учебное пособие / Б. В. Емельянов, О. Б. Ионайтис. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275966(дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.*
3. *Жукова, О.И. Философия : учебное пособие / О. И. Жукова, В. П. Щенников. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 327 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232669> (дата обращения: 02.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.*
4. *Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 275 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214405(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.*
5. *Лишаев, С. А. История русской философии: Курс лекций: учебное пособие, Ч. II Кн. 1. Вторая половина XIX века (Философская мысль в пореформенной России) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 225 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214406(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа :Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.*

6. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. II, Кн. 2. Вторая половина XIX века (Н.Ф. Федоров, П.Д. Юркевич, В.С. Соловьев) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 239 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214407(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
7. Понуждаев, Э. А. Философия: учебное пособие (курс лекций, практикум, консультационный курс, тесты) / Э. А. Понуждаев, В. Н. Иванов, Л. Н. Мирошниченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 429 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560699> (дата обращения: 29.09.2021). – Библиогр. в кн. – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
8. Философия : учебник / Под ред. В. П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа :Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.

11.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» -URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -
2. Электронная библиотека диссертаций - URL: <https://www.dissercat.com/>
3. Библиотека философии психоанализа - URL: <http://i-text.narod.ru>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - URL:<http://window.edu.ru/>
5. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>
6. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>
7. Электронный журнал «Философская антропология» - <http://anthropology.ru>
8. Философский журнал Института Философии Российской Академии Наук - <http://iph.ras.ru>

11.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программно обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

12. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

13. Перечень ключевых слов

Абстрагирование	Необходимость
Агностицизм	Общественное бытие
Аксиология	Общественное сознание
Анализ	Онтология
Аналогия	Оценка
Антиномии	Ощущение
Антропогенез	Пантеизм
Априорные знания	Плюрализм
Архетип	Позитивизм
Аскетизм	Понятие
Возможность	Постмодернизм
Восприятие	Прагматизм
Время	Представление
Гедонизм	Причина
Герменевтика	Пространство
Гипотеза	Противоположность
Гносеология	Противоречие
Движение	Развитие
Дедукция	Рационализм
Действительность	Космизм
Детерминизм	Сансара
Диалектика	Синтез
Дуализм	Скачок
Закон (фил.)	Следствие
Знание	Случайность
Идеализм	Соборность
Индивид	Содержание (фил.)
Индивидуальность	Сознание
Индукция	Субстанция
Иррационализм	Суждение
Карма	Сущность
Качество	Сциентизм
Количество	Теология
Креационизм	Теория
Личность	Теоцентризм
Материализм	Трансцендирование
Материя	Умозаключение
Метафизика	Философия
Мера	Форма
Метод	Ценность

Методология
Мировоззрение
Мокша
Монизм
Наука

Человек (фил.)
Эвдемонизм
Экзистенциализм
Эмпиризм
Явление

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра литературы, русского и иностранного языков

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Английский язык)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»,
профили:
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили: «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 31.08.2020, протокол №1.

Рабочая программа переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 30.08.2021, протокол №1.

Рабочая программа рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (30.08.2021, протокол №1)

Рабочая программа переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 18.02.2022, протокол №10.

Шушляева О.Н. Иностранный язык (английский язык): рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили: «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – бакалавр/ сост. О.Н. Шушляева – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 29 с.

Составитель:

Содержание рабочей программы дисциплины

21. Цели освоения дисциплины
22. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
23. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
24. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 24.1. Объем дисциплины
 - 24.2. Структура дисциплины
 - 24.3. Содержание дисциплины
25. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
- 5.5 Образовательные технологии
- 5.6 Информационно-коммуникационные технологии обучения
26. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
27. Фонд оценочных средств
28. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 28.1. Основная литература
 - 28.2. Дополнительная литература
 - 28.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 28.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
29. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
30. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины *Иностранный язык (английский)* является формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

• Дисциплина «Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1) основных образовательных программ (ООП) бакалавриата в ФГОС ВО. Курс «Иностранный язык» имеет практико-ориентированный характер и составлен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения социальных дисциплин и дисциплин профессионального цикла.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Иностранный язык (английский)»

В соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили: «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», освоение дисциплины «Иностранный язык» должно способствовать формированию у студентов универсальных компетенций. Выпускник должен обладать следующей **универсальной** компетенцией (УК):

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Приоритетные задачи обучения студентов иностранному (английскому) языку:

- овладение речевыми умениями – формулирование и воспроизведение подготовленного монологического высказывания с использованием несложных грамматических структур и бытовой или деловой лексики;
- овладение когнитивными языковыми навыками – чтение и понимание профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации – перевод текстов на русский язык при помощи словаря, отбор информации, необходимой для работы.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык», бакалавр по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили: «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», должен:

знать: лексический минимум иностранного языка общего и терминологического характера;

уметь: использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;

владеть: одним из иностранных языков на уровне бытового (повседневного и профессионального) общения.

Требования к формированию профессиональных компетенций обучающегося предполагают освоение различных видов речевой деятельности. Обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму, а также предполагает получение знаний в области перевода и межкультурной коммуникации.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен:

знать (УК-4.1):

- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).

уметь (УК-4.2):

- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);

- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;

- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;

- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;

- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

владеть (УК-4.3):

- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;
- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» (английский) не предполагает лекционного курса, а предусматривает практические занятия под руководством преподавателя (аудиторные занятия) и самостоятельную работу студентов (внеаудиторная работа дома). На дневном отделении обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму. Особенностью преподавания дисциплины при заочной форме обучения является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили: «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, в том числе 140 часов практических занятий, из них 42 часа аудиторных занятий в интерактивной форме (30%), 76 часов самостоятельной работы с подготовкой к экзаменам (72 часа). Программа курса рассчитана на двухлетний период обучения (4 семестра). Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам приведено ниже в форме таблицы.

Год обучения	Наименование курса	Очная форма обучения (часы)				Форма промежуточного/ итогового контроля
		Ауд.	СРС	Экзам ен	Всего	
Первый	Иностранный язык (английский) (1 семестр)	36	20		56	тест
	Иностранный язык (английский) (2 семестр)	34	18	36	88	Экзамен
Второй	Иностранный язык (английский) (3 семестр)	36	20		56	тест
	Иностранный язык (английский) (4 семестр)	34	18	36	88	Экзамен
	ИТОГО:	140	76	72	288	

4.2 Структура дисциплины

Раздел (№)	Тема	Семестр	Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, СРС, трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной / итоговой аттестации (по семестрам)
			Всего	Практ. (в т.ч. ифо)	СРС	
Раздел 1	1. Личность и общество	1	20	14 (4)	6	Устный опрос, тест, деловое письмо.
	Профессионально-ориентированная тема 1		8	4 (1)	4	Устное сообщение.
Раздел	2. Еда и напитки	1	20	14 (5)	6	Устный опрос, тест.

2	Профессионально-ориентированная тема 2		8	4 (1)	4	Контрольный перевод текста.
	Итого: 56		56	36 (11)	20	
Промежуточная аттестация			Тест			
Раздел 3	3. Искусство, музыка	2	19	14 (4)	5	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 3		8	4 (1)	4	Индивидуальное ситуативное задание.
Раздел 4	4. Надежды и опасения	2	19	14 (4)	5	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 4		6	2 (1)	4	Контрольный перевод текста.
	Итого: 88		52	34 (10)	18	36
Промежуточная аттестация			Экзамен			
Раздел 5	5. Работа и отдых	3	14	10 (3)	4	Устный опрос, тест, деловое письмо.
	Профессионально-ориентированная тема 5		5	2 (1)	3	Индивидуальное ситуативное задание.
Раздел 6	6. Наука и технология	3	14	10 (3)	4	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 6		5	2 (1)	3	Индивидуальное ситуативное задание.
Раздел 7	7. Время – деньги	3	14	10 (3)	4	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 7		4	2	2	Контрольный перевод текста
	Итого: 56		56	36 (11)	20	
Промежуточная аттестация			Тест			
Раздел 8	8. Дом и поездки	4	13	10 (3)	3	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 8		5	2	3	Индивидуальное ситуативное задание.
Раздел 9	9. Здоровье и фитнес	4	13	10 (3)	3	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 9		5	2 (1)	3	Устное сообщение.
Раздел 10	10. Новое и новшества	4	11	8 (3)	3	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 10		5	2	3	Контрольный перевод текста.
	Итого: 88		52	34 (10)	18	36
Итоговая аттестация			Экзамен			
	ВСЕГО: 288		216	140 (42)	76	72
	Итого практических занятий (час.)		140			
	В т.ч. интерактивных занятий (час., %)		42 (30%)			

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1.	Личность и общество	Формируемые компетенции	Лексико-грамматический тест.
1.	Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения.	Формируемые компетенции: УК-4. В результате освоения дисциплины	

	<p>Лексика: описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности, описание объектов окружающего мира, описание взаимоотношений в обществе.</p> <p>Грамматика: порядок слов в предложении, специальные вопросы, настоящее простое, настоящее продолженное, наречия регулярности.</p>	<p>студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать лексический минимум в объеме программы; • знать профессиональную терминологию в объеме программы; • уметь понимать (общий смысл, основную идею, детальное понимание) адаптированных (для 1, 2 семестров), несложных аутентичных (для 3, 4 семестров) устных текстов монологического, диалогического и полилогического характера в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по общекультурной и профессиональной проблематике; • владеть социально и культурно обусловленными принципами построения устной иноязычной речи. 	<p>Устное монологическое сообщение</p>
1. 2.	<p>Профессионально-ориентированная тема</p> <p>Хореография как искусство создания танца.</p>		<p>Письменный перевод</p>
2. 1.	<p>Еда и напитки</p> <p>Кафе, рестораны, меню</p> <p>Лексика: еда, напитки, кухонная утварь, способы приготовления еды, виды учреждений общественного питания, кухни мира, национальные блюда.</p> <p>Грамматика: исчисляемые и неисчисляемые существительные, количественные наречия, употребление инфинитива.</p>		<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение</p>
2. 2.	<p>Профессионально-ориентированная тема</p> <p>Балет. Техника и стиль. Обучение технике балета.</p>		<p>Письменный перевод</p>
3. 1.	<p>Искусство, музыка</p> <p>Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино.</p> <p>Лексика: Виды и жанры изобразительного искусства, виды, разновидности, различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы); мебель, украшения, материалы.</p> <p>Грамматика: Простое прошедшее, прошедшее продолженное, конструкция «used to».</p>		<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение</p>
3. 2.	<p>Профессионально-ориентированная тема.</p> <p>История развития мирового балета.</p>		<p>Письменный перевод</p>
4. 1.	<p>Надежды и опасения</p> <p>Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении.</p> <p>Лексика: Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону.</p> <p>Грамматика: Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • уметь следить за высказываниями собеседников и реагировать на них (в коммуникативных ситуациях диалогического и полилогического характера), уметь задавать вопросы и отвечать на них; • уметь создавать логичное и связное устное профессионально-ориентированное высказывание, учитывающее специфику аудитории (в виде ораторской речи). 	<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение</p>
4. 2.	<p>Профессионально-ориентированная тема</p> <p>Становление и развитие традиций русской балетной школы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • владеть нормами речевого этикета повседневного общения; • владеть навыками интерпретации текста и связной передачи основного содержания прочитанного текста. 	<p>Письменный перевод</p>
5. 1.	<p>Работа и отдых</p> <p>Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт</p> <p>Лексика: Профессии, лексика описания условий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знать лексический минимум в объеме программы; 	<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное</p>

	<p>работы, резюме/CV, профессиональных требований, разница в значениях work и job; названия видов спорта, досуговой деятельности, фразовые глаголы с play.</p> <p>Грамматика: Модальные глаголы и их эквиваленты. Перфектное настоящее, причастие II.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знать профессиональную терминологию в объеме курса; • знать основные грамматические конструкции, явления и жанровую дифференциацию текста; • уметь выделять из прагматических текстов (буклетов, брошюр) запрашиваемую информацию справочно-информационного характера; • уметь понимать и переводить основное содержание адаптированных (для 1, 2 семестра) и оригинальных/аутентичных (для 3, 4 семестра) страноведческих, художественных, публицистических текстов, текстов блогов/веб-сайтов; • владеть навыками извлечения необходимой информации из несложных оригинальных профессионально-ориентированных текстов. 	<p>монологическое сообщение</p>
5.	<p>Профессионально-ориентированная тема</p> <p>2. Театры мира. Большой театр. Американский театр балета.</p>		<p>Письменный перевод</p>
6.	<p>Наука и технология</p> <p>1. Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки.</p> <p>Лексика: Словообразование существительных, метафоры в разговорной речи.</p> <p>Грамматика: Степени сравнения прилагательных. Фразовые глаголы.</p>		<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение</p>
6.	<p>Профессионально-ориентированная тема</p> <p>2. Величайшие балетные постановки. Балет «Ромео и Джульетта» и др.</p>		<p>Письменный перевод</p>
7.	<p>Время - деньги</p> <p>1. Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг.</p> <p>Лексика: лексика описания своего рабочего дня, общения в банке, магазине. Выражение своей жизненной позиции. Валюта, предлоги времени, обстоятельства времени.</p> <p>Грамматика: Перфект настоящего времени и наречия, используемые в перфектных временах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знать основные требования к оформлению текстов различных типов письменной речи (эссе, Curriculum Vitae/Resume, деловые письма, аннотации, заявления, электронные письма, письма обращения, письменные проектные задания); • знать основные лексические единицы, служащие для логической организации текста (перечисления, противопоставления, и т.д.); • знать социальные и культурные особенности письменной иноязычной коммуникации (формальный и неформальный регистр, и т.д.); 	<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение</p>
7.	<p>Профессионально-ориентированная тема</p> <p>2. Современная хореография. Общие характеристики современного танца.</p>		<p>Письменный перевод</p>
8.	<p>Дом и поездки</p> <p>1. Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий.</p> <p>Лексика: Предлоги движения, разница между home и house, употребление синонимов trip, travel, journey, excursion.</p> <p>Грамматика: Пассив, условные предложения первого и второго типа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • уметь фиксировать информацию, получаемую из аудиотекстов и текстов для чтения; • уметь создавать логичные, связанные письменные высказывания информативного характера (эссе, сообщение, доклад, аннотация, письменное оформление презентаций); • уметь описывать различные факты, явления, события, личные впечатления (письмо личного характера); • владеть языком деловой переписки и письменных научных текстов, характерных для общекультурной, профессиональной и научной деятельности. • знать основные принципы художественного, научного, синхронного перевода; • уметь выполнять письменный перевод художественного, 	<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение</p>
8.	<p>Профессионально-ориентированная тема</p> <p>2. История развития современного танца. Ранний период. Айседора Дункан, Рут Дэнис, Мэри Вигман.</p>		<p>Письменный перевод</p>
9.	<p>Здоровье и фитнес</p> <p>1. Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры.</p> <p>Лексика: Состояние здоровья, лечение, спорт, фитнес, красота, разница между tell, say, speak, talk.</p> <p>Грамматика: Модальные глаголы, перфект прошедшего времени, косвенные утверждения.</p>		<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение</p>
9.	<p>Профессионально-ориентированная тема</p>		<p>Письменный</p>

2.	Современный танец в 1930-ые годы и в послевоенный период. Марта Грэхем.	страноведческого (аутентичного) текста различного уровня;	ый перевод
10 .1.	Новое и новшества Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация. Лексика: Неологизмы, слова со значением «новый». Грамматика: Определенный артикль, придаточные предложения, обзор времен глагола.	<ul style="list-style-type: none"> • уметь устно аннотировать на иностранном (английском) языке оригинальные видеоматериалы по общей и профессиональной тематике; • владеть навыками последовательного устного перевода текстов профессиональной и научной направленности. • знать особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка; 	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение
10 .2.	Профессионально-ориентированная тема Выдающиеся танцовщики, танцовщицы, балетмейстеры и хореографы России.	<ul style="list-style-type: none"> • уметь применять профессиональную лексику для решения коммуникативных, познавательных и профессиональных задач в контексте межкультурного общения; • владеть иностранным языком как инструментом для общения в профессиональном сообществе. 	Письменный перевод

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Иностранный язык» применяются следующие активные и интерактивные методы: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах, творческие задания, метод проектов, составление монологов и диалогов и т.д.

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленных в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» (английский) обусловлен потребностью сформировать у бакалавров комплекс компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности.

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

При обучении дисциплине «Иностранный язык» (английский) используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных/мультимедийных программ (программное обеспечение Dialogue Nibelung) и Интернет-технологии. Программы предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы ассистентов-стажеров и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии осуществляют использование технологии тестирования (для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках программы, для интенсивного запоминания профессионально-ориентированной лексики, для самостоятельной работы). Использование Интернет-технологий обеспечивает возможность прямого диалога с языконосителями, предоставляет возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, международных научных проектах, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствует умения аудирования на основе аутентичной информации Интернета, позволяет создать виртуальную языковую среду, формирует устойчивую мотивацию иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СР

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Иностранный язык» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень примерных текстов, тестовых заданий, тем рефератов.

6.2. Примерная тематика рефератов/учебных проектов

- 1. История балетного искусства.***
- 2. История русского балета.***
- 3. Виды современного танца.***
- 4. Развитие хореографического искусства на Западе и в России.***
- 5. Величайшие танцовщики мира.***

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

• Организация обучения иностранному языку направлена на обеспечение возможности чередования разных видов речевого и языкового материала, что позволяет совмещать аудиторную и самостоятельную работу студентов.

Самостоятельная работа студентов играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно этот вид деятельности позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучающихся потребность

в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного характера на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний. В процессе выполнения заданий студенты самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами: он-лайн сайтами по изучению иностранного языка, словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения иностранного языка используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- - подготовка устного сообщения (монолога);
- - выполнение индивидуальных ситуативных заданий;
- - выполнение тестов;
- - подготовка эссе.

Для выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по иностранному языку в рамках самостоятельной работы;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;
- выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

• В рамках выполнения самостоятельной работы студент может использовать как рекомендованные преподавателем методические и учебные пособия, так и иные ресурсы, не указанные преподавателем. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

•

• 6.3.1. Образцы заданий для самостоятельной работы обучающихся

• **Grammar and vocabulary**

- *Complete the text with the correct form of the verb in brackets.*
- Climate change is the biggest threat to the future. It (0) ...affects... (affect) every person in every country. Like all parents I want (1) (leave) a better world for my children. My wife and I (2) (try) to do things to help. For example, we (3) (use) ordinary light-bulbs, but last year we (4) (buy) energy-saving bulbs for the whole flat. We also (5) (recycle) tins, plastic and clothes. I hope that when the world leaders (6) (meet) in Copenhagen next month they (7) (come up with) new ways (8) (fight) climate change, because it's the most important problem the world (9) (face) today.

• **Reading**

• *Read the beginning of a music journalist's review. Decide if the sentences are True (T), False (F) or if the text Doesn't say (D)? Choose Doesn't say if there is not enough information to answer true or false.*

• Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

• The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbours. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

- *Example:* The story takes place in a haunted castle. F
- 10. Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.
- 11. Flora and Miles are brother and sister.
- 12. Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.
- 13. The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.
- 14. The best supernatural tales have something in common with music.

7. Фонд оценочных средств

7.1.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы текущего и промежуточного контроля как тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Итоговой формой контроля знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» является выпускной экзамен в 4-м семестре.

Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Критерии и показатели оценивания компетенций. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

У) демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

В) не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

У) в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

В) владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

У) умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

В) владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

В) способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

7.1.2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваем	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
-------	---------------------------	---------------	---	--------------------

		ой компетенц ии		
1	Личность и общество	УК-4	(3+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
2	Еда и напитки	УК-4	(3+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
3	Искусство, музыка	УК-4	(3+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
4	Надежды и опасения	УК-4	(3+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
5	Работа и отдых	УК-4	(3+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо. Деловое письмо.
6	Наука и технология	ОК-5	(3+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.

7	Время – деньги	УК-4	(3+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
8	Дом и поездки	УК-4	(3+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо. Деловое письмо.
9	Здоровье и фитнес	УК-4	(3+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
10	Новое и новшества	УК-4		Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.

7.1.3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Образец текста для контрольного перевода

Choreography is the art of composing dances. It's also the movements and patterns of a dance composition. Choreography can refer to the anonymously created patterns of folk dance and non-Western classical dance; most typically the term refers to specially composed theatrical dance.

A choreographer must accommodate the requirements of music, costume, decor, and sometimes the choice of dancers. Sometimes preexisting music is used; sometimes music is newly commissioned, in which case the choreographer may choose to work closely with the composer. Similarly, choreographers may become deeply involved with creating the story, designing decor and costumes, and planning lighting.

Choreographers vary widely in their specific procedures. Some formulate the dance fairly completely before working with the dancers; others create most of the dance by guiding and observing dancers' improvisations while trying out ideas; still others develop a general structure and then decide on specific combinations of steps by working them out using the dancers' bodies. Some use extensive notes, drawings, and dance notation. Some have a mental plan; others work by instinct and improvisation. Some study musical scores; others simply listen to the music. Often the physique and skills of a particular dancer suggest certain movements. Once the dance composition has been formulated, the choreographer must then teach it to the dancers, demonstrating and then watching as the dancers imitate.

Choreographers must know the technique and movements of their dance idiom. Historically, choreographers learned their art through long apprenticeship. In the 20th century such apprenticeship is sometimes supplemented by the formal study of dance composition.

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Тематика устных сообщений

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

Критерии оценивания устных сообщений

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если в сообщении отсутствует логика;

нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

a) Vladimir Shubin b) Dear Sirs, c) Thank you for your time. d) Yours faithfully, July 25, 2017

1. _____
19, Tverskaya Street
Moscow
Russia

Russian State Library
Vozdvizhenka str., 3/5
Moscow
Russia

2. _____
3. _____

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you.

4. _____
5. _____

Vladimir Shubin

Критерии оценивания делового письма:

Оценка «отлично» – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

Оценка «хорошо» – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположении частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента. Контроль знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» (английский) осуществляется в форме текущего контроля, промежуточного контроля и итогового контроля.

Текущий контроль – это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных опросов и индивидуальных заданий.

Промежуточный контроль успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме

контрольного тестирования (I, III семестр) и экзамена (II семестр). Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

Итоговый контроль проводится в конце курса обучения иностранному языку в форме выпускного экзамена (IV семестр) с целью проверки усвоения учебного материала. Объектом контроля является достижение заданного уровня владения иноязычной коммуникацией.

Задания в тестовой форме

1. We usually grow vegetables in our garden.
a) a lot of b) much c) many
2. Mike a letter to Nick two days ago.
a) has written b) wrote c) is writing
3. Jane's notebook is than mine.
a) cheaper b) the cheapest c) as cheap as
4. I have had this job 2015.
a) since b) for c) already
5. Please, turn the light, it's too dark already.
a) off b) up c) on
6. Ann always has a happy face – she is a person.
a) sad b) cheerful c) angry
7. I need to some money from the bank.
a) lend b) give c) borrow
8. We use a to type documents on a computer.
a) laptop b) keyboard c) memory stick
9. The Beatles started their career in
a) London b) Liverpool c) Berlin
10. is the oldest university in Great Britain.
a) Oxford b) University of Bonn c) Harvard University

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 балл*):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

Примерный перечень профессионально-ориентированных тем

1. Хореография как искусство создания танца.
2. Балет. Техника и стиль. Обучение технике балета.
3. История развития мирового балета.
4. Становление и развитие традиций русской балетной школы.
5. Знаменитые театры мира. Большой Театр. Американский Театр Балета.
6. Величайшие балетные постановки. Балет «Ромео и Джульетта» и др.
7. Современная хореография. Общие характеристики современного танца.
8. История развития современного танца. Ранний период. Айседора Дункан, Рут Дэнис, Мэри Вигман.
9. Современный танец в 1930-ые годы и в послевоенный период. Марта Грэхем.
10. Выдающиеся танцовщики, танцовщицы, балетмейстеры и хореографы России.

Примерный перечень тем эссе/устного сообщения

1. What is the best age to begin a serious study of ballet? Why?
2. Tell about any outstanding 20th century ballet dancer.
3. Give some examples of dances styles. Tell about your favourite one.
4. Why should ballet choreographers know the technique and movements of various dance idioms?
5. Describe the career of any famous ballet dancer.
6. Describe your favourite ballet production.
7. Why is a dance considered to be the most comprehensible art?
8. Describe any modern dance technique.
9. Describe any dance performance you've ever seen.
10. What is the role of a choreographer? Tell about any famous choreographer.

Вопросы к экзамену

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

«**Удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

«**Неудовлетворительно**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

Структура и содержание экзамена

1. Чтение и перевод общекультурного адаптированного текста (для II семестра) и аутентичного текста (для IV семестра) объемом 1200-1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1500-2000 печатных знаков.
3. Сообщение по теме.

Содержание экзамена по дисциплине «Иностранный язык»

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

Пример типового экзаменационного билета

1. Read and translate the text.

Ballet technique and style

The basis of ballet technique is the turned-out position of the legs and feet: Each leg is rotated outward from the hip joint so that the feet form a 180° angle on the floor. This turned-out position is not unique to ballet; it is used also in many Asian dance forms. Ballet comprises five specific, numbered positions of the feet, which form the basis of almost all ballet steps. Corresponding positions exist for the arms, which are generally held with gently curved elbows.

Ballet technique emphasizes verticality. Verticality implies resistance to gravity, a concept that is carried further in steps of elevation, such as jumps and leaps. Ballet possesses many such steps, including those that require the dancers to turn, beat their legs or feet together, or change their leg position. The more demanding steps of elevation traditionally are considered the special province of male dancers, but they can be performed by virtuosos of both sexes.

The idea of spurning gravity culminated in the invention of toe dancing, also called dancing pointe work. Toe dancing was developed early in the 19th century but it became widely used only after 1830s, when Swedish Italian ballerina Marie Taglioni demonstrated its potential for poetic effect. Pointe work is almost exclusively performed by women, although male dancers may use it.

The term line in ballet refers to the configuration of the dancer's body, whether in motion or at rest. Good line is partly a matter of the physique a dancer is born with, but it can also be developed and enhanced by training. Ballet is often described in terms of moving upward and outward; ideally, the dancer's limbs should appear to extend into infinity.

2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.

Cleopatra's Favorite Foods

While Cleopatra was born in Egypt, she traced her family origins to Macedonian Greece and Ptolemy I Soter, one of Alexander the Great's generals. Ptolemy took the reign of Egypt after

Alexander's death in 323 B.C., and he launched a dynasty of Greek-speaking rulers that lasted for nearly three centuries. Despite not being ethnically Egyptian, Cleopatra embraced many of her country's ancient customs and was the first member of the Ptolemaic line to learn the Egyptian language.

The Egyptian cuisine was heavy on the olive oil, cheese, vegetables, legumes, grains, herbs, fish and meat. Cleopatra herself was known for serving stuffed pigeon with a side of season appropriate vegetables, what better way to initiate a conversation. Known to be charming and an adept conversationalist, it's easy to see how Cleopatra acted as a fashionable hostess who courted dignitaries over the finest of entrees. On especially fine occasions, Nile caught fish were on the menu in order to stay true to nationalistic cues.

It was through the translation of recipes from ancient Egypt that these gastronomical details emerged, an important social element of hosting and entertaining. Additionally, desserts were lush with figs and sweet honey that was accompanied by Greek spirits.

Ancient Egypt was a country shaped by culture as much as it was by force, political maneuvering and tumultuous rulers. This is why Cleopatra's wit and charm influenced world events. Serving fine food and offering up conversation was a way to win over those whom she wished to and exert her influence without an army, despite having a big one.

3. Speak on the topic. Review on the play. – (Отзыв о пьесе).

Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

Критерии оценивания сообщения по теме

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументировано отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предусматривает её теоретического изучения, т.е. лекционного курса, и ограничивается практическими занятиями в аудитории (под руководством преподавателя) и вне учебной аудитории (самостоятельная работа студентов с последующим контролем преподавателя). При обучении практическому курсу «Иностранный язык» на очном отделении следует учитывать следующее: обучение разбито на модули, всего 12 модулей в каждом 3 темы. При обучении соблюдается принцип преемственности: каждый предыдущий модуль курса интегрируется в последующий, на каждом последующем этапе закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем; обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму.

Профессионально-ориентированные модули являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных модулей студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Изучение профессионально-ориентированных модулей проходит на основе учебно-методических пособий, разработанных преподавателями кафедры согласно профилю, а также аутентичным материалам.

Приоритетной задачей обучения студентов иностранному языку на заочном отделении в неязыковых вузах является:

- овладение когнитивными языковыми навыками: чтения и понимания профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации: перевода текстов на русский

язык при помощи словаря, отбора информации, необходимой для работы;

- овладение речевыми умениями: формулировать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание с использованием несложных грамматических структур, бытовой или деловой лексики.

Особенностью преподавания дисциплины при заочном обучении является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий. Полный курс дисциплины «Иностранный язык» завершается сдачей экзамена.

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы контроля как тест, контрольная работа, диалог, перевод аутентичного текста, устное собеседование.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий, рекомендованных для использования в высшей школе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков КемГИК за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий.

8.1. Основная литература

1. Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Ваганова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 169 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868>. – Загл. с экрана.

2. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 637 с. Режим доступа:

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – Загл. с экрана.

3. Кузнецова, А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кузнецова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 152 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942>. – Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

4. Английский язык [Текст]: практикум по грамматике для студентов 1-го курса всех направлений подготовки бакалавриата / Кемеровский государственный институт культуры ; сост.: М. В. Денисенко, М. А. Алексеенко, М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 51 с.

5. Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 12-е изд. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 292 с. –

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487>. – Загл. с экрана.

6. Иностранный язык (английский язык) [Текст] : практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / Кемеровский государственный институт культуры ; авт.-сост. М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 212 с.

7. Шевелёва, С.А. Грамматика английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Шевелёва. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 423 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804>. – Загл. с экрана.

8.3. Электронные ресурсы

1. Fenglish.ru. Увлекательный английский [Электронный ресурс].

– Режим доступа: <https://fenglish.ru/>

2. Learn American English Online [Электронный ресурс].

– Режим доступа: <https://www.learnamericanenglishonline.com/>

3. English Grammar Express.com [Электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://www.englishgrammarexpress.com/>

4. Games to learn English [Электронный ресурс].

– Режим доступа: <https://www.gamestolearnenglish.com/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

При обучении языку используется программное обеспечение Dialogue Nibelung. Все

компьютеры подключены к вузовской внутренней сети и к сети Интернет. Компьютерный класс выполняет ряд таких дидактических задач обучения иностранному языку как: формирование умений и навыков чтения иностранных текстов, совершенствование умений аудирования (формирование аудитивных навыков различения звуков, артикуляционных произносительных, ритмических и интонационных произносительных навыков), умений построения монологических и диалогических высказываний, формирование устойчивой мотивации иноязычной деятельности обучаемых с помощью оперативных материалов Интернета, формирование языкового портфеля.

Языковой класс содержит широкий спектр аутентичных языковых материалов в виде аудио, видео материалов, CD и DVD-ROM (курсы иностранных языков различного уровня, обучающие программы, электронные словари и справочные издания, аудиозаписи художественных произведений на иностранных языках, художественные и документальные фильмы на английском языке с субтитрами, видео материалы (учебные подкасты) BBC и CNN, которые используются для реализации принципа наглядности, восполняют отсутствие языковой среды, повышают мотивацию, развитие навыков аудирования, говорения, письма по темам.

Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для эффективного освоения дисциплины «Иностранный язык» могут использоваться компьютеры (интегрированные в Интернет), презентационная магнитная доска.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Список ключевых слов

Ключевые слова основного содержания курса		Ключевые слова профессионально-ориентированных тем	
active voice	present simple	ballet	develop
article	pronoun	choreographer	entertainment
compound nouns	pronunciation	choreography	evolve
countable/uncountable nouns	reading	codify	movement
frequency adverbs	regular verbs	compose	imitate
future plans and intentions	reported statements	create	pointe work
grammar	speaking	dance	physique
irregular verbs	superlatives	classical dance	perform
listening	types of questions	folk dance	skills
modal verbs	vocabulary	historical dance	stage
noun suffixes	word order	jazz dance	stage properties
passive voice	writing	modern dance	step
past perfect		theatrical dance	training
past simple		dance composition	turned-out position
present continuous		dance notation	

present perfect

|

| dancing technique

|

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Ч. 1. Историко-бытовой танец

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01. «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство балетмейстера»,

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр»

Форма обучения:

очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии КемГИК и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 26.06.2021 г., Пр. № 11.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023 г., протокол №1

Хореографическое искусство. Ч.1. Историко-бытовой танец: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». / *Сост.* И. И. Курагина. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры и искусств, 2022. – 24 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
Курагина И. И.,
преподаватель кафедры КИСХ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	15
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	16
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	16
6.2. Методические указания по организации СРО	16
6.3. Содержание самостоятельной работы	17
7. Фонд оценочных средств	19
7.1. Задания для текущего контроля успеваемости	19
7.2. Вопросы для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	22
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	23
10.1. Основная литература	23
10.2. Дополнительная литература	24
10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
11. Учебно-справочные материалы	24
11.1. Глоссарий	24
11.2. Перечень ключевых слов	26

Введение

Бальный танец, ставший источником творческих исканий в хореографии XIX в., структурно-преобразовательный, ограниченный техникой классического танца, является составляющей балетного и оперного спектакля. В творчестве М.И. Петипа и Л. Иванова бальный танец, преобразованный в историко-бытовой, стал наряду с классикой и характерным (народно-сценическим) обязательным структурным элементом балетного спектакля. Историко-бытовые танцы, основанные на элементах бытовых и бальных движений, сохраняют в себе эпоху, время, включаются отдельными номерами в балете.

Обширный оперно-балетный репертуар требует от балетмейстеров точного знания бытовых танцев различных эпох, умения передавать их живые черты, стилевые приметы.

Историко-бытовая хореография не останавливается в своем развитии. Она не может ограничиваться только танцами прошлых веков. Создание новых танцев, увлекательных и красивых, отражающих новые эстетические нормы, доставляющие удовольствие и воспитывающие вкус — одна из первоочередных задач хореографов – балетмейстеров. Но нельзя создавать новые танцы, не познакомившись с вековым опытом, с художественными принципами бытовой хореографии. Ритмы, фигуры, пластические приемы вальса, польки, увлекательные, живые, изящные по форме движения мазурки могут многое подсказать, направить мысль балетмейстера.

Особенность изучения дисциплины "Хореографическое искусство. Ч.1. Историко-бытовой танец" заключается в сочетании теоретических и практических занятий. В ходе освоения дисциплины, обучающиеся знакомятся с характеристикой каждой эпохи, методикой исполнения танцевально-пластического и хореографического текста исторической бытовой хореографии, с одеждой и бытом того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины подготовить молодого специалиста, компетентного в области исторического танца и вооружить знаниями о его происхождении, формировании и эволюции. Овладение будущими балетмейстерами танцевальной техникой и методикой преподавания историко-бытового танца.

Задачи курса:

- раскрыть теоретические основы становления и эволюционного развития танцевальных форм историко-бытовой хореографии;
- сформировать знания о стилевых особенностях бытовых танцев прошлых эпох;
- овладеть практическими навыками и методикой исполнения танцевально-пластического и хореографического текста исторической бытовой хореографии;
- освоить методику традиционных форм построения композиций историко-бытового танца;
- изучить особенности быта, костюма, этикета и его влияния на характер и манеру исполнения танцевальных композиций историко-бытового танца;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Хореографическое искусство: историко-бытовой танец» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство» профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин».

Данная дисциплина формирует профессиональные компетенции, наряду с освоением таких дисциплин, как «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Искусство балетмейстера» и др. Для освоения дисциплины обучающийся должен обладать:

- наличием физических кондиций (выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие здоровых внутренних органов);
- наличием исполнительских качеств (пластика тела, наличие свободы и выразительности в движениях, музыкальность);
- наличием артистических данных (способность создавать предполагаемый образ в танце, быть эмоционально-выразительным);
- наличием сочинительских навыков (сочинение простых танцевальных комбинаций);
- готовностью к постоянному саморазвитию.

Дисциплина «Хореографическое искусство: историко-бытовой танец» служит теоретической, методологической и практической основой для профильных дисциплин «Искусство балетмейстера», «Наследие и репертуар» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.

ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;

ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.

ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области;

ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства;

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности лично-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;

ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты

ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
 ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки
 ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;
 ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии
 ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;
 ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций
владеть:
 ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Модуль «Историко-бытовой танец» дисциплины «Хореографическое искусство» изучается во 2-3 семестрах. Трудоемкость модуля составляет 234 часа, в т.ч.: 40 час. – лекций, 30 час. – практических, 164 час. – СРС.

Аудиторных занятий - 70 часов, в том числе доля занятий в интерактивных формах 30% - 21 час. Промежуточная форма контроля по итогам изучения модуля «Историко-бытовой танец» - зачет (в 3 семестре).

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), в том числе интеракт. формы обучения			Интерактивные формы обучения
				Лек.	Практ.	СРО	
1.	Раздел 1 . Основные элементы историко-бытового танца						
	Тема 1. 1. Введение. Историко-бытовой танец, как вид хореографического искусства. Истоки происхождения. Источники изучения. Сфера применения историко-бытового танца. Экзерсис историко-бытового танца.	2	28	10/2*	8/2*	10	Лекция - дискуссия Просмотр видео, творческий анализ
	Тема 1. 2. Танцевальная культура XVI века. Характеристика эпохи. Стиливые особенности исполнения. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	2	26	10/2*	6 /2*	10	Творческое задание в малых группах Просмотр видео, творческий анализ
	итого часов:	2	54	20/4*	14 /4*	20	
2.	Раздел 2 . Изучение композиций старинных бальных танцев XVII – XIX вв.						

Тема 2. 1. Танцевальная культура XVII века. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций	3	40	6/2*	4 /1*	48	Интерактивная лекция Выполнение творческого задания
Тема 2.2. Танцевальная культура XVIII века. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	3	42	6/2*	6/2*	48	Лекция с элементами дискуссии и контент-анализа Мастер-класс
Тема 2. 3. Танцевальная культура XIX века. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	3	44	8/2*	6/2*	48	Лекция - дискуссия Участие в работе мастер-класса
итого часов:	3	180	20/6*	16 /5*	144	Зачет
Всего часов:	2-3	234	40/10*	30 /11*	164	

(30% - 21 час*) – занятия в интерактивных формах обучения

4.2. Содержание дисциплины

№п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего и промежуточного контроля
1.	Раздел 1 . Основные элементы историко-бытового танца		
	Тема 1.1. Введение. Историко-бытовой танец, как вид хореографического искусства. Истоки происхождения. Источники изучения Истоки изучения. Сфера применения историко-бытового танца. Экзерсис историко-бытового танца. «Хореографическое искусство: историко-бытовой танец» его структура, связь с другими учебными дисциплинами. Возникновение бытовых танцев в Европе. Связь историко-бытового танца с	Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, 5, 12, 13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;	Ролевая игра Кейс-задание Этюдная работа

	<p>народными первоисточниками. Специфика бытового танца. Источники изучения: литературные, музыкальные, иконографические. Влияние бытового танца на сценический танец. Взаимовлияние бытовой танцевальной музыки и классических музыкальных форм.</p> <p>Сфера применения: балет, драматические спектакли, кинофильмы.</p> <p>Историко-бытовой танец в творчестве современных балетмейстеров.</p> <p>Прием стимуляции.</p> <p>Экзерсис историко-бытового танца</p> <p>Постановка корпуса и головы.</p> <p>Позиции ног. Позиции рук. Основное положение рук. Поклоны мужской и женский (учебная форма).</p> <p>Виды шагов: бытовой, танцевальный, скользящий, ра degage по всем направлениям, шаги с rique, pas glisse, pas chasse, вперед и назад, галоп, pas eleve.</p> <p>Танцевальные положения: croisee, effacee, epaulement.</p> <p>Tours des mains (упражнение в паре), променад (прогулка), контрпроменад. Комбинации в паре, состоящие из пройденных шагов и поклонов. Формы pas chasse: I A, Б, II A, Б, III A, Б, IV A, Б, double – chasse.</p> <p>Композиция танца «Pa de Gras» (па де грас).</p> <p>Тема 1.2. Танцевальная культура XVI века. Характеристика эпохи. Силевые особенности исполнения. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.</p> <p>Эпоха Возрождения и её влияние на бытовую хореографию. Бассданцы: техника, композиция и манера исполнения. Музыкальное</p>	<p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p> <p>ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области;</p> <p>ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства;</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;</p> <p>ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический</p>	<p>Ролевая игра</p> <p>Кейс-задание</p> <p>Этюдная работа</p> <p>Эссе</p>
--	--	--	---

	<p>сопровождение. Появление танца «Павана» и других «фигурных танцев».</p> <p>Романеска. Костюм XVI в., его влияние на технику и манеру исполнения танца.</p> <p>Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев.</p> <p>Поклон кавалера. Навыки обращения с плащом. Реверанс дамы. Реверанс со шлейфом.</p> <p>Основное положение рук дамы, манера держать платье, навыки обращения с платком.</p> <p>Положение рук кавалера, навыки владения шляпой. Основное положение рук в паре. Старинные виды бранля (простой, двойной, с репризой, весёлый бранль).</p> <p>Разновидности шагов в танце «Павана». Особенности положения рук в паре в танцах «Бранль» и «Павана». Основной шаг и фигуры танца «Фарандола».</p> <p>Примеры композиций танцев: Салонный бранль, Крестьянский бранль, Павана с платком, Фарандола.</p> <p><u>Самостоятельно:</u></p> <p>Сочинение учебных комбинаций экзерсиса историко-бытового танца: соло и в паре на различные виды танцевальных шагов. После показа комбинаций педагогу, выполняется их запись.</p> <p>Сочинение и показ на 1 – 2 пары на пройденном материале – салонный бранль, крестьянский бранль, павана.</p>	<p>материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p>	
2.	Раздел 2. Изучение композиций старинных бальных танцев XVII – XIX вв.		
	<p>Тема 2.1. Танцевальная культура XVII в. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.</p> <p>Стиль борокко. Техника и композиция бальных танцев XVII в.</p> <p>Французская и итальянская школа бальных танцев. Организация Парижской</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, 5, 12, 13.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p>ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения</p>	<p>Показ творческого задания: практическая демонстрация танцевальной культуры XVII-XIX вв.</p>

	<p>академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры. Придворный балет при Людовике XIV. Балы. Близость бытового и сценического танцев, влияние бытового танца на формирование классического танца. Костюм XVII в., его влияние на технику и манеру исполнения танца.</p> <p>Менуэт – его происхождение, композиция.</p> <p>Романеска – разновидности романески, композиция.</p> <p>Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев.</p> <p>Реверанс дамы, поклон кавалера. Манера придерживать платье. Положение рук кавалера со шляпой и шпагой. Шаги pas menuis (па меню), менуэта. Основные движения Романески: pas chasse, pas jete, pas de bouree, pas tombee.</p> <p>Примеры композиций: менуэт, романеска.</p> <p>Тема 2.2. Танцевальная культура XVIII в. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.</p> <p>Стиль рококо и его влияние на балетный танец. Французская школа балетного танца. Придворные балы XVIII в. Костюм и его влияние на стиль, технику танца.</p> <p>Особенности композиции и рисунок танцев, разнообразие движений рук. Популярный танец XVIII в. – Скорый менуэт. Его стилиевые особенности.</p> <p>Происхождение танца «Гавот» и «второе рождение» в XVIII в. Бытовые танцы эпохи Французской революции. Влияние народного танца «Тампет» на дальнейшее развитие контрдансов.</p> <p>Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев</p> <p>Простейший реверанс в</p>	<p>различных хореографических произведений; <i>уметь:</i></p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p> <p>ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области;</p> <p>ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства;</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;</p> <p>ПК-5.3 готовить публикации, мастер-</p>	<p>Просмотр видеоматериалов, анализ</p> <p>Ролевая игра</p> <p>Кейс-задание</p> <p>Этюдная работа</p> <p>Эссе</p> <p>Показ творческого задания</p>
--	---	--	--

<p>различных позировках. Реверанс в паре (различные разновидности). Основные движения Скорого менуэта: pas menus, pas chasse, pas de bouree, balance – menuet с переменной мест, «летающие» arabesque, различные позировки. Основные шаги танца «Гавот»: pas saute, pas tombe, pas de bouree, pas glissade, arabesque, pas menus. Примеры комбинаций 1. Гавот. 2. Скорый менуэт. 3. Сарабанда (для XVIII в.). 4. Тампет.</p> <p>Тема 2.3. Танцевальная культура XIX в. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций. Особенности бальных танцев XIXв.: влияние народного танца, появление танцев с обязательной композицией, особенности рисунка бальных танцев. Процесс демократизации бальных танцев в XIX в. Техника танцев: разнообразие положений в паре. Влияние костюма на технику и манеру исполнения. Балы, их особый церемониал и этикет. Характеристика наиболее популярных танцев XIX в. Поклон кавалера, реверанс дамы. Основные элементы танцев Французская кадрили: pas chasse (вперед, назад), pas eleve, формы pas chasse I, II, III, IV (Аи Б) tour des mains, галоп. Фигуры французской кадрили I. II. V, финал (галоп). Основные движения танца. Лансье (английская кадрили): pas chasse, pas cleve, формы pas chasse I, II, III, IV (А, Б), tjus des mains. Примеры композиций. 1. Французская кадрили. 2. Лансье (английская кадрили).</p>	<p>классы, творческие проекты ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилиевые и технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p>	<p>Просмотр творческого задания</p> <p>Коллоквиум</p>
---	--	---

	<p>Самостоятельно: сочинение и показ этюдов на 1 – 2 пары на материале танцев XVII века: менуэт, романеска.</p> <p>Сочинение и показ этюдов на 2 пары на материале танцев XVIII века: скорый менуэт, гавот.</p>		<p>Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала.</p>
	<p>Раздел 1-2</p>		<p>Зачет</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Хореографическое искусство: Историко-бытовой танец» по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью ОП ФГОС ВО бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Хореографическое искусство: ч.1. Историко-бытовой танец» и составляет 30% аудиторных занятий (21 час.). Интерактивные формы проведения занятий предусматривают просмотр видео балетов, концертов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины, лекции с элементами дискуссии, выполнение творческих заданий в малых группах и др.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих оперно-балетных театров, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

В ходе обучения используются также:

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;
- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающимся обеспечен доступ к электронным библиотечным системам

и «Электронной образовательной среде КемГУКИ» (moodle), где размещены:

Теоретический материал по курсу

Учебно-практические материалы:

- Задания для самостоятельной работы по семестрам

- Тематика творческих заданий

- Тематика для задания Case-study

- Примерная тематика эссе

Учебно-наглядные ресурсы

Видеоматериалы (Образцы классической хореографии)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы и задания по разделам и темам

- Вопросы к зачету

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Преподавание дисциплины «Хореографическое искусство. Ч.1. Историко-бытовой танец» ведётся в соответствии с учебным планом дисциплины.

Целью самостоятельной работы является формирование целостных, системных знаний об основных исторических этапах эволюции историко-бытового танца, как вида хореографического искусства, его истоков и современных тенденций его развития; умений собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений; создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм и т.д.

Для достижения поставленных целей, реализации задач дисциплины используются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (выступление, обсуждение, устные и письменные отчёты и т. д.);
- творческо-эвристический (разбор, анализ, постановка, исполнение).

Для самостоятельной работы обучающимся необходимо использовать знания и умения, приобретенные при изучении других учебных дисциплин, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Следует регулярно знакомиться с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями, с рецензиями в области хореографического искусства.

Как форма учебной деятельности, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- *образовательную* (систематизация и закрепление знаний обучающихся);
- *развивающую* (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, развитие познавательных возможностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- *ориентирующую и стимулирующую* (процессу обучения придается профессиональное ускорение);
- *воспитывающую* (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста, навыки культуры умственного труда, самоорганизация и самоконтроль и др.);
- *исследовательскую* (новый уровень профессионально-творческого мышления).

В основе самостоятельной работы обучающихся лежат принципы: самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

Систематическая самостоятельная работа способствует:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний обучающихся;
- углублению и расширению теоретических знаний;

- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки практических умений.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны выполнять самостоятельную работу в следующей последовательности:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Ответить на контрольные вопросы
4. Выполнить задания для СР
5. Подготовиться к зачету по вопросам

6.3. Содержание самостоятельной работы

- Выполнение индивидуальных заданий;
- Конспектирование первоисточников учебной и методической литературы;
- Самостоятельное составление хореографических комбинаций на основе пройденного программного материала;
- Подготовка к занятиям, проводимым с использованием интерактивных форм обучения (просмотр и анализ балетов, концертных программ, хореографических номеров, участие в мастер-классах, ролевые игры);
- Создание портфолио по дисциплине,
- Подготовка эссе,
- Выполнение кейс-заданий и др.
- Подготовка к зачету.

Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ). Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, case-study) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем. Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную учебно-творческую задачу.

Эссе – Форма теоретической работы, в которой обучающийся излагает видение замысла собственного творческого проекта или оценку творческой работы хореографа или исполнителя.

Ролевая игра - Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя с целью решения учебных и профессионально ориентированных задач путем игрового моделирования реальной творческой ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Этюдная работа - Задание, в котором в эскизной форме наглядно обучающийся представляет свой будущий творческий проект.

Творческое задание - Учебное задание, выполняемое обучающимся самостоятельно под контролем педагога, которое выражается в создании художественных произведений (этюдов, композиций) различной формы в качестве хореографа - постановщика или исполнителя.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе по дисциплине. Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня обучающегося не регламентируется расписанием.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику направления подготовки, индивидуальные особенности обучающихся. Задачей преподавателя становится создание условий для творческой инициативы обучающихся.

Виды самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся:

- изучение учебно-методической, специализированной и справочно-библиографической литературы;
- изучение репертуара балетных спектаклей;
- подбор музыкального материала для постановочной работы;
- репетиторская работа хореографических композиций исторических танцев.
 - работа со словарями и справочниками;
 - работа с электронными информационными ресурсами и Интернет- ресурсами;
 - выполнение заданий для самостоятельной работы;
 - ответы на контрольные вопросы;

- подготовка к сдаче зачета.
- участие в мастер-классах балетмейстеров хореографических коллективов;
- просмотры и ситуационный анализ видеоматериалов произведений хореографического искусства;
- участие в групповых дискуссиях и круглых столах.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающимся обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГУКИ» (moodle), где размещены:

Выполнение обучающимися заданий для самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями к дисциплине.

Задания для самостоятельной работы

2 семестр

1. Познакомиться с трагедией В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Изучить либретто балетного спектакля С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (хореография Л. Лавровского).

2. Изучить наследие авторов по историко-бытовому танцу: М. Ивановский «Историко-бытовой танец XVI-XIX века», М. Васильева — Рождественская «Историко-бытовой танец».

3. Познакомиться с творчеством М. Петипа. Изучить драматургию балета Раймонда.

4. Познакомиться с книгой Е.С. Михайловой – Смольняковой «Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения» (запись старинных танцев Фабрицио Карозо, Туано Арбо).

3 семестр

1. Изучить литературу по истории костюма эпохи Средневековья.

2. Ознакомиться с видеоматериалом мастер-класса Фабио Молика на фестивале старинных бальных танцев 2007 года.

3. Изучить дополнительные источники по историко-бытовому танцу.

4. Изучить литературу по истории костюма XVII века.

5. Ознакомиться с литературой по истории костюма XVIII века.

6. Изучить литературу о правилах этикета на балах XIX века.

7. Ознакомиться с литературой по истории костюма XIX века.

Творческие задания

1. Сочинить учебные композиции экзерсиса историко-бытового танца соло и в паре на различные виды танцевальных шагов. После показа комбинаций педагогу, выполняется их запись.

2. Сочинить и показать этюд на 1 – 2 пары на пройденном материале – салонный бранль, крестьянский бранль, павана.

3. Сочинить и показать этюд на 1 – 2 пары на материале танца менуэт.

4. Репетиторская работа отдельных фигур исторических танцев.

5. Подбор музыкального и художественного материала для более достоверного представления эпохи.

Примерная тематика для эссе

1. Танцы эпохи Средневековья.

2. Танцы петровских ассамблей.

3. Менуэт как основа преподавания бального танца.

4. Менуэт: историческое развитие.

5. История происхождения мазурки.

6. Бытовые танцы XVIII века.

7. Бытовые танцы XIX века.

8. Народные бытовые танцы.

9. Бытовые и светские танцы в эпоху Возрождения.

10. История возникновения кадрили.

11. История возникновения вальса.

12. История возникновения сарабанды.

13. История возникновения мазурки.

14. Элементы историко-бытового танца.
15. Фигуры народных танцев.
16. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.
17. Эволюция парного танца.
18. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Задания для текущего контроля

Тема 1. 2. Танцевальная культура XVI века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключалось историческое значение эпохи Средневековья в процессе развития бытовой хореографии?
2. Какое влияние оказал художественный стиль раннего Средневековья на покрой костюма?
3. Какое влияние оказывала трудовая деятельность народа на формирование лексики традиционных форм бытовой хореографии эпохи Средневековья?
4. Назовите основные формы салонной хореографии эпохи Средневековья.
5. В чем заключается особенность композиционного построения салонной хореографии Средневековья, и в чём её отличие от композиционного построения народных танцев?
6. Определите основу хореографического текста танца с подушечками из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (балетмейстер Л. Лавровский).
7. В чем заключается своеобразие композиционного рисунка танца с подушечками из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (балетмейстер Л. Лавровский)?
8. Объясните зависимость манеры исполнения танца с подушечками от социальных или иных условий представленной эпохи.
9. Сопоставьте традиционные бытовые танцевальные формы Средневековья и художественное понимание (осмысление) балетмейстера Л. Лавровского.
10. Определите влияние композиции танца с подушечками на общее содержание балета.
11. Перечислите особенности бального костюма (женского и мужского), оказавших влияние на темп, структуру, характер танцев XIV–XVI веков?
12. Какое влияние оказал бальный этикет на стиль, и манеру исполнения танцев XIV–XVI веков

Тема 2.1. Танцевальная культура XVII века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций

Контрольные вопросы:

1. Перечислите основные элементы костюма (женского и мужского) эпохи Возрождения?
2. Какое влияние оказала эпоха Возрождения на развитие бытовой хореографии?
3. Назовите основные танцевальные формы бытовой хореографии эпохи Возрождения?
4. В чем проявлялось влияние придворного этикета на развитие бытовой хореографии эпохи Возрождения?
5. Какая роль отводилась поклонам в композиционном построении салонных бытовых танцев эпохи Возрождения?
6. Перечислите основные движения романески из балета А. Глазунова «Раймонда» (балетмейстер М. Петипа).
7. Охарактеризуйте композиционное построение, характер и манеру исполнения романески из балета А. Глазунова «Раймонда» (балетмейстер М. Петипа).
8. В какой исторической эпохе происходили отраженные события в балете А. Глазунова «Раймонда»?
9. Какие выразительные средства применил балетмейстер М. Петипа в композиции танца романеска, для воссоздания исторической эпохи?
10. В чем заключается особенность композиционного и лексического построения романески М. Петипа?
11. Какое влияние оказал костюм XVII века на развитие бытового танца?
12. Какую роль играл танец в оперном спектакле?
13. Что такое «дивертисментный танец» и что такое «действенный танец»?
14. В каком году была открыта Королевская Академия танца, какова её роль в истории

развития бытовой хореографии?

15. В чем заключалась особенность композиционного построения бытовых танцев XVII века?
16. Перечислите основные танцевальные элементы XVII века, чем они отличаются от танцевальных элементов XIV–XVI веков?

Тема 2.2. Танцевальная культура XVIII века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

Контрольные вопросы:

1. Какие новые танцевальные формы появились в XVIII веке?
2. Изложите причину усложнения техники исполнения балльной хореографии в XVIII веке?
3. Назовите элементы классического танца, используемые в салонной бытовой хореографии XVIII века?
4. Перечислите салонные танцы, которые были наиболее популярны в XVIII веке. Дайте подробную характеристику каждому из них.
5. Какие танцевальные формы бытовой хореографии появились во второй половине XVIII века?
6. В чем проявился стиль рококо в балльном костюме XVIII века?
7. Чем отличалось балльное платье (женское и мужское) от бытового костюма XVIII века?
8. Какие изменения формы балльного костюма оказали влияние на изменение техники танцев XVIII века?
9. В чем проявился стиль рококо в исполнении бытовых танцев XVIII века?
10. Назовите причины взаимосвязи и взаимовлияния балльного и сценического танцев в XVIII веке?
11. Определите основу хореографического текста сарабанды из балета Б.Асафьева «Пламя Парижа» (балетмейстер В. Вайнонен).
12. В какой исторической эпохе происходили отраженные события в балете Б. Асафьева «Пламя Парижа»?
13. Охарактеризуйте структурное построение, стиль, характер и манеру исполнения сарабанды из балета Б. Асафьева «Пламя Парижа».
14. В какой исторической эпохе происходили события отраженные в опере В. Моцарта «Дон Жуан»?
15. Какие движения классического танца использовал балетмейстер М. Петипа в композиционном построении классического менуэта в опере В. Моцарта «Дон Жуан»?
16. Охарактеризуйте структурное построение, стиль, характер и манеру исполнения классического менуэта М. Петипа из оперы В. Моцарта «Дон Жуан».
17. Сопоставьте выразительные средства танцевальной формы менуэта XVIII века с выразительными средствами классического менуэта из оперы В. Моцарта «Дон Жуан» в постановке М. Петипа. В чем их общность и различие?

Тема 2.3. Танцевальная культура XIX века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

Контрольные вопросы:

1. Какое влияние оказал бытовой костюм на развитие балльного танца в XIX веке?
2. Какую роль оказал романтический стиль на развитие бытовой хореографии XIX века?
3. Назовите основные танцевальные формы XIX века?
4. Какие общественно-исторические условия повлияли на смену танцевальных форм конца XIX века?
5. В какой исторической эпохе происходили события отраженные в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»?
6. Определите основу хореографического текста экосеза из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» (балетмейстер А. Горский).
7. Охарактеризуйте структурное построение, стиль, характер и манеру исполнения экосеза из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», в постановке А. Горского.

7.2. Вопросы для промежуточной аттестации по итогам изучения модуля «Историко-бытовой танец»

Вопросы к зачёту

1. Место и роль историко-бытового танца в развитии хореографического искусства.

2. Экзерсис историко-бытового танца (учебные реверансы и поклоны, разновидности танцевальных шагов).
3. Экзерсис историко-бытового танца (формы *pas chasse*).
4. Па де Грас – фигуры танца.
5. Культура эпохи Возрождения, особенности и манера исполнения.
6. Старинные виды Бранля.
7. Реверанс дамы 16 века.
8. Поклон кавалера 16 века.
9. Крестьянский Бранль 16 века. Основные движения танца, композиция танца.
10. Салонный Бранль. Основные движения танца, композиция танца.
11. Фарандола. Фигуры танца.
12. Танцевальная культура 17 века. Характеристика эпохи, особенности и манера исполнения танцев.
13. Реверанс дамы 17 века.
14. Поклон кавалера 17 века.
15. Менуэт. Фигуры танца.
16. Романеска. Фигуры танца.
17. Танцевальная культура 18 века. Характеристика эпохи и манера исполнения танцев.
18. Реверанс дамы 18 века.
19. Поклон кавалера 18 века.
20. Сарабанда (для 18 века)
20. Скорый менуэт. Основные движения танца, композиция танца.
21. Гавот. Основные движения танца. Фигуры танца.
22. Тампет. Фигуры танца.
23. Танцевальная культура 19 века. Характеристика эпохи и манера исполнения танцев.
24. Реверанс дамы, поклон кавалера 19 века.
25. Французская кадрили. Фигура танца I, II, V и финал.
26. Лансье (английская кадрили). Фигуры танца I, II, III.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебный материал распределяется по семестрам обучения по степени сложности.

В 1 разделе дисциплины обучающиеся знакомятся с историко-бытовым танцем, как видом хореографического искусства: с истоками его происхождения, основными источниками изучения историко-бытового танца. На практических занятиях – знакомство с техникой исполнения основных движений историко-бытового танца XVI века, его основными композициями.

Основными задачами изучения 1 раздела дисциплины являются: изучение методических приемов постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе на середине зала, методики исполнения танцевальных шагов, форм *pas chasse*, умение исполнять движения и элементы в паре.

Во 2 разделе дисциплины особое внимание обращается на манеру исполнения и координацию движений в историко-бытовых танцах XVII – XIX вв.

Для освоения курса необходимо придерживаться следующих принципов:

- сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, осмысленное овладения техникой танца;
- заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности.

От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

Стиль и манеру исполнения танцев различных эпох во многом определяет костюм. Поэтому педагог должен кратко знакомить обучающихся с историей костюма, учить пользоваться его деталями и владеть аксессуарами. Педагогу необходимо иметь в своём распоряжении ряд методических пособий (картины, гравюры), цель которых воспитывать у учащихся правильный подход к этюдам и танцам как способам раскрытия образа элементы костюма.

Действенным средством обучения является музыка, характерная для данной эпохи и стиля. Большая часть балетных танцев основана на принципе квадратности музыкального рисунка, с установившимися законными темпами. Это надо учитывать при подборе музыкального сопровождения занятия, так как именно музыка может помочь восстановить манеру и стиль исполнения в исторических танцах - подлинные народные мелодии, музыка прошлых веков в лучших её образцах в исполнении оркестров.

Учебный материал распределяется по семестрам. Каждый семестр имеет свои дидактические задачи, объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- Учебные аудитории для проведения лекционных (практических) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью для хореографических занятий, техническими средствами, наглядными пособиями;
- Научная библиотека КемГИК;
- технические средства обучения (медиаотека),
- Читальный зал НБ, учебно-методический кабинет – аудитория для самостоятельной работы обучающихся факультета хореографии оснащённые множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету, учебно-методической литературой по дисциплине, видеозаписями занятий по специальным дисциплинам, балетных спектаклей, фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки для самостоятельной работы обучающихся.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Основная литература

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: [Текст]: учебное пособие / Зайфферт Д. - Санкт-Петербург: Лань, 2012. - 127 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер. [Текст]: учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - Москва: ИНФРА-М, 2017. - 192 с.
3. Лапшина, М. А. Пластическое воспитание. Танец. [Текст]: учебное пособие / А. М. Лапшина. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та им. Ф. М. Достоевского, 2015. - 104 с.

10.2. Дополнительная литература

4. Балет. Танец. Хореография. [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 416 с.
5. Васильева-Рождественская, М. Ва. Историко-бытовой танец. [Текст]: учебное пособие / Васильева-Рождественская М. - Москва: ГИТИС, 2005. - 387 с.: рис. - (НФ "Пушкинская библиотека").
6. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала. [Текст] / Р. С. Зарипов. - Новосибирск: Наука. Сиб. предприятие РАН, 2008. - 343 с.
7. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Текст]: учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015. - 768 с.
8. Ивановский, Н. П. Балетный танец XVI-XIX веков [Текст] / Ивановский Н. П. - Калининград: Янтарный сказ, 2004. - 207 с.
9. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст] / Новерр Жан Жорж; Гвоздева А.А. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань, 2007. - 384 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).

10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная

академия культуры и искусств», Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Эл. дан. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 228 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341>
<https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
<https://eknigi.org/kultura/150281-istoriko-bytovo-j-tanec.html>
www.fassen.net/show/Урок+историко-бытового+танца

11. Учебно-справочные материалы

11.1. Глоссарий

Академизм – тип искусства, создаваемого в академиях (театрального, музыкального, изобразительного искусства и др.). Это значит образцовый, совершенный.

Анализ – разложение целого на составные части, общий вывод из частных заключений; переход от общего к частному.

Артистизм – способность к восприятию танцевальных композиций в целом, включающая в себя врожденную эмоциональность, фантазию и органическое чувство меры.

Балет – от франц. танцюю, вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

Балетмейстер – от нем. мастер балета. Автор и режиссер-постановщик балетов, концертных номеров, а также танц. сцен и отдельных танцев.

Выразительность – показ, представление каким бы то ни было способом (телодвижением, звуками и пр.) чувства, мысли, действия; верность изображения.

Воспитание – целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных и др.).

Координация – способность свободно согласовывать все свои движения.

Мастерство – высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении хореографических произведений. Основные слагаемые мастерства – талант и школа.

Метод – способ достижения какой-либо цели, решения определенной задачи.

Методика – совокупность способов и приемов выполнения какой-либо работы.

Музыка – искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, где идеи и чувства выражаются ритмически и интонационно организованными звуками.

Новаторство – обновление искусства под влиянием современности.

Образование – совокупность систематизированных знаний и связанных с ними навыков и умений, приобретаемая в результате обучения в учебных заведениях или путем самообразования.

Объяснение – раскрытие сущности изучаемого объекта.

Осанка – выработанная в соответствии с профессиональными требованиями манера держать свое тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

(Па) pas – от франц. шаг. Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца.

Поза – определенное положение корпуса, рук, ног и головы.

Позиция – основные положения рук и ног в классическом танце.

Полупальцы – положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступни.

Профессионал – человек, избравший что-либо постоянным и основным своим занятием; специалист, знаток своего дела.

Развитие – движение по восходящей линии от низшего к высшему, от старого качественного состояния к новому, процесс обновления и рождения нового.

Репертуар – совокупность пьес, опер, балетов и т. д., исполняемых в театре.

Репетиция – подготовка хореографического коллектива к созданию спектакля, концерта, номера и т. д.

Ритм – закономерное чередование соразмерных и чувственно-осязаемых элементов.

Специфика – отличительные особенности, свойственные определенному предмету, явлению.

Стиль – совокупность признаков, характеризующих индивидуальную манеру.

Танец – вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются

движения и положения человеческого тела.

Танцевальный шаг – переход с одной ноги на другую в виде самых различных pas(па).

Творчество – деятельность человека, заключающаяся в создании новых, имеющих общественное значение, материальных или духовных ценностей на основе интенсивного труда в определенном направлении.

Темп – степень скорости, быстроты движения, осуществления чего-либо.

Теория – система основных идей в той или иной области знания.

Традиция – эстетический принцип, композиционный прием, художественный язык и соответствии с правилами классического танца.

Умение – способность человека выполнять какую-либо деятельность или отдельные действия на основе ранее полученного опыта.

Фольклор – от англ. народная мудрость, народное знание. Произведения народно - поэтического и музыкального творчества.

Характер – индивидуально-своеобразное сочетание существенных свойств личности, выражающих отношение человека к действительности и проявляющихся в его поведении, поступках.

Хореография – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Художественный образ – отражение явлений природы, общества, нравственного мира в конкретно-чувственной форме; специфический признак искусства.

(Экзерсис) exercise – от франц. упражнение. Первая часть урока классического танца – упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества.

(Эпольман) epaulement – от франц. плечо. Определенное положение тела танцовщика, при котором фигура развернута вполборота к зрителю.

Эстетика – наука, изучающая законы красоты, общие закономерности и принципы художественного творчества, сущность искусства.

11.2. Перечень ключевых слов

Бранль	Pas glissee
Гавот	Pas sauté
Инструкция	Pas tombe
Double chasse	Pas eleve
Кадриль	Романеска
Книксен	Ритурнель
Лансье	Скорый менуэт
Менуэт	Сарабанда
Pas de bourree	Тампет
Pas de grasse	Фарандола
Pas jete	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

**Рабочая программа дисциплины
«Хореографическое искусство»:
Ч. 2. «История хореографического искусства»**

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»
Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника:
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилю «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Хореографическое искусство: Ч.2. История хореографического искусства: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация выпускника «Бакалавр» / *Сост.:* Н. И. Бочкарёва – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2022. – 64 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры народного танца
института хореографии КемГИК
Н. И. Бочкарёва.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Хореографическое искусство»: Ч. 2. «История хореографического искусства» является формирование целостных, системных знаний об основных исторических этапах эволюции хореографического искусства, его истоков, особенностей искусства танцев разных стран и эпох, с углублённым изучением современных тенденций его развития.

Задачи курса:

- сформировать у обучающихся представление о развитии отечественного и зарубежного хореографического искусства, творчестве теоретиков и балетмейстеров различных эпох в истории стран, о видах, формах, функциях и жанрах хореографии в историческом плане и современном состоянии;
- показать типологию хореографических форм в их стилевом многообразии на различном жанровом материале;
- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;
- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- развивать способности анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Хореографическое искусство. Ч. 2 «История хореографического искусства» входит в базовую часть специальных дисциплин Блока 1 «Дисциплины» ОПОП по направлению подготовки 52.03.01. ФГОС ВО (3++) «Хореографическое искусство».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки обучающихся в области хореографического искусства, неотъемлемой и исторически установленной частью хореографического образования.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика классического, народно-сценического, русского танцев», «Искусство балетмейстера «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии», «Основы репетиторского мастерства».

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Формируемые компетенции:

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.

ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;

ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.

ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области;

ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства;

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;

ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты

ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;

ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

владеть:

ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

4.Объём, структура и содержание дисциплины «Хореографическое искусство»

Ч. 2. «История хореографического искусства»

4.1 Объём и структура дисциплины

Дисциплина изучается в 4-м, 5-м семестрах... Объём дисциплины составляет 8 зачётных единицы, 306 ак. часов, из которых на аудиторные занятия отведено: 56– лекционных и 50 – практических, в интерактивной форме, 26 ч на самостоятельное изучение – 164 часа, и на подготовку и проведение экзамена - 36 часов.

Итоговой формой контроля является зачёт на 2-м курсе в четвёртом семестре, экзамен на 3 –м курсе в 5-м семестре.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРС
			Всего	Лекции	Семинарские / Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивн ой форме*	
Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства							
1.1.	Происхождение танца и хореографии. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.	4 с е м е с т р	14	2	2	Работа с наглядным материалом, с учебно-методической литературой.	10
1.2.	Балет как вид музыкального театра. Сюжетный балетный спектакль.		12	2		Письменные задания. Подготовка рефератов	10
1.3	История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля.		15	2		Подготовка конспектов. Просмотр и анализ балетного спектакля.	13
	Семинар на тему: «Введение в балетоведение».		2*		2*	Изучение первоисточников по балетоведению.	
Раздел 2. Зарождение балетного театра							
2.1.	Истоки западноевропейского балетного театра. Истоки русского балета.	4 с е м е с т р	21	2		Письменный отчёт о проделанной работе	19
	Семинар на тему: «Народные истоки русского балетного театра».		2		2*		

2.2.	Творчество Ж..Ж.. Новерра.		22	4		Анализ литературы. Критика. Статьи Ю Слонимского. Цитаты из « писем» Новерра.	18
	Семинар на тему: «Письма о танце и балетах» Ж. Ж. Новерра».		4		4*	Сценарии балетов Новерра «Медея и Ясон», « Отмщённый Агамемнон»	
2.3.	Творчество Ж. Доберваля. Исполнительское искусство XVIII в.		21	2		Просмотр балета «Тщетная предрасположенность». Анализ в исполнении различных театров Мира.	19
2.4.	Русский балетный театр конца XVIII - начала XIX в. Семинар на тему: «Русский крепостной балетный театр».		23	2	2*	Изучение литературы по разным источникам. Театрализация русского танца. Начало хореографического образования в России	19
2.5.	Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма.		21	2		Письменный отчёт о двух направлениях романтизма в России.	19
2.6.	Творчество Ш. Дидло.		21	2		Просмотр балетов эпохи романтизма С последующим анализом.	19
	Семинар на тему: «Ш. Дидло и Петербургская сцена».		2		2	Тестовый контроль	Зачёт
	Итого за 4 семестр		180	20	14		146
Раздел 3. Балетный театр эпохи романтизма							
3.1.	Творчество Ф. Тальони. Танцовщицы эпохи романтизма.	5 сем. м.	3	2			1

	Семинар на тему: «Балетный театр эпохи романтизма».		4		4	Просмотр и анализ балета «Жизель»	
3.2.	Балет Ш. Перро «Жизель».		3	2		Просмотр балетов эпохи романтизма С последующим анализом.	1
	Семинар на тему: «Эволюция образов и проблематики в романтическом балете «Жизель».		4		4*	Редакции балета «Жизель» в 20, 21 веках.	
4. Балетный театр второй половины XIX века							
4.1.	Общая характеристика балетного театра второй половины XIX в.	5 с.	2	1		Устный опрос	1
4.2.	Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки.		3	2		Просмотр балета Петипа «Спящая красавица» Определение сюжетной и танцевальной кульминации.	1
	Семинар на тему: «Хореограф второй половины XIX века Мариус Петипа».		4	4*		Письменная работа: «Академизм Мариуса Петипа»	
4.3.	Творчество Л. Иванова. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». Балет «Лебединое озеро».		3	2		Редакции балетов П. Чайковского	1
	Семинар на тему: «Значение творческого союза композитора П. Чайковского и балетмейстера М. Петипа».		4		4		
Раздел 5. Балетный театр начало XX века							
5.1.	Общая характеристика русского балета начала XX в.	5 с.	3	2		Изучение книги М. Фокина «Против течения»	1
5.2.	Творчество М. Фокина.		3	2		Письменный отчёт о реформах М Фокина.	1
	Семинар на тему: «Сущность реформы М. Фокина».		2		2*	Тестовый контроль	
5.3.	«Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.		3	2		Реферативная работа по заданной теме.	1

	Семинар на тему: «Русские сезоны», их роль в развитии мирового хореографического искусства».		2		2		
Раздел 6. Советский балетный театр							
6.1.	Основные этапы развития советского балетного театра.	5 се м.	2	1		Устный опрос	1
6.2.	Творчество Касьяна Голейзовского.		2	1		Анализ конкретных ситуаций концертных программ К. Я. Голейзовского	1
	Семинар на тему: «Литературное наследие К. Голейзовского».		2		2	Изучение декораций, этюдов, афиш, фотографий, концертных программ. Просмотр цикла миниатюр «Скрябинианы».	
6.3.	Творчество Ф.В. Лопухова.		3	2			1
	Семинар на тему: «Теоретические взгляды Ф. Лопухова».		2		2	Изучение литературного наследия Ф. Лопухова	
6.4.	Советская хореографическая школа		2	1		Чтение рефератов.	1
6.5.	Творчество Р. Захарова.		3	2		Просмотр балета «Бахчисарайский фонтан» с последующим анализом.	1
	Семинар на тему: «Эстетические взгляды Р. Захарова».				2		
6.6.	Творчество Л. Лавровского.		2	1		Просмотр и анализ балета «Ромео и Джульетта»	1
	Семинар на тему «Творческое наследие Л. Лавровского»		2		2		
6.7.	Формирование и становление балетных театров		2	1		Письменная работа с	1

	союзных и автономных республик.					указанием названия театров	
	Семинар на тему: «Многонациональность советского хореографического искусства».		2		2		
6.8.	Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		1			Предоставление портфолио с наглядными материалами.	1
6.9.	Советский балетный театр 60-70-х годов.		2	1		Просмотр видеоматериалов «Звёзды советского балета»	1
6.10.	Творчество Леонида Якобсона.		1	1		Ленинградский ансамбль» Хореографические миниатюры». Анализ программы.	
6.11.	Творчество Ю.Н. Григоровича.		3	2		«Традиции и новаторство Ю Григоровича « статья В. Ванслова.	1
6.12.	Творчество И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова.		1	1			
	Семинар на тему: «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности: И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.».		2		2	Просмотр балетов «Берег Надежды». » Ярославна». Анализ	
6.13	Русский балетный театр на современном этапе развития.		1	1			
	Семинар на тему: «Современные искания балетного театра».		2		2*		
Раздел 7. Ансамбли народного танца							
7.1.	Народный танец в современной жизни.	5 с	1	1		Видео просмотр ансамблей и танцевальных групп русских народных хоров	
7.2.	Государственный ансамбль народного танца России.		1	1			
7.3.	Ансамбли русского народного танца.		3	1	2	Просмотр ансамблей «Берёзка»,	

						«Гжель». Танцевальных групп русских народных хоров: Хора им. М. Пятницкого, Воронежского, Уральского, Северного, и др.	
7.4.	Ансамбли народного танца союзных и автономных республик.		3	1	2	Просмотры видеоматериалов ансамблей ведущих коллективов страны..	
	Семинар на тему «Ансамбли народно-сценического и русского танца»		4		4	Дискуссия на тему стилизации народного танца	
	<i>Итого за 5 семестр</i>		126	36	36		18 + э кзам ен 36 ч.
	<i>Всего за 4-й и 5-й семестры</i>		306	56	50		164
	<i>В интерактивной форме занятия</i> <i>26* ч.</i>						

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации.
Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства			
1.	<p>Тема: 1.1. Происхождение танца и хореографии. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.</p> <p>Происхождение танца. Танец эпохи первобытнообщинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций - Египта, Индии, Древней Греции, Древнего Рима. Танец в эпоху средневековья.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, 5, 12, 13.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств</p>	<p>Письменный отчёт по изучению учебно-методической литературы.</p>

<p>Основные виды хореографического искусства в современной культуре</p> <p>Танцевальный фольклор. Пляска и танец. Условия формирования народных танцев. Классики хореографии о народных танцах. Хореографические формы народных танцев: хороводы, переплясы и др. Содержание народной хореографии. Народный танец - исток хореографической культуры народов.</p> <p>Бытовые танцы. Влияние народного танца на эволюцию бытового танца. Основные этапы развития европейского бытового танца от XI до XX в. Салонные танцы. Современные бытовые танцы.</p> <p>Тема: 1.2. Балет как вид музыкального театра</p> <p>Театр - выразитель противоречий объективной действительности. Балет как вид музыкального театра. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии.</p> <p>Сюжетный балетный спектакль.</p> <p>Сценарная драматургия балета. Фабула, тема, сюжет, идея. Конфликт. Построение действия. Характеры. сценического танца: классический, народно-характерный, историко-бытовой, свободная пластика и др. Понятие пластических мотивов. Хореографические темы и их разработка. Хореографическая драматургия.</p> <p>Хореографические формы балетного спектакля. Обновление хореографических форм, структуры балетных спектаклей. Музыкальная драматургия балета. Выразительные средства и хореографические формы балетного спектакля.</p> <p>Танец и пантомима. Виды современного балетного спектакля.</p> <p>Тема: 1.3. История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля</p> <p>Связь проблематики балета с запросами духовной жизни эпохи. Развитие техники танца.</p> <p>Эволюция выразительных средств, хореографических форм, структур балетных спектаклей. Реформы в балетном театре. Перспективы развития балетного театра.</p> <p>Основы анализа балетного спектакля. Анализ сценарной, музыкальной, сценографической драматургии. Содержательность хореографического</p>	<p>искусства определенного исторического периода.</p> <p>ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p> <p>ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области;</p> <p>ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства;</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-</p>	<p>Работа по определениям со словарями.</p> <p>Устный опрос по сборнику В. Ванслова «Статьи о балете».</p> <p>Устный опрос</p>
---	---	--

	<p>текста как основа определения содержательности балета. Принципы анализа вариации, дуэта, роли. Анализ хореографической драматургии: решение драматургических узлов, выявление хореографического тематизма.</p> <p>Режиссерско-хореографическое решение балетного спектакля. Проблематика и идейное содержание балетного спектакля.</p> <p>Семинар на тему: «Введение в балетоведение.</p>	<p>воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;</p> <p>ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении</p>	<p>«Компоненты балетного спектакля» Обсуждение, выводы.</p> <p>Подготовка ответов на вопросы к семинару.</p>
--	---	--	--

		культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	
	Раздел 2. Зарождение балетного театра		
2.	<p>Тема: 2.1. Истоки западноевропейского балетного театра Искусство западноевропейских жонглеров, гистрионов. Турниры, процессии (процессия короля Рене), карнавалы, маскарады. Зарождение придворного балета. Первый придворный балетный спектакль «Цирцея».</p> <p>Семинар на тему «Народные истоки русского балетного театра»</p> <p>Тема: 2.2. Творчество Ж. Ж. Новерра Сущность реформы Ж. Ж. Новерра. Работа Ж. Ж. Новерра в Штутгарте, Вене, Париже, Лондоне. Действенные балеты Новерра. «Медея». Балет на музыку В. А. Моцарта «Безделушки». Значение творчества Ж. Ж. Новерра. Труд Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах». Теория балета до Новерра. Ж. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера с композитором и художником. Полемика Ж. Ж. Новерра и Г. Анджелини. Значение «Писем о танце» Ж. Ж. Новерра. Семинар на тему: «Письма о танце и балетах» Ж. Ж. Новерра».</p> <p>Тема: 2.3. Творчество Ж. Доберваля. Исполнительское искусство XVIII в. Ученики и преемники Ж. Ж. Новерра. Семья Вестрисов. Братья Гардели. Общая характеристика творчества Ж. Доберваля. Проблема комедийного балета. Балеты Ж. Доберваля «Дезертир», «Тщетная предосторожность».</p> <p>Исполнительское искусство XVIII в. Танцовщики Л. Пекур, Л. Дюпре, Ж. Баллон, Г. и О. Вестрисы, М. и П. Гардели, Ш. Ле Пик, танцовщицы Ф. Прево, М. Салле, М. Камарго, М. Гимар и др.</p> <p>Тема: 2.4.. Русский балетный театр конца XVIII - начала XIX в. Балетные театры в России XVIII в.:</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, 5, 12, 13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области; ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства;</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания,</p>	<p>Сбор материалов для портфолио.</p> <p>Письменный отчет о реформах Ж. Ж. Новерра.</p> <p>Просмотр и анализ балета «Тщетная предрасположенность» Ж. Доберваля</p>

	<p>придворный театр, частный театр Д. Б. Локателли. Создание общедоступного театра в Петербурге. Московский Петровский театр. Крепостные театры. Крепостной театр Шереметьевых.</p> <p>Исполнители в русском балете XVIII в.: Т. Бубликов, Г. Райков, Т. Шлыкова - Гранатова и др.</p> <p>Семинар на тему: «Русский крепостной балетный театр».</p> <p>Тема: 2.5. Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма Общая характеристика романтизма. Романтизм в балетном театре. Обновление идей, тем, сюжетов. Персонажи романтического балета. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре.</p> <p>Тема: 2.6. Творчество Ш. Дидло Общая характеристика творчества Ш. Дидло. Эволюция от классицизма к романтизму. Ранний период творчества Ш. Дидло в России: балеты «Зефир и Флора», «Амур и Психея». Второй период творчества: балеты «Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники», «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов», «Кавказский пленник, или Тень невесты». Неосуществленные замыслы Ш. Дидло. Значение творчества Ш. Дидло для русского и мирового балетного искусства.</p> <p>Семинар на тему: «Ш. Дидло и Петербургская сцена».</p>	<p>умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;</p> <p>ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику</p>	<p>Подготовка к семинару. Устные ответы.</p> <p>Сбор для портфолио фото, иллюстраций, дисков русских и зарубежных танцовщиц эпохи Романтизма.</p> <p>Изучить либретто балетов Ш. Дидло.</p>
--	--	---	---

		<p>исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p>	
Раздел 3. Балетный театр эпохи романтизма			
3.	<p>Тема: 3.1. Творчество Ф. Тальони. Танцовщицы эпохи Романтизма. Жизнь и творчество Ф. Тальони. Суть хореографической реформы Тальони. Обновление проблематики, образов, выразительных средств, хореографических форм, структуры балетного спектакля. Балет Тальони «Сильфида». Расцвет романтизма в балетном театре. Симфонический танец в балетах Ф. Тальони. Танцовщицы эпохи романтизма Исполнительницы романтических балетов: М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Л. Гран, Ф. Черитто. Русские романтические танцовщицы: Е. Андреевна, Т. Смирнова. Е. Санковская и др. Семинар на тему: «Балетный театр эпохи романтизма»</p> <p>Тема: 3.2. Балет Ж. Перро «Жизель» Создатели спектакля: Т. Готье, Ж. Сен-Жорж, А. Адан, Ж. Коралли, Ж. Перро. Истоки замысла. Драматургический анализ сценария, анализ хореографии, образов. Сценическая судьба «Жизели»: смена редакций, философских концепций спектакля. Эволюция образов и</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, 5, 12, 13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <i>уметь:</i> ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в</p>	<p>Письменный отчет о реформах Ф. Тальони.</p> <p>Подготовка к семинару.</p> <p>Просмотр балета «Жизель» с последующим</p>

	<p>проблематики. Исполнители в «Жизели». Просмотр балета и обсуждение балета «Жизель».</p> <p>Семинар на тему: «Эволюция образов и проблематики в романтическом балете «Жизель».</p>	<p>сфере искусства в своей профессиональной области; ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства; ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию</p>	<p>анализом.</p>
--	--	--	------------------

		<p>обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;</p> <p>ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p>	
Раздел 4. Балетный театр второй половины XIX века			
4.	<p>Тема: 4.1.. Общая характеристика балетного театра второй половины XIX в.</p> <p>Общая характеристика эпохи. Кризис европейского балетного театра. Балеты-феерии. Творчество Л. Манцотти. «Эксцельсиор».</p> <p>Тема: 4.2. Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки</p> <p>Общая характеристика творчества</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, 5, 12, 13.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного</p>	

<p>балетмейстера М. Петипа. Творчество Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII-XIX вв. Структура балетов Петипа. Хореографические формы, выразительные средства. Развитие традиций в спектаклях Петипа. Ранние балеты. «Дочь фараона» - новая организация балетного спектакля. Встреча с музыкой Ф. Мендельсона, Л. Делиба. Симфонизация танца в балетах М. Петипа. Балет «Баядерка».</p> <p>Проблема балетной музыки. Балетная музыка XIX в. Творчество Л. Герольда, Ж. Шнейцгоффера, А. Адана, Ц. Пуни, Л. Минкуса, П. Гертеля. Накануне реформы. Творчество Л. Делиба. Сущность музыкальной реформы П. И. Чайковского.</p> <p>Композиторы-симфонисты в балетном театре после П. Чайковского: А. Глазунов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Б. Тищенко и др.</p> <p>Творческое содружество М. Петипа и П. Чайковского. Хореографическое воплощение симфонической музыки в балетах Петипа. «Спящая красавица». Балеты М. Петипа на музыку А. Глазунова: «Раймонда», одноактные балеты. Эстетика творчества М. Петипа, Е. Вазем, К. Брианца, П. Линьяни и др. Просмотр и анализ балета.</p> <p>Семинар на тему: «Хореограф второй половины XIX века Мариус Петипа».</p> <p>Тема: 4.4. Творчество Л. Иванова. Балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро».</p> <p>Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Иванова. Симфонизация характерного танца. «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь». «Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа. «Щелкунчик». Анализ балета Л. Иванова. «Щелкунчик»</p> <p>Сценическая судьба балета П. Чайковского «Щелкунчик»: постановки А. Горского, Ф. Лопухова, В. Вайнонена, Ю. Григоровича, И. Чернышева. Просмотр и анализ балета.</p> <p>Балет П. Чайковского «Лебединое озеро» в Москве в постановке В. Рейзингера. Петербургская постановка Л. Иванова и М. Петипа. Сценическая судьба: редакции А. Горского, А. Вагановой, В. Бурмейстера, Ф. Лопухова, Ю. Григоровича, Н. Боярчикова. Просмотр и анализ балета.</p> <p>Семинар на тему: «Значение</p>	<p>исторического периода.</p> <p>ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p> <p>ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области;</p> <p>ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства;</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс,</p>	<p>Письменный отчёт об анализе балета «Спящая красавица»</p> <p>Выделение танцевального и сюжетного финала по актам балета. Развитие темы «Детство» в балете М. Петипа.</p> <p>Подготовить конспект «Творческий союз балетмейстера М. Петипа и композитора-симфониста П. И. Чайковского</p>
--	--	---

	<p>творческого союза композитора П. Чайковского и балетмейстера М. Петипа».</p>	<p>опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и</p>	<p>Просмотр балетов П. Чайковского с последующим анализом.</p>
--	--	---	--

		развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	
Раздел 5. Балетный театр начала XX века			
5.	<p>Тема: 5.1. Общая характеристика русского балета начала XX в. Общая характеристика эпохи. Балетный театр на рубеже веков. Новое поколение исполнителей: А. Павлова, Т. Карсавина, О. Преображенская, Ю. Седова, В. Нижинский, Е. Гельцер, В. Тихомиров, М. Мордкин, С. Федорова и др. Педагогическая деятельность, Н. Легата, Э. Чекетти. Балетмейстеры-новаторы М. Фокин, А. Горский. Творчество А. Горского Общая характеристика творчества балетмейстера А. Горского. Отношение Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы Горского: «Дочь Гудулы», «Саламбо». Черты натурализма и экспрессионизма в балетном театре. Одноактные балеты Горского: «Любовь быстра», «Шубертиана». На пути к созданию нового сценического жанра: «Пятая симфония» А. Глазунова. Значение творческих исканий А. Горского.</p> <p>Тема: 5.2. Творчество М. Фокина Общая характеристика творчества балетмейстера М. Фокина. Фокин-реформатор. Истоки реформы Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и Л. Иванова, творчество А. Дункан, влияние МХАТа. Сущность реформы Фокина: обновление структуры одноактных балетов, хореоформ, выразительных средств, обращение к симфонической музыке, роль сценографии. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умиравший лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана». Первые балеты Фокина: «Эвника», «Павильон Армиды». Постановки Фокина для «Русских сезонов» в Париже. Балеты на музыку И. Стравинского: «Жар-Птица», «Петрушка». Книга М. Фокина «Против течения». Эстетические взгляды Фокина. Борьба за утверждение художественных идеалов. Развитие реформаторских исканий Фокина. Значение творчества М. Фокина. Преемники и последователи Фокина - П. Андреев, Б. Романов, В. Нижинский. Общая характеристика творчества В.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, 5, 12, 13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области; ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства;</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки,</p>	<p>Подготовка к семинару. Знакомство с книгой М. Фокина «Против течения» Выводы, обсуждение.</p>

<p>Нижинского. Балет «Весна священная».</p> <p>Семинар на тему: «Сущность реформы М. Фокина».</p> <p>Тема: 5.3. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета</p> <p>Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета.</p> <p>Реорганизация «Русских сезонов» в «Русский балет» С. Дягилева.</p> <p>Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн. Деятельность бывших участников «Русского балета» С. Дягилева: Л. Мясина, С. Лифаря, Дж. Баланчина.</p> <p>Создание балетных трупп в Америке М. Мордкиным и Дж. Баланчиным.</p> <p>Возрождение балета в Англии и деятельность Н. де Валуа. Возрождение балета парижской оперы и деятельность С. Лифаря. Просмотр балетов «Шопениана», «Видение розы», «Послеполуденный отдых фавна». Анализ.</p> <p>Семинар на тему: «Русские сезоны», их роль в развитии мирового хореографического искусства».</p>	<p>потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;</p> <p>ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p>	
---	--	--

		<p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p>	
Раздел 6. Советский балетный театр			
6.	<p>Тема: 6.1. Основные этапы развития советского балетного театра.</p> <p>Периодизация в развитии советского балетного театра. Обновление идей, тем, сюжетов. Расширение жанров балетных спектаклей. Появление новых форм хореографического искусства: эстрадный танец, ансамбли народного танца, ансамбли классического танца.</p> <p>Становление советского балетоведения. Выдающиеся советские историки и критики балетного театра: А. Гвоздев, И. Соллертинский, Б. Асафьев, В. Ивинг, Ю. Слонимский, В. Красовская, В. Ванслов, Б. Львов-Анохин, Н. Эльяш, Е. Суриц, П. Карп, Г. Добровольская и др.</p> <p>Общая характеристика балетного театра 20-х гг.</p> <p>Общая характеристика эпохи.</p> <p>Постановления партии и правительства по вопросам искусства. Резолюция ЦК РКП (б) о Пролеткультах. Балетный театр в эпоху революции и гражданской войны. Новый зритель. Необходимость обновления содержания и форм хореографического искусства. Искания в балетном театре 20-х гг. А. Горский - первый советский балетмейстер.</p> <p>Тема: 6. 2. Творчество К. Голейзовского</p> <p>Общая характеристика творчества</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, 5, 12, 13.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p>ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p> <p>ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей</p>	<p>Проверка выполнения заданий</p>

<p>балетмейстера К. Голейзовского. Создание ансамбля «Московский камерный балет». Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябиниана». Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы.). Значение творческой деятельности К. Голейзовского.</p> <p>Семинар на тему: «Литературное наследие К. Голейзовского».</p> <p>Тема: 6.3. Творчество Ф. Лопухова Общая характеристика творчества балетмейстера Ф. Лопухова. Спектакли 20-х гг. Создание новой формы сценической хореографии - танцсимфонии. Танцсимфония «Величие мироздания». Синтетические спектакли Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка». Симфонические балеты Лопухова: «Пульчинелла», «Ледяная дева». Создание балетной труппы при Малом оперном театре. Хореографические драмы и комедии Лопухова: «Крепостная балерина», «Светлый ручей».</p> <p>Литературное наследие Ф. Лопухова. Книги «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровенности». Эстетические взгляды Лопухова. Проблема содержательности в хореографическом искусстве. Проблема взаимосвязи музыки и хореографии. Значение теоретического наследия и творческой деятельности Ф. Лопухова.</p> <p>Семинар на тему: «Теоретические взгляды Ф. Лопухова».</p> <p>Тема: 6.4. Советская хореографическая школа Общая характеристика творчества А. Вагановой. Ваганова-педагог. Черты педагогического метода. Ученицы Вагановой: О. Мунгалова, М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, А. Шелест, И. Колпакова, А. Осипенко и др.</p> <p>Педагоги мужского танца: В. Пономарев, Н. Тарасов, А. Ермолаев, А. Пушкин. Танцовщики советской школы: А. Мессерер, М. Габович, А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев и др.</p> <p>Советские учебники классического и характерного танца.</p> <p>Тема: 6.5. Творчество Р. Захарова</p>	<p>профессиональной области; ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства;</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся,</p>	<p>Изучение книги К. Голейзовского «Мгновения». Конспект отдельных глав.</p> <p>Законспектировать главу «О хореографической правде и нелепостях» из книги Ф. Лопухова «Хореографические откровенности».</p> <p>Подготовка к семинару.</p> <p>Устный опрос.</p>
--	--	--

	<p>Общая характеристика творчества балетмейстера Р. Захарова. Утверждение эстетики хореодрамы. Проблема воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник».</p> <p>Литературное наследие Р. Захарова: книги «Искусство балетмейстера», «Записки балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца». Эстетические взгляды балетмейстера. Значение творчества Р. Захарова</p> <p>Семинар на тему: «Эстетические взгляды Р. Захарова»</p> <p>Тема: 6.6. Творчество Л. Лавровского Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Лавровского. Ранние балеты: «Фадетта», «Катарина». Освоение принципов хореодрамы. Балет «Ромео и Джульетта». Последние балеты Лавровского: «Паганини», «Классическая симфония». Литературное наследие Л. Лавровского. Значение творчества Л. Лавровского. Семинар на тему «Творческое наследие Л. Лавровского».</p> <p>Тема: 6.7. Формирование и становление балетных театров союзных и автономных республик Балетные труппы в театрах оперы и балета союзных и автономных республик. Укрепление трупп ранее существовавших театров в Тбилиси, Киеве. Освоение современного репертуара. Создание балетных трупп при вновь открытых театрах оперы и балета в Баку, Ереване, Минске, Фрунзе, Казани, Уфе и др. Освоение классического и современного репертуара. Подготовка кадров. Декады национального искусства в Москве. Создание оригинальных балетов. Творчество балетмейстеров В. Вайнонена, В. Чабукиани. Балеты «Пламя Парижа», «Сердце гор», «Лауренсия».</p> <p>Семинар на тему: «Многонациональность советского хореографического искусства».</p> <p>Тема: 6. 8. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Большой театр Союза ССР в годы Великой Отечественной войны. Концертная деятельность артистов балета</p>	<p>подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p>	<p>Отчёт об анализе балета Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан». Разобрать три мировоззрения главных героев.</p> <p>Подготовка к семинару.</p> <p>Контрольная точка.</p>
--	--	--	---

	<p>Москвы и Ленинграда на отечественных фронтах, в госпиталях и в эвакуации. Работа Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Перми. Сохранение и обогащение репертуара. Премьера балета Н. Анисимовой «Гаянэ». Деятельность Ленинградского Малого театра оперы и балета в Оренбурге. Работа Ленинградского и Московского хореографических училищ в условиях эвакуации.</p> <p>Общая характеристика послевоенных лет. Постановление партии и правительства по вопросам искусства. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров о Ленинских премиях за наиболее выдающиеся работы в области науки, техники, литературы и искусства (1956).</p> <p>Советский балетный театр послевоенных лет. Обращение к сказочной сюжетике. «Золушка» в постановке Р. Захарова и К. Сергеева. «Весенняя сказка» Ф. Лопухина. «Семь красавиц» П. Гусева. Общая характеристика творчества В. Варковицкого, Б. Фенстера, К. Сергеева. Утверждение принципов хореодрамы. Балеты «Юность», «Мнимый жених», «Сорок первый», «Тропою грома».</p> <p>Тема: 6.9. Советский балетный театр 60-70-х гг.</p> <p>Общая характеристика периода. Постановление ЦК КПСС о литературно-художественной критике (1972) и о работе с творческой молодежью (1976).</p> <p>Характерные черты балетного театра 60-70-х гг.: децентрализация развития балетного театра, активное обращение хореографов к шедеврам русской и мировой классической литературы, попытки обновления форм и расширения жанров балетных спектаклей, новое прочтение классических музыкальных партитур.</p> <p>Выдающиеся исполнители последних десятилетий: творчество М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Сорокиной, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, А. Осипенко, А. Макарова, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьева, В. Васильева, Ю. Владимирова и др. Открытие балетмейстерских отделений при ГИТИСе и Ленинградской консерватории.</p> <p>Всесоюзные и международные конкурсы артистов балета и балетмейстеров.</p> <p>Создание ансамблей классического балета.</p>		<p>Подготовка к семинару. Оценка.</p> <p>Обсуждение темы, оценка.</p>
--	---	--	---

	<p>Тема: 6.10. Творчество Л. Яacobсона Общая характеристика творчества Л. Яacobсона. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале». Использование народно-характерного танца. Историческая тема в балете «Спартак». Обновление выразительных средств. Жанр миниатюры на балетной сцене. «Хореографические миниатюры» Яacobсона. Обращение к литературным шедеврам В. Маяковского (хореографический плакат «Клоп») и А. Блока (балет «Двенадцать»). Постановки Яacobсона в ансамбле «Хореографические миниатюры».</p> <p>Значение творчества Л. Яacobсона.</p> <p>Тема: 6.11. Творчество Ю. Григоровича Общая характеристика творчества Ю. Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета. «Каменный цветок». Влияние народного танца. Жанр героического балета: «Спартак». Жанр философско-психологической драмы в балете «Легенда о любви». Жанр исторического балета: «Иван Грозный». Балеты на современные сюжеты: «Ангара», «Золотой век». Эстетические взгляды Григоровича. Значение творчества Ю. Григоровича.</p> <p>Тема: 6. 12. Творчество И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова. Общая характеристика творчества балетмейстера И. Вельского. Обновление эстетики сюжетного балета. «Берег надежды». Возрождение жанра танцсимфонии. Танцсимфонии на музыку Д. Шостаковича: «Ленинградская симфония», «Одиннадцатая симфония» («1905 год»). Проблема публицистичности в балетном театре.</p> <p>Общая характеристика творчества О. Виноградова. Работа Виноградова в Новосибирске. Новое прочтение классических партитур: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Ленинградские премьеры Виноградова: «Лиза и Колен», «Ярославна», «Ревизор», «Броненосец «Потемкин».</p> <p>Общая характеристика творчества Н. Боярчикова. Работа Боярчикова в Перми. «Ромео и Джульетта». «Орфей и Эвридика» (на музыку рок-оперы А. Журбина). Балетные версии шедевров литературы: «Три карты», «Царь Борис». Работы в Ленинградском Малом театре оперы и</p>		<p>Сбор материалов для портфолио. Фотографии выдающихся исполнителей.</p> <p>Письменный анализ концертной программы театра «Хореографические миниатюры» Л. Яacobсона.</p> <p>Составить конспекты с ответами на вопросы.</p> <p>Устный опрос «Современная</p>
--	---	--	--

	<p>балета: «Три мушкетера», «Разбойники», «Макбет» (на музыку Ш. Каллоша). «Женитьба».</p> <p>Семинар на тему: современные искания балетного театра</p> <p>Тема: 6.13. Балетные театры России 70 - 90-х гг.</p> <p>Появление новых спектаклей в разных городах России. Создание оригинального репертуара. Поиски новых жанров в балетном театре Творчество И. Чернышева в Куйбышеве. Программный двухактный балет «Помните!». Творчество Ан. Дементьева в Саратове. Балет-оратория «Александр Невский» (на музыку С. Прокофьева), рок-балет «Юнона и Авось» (на музыку рок-оперы А. Рыбникова).</p> <p>Семинар на тему: «Современные искания балетного театра».</p> <p>Тема: 6.14. Русский балетный театр на современном этапе развития</p> <p>Русский балетный театр (80-х гг.- начало XXI). Балетмейстерские работы выдающихся исполнителей: балеты М. Плисецкой: «Анна Каренина» (в соавторстве с Н. Рожено и В. Головановым), «Чайка», «Дама с собачкой». Балеты В. Васильева «Икар», балетмейстеров: Л. Лебедева, А. Полубенцева, Н. Волковой в Ленинграде, Д. Брянцева в Москве, В. Салимбаева в Перми, А. Бадрака в Горьком и др.</p> <p>Значительная роль историко-революционной и военной тематики. Балеты «Броненосец «Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова в Ленинграде. «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева в Москве, «Комиссар» Ал. Дементьева в Свердловске и др.</p> <p>Семинар на тему: «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности: И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.».</p>		<p>тема в балетном спектакле».</p> <p>Подготовка к семинару.</p>
	Раздел 7. Ансамбли народного танца		
7.	<p>Тема: 7.1. Народный танец в современной жизни</p> <p>Современный танцевальный фольклор. Проблемы собирания танцевального фольклора, записи танца, сценической обработки. Анализ народной хореографии: условия жизни и быта народа,</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, 5, 12, 13.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>	<p>Сбор музыкального и танцевального материала для</p>

	<p>географическая среда, нравы и обычаи, особенности одежды; танцевальные жанры, этимология движений, сюжеты и темы, содержание танца. Анализ танцевальных программ: сквозные темы программы, сочетание сюжетных и бессюжетных номеров, соблюдение принципа контрастности, драматургия в организации концерта, проблематика концерта.</p> <p>Тема: 7. 2. Государственный ансамбль народного танца России Общая характеристика творчества И. Моисеева. Зарождение ансамбля. Эволюция репертуара. Анализ программ. Ансамбль на современном этапе. Эстетические взгляды И. Моисеева.</p> <p>Тема: 7. 3. Ансамбли русского народного танца Хореографический ансамбль «Березка». Творчество Н. Надеждиной. «Красноярский ансамбль народного танца». Творчество М. Годенко. Хореографические коллективы в ансамблях песни и пляски, русских хорах. Хореографический ансамбль хора им. Пятницкого. Творчество Т. Устиновой. Танцевальная группа Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александрова.</p> <p>Тема: 7. 4. Ансамбли народного танца союзных и автономных республик Ансамбль народного танца УССР. Творчество П. Вирского. Ансамбль народного танца Грузинской ССР. Творчество Н. Рамишвили и И. Сухишвили. Ансамбли «Бахор», «Летува», «Жок», «Эргырон» и др. Самодеятельные ансамбли народного танца.</p> <p>Семинар на тему «Ансамбли народного сценического и русского танца»</p>	<p>знать: ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области; ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства;</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления</p>	<p>портфолио.</p> <p>Анализ концертных программ.</p> <p>Подготовка к семинару.</p> <p>Дискуссия: «Стилизация лексики народно-сценического и русского танцев. Подготовка к экзамену.</p>
--	--	---	---

		<p>обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;</p> <p>ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p>	
--	--	--	--

		ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Хореографическое искусство»: Ч.2. «История хореографического искусства» по направлению подготовки 52.03.01.«Хореографическое искусство», профили подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП ФГОС ВО особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины составляет 25 % аудиторных занятий

В рамках интерактивных форм предусмотрены встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих оперно-балетных театров, мастер-классы балетмейстеров хореографических коллективов, круглые столы, дискуссии, а также просмотр видео балетов, концертов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

В процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по определённым разделам дисциплины, сбор научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ и проведение учебной дискуссии по результатам предварительной работы, индивидуальная подборка видеоматериалов (балетов, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных источников, в том числе сети ИНТЕРНЕТ.

В ходе обучения используются также :

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме лекций, семинарских занятий;
- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.
- создание портфолио по основным разделам дисциплины (приложить реферат; справочник персоналий; фотографии балетмейстеров; танцев из репертуара хореографических коллективов; записи фольклорных танцев, музыкальных и песенных первоисточников; видеоматериалы балетов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе обучения по учебной дисциплины «Хореографическое искусство»: Ч.2. «История хореографического искусства» u/course/view.php?id=6387, происходит отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СР, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы данной учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭИОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающим в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся.

Дисциплина: «Хореографическое искусство»: Ч. 2. «История хореографического искусства» является основополагающей в формировании мировоззрения студентов в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, его основные отличительные особенности различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам и семестрам обучения. Каждый семестр имеет свои дидактические задачи, объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа дисциплины предусматривает самостоятельную работу обучающихся с целью более углублённого изучения материала, подготовки к семинарам, открытым занятиям, зачётам и экзаменам.

В настоящее время актуальными становятся требования к таким качествам современного обучающегося как умение самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание компетентной личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста обучающихся воспитание их творческой активности и инициативы. Отсюда – внедрение в практику учебных программ с повышенной долей самостоятельной работы.

Функции, цели и виды самостоятельной работы обучающихся.

Как форма учебной деятельности, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся);

- *развивающую* (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, развитие познавательных возможностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- *ориентирующую и стимулирующую* (процессу обучения придается профессиональное ускорение);
- *воспитывающую* (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста, навыки культуры умственного труда, самоорганизация и самоконтроль и др.);
- *исследовательскую* (новый уровень профессионально-творческого мышления).

В основе самостоятельной работы студентов лежат принципы: самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует систематизации и закреплению полученных теоретических знаний ассистентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- развития исследовательских умений.

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу. В целом разумное сочетание самостоятельной работы с иными видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся на основе плана самостоятельной работы должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Ответить на вопросы заданий для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, зачётам и экзаменам.
4. Выполнить задания, предложенные в заданиях для самостоятельной работы.
5. Выполнить устные и письменные отчёты.
6. Выполнить тестовые задания для контроля самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

- *самостоятельные занятия* (домашние задания) – важный элемент в работе обучающихся по расширению и закреплению знаний;
- конспектирование первоисточников;
- получение *консультаций* для разъяснений по вопросам изучаемой дисциплины;
- *подготовка ответов* на вопросы семинарских занятий;
- устное и письменное *выполнение заданий* для самостоятельной работы;
- *подготовка к занятиям*, проводимым с использованием интерактивных форм обучения (просмотр и анализ балетов, концертных программ, хореографических номеров, круглые столы, дискуссии, встречи с балетмейстерами, артистами, мастер-классы, создание портфолио по дисциплине);
- подготовка к зачету и экзамену.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно учебной программе по дисциплине. Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, индивидуальные особенности студентов.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

Для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана текста;

- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- конспектирование первоисточников;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернет.

Для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление схем, таблиц, ребусов, кроссвордов для систематизации учебного материала;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- ответы на контрольные вопросы;
- аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- составление глоссария, кроссворда по конкретной теме;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Для формирования умений:

- проведение мастер-классов, встреч с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей различных направлений;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, привить навыки повышения профессионального уровня.

Виды самостоятельной работы для обучающихся по дисциплине «Хореографическое искусство» включают: изучение учебно-методической литературы, справочно-библиографических и специализированных периодических изданий по дисциплине; подготовка к семинарским занятиям; создание портфолио по основным разделам курса; участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству; сбор танцевального фольклора по месту проживания; индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающимся обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной информационной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Выполнение обучающимися заданий для самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями к дисциплине.

6.2. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы.

Учебно-теоретические материалы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Основу учебной дисциплины «Хореографическое искусство»: Ч. 2. «История хореографического искусства» составляет теоретический раздел, а также краткое описание жизни и творчества выдающихся хореографов и балетмейстеров, деятельность которых определяла развитие профессионального искусства, анализ их наиболее значительных работ. Исполнительское искусство рассматривается преимущественно в связи с участием танцовщиков в широко известных, популярных постановках. Достижения теории и педагогики хореографии, состояние критики освещаются в обзорных лекциях, предвещающих изучение каждого периода. Наряду с лекциями о фольклорном и историко-бытовом танце, о деятельности профессиональных и самодеятельных коллективов народно-сценического танца значительное место отводится теоретическим вопросам и истории балета зарубежного, русского, советского, а также методам анализа хореографии, балетов и концертных программ.

Обзорные лекции строятся по схеме «от общего - к частному». Вначале, дается характеристика главных социальных и политических событий эпохи, затем освещаются важные явления в культурной и художественной жизни - достижения литературы, музыки, театра, изобразительного искусства, эстетической мысли. Основное же внимание в лекции уделяется обзору и анализу явлений хореографического искусства (состоянию народного и историко-бытового танца, главным тенденциям развития балетного театра и т. п.).

При анализе творчества балетмейстера, рассматриваются следующие аспекты: характеристика эпохи, школа и учителя, исполнительская деятельность, балетмейстерский дебют, основные сочинения, эволюция творчества, анализ спектаклей, эстетика творчества балетмейстера (выбор сюжетов, проблематика, особенности построения сценариев, используемые хореографические формы, средства выражения, ведущая тема, традиции и новаторство в творчестве), педагогическая деятельность, литературное наследие, теоретические взгляды. Изложение исторического материала в его общекультурном и хореографическом аспектах, должно находиться в регулярном сопоставлении с практикой современного балетного театра. Важно выявить наличие в спектаклях местного театра зародившихся в прошлом традиций, отметить их обогащение или обновление, проанализировать причины стабильности традиции или ее утраты.

Чтение курса - процесс творческий, так как программа фиксирует лишь основные вехи развития хореографии, допуская вариантность изложения и расположения материала. Так, место семинаров в курсе определяется педагогом: семинар может следовать сразу же за установочной лекцией или заключать общую тему.

Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства

Теоретический материал по содержанию раздела в достаточном объёме содержится в книге известного журналиста, драматурга, искусствоведа С. Н. Худекова «Всеобщая история танца», которая рекомендована в основном списке литературы [3. 11-220 с.]. Обратившись к указанному изданию можно получить необходимые сведения о происхождении танца и видов хореографического искусства начиная с времён храмовых ритуалов древнего Египта, Вавилона, Китая, Индии, Греции. Проникая вслед за ритмичностью античных праздников и традиций, погружаясь в средневековые пляски св. Витта, стремительно взлетая в эпоху Возрождения танец писал свою историю непревзойдённой пластики. Книга насыщена рисунками древних танцев, иллюстрациями. Образы греческих танцев: священных, пиррических, сценических, общественных, лирических, домашних, их названия, техника исполнения подробно описываются в главе: «Греческая хореография» [98 – 209 с.]. Особое внимание следует обратить на главу: «Влияние греческой мифологии на хореографию», в которой рассказывается о том, что мифология стала источником философских систем, творчества музыкантов, певцов, поэтов, скульпторов, живописцев, балетмейстеров всех последующих веков. Программы огромного количества балетов были взяты из мифологии Древней Греции: «Ацис и Галатя», «Медея и Ясон», «Суд Париса», «Дафнис и Хлоя» и др. Многие знаменитые исполнительницы обращались к искусству танца античности: Г. Гамильтон, М. Тальони, В. Цукки, А. Дункан, В. Фокина. Возрождение античного мифа, его стилизованной хореографии обещает богатые перспективы танца будущего.

В цикле лекций рассматриваются основные понятия сценарной, музыкальной и хореографической драматургии, структура хореографических форм, классификация выразительных средств. В них освещаются методы анализа балетов, принципы разбора творчества балетмейстеров и исполнителей. Определены компоненты балетного спектакля. Более информативными являются аналитические материалы В. Ванслова в книге: «Статьи о балете». Данный сборник статей рекомендован в дополнительной литературе [5]. Первоначальные сведения обозначены в разделе 1. «О специфике балета» [5. 7-78 с.]. Здесь содержится подробная информация о балете как синтетическом искусстве, показана взаимосвязь музыки и хореографии в балетном спектакле, его изобразительное оформление.

Не менее информативными являются очерки истории и теории в книге В. Ванслова. В ней освещаются методы анализа балетов, принципы разбора творчества балетмейстеров, композиторов, исполнителей. Рассматривается структура балетов современных крупной формы: «Сотворение мира», «Спартак», «Легенда о любви». Определяются закономерности развития симфонической формы балетных спектаклей

В многочисленных трудах В. М. Красовской заложены основы изучения истории русского классического и советского балетного театра. Так, в учебном пособии: «История

русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [8. 231 с.], содержится достаточно сведений русского балетного театра от возникновения до начала XX века. Рассматривается творческая деятельность балетмейстеров и анализ их работ данного периода, которая определила развитие профессионального искусства. Дается характеристика главных социальных и политических событий эпохи, освещаются важные явления в культурной и художественной жизни – достижения литературы, музыки, театра, изобразительного и хореографического искусства.

Раздел 2. Зарождение балетного театра

Первоначальные сведения о зарождении западно-европейского балетного театра можно получить из книги В. М. Красовской «Западно-европейский балетный театр», представленной в дополнительной литературе [9. 286 с.] В этом издании рассматриваются проблемы становления, развития и формирования культуры пластической выразительности в историческом аспекте. Издание содержит материал, касающийся наиболее важных моментов истории сценического балетного искусства.

Теоретическое и историческое изучение процесса становления балетного театра и хореографического образования в России подробно представлено в учебном пособии Ю. А. Бахрушина: «История русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [4.70 с.], а также в материалах книги В. М. Красовской: «Русский балетный театр от возникновения до середины XVIII века», обозначенной в дополнительной литературе [8. 310 с.].

Теоретический материал по данному разделу в достаточном объеме представлен в различных изданиях рекомендуемых в основной литературе. К. Блазис: «Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы» [1. 352 с.]; в книгах В. М. Красовской: «Западно-европейский балетный театр, очерки истории. Эпоха Новерра» [9. 286 с.]; В. М. Пасютинской «Волшебный мир танца» [20. 13-23 с.].

В них даны для изучения сведения об общей характеристике балетного театра Франции и России XVIII века. Прослеживается зарождение действенного балета и определение балета как самостоятельного театрального жанра. Представлено литературное наследие Ж. Ж. Новерра в области хореографии. Рассказывается о творчестве знаменитых балетмейстеров - родоначальников драматического и комедийного балета: Ф. Гильфердинга, Г. Анджолини, Ж. Доберваля.

Раздел 3. Балетный театр эпохи романтизма

Информацию по танцевальному искусству преромантизма в Италии и Франции, эволюции танцевальных форм от классицизма к романтизму, творчестве С. Вигано, создании им драматических балетов можно найти в книге В. М. Красовской: «Западно-европейский балетный театр, очерки истории. Преромантизм», рекомендуемой в списке дополнительной литературы [11. 431 с.].

Характеристика эпохи романтизма, его основные направления в России, деятельность представителей данного направления, основных выразительных средств исполнения, проблемы музыкального оформления спектаклей подробно рассматриваются в учебном пособии В. М. Красовской: «История русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [8. 60-92 с.].

Суть хореографической реформы Ф. Тальони: обновление тематики балетов, образов, танцевальных выразительных средств, описывается в учебном пособии Ю. А. Бахрушина «История русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [4. 70-89 с.]. Обратившись к указанному изданию можно получить сведения о романтическом танце М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи. Л. Гран, русских танцовщиц Е. Санковской, Е. Андрияновой, Т. Смирновой и др.

Раздел 4. Балетный театр второй половины XIX века

Сведения о тенденциях развития балетного театра эпохи академизма второй половины XIX века, о творчестве балетмейстеров, композиторов-симфонистов, выразительных средствах, структуры и формы балетов можно получить из учебного пособия учебном пособии В. М. Красовской: «История русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [8. 60-92 с.]. где рассказывается о новаторстве творчества балетмейстера Петербургской сцены Сен-Леона, о методике подготовки танцовщиков, о причинах кризиса русского балета. Рождение симфонического балета определяется с приходом в этот жанр композиторов П. Чайковского, А.

Глазунова. Творчество М. Петипа, Л. Иванова представлено как синтез достижений хореографического театра второй половины XIX века. Рассматривается новый этап в развитии русской школы классического танца.

Дополнительную информацию можно найти в мемуарах М. Петипа: «Материалы, воспоминания, статьи», рекомендуемых в списке дополнительной литературы [16. 446 с.].

Раздел 5.. Балетный театр начала XX века

Основная информация по данному разделу содержится в учебном пособии В. М. Красовской: «История русского балета», рекомендуемом в списке дополнительной литературы [8. 161-213 с.]. В части 3. «В начале XX века» рассматривается общая характеристика эпохи, особенности творческого почерка балетмейстеров-реформистов М. Фокина и А. Горского, стилистики балетных спектаклей, постановочных методов, их отношении к классическому наследию. Определяется сущность реформ М. Фокина: обновление структуры одноактного балета, обращение к симфонической музыке, роль сценографии в балетном спектакле. В главе 6-й [8. 211-213 с.] показано значение «Русских сезонов» и их роль в развитии мирового хореографического искусства.

Раздел 6. Советский балетный театр XX века

Этапы становления и развития советского балетного театра, формирование его репертуара, творчество советских балетмейстеров и исполнителей подробно представлены в учебнике под редакцией В. М. Красовской: «Советский балетный театр», рекомендуемом в списке дополнительной литературы [12. 376 с.]. Теоретические В. М. Красовской о балетном искусстве и его проблемах в 1950-1960 годы и т. д.

О традициях и новаторства в балетах современных балетмейстеров рассказывается в книге В. Ванслово: «Статьи о балете», рекомендуемой в списке дополнительной литературы [5 192 с.]. Раздел 2. «Традиции и новаторство» [5. 167-190 с.].

В работе критика, историка, педагога, сценариста Ю. Слонимского рассказывается о великих мастерах танца советского периода балетного искусства: В. Вайнонена, В. Чабукиани, Л. Лавровского, Р. Захарова, Ф. Лопухова и др. Представлены фотографии сцен из балетов различных театров. Книга рекомендована в списке дополнительной литературы [17. 271 с.].

Книга Ф. В. Лопухова: «Хореографические откровенности», представленная в дополнительном списке литературы [13. 214 с.] охватывает более узкий круг проблем, но каждая из них получает всестороннее, глубокое освещение. Например: каждое движение имеет собственную значимость и мысль, имеет своё содержание и образность. В работе предлагается новый принцип анализа балетного спектакля, закономерности хореографической композиции, анализ различных балетных амплуа танцовщиков.

Раздел 7. Ансамбли народного танца

Первоначальные сведения о тенденциях развития народно-сценического танца, о создании ансамблей народно-сценического и русского танца в нашей стране и за рубежом можно получить из учебном пособии Т. С. Ткаченко: «Народный танец», изучаемом на занятиях по дисциплине «Теория, методика и практика народно-сценического танца» рекомендуемых в списке литературы по данной дисциплине. [18. ч. 656 с., .]. В книге Т. С. Ткаченко знакомит с танцами европейских стран, описывает наиболее интересные танцы из репертуара хореографических ансамблей. К танцам прилагается описание национальных костюмов и музыкальное сопровождение.

Описание практических занятий

Занятие первое:

«Введение в балетоведение».

Цель: формирование знаний в области танцевального искусства Древнего мира, видов хореографического искусства в современной культуре, основ анализа балетного спектакля, его основных компонентов.

Вопросы:

- Происхождение танца.
- Танец в культуре древних цивилизаций - Египта, Индии, Древней Греции,

Древнего Рима.

- Танец в эпоху средневековья, возрождения.
- Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
- Балет как вид музыкального театра.
- Выразительные средства и хореографические формы балетного спектакля.
- История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля.

Задания по самостоятельной работе:

1. Составить письменный ответ на предлагаемые вопросы.
2. Составить план и тезисы ответа для семинарского занятия.
3. Научиться работать со словарями и электронно-информационными ресурсами, с Интернет.
4. Посмотреть и проанализировать балетный спектакль: «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева, в постановке И. Чернышева.

Занятие второе: «Народные истоки русского балетного театра»

Цель: изучение русских национальных традиций создания балетного театра в России, анализ основных вех в истории хореографического образования.

Вопросы:

- Народные истоки русского балета: игрища, хороводы.
- Искусство скоморохов.
- Влияние западноевропейского музыкального театра.
- Хореография в России в эпоху Петра I. Ассамблеи.
- Начало хореографического обучения в России.

Задания по самостоятельной работе:

1. Конспектирование первоисточников, работа с учебным материалом.
2. Составление плана и тезисов ответа для семинара.
3. Подготовка к выступлению на семинаре.
4. Работа с Интернет: просмотр фрагментов балетов: «Жизель» - А. Адана, «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Петрушка», «Жар птица» - И. Стравинского.

Занятие третье: «Книга «Письма о танце и балетах» Ж. Ж. Новерра»

Цель: проблемное обсуждение вопросов, связанных с практической и теоретической деятельностью хореографа-реформатора XVIII века Ж. Ж. Новерра, значение его «Писем» в современной хореографической культуре.

Вопросы:

- Сущность реформ Ж. Ж. Новерра.
- Действенные балеты Ж. Ж. Новерра.
- «Письма о танце и балетах».
- Ж. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью.
- Ж. Ж. Новерр о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера.

Задания по самостоятельной работе:

1. Конспектировать либретто балета Ж. Ж. Новерра «Медея и Язон».
2. Приготовить выписки из текста «Писем», отображающих реформы западно-европейского балетного театра.
3. Подготовиться к дискуссии на семинаре.
4. Начать создание портфолио по истории хореографического искусства.

Занятие четвёртое: «Русский крепостной балетный театр»

Цель: овладение знаниями о создании балетных театров в России XVIII-XIX веков, об особенностях исполнительского искусства, выразительных средствах первых мастеров танца XVIII века.

Вопросы:

- Русский балетный театр конца XVIII - начала XIX в.
- Балетные театры в России XVIII века. Придворный театр, частный театр.

- Мифологическая тематика балетов придворного театра.
- Создание общедоступного театра в Петербурге. Петровский театр.
- Крепостные театры.
- Исполнители в русском балете XVIII в.: Т. Бубликов, Г. Райков, Т. Шлыкова - Гранатова и др.

Задания по самостоятельной работе:

1. Составить конспекты об общей характеристике балетного театра России XVIII-XIX веков.
2. Подготовить ответы на вопросы для семинара.
3. Работа с Интернет. Посмотреть художественный фильм «Крепостная актриса».
4. Просмотр и анализ балета Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность» (из видеофонда учебно-методического кабинета института хореографии).

Занятие пятое: «Ш. Дидло и Петербургская сцена»

Цель: овладение знаниями и оценкой явлений хореографического искусства по созданию и сохранению традиций русской танцевальной школы.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества Ш. Дидло в России.
- Эволюция от эпохи классицизма к романтизму.
- Ранний период творчества Ш. Дидло в России: балеты «Зефир и Флора», «Амур и Психея».
- Второй период творчества: балеты «Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники», «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов», «Кавказский пленник, или Тень невесты».
- Неосуществленные замыслы Ш. Дидло.
- Значение творчества Ш. Дидло для русского и мирового балетного искусства.

Задания по самостоятельной работе:

1. Работа с Интернет. Подготовить глоссарий по балету.
2. Законспектировать либретто балета Ш. Дидло «Кавказский пленник».
3. Подготовка к сдаче зачёта.

Занятие шестое: «Балетный театр эпохи романтизма»

Цель: активизация учебно-познавательной деятельности для определения основных направлений эпохи романтизма в России, деятельности представителей данного направления.

Вопросы:

- Общая характеристика романтизма.
- Романтизм в балетном театре.
- Обновление идей, тем сюжетов.
- Персонажи романтического балета.
- Появление новых выразительных средств.
- Новые формы балетного спектакля.
- Русские и зарубежные танцовщицы эпохи романтизма.

Задания по самостоятельной работе:

1. Работа с информацией из различных источников.
2. Составить конспекты о танцовщицах эпохи романтизма, их деятельности в России: Мариин Тальони, Фанни Эльслер, Карлоты Гризи, Люсиль Гран.
3. Посмотреть и проанализировать балеты: «Жизель». Баядерка», «Шопениана».
4. Составить письменный отчёт.

Занятие седьмое: «Эволюция образов и проблематики в романтическом балете «Жизель»

Цель: проследить развитие русской критической мысли о балете «Жизель», его эстетики, проблематике и художественных ценностей.

Вопросы:

- Создатели спектакля: Т. Готье, Ж. Сен-Жорж, А. Адан, Ж. Коралли, Ж. Перро.
- Истоки замысла.
- Драматургический анализ сценария, анализ хореографии, образов. Сценическая судьба «Жизели»: смена редакций, философских концепций спектакля.
- Эволюция образов и проблематики. Исполнители в «Жизели». Просмотр балета и обсуждение балета «Жизель».

Задания по самостоятельной работе:

1. Собрать сведения первых рецензентов и балетных критиков советского периода об эволюции образов и изменении проблематике в балете «Жизель».
2. Сделать выписки из текста учебных пособий В.М. Красовской, В. Н. Торгашова об основы музыкального оформления спектаклей эпохи романтизма, творчестве композиторов
3. Просматривать и проанализировать балетные спектакли эпохи романтизма, образцы классического наследия, идущие на сценах мира в настоящее время; композиторов;
4. Приготовить письменные ответы на заданные вопросы к семинару.

Занятие восьмое: «Хореограф второй половины XIX века Мариус Петипа»

Цель: формирование знаний о творчестве балетмейстеров второй половины XIX века, анализ классических балетов композиторов-симфонистов П. Чайковского, А. Глазунова, выразительных средств, структуры и форм балетов эпохи академизма.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества балетмейстера М. Петипа.
- Структура балетов Петипа.
- Реформа балетной музыки. Хореографические формы, выразительные средства.
- Развитие традиций в спектаклях Петипа. Ранние балеты. «Дочь фараона» - новая организация балетного спектакля.
- Встреча с музыкой Ф. Мендельсона, Л. Делиба. Симфонизация танца в балетах М. Петипа. Балет «Баядерка».
- Проблема балетной музыки. Балетная музыка XIX в. Творчество Л. Герольда, Ж. Шнейцгоффера, А. Адана, Ц. Пуни, Л. Минкуса, П. Гертеля. Сущность музыкальной реформы П. И. Чайковского.
-

Задания по самостоятельной работе:

1. Подготовить письменный отчёт.
2. Составить конспект, используя книгу М. Петипа «Материалы, воспоминания, статьи».
3. Определить взаимовлияние танца и музыки в балетных спектаклях П. Чайковского, А. Глазунова и др., формы, выразительные средства, используя видеоматериалы.
4. Посмотреть (по выбору) балеты Л. Минкуса, Ц. Пуни, А. Адана, П. Гертеля, Л. Делиба, Ф. Мендельсона.

Занятие девятое: «Значение творческого союза композитора П. Чайковского и балетмейстера М. Петипа»

Цель: формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, анализа оценки явлений хореографического искусства; художественного творчества композиторов-симфонистов в балетном театре, популяризация знаний по развитию и сохранению традиций русской танцевальной школы.

Вопросы:

- Композиторы-симфонисты в балетном театре П. Чайковский, А. Глазунов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Б. Тищенко и др.
- Творческое содружество М. Петипа и П. Чайковского.
- Хореографическое воплощение симфонической музыки в балетах Петипа (просмотр фрагментов балетов).

Задания по самостоятельной работе:

1. Просмотр и анализ музыкально-хореографической драматургии балетов А. Глазунова

«Раймонда», Л. Минкуса «Баядерка», П. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»; танцевальных сцен из оперы М. Глинки «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», А. Бородина «Князь Игорь».

2. Подготовиться к дискуссии на семинаре.

Занятие десятое: «Сущность реформы М. Фокина»

Цель: осознание значения хореографического творчества М. Фокина для мировой музыкальной и художественной культуры, изучение этапов развития зарубежного, русского балетного искусства начала XX века.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества балетмейстера М. Фокина.
- Истоки реформы Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и Л. Иванова, творчество А. Дункан, влияние МХАТа.
- Сущность реформы Фокина: обновление структуры одноактных балетов, хореоформ, выразительных средств, обращение к симфонической музыке, роль сценографии.
- Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре.
- Миниатюра «Умиравший лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана». Первые балеты Фокина: «Эвника», «Павильон Армиды».
- Постановки Фокина для «Русских сезонов» в Париже.
- Книга М. Фокина «Против течения».
- Эстетические взгляды Фокина.
- Значение творчества М. Фокина.

Задания по самостоятельной работе:

1. Работа с Интернет. Изучение образцов классического наследия балетного репертуара М. Фокина: «Павильон Армиды», «Шопениана», «Половецкие пляски», «Египетские ночи», «Умиравший лебедь», «Эвника», «Шахеразада», «Жар птица», «Прелюды», «Арогонская хота» и др.
2. Составить конспекты ответов на вопросы для дискуссии на семинаре.
3. Посмотреть иллюстрации декораций к балетам М. Фокина художников: А. Бенуа, К. Коровина, А. Головина, Н. Рериха, Л. Бакста (учебно-методический кабинет института хореографии).

Занятие одиннадцатое: «Русские сезоны», их роль в развитии мирового хореографического искусства»

Цель: систематизация знаний по общей характеристике эпохи: усугубление кризиса европейского балета, зарождение танца «модерн», новое поколение исполнителей, творчество балетмейстеров начала XX века – М. Фокина, В. Нижинского, А. Горского и др.

Вопросы:

- «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.
- Национальные черты русского балетного театра – явление русской национальной культуры.
- Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета. Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн.
- Деятельность бывших участников «Русского балета» С. Дягилева: Л. Мясина, С. Лифаря, Дж. Баланчина.
- Создание балетных трупп в Америке М. Мордкиным и Дж. Баланчиным. Возрождение балета парижской оперы и деятельность С. Лифаря.
- Просмотр балетов и анализ балетов М. Фокина: «Шопениана», «Видение розы», В. Нижинского: «Послеполуденный отдых Фавна».

Задания по самостоятельной работе:

1. Просмотр и анализ фрагментов балетов М. Фокина, В. Нижинского: «Петрушка», «Весна

священная», «Послеполуденный отдых Фавна», особенностей творческого почерка, стилистики.

2. Создание соответствующей компьютерной базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества балетмейстеров начала XX века и их культурной деятельности;
3. Составить конспект о роли и значении «Русских сезонов» для мировой хореографии.

Занятие двенадцатое: «Творчество К. Голейзовского»

Цель: освоение особенностей, специфики, технологии балетных спектаклей и хореографических номеров в творческой деятельности хореографа Касьяна Голейзовского.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества балетмейстера К. Голейзовского.
- Создание ансамбля «Московский камерный балет».
- Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябиниана».
- Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы).
- Значение творческой деятельности К. Голейзовского.

Задания по самостоятельной работе:

1. Составить конспект 2-й главы по книге К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии».
2. Составить выписки тезисов из текстов книг К. Голейзовского для подготовки ответов на вопросы семинара.
3. Работа с Интернет. Познакомиться с балетами и отдельными постановками К. Голейзовского.

Занятие тринадцатое: «Теоретические взгляды Ф. Лопухова»

Цель: изучение периодизации в развитии советского балетного театра. Обновление идей, тем, сюжетов, расширение жанров в балетных спектаклях Ф. Лопухова.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества балетмейстера Ф. Лопухова.
- Создание новой формы сценической хореографии – танцсимфонии: «Величие мироздания».
- Синтетические спектакли Ф. Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка». Симфонические балеты Ф. Лопухова: «Пульчинелла», «Ледяная дева».
- Создание балетной труппы при Малом оперном театре.
- Хореографические драмы и комедии Ф. Лопухова: «Крепостная балерина», «Светлый ручей».
- Литературное наследие Ф. Лопухова. Книги «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровенности». Эстетические взгляды Ф. Лопухова.
- Проблема содержательности в хореографическом искусстве. Проблема взаимосвязи музыки и хореографии в трудах историков и критиков советского балетного театра.
- Значение теоретического наследия и творческой деятельности Ф. Лопухова.

Задания по самостоятельной работе:

1. Законспектировать статью: «О хореографической правде и нелепостях» из книги Ф. Лопухова: «Хореографические откровенности».
2. Составить ответы на вопросы семинара о выдающихся советских историках и критиках советского балетного театра.
3. Работа с Интернет. Просмотр фрагментов балетов Ф. Лопухова, с последующим анализом особенностей творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастера хореографии.

Занятие четырнадцатое: «Эстетические взгляды Р. Захарова»

Цель: системное проблемное обсуждение вопросов, связанных с практической и

теоретической деятельностью Р. Захарова, с проблемой воплощения на балетной сцене литературных произведений, с утверждением эстетики хореодрамы.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества балетмейстера Р. Захарова.
- Утверждение эстетики хореодрамы.
- Проблема воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник».
- Литературное наследие Р. Захарова: книги «Искусство балетмейстера», «Записки балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца».
- Эстетические взгляды балетмейстера.
- Значение творчества Р. Захарова.

Задания по самостоятельной работе:

1. Законспектировать главу «Образ в балетном спектакле» из книги Р. Захарова «Сочинение танца».
2. Прочитать либретто балетов Р. Захарова.
3. Работа с Интернет. Посмотреть, сделать анализ музыкально-хореографической драматургии, особенностей пластического языка фрагментов балетов Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник» и др.
4. Составить письменный отчет.

Занятие пятнадцатое: «Творческое наследие Л. Лавровского»

Цель: проанализировать и раскрыть взаимосвязь ранних произведений в творчестве Л. Лавровского и постановку балетов зрелого мастера.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Лавровского.
- Ранние балеты: «Фадетта», «Катарина».
- Освоение принципов хореодрамы.
- Балет «Ромео и Джульетта».
- Последние балеты Лавровского: «Паганини», «Классическая симфония».
- Литературное наследие Л. Лавровского.
- Значение творчества Л. Лавровского.

Задания по самостоятельной работе:

1. Составить письменный отчет.
2. Просмотр и анализ фрагментов ранних балетов.
3. Просмотр и анализ сценических редакций балета «Бахчисарайский фонтан».
4. Подготовка к выступлению на семинаре.

Занятие шестнадцатое: «Многонациональность советского хореографического искусства»

Цель: изучение становления и развития балетного искусства в союзных и автономных республиках, классического и современного репертуара.

Вопросы:

- Балетные труппы в театрах оперы и балета союзных и автономных республик.
- Освоение современного репертуара.
- Создание балетных трупп при вновь открытых театрах оперы и балета в Баку, Ереване, Минске, Фрунзе, Казани, Уфе и др.
- Освоение классического и современного репертуара.
- Подготовка кадров.
- Декады национального искусства в Москве.
- Создание оригинальных балетов.
- Творчество балетмейстеров В. Вайнонена, В. Чабукиани. Балеты «Пламя Парижа», «Сердце гор», «Лауренсия».

Задания по самостоятельной работе:

1. Подготовка письменных ответов на вопросы к семинару.
2. Составить конспект по книге В. Ванслоу: «Статьи о балете», раздел II: «Классика и современность».
3. Прочитать книгу Н. Эльяша: «Балет народов СССР».
4. Подготовить либретто балетов: «Пламя Парижа», «Сердце гор», «Лауренсия».

Занятие семнадцатое: «Современные искания балетного театра»

Цель: обобщение художественной практики, анализа процессов, трактовки проблем эстетики, достижений в современном новаторстве балетного театра.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества Л. Якобсона. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале».
- Использование народно-характерного танца.
- Обновление выразительных средств. Жанр миниатюры на балетной сцене. «Хореографические миниатюры» Л. Якобсона.
- Значение творчества Л. Якобсона
- Общая характеристика творчества Ю. Григоровича.
- Обновление эстетики сюжетного балета.
- Жанр героического балета: «Спартак».
- Жанр философско-психологической драмы в балете: «Легенда о любви». Жанр исторического балета: «Иван Грозный».
- Балеты на современные сюжеты: «Ангара», «Золотой век».
- Традиции и новации в поисках современных балетмейстеров.

Задания по самостоятельной работе:

1. Составить письменные ответы на вопросы к семинару.
2. Подготовить конспект либретто балета Ю. Григоровича: «Спартак».
3. Просмотр и анализ программы театра «Хореографические миниатюры» Л. Якобсона.
4. Просмотр и анализ музыкально-хореографической драматургии фрагментов из балетов Ю. Григоровича: «Легенда о любви», «Спартак», «Золотой век» и др. (по выбору).

Занятие восемнадцатое: «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности: И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.»

Цель: изучение теоретических основ, традиций и новаторства в творчестве хореографов в области современной хореографии второй половины XX и XXI веков.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества балетмейстера И. Бельского.
- Обновление эстетики сюжетного балета. «Берег надежды».
- Возрождение жанра танцсимфонии. Танцсимфонии на музыку Д. Шостаковича: «Ленинградская симфония», «Одиннадцатая симфония» («1905 год»).
- Проблема публицистичности в балетном театре.
- Общая характеристика творчества О. Виноградова.
- Новое прочтение классических партитур: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Ленинградские премьеры О. Виноградова: «Лиза и Колен», «Ярославна», «Ревизор», «Броненосец «Потемкин».
- Общая характеристика творчества Н. Боярчикова.
- Работа Н. Боярчикова в Перми. «Ромео и Джульетта». «Орфей и Эвридика» (на музыку рок-оперы А. Журбина).
- Балетные версии шедевров литературы: «Три карты», «Царь Борис». Балетные спектакли в Ленинградском Малом театре оперы и балета: «Три мушкетера», «Разбойники», «Макбет» (на музыку Ш. Каллоша), «Женитьба».

Задания по самостоятельной работе:

1. Подготовить конспект по книге В. Ванслоу: «Статьи о балете», раздел II: «Балетная классика и её современное истолкование».

2. Просмотр балетов хореографов И. Бельского, О. Виноградова, Н. Касаткиной, В. Василёва, Н. Боярчикова; анализ их пластического языка, обновлённой идеи, темы, музыки, сценографии.
3. Составить письменный отчёт.
4. Составить подборку статей для портфолио из журнала «Балет» за 2010-2013 годы о премьерах балетов на современную тематику, о творчестве ведущих балетмейстеров современности.

Занятие девятнадцатое: «Ансамбли народно-сценического и русского народного танца»

Цель: формирование системных знаний в области изучения сценической обработки танцевального фольклора, в создании концертных программ в ансамблях народно-сценического и русского танца.

Вопросы:

- История создания государственного ансамбля народного танца России им. И. А. Моисеева.
- Общая характеристика творчества И. Моисеева.
- Эволюция репертуара. Анализ современных программ.
- Ансамбли народного танца союзных и автономных республик.
- Ансамбль народного танца УССР, история создания, анализ программ. Творчество П. Вирского.
- Ансамбль народного танца Грузинской ССР. Творчество Н. Рамишвили и И. Сухишвили.
- Ансамбли республик СССР «Бахор», «Летува», «Жок», «Эргырон» и др.
- Ансамбли русского народного танца.
- Хореографический ансамбль «Березка». Творчество Н. Надеждиной.
- Красноярский ансамбль народного танца Сибири. Творчество М. Годенко.
- Хореографические коллективы в ансамблях песни и пляски, русских хорах. Танцевальная группа хора им. Пятницкого.
- Творчество Т. Устиновой.
- Танцевальная группа Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александрова.

Задания по самостоятельной работе:

1. Составить конспекты о творчестве балетмейстеров народно-сценической хореографии, особенностей их деятельности, постановочных методах, формировании концертных программ по учебно-методической литературе.
2. Просмотр и анализ концертных программ по видеоматериалам (учебно-методический кабинет института хореографии).
3. Подготовка к выступлению на семинаре.
4. Подготовка к сдаче экзамена.

6. 2. Тематика рефератов

1. Танцевальное искусство Китая: история и современность.
2. Народные истоки русского балетного театра.
3. «Письма о танце и балетах» Ж. Ж. Новерра».
4. Русский крепостной балетный театр.
5. Эволюция образов и проблематики в романтическом балете «Жизель».
6. «Хореограф второй половины XIX века Мариус Петипа».
7. «Русские сезоны», их роль в развитии мирового хореографического искусства.
8. Теоретические взгляды Ф. В. Лопухова.
9. Теоретические взгляды ведущих хореографов современности: И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.
10. Многонациональность советского хореографического искусства.

11. Эстетические взгляды Р. Захарова».
12. Современные искания балетного театра.
13. Проблемы и перспективы развития ансамблей народно-сценического и русского танца.
14. Звёзды советского балета 70-80-х годов XX века.
15. Современные искания зарубежных балетмейстеров в XXI веке.
16. Наука – балетоведение - в литературных трудах В. М. Красовской.
17. Направления эпохи Романтизма в русском балете, их представители.
18. Анализ балетов, созданных на актуальную современную тематику.

6. 3. Задания для самостоятельной работы

1. Просмотреть и подготовить письменный анализ балетных спектаклей:

- «Ангара» - А. Эшпая, хореография Ю. Григоровича.
- «Анна Каренина - Р. Щедрина, хореография М. Плисецкой.
- «Антоний и Клеопатра» -Э. Лазарева, хореография И. Чернышова.
- «Арагонская хота» - М. Глинки, хореография М. Фокина.
- «Бахчисарайский фонтан» - Б. Асафьева, хореография Р. Захарова..
- «Баядерка» - Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
- «Весна священная» - И. Стравинского, хореография В. Нижинского.
- «Дон Кихот» - Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
- «Жар-птица» - И. Стравинского, хореография М. Фокина.
- «Жизель» - А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро.
- «Золотой век» - Д. Шостаковича, хореография Ю. Григоровича
- «Золушка» - С. Прокофьева, хореография Н Боярчикова.
- «Иван Грозный» - С. Прокофьева, хореография Ю.Григоровича.
- «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябиниана» в постановке К. Голейзовского.
- «Каменный цветок» - С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
- «Классическая симфония» - С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского.
- «Лебединое озеро» - П. Чайковского, хореография Л. Иванова, М. Петипа.
- «Легенда о любви» А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
- «Ледяная дева» - Э. Грига, хореография Ф. Лопухова.
- «Медный всадник» - Р. Глиэра, хореография Р. Захарова.
- «Петрушка» - И. Стравинского, хореография М. Фокина.
- «Послеполуденный отдых Фавна» - Дебюсси, хореография В. Нижинского.
- «Ромео и Джульетта» - С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского, Ю. Григоровича.
- «Сон в летнюю ночь» - Ф. Мендельсона, хореография Д. Ноймайера.
- «Спартак» - А. Хачатуряна, Хореография Ю. Григоровича.
- «Спящая красавица» - П. Чайковского, хореография М. Петипа.
- «Тщетная предосторожность» - А. Гертеля, хореография Ж. Доберваля.
- «Умиравший лебедь» - Сен-Санса, хореография М. Фокина..«Хрустальный дворец» - хореография Д. Баланчина.
- «Шахеразада» - Н. Римского-Корсакова, хореография М. Фокина.
- «Шопениана». – Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
- «Щелкунчик» - П. Чайковского, хореография М. Петипа.«Эсмиральда» - Ц. Пуни, хореография Ж. Перро..

2. Ознакомиться с творчеством ансамблей народного танца народов России и Мира, подготовить письменную работу по концертной программ.

6. 4. Словарь по дисциплине

Балет фр.Ballet - от лат.Vallo – танцюю.

Балет - вид синтетического музыкально-театрального искусства, сочетающего драматургию,

музыку, хореографию, изобразительное искусство, при ведущей роли хореографии. В балете выделяют три составные части: классический танец, характерный танец и пантомиму.

По жанрам различают:

- драматический, комический, героический балет;
- балет-феерия;
- балет-пантомима и т.д.

Артист балета

Артист балета - танцовщик, исполняющий в балетном спектакле танцы и сцены, созданные балетмейстером.

Артист балета обязан посещать уроки классического танца и занятия с репетитором и концертмейстером

Балетная музыка - музыка, сопровождающая балет и выражающая его драматическое содержание. Балетная музыка подразделяется:

- на ритмическую танцевальную музыку, для которой характерна относительная законченность форм; и
- на более свободную музыку пантомимы, которой в большей степени присуще драматическое развитие.

Балетный спектакль

Балет фр. Ballett

Балетный спектакль - художественное произведение, содержание которого воплощается в сценических музыкально-хореографических образах. Балетный спектакль исполняется средствами танца и пантомимы.

В балете принято различать классические и характерные танцы.

Балетоман

Балетоман - любитель и постоянный посетитель балета. Для балетомана характерно оценивание спектакля в зависимости от мастерства того или иного исполнителя.

Классический танец. Classic dance

Классический танец - основная система выразительных средств хореографического искусства, основанная на поэтически-обобщенной трактовке образа человека, на пластическом раскрытии его эмоций, мыслей и переживаний.

Классический танец - по Л.Д.Блоку - система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры. В классическом танце эти движения входят не в эмпирически данной форме, а в абстрагированном до формулы виде.

В системе классического танца разработаны позиции ног, рук, корпуса и головы, но строго ограничено число групп движений: сгибать (plier), вытягивать (etendre), поднимать (relevé), скользить (glisser), прыгать (sauter), бросать (elancer), поворачивать (tourner).

Пантомима - вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа и раскрытия содержания и идеи драмы является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика. Пантомима может сопровождаться музыкой, ритмическим аккомпанементом, пением и декламацией. Различают два вида пантомимы:

- искусство мима, в котором действует только один актер; и
- представление с многими участниками, с музыкой, декорациями и другими аксессуарами театрального спектакля.

Пластический мотив

Пластический мотив - в балете - отдельное, целостное по смыслу движение.

Свободная пластика - в балетном искусстве - особые выразительные средства:

- отличные от танца и пантомимы; и
- четко ритмизированные;
- содержащие повторность пластических мотивов.

Свободная пластика характеризуется:

- свободным движением, не подчиненным законам классического танца;
- использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика.

Симфонический танец - танец на основе симфонического произведения, воплощающий образно-аллегорическое содержание этого произведения.

Сюжетный балет - балет, в котором существенное место занимают действенные эпизоды, танцевальные и мимические сцены.

Характерный танец - в современном балете - народный танец, приспособленный для балетного спектакля. Характерный танец

- воспроизводит движения народных танцев.
- является способом раскрытия образа или создания целого балета.

Хореодрама - вид музыкально-сценического представления, обладающего сюжетом, который излагается в повествовательных сценах с помощью пантомимы и танца.

Адажио (итал. *adagio* — медленно, спокойно) — медленная часть танца в сопровождении музыки спокойного темпа (не обязательно адажио в музыкальном смысле)

Аллегро (итал. *allegro* — скоро, живо, проворно) — В уроке классического танца — заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких прыжков *À la seconde* (сокр. *à la 2nd*, в букв. переводе — на вторую **позицию**) — открывание либо перевод работающей ноги в сторону на носок в пол, а также поднимание её на любую высоту; **поза**, при которой работающая нога открыта на носок в пол либо поднята на любую высоту в сторону.

Applomb (**апломб** — равновесие) — старинное обозначение способности танцовщицы продолжительное время устойчиво стоять в различных позах на одной ноге.

Арабеск (от итал. *arabesco* — арабский) — одна из основных **поз классического танца**, при выполнении которой работающая нога, вытянутая в колене, открыта назад на вытянутый носок в пол (*arabesque par terre*), либо поднята вверх на любую высоту. Руки находятся в положении *allongé*, взгляд направлен вдаль, что придаёт позе особую выразительность.

Attitude (Поза) — одна из основных поз классического танца, в которой опорная нога стоит на целой ступне, на полупальцах или на пальцах (пуантах), а рабочая нога поднята назад на 30°, 45°, 90° или 120° вверх с согнутым коленом. Корпус прогнут в спине. Аттитюд бывает *Croisèe* и *Effacèe*.

Assemblé (*pas*) (от гл. *assembler* — собирать) — движение, при котором работающая нога, открывающаяся в любом направлении на носок в пол либо на воздух одновременно с приседанием на опорной ноге, собирается в V позицию на полупальцы (пальцы) с последующим окончанием движения в *demi-plié*.

Emboîté

Движение на пуантах, в котором опорная нога стоит на пальце, а рабочая в положении *sur le cou de pied*, затем открывается в *dégagé* и корпус переносится на другую ногу. Движение может быть (*entourant*) с поворотом 90°, и через *petit Battements*.

Движение в прыжке выполняется по тому же принципу, в переменной ног. Основной ошибкой выполнения *Emboîté* может быть не слишком близкое положение ног, которые должны аккуратно переходить из позиций, а также прямая вертикаль корпуса.

Entrée (вход) — Первая часть *Pas de deux*, *Pas de trois*, *Grand pas*, *Pas d'actions*

Entrechat (антраша — итал. *intrecciato* — плетёный, также определяется для того вида прыжка,

как скрещенный) — вертикальный прыжок с двух ног, во время которого ноги немного разводятся в воздухе и соединяются в V позиции вновь, при этом не ударяясь друг с другом, так как находятся в выворотном положении от бедра. Royal, Entrechat trois, entrechat quatre (одна смена ног с сохранением *épaulement*, на муз. счёт 4), entrechat cinq, entrechat six, entrechat huit.

Balancé (pas) (от гл. движение, состоящее из *pas tombé* с продвижением в какую-либо сторону и двух переступаний ног на месте (по сути, являющимися *pas coupé*, которое может выполняться без точной фиксации положения *sur le cou-de-pied* и последующего *pas tombé* в V позицию). Лёгкий перегиб корпуса от талии и наклон головы подчёркивают движение и создают впечатление покачивания. Обычно делается несколько раз подряд с разных ног из стороны в сторону либо вперёд-назад в координации с различными движениями и переводами рук. Это движение **вальса**, поэтому чаще всего используется музыкальный размер 3/4.

Balançoire (battement) (буквально — качели) — *battement tendu jeté passé par* работой корпуса: при броске работающей ноги вперёд корпус сильно отклоняется назад, при броске ноги назад — наклоняется вперёд. Во французской школе большие батманы *balançoire* называются *grands battements en cloche* (т.е. колокол).

Ballon (воздушный шар) — способность танцовщиков фиксировать разные позы в прыжке.

Ballonne (воздушный шар) — Pas Ballonne — отскакивающий прыжок на одной ноге, с продвижением в сторону, вперед, назад за рабочей ногой, которая вытягивается во время прыжка, так же как и опорная нога, затем возвращается в положение Sur le cou-de-pied

Ballote (Balloter — качаться) — Pas Ballote — лейтмотив танца Жизели и Альберта в первом акте балета «**Жизель**». Балотте состоит из прыжка, во время которого одна нога, закрываясь, подбивает другую, с небольшим наклоном корпуса создается впечатление покачивания.

Battements (биение, удары) — группа движений классического танца, вырабатывающих силу, выворотность, резкость и эластичность мышц, координацию движений всего тела.

Battements Tendus (тянуть, вытягивать): Battements tendus Jeté (бросать) (на 45°), Battements tendus pour batterie (подготовка к заноскам), Grands Battements Jeté (выше 90°), Grands Battements Jeté pointe, Grands Battements Jeté balancé.

Battements relevéent (в адажио)

Battements sur le cou-de-pied: Battements frappé (ударять), Battements double frappé, Petit battements sur le cou-de-pied, Battements battu (battre — бить), Battements Fondus (fondre — таять) — 45° и 90°, Battements soutenu (soutenir — поддерживать) — вперёд, в сторону, назад

Battements Developpes (Developper — развивать). Движение: рабочая нога скользит по опорной ноге с вытянутыми пальцами и открывается вперед, в сторону, назад. Battements Retire (забирать, тянуть обратно). Grands Battements Developpes Passe (passer — проводить).

Brise (**Briser** — разбивать) — маленький прыжок, с продвижением вперед или назад за ногой. Прыжок Бризе заканчивается в V позиции. Разновидность: *Brise dessus-dessous*. Французское слово *Brise* обозначает лёгкий и порывистый морской ветер бриз.

Pas de Bourres (мн. число) (**фр.** *pas de bourree*) Pas de Bourree suivi — означает последовательный мелкий перебор ногами на пуантах в пятой позиции с продвижением вперед, в сторону и назад. Это движение часто встречается в выходе *Мирты* во втором акте балета «**Жизель**», а также является основным движением «**Лебедя**» на музыку Сен-Санса.

Вариация (Variation) — короткий, но законченный виртуозный танец для одного или нескольких исполнителей. Обычно является частью Pas de deux, Pas de trois, Grand Pas. Вариация возможна в качестве самостоятельного эпизода.

Glissade (pas) (от гл. *glisser* — скользить) прыжок с продвижением, начинающийся и заканчивающийся в V позиции: одновременно с *demi-plié* на одной ноге другая скользящим движением открывается в каком-либо направлении, после чего исполняется маленький прыжок с фиксацией II или IV позиции в воздухе и продвижением в сторону открываемой ноги.

Grand pas — сложная музыкально-хореографическая форма в балетах классического наследия. Состоит из выхода артистов (*entrée*), большого адажио в исполнении солистов и кордебалета, поочерёдных вариаций солистов и корифеев, чередующихся с кордебалетными танцами, и общей заключительной коды. Примером могут служить гран па из балета «Дон Кихот», большое классическое па из балета «Пахита» и большое венгерское па из балета «Раймонда».

Дивертисмент (*Divertissement* — развлечение) — ряд танцевальных номеров, следующих один за другим; концертная программа, состоящая из различных по жанру и характеру танцевальных номеров.

Кода (от итал. *coda* — хвост, шлейф): заключительная часть сольной вариации, как правило, состоящая из виртуозных вращений или прыжков, выполняемых по диагонали, по кругу, либо с продвижением «на публику». Заключительная часть различных музыкально-танцевальных форм (*pas de deux, pas de trois, pas de quatre* и т.д.), состоящая из чередующихся соло солистов (в *grand pas* — с участием кордебалета), обычно исполняющих максимально виртуозные прыжки, вращения и другие технически сложные движения в быстром темпе на месте, по кругу и по диагонали. Финал балетного спектакля, в котором участвуют все действующие персонажи и кордебалет.

Кордебалет (*corps de ballet*, буквально — состав балета) — основная часть балетной труппы, артисты, танцующие в ансамбле и исполняющие массовые танцевальные номера и сцены.

Coupé (pas) (от гл. *couper* — резать, подрезать) — представляет собой вспомогательное движение классического танца, и потому всегда исполняется вместе с другими движениями, встречаясь в упражнениях у станка, и на середине, в прыжковых и пальцевых упражнениях.

Croisée (поза) (от гл. *croiser* — скрещивать) — поза классического танца, выстраиваемая из положения *épaulement croisé* в V позиции отведением ноги вперёд (поза *croisée вперед*) либо назад (поза *croisée назад*). Малые позы *croisée* выполняются на вытянутый носок в пол, средние — подниманием ноги на высоту 45°, большие — на 90° и выше. Опорная нога может стоять на всей стопе или быть на полупальцах/пальцах, вытянутая в колене либо *надemi-plié*. Нога, поднятая в воздух, может быть как вытянута в колене, так и согнута (*поза attitude*). Поза может быть выполнена и в воздухе, на прыжке. Комбинирование различных положений рук и головы позволяет бесконечно варьировать позу.

Levé (temps) (от гл. *lever* — поднимать) — подъём на полупальцы или пальцы либо простейший прыжок на двух или одной ногах. Подъём на полупальцы или пальцы на двух ногах в любой из существующих позиций либо на одной ноге в какой-либо позе. В московской школе называется *temps relevé* (приставка *re* в названии указывает на повторяемость действия). Выполняется как с вытянутых ног, так и из *demi-plié* разными приёмами — вскоком либо выжиманием.

Manège (*en manège*, буквально — бег по кругу) — то же, что и «круг»: повторяющиеся несколько раз прыжки либо вращения с продвижением, выполненные по кругу сцены. Обычно исполняется как элемент *коды*.

Pas — движение, шаг.

Pas de chat (буквально — движение кошки, «кошачье па») — движение, имитирующее грациозный прыжок кошки. В настоящее время так называется несколько разных прыжков, в то время как А. Я. Ваганова этим термином определяла только прыжок с поочерёдным отбрасыванием полусогнутых ног назад (на *croisé*, затем на *effacé*) и прогибом в корпусе с руками *allongée*, завершающийся проведением откинутой на *effacé* ноги сзади вперёд, на *croisé* в V

либо IV позицию).

Pas de deux (Pas — шаг, deux — два; «Движение вдвоём») — музыкально-танцевальная форма, принятая в балете с XIX века, состоящая из Entrée (начало), Adagio (адажио-дуэтного танца), Variation (вариации балерины и танцовщика), Coda (заключительная часть с fouette и grands pirouette) (па де де из балета «Лебединое озеро»).

Pas de trois (Pas — шаг, trois — три; «Движение втроем») — музыкально-танцевальная форма, повторяющая построение па-де-де, но для трех танцовщиков.

Plié (от гл. plier — сгибать [колени]) — приседание на двух ногах в любой из существующих позиций на всей стопе, полупальцах или пальцах, либо приседание на одной ноге в какой-либо позе. Движение может выполняться в любом темпе и характере и различается силой сгибания коленей, делясь на *demi-plié* (полуприседание) и *grand plié* (глубокое приседание). *Demi-plié* может выполняться и как основное, и как связующее движение (если с его помощью выполняется переход из позу в позу или от одного движения к другому).

Port de bras (Porter — носить, Bras — рука) — Правильное прохождение рук через основные позиции (I, II, III), закруглённые (Arrondi), удлинённые (Allongé), с участием поворотов или наклонов головы и корпуса. Порт де бра бывает первое (Premier Port de bras), второе (Deuxième Port de bras) и третье (troisième Port de bras).

Relevé (от гл. relever — поднимать) — подъём на полупальцы или пальцы на одной или двух ногах а также поднимание работающей ноги на какую-либо высоту в любом направлении.

Relevé lent (battement) — плавное поднимание работающей ноги, вытянутой в колене, на максимальную высоту (90° и выше) в каком-либо направлении. Элемент *adagio*.

Renversé (pas) (от гл. renverser — опрокидывать) — движение с запрокидыванием корпуса в повороте, состоящее из наклона корпуса вперёд в позе на *demi-plié*, вскока на полупальцы/пальцы в этой же позе (либо со сменой ракурса) с небольшим перегибом корпуса назад и последующего *pas de bourrée en tournant*, на первом переступании которого перегиб увеличивается, а на втором корпус выпрямляется. Renversé с прыжком выполняется приёмом *temps levé*.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разделы 1-й, 2-й-4 сем.	Разделы 3-й, 4-й – 5-й сем.	Разделы 5-й и 6-й – 5 сем	Раздел 7-й – 5-й сем.
Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2), (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).	+			
Раздел 2. Зарождение балетного театра Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2), (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).	+			
Раздел 3. Балетный театр эпохи романтизма Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2), (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).		+		
Раздел 4. Балетный театр второй половины				

Х IX века Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2), (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).		+		
Раздел 5. Балетный театр начала XX века Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2), (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).			+	
Раздел 6. Советский балетный театр Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2), (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).			+	
Раздел 7 Ансамбли народного танца Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2), (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).				+

**Формы контроля формируемых компетенций
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)**

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2). (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).	Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Изучение справочных материалов по танцам Древнего мира.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Письменная самостоятельная работа. Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Проверка конспектов. Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов. Устный опрос, обсуждение по сборнику В. Ванслова «Статьи о балете». Устный опрос «Компоненты балетного спектакля» Обсуждение, выводы. Семинары по темам раздела.
2-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2). (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).	Составление конспектов по учебной литературе, Просмотр видеоматериалов (балетов, концертных программ хореографических ансамблей) Изучение творчества русских и зарубежных танцовщиц эпохи Романтизма по учебникам В. М. Красовской.. Изучить либретто балетов Ш. Дидлю.	Подготовка ответов на вопросы к семинару. Проверка конспектов с оценкой преподавателя. Сбор материалов для портфолио Письменный отчёт о реформах Ж. Ж. Новерра. Устный анализ балета «Тщетная предрасположенность» Ж. Доберваля. Семинары. Тестовый контроль. Зачёт
3-й раздел. Формируемые	Просмотр и анализ	Контроль участия студентов в

компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2). (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).	видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов..	беседе об эпохи Романтизма в русском хореографическом искусстве. Письменный отчёт по изучению учебной литературы. Проверка портфолио обучающихся. Семинары.
4-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2). (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).	Изучение учебной литературы по подготовке тестовых заданий. Просмотр балета «Жизель»	Ответы на тестовые задания Контрольная точка Письменный отчёт Подготовка к семинарам.. Анализ балета «Жизель» . Устный опрос. Семинары по темам раздела.
5-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2). (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).	Творческие задания. Просмотр видеоматериалов с последующим анализом.	Фронтальный опрос Подготовка к семинару. Знакомство с книгой М. Фокина «Против течения» Выводы, обсуждение. Семинары.
6-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2). (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).	Изучение теории и истории советского хореографического искусства. Творчества выдающихся мастеров в области классического, современного, и народного искусства. Просмотр балетов, созданных в XX веке.	Оценка преподавателя Проверка выполнения заданий. Изучение книги К. Голейзовского «Мгновения». Конспект отдельных глав. Законспектировать главу «О хореографической правде и нелепостях» из книги Ф. Лопухова «Хореографические откровенности». Устный опрос. Отчёт об анализе балета Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан». Разобрать три мировоззрения главных героев. Контрольная точка. Подготовка к семинарам.. Оценка преподавателя . Обсуждение темы, оценка. Сбор материалов для портфолио. Фотографии выдающихся исполнителей. Письменный анализ концертной программы театра «Хореографические миниатюры» Л. Якобсона. Составить конспекты с ответами на вопросы Устный опрос « Современная тема в балетном спектакле». Семинары. Тестовый контроль.
7-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2). (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).	Просмотр видеоматериалов концертных программ, конкурсов, фестивалей ведущих хореографических	Отчёт по сбору материала для портфолио. Анализ концертных программ.

	коллективов России. Изучение творчества выдающихся мастеров в области народно-сценического танца.	Подготовка к семинару Дискуссия: «Стилизация лексики народно-сценического и русского танцев». Экзамен
--	---	---

7. 2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы по дисциплине «Хореографическое искусство»: Ч.2. «История хореографического искусства».

- 1 Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
2. Танцевальное искусство Древнего мира: Греции, Египта, Индии, Китая
3. Происхождение танца и хореографии.
4. Танцевальное искусство Средневековья.
5. Балетный театр Франции XVIII века, формы балетных спектаклей.
6. Искусство скоморохов на Руси.
7. Истоки русского балета.
8. Танцевальное искусство эпохи Возрождения.
9. Профессионализация хореографии в эпоху Возрождения.
10. Творчество Ж.Ж. Новерра.
11. Балетные реформы Ж.Ж. Новерра. «Письма о танце и балетах».
12. Значение творчества Ж. Ж. Новерра, его реформ в мировом хореографическом искусстве.
13. Общая характеристика балетного театра XVIII века.
14. Творческая деятельность балетмейстера Ж. Доберваля.
15. Балет-комедия Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность».
16. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.
17. Русская тема в балете начала XIX века. Балетмейстеры, спектакли.
18. Творчество И. И. Вальберха – первого русского балетмейстера.
19. Танцевальное искусство древней Руси.
20. Балетный театр России второй половины XVIII века.
21. Состояние профессионального образования в России XVIII века.
22. Русский коммерческий и публичные театры.
23. Крепостной балет в России.
24. Самоопределение русского балета.
25. Музыка и декорации для балетного спектакля.
26. Танец как средство создания образа.

7. 3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (экзамен).

Вопросы по дисциплине «Хореографическое искусство»: Ч. 2. «История хореографического искусства».

1. Балет в России первой четверти XIX века.
2. Предпосылки появления романтического балета в России.
3. Балетные театры Петербурга и Москвы второй четверти XIX века.
4. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
5. Балетный спектакль, ретроспектива его развития, основные компоненты.
6. Современная тема в балетном спектакле.
7. Традиции и новаторство в творчестве Ю.Н Григоровича.
8. Произведения А. С. Пушкина балетной сцене.
9. Творчество М. М. Фокина, реформы в балетных спектаклях.
10. Произведения В. Шекспира на балетной сцене.
11. Русская тема в балетном театре XIX века.
12. Творчество французского балетмейстера Ш. Дидло в России.
13. Жанр танцсимфонии в мировом хореографическом искусстве 20 века, его истоки.
14. Балетные спектакли Ф. Лопухова.
15. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.

16. Отечественное балетоведение.
17. Общая характеристика русского балета начала XX века.
18. Сценические редакции балета «Лебединое озеро» в России в период XIX-XX веков.
19. Творчество Л. Иванова.
20. Общая характеристика балетного театра эпохи Романтизма.
21. Первый русский балетмейстер - И. Вальберх.
22. Литературное наследие балетмейстера Ф. Лопухова.
23. Преподаватели школы и деятели русского балета конца XIX века.
24. Московский балетный театр под управлением А. П. Глушковского.
25. Становление русской школы классического танца.
26. Русский балет периода Отечественной войны 1812 года.
27. Творчество Ф. Тальони и М. Тальони, создание романтического стиля в танце.
28. Танцовщицы эпохи Романтизма.
29. Балет «Жизель» А. Адана. Редакции балета, его выразительные средства, исполнители.
30. Творчество Ж. Перро.
31. Балет П. Чайковского «Спящая красавица».
32. Принципы эстетики и балетные спектакли М. Петипа.
33. Развлекательные балеты А. Сен-Леона.
34. Балет П. Чайковского «Щелкунчик».
35. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.
36. Зарождение и становление танца модерн.
37. Основные этапы развития советского балетного театра. Общая характеристика балетного театра 20 гг. XX века.
38. А. Горский – преобразователь московского балета.
39. Творчество Р. Захарова. Хореография и драматургия балета «Бахчисарайский фонтан».
40. Творчество Л. Лавровского. Балет «Ромео и Джульетта».
41. Общая характеристика балетного театра 30 годов XX века.
42. Историко-революционная тема в советском балете.
43. Творчество И. Бельского.
44. Творчество О. Виноградова.
45. Ансамбли народного танца в современном хореографическом искусстве.
46. Балет «Спартак» в постановке Ю. Григоровича.
47. Творчество К. Голейзовского и его литературное наследие.
48. Творчество Л. Якобсона. Театр «Хореографические миниатюры».
49. Зарубежный балетный театр на современном этапе.
50. Классический танец – выразительное средство балетного спектакля.

7.4. Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы обучающихся

1. Укажите какому танцу принадлежит начало французской хореографии?
 - а) менуэт,
 - б) кадрили,
 - в) бранль.
2. Когда появились балетные представления в России?
 - а) XVI в.,
 - б) XVII в.,
 - в) XVIII в.
3. Установите автора трактата «Диалог о танце».
 - а) Лукиан,
 - б) Гомер,
 - в) Аристотель.
4. Определите и подчеркните музыкальные инструменты Древней Греции.
 - а) флейта,
 - б) лира,
 - в) тамбурин.
5. Укажите первый французский балет.
 - а) «Цирцея и её нимфы»,

- б) «Комедийный балет королевы»,
 - в) «Орфей и Эвридика».
6. Как назывались медленные бас-дансы?
- а) павана,
 - б) алеманда,
 - в) бурре.
7. Определите ведущих хореографов XVII века.
- а) Фабрицио Карозо,
 - б) Пьер Бошан,
 - в) Джон Уивер.
8. Укажите автора балетов-комедий.
- а) Шарль Бошан,
 - б) Жан Доберваль,
 - в) Туано Арбо.
9. В каком году была открыта во Франции Королевская академия танца?
- а) 1651,
 - б) 1661,
 - в) 1673.
10. Определите итальянского хореографа эпохи Просвещения.
- а) Франц Хильфердинг,
 - б) Гаспаро Анджелини,
 - в) Жан Жорж Новерр.
11. Знаменитая французская танцовщица эпохи Романтизма.
- а) Фанни Эльслер,
 - б) Мария Тальони,
 - в) Карлотта Гризи,
 - г) Люсиль Гран.
12. Укажите балеты Жюль Перро.
- а) «Наяда и рыбак»,
 - б) «Корсар»,
 - в) «Жизель»,
 - г) «Эсмиральда».
13. Укажите балеты Артура Сен-Леона.
- а) «Конёк – Горбунок»,
 - б) «Своенравная жена»,
 - в) «Коппелия»,
 - г) «Сказка о золотой рыбке».
14. Кто является автором книги «Письма о танце и балетах»?
- а) Чезаре Негри,
 - б) Жан Новерр,
 - в) Артур Фейе.
15. В каком веке появилось скоморошество на Руси?
- а) VIII-IX,
 - б) X-XI,
 - в) XII-XIII.
16. Какие движения лежали в основе пляски скоморохов?
- а) трюки, вращения,
 - б) дробь, присядка,
 - в) хлопушки, переборы.
17. В каком году был организован Кремлёвский театр?
- а) 1670,
 - б) 1673,
 - в) 1672.
18. Что входило в репертуар Кремлёвского театра?
- а) драматические пьесы,
 - б) балеты,
 - в) драматические оперы.

19. Как называли зарубежный танец в антрактах?
- а) «Балеты-выходы»,
 - б) «Драматические балеты»,
 - в) «Балет».
20. В каком году в России был поставлен балет «Орфей и Эвридика» ?
- а) 1673,
 - б) 1670,
 - в) 1672.
21. В каком году в России был издан указ об ассамблеях?
- а) 1718,
 - б) 1817,
 - в) 1657.
22. При каком правителе стали самостоятельно развиваться опера и балет?
- а) Алексей Михайлович,
 - б) Пётр I,
 - в) Николай II.
23. Кто является основоположником Петербургской балетной школы?
- а) А. Я. Ваганова,
 - б) Ж. Б. Ландэ,
 - в) Г. Анджолини.
24. Укажите балеты Ш. Дидло.
- а) «Кавказский пленник»,
 - б) «Руслан и Людмила»,
 - в) «Ацис и Галатя».
25. Кого называли первой русской терпсихорой 19 века?
- а) Авдотья Истомина,
 - б) Екатерина Санковская,
 - в) Елена Андриянова.
26. Определите балетную эпоху Мариуса Петипа в России?
- а) I половина 19 века,
 - б) II половина 19 века,
 - в) II половина 18 века.
27. Кто является первым постановщиком «Половецких плясок»?
- а) М. Фокин,
 - б) Л. Иванов,
 - в) Ф. Лопухов.
28. Укажите художников –декораторов «Русских сезонов» в Париже?
- а) А. Бенуа,
 - б) К. Коровин,
 - в) А. Головин,
 - г) И. Глазунов.
29. Установите автора балета «Саламбо».
- а) М. Фокин,
 - б) А. Горский,
 - в) Ф. Лопухов.
30. Как называется героический балет Ю. Григоровича?
- а) «Легенда о любви»,
 - б) «Иван Грозный»,
 - в) «Спартак»,
 - г) «Каменный цветок».
31. Определите имя композитора балета «Жизель».
- а) Л. Минкус,
 - б) А. Адан,
 - в) Ц. Пуни.
32. Для каких балетов сочинил музыку Л. Минкус?
- а) «Дон Кихот»,
 - б) «Раймонда»,

- в) «Баядерка».
33. Кто является первыми русскими исполнителями 18 века?
- а) Афанасий Топорков,
 - б) Тимофей Бубликов,
 - в) Юрий Владимиров.
34. Назовите исполнительницу партии Джульетты в балете Л. Лавровского «Ромео и Джульетта».
- а) Н. Тимофеева,
 - б) Г. Уланова,
 - в) М. Семёнова.
35. Кто является первой исполнительницей номера «Умирающий лебедь» в постановке М. Фокина?
- а) Т. Карсавина,
 - б) А. Павлова,
 - в) В. Фокина.
36. Определите автора книги «Против течения».
- а) Ф. Лопухов,
 - б) М. Фокин,
 - в) К. Голейзовский.
37. Кто является первым русским балетмейстером?
- а) А. Глушковский,
 - б) И. Вальберх,
 - в) И. Аблец.
38. Укажите балетмейстера-постановщика балета «Бахчисарайский фонтан».
- а) Л. Лавровский,
 - б) Ф. Лопухов,
 - в) Р. Захаров.
39. Определите балеты на современную тему.
- а) «Ангара»,
 - б) «Красный мак»,
 - в) «Золотой век»,
 - г) «Дочь Гудулы».
40. Кто является композитором балета «Ромео и Джульетта»?
- а) Д. Шостакович,
 - б) С. Прокофьев,
 - в) Б. Асафьев.

8. 4. Критерии оценки обучающихся по дисциплине

Оценка обучающегося складывается из двух частей: устного экзамена по теории, истории хореографического искусства, тестовых заданий. Учитывается также практическая работа; составление конспектов, ответы на семинарах по темам, сбора материалов для создания портфолио, участие в дискуссиях, написание рефератов, участие в научно-исследовательской работе т. д.

Оценка «отлично» выставляется за полные и правильные ответы на тесты, а также содержательные ответы на устные вопросы, умение оперировать терминологией предмета, размышлять в рамках пройденного материала, отвечать содержательно на дополнительные вопросы, выполнять самостоятельно практическую работу, собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры; содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня.

Оценка «хорошо» подтверждает достаточные знания теоретического вопроса, вскрывающие основные понятия и принципы, но не совсем точно раскрыта взаимосвязь отдельных частей вопроса. В практической работе допускаются незначительные погрешности в ответах на семинарских занятиях по темам и разделам, не в полной мере владение подачей теоретического материала на экзамене (тихо, ответ зачитывается).

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент знает теоретический материал, владеет понятиями, терминами предмета, но в практической деятельности не проявляет инициативы, не участвует в дискуссиях, имеет пропуски занятий, редко отвечает на вопросы семинарских занятий, не собирает материалы по данной дисциплине, не участвует в поисковой научно-исследовательской работе, редко просматривает самостоятельно балетные спектакли, плохо их анализирует.

Оценка «неудовлетворительно» обнаруживает непонимание основных положений; неумение применять на практике теоретические знания самостоятельно, не просматривает связь эпох с развитием определённых форм хореографического искусства, с творчеством великих балетмейстеров, их реформами на пути становления современного хореографического искусства. На экзамене не может ответить на простые дополнительные вопросы – назвать композиторов балетов, их авторов, ведущих педагогов, определить классическое наследие предшественников в балетном искусстве.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература.

1. Соковикова, Н. В. Психология балета [Текст]: учебное пособие / Н. В. Соковикова. – Новосибирск : Новосибирский издательский дом, 2012. – 330 с.

9.2. Дополнительная литература

2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] : учебное пособие / Ю. А. Бахрушин. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 1973. - 255 с.: ил.
3. Блазис, К., Танцы вообще [Текст]: Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.- 352 с.
4. Ванслов, В. В. Статьи о балете [Текст] : музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. - Москва : Музыка, 1974. – 192 с.
5. Голейзовский, К. Я. Жизнь и творчество [Текст] : статьи, документы. Воспоминания / К. Я. Голейзовский. – Москва : ВТО,- 1984. - 576 с.: ил.
6. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К. Я. Голейзовский. – Москва : Искусство,- 1964. - 367 с.: ил.
7. Красовская, В. М. История русского балета [Текст] : учебное пособие / В. М. Красовская. - Ленинград : Искусство, 1978. -231 с.: ил.
8. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст] : от возникновения до середины XVIII века / В. М. Красовская. - Москва- Ленинград : Искусство, 1958. – 310 с.: ил.
9. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст] : очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. - Ленинград: Искусство, 1981. – 286 с.: ил.
10. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст] : очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. – Ленинград : Искусство, 1983. – 431 с.: ил.
11. Красовская, В. М. Советский балетный театр 1917-1967 [Текст] : учебник / В. М. Красовская. – Москва : Искусство, 1976. – 376 с.: ил.
12. Лопухов, Ф. В. Хореографические откровения [Текст] / Ф. В. Лопухов. – Москва : Искусство, 1972. -214 с.: ил.
13. Мессерер, А. Танец, мысль, время [Текст] / А. Мессерер. 2-е изд. – Москва : Искусство, 1990. – 265 с.: ил.
14. Петров, О. А. Русская балетная критика конца XVIII — первой половины XIX века [Текст] / О. А. Петров. – Москва : Искусство, 1982.-319 с.: ил.
15. Петипа, М. Материалы, воспоминания, статьи [Текст] / М. Петипа. – Ленинград : Искусство, 1971. – 446 с.: ил.
16. Слонимский, Ю. И. В честь танца [Текст] / Ю. И. Слонимский. – Москва : Искусство, 1968. – 271 с.: ил. Соковикова, Н.В. Хореографический словарь [Текст] : Н.В. Соковикова. – Новосибирск : Новосибирский издательский дом «Сова», 2007.-292 с.
17. Ткаченко, Т. С. Народный танец [Текст] : учебное пособие для хореограф. отделений театр. институтов и хореограф. училищ. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1954. – 689 с.
18. Худеков, С Н. Всеобщая история танца [Текст] / С. Н. Худеков. – Москва : Эксмо, 2009. – 609

с.: ил

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

19. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж.Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
- 20 Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. –Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
21. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) [Электронный ресурс] /А. А. Плещеев. Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
 - ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
 - Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации ОПОП бакалавриата по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» организованы:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медиаотека);
 - учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по учебным дисциплинам, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.
 - видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии);

- лекционные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;
- танцевальные залы со специализированным покрытием, балетными станками, зеркалами на одной стене, кабинетным пианино, звуковоспроизводящей техникой (магнитофоны);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;
- концертный зал КемКИК по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального концертного зала;
- парк музыкальных инструментов (баяны, инструменты);
- научная библиотека КемГИК с читальным залом;
- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- костюмерная;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовая;
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- компьютерный класс КемГИК не менее чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- спортивно-тренажерный зал;
- кабинет дистанционного обучения;
- отдел воспитательной работы;
- психологическая служба.

4.3. Перечень ключевых слов

Ансамбль народно-сценического танца
 Академизм
 Аллегорические балеты
 Балетмейстер
 Балетный спектакль
 Виды балетмейстерской деятельности
 Деятельность учебно-педагогическая
 Действенный танец
 Дивертисмент
 Жанры балетного спектакля
 Запись танца
 Импровизация
 Истоки формирования фольклора
 Кадрилли-балеты
 Классицизм
 Комедии-балеты
 Компоненты балетного спектакля
 Классический танец
 Крепостной балет
 Либретто
 Манера исполнения танца
 Музыкальная драматургия
 Мадригал
 Народный танец
 Наследие Мариуса Петипа
 Обряд, обычай
 Орхестика
 Предромантические балеты

Профессионализм
Пластический язык
Программа балета
Пластический язык
Подход индивидуальный
Приёмы балетмейстерские
Периодизация
Пастораль
Романтизм
Ренесанс
Репертуар
Скоморохи-потешники
Симфонизм
Средневековье
Сентиментализм
Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Хореографическое искусство
Хореографическое образование
Характер исполнения
Характерный танец
Эпоха Просвещения
Хореографы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствознания

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Рабочая программа дисциплины(модуля)

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 52.03.01 «Хореографическое искусство» Профиль подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, протокол № 1 от 31.08.2021 г.

История искусств: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» Профиль подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Д.А. Филин – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 34с.- Текст : непосредственный.

Составитель:
Д. А. Филин

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

31. Цели освоения дисциплины
32. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
33. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
34. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 34.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 34.2. Структура дисциплины
 - 34.3. Содержание дисциплины
35. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.7 Образовательные технологии
 - 5.8 Информационно-коммуникационные технологии обучения
36. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
37. Фонд оценочных средств
38. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 38.1. Основная литература
 - 38.2. Дополнительная литература
 - 38.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 38.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
39. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
40. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «История искусств» направлена на то, чтобы дать студентам систематизированное представление об истории искусства и показать в историческом контексте как оно связано с другими сферами культурной деятельности человека

Задачи:

- расширение компетенции студентов в важнейших вопросах истории искусства;
- стремление научить рассмотрению феноменов в глубокой внутренней связи согласно принципу историзма: от их предпосылок и истоков до значения;
- совершенствование у студентов навыков самостоятельного мышления, умения делать собственные выводы на основе непосредственной работы с первоисточниками и на основании изученных ранее фактов, почерпнутых из литературы;
- формирование у студентов навыков сравнительно-типологического и сравнительно-исторического освещения;
- складывание у студентов соответствующего понятийно-категориального аппарата, навыков техничного мышления.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры

Дисциплина «История искусств» относится к дисциплинам части ,формируемой участниками образовательных отношений, Блока I «Дисциплины (модули)».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.

УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития

России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.

ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК,ПКО) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p>	

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>		<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	
---	--	--	--

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе		ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	
---	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. Курс «История искусств» изучается студентами, обучающимися в бакалавриате по направлению подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство» Профили подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», по очной и заочной формам обучения в 1-ом и 2-ом семестре и завершается экзаменом .

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Искусство Древнего мира						
1.1.	Первобытное искусство	1	2				4
1.2.	Искусство Древней Месопотамии	1	4			Проблемная лекция	4
1.3	Искусство Древнего Египта	1	4			Проблемная лекция	4

1.4	Искусство Древней Греции	1	4	2		Проблемная лекция	4
1.5	Искусство Древнего Рима	1	2				4
2.	Искусство западноевропейского средневековья						
2.1.	Искусство раннего средневековья	1	4				4
2.2.	Искусство развитого и позднего средневековья	1	4				4
3.	Искусство Возрождения						
3.1.	Искусство итальянского Возрождения	1	4	2		Проблемная лекция	4
3.2.	Искусство Северного Возрождения	1	2	2			4
4.	Западноевропейское искусство Нового времени						
4.1.	Искусство XVII века	2	5	4		Семинар-дискуссия, «круглый стол»	9
4.2.	Искусство XVIII века	2	5	4		Семинар-дискуссия, «круглый стол»	9
4.3.	Искусство XIX века	2	5	4		Семинар-дискуссия, «круглый стол»	9

5.	Западноевропейское искусство XX – начала XXI века						
5.1	Искусство XX – начала XXI века	2	5	4			9
	Итого		50	22			72
	Экзамен						144

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Искусство Древнего мира						
1.1.	Первобытное искусство	1			1		4
1.2.	Искусство Древней Месопотамии	1			1		4
1.3.	Искусство Древнего Египта	1	1		1		4
1.4.	Искусство Древней Греции	1	1		1	Продлемная лекция	4
1.5.	Искусство Древнего Рима	1	1		1	Проблемная лекция	4

2.	Искусство западноевропейского средневековья						
2.1.	Искусство раннего средневековья	1			1		4
2.2.	Искусство развитого и позднего средневековья	1			1		4
3.	Искусство Возрождения						
3.1.	Искусство итальянского Возрождения	1	1		1		4
3.2.	Искусство Северного Возрождения	1			1		4
4.	Западноевропейское искусство Нового времени						
4.1.	Искусство XVII века	2					4
4.2.	Искусство XVIII века	2					4
4.3.	Искусство XIX века	2					4
5.	Западноевропейское искусство XX – начала XXI века						
5.1	Искусство XX – начала XXI века	2		2			9

	Итого		4	2	9		57
	Экзамен						72

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Искусство Древнего мира			
1.1	<p>Тема 1.1. Первобытное искусство.</p> <p>Появление вида Homo sapiens и генезис искусства в эпоху верхнего палеолита. Роль мифа в первобытном искусстве. Ранняя пещерная живопись (Альтамира, Ляско, Нио, Ля Коломбьер...) и её дальнейшая эволюция. «Палеолитические венеры». Динамизм сцен жизни охотников мезолитической эпохи. Неолитическая революция. Особенности искусства эпохи неолита. Зарождение монументальной архитектуры в эпоху бронзы. Менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. Наскальная живопись эпохи бронзы. Место орнамента в искусстве первобытного периода. Эпоха военной демократии и разложение родового строя.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>уметь:</p> <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений,</p>	Устный опрос, проверка рефератов,

		<p>интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p> <p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	
1.2	<p>Тема 1.2. Искусство Древней Месопотамии.</p> <p>Возникновение месопотамской цивилизации. Появление пиктографического письма и клинописи. Технические изобретения протошумеров и шумеров. Искусство древнего Шумера и Аккада. Скульптура и глиптика. «Штандарт из Ура». Стелы Эаннатума и Нарамсина. Зиккураты.</p> <p>Искусство Вавилонии. Стела Хаммурапи. Вавилон в VI—IV вв. до н.э., его стены и башни, дворцы и зиккураты.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p>	Устный опрос, проверка рефератов

	<p>Этеменанки. Ворота богини Иштар. Висячие сады Вавилона. Особенности ассирийского искусства. Дворцовые комплексы. Шеду. Рельефы Ассирии. Экспрессия и натурализм в изображении животных. Элементы воздушной перспективы. Влияние искусства Месопотамии на искусство других стран Древнего мира.</p>	<p>уметь: УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи. УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной</p>	
--	---	--	--

		<p>профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	
1.3	<p>Тема 1.3. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика древнеегипетской культуры. Иероглифическая письменность. Символизм как принцип искусства. Влияние религии на культуру Древнего Египта. Монументальная архитектура как стержнеобразующая египетского искусства. Мастабы и пирамиды. Пирамида Джосера в Саккара. Великие пирамиды Гизе. Скальные гробницы эпохи Среднего царства. Лабиринт в Фаюмском оазисе. Храмы Аммона в Карнаке и Луксоре. Заупокойный храм Хатшепсут в Дейр Эль-Бахри. Канон изображения человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи. Развитие портретной скульптуры. Расцвет ювелирного дела в период Среднего и Нового Царств. Амарнский период в истории древнеегипетского искусства. Эпоха Позднего Царства и Саисский Ренессанс</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе В результате изучения раздела студент должен: уметь: УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи. УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события,</p>	<p>Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания</p>

		<p>основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	
1.4	<p>Тема 1.4. Искусство Древней Греции.</p> <p>Периодизация истории древнегреческой культуры. Искусство крито-микенской эпохи. Дворцы Крита. Реалистическая скульптура минойского периода. Стиль Камарес в вазописи. Особенности искусства материковой Греции. Цитадели и гробницы Микен, Теринфа и Пилоса. Скульптура Киклад.</p> <p>Греческий культурный переворот и его влияние на искусство Эллады. Возникновение полисов. Мифология и поэзия гомеровского периода. Ксоаны и первые храмы. Геометрический стиль в вазописи. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Творчество Эксекия и Евфрония. Курсы и коры. Ордерная система в архитектуре. Типы греческих храмов. Греко-персидские войны и расцвет древнегреческого искусства в эпоху классики. Ансамбль Афинского акрополя. Парфенон — дорический периптер с элементами ионического стиля. Связь пластики с архитектурой:</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>уметь:</p> <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений,</p>	Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания

	<p>фронтоны, метопы и фризy. Принцип динамизма в творчестве Мирона. Канон Поликлета. Фидий как величайший скульптор Эллады. Пелопонесская война и кризис полисной Греции. Творчество Праксителя, Скопаса и Лисиппа как вершины поздней классики. Академизм Леохара. Греческий театр в V–IV вв. до н.э. Поход Александра Македонского на Восток и синтез греческих и восточных начал в культуре эллинизма. Особенности искусства эпохи эллинизма.</p>	<p>интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи. УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	
	<p>Тема 1.5 Искусство Древнего Рима. Общая характеристика древнеримской культуры. Этрусское искусство. Влияние греков на культуру Рима. Особенности древнеримского театра. Развитие монументальной скульптуры. Римский скульптурный портрет. Бытовые и исторические сцены на рельефах. Использование ордерной системы в римской архитектуре. Тосканский ордер. Арки и купола. Типы сводов.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе В результате изучения раздела студент должен:</p>	<p>Устный опрос, проверка рефератов</p>

	<p>Пантеон и Колизей. Триумфальные сооружения Рима: арка Тита, колонна Трояна и т.д. Инженерные сооружения Рима. Оборонительные стены, мосты, акведуки, Аппиева дорога. Инкрустационный, архитектурно-перспективный, ориентализирующий и декоративный стили фресок. Живопись Помпей. Упадок античного искусства в последние века существования Рима.</p>	<p>уметь: УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи. УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной</p>	
--	--	--	--

		профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	
Раздел 2. Искусство западноевропейского средневековья			
2.1	<p>Тема 2.1. Искусство раннего средневековья. Падение Западной Римской империи и эпоха великого переселения народов. Влияние Византии на культуру раннесредневековой Европы. Остготское, Каролингское и Оттоновское Возрождения. Дороманский этап в развитии искусства Западной Европы. Влияние христианской и языческой мифологии на декоративно-прикладное искусство варварских народов. Архитектура и скульптура раннего средневековья. Базилика как тип раннесредневекового храма. Иконопись, мозаичная и фресковая живопись раннего средневековья. Книжная миниатюра эпохи Каролингов и Оттонов. Мосарабский стиль в архитектуре Испании.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе В результате изучения раздела студент должен: уметь: УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи. УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p>	Устный опрос, проверка рефератов

		<p>(включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	
2.2	<p>Тема 2.2. Искусство развитого и позднего средневековья.</p> <p>Романский стиль в архитектуре средневековой Европы. Строительство феодальных замков, церквей и монастырей. Каменные ворота, своды и полукруглые арки как элементы романской архитектуры. Связь скульптурного убранства с архитектурой. Особенности романской архитектуры отдельных стран Европы. Собор Нотр-Дам в Пуатье. Вормсский и Бамбергский соборы в Германии. Соборный комплекс в Пизе. Фрески романских храмов: экспрессивность и мощь изображений.</p> <p>Готический стиль в искусстве Европы. Нервюрный свод и стрельчатая арка как элементы готики. Стиль «оживаль». Роль аркбутанов и контрфорсов в готической архитектуре. Синтез искусств в готическом храме. Круглая скульптура. Система декорирования фасадов готических храмов. Появление портретов в скульптуре. Портретные скульптуры собора</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>уметь:</p> <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки.</p>	<p>Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания</p>

	<p>в Наумбурге: Эккехард и Ута и др. Роль витражей в готике. Собор Парижской Богоматери. Сен Шапель. Соборы в Реймсе, Шартре и Амьене. «Пламенеющая готика». Кельнский, Фрейбургский и Страсбургский соборы. Особенности итальянской готики. Декоративно-прикладное искусство развитого и позднего средневековья. Одежда средневекового человека и её связь с архитектурой.</p>	<p>Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи. УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	
Раздел 3. Искусство Возрождения			
3.1	<p>Тема <i>3.1. Искусство итальянского Возрождения.</i> Общая характеристика феномена Возрождения. Проторенессанс. Живопись Джотто ди Бондоне. Скульптура Никколо Пизано и его учеников. Сиенская школа живописи. Раннее Возрождение. Филиппо Брунеллески как родоначальник итальянской ренессансной архитектуры. Палаццо Ручеллаи Леона Баттиста</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания</p>

	<p>Альберти. Творчество Донателло. Скульптурный портрет. Живопись кватроченто. Использование средств линейной и воздушной перспективы в творчестве Мазаччо. Художественное новаторство Сандро Боттичелли. Искусство высокого Возрождения. Рим как доминирующий центр чинквиченто. Воплощение идеи центрально-купольного сооружения в творчестве Дonato Браманте. Гениальная разносторонность творчества Леонардо да Винчи. Гармония образов Рафаэля Санти. Идеал гражданственности и патриотизма в скульптурном творчестве Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы. Микеланджело как архитектор. Роль Джорджоне и Тициана в живописи чинквиченто. Архитектура позднего Возрождения. Венецианская живопись позднего Возрождения. Маньеризм. Место итальянского Возрождения в истории мирового искусства. Влияние итальянской живописи на творчество Эль Греко.</p>	<p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>уметь:</p> <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p> <p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического</p>	
--	--	--	--

		<p>периода.</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	
3.2	<p>Тема 3.2. Искусство Северного Возрождения.</p> <p>Особенности Северного Ренессанса. Влияние готических традиций на искусство Нидерландов. Творчество Клааса Слютера, братьев Лимбургов, Робера Кампена, братьев ван Эйков и Рогира ван дер Вейдена. Гротеск и связь с народной культурой произведений Иеронима Босха. Развитие национального пейзажа и крестьянского жанра в живописи Питера Брейгеля Старшего.</p> <p>Французское искусство эпохи Возрождения. Творчество Жана Фуке. Архитектура Возрождения. Замки Луары. Школа Фонтенбло. Расцвет портрета: Жан и Франсуа Клуэ. Развитие пластики в работах Жана Гужона и Жермена Пилона.</p> <p>Искусство Германии эпохи Возрождения. А. Дюрер как самый известный ренессансный живописец в Германии. Творчество Нитхарда, Альтдорфера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Гольбейна Младшего. Влияние искусства Ренессанса на другие страны Европы.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>уметь:</p> <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p> <p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов</p>	<p>Устный опрос, проверка рефератов</p>

		<p>исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	
Раздел 4. Западноевропейское искусство Нового времени			
4.1	<p>Тема 4.1. Искусство XVII века.</p> <p>Общая характеристика культуры нового времени. XVII столетие в истории европейской культуры. Возникновение стиля барокко и его существенные черты. Архитектура и скульптура итальянского барокко: Карло Мадерна, Франческо Борромини, Лоренцо Бернини и другие. Болонская академия. Творчество братьев Карраччи. Реализм Караваджо и его влияние на последующее развитие европейской живописи.</p> <p>Искусство Фландрии и Голландии. Питер Пауль Рубенс и фламандская школа живописи. Антонис ван Дейк как создатель аристократического портрета. Творчество Я.Йорданса, А. Браувера, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д.Тенирса. Реалистическое творчество Рембранта ван Рейна как вершина голландской живописи XVII века. Делфтская школа.</p> <p>Искусство Испании. Творчество Хусепе Риберы, Франсиско</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>уметь:</p> <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, УК-1.4. Грамотно, логично,</p>	<p>Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания</p>

	<p>Сурбарана и Бартоломе Мурильо. Живопись Диего Веласкеса и ее роль в истории европейской культуры. Искусство Франции. Классицизм как новый стиль в искусстве: основные черты и особенности. Архитектура классицизма. Дворцовый ансамбль Версаля как вершина французского зодчества XVII века. Скульптура Ф. Жирардона, А. Куазевокса и П. Пюже. Эпоха Николя Пуссена в живописи классицизма. Творчество К.Лоррена, Ш. Лебрена и Л. Ленена.</p>	<p>аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p> <p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	
4.2	<p>Тема 4.2. Искусство XVIII века.</p> <p>Общая характеристика XVIII века в истории европейской культуры. Век Просвещения. Расцвет театрального искусства. Развитие музыки в XVIII столетии. Галантный век и стиль рококо в архитектуре, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве XVIII столетия. Живопись Антуана Ватто, Франсуа Буше и Оноре</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на</p>	<p>Устный опрос, проверка рефератов</p>

	<p>Фрагонара. Архитектура классицизма в XVIII столетии. Скульптура Жана Антуана Гудона. Творчество Ж.Б. Шардена и Ж.Б. Грёза. Искусство Англии XVIII в: У. Хогард, Т. Гейнсборо, Дж. Рейнольдс и другие. Итальянское искусство XVIII столетия. Декоративный стиль Джованни Баттиста Тьеполо. Особенности германского искусства XVIII столетия.</p>	<p>определенном историческом этапе В результате изучения раздела студент должен: уметь: УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи. УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства</p>	
--	---	---	--

		<p>определенного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	
4.3	<p>Тема 4.3. Искусство XIX века.</p> <p>Поздний расцвет неоклассицизма в архитектуре первой половины XIX века. Неоготика, неоренессанс и необарокко в архитектуре XIX столетия. Феномен эклектизма. Развитие архитектуры в XIX столетии: творчество Антонио Кановы, Бертеля Торвальдсена, Готфрида фон Шадова, Огюста Родена и других. Гротеск и высокая гражданственность живописи Франциско Гойи. Неоклассицизм Ж.Л. Давида и Ж.О. Энгра. Романтическое направление во французской живописи XIX века: Ж.А.Гро, Э.Делакруа и Ж.Б.Коро. Развитие жанра пейзажа в творчестве Д.Констебля и У. Тёрнера. Художественные фантазии У.Блейка. «Братство прерафаэлитов». Пейзажист – романтик К.Д.Фридрих. Стиль бидермейер. Реалистическое направление в живописи XIX века. Творчество Т. Руссо, Ш.Добиньи, К.Коро, Ж.Милле, Г.Курбе, Э.Мане и др. Барбизонская школа. «Салон отверженных». Импрессионизм как направление европейской живописи. Особенности техники. Передача световоздушной среды и непосредственных визуальных впечатлений. Развитие жанра пейзажа. Творчество К.Моне, К. Писарро, П.Ренуара, А. Сислея, Э. Дега. Неоимпрессионизм Ж. Сёра и П. Синьяка. Постимпрессионизм как искусство символа и метафоры. Творчество Поля Гогена, Винсента Ван Гога, Поля Сезанна и Анри де Тулуз-Лотрека. Немецкое искусство второй половины XIX века. Влияние</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>уметь:</p> <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p> <p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных</p>	<p>Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания</p>

	<p>западно-европейского искусства XIX века на культуру других частей света.</p>	<p>групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	
Раздел 5. Западноевропейское искусство XX – начала XXI века.			
6.1	<p>Тема 5.1. Искусство XX—начала XXI века.</p> <p>Общая характеристика культуры XX–XXI веков. Модерн как стиль искусства конца XIX—начала XX веков. Архитектурное творчество Антони Гауди, Виктора Орта, Анри ван де Велле и Петера Беренса. Скульптура Антуана Бурделя и Аристиды Майоля. Модерн в живописи и графике: Творчество О. Бёрдсли, П. Пюви де Шаванна, О. Редона, Г. Климта, Ф. Ходлера, Э. Мунка, Д. Энсора и др. Авангард в искусстве XX века. Функционализм как направление архитектуры. «Баухауз». Творчество Людвига Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье и Фрэнка Ллойда Райта. Особенности архитектуры второй половины XX века. Течения художественной живописи XX века: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, метафизическая живопись, неопластицизм, дадаизм, сюрреализм, абстрактный экспрессионизм,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>уметь:</p> <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, УК-1.4.</p>	Устный опрос, проверка рефератов

	<p>поп-арт, концептуализм, гиперреализм. Постмодернизм в искусстве конца XX—XXI веков.</p>	<p>Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p> <p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	
			Зачет/Экзамен

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий, лекционные занятия проводятся с использованием электронных презентаций; лекции с

элементами дискуссий; Семинарские (практические) занятия, подготовка выступлений на семинарских занятиях с презентациями в Power Point; электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом, зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика сообщений

1. Пещерная живопись эпохи палеолита.
2. Монументальное зодчество Древнего Египта.
3. Развитие древнегреческой вазописи
4. Замковая архитектура раннего средневековья
5. Филиппо Брунеллески как основоположник архитектуры Возрождения.
6. «Внестилевое» искусство XVII века.
7. Творчество Жана Антуана Гудона.

8. Импрессионизм и постимпрессионизм: общее и особенное
9. Образы-метафоры в творчестве Огюста Родена
10. Вечные темы в искусстве конца XX - начала XXI века.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является частью процесса обучения в вузе. Лекционный курс по истории искусства в контексте развития культуры, не может охватить всего содержания дисциплины, поэтому успешное освоение данного курса требует от студента, обучающегося в магистратуре систематической самостоятельной учебной работы. Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий по дисциплине «Искусство в истории культуры» способствует систематизации полученных студентами знаний по основным темам и формирует у студентов навыки исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации;
- развитие способностей к самостоятельному анализу источников информации;
- закрепление, углубление и систематизация знаний;
- совершенствование умений по самостоятельному приобретению знаний.

6.3.1. Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание 1. Самостоятельная работа по теме «Первобытное искусство» :

Проблемное задание 1.

Как Вы думаете когда возникло искусство – вместе с появлением Homo sapiens или в более ранний период ? Ответ обоснуйте.

Проблемное задание 2.

Как Вы думаете, почему первобытная наскальная живопись со временем становится более схематичной и условной? Связано ли это с переходом от присваивающего хозяйства к производящему или нет ? Ответ обоснуйте.

Задание 2. Самостоятельная работа по теме «Искусство Древней Греции» :

Проблемное задание 1

Первая цивилизация на территории Европы появляется еще в третьем тысячелетии до нашей эры на острове Крит. Как Вы думаете, можно ли считать крито-микенское искусство частью искусства Древнего Востока или нет ? Ответ обоснуйте.

Проблемное задание 2

Как известно, феномен эллинизма является синтезом греческих и восточных культурных начал. Начало его связывают с завоеванием Александром Македонским Персидской державы. Как Вы думаете, если бы этого похода не было, состоялся бы этот феномен или нет ?

Задание 3. Самостоятельная работа по теме « Искусство итальянского Возрождения»

Проанализируйте содержание феномена итальянского Возрождения и ответьте на следующие вопросы:

1. Почему эпоха Возрождения началась именно в Италии?
2. В чем состояло возвращение к античности в эпоху Ренессанса ?
3. Каково соотношение светского и религиозного начал в искусстве Возрождения ?
4. Почему о Леонардо , Рафаэле и Микеланджело мы говорим как о титанах Возрождения?

7. Фонд оценочных средств.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, тематика сообщений, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

7.2.1. Вопросы к экзамену

1. Искусство первобытной эпохи.
2. Этапы развития древнеегипетского искусства.
3. Основные достижения искусства Древнего Двуречья.
4. Искусство Древней Греции.
5. Особенности древнеримского искусства.
6. Искусство раннего западноевропейского средневековья.
7. Романский и готический стили в искусстве средневековой Европы.
8. Общая характеристика искусства итальянского Возрождения.
9. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэля.
10. Феномен барокко в истории европейской культуры.
11. Феномен классицизма в истории европейской культуры.
12. «Внестилевое» направление в истории живописи XVII века.
13. Феномен рококо в истории европейской культуры.
14. Романтическое направление в европейском искусстве XIX века.
15. Реалистическое направление в европейском искусстве XIX века.
16. Место импрессионизма в истории мировой живописи.
17. Постимпрессионизм как феномен европейского искусства.
18. «Внестилевое» направление в истории живописи Нового времени.
19. Стил модерн и его роль в истории европейского искусства.
20. Основные тенденции развития европейского искусства XX-начала XXI века.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

Положительная оценка **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не удовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Отлично или хорошо или удовлетворительно	55	100
Нулевой	Не удовлетвориельно	0	54

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

1.Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> (дата обращения: 16.04.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online.- Текст: электронный.

2.Митина, Н.Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н.Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 134 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (дата обращения: 16.04.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

3.Павлов, А.Ю. История искусств : учебное пособие : / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 16.04.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1.Даниэль, С. М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида / С. М. Даниэль. - Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2003. - 301 с.- Текст : непосредственный.

2.Дюби, Ж. Европа в средние века / Жорж Дюби. - Смоленск: Полирамма, 1994. - 314 с.- Текст: непосредственный.

3.Зарецкая,Д.М. Мировая художественная культура.Западная Европа и Ближний Восток: учебное пособие/ Д.М.Зарецкая, В.В.Смирнова.- Москва : ООО "Фирма МХК", 2000. - 360 с. - Текст: непосредственный.

4.Ильина ,Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство :учебник / Т.В.Ильина.-4-е изд., стер.-Москва : Высшая школа ,2007.-368 с.- Текст: непосредственный.

5.Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство: Учебник для вузов.-Москва: Академический Проект,2009.-853 с. – Текст: непосредственный.

6.Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и costume : учебник / В.И. Сидоренко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 475 с.

8.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети « Интернет»

1. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
2. Australian Intercultural Society [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.intercultural.org.au/> – Загл. с экрана.
3. Российская коммуникативная ассоциация [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.russcomm.ru/> – Загл. с экрана.
4. National communicational association [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.natcom.org/> – Загл. с экрана.
5. European Communication Reserch and Education Association (ECREA) [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа:<http://www.ecrea.eu/about> – Загл. с экрана.

8.4.Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10.Перечень ключевых слов

Абстракционизм

Авангард

Агиография
Агитационный плакат
Академия художеств
Акварель
Акмеизм
Английский пейзажный парк
Андеграунд
Античность
Антропоцентризм
Апсида
Арка
Архитектура
Ассамблея
Базилика
Бал
Барабан
Барокко
Берестяная грамота
Бидермейер
Быт
Возрождение
Выставка
Готический стиль
Графика
Грунт
Гуашь
Дадаизм
Декаданс
Декоративно-прикладное искусство
Ересь
Живопись
Икона
Иконопись
Импрессионизм
Интеллигенция
Кабачок – кабарэ
Картина
Кватроченто

Кинематограф
Кино
Классицизм
Книгопечатание
Колонна
Колорит
Конструктивизм
Концептуализм
Кора
Краска
Красота
Крестово-купольный храм
Ксоан
Кубизм
Купол
Курios
Левкас
Маньеризм
Маскарад
Масляная живопись
Массовая культура
Менталитет
Метафизическая живопись
Меценатство
Миниатюра
Мировая война
Мифология
Модерн
Мозаика
Монастырь
Монументальное искусство
Музыка
Направление
Натюрморт
Неоромантизм
Новое время
Памятник
Пейзаж

Поп-арт
Портрет
Постимпрессионизм
Постмодерн
Постмодернизм
Предвозрождение
Прогресс
Просвещение
Просвещенный абсолютизм
Рельеф
Ренессанс
Рококо
Романский стиль
Романтизм
Свет
Свод
Секуляризация
Сентиментализм
Символизм
Скульптура
Собор
Средства массовой информации
Станковая живопись
Стиль
Сюрреализм
Татарское иго
Творческое объединение
Театр
Темпера
Геоцентризм
Теургия
Технология
Течение в искусстве
Тон
Тоталитаризм
Треченто
Фовизм
Французский регулярный парк

Фреска
Футуризм
Храм
Христианство
Художественная культура
Художественно-литературный журнал
Цвет
Церковь
Цивилизация
Чинквиченто
Эклектика
Экспрессионизм
Эллинизм
Эстетика
Эстрада
Язычество

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/> 25.05.2021 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Музыкальная грамота в хореографическом искусстве: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ *Сост.* М. Г. Котляров – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2022. – 47 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
доцент М.Г. Котляров

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	53
5.1. Образовательные технологии.....	53
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	53
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	53
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	54
6.2. Примерная тематика рефератов.....	54
7. Фонд оценочных средств.....	56
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	56
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	56
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	63
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	63
9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	66
9.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	66
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	67
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	67
12. Перечень ключевых слов.....	67

1. Цели освоения дисциплины

Курс «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве» призван сформировать у обучающегося отношение к музыкальному произведению как к художественному явлению, а также как к явлению, во многом определяющему его сценическое (актерское и режиссерское) воплощение. Это возможно через восприятие музыкального произведения и как источника эмоционального вдохновения, и как основы для решения хореографической постановки: образной, композиционной, пространственно-временной, идущей от содержания и формы конкретного музыкального произведения.

Целями освоения курса являются:

- изучение теоретических основ музыкального искусства (знакомство с основами музыкальной грамоты, средствами музыкальной выразительности, различными формами и жанрами музыкального искусства);
- воспитание у студентов-хореографов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства;
- выявление взаимосвязи музыки с другими видами искусства, в частности, определение места и возможностей музыки в театре и хореографическом искусстве;
- усвоение знаний об элементах музыкального языка;
- усвоение знаний о музыкальных стилях и жанрах;
- развитие умения сосредоточиться на существенных свойствах звучащей музыки во взаимосвязи образного содержания со средствами музыкальной выразительности, для последующего его воплощения в искусстве танца;
- формирование понимания логики развития истории музыки как смены различных музыкально-стилистических эпох и творческих направлений;
- формирование понимания стиля и жанра звучащей музыки, умений практического анализа образной стороны и структуры музыкального произведения;
- формирование навыков грамотного изложения содержания анализируемого музыкального произведения; усвоение жанровых различий музыкальных произведений; расширение музыкального кругозора обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве» входит в базовую часть и имеет междисциплинарные связи с дисциплинами: «История искусств», «Наследие и репертуар», «Культурология», «Социология искусства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК, ПК), обучающийся должен обладать:

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-14- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

ПК-6.1 знать основы композиции;

уметь:

ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.

ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.

ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;

ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;

ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства

владеть:

ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Из них 40 час. лекционных, 30 час. практических занятий, 36 час. контроля, самостоятельная работа обучающихся 2 часа. 42,9% аудиторной работы, 21,6 час (20%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей разделов, разделов и тем	Се мес тр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лек ции	Семинарские / Практически е занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интеракти вной форме*	
11.1.	Раздел 1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ Музыка как вид искусства	11	2	1	-		1 дискуссия	1
21.2.	Компоненты музыкального языка: метр и ритм, мелодия, гармония	11	4	1	2		1 дискуссия	1
31.3.	Компоненты музыкального зыка: динамика, темп, фактура. Взаимодействе музыкально-выразительных средств	11	4	1	2		1 дискуссия	1
42.1.	Раздел 2. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ Гипотезы происхождения музыки. Музыка древних государств	11	3	1	1		1 мозговой штурм	1
42.2.	Музыкальная культура Средневековья и Возрождения	11	2	11	1		1 дискуссия	
42.3.	Музыкальная культура барокко	11	3		1		1 дискуссия	1
42.4.	Идеи Просвещения и западноевропейская музыка второй половины XVIII в.	11	3		1		1 дискуссия	1
42.5.	Венская классическая композиторская школа	11	3		1		1 дискуссия	1

42.6.	Романтизм в музыке. Романтический балет	11	4	22	1		1 дискуссия	1
42.7.	Стилевые тенденции западноевропейской музыки XX века	11	3	1	1		1 дискуссия	1
43.1.	РАЗДЕЛ 3. История русской музыки Русская музыка доглинкинского периода	2 2	3	1	1		1 дискуссия	1
43.2.	М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики	22	3	1	1		1 дискуссия	1
43.3.	Русская музыка 60-х – 70- х гг. XIX в. Композиторы «Могучей кучки»	22	3	1	1		1 дискуссия	1
43.4.	П.И. Чайковский и русская музыка второй половины XIX в.	22	4	1	1		0,6 дискуссия	2
43.5.	Идейно-эстетические основы отечественной музыки XX в. Традиции и новаторство жанров	22	3	1	1		1 дискуссия	1
14.1.	РАЗДЕЛ 4. Общие основы музыкальной формы. Период и его разновидности	22	3	1	2		1 мозговой штурм	1
14.2.	Простые формы	22	3	1	1		1 мозговой штурм	1
14.3.	Форма вариации	22	3	1	1		1 мозговой штурм	1
14.4.	Форма рондо	22	3	1	1		1 мозговой штурм	1
14.5.	Сложные формы	22	3	1	1		1 мозговой штурм	1
14.6.	Концентрические формы	22	3	1	1		1 мозговой штурм	1
14.7.	Полифонические формы	22	3	1	1		1 мозговой штурм	1
14.8.	Сонатная форма	22	3	1	1		1 мозговой штурм	1
14.9.	Сюиты и партиты	22	4	1	2		1 мозговой штурм	1
14.10	Сонатно-симфонический цикл Смешанные и свободные формы	22	3	1	1		1 мозговой штурм	1
14.11	Музыкальные формы	22	6	2	2		2	

.	классического балета						мозговой штурм	2
Итого:			108	40	30	40	21,6	2

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
I семестр			
Раздел 1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ			
1.1.	<p>Тема 1. Музыка как вид искусства. Музыка в контексте духовной культуры. Информационность музыки. Интонационная, временная, эмоциональная природа музыки. Процессуальность музыки. Специфика содержания музыкальных произведений. Образы и «состояния» музыки. Прекрасное, возвышенное – главные образы музыки. Реализация музыкального содержания через действие средств музыкальной выразительности. Взаимодействие музыки с другими искусствами. Жанровая типология музыкального искусства.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-6.1 знать основы композиции; <u>уметь:</u> ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <u>владеть:</u> ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	Устный опрос и самостоятельная работа
1.2.	<p>Тема 2. Компоненты музыкального языка: метр и ритм, мелодия, гармония. Метр и ритм как явление временной организации музыкального произведения. Соотношение понятий</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u></p>	Устный опрос и самостоятельная работа

<p>ритма и метра.</p> <p>Метр, его элементы. Доли счета.</p> <p>Такт. Затакт. Метр и размер.</p> <p>Классификация размеров. Длительности нот. Нормативное и ненормативное деление длительностей. Триоль.</p> <p>Синкопа. Полиритмия и полиметрия.</p> <p>Выразительность ритма.</p> <p>Ритмические рисунки как типовые признаки жанров.</p> <p>Приемы ритмического развития .</p> <p>Черты ритмики в современной музыке. Ритмическая свобода и влияние народного творчества. Ритмическая остигатность.</p> <p>Ритм как основа организации хореографических действий. Мелодия как выраженная в одном голосе музыкальная мысль. Значение мелодии в ряду специфических музыкальных средств музыкальной выразительности. Отражение в мелодии интонаций эмоциональной человеческой речи (вздых, стон, восклицание, вопрос и другие.</p> <p>Мелодический рисунок, его основные виды. Мелодическая волна. Типы мелодического развития. Кульминация. Мелодическая линия. Контрапункт.</p> <p>Мелизмы – украшения мелодии.</p> <p>Роль мелодического рисунка в создании хореографической лексики.</p> <p>Гармония как выразительное начало в музыке.</p> <p>Созвучие. Вертикаль, аккорд. Аккорды терцовой структуры, их классификация.</p> <p>Закономерности классической гармонии. Гармонические функции и их значение. Трезвучие. Септаккорд.</p> <p>Гармонические и тональные последовательности. Функции высшего порядка.</p> <p>Лад и тональность – основа звуковысотной организации музыкального языка.</p> <p>Роль гармонии в построении музыкального произведения.</p> <p>Черты гармонии в современной музыке. Фонические и «сонорные» качества гармонии кластеры, «плотность» вертикали.</p> <p>Участие выразительности созвучий в создании хореографической образности.</p>	<p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p><u>уметь:</u></p> <p>ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	
--	---	--

<p>1.3.</p>	<p>Тема 3. Компоненты музыкального языка: динамика, темп, фактура. Взаимодействие музыкально-выразительных средств.</p> <p>Определение. Названия степеней громкости. Градация постепенных изменений и резких вторжений силы звучания. Динамические оттенки, их графическое и буквенное изображение.</p> <p>Выразительные возможности динамики: психологические, пространственные, драматургические. Примеры музыкальных миниатюр, построенных на непрерывном нарастании силы звучания.</p> <p>Формообразующие возможности динамики. Различные способы применения динамики в музыке разных эпох.</p> <p>Динамика в исполнительских интерпретациях.</p> <p>Участие музыкальной динамики в создании танцевальной экспрессии.</p> <p>Определение. Взаимосвязанность с метроритмом. Метрономические обозначения, их связь с понятием «пульс».</p> <p>Группы темпов. Итальянские названия быстрых, медленных, умеренных темпов.</p> <p>Названия процессов изменения темпа – постепенных или внезапных темповых сдвигов.</p> <p>Выразительное значение темпа. Связь с «типами человеческой жизнедеятельности», картинной изобразительностью, стилями эпох.</p> <p>Взаимодействие темпа и ритма в музыкальном образе и хореографической постановке. Темпоритм спектакля.</p> <p>Выразительное значение темпа в музыкальной и хореографической практике.</p> <p>Понятие фактуры в широком и узком смысле. Образование типов фактур из «музыкального склада». Фактура как конкретный вид реализации музыкальной ткани, как тип взаимодействия ее компонентов.</p> <p>Характеристика одноголосной, многоголосной и полифонической фактуры. Характеристика гармонической фактуры. Гомофонно-гармоническая фактура как наиболее разнообразная.</p> <p>Образно-эмоциональные характеристики типов фактуры. Участие</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p><u>уметь:</u> ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>владеть:</u> ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>
-------------	---	--	--

	<p>фактуры в развитии образа.</p> <p>Формообразующие свойства фактуры: ее участие в слитности и расчлененности музыкальных построений.</p> <p>Жанровая закреплённость фактуры. Понятие фактурной формулы.</p> <p>Совмещение и смешение типов фактуры для решения художественных и драматургических задач музыкального и хореографического произведения.</p> <p>Музыкальная фактура как источник разработки образного содержания и внешних очертаний танца.</p> <p>Взаимодействие музыкально-выразительных средств в комплексе как проявление специфических выразительных возможностей музыки как вида искусства.</p> <p>Роль объективных свойств и жизненных ассоциаций в смысловом наполнении каждого из элементов музыкального языка.</p> <p>Типы взаимодействия средств: параллельное и противоположное. Принцип взаимодополнения выразительных эффектов при их параллельном взаимодействии.</p> <p>Одноплановый характер образа, возникающий при таком сочетании средств.</p> <p>Противоположное воздействие выразительных средств как способ создания многогранного, внутренне противоречивого образа.</p> <p>Стиль – совокупность и система характерных средств музыкальной выразительности и элементов музыкального языка. Стиль как фактор художественного единства произведения.</p> <p>Стилизация – воспроизведение иного стиля в пределах собственного. Приемы совмещения стилей.</p> <p>Участие комплекса музыкально-выразительных средств в создании пластического образа. Стилистическое единство музыки и танца как показатель мастерства хореографа.</p>		
Раздел 2. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ			
2.1.	<p>Тема 1. Гипотезы происхождения музыки. Музыка древних государств.</p> <p>Первоначальные формы проявления художественной практики, их тесная связь с магической обрядовостью. Первобытный синкретизм.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-6.1 знать основы композиции;</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>Античная музыкальная культура. Древняя Греция. Памятники греческой мифологии и поэзии. Инструменты и инструментальная музыка. Роль музыки в общественной жизни: празднества, олимпиады.</p> <p>Эллинистическая культура. Музыкальная культура Древнего Рима.</p>	<p><u>уметь:</u> ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>владеть:</u> ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	
2.2.	<p>Тема 2. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения. Образование средневековых феодальных государств (Франции, Италии, Англии, Германии). Господство религиозной идеологии. Рим - центр католицизма.</p> <p>Григорианский хорал, его интонационные истоки. Музыкальная теория в эпоху Средневековья. Патристика о музыке.</p> <p>Рыцарское музыкально-поэтическое искусство. Творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.</p> <p>Народные музыканты: жонглеры во Франции, шпильманы в Германии.</p> <p>Эпоха Возрождения в Западной Европе. Усиление традиций античного гуманизма.</p> <p>Расцвет культуры хоровой полифонии. Основные жанры: полифоническая песня, мотет, мадригал. Культовые жанры. Полифоническая месса.</p> <p>Возникновение оперы - выдающееся завоевание музыкальной культуры рубежа XVI-XVII веков. Деятельность флорентийской камераты. Ранние итальянские оперы и их творцы. Зарождение мелодического стиля</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p><u>уметь:</u> ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>владеть:</u> ПК-6.3 владеть основами музыкальной</p>	Устный опрос и самостоятельная работа

	<p>бельканто в творчестве А.Скарлатти. Роль хоров и балета в оперном творчестве Ж.Б. Люлли.</p>	граммоты.	
2.3.	<p>Тема 3. Музыкальная культура барокко. Истоки профессиональной инструментальной музыки: бытовые танцы, органные импровизации. Итальянская инструментальная музыка (Д. Фрескобальди). Расцвет смычкового исполнительства Трио-сонаты и концерто грассо (А. Корелли и А. Вивальди). Французская клавесинная школа. Программность в творчестве Ф. Куперена (1668-1733) и Ж.-Ф. Рамо (1683-1764). Творчество И.С. Баха как наивысшее достижение полифонического стиля. Бах как новатор. Синтез различных истоков в музыке Баха.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-6.1 знать основы композиции; <u>уметь:</u> ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <u>владеть:</u> ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	Устный опрос и самостоятельная работа
2.4.	<p>Тема 4. Идеи Просвещения и западноевропейская музыка второй половины XVIII в. Деятельность философов-просветителей накануне французской буржуазной революции XVIII века. Развитие инструментальной музыки: возникновение сонатно-симфонических форм и жанров. Национальные школы предклассического симфонизма: итальянская (Д. Скарлатти), немецкая (В.Ф. Бах, Ф.Э. Бах), мангеймская (Я. Стамиц). Подготовка творческих принципов венского классицизма в оперном творчестве К. Глюка (1714-1787). Сотрудничество с Ж.-Ж. Новерром в создании «действенного» балета «Дон-Жуан».</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-6.1 знать основы композиции; <u>уметь:</u> ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами</p>	Устный опрос и самостоятельная работа

		искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <u>владеть:</u> ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.	
2.5.	<p>Тема 5. Венская классическая композиторская школа.</p> <p>Эстетические принципы венского музыкального классицизма как творческого направления.</p> <p>И. Гайдн - родоначальник классического симфонизма.</p> <p>Оперная реформа Моцарта.</p> <p>Синтез оперных жанров.</p> <p>Индивидуализация характеров.</p> <p>Объединение жанров трагедии и комедии в опере «Дон Жуан». Симфонизация оперы. "Волшебная флейта" как философская музыкальная сказка. Балет «Безделушки».</p> <p>Л. Бетховен и французская буржуазная революция. Отражение диалектики Г. Гегеля в творчестве Л. Бетховена.</p> <p>Симфонии Л. Бетховена .</p> <p>Диалектика музыкальной драматургии. Две линии симфонизма: героическая и лирическая.</p> <p>Балет «Творения Прометея».</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p><u>уметь:</u> ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>владеть:</u> ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	Устный опрос и самостоятельная работа
2.6.	<p>Тема 6. Романтизм в музыке. Романтический балет.</p> <p>Эстетика романтического направления в музыкальном искусстве. Романтический принцип "двоемирия". Отношение романтиков к фольклору. Формирование национальных композиторских школ.</p> <p>Творчество Ф. Шуберта в жанре немецкой романтической песни.</p> <p>Балет эпохи романтизма.</p> <p>Достижения в области классического танца. Элементы сквозного драматического развития в музыке</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p><u>уметь:</u> ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой</p>	Устный опрос и самостоятельная работа

	<p>балетов А. Адана («Жизель») и Л. Делиба («Сильвия» и «Коппелия») Оперная реформа Р. Вагнера. Тетралогия "Кольцо Нибелунга".</p> <p>Выдвижение национальных школ в странах, не принадлежавших ранее к "музыкальным центрам" Европы: польской (Ф. Шопен, С. Монюшко), русской (М. Глинка), венгерской (Ф. Лист, Ф. Эркель), чешской (Б. Сметана, А. Дворжак), норвежской (Э. Григ), испанской (И. Альбенис), финской (Я. Сибелиус).</p>	<p>деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	
2.7.	<p>Тема 7. Стилиевые тенденции западноевропейской музыки XX века.</p> <p>Импрессионизм в музыке. Общие черты и различия импрессионизма в живописи и музыке. Творчество К. Дебюсси (1862-1918): передача эстетического впечатления от внешнего мира, неуловимо тонких душевных движений. Его симфоническое и фортепианное творчество.</p> <p>Сочетание импрессионистской красочности с классицистской ясностью творчестве М. Равеля (1875-1937). . Балет "Дафнис и Хлоя". Хореографическая поэма "Вальс". "Болеро".</p> <p>Музыкальный экспрессионизм: композиторы нововенской школы (А. Шенберг, А.Веберн, А. Берг). Реформа музыкального языка: додекафония, серийная техника. Опера А. Берга "Воцтек", пьесы для оркестра А.Шенберга и А.Берга.</p> <p>Неоклассицизм и неофольклоризм И. Стравинского, его особое место в музыкальном искусстве XX века. Русские национальные истоки его творчества. Универсализм его художественных интересов, разностороннее воздействие творчества И. Стравинского на музыку XX века.</p> <p>Зарождение и распространение джаза в творчестве Л. Армстронга, Д. Эллингтона, Э. Фитцджеральд. Симфонизация джаза в творчестве Д. Гершвина ("Рапсодия в стиле блюз", опера "Порги и Бесс»).</p> <p>Увлечение композиторов техническими экспериментами звуковой</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u></p> <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p><u>уметь:</u></p> <p>ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	Устный опрос и самостоятельная работа

	<p>организации музыки. Сериализм, пуантилизм, сонористика, "конкретная" и электронная музыка. Виднейшие представители "авангарда": П. Булез, Я. Ксенакис, П. Шеффер (Франция), К. Штокхаузен (Германия), Э. Варез, Д. Кейдж (США).</p> <p>Выдвижение поп и рок-музыки в 1960-е годы. Идейная пестрота этого течения. Смесь сенсационности с элементами социального протеста, бунтарством молодежи.</p>		
II семестр			
РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ			
3.1.	<p>Тема 1. Русская музыка доглинкинского периода.</p> <p>Национально-самобытные истоки русской музыки.</p> <p>Русское народное песенное творчество. Русский былинный эпос.</p> <p>Музыка русской православной церкви.</p> <p>Возникновение ранних форм многоголосия в рамках знаменного распева .</p> <p>Русское барокко и черты ренессансного гуманизма в культуре XVI века..</p> <p>Бурное развитие отечественной культуры и расширение ее международных связей в XVIII веке и как следствие этого - взаимовлияние интонационных пластов русского фольклора и западноевропейского инструментального стиля.</p> <p>Итальянская опера в России. Постановка оперы Ф. Арайи «Цефал и Прокрис» (1755).</p> <p>Историко-героическая опера (К. Кавос. «Иван Сусанин») и волшебнo-фантастическая опера (С.Давыдов. «Леста, днепровская русалка»).</p> <p>Балетный театр Ш. Дидло. Балет «Руслан и Людмила» (1821).</p> <p>Жанровые разновидности бытового романса в творчестве композиторов А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, А.Верстовского.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u></p> <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p><u>уметь:</u></p> <p>ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	Устный опрос и самостоятельная работа
3.2.	<p>Тема 2. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.</p> <p>Реализм творчества Глинки. Воплощение идеи народности в его творчестве. Черты классицизма. Выход русской музыки в лице Глинки на передовые позиции европейской</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u></p> <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p><u>уметь:</u></p>	Устный опрос и самостоятельная работа

	<p>музыкальной культуры. «Иван Сусанин» Глинки. Симфонизация русской народно-песенной интонации и польской темы мазурки. Эпические корни оперы «Руслан и Людмила». Танцевальная сюита из четвертого действия: сочетание реализма и фантастики. Симфонические произведения Глинки. Русское скерцо «Камаринская». Мастерство композитора в обработке «чужого» фольклорного материала в испанских увертюрах «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде».</p>	<p>ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <u>владеть:</u> ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	
3.3.	<p>Тема 3. Русская музыка 60-х – 70-х гг. XIX в. Композиторы «Могучей кучки». Широкая демократизация музыкальной жизни. Образование «Русского музыкального общества» и народно-массовых форм музыкального искусства. Творческое объединение русских музыкантов: балакиревский кружок («Могучая кучка»). Историзм, реализм и народность в их творчестве. Жанр народной музыкальной драмы в творчестве М.П. Мусоргского. Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» Н.А. Римский-Корсаков как наследник глинкинского видения в народе творца высоких этических и эстетических ценностей. Реальные и фантастические образы в его операх «Снегурочка» и «Садко». А.П. Бородин - последовательный продолжатель классических традиций Глинки. Опера «Князь Игорь» как единство признаков эпической оперы и народно-исторической оперы-драмы. Музыкальная характеристика половцев. Программные произведения композиторов-кучкистов. Развитие песни-романса и камерно-инструментальных жанров композиторов-кучкистов.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-6.1 знать основы композиции; <u>уметь:</u> ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <u>владеть:</u> ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	Устный опрос и самостоятельная работа

3.4.	<p>Тема 4. П.И. Чайковский и русская музыка второй половины XIX в.</p> <p>Демократизм и общительность искусства Чайковского. Отражение в его творчестве подъема чувства личности.</p> <p>Лирико-драматический симфонизм П.И. Чайковского. Острая психологическая конфликтность его симфоний.</p> <p>Реформа П.И. Чайковским жанра балета. Новаторство в отношении тем и сюжетов. Сохранение традиций и обогащение их симфоническими принципами.</p> <p>«Спящая красавица» (1878) – образец балета с концентрированной логикой симфонического развития.</p> <p>Оперы П.И. Чайковского. Единство обрисовки внешнего и внутреннего действия.</p> <p>Симфонизация романса в его творчестве.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p><u>уметь:</u> ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>владеть:</u> ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	Устный опрос и самостоятельная работа
3.5.	<p>Тема 5. Идеино-эстетические основы отечественной музыки XX в. Традиции и новаторство жанров.</p> <p>Традиции и новаторство в отечественной музыке 1920-х годов. Содержание общественно-политической, художественной жизни. Народные музыкальные празднества, их значение в развитии массовых музыкальных жанров.</p> <p>Развитие демократических массовых форм искусства (песни А. Давиденко, В. Белого) и музыкальной самодеятельности.</p> <p>30-е годы – время восстановления преемственных связей с русской музыкальной классикой.</p> <p>Расцвет песенного творчества советских композиторов (А. Александров, И. Дунаевский, В. Захаров). Воздействие песенного жанра на другие жанры – оперу, симфонию , балет.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p><u>уметь:</u> ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение</p>	Устный опрос и самостоятельная работа

	<p>Сюжеты и образы отечественной и мировой литературы операх и балетах (балет «Ромео и Джульета» С. Прокофьева, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, опера «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича).</p> <p>Отечественная музыка – духовное оружие в борьбе с фашизмом в 40-е 50-е гг.</p> <p>Популярность песен на военные темы, созданных в предвоенные годы.</p> <p>Музыкально-театральное творчество (опера «Война и мир» С. Прокофьева), Седьмая симфония Д. Шостаковича.</p> <p>Воплощение исторической и героико-патриотической тематики в послевоенные годы (опера «Война и мир» С. Прокофьева, балет «Спартак» А. Хачатуряна). Произведения на темы классической литературы (балет «Медный всадник» Р. Глиэра, циклы Г. Свиридова на слова С Есенина и Р.Бернса). Сказочная, национально-эпическая тематика (балеты «Сказ о каменном цветке» С. Прокофьева, «Семь красавиц» К. Караева, «Шурале» Ф. Яруллина «Тропюю грома» К. Караева).</p> <p>Творческие поиски новых выразительных средств, возрождение стилевых традиций романтизма и неоромантизма, развитие фольклорных основ в музыке Г. Галынина, Г. Свиридова, Н. Сидельникова.</p> <p>Новые технологические приемы композиции: серийная техника, сонористика, конкретная и электронная музыка, минимализм (С. Губайдулина, А. Шнитке, Э.Денисов).</p> <p>Развитие современными композиторами традиционных жанров творчества. Опера и балет в творчестве А. Петрова, С. Слонимского, Р. Щедрина. Симфония в творчестве Б. Тищенко, Б. Чайковского, А. Шнитке. Претворение средств и приемов джазовой и рок-музыки в произведениях Р. Щедрина, А. Петрова, С. Слонимского, А. Эшпая.</p>	<p>хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>владесть:</u></p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	
--	--	--	--

РАЗДЕЛ 4. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

4.1.	<p>Тема 1. Общие основы музыкальной формы. Период и его разновидности.</p> <p>Музыкальная форма в широком и узком смысле слова. Художественное значение музыкальной формы.</p> <p>Содержательные аспекты музыкальной формы. Интонационность музыкальной</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u></p> <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p><u>уметь:</u></p> <p>ОПК-2.1. Осуществлять творческую</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>
------	--	---	--

<p>формы. Диалектика структурности и процессуальности в музыкальной форме. Развитие - необходимое качество музыкального произведения, выявляющее процессуальный характер музыки. Асафьевская формула i:m:t. Интенсивность изменений как один из показателей динамики формы. Варьирование и разработка как два основных метода развития музыкального материала. Тема как основной структурно-функциональный компонент музыкального произведения. Понятие музыкального материала. Функции частей в музыкальной форме. Реализация функции построения через характер изложения музыкального материала. Расчлененность музыкальной формы. Цезура как момент раздела и ее признаки. Роль музыкально-выразительных средств: мелодии, гармонии, ритма, фактуры, динамики, темпа в расчлененности формы. Музыкальная тема. Соотношение в ней структурных и музыкально-выразительных особенностей. Масштабно-тематические структуры. Главные структурные элементы музыкального синтаксиса. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Период и его разновидности. Период как основная форма изложения темы гомофонного произведения. Соподчинение синтаксических структур в периоде: мотивов, фраз, предложений. Гармоническая функциональность в каденциях. Методика и техника анализа периода: установление границ этой формы, определение характерных особенностей конкретной разновидности. Классификация периодов по разным признакам. Квадратный период повторного строения - структурная норма этой</p>	<p>деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <u>владеть:</u> ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	
---	---	--

	<p>формы. Основные разновидности периода как варианты структурной нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • по величине (малые и большие); • по наличию предложений (из двух и более предложений или не делящийся на предложения); • по тематическому соотношению начал предложений (повторного и неповторного строения); • по соотношению величины предложений (с равной протяженностью предложений или с расширенным вторым предложением). <p>Черты ненормативности в периоде. Период с расширением и дополнением. Большой и сложный период. Период как форма самостоятельного музыкального произведения (инструментальной или вокальной миниатюры) Вступление и кода как естественное обрамление формы.</p>		
4.2.	<p>Тема 2. Простые формы. Определение. Историческое происхождение. Песенно-танцевальная жанровая основа. Простая двухчастная форма с развивающей второй частью (A + A₁). Проявление функции развития и завершения во второй части. Два типа завершения формы - с репризой («с включением») и без репризы. Простая двухчастная форма с контрастной второй частью (A + B). Типичность этой разновидности для запевно-припевной формы. Простая трехчастная форма Определение. Общая характеристика. Наиболее полная среди простых форм реализация в ней основных функций экспонирования, развития и завершения музыкального материала (через репризность). Характеристика первой части. Тип периода в ней.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-6.1 знать основы композиции; <u>уметь:</u> ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>Разновидности середин: развивающая или контрастная.</p> <p>Реприза точная и измененная (статическая и динамическая).</p> <p>Наиболее типичные изменения в динамической репризе: фактурное, гармоническое, мелодическое, ритмическое варьирование, расширение.</p> <p>Область применения простых форм - преимущественно песенно-танцевальные жанры.</p>	<p>нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	
4.3.	<p>Тема 3. Форма вариации.</p> <p>Народно-песенные танцевальные истоки, определяющие ярко выраженный народно-жанровый характер музыкальных образов.</p> <p>Проявление эстетического принципа «единство в многообразии» в вариациях.</p> <p>Композиционное своеобразие формы вариаций. Тема вариаций – период, простая двух- или трехчастная форма, переходящая в циклически развернутую композицию.</p> <p>Типы вариаций: старинные, строгие и свободные.</p> <p>Старинные вариации на выдержанный бас (бассо остинато). Их происхождение от пассакалии и чаконь. Жанровые признаки этих танцев.</p> <p>Вариации сопрано-остинато (глинкинского типа). Попевочно-вариационный принцип мелодического развития. Связь с русской народной подголосочной полифонией.</p> <p>Строгие, орнаментальные (классические) вариации. Характер темы, ее строение. Неизменность тональности, метра, гармонического плана и структуры темы.</p> <p>Фигурационная обработка мелодии как ведущий прием варьирования.</p> <p>Значение контраста в группировке целого. Роль коды в вариациях.</p> <p>Двойные вариации.</p> <p>Свободные или характерные вариации. Тенденция усиления</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>(ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u></p> <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p><u>уметь:</u></p> <p>ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>контраста. Жанровая самостоятельность отдельных вариаций. Свобода тонального плана и темпа. Вариативные преобразования темы в мелодико-ритмическом, гармоническом и структурном плане. Два типа современных вариационных циклов: а) симфонизированный, на сквозном дыхании; б) сюитный. Их связь с литературной программой.</p>		
4.4.	<p>Тема 4. Форма рондо. Определение. Эстетическая трактовка формы как «единство в многообразии». Народно-жанровые песенно-танцевальные истоки формы. Куплетное рондо французских клавесинистов. Его характерные черты.</p> <p>Рондо венских классиков. Тип контраста рефрена и эпизодов. Использование связующих построений и (реже) разработочных приемов развития.</p> <p>Рондо романтиков. Его стилевые черты. Свобода тональных соотношений, характер тематических преобразований, роль темповых сдвигов.</p> <p>Развитие формы рондо в творчестве современных композиторов. Возможность значительного изменения рефрена, его пропуска, проведения подряд двух эпизодов.</p> <p>Сфера применения формы рондо – самостоятельные миниатюры или части крупных музыкальных форм.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p><u>уметь:</u> ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>владеть:</u> ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>
4.5.	<p>Тема 5. Сложные формы. Сложная двухчастная форма. Общая характеристика. Выразительный смысл формы - выдвигание на первый план перелома в движении мысли, большее, чем в сложной трехчастной форме, равноправие частей.</p> <p>Две трактовки формы: с динамическим и контрастно-составным сопряжением частей.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p><u>уметь:</u> ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>Типичные образные контрасты.</p> <p>Элементы репризности в сложной двухчастной форме: возвращение первоначального материала в коде.</p> <p>Сфера применения сложной двухчастной формы – развернутые номера в опере и балете.</p> <p>Сложная трехчастная форма</p> <p>Определение. Общая характеристика. Типы контраста между средней и крайней частями.</p> <p>Соотношение простых форм в рамках всей формы.</p> <p>Первая часть. Форма периода в ней.</p> <p>Средняя часть типа «трио». Её форма.</p> <p>Средняя часть типа «эпизод».</p> <p>Реприза в сложной трехчастной форме.</p> <p>Развитие сложной трехчастной формы в течение XIX- XX веков.</p> <p>Усиление контраста между частями, усложнение структуры частей, внедрение признаков других форм.</p> <p>Сфера применения сложной трехчастной формы – развитые формы танца.</p>	<p>ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	
4.6.	<p>Тема 6. Концентрические формы.</p> <p>Определение концентрической формы.</p> <p>Художественное значение формы.</p> <p>Больший, чем в трехчастной форме, диапазон контрастирования.</p> <p>Смысловое значение музыкальной темы, помещенной в центре симметрии.</p> <p>Структурные типы концентрической формы. Форма типа ABCBA - простая с точки зрения концентричности, и «промежуточная» с точки зрения сложной трехчастной формы.</p> <p>Типы обрамления: внешнее (вступление, заключение) и внутреннее (самостоятельные темы). Смысловое значение обрамляющих частей: создание фона, общей эмоциональной настройки.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>(ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u></p> <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p><u>уметь:</u></p> <p>ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p>	Устный опрос и самостоятельная работа

	<p>Обусловленность применения в сценическом жанре: соответствие зеркально-симметрической логикесобытий на сцене. Воспроизведение пространственного эффекта приближения - удаления.</p>	<p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <u>владеть:</u> ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	
4.7.	<p>Тема 7. Полифонические формы. Характеристика полифонической фактуры как противоположной гомофонно-гармонической. Музыкальная тема полифонического произведения. Понятие контрапункта, имитации. Канон как непрерывная имитация. Малые полифонические формы: инструментальные (инвенция) или вокальные (кондукт, мотет). Фуга – высшая форма полифонической музыки. Тема, ответ, противосложение. Интермедия, стретта. Композиционные особенности фуги: экспозиция, средний раздел (развивающая часть), реприза. Роль тонального плана в них. Разновидности фуги: фугетта, фуга на несколько тем. Композиторская практика использования полифонических приемов развития в сонатной форме (фугато). Включение фуги в качестве самостоятельной части в инструментальные и вокальные произведения.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-6.1 знать основы композиции; <u>уметь:</u> ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <u>владеть:</u> ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>
4.8.	<p>Тема 8. Сонатная форма. Сонатная форма как форма музыкального мышления, наиболее полно раскрывающая диалектику становления идеи, образа. Отражение ее внутренней диалектики в структуре основных разделов: экспозиции, разработке, репризе. Тональное соотношение главной и побочной партий на протяжении формы. Принцип сквозного</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-6.1 знать основы композиции; <u>уметь:</u> ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализировать этапы и</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>тематического развития и его концентрация в среднем разделе сонатной формы - разработке. Общая структурная незавершенность, разомкнутость разработки: ладотональная неустойчивость, гармоническое секвенцирование, тематическая раздробленность, мотивная работа.</p> <p>Зависимость между общим характером тематического развития в сонатной форме и типом драматургии.</p> <p>Классический тип сонатной формы. Вершина его развития формы в творчестве Бетховена. Экспозиция сонатной формы. Главная и побочная партии - два основных раздела экспозиции. Их тематическое и тональное соотношение. Характер развития музыкального материала в главной и побочной партиях.</p> <p>Разработка сонатной формы. Основные приемы развития тематического материала экспозиции. Общая направленность развития в разработке.</p> <p>Реприза сонатной формы. Итоговый характер репризы и влияние на него тонального соподчинения главной и побочной партий. Наиболее типичные изменения в репризе сонатной формы. Строение коды.</p> <p>Разновидности сонатной формы. Старинная сонатная форма. Соната без разработки. Соната с зеркальной репризой, с неполной репризой.</p> <p>Воздействие сонатной формы на формы танцевальной музыки, особенно балетной.</p>	<p>результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	
4.9.	<p>Тема 9. Сюиты и партиты.</p> <p>Инструментальный цикл как специфическая музыкальная композиция, многосторонне отражающая в виде целостной развернутой картины существенные стороны действительности. Особенность композиционной</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u></p> <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p><u>уметь:</u></p> <p>ОПК-2.1. Осуществлять творческую</p>	Устный опрос и самостоятельная работа

	<p>структуры циклических произведений.</p> <p>Сюита – циклическое произведение, основанное на контрастном сопоставлении составляющих частей.</p> <p>Старинная многочастная сюита - первая исторически сложившаяся инструментальная циклическая форма. Ее фольклорно-бытовые истоки. Объединение двух контрастных по движению танцев (павана и гальярда) в лютневой музыке. Другие старинные двухчастные циклы.</p> <p>Жанровое обобщение в барочной сюите народных бытовых танцах различных стран. Основные танцы. Составляющие сюиту аллеманда (немецкий танец), куранта (французский танец), сарабанда (испанский танец), жига (английский танец). Дополнительные пьесы цикла (гавот, буре менуэт, и другие танцы).</p>	<p>деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	
4.10.	<p>Тема 10. Сонатно-симфонический цикл. Смешанные и свободные формы.</p> <p>Сонатно-симфонический цикл как многочастная композиция, основанная на чередовании самостоятельных частей, объединенных единством идейно-художественного замысла. Концептуальный характер симфонизма, отражающий основные мировоззренческие идеи эпохи.</p> <p>Строение частей сонатно-симфонического цикла. Тональные, интонационно-тематические, образно-смысловые взаимосвязи между частями цикла. Драматургические типы симфонизма: инструментальная драма, лирическая симфония, жанровые и эпические симфонии.</p> <p>Характеристика основных жанровых разновидностей (концертная и камерно-инструментальная).</p> <p>Роль оперно-балетной драматургии в формировании сонатно-симфонического цикла. Сущность</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u></p> <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p><u>уметь:</u></p> <p>ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>владеть:</u></p>	Устный опрос и самостоятельная работа

	<p>смешанных форм. Объединение тенденций, присущих различным жанрам и стилям.</p> <p>Принцип программности, роль поэтического замысла. Преломление жанровых признаков литературной формы (поэма, баллада).</p> <p>Формообразующие факторы, действующие при сближении признаков циклических и одночастных форм. Внедрение вариационности, сонатности, периодических сопоставлений контрастирующих пар.</p> <p>Свободные формы. Сочетание в них ненормативности строения и отдельных формообразующих признаков. Черты строения: Формы, образованные постоянным обновлением материала; формы, отличающиеся чертами повторности и репризности; формы, тяготеющие к симметрии.</p> <p>Роль исполнительской импровизации в происхождении свободных форм прелюдия, рапсодия, каприччио.</p>	<p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	
4.11.	<p>Тема 11. Музыкальные формы классического балета.</p> <p>Вариация – сольный виртуозный подвижный танец, основанный на технически сложных движениях и больших прыжках. Нетождественность балетных вариаций музыкальным.</p> <p>Простая трехчастная форма - типичная для балетных вариаций.</p> <p>Pasdedeux, pasdetrois, pasdequatre (по числу участников) ансамблевые формы танца.</p> <p>Сложные трехчастные формы, двойные трехчастные, концентрические формы, форма рондо - типичные формы для массовых музыкально-танцевальных форм в балете.</p> <p>Адажио – хореографическое понятие, означающее не только медленный темп музыки, но и плавный характер</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); (ПК- 5, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p><u>уметь:</u> ОПК-2.1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>движений, любовный дуэт. Adagio как музыкальная форма - простая трехчастная форма с динамизированной репризой (дуэт Авроры и Дезире из «Спящей красавицы» П. И. Чайковского). Pas d' action - музыкально-хореографическая форма балета, в которой активно развиваются события (танец Виллис из балета «Жизель» А. Адана – рондо; Adagio Одетты и Зигфрида из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского - трехчастная форма). Приемы динамизации малых форм балетной музыки. Приемы симфонизации балетного спектакля в целом.</p>	<p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <u>владеть:</u> ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты.</p>	
--	---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В рамках преподавания дисциплины «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве» использованы традиционные, модульно-блочные и интегральные образовательные технологии. Основу преподавания учебной дисциплины составляют традиционные и информационно-коммуникационные технологии для сообщения теоретических знаний и формирования первоначальных умений. В ходе раскрытия содержания материала используются развивающие проблемно-поисковые задания. Для большей профессиональной направленности используется технология контекстного обучения путем опоры на хореографические аудио и видео материалы и привлечение к анализу музыкальных материалов, используемых студентами для постановочной и исполнительской работы на дисциплинах специализации. Широко применяются личностно-развивающие технологии, такие как технология развития критического мышления, технология активизации мотивационного потенциала личности и технология формирования уверенности и готовности к успешной профессиональной деятельности. В соответствии с требованиями нового образовательного стандарта 30 % времени от числа аудиторных занятий отводится интерактивным формам работы. В соответствии со спецификой курса большое внимание уделяется беседам, дискуссиям и диспутам. Значительное место уделяется методу мозгового штурма, способствующему пробуждению мыслительной активности студентов. Система компетентного подхода для подготовки студентов-бакалавров реализуется в интерактивных методах.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

Электронно-образовательные ресурсы расположены на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, доступны для студентов для нахождения учебно-методических ресурсов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР)

Самостоятельная работа обучающихся – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися на лекциях, подготовка к текущим семинарским занятиям, промежуточным формам контроля знаний (тестированию, подготовке доклада, написанию эссе), к экзамену.

Самостоятельная работа способствует формированию у обучающихся навыков работы с учебной, научной, справочной литературой, периодическими изданиями, а также развитию культуры

умственного труда и поискам в приобретении новых знаний.

Контроль за самостоятельной работой обучающихся осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на семинарском занятии при плановом обсуждении соответствующей темы курса, в ходе которого преподаватель оценивает качество усвоения студентами вопросов, изложенных на лекции и вопросов, которые были предложены для самостоятельного изучения. Итоговый контроль предусматривает экзамен.

Одной из форм самостоятельной работы обучающегося при освоении курса «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве» является подготовка к музыкальной викторине.

Примерный перечень музыкальных произведений для викторины (Стилевая викторина)

1. Дж. Палестрина. Месса Папы Марчелло. Kyrie eleison
2. К. Жанекен. Шансон «Пение птиц»
3. В. фон дер Фогельвейде. Воинственная песня
4. К. Дезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»
5. И.С.Бах. «Страсти по Матфею» №1 (Хор), №8 (Ария альты)
6. И.С.Бах. Токката и фуга ре-минор для органа
7. А. Скарлатти. Ария «Солнце Ганга»
8. А Вивальди. Концерт «Буря на море»
9. В. Моцарт Ария царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»
10. Л.Бетховен. Симфония № 5, соната №23
11. Р.Шуман. «Крейслериана»
12. Р.Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда»
13. Д.Верди. Дуэт Альфреда и Виолетты из оперы «Травиата»
14. А.Адан. Финал 1 действия из балета «Жизель»
15. К.Дебюсси. Прелюдии
16. М.Равель. «Благородные и сентиментальные выльсы»
17. А.Шенберг. «5 пьес для оркестра»
18. Д.Гершвин. Увертюра к опере «Порги и Бесс»
19. Стихира для трехголосного мужского хора
20. Неизвестный автор ХУШ века. Симфония на украинские темы
21. Сюита танцев Петровских ассамблей
22. М. Глинка. «Камаринская», Хор «Славься»
23. А. Даргомыжский. Романсы Юноша и дева», «Мне грустно»
24. А.Бородин. «Богатырская симфония», «Песня темного леса»
25. Н. Римский-Корсаков. Симфонический антракт «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
26. М.Мусоргский. Финал оперы «Борис Годунов»
27. П.Чайковский. Симфонии № 1,4,6, фрагменты балетов
28. С. Рахманинов. Фрагменты ф.-п. концертов, «Всенощного бдения»
29. С. Прокофьев. Симфонии №1,5,7, фрагменты балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта»
30. Д. Шостакович. Симфонии №5, №7, №8, фрагменты балетов «Болт», «Золотой век».

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

В электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося.

6.2. Примерная тематика рефератов

Одной из форм самостоятельной работы обучающихся по изучению содержания курса «История и теория музыки» выступает написание *реферата*. Целью выполнения реферата является более глубокое знакомство студентов с жизненным и творческим путем выдающихся композиторов, некоторыми вопросами, раскрывающими основные положения рассматриваемой дисциплины, а также закрепление навыков работы с гуманитарной информацией. Все это должно способствовать расширению научного кругозора обучающегося, повышению его теоретической подготовки, формированию самостоятельности мышления.

Реферат о жизни и творчестве композитора должен содержать основные даты жизненного и творческого пути, раскрывать основную концепцию творчества, вписывающуюся в конкретную

эпоху, основные произведения и краткий их анализ.

Структурными элементами реферата являются:

- Титульный лист (1 страница);
- Содержание (1 страница);
- Введение (1-2 страница);
- Основная часть (8-13 страниц);
- Библиографический список (1 страница).

Объем работы составляет не менее 12-15 страниц, набранных на компьютере.

Оформление реферата:

Реферат должен быть напечатан на белой бумаге формата А4. Текст должен быть выполнен на компьютере с межстрочным 1,5 интервалом в текстовом редакторе Microsoft Word for Windows. Текст набирается нежирным шрифтом Times New Roman, 14 размером. Размер отступа в начале строки (абзаца) - 5 знаков, что составляет 1,25 см. Текст реферата следует располагать на листах с одной стороны, соблюдая следующие размеры полей: - левое - 30 мм; правое - 10 мм; верхнее - 20 мм; нижнее - 20 мм. Выравнивание текста (за исключением заглавий) производится по ширине.

Возможно создание презентации по заданной тематике.

Требования к презентации:

Презентация представляет собой последовательность файлов по определенной теме. Количество файлов – 20-25. Презентация представляется в редакторе PowerPoint, требования к структуре презентации соответствуют требованиям к структуре реферата.

Презентация включает:

- Титульный файл, содержащий информацию о теме презентации и авторе (ФИО студента, номер группы);
- План изложения материала темы;
- Текст, изложенный в виде пунктов и тезисов;
- Схемы, фотографии, таблицы;
- Звуковые файлы;
- Список использованной литературы и источников.

Рефераты могут быть написаны по жизни и творчеству зарубежных композиторов:

И.С. Бах, Г.В.Ф. Гендель, Л. Бетховен, В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, И. Брамс, Р. Вагнер, К. Дебюсси, М. Равель, К. Штокхаузен, А. Берг, А. Веберн, Ф. Пуленк, О. Мессиа и др.

отечественных композиторов:

М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, С. Губайдуллина, Г. Канчели, Р. Щедрин, С. Слонимский и др.

Тематика рефератов может содержать характеристика музыкально-художественных направлений: античности, средневековья, классицизма, романтизма, художественных течений XX века.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Для самостоятельной работы обучающихся выбрана форма анализа в виде таблиц:

- 1) Анализ музыкально-художественных стилей в западноевропейской музыке.
- 2) Анализ музыкально-художественных стилей в русской музыке.

Для аттестации по контрольным точкам принята форма сдачи данной таблицы устно и письменно:

Анализ музыкально-художественных стилей в западноевропейской музыке (в русской музыке).

Музыкально-художественное направление (историческая эпоха/стиль)	Характеристика музыкальной образности, страны	Века	Композиторы / центральные сочинения	Музыкальные жанры
--	---	------	-------------------------------------	-------------------

Древняя музыка/Античность				
Средневековье				
Возрождение				
Барокко				
Классицизм				
Романтизм				
Импрессионизм				
Экспрессионизм				
Неофольклор*				
Необарокко* Неоромантизм* Неоклассицизм*				
Авангард/Модерн*				
Постмодерн*				

***у современных композиторов важно учесть и знать, что в их творчестве зачастую уже не главенствует какой-либо один стиль, их сочинения зачастую полистилистичны.**

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочными средствами текущего контроля служат самостоятельные работы и практические задания. Курс «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве» предполагает посещение лекционно-практических занятий и самостоятельную работу обучающегося. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение недели домашние задания в виде теоретического анализа заданных музыкальных примеров и прослушивания музыки к музыкальным викторинам.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

План выполнения практических заданий по темам 1 раздела

В прослушанном музыкальном произведении определить и охарактеризовать:

- а) одно или несколько музыкально-выразительных средств, изученных в течение семестра;
- б) охарактеризовать систему музыкально-выразительных средств, использованных композитором и раскрыть принцип их взаимодействия (параллельное или противоположное);
- в) охарактеризовать музыкальный образ, возникающий в результате взаимодействия всех музыкально-выразительных средств.

План выполнения итогового задания по темам 1 раздела

На основе прослушанного музыкального произведения (или его фрагмента) указать:

- а) жанр
- б) стиль
- в) раскрыть музыкальный образ через систему музыкально-выразительных средств.

Примеры тестовых заданий по разделам

1. Теория музыки

1. Что такое имитация?

- подражание
- варьирование

2. Самая распространенная и совершенная полифоническая форма:

- 3-х частная
 - фуга
 - рондо
3. Что означает реприза?
- 1. повторение
 - 2. развитие
 - 3. экспонирование
4. В какой форме пишутся песни?
- 3х-частной
 - куплетной
 - вариационной
5. Как называется ритм, часто используемый в жанре марша?
- ровный
 - пунктирный
 - синкопированный
6. Какой размер типичен для марша?
- 3/4
 - 4/4
 - 6/8
7. Какой из перечисленных маршей является образцом героического?
- Марш Черномора из оперы Глинки "Руслан и Людмила"
 - Марш из оперы Верди "Аида"
 - Марш Царя Берендея из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка»
8. Вальс - по «национальности» какой танец?
- польский
 - французский
 - австрийский
9. Какие из указанных танцев польские?
- полька
 - полонез
 - камаринская
 - мазурка
 - гопак
 - бульба
10. Как называется напевная, плавная мелодия:
- фанфара
 - кантилена
 - речитатив
11. Как называется вокальная мелодия похожая на речь?
- Кантилена
 - Ариозная
 - Речитатив
12. Что в переводе означает - классический?
- музыкальный
 - старинный
 - образцовый
13. Какие инструменты не входят в группу медных духовых:
- Валторна
 - Гобой
 - Тромбон
 - Саксофон
 - Челеста
14. Отметить инструменты, не входящие в группу струнных смычковых:
- Альт
 - Контрабас
 - Арфа
 - Виолончель

15. Какие из данных ударных инструментов имеют определенную высоту звучания:

- Кастаньеты
- Вибрафон
- Литавры
- Тамбурин

16. Расположите по порядку танцы, которые входили в странную сюиту:

Куранта, Жига, Аллеманда, Сарабанда

17. Опера возникла в:

- 16 веке
- 17 веке
- 18 веке
- 19 веке

18. Интонацией «вздоха» в музыке называют нисходящую:

- Секунду
- Терцию
- Кварту
- Квинту

19. Какие из перечисленных интервалов диссонирующие:

- Терция
- Кварта
- Секунда
- Октава
- Септима

20. Название какого из перечисленных жанров в переводе означает «ряд, последовательность»:

- Концерт
- Симфония
- Соната
- Сюита

2. История музыки

Зарубежная музыка

1. Античная музыкальная культура – это культура:

- Древнего Китая и Древней Индии
- Шумера и Вавилона
- Древней Греции и Древнего Рима

2. Господствующий склад музыки в эпоху Средневековья:

- Монодический
- Полифонический
- Гомофонно-гармонический

3. В музыке эпохи Барокко господствовал:

- Одноголосный склад
- Гомофонно-гармонический склад
- Полифонический склад

4. В эпоху Барокко зародился жанр:

- Оперы
- Симфонии
- Вокального цикла

5. Композиторы итальянской скрипичной школы создали жанр:

- Концерто гротто
- Сюита
- Вариации

6. Представителем школы французских клавесинистов является:

- Арканжело Корелли
- Франсуа Куперен
- Генри Перселл

7. Дитрих Букстехуде это:

- Английский верджиналист

- Французский клавесинист
- Немецкий органист
- 8. Жанр итальянской оперы XVII века получил название:
 - Опера – buffa
 - Опера seria
 - Опера – зингшпиль
- 9. Жанр французской оперы XVII века получил название:
 - Опера-драма
 - Комическая опера
 - Лирическая трагедия
- 10. Какую национальную культуру представляет творчество Баха?
 - итальянскую
 - немецкую
 - французскую
- 11. В какой период жизни Бах написал лучшие органные произведения?
 - Веймарский
 - Кетенский
 - Лейпцигский
- 12. Как называют XVIII век в истории Европейской культуры?
 - Просвещение
 - Возрождение
 - Романтизм
- 13. Как называют композиторов Глюка, Гайдна, Моцарта, Бетховена?
 - Итальянские скрипачи
 - Венские классики
 - Французские клавесинисты
- 14. В «Неоконченной симфонии» Ф.Шуберта:
 - Две части
 - Три части
 - Четыре части
- 15. Главная тема творчества Ф.Шопена:
 - Тема Родины
 - Тема борьбы
 - Тема природы
- 16. Историческое значение творчества Ф.Шопена:
 - Оперный реформатор
 - Основатель жанра инструментальной миниатюры
 - Основатель польской музыкальной классики
- 17. Р.Вагнер – это:
 - Реформатор системы нотации
 - Реформатор жанра балета
 - Оперный композитор-реформатор
- 18. Представителями музыкального импрессионизма являются:
 - Л.Делиб
 - К.Дебюсси
 - Ж.Орик
 - М.Равель
 - Ж.Ф.Рамо
- 19. Представителями музыкального экспрессионизма являются:
 - А.Шенберг
 - А. Дворжак
 - А.Берг
 - К.М.Вебер
 - А.Веберн
- 20. Главой и основателем Нововенской школы был:
 - Ж.Кокто
 - Э.Сати

А.Шенберг

Р.Штраус

21. Кто из перечисленных композиторов принадлежал к группе «Шести»?

Д.Мийо

Ш.Гуно

Ф.Пуленк

Русская музыка

1. Жанр оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»:

лирико-психологическая драма

народно-бытовая опера

отечественная героико-трагическая опера

2. Жанр оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»:

народно-бытовая опера

сказочно-эпическая опера

народная музыкальная драма

3. В каком симфоническом произведении М.И. Глинки ярко воплощены картины народной жизни Испании?

Камаринская

Арагонская хота

Вальс-фантазия

4. Какая опера А.С.Даргомыжского является наиболее новаторским произведением, созданным на неизменный текст А.С.Пушкина?

«Эсмеральда»

«Каменный гость»

«Русалка»

5. К какому направлению в русском искусстве середины XIX века примыкает творчество А.С.Даргомыжского?

Романтизм

Натурализм

Критический реализм

6. Кто из указанных композиторов является главой содружества «Могучая кучка»?

Бородин

Чайковский

Балакирев

7. Отметить фортепианный цикл Мусоргского:

Времена года

Картинки с выставки.

Прелюдии

Детский альбом

8. Какие балеты не являются сочинениями Чайковского:

Раймонда

Щелкунчик

Золотой век

Лебединое озеро

Спящая красавица

9. Поставьте напротив сочинения фамилию автора

«Раймонда»-

«Алеко»-

«Прометей»-

«Пиковая дама»-

10. Кто явился заказчиком таких балетов Прокофьева как «Шут», «Стальной скок», «Блудный сын»?

Большой театр

Малый театр оперы и балета

Дягилев

11. Кто был первой исполнительницей партии Джульетты в балете Прокофьева «Ромео и

Джульетта»?

- Плисецкая
- Павлова
- Уланова

12. Кто является авторами следующих балетов:

- «Петрушка»-
- «Золушка»-
- «Конек-горбунок»-
- «Болт»-
- «Анна Каренина»-
- «Икар»-

Итоговой формой контроля служит зачет.

Критерии оценивания:

Зачет – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты.

Незачет - устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; обучающийся не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Примеры билетов:

Билет №1.

1. Лад и тональность.
2. Творчество В. А. Моцарта.
3. Творчество композиторов «Могучей кучки».

Билет №2.

1. Метр и ритм.
2. Венская классическая школа и ее представители.
3. Нововенская школа и ее представители.

Билет №3.

1. Тембр и его особенности.
2. Музыкальная культура Средневековья.
3. Творчество И. Стравинского.

Билет №4.

1. Инструменты симфонического оркестра и их характеристика.
2. Импрессионизм в музыке.
3. Музыкальный авангард.

Билет № 5.

1. «Первичные» музыкальные жанры и их характеристика.
2. Экспрессионизм.
3. Творчество Р. Шедрина.

Билет № 6.

1. Программно-изобразительная музыка.
2. Неофольклоризм.
3. Творчество П.И. Чайковского.

Билет №7.

1. Жанры вокальной музыки.
2. Барокко.
3. Творчество С. Прокофьева.

Билет №8.

1. Жанр оперы и его синтетическая природа. История возникновения оперы. Разновидности оперного жанра.
2. Романтизм.
3. Музыкальная культура Древней Руси.

Билет №9.

1. Оперетта, история возникновения жанра, его особенности.
2. Творчество И.С. Баха.
3. Творчество композиторов постмодерна.

Билет №10.

1. Балет - основная характеристика, история возникновения жанра.
2. Джаз.
3. Творчество Д. Шостаковича.

Билет № 11

1. Жанры инструментальной музыки.
2. Музыкальный авангард и его представителя.
3. Творчество Ф. Шопена.

Билет № 12

1. Свойства музыкального звука.
2. Галантный стиль в музыке.
3. Творчество Л. Бетховена.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий, посвященный анализу основных положений истории музыкального искусства. Практические занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучаемых. Практическое занятие – активная форма работы обучающихся. Участие в работе группы на практическом занятии способствует более прочному усвоению материалов лекций, глубокому осмыслению причинно-следственных связей между отдельными явлениями, пониманию актуальности изучаемых проблем.

Самостоятельная работа обучающихся при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, навыков создания творческих работ;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками (первоисточниками, критической литературы, научными исследованиями);
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- формирование и аргументированное отстаивание собственных позиций по различным обсуждаемым проблемам.

Для решения указанных задач обучающимся предлагаются к прочтению и содержательному анализу различные источники. Обучающиеся знакомятся с результатами научных исследований западных и российских авторов; осмысливают опыт развития музыкального искусства в культурно-историческом контексте.

Помимо подготовки к практическим занятиям по заданным вопросам, студентам предлагается тематика для подготовки докладов. Выступления по теме доклада обсуждаются на семинарских занятиях. Обучающиеся выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной литературе по истории музыки.

Посещение практических занятий является обязательным. Пропущенные занятия должны быть отработаны обучающимися, при этом форма отработки в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Среди основных форм отработки выделяются: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному практическому занятию; подготовка реферата по пропущенной теме. Наличие у обучающегося неотработанных задолженностей по семинарским занятиям исключает возможность допуска к зачету и экзамену.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

РАЗДЕЛ I. Теория музыки

Основная литература

1. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания [Текст]: учебное пособие для / А. Ю. Кудряшов. – СПб.: Лань, 2010. – 432 с.
2. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст]: учебное пособие / В. Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2010. – 368 с.

Дополнительная литература

1. Абдоков Ю. Б. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. – М.: МГАХ, РАТИ – ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Белявский А. Теория звука в приложении к музыке [Электронный ресурс]. – М.-Л.: Музгиз, 1925. – 247 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/102279_Teorya_zvuka_v_prilozenii_k_muzike.html
3. Бонфельд М. Введение в музыкознание. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: Учебное пособие.- М.: Музыка, 2007. – 254 с.
5. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Сов.композитор, 1986. – 207 с.
6. Дубравская Т. Н. Полифония: Учебник для высшей школы. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 360 с.
7. Казанцева Л. Музыкальный портрет. – М.: НТЦ «Консерватория», 1995. – 103 с.
8. Казбирюк А. Гармония [Электронный ресурс]: Учебник. – СПб.: Изд. – во А. Иогансон, 1883. – 89 с. Университетская библиотека online. – http://www.biblioclub.ru/72303_Garmonia.html
9. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII-XIX веков. – М.: Моск. гос. консерватория, 1996. – 285 с.
10. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л.: Музыка, 1987. – 135 с
11. Лобанова М. Н. Музыкальный стиль и жанр: История и современность. – М.: Сов.композитор, 1990. – 312 с.
12. Мазель Л. О природе и средствах музыки: Теоретический очерк об основах музыкального искусства и его эволюции. – М.: Музыка, 1991. – 80 с.
13. Ройтерштейн М. И. Основы теоретического музыкознания : Учебное пособие для студ. высш. муз.пед. учеб. заведений. – М.: Издат. Центр «Академия», 2003 . - 272 с.
14. Ройтерштейн М.И. Основы теоретического музыкознания: Учебное пособие для студ. высш. муз.пед. учеб. заведений. – М.: Издат. Центр «Академия», 2003 . - 272 с.

РАЗДЕЛ 2. История зарубежной музыки

Основная литература

1. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции для студентов высших и средних пед. учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 320 с.
2. Ионикс Г. Золото Рейна. Сокровища немецкой культуры. – СПб.: Алетейя, 2011. – 432 с. – Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/82793_Zoloto_Reina_Sokrovicha_nemetskoj_kultury.html

Дополнительная литература

1. Асафьев Б. Балет А. Адана «Жизель» // Б. Асафьев. О балете.- Л.: Музыка, 1960.- 149 с.
2. Асафьев Б. Игорь Стравинский и его балеты // Б. Асафьев. О балете. - Л.: Музыка, 1974.- С. 55-7
3. Брянцева В. Рамо и французский музыкальный театр.- М.: Музыка, 1981.- 303 с.
4. Вульфсон А. Неоклассические балеты И. Стравинского // Музыка и хореография современного балета. Вып. 1.- Л.: Музыка, 1974.- С. 140-157.
5. Давидсон И. Балеты Делиба // Сов.музыка.- 1961.- N 2.- С. 79-84.
6. История зарубежной музыки XX века: Учебное пособие/ Сост. и общ.ред. Н.А.Гавриловой. – М.: Музыка, 2007. – 576 с.
7. Конен В. Блюзы и XX век. - М.: Музыка, 1980.- 80 с.
8. Косачева Р. О музыке зарубежного балета: Опыт исследования. – М.: Музыка, 1984. – 301 с.
9. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Эпоха романтизма. - СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2008. – 512 с.
10. Музыкальная культура США XX века: Учебное пособие./ Отв. Ред. М.В. Переверзева. – М.: Моск. Гос. Консерватория им. П.И.Чайковского, 2007. – 480 с.
11. Назарова В.Т. Зарубежная и отечественная музыка XX века: Учебное пособие. – СПб. Гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 280 с.
12. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце. – М.: Директ – Медиа, 20011. – 138 с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tantse/html.

13. Черная М.Р. История музыки: Европейское музыкальное искусство во второй половине XIX века. – Тверь: Твер. Гос. Ун-т, 2008. – 192 с.
14. Юэн Д. Джорж Гершвин: Путь к славе. – М.: Музыка, 1989. – 287 с.
15. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. – М.: Прогресс, 1978. – 232 с.

РАЗДЕЛ III. История русской музыки

Основная литература

1. Алфеевская Г. История отечественной музыки XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Владос – пресс, 2009. – 160 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/.html>

Дополнительная литература

1. Абызова Е. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. – М.: Музыка, 1987. – 46 с.
2. Аверьянова О. Русская музыка до середины XIX века – М.: РОСМЭН, 2003. – 142 с.
3. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. – М.: Наука, 1967. – 223 с.
4. Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века: Встреча двух эпох. – М.: Музыка, 1994. – 352 с.
5. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». – М.: Музыка, 1985. – 446 с.
6. Енукидзе Н. Русская музыка конца XIX – начала XX века. – М.: РОСМЭН, 2004. – 112 с.
7. История отечественной музыки второй половины XX века: Учебник /Отв. - ред. Т.Н. Левая – СПб.: Композитор, 2005. – 556 с.
- Косачева Р. Музыка и хореография советского балета. – Л.: Музыка, 1987. – 384 с.
8. Куреляк А. Русские композиторы XIX века [Электронный ресурс]. – М.: Директ – Медиа, 2012. – 580 с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/93199_Russkie_kompozitory_19_veka.html
9. Музыка XX века: Ч.1., кн. 1–2. – М.: Музыка, 1976. – 1977. – 367 с., 572 с.
10. Никитина Л. История русской музыки : Лекции для студентов высш. учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 272 с.
11. Никитина Л. Советская музыка: История и современность. – М.: Музыка, 1991. – 276 с.
12. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. – М.: Музыка, 1979. – 383 с.
13. Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века»: Учебник для студ. пед. высш. учеб.заведений. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 384 с.
14. Розанова Ю. Симфонические принципы балетов Чайковского. – М.: Музыка, 1976. – 160 с.

РАЗДЕЛ IV. Анализ музыкальных произведений.

Основная литература

1. Способин, И. Музыкальная форма [Текст] / И. Способин. – М.: Музыка, 2010. – 316 с.
2. Холопова, В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст] / В. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 2010. – 368 с.
3. Вислова, А. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков [Электронный ресурс] / А. Вислова.—М.: Университетская книга, 2009. – 271 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан.- М.: Изд-во «Директ-Медиа». 2001- . – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/84761_Russkii_teatr_na_slome-epochh_Rubezh_19-20_w.html.- Загл. с экрана
4. Новерр, Ж.-Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]/ Ж.-Ж. Новерр. – М.: Директ – Медиа, 2011. –138 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан.- М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2001- .- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tantse.html.-Загл. с экрана

Дополнительная литература

1. Арутюнов, А. Произведения П. И. Чайковского в курсе анализа музыкальных произведений [Текст] / А. Арутюнов. – М.: Музыка, 1989. – 89 с.
2. Бобровский, В. Функциональные основы музыкальной формы [Текст]: исследование / В. Бобровский. – М.: Музыка, 1978. – 332 с.
3. Ванслов, В. Музыка в балете [Текст] / В. Ванслов // Ванслов В. Под сенью муз. – М.: Памятники исторической мысли, 2007. – С. 269-304.
4. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец [Текст]: учебное пособие / М. Васильева-Рождественская. - М.: Изд-во «ГИТИС», 2005. – 387 с.

5. Ивановский, Н. Бальный танец ХУ1 – Х1Х веков [Текст] / Н. Ивановский. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
6. Назайкинский, Е. Стиль и жанр в музыке [Текст] / Е. Назайкинский. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
7. Мазель, Л. Строеие музыкальных произведений [Текст] / Л. Мазель. – М.: Музыка, 1986. – 380 с.
8. Новерр, Ж.-Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]/ Ж.-Ж. Новерр. – М.: Директ – Медиа, 2011. –138 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан.- М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2001- .- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tantse.html.-Загл. с экрана
9. Пасютинская, В. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В. Пасютинская. – СПб.: Алетейя, 2011. – 416 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан.- М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2001- .- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/82926_Putechestvie_v_mir_tantsa.html.- Загл. с экрана.
10. Розанова, Ю. Симфонические принципы балетов П.И.Чайковского [Текст] / Ю. Розанова. – М.: Музыка, 1976. – 160 с.
11. Фирсов, В. Методика преподавания анализа музыкальных произведений на отделении хореографии [Текст] / В. Фирсов // Методические разработки и рекомендации по музыкально-теоретическим дисциплинам: сборник статей / Науч. ред. Н. П. Рязанова. – Л.: ЛГИК им. Н.К.Крупской, 1987. – С. 19-28.
12. Яковлева, Ю. Танцисимфония [Текст] / Ю. Яковлева // Мариинский театр: балет. XX век. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – С. 91-107.

9.1. Электронные ресурсы

www.intoclassics.net
www.ClassialMusicLinks.ru
www.classicalmusic.com.
<http://zykinadazdy.ucoz.ru>

9.2. Программное обеспечение

- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графическиередакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DSMaxAutodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Редакторэлектронныхкурсов - Learning Content Development System
 - Служебныепрограммы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве» необходима лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием, реализующая возможность демонстрации электронных презентаций. Для практических занятий необходима учебная аудитория с мультимедийным оборудованием. Для самостоятельной работы обучающихся необходима учебная аудитория со стандартными рабочими местами с персональными компьютерами.

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по необходимости разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

12. Перечень ключевых слов

ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ К РАЗДЕЛУ 1

Аккорд
Волна мелодическая
Гармония
Движение мелодическое
Динамика
Диссонанс
Длительность нот
Доминанта
Имитация
Интервал
Интонация
Каданс
Консонанс
Контрапункт
Кульминация
Лад
Мажор
Мелодия
Минор
Мотив
Образ музыкальный
Периодичность музыкальная
Полиметрия
Полиритмия
Политональность
Полифония
Размер музыкальный
Рисунок ритмический
Ритм пунктирный
Ритм равномерный
Ритм синкопированный
Секвенция
Септаккорд
Синкопа
Созвучие
Стиль музыкальный
Тембр
Темп
Тональность
Тоника
Трезвучие
Триоль
Фактура
Фактура гармоническая
Фактура гомофонно-гармоническая
Фактура одноголосная
Фактура полифоническая
Фигурация
Фраза
Функции высшего порядка
Функции основные
Функциональность аккордов

ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ К РАЗДЕЛАМ 2,3

Ариозо
Ария

Балет
Баллада
Барокко
Бельканто
Блюз
Вариации
Возрождение
Драма музыкальная
Драматургия
Драматургия интонационная
Драматургия тональная
Жанр музыкальный
Имитация
Интонация
Интонация песенно-романсовая
Классицизм
Концерт инструментальный
Интонация речевая
Кантата
Каприччио
Картина симфоническая
Квартет
Квинтет
Концерт партесный
Лад музыкальный
Лад народный
Лейтмотив
Мадригал
Менестрель
Мейстерзанг
Месса
Монодия
Мотет
Обобщение через жанр
Опера
Оркестр симфонический
Оратория
Павана
Пение знаменное
Песня
Песня русская
Песня российская
Полифония
Поэма симфоническая
Прелюдия
Программность
Рапсодия
Ричеркар
Реализм
Реформа оперная
Речитатив
Романс
Романтизм
Симфонизация
Симфонизация миниатюры
Симфонизация танца
Симфония

Система лейтмотивов
Склад гомофонно-гармонический
Склад полифонический
Соната
Средства оркестровые
Стиль
Сцена оперная
Сюита
Токката
Трубадур
Трувер
Трио
Фуга
Хорал григорианский
Хота

ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ К РАЗДЕЛУ 4

Адажио
Аллегро
Аллеманда
Балет классический
Бранль
Бурре
Вальс
Вариации свободные
Вариации старинные
Вариации строгие
Варьирование
Гавот
Гальярда
Гран па
Драматургия музыкальная
Жанр музыкальный
Жига
Каприччио
Кода
Контраст
Куранта
Мелодия
Менуэт
Образ музыкальный
Па д'аксьон
Партия главная
Партия заключительная
Партия побочная
Партия связующая
Период ненормативный
Период нормативный
Повторность
Процессуальность формы
Развитие музыкальное
Раздел формы
Разработка
Реприза динамическая
Реприза точная
Рефрен
Рондо

Рондо классическое
Рондо современное
Рондо старинное
Сарабанда
Связка
Синтаксис музыкальный
Соната
Структура масштабно-тематическая
Сюита
Сюита современная
Сюита старинная
Тема музыкальная
Трио
Цезура
Цикл сонатно-симфонический
Фантазия
Финал
Форма вариаций
Форма промежуточная
Форма простая
Форма сложная
Форма сонатная
Форма циклическая
Функции частей формы
Экспозиция
Эпизод

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

**Анатомия, физиология, биомеханика
и основы медицины в хореографии**

Рабочая программа дисциплины
Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень)
«Бакалавр»

Форма обучения
Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» квалификация (степень) выпускника – бакалавр).

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2016 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 29.08.2017 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 29.08.2018 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 29.08.2019 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2020 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2022 г., протокол № 1

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/> на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2022г., протокол № 1.

Гусев, С.И. Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии: рабочая программа дисциплины по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» – (степень) выпускника – «бакалавр») /С.И. Гусев. - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2021- 43с. – Текст непосредственный.

*Автор - составитель:
С. И. Гусев, д. м. н., доцент*

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата .	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	
4.1. Объем дисциплины (модуля).....	5
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	
5.1 Образовательные технологии.....	10
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СРС) обучающихся	
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС.....	11
6.2. Примерная тематика рефератов	17
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРС	17
7. Фонд оценочных средств	
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	20
7.2. Вопросы к экзамену для итоговой аттестации.....	22
7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.....	30
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
9.1.Основная литература.....	37
9.2. Дополнительная литература.....	37
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	41
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	41
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	42
12. Список ключевых слов.....	43

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии» формирование у студентов знаний о строении организма человека, общих принципах функционирования органов, систем и аппаратов, об анатомо-профессиональных особенностях организма человека, занимающегося хореографией, и основах медицины, необходимых для их дальнейшей успешной работы в соответствии с профессиональными информационными потребностями и применению этих знаний в практической деятельности.

Задачи курса

- сформировать у студентов знания о строении всех элементов опорно-двигательного аппарата, особенностях их функции и биомеханических свойствах и изменениях при физических нагрузках;
- сформировать у студентов знания о строении и движениях суставов нижней и верхней конечности, туловища, а также их профессиональных изменениях;
- выработать у студентов представление о строении и функциях систем внутренних органов, нервной и сосудистой систем и особенностях их у занимающихся хореографией;
- сформировать у студентов знания об основных повреждениях и заболеваниях, характерных для занимающихся хореографией, принципах первой помощи и реабилитации.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин учебного плана. Для её освоения необходимы знания особенности физического развития человека в объеме общеобразовательного курса и элементарные умения в организации занятий физической культурой и методик массажа. Дисциплина «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии» является предшествующей для практически многих дисциплин основной образовательной программы, поскольку способствует становлению у студентов навыков физического развития, сохранения профессионального здоровья в учебной, научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

ПК-3- Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

УК-7

- строение всех элементов опорно-двигательного аппарата, особенности при занятиях физической культурой и хореографией;

-- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты при проведении чрезвычайных ситуациях;

ПК-3.1 знать основы анатомии и биомеханики движений;

уметь:

УК-7

- использовать приобретённые знания для сохранения своего здоровья, пропаганды здорового образа жизни;

- применять на практике приемы первой помощи и принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

ПК-3.2 контролировать и дозировать физическую нагрузку;

владеть:

УК-7

- понятийным аппаратом в области изучения анатомии, физиологии, биомеханики и основы медицины в хореографии, способами анализа факторов, способствующих физическому

самосовершенствованию в профессиональной практике;

- способностью использовать в профессиональной деятельности знания анатомии, биомеханики и основ медицины в хореографии, управлять познавательными процессами, формировать умственные, эмоциональные, двигательные действия.

ПК-3.3 владеть методами оказания первой помощи

4. Структура и содержание дисциплины «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии»

Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 144 часа. Экзамен проводится во 2 семестре.

4.1. Структура дисциплины «Анатомия, биомеханика и основы медицины в хореографии» для студентов дневной формы обучения.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Учебная работа		Самостоятельная работа (интерактив)	
	всего	лекции	практ.		
Раздел I Введение в дисциплину. Общие закономерности роста и развития организма человека					
1.1.	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины как предметы и их значение в хореографии.	2		2	Устный опрос, доклад презентация
1.2.	Индивидуальное здоровье человека. Основные показатели здоровья. Экология, стресс и здоровье. Системы обязательного и добровольного медицинского страхования.	2(2)		2	Устный опрос, доклад презентация
Раздел II Особенности строения и биомеханика опорно-двигательного аппарата					
2.1	Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.	2 (2)		2	Устный опрос, доклад презентация
2.2	Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции.	2		2	Устный опрос, доклад презентация
2.3	Классификация мышц. Строение мышц и особенности биомеханики	2		4	Устный опрос, доклад презентация
2.4	Верхняя конечность. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Кости, связки, суставы и биодинамика движений.	2 (2)		2	Устный опрос, доклад презентация
2.5	Строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава	2		2	Устный опрос, доклад презентация

	и бедра.				
2.6	Коленный сустав, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биомеханика движений в суставе.	2		2	Устный опрос, доклад презентация.
2.7	Строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биомеханика движений.	2		4	Устный опрос, доклад презентация
2.8	Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков. Связки и мышцы позвоночника, биомеханика движений.	2		4	Устный опрос, доклад презентация
Раздел III Анатомия и физиология основных органов и систем человека					
3.1	Строение нервной системы и анализаторов человека. Болезни нервной системы и органов чувств.	2	2 (2)	2	Устный опрос, доклад презентация
3.2	Сердечно-сосудистая система, анатомия, физиология. Болезни системы кровообращения.	2		2	Устный опрос, доклад презентация
3.3	Дыхательная система, анатомия, физиология. Болезни органов дыхания.	2		2	Устный опрос, доклад презентация
3.4	Система пищеварения. Анатомия, физиология. Болезни органов пищеварения	2		2	Устный опрос, доклад презентация
3.5	Костно-мышечная система, анатомия, физиология. Болезни костно-мышечной системы.	2	2 (2)	2	Устный опрос, доклад презентация
	Итого 1 семестр	30	6	36	
Раздел IV. Основы медицинских знаний в хореографии					
4.1	Мочеполовая система, анатомия, физиология. Заболевания мочеполовой системы.	2		2	Устный опрос, доклад презентация
4.2	Эндокринная система, анатомия, физиология и патология.	2		2	Устный опрос, доклад презентация
4.3	Кожа и подкожная клетчатка, анатомия, физиология и патология.	2		2	Устный опрос, доклад презентация
4.4	Иммунология. Вакцины и вакцинация. Микробиология. Эпидемиология. Заболевания связанные с нарушением иммунитета.	2		2	Устный опрос, доклад презентация
4.5	Психофизиология. Условные рефлексы, виды. Типы ВНД. Формы психической деятельности. Эмоции. Виды нервно-психических болезней	2	2 (2)	4	Устный опрос, доклад презентация
4.6	Основы первой медицинской помощи при травмах, ушибах, переломах, ранениях, ожогах, отморожениях, поражении током, обмороке, шоке.	2		4	Устный опрос, доклад презентация

4.7	Хирургические болезни. Острый аппендицит, прободная язва желудка, желудочное кровотечение: причины, симптомы тактика оказания первой помощи.	2 (2)		2	Устный опрос, доклад презентация
4.8	Инфекционные болезни. Виды, симптомы пути передачи. Особо опасные инфекции. Методы профилактики.	2		2	Устный опрос, доклад презентация
4.9	Виды отравлений: основные причины, признаки, помощь, профилактика	2	2 (2)	4	Устный опрос, доклад презентация
4.10	Физиология обмена веществ и гомеостаз. Функциональные изменения при физических нагрузках.	2		2	Устный опрос, доклад презентация
4.11	Дезинфекция. Асептика и антисептика. Техника наложения повязок.	2 (2)		2	Устный опрос, доклад презентация
4.12	Медико-гигиенические принципы и аспекты формирования здорового образа жизни у учащихся.	2		2	Устный опрос, доклад презентация
4.13	Анатомические и профессиональные особенности строения скелета. Биомеханика движений в хореографии.	2 (2)		4	Устный опрос, доклад презентация
4.14	Физическое развитие артистов балета. Причины, профилактика травм и заболеваний. Виды массажа, использование для профилактики травм.	2	2	4	Устный опрос, доклад презентация.
Итого 2 семестр			28	6	38
Экзамен		36			36
ИТОГО		180	58	12	110

В интерактивных формах проводится 20 часов занятий, что составляет 28,6 % от аудиторных часов.

4.2. Содержание дисциплины

4.2. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации Виды оценочных средств</i>
Раздел I Введение в дисциплину. Общие закономерности роста и развития организма человека		
1. Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины как предметы и их значение в хореографии.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-3 знать: - методы и средства сохранения своего здоровья, нравственного и физического	Устный опрос, доклад презентация
2. Индивидуальное здоровье человека. Основные показатели здоровья. Экология, стресс и здоровье. Системы обязательного и добровольного медицинского страхования.		Устный опрос, доклад презентация
		Устный опрос, доклад презентация

	<p>самосовершенствован ия, понимание необходимости ведения здорового образа жизни; ПК-3.1 знать основы анатомии и биомеханики движений;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приобретённые знания для сохранения своего здоровья, пропаганды здорового образа жизни; - применять на практике знания по основам медицины в хореографии; - определить признаки неотложных состояний и оказать первую помощь. <p>ПК-3.2 контролировать и дозировать физическую нагрузку;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами оказания первой помощи, способами анализа факторов способствующих сохранению здоровья, физическому самосовершенствован ию в профессиональной практике; - основами медицины и алгоритмами первой помощи. - способностью сохранять и совершенствовать свое здоровье. <p>ПК-3.3 владеть методами оказания первой помощи</p>	
Раздел II Особенности строения и биомеханика опорно-двигательного аппарата		
2.1. Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-3	Устный опрос, доклад презентация

<p>2.2.Классификация мышц. Мышцы спины, головы, живота и конечностей. Строение мышцы и особенности биодинамики.</p>	<p>знать: - методы и средства сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни;</p>	<p>Устный опрос, доклад презентация</p>
<p>2.3. Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции.</p>	<p>ПК-3.1 знать основы анатомии и биомеханики движений;</p>	
<p>2.4.Верхняя конечность. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Кости, связки, суставы и биодинамика движений.</p>	<p>уметь: - использовать приобретённые знания для сохранения своего здоровья, пропаганды здорового образа жизни;</p>	
<p>2.5.Строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава и бедра.</p>	<p>- применять на практике знания по основам медицины в хореографии;</p>	
<p>2.6.Коленный сустав, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биомеханика движений в суставе.</p>	<p>- определить признаки неотложных состояний и оказать первую помощь.</p>	
<p>2.7.Строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биомеханика движений.</p>	<p>ПК-3.2 контролировать и дозировать физическую нагрузку;</p>	
<p>2.8.Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков. Связки и мышцы позвоночника, биомеханика движений.</p>	<p>владеть: - приемами оказания первой помощи, способами анализа факторов способствующих сохранению здоровья, физическому самосовершенствованию в профессиональной практике;</p>	
	<p>- основами медицины и алгоритмами первой помощи. - способностью сохранять и совершенствовать свое здоровье. ПК-3.3 владеть</p>	<p>Устный опрос, доклад презентация</p>

	методами оказания первой помощи	
Раздел III Анатомия и физиология основных органов и систем человека		
3.1.Строение нервной системы и анализаторов человека. Болезни нервной системы и органов чувств.	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ПК-3</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и средства сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни; ПК-3.1 знать основы анатомии и биомеханики движений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приобретённые знания для сохранения своего здоровья, пропаганды здорового образа жизни; - применять на практике знания по основам медицины в хореографии; - определить признаки неотложных состояний и оказать первую помощь. <p>ПК-3.2 контролировать и дозировать физическую нагрузку;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами оказания первой помощи, способами анализа факторов 	Устный опрос, доклад презентация
3.2.Сердечно-сосудистая система, анатомия, физиология. Болезни системы кровообращения.		
3.3.Дыхательная система, анатомия, физиология. Болезни органов дыхания.		
3.4.Система пищеварения. Анатомия, физиология. Болезни органов пищеварения		
3.5.Костно-мышечная система, анатомия, физиология. Болезни костно-мышечной системы.		

	<p>способствующих сохранению здоровья, физическому самосовершенствованию в профессиональной практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами медицины и алгоритмами первой помощи. - способностью сохранять и совершенствовать свое здоровье. <p>ПК-3.3 владеть методами оказания первой помощи</p>	
Раздел IV. Основы медицинских знаний в хореографии		
<p>4.1. Мочеполовая система, анатомия, физиология. Заболевания мочеполовой системы.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ПК-3</p>	<p>Устный опрос, доклад презентация</p>
<p>4.2. Эндокринная система, анатомия, физиология и патология.</p>	<p>знать:</p>	
<p>4.3. Кожа и подкожная клетчатка, анатомия, физиология и патология.</p>	<p>- методы и средства сохранения своего здоровья,</p>	
<p>4.4. Иммунология. Вакцины и вакцинация. Микробиология. Эпидемиология. Заболевания связанные с нарушением иммунитета.</p>	<p>нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости</p>	
<p>4.5. Психофизиология. Условные рефлексы, виды. Типы ВВД. Формы психической деятельности. Эмоции. Виды нервно-психических болезней</p>	<p>ведения здорового образа жизни;</p>	
<p>4.6. Основы первой медицинской помощи при травмах, ушибах, переломах, ранениях, ожогах, отморожениях, поражении током, обмороке, шоке. 12</p>	<p>ПК-3.1 знать основы анатомии и биомеханики движений;</p>	
<p>4.7. Хирургические болезни. Острый аппендицит, прободная язва желудка, желудочное кровотечение: причины, симптомы тактика оказания первой помощи.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приобретенные знания для сохранения своего 	
<p>4.8. Инфекционные болезни. Виды, симптомы пути передачи. Особо опасные инфекции. Методы профилактики.</p>	<p>здоровья, пропаганды здорового образа жизни;</p>	<p>Устный опрос, доклад презентация</p>
<p>4.9. Виды отравлений: основные причины, признаки, помощь, профилактика</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания по основам медицины в хореографии; 	
<p>4.10. Физиология обмена веществ и гомеостаз. Функциональные изменения при физических</p>		

нагрузках.	- определить	
4.11.Дезинфекция. Асептика и антисептика. Техника наложения повязок.	признаки неотложных состояний и оказать первую помощь.	
4.12.Медико-гигиенические принципы и аспекты формирования здорового образа жизни у учащихся.	ПК-3.2 контролировать и дозировать физическую нагрузку;	
4.13.Анатомические и профессиональные особенности строения скелета. Биомеханика движений в хореографии.	<i>владеть:</i>	
4.14.Физическое развитие артистов балета. Причины, профилактика травм и заболеваний. Виды массажа, использование для профилактики травм.	- приемами оказания первой помощи, способами анализа факторов способствующих сохранению здоровья, физическому самосовершенствованию в профессиональной практике;	
4.15.Инфекционные болезни. Виды, симптомы пути передачи. Особо опасные инфекции. Методы профилактики.	- основами медицины и алгоритмами первой помощи. - способностью сохранять и совершенствовать свое здоровье.	
	ПК-3.3 владеть методами оказания первой помощи	

6. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения

6.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

6.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

<https://edu.kemgik.ru/course/modedit.php?update=40844&return=0&sr=>

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, ссылки на учебно-

методические ресурсы Интернет и другие.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

7.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Описание планов семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

7.2. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корригируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа студента предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей

студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», относятся: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами, участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, контрольных работ.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Научно-аналитический обзор – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности социального педагога, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

1. Структурно-семантический анализ темы обзора.
2. Поиск информации.
3. Построение плана обзора.
4. Анализ первичных документов по теме обзора.
5. Составление текста обзора (синтез информации).
6. Оформление текста обзора.
7. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются разночтения при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

1. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.
2. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычлняя статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках дисциплины «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям по теме.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладом относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме. В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося,

созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание всей аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание всей аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на

иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избежать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Физкультура и массаж для танцовщиков» относится контрольная работа. Контрольная работа – это форма самостоятельной работы студентов, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы студент должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно:

- ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологи, педагогики, философии, социологии и т. д.;
 - осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования информации;
 - критически оценивать найденную информацию на основе её аналитико-синтетической переработки;
 - анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы;
- оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным текстам.

Главная задача студента при написании контрольной работы – представить самостоятельное учебное исследование. Совершенно недопустимо ограничиться простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализ.

Эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов. В каждой контрольной работе есть определённый алгоритм пошаговых действий, включающий следующие компоненты: введение, основная часть, заключение.

Большое значение имеет введение. Оно включает следующие традиционные компоненты: актуальность темы; описание степени научной разработанности темы в научной литературе (научно-аналитический обзор); объект, предмет, цель, задачи, методы, описание структуры контрольной работы. В основной части, которая состоит не менее чем из трёх пунктов, в свою очередь, состоящих из не менее, чем двух подпунктов, излагается основное содержание контрольной работы. В заключении подводятся итоги учебного исследования и намечаются возможные пути его дальнейшей разработки.

Структурными элементами текста контрольной работы являются: обложка, титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения (по желанию автора).

Правильность оформления текста контрольной работы зависит от знаний студентом соответствующих требований, касающихся выбора шрифта, межстрочного интервала, размера формата и полей листа, нумерации страниц, пунктов и подпунктов, составления их заголовков, расстояний между заголовком и текстом и т. п. Особое внимание следует уделить правильному составлению списка литературы, оформлению приложений, таблиц, иллюстраций.

Контрольная работа как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А – 4, имеющих следующие параметры: шрифт -14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ-1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 10мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.

В ходе проведения семинарских занятий по дисциплине «Физкультура и массаж для танцовщиков» предполагается использование дискуссий. Дискуссия (от лат. discussio - рассмотрение, исследование) - способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы. Дискуссия – это метод развития критического мышления студентов, формирования коммуникативной и дискуссионной культуры, стимулирования активности и инициативности. Как активный метод обучения групповая дискуссия применяется при обсуждении сложных теоретических проблем, поэтому более характерна для освоения гуманитарных дисциплин. Основная задача, решаемая данным методом, - это обмен мнениями между слушателями, уточнение и согласование их позиций, выработка единого подхода, к проблеме. Этот метод позволяет успешно закрепить знания, расширить их и сформировать умение вести диалог.

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста. Дискуссия обеспечивает активное включение студентов в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Применение дискуссионных методов способствует частичному или полному решению следующих задач:

- осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
- развитие самостоятельного мышления учащихся, предполагающая знание и учет различных, зачастую диаметрально противоположных точек зрения, отказ от доктринерства (идеи превосходства какой-либо концепции);
- выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
- развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
- развитие умения воспринимать критические замечания в свой адрес;
- развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, слушать, не перебивая, вести полемику;
- развитие умения работать в группе единомышленников;
- способность продуцировать множество решений;
- формирование навыка говорить кратко и по существу;
- развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту;
- формирование личностной гражданской позиции.

Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней.

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению тестирования. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины. Тестовые задания сгруппированы по четырём

разделам:

1. Информационное общество и информационная культура учителя как основа формирования познавательных универсальных учебных действий школьников

2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения в области педагогической информации.

3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в профессиональной деятельности учителя.

4. Структура, правила подготовки и оформления результатов учебной и учебно-исследовательской деятельности школьников.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

7.3. Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов	
	Для очной формы обучения	
Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины как предметы и их значение в хореографии.	4	Подготовка к дискуссии
Индивидуальное здоровье человека. Основные показатели здоровья. Экология, стресс и здоровье. Системы обязательного и добровольного медицинского страхования.	2 (2)	Подготовка рефератов и презентаций
Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.	2	Подготовка рефератов и презентаций
Классификация мышц. Мышцы спины, головы, живота и конечностей. Строение мышцы и особенности биодинамики.	2	Подготовка докладов и презентаций

Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции.	2	Подготовка рефератов и презентаций
Верхняя конечность. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Кости, связки, суставы и биодинамика движений.	2	Подготовка докладов и презентаций
Строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава и бедра.	2	Подготовка докладов и презентаций
Коленный сустав, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биомеханика движений в суставе.	2	Подготовка докладов и презентаций
Строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биомеханика движений.	2	Подготовка рефератов и презентаций
Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков. Связки и мышцы позвоночника, биомеханика движений.	2	Подготовка докладов и презентаций Подготовка к тестовому контролю
Строение нервной системы и анализаторов человека. Болезни нервной системы и органов чувств.	4	Подготовка докладов и презентаций
Сердечно-сосудистая система, анатомия, физиология. Болезни системы кровообращения.	2	Подготовка докладов и презентаций
Дыхательная система, анатомия, физиология. Болезни органов дыхания.	4	Подготовка докладов и презентаций

Система пищеварения. Анатомия, физиология. Болезни органов пищеварения	2	Подготовка докладов и презентаций
Костно-мышечная система, анатомия, физиология. Болезни костно-мышечной системы.	2	Подготовка докладов и презентаций
Мочеполовая система, анатомия, физиология. Заболевания мочеполовой системы.	4	Подготовка рефератов и презентаций
Эндокринная система, анатомия, физиология и патология.	4	Подготовка докладов и презентаций
Кожа и подкожная клетчатка, анатомия, физиология и патология.	2	Подготовка докладов и презентаций
Иммунология. Вакцины и вакцинация. Микробиология. Эпидемиология. Заболевания связанные с нарушением иммунитета.	2	Подготовка докладов и презентаций
Психофизиология. Условные рефлексы, виды. Типы ВНД. Формы психической деятельности. Эмоции. Виды нервно-психических болезней	2	Подготовка рефератов и презентаций
Основы первой медицинской помощи при травмах, ушибах, переломах, ранениях, ожогах, отморожениях, поражении током, обмороке, шоке. 12	4	Подготовка докладов и презентаций
Хирургические болезни. Острый аппендицит, прободная язва желудка, желудочное кровотечение: причины, симптомы тактика оказания первой помощи.	2	Подготовка рефератов и презентаций
Инфекционные болезни. Виды, симптомы пути передачи. Особо опасные инфекции. Методы профилактики.	2	Подготовка докладов и презентаций Подготовка к тестовому контролю

Виды отравлений: основные причины, признаки, помощь, профилактика	4	Подготовка докладов и презентаций
Физиология обмена веществ и гомеостаз. Функциональные изменения при физических нагрузках.	2	Подготовка докладов и презентаций
Дезинфекция. Асептика и антисептика. Техника наложения повязок.	3	Подготовка докладов и презентаций
Медико-гигиенические принципы и аспекты формирования здорового образа жизни у учащихся.	2	Подготовка докладов и презентаций
Анатомические и профессиональные особенности строения скелета. Биомеханика движений в хореографии.	4	Подготовка докладов и презентаций
Физическое развитие артистов балета. Причины, профилактика травм и заболеваний. Виды массажа, использование для профилактики травм.	4	Подготовка рефератов и презентаций

7.4. Примерная тематика рефератов

1. Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины как предметы и их значение в хореографии.
2. Индивидуальное здоровье человека. Основные показатели здоровья. Экология, стресс и здоровье. Системы обязательного и добровольного медицинского страхования.
3. Основные анатомические понятия: клетка, ткань, орган, система органов, аппарат.
4. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма.
5. Строение и функции костной системы. Структурно-функциональная единица кости.
6. Кость как орган: строение и функции костей. Классификация костей.
7. Виды суставов и их строение. Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.
8. Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции.
9. Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков. Связки и мышцы позвоночника, биодинамика движений. Строение грудной клетки.
10. Верхняя конечность. Кости, связки, суставы и биомеханика движений.
11. Кости свободной верхней конечности: плечевая кость, кости предплечья и кисти.
12. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Строение, виды и объем движений.
13. Строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава и бедра. Половые особенности таза.
14. Кости свободной нижней конечности. Связки, мышцы и суставы анатомия, биодинамика движений.

15. Коленный сустав, строение, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биомеханика движений в суставе.
16. Голенистопопный сустав: строение, виды, объем движений. Строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биомеханика движений.
17. Мышечная система: строение, функции, виды мышечной ткани. Классификация мышц. Мышцы спины, головы, живота и конечностей. Строение мышцы и особенности биомеханики.
18. Биомеханические принципы работы двигательного аппарата: виды органов, сила мышечной тяги, общий центр тяжести и его роль в определении характера работы мышц при вертикальном положении тела.
19. Мышцы спины: расположение, функции.
20. Мышцы груди: расположение, функции.
21. Мышцы живота: расположение, функции. Брюшной пресс, паховый канал.
22. Мышцы шеи: расположение, функции. Мышцы верхней конечности: расположение, функции.
23. Мышцы таза и бедра: расположение, функции.
24. Мышцы голени и стопы: расположение, функции.
25. Строение нервной системы и анализаторов человека. Болезни нервной системы и органов чувств.
26. Спинной мозг: анатомия, физиология и функции.
27. Головной мозг: положение, отделы, желудочки головного мозга, их сообщения.
28. Проводящие пути спинного и головного мозга: виды, нейронный состав.
29. Периферическая нервная система: понятие о черепных нервах, общая характеристика черепных нервов.
30. Нервные сплетения (шейное, плечевое, поясничное, крестцовое): формирование, расположение, нервы и области их иннервации.
31. Вегетативная нервная система: части и их функциональное значение. Симпатическая и парасимпатические части вегетативной нервной системы: строение, иннервация органов.
32. Общая анатомия и физиология органов чувств. Кожная и проприоцептивная чувствительность. Обонятельный и вкусовой анализаторы: локализация, функции.
33. Орган зрения, анатомия, физиология, проводящие пути, связь с головным мозгом, функциональное значение.
34. Орган равновесия и слуха: общий план строения. Внутреннее, среднее и наружное ухо, их функциональное значение. Методика проведения и оценки координационной пробы Ромберга.
35. Сердечно-сосудистая система, анатомия, физиология, функции сердечно-сосудистой системы. Круги кровообращения. Система микроциркуляции.
36. Сердце: расположение, камеры, клапаны, строение стенок, значение проводящей системы сердца. Основные болезни системы кровообращения.
37. Дыхательная система, анатомия, физиология. Дыхательные пути: функциональные особенности носовой части глотки, гортани, трахеи. Основные заболевания органов дыхания.
38. Система пищеварения. Анатомия, физиология. Основные заболевания органов пищеварения.
39. Костно-мышечная система, анатомия, физиология.
40. Основные заболевания костно-мышечной системы. Травмы и и заболевания позвоночника, признаки остеохондроза.
41. Повреждения и заболевания стопы и голенистопопного сустава.
42. Повреждения и заболевания коленного сустава.
43. Мочеполовая система, анатомия, физиология. Заболевания мочеполовой системы и их профилактика.
44. Эндокринная система, анатомия, физиология и патология. Эндокринные железы: классификация, функциональное значение их гормонов.
45. Мужские и женские половые органы анатомия, физиология. Особенности развития, репродуктивная функция, циклические и возрастные изменения.

46. Кожа и подкожная клетчатка, анатомия, физиология и патология. Болезни кожи и подкожной клетчатки.
47. Иммунология. Вакцины и вакцинация. Микробиология. Эпидемиология. Заболевания связанные с нарушением иммунитета.
48. Психофизиология. Условные рефлексы, виды. Типы ВНД. Формы психической деятельности. Эмоции. Виды нервно-психических болезней.
49. Основы первой помощи: при травмах, ушибах, переломах, ранениях, ожогах, отморожениях, поражении током, обмороке, шок и неотложных состояниях. Непрямой массаж сердца, искусственная вентиляция легких показания и порядок проведения.
50. Хирургические болезни. Острый аппендицит, прободная язва желудка, желудочное кровотечение: причины, симптомы тактика оказания первой помощи.
51. Инфекционные болезни. Виды, симптомы пути передачи. Особо опасные инфекции. Методы профилактики.
52. Виды отравлений: основные причины, признаки, помощь, профилактика
53. Физиология обмена веществ и гомеостаз. Функциональные изменения при физических нагрузках.
54. Дезинфекция. Асептика и антисептика. Техника наложения повязок.
55. Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности. Резервы физической работоспособности.
56. Физиологические основы утомления и процессов восстановления. Изменение функций различных органов и систем организма при физических нагрузках.
57. Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам.
58. Движения туловища. Осанка: физиологическое и эстетическое значение осанки. Осанка танцовщиков. Значение положения таза.
59. Верхняя и нижняя конечности и их работа в танце. Функциональная группа мышц, производящих супинацию бедра (выворотность).
60. Физическое развитие артистов балета. Возрастные периоды развития, особенности у мальчиков и девочек. Анатомические и физиологические критерии отбора для занятий хореографией.
61. Оказание первой помощи при травмах, возникающих во время занятий хореографией. Причины, профилактика травм и заболеваний. Виды массажа, правила использования.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы к дискуссии, темы рефератов, докладов, тестовые задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в рабочей учебной программе, размещенной в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6161>

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Темы контрольных работ, вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

8.3. Вопросы к устному опросу

1. Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины как предметы и их значение в хореографии.
2. Индивидуальное здоровье человека. Основные показатели здоровья. Экология, стресс и здоровье. Системы обязательного и добровольного медицинского страхования.
3. Основные анатомические понятия: клетка, ткань, орган, система органов, аппарат.
4. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма.
5. Строение и функции костной системы. Структурно-функциональная единица кости.
6. Кость как орган: строение и функции костей. Классификация костей.

7. Виды суставов и их строение. Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.
8. Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции.
9. Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков. Связки и мышцы позвоночника, биомеханика движений. Строение грудной клетки.
10. Верхняя конечность. Кости, связки, суставы и биомеханика движений.
11. Кости свободной верхней конечности: плечевая кость, кости предплечья и кисти.
12. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Строение, виды и объем движений.
13. Строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава и бедра. Половые особенности таза.
14. Кости свободной нижней конечности. Связки, мышцы и суставы анатомия, биомеханика движений.
15. Коленный сустав, строение, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биомеханика движений в суставе.
16. Голеностопный сустав: строение, виды, объем движений. Строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биомеханика движений.
17. Мышечная система: строение, функции, виды мышечной ткани. Классификация мышц. Мышцы спины, головы, живота и конечностей. Строение мышцы и особенности биомеханики.
18. Биомеханические принципы работы двигательного аппарата: виды органов, сила мышечной тяги, общий центр тяжести и его роль в определении характера работы мышц при вертикальном положении тела.
19. Мышцы спины: расположение, функции.
20. Мышцы груди: расположение, функции.
21. Мышцы живота: расположение, функции. Брюшной пресс, паховый канал.
22. Мышцы шеи: расположение, функции. Мышцы верхней конечности: расположение, функции.
23. Мышцы таза и бедра: расположение, функции.
24. Мышцы голени и стопы: расположение, функции.
25. Строение нервной системы и анализаторов человека. Болезни нервной системы и органов чувств.
26. Спинной мозг: анатомия, физиология и функции.
27. Головной мозг: положение, отделы, желудочки головного мозга, их сообщения.
28. Проводящие пути спинного и головного мозга: виды, нейронный состав.
29. Периферическая нервная система: понятие о черепных нервах, общая характеристика черепных нервов.
30. Нервные сплетения (шейное, плечевое, поясничное, крестцовое): формирование, расположение, нервы и области их иннервации.
31. Вегетативная нервная система: части и их функциональное значение. Симпатическая и парасимпатические части вегетативной нервной системы: строение, иннервация органов.
32. Общая анатомия и физиология органов чувств. Кожная и проприоцептивная чувствительность. Обонятельный и вкусовой анализаторы: локализация, функции.
33. Орган зрения, анатомия, физиология, проводящие пути, связь с головным мозгом, функциональное значение.
34. Орган равновесия и слуха: общий план строения. Внутреннее, среднее и наружное ухо, их функциональное значение. Методика проведения и оценки координационной пробы Ромберга.
35. Сердечно-сосудистая система, анатомия, физиология, функции сердечно-сосудистой системы. Круги кровообращения. Система микроциркуляции.
36. Сердце: расположение, камеры, клапаны, строение стенок, значение проводящей системы сердца. Основные болезни системы кровообращения.
37. Дыхательная система, анатомия, физиология. Дыхательные пути: функциональные особенности носовой части глотки, гортани, трахеи. Основные заболевания органов дыхания.

38. Система пищеварения. Анатомия, физиология. Основные заболевания органов пищеварения.
39. Костно-мышечная система, анатомия, физиология.
40. Основные заболевания костно-мышечной системы. Травмы и заболевания позвоночника, признаки остеохондроза.
41. Повреждения и заболевания стопы и голеностопного сустава.
42. Повреждения и заболевания коленного сустава.
43. Мочеполовая система, анатомия, физиология. Заболевания мочеполовой системы и их профилактика.
44. Эндокринная система, анатомия, физиология и патология. Эндокринные железы: классификация, функциональное значение их гормонов.
45. Мужские и женские половые органы анатомия, физиология. Особенности развития, репродуктивная функция, циклические и возрастные изменения.
46. Кожа и подкожная клетчатка, анатомия, физиология и патология. Болезни кожи и подкожной клетчатки.
47. Иммунология. Вакцины и вакцинация. Микробиология. Эпидемиология. Заболевания связанные с нарушением иммунитета.
48. Психофизиология. Условные рефлексы, виды. Типы ВНД. Формы психической деятельности. Эмоции. Виды нервно-психических болезней.
49. Основы первой помощи: при травмах, ушибах, переломах, ранениях, ожогах, отморожениях, поражении током, обмороке, шок и неотложных состояниях. Непрямой массаж сердца, искусственная вентиляция легких показания и порядок проведения.
50. Хирургические болезни. Острый аппендицит, прободная язва желудка, желудочное кровотечение: причины, симптомы тактика оказания первой помощи.
51. Инфекционные болезни. Виды, симптомы пути передачи. Особо опасные инфекции. Методы профилактики.
52. Виды отравлений: основные причины, признаки, помощь, профилактика
53. Физиология обмена веществ и гомеостаз. Функциональные изменения при физических нагрузках.
54. Дезинфекция. Асептика и антисептика. Техника наложения повязок.
55. Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности. Резервы физической работоспособности.
56. Физиологические основы утомления и процессов восстановления. Изменение функций различных органов и систем организма при физических нагрузках.
57. Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам.
58. Движения туловища. Осанка: физиологическое и эстетическое значение осанки. Осанка танцовщиков. Значение положения таза.
59. Верхняя и нижняя конечности и их работа в танце. Функциональная группа мышц, производящих супинацию бедра (выворотность).
60. Физическое развитие артистов балета. Возрастные периоды развития, особенности у мальчиков и девочек. Анатомические и физиологические критерии отбора для занятий хореографией.
61. Оказание первой помощи при травмах, возникающих во время занятий хореографией. Причины, профилактика травм и заболеваний. Виды массажа, правила использования.

8.4. Вопросы к экзамену

1. Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины как предметы и их значение в хореографии.
2. Индивидуальное здоровье человека. Основные показатели здоровья. Экология, стресс и здоровье. Системы обязательного и добровольного медицинского страхования.
3. Основные анатомические понятия: клетка, ткань, орган, система органов, аппарат.

4. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма.
5. Строение и функции костной системы. Структурно-функциональная единица кости.
6. Кость как орган: строение и функции костей. Классификация костей.
7. Виды суставов и их строение. Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.
8. Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции.
9. Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков. Связки и мышцы позвоночника, биомеханика движений. Строение грудной клетки.
10. Верхняя конечность. Кости, связки, суставы и биомеханика движений.
11. Кости свободной верхней конечности: плечевая кость, кости предплечья и кисти.
12. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Строение, виды и объем движений.
13. Строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава и бедра. Половые особенности таза.
14. Кости свободной нижней конечности. Связки, мышцы и суставы анатомия, биомеханика движений.
15. Коленный сустав, строение, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биомеханика движений в суставе.
16. Голеностопный сустав: строение, виды, объем движений. Строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биомеханика движений.
17. Мышечная система: строение, функции, виды мышечной ткани. Классификация мышц. Мышцы спины, головы, живота и конечностей. Строение мышцы и особенности биомеханики.
18. Биомеханические принципы работы двигательного аппарата: виды органов, сила мышечной тяги, общий центр тяжести и его роль в определении характера работы мышц при вертикальном положении тела.
19. Строение нервной системы и анализаторов человека. Болезни нервной системы и органов чувств.
20. Спинной мозг: анатомия, физиология и функции.
21. Головной мозг: положение, отделы, желудочки головного мозга, их сообщения.
22. Проводящие пути спинного и головного мозга: виды, нейронный состав.
23. Периферическая нервная система: понятие о черепных нервах, общая характеристика черепных нервов. Нервные сплетения (шейное, плечевое, поясничное, крестцовое): формирование, расположение, нервы и области их иннервации.
24. Вегетативная нервная система: части и их функциональное значение. Симпатическая и парасимпатические части вегетативной нервной системы: строение, иннервация органов.
25. Общая анатомия и физиология органов чувств. Кожная и проприоцептивная чувствительность. Обонятельный и вкусовой анализаторы: локализация, функции.
26. Орган зрения, анатомия, физиология, проводящие пути, связь с головным мозгом, функциональное значение.
27. Орган равновесия и слуха: общий план строения. Внутреннее, среднее и наружное ухо, их функциональное значение. Методика проведения и оценки координационной пробы Ромберга.
28. Сердечно-сосудистая система, анатомия, физиология, функции сердечно-сосудистой системы. Круги кровообращения. Сердце: расположение, камеры, клапаны, строение. Основные болезни системы кровообращения.
29. Дыхательная система, анатомия, физиология. Дыхательные пути: функциональные особенности носовой части глотки, гортани, трахеи. Основные заболевания органов дыхания.
30. Система пищеварения. Анатомия, физиология. Основные заболевания органов пищеварения.
31. Костно-мышечная система, анатомия, физиология. Основные заболевания костно-мышечной системы. Травмы и заболевания суставов, позвоночника, признаки остеохондроза.
32. Повреждения и заболевания стопы и голеностопного сустава.
33. Повреждения и заболевания коленного сустава.

34. Мочеполовая система, анатомия, физиология. Заболевания мочеполовой системы и их профилактика.
35. Эндокринная система, анатомия, физиология и патология. Эндокринные железы: классификация, функциональное значение их гормонов. Заболевания эндокринной системы.
36. Мужские и женские половые органы анатомия, физиология. Особенности развития, репродуктивная функция, циклические и возрастные изменения. Заболевания, передающиеся половым путем, признаки, профилактика.
37. Кожа и подкожная клетчатка, анатомия, физиология и патология. Болезни кожи и подкожной клетчатки.
38. Иммунология. Вакцины и вакцинация. Микробиология. Эпидемиология. Заболевания связанные с нарушением иммунитета.
39. Психофизиология. Условные рефлексы, виды. Типы ВНД. Формы психической деятельности. Эмоции. Виды нервно-психических болезней.
40. Основы первой помощи: при травмах, ушибах, переломах, ранениях, ожогах, отморожениях, поражении током, обмороке, шок и неотложных состояниях. Непрямой массаж сердца, искусственная вентиляция легких показания и порядок проведения.
41. Хирургические болезни. Острый аппендицит, прободная язва желудка, желудочное кровотечение: причины, симптомы тактика оказания первой помощи.
42. Инфекционные болезни. Виды, симптомы пути передачи. Особо опасные инфекции. Методы профилактики.
43. Виды отравлений, классификация: основные причины, признаки, первая помощь, профилактика
44. Физиология обмена веществ и гомеостаз. Функциональные изменения при физических нагрузках.
45. Дезинфекция. Асептика и антисептика. Техника наложения повязок. Особенности ухода за больными и пострадавшими.
46. Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности. Резервы физической работоспособности.
47. Физиологические основы утомления и процессов восстановления. Изменение функций различных органов и систем организма при физических нагрузках.
48. Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам.
49. Движения туловища. Осанка: физиологическое и эстетическое значение осанки. Осанка танцовщиков. Значение положения таза.
50. Верхняя и нижняя конечности и их работа в танце. Функциональная группа мышц, производящих супинацию бедра (выворотность).
51. Физическое развитие артистов балета. Возрастные периоды развития, особенности у мальчиков и девочек. Анатомические и физиологические критерии отбора для занятий хореографией.
52. Оказание первой помощи при травмах, возникающих во время занятий хореографией. Причины, профилактика травм и заболеваний. Виды массажа, правила использования.

8.5. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и

формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение итогового теста, составление конспектов лекций, подготовку к дискуссиям, создание докладов и презентаций к ним. Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбальной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка
75-100	Отлично
55-74	Хорошо
35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Кувшинов, Ю. А. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни [Текст]: учебное пособие по направлению подготовки 050400.62 "Психолого-педагогическое образование", профилю "Психология и социальная педагогика", квалификация выпускника: "бакалавр" / Ю. А. Кувшинов. - Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 182 с.
2. Мисюк, М. Н. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни [Текст]: учебное пособие для бакалавров / М. Н. Мисюк. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2012. - 431 с.
3. Щанкин, А. А. Курс лекций по основам медицинских знаний и здорового образа жизни [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Щанкин. – Электрон. дан. – Москва: Директ-Медиа, 2015. - 97 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362685>. – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература

1. Анатомия человека (с основами динамической и спортивной морфологии) [Текст]: учебник для студентов институтов физической культуры / М. Ф. Иваницкий, Б. А. Никитюк, А. А. Гладышева, Ф. В. Судзиловский. – Изд. 5-е, перераб. и доп. - Москва: Физкультура и спорт, 1985. - 544 с.
2. Артюнина, Г. П. Основы медицинских знаний [Текст]: учеб. пособие / Г. П. Артюнина. – Москва: Академический проект, 2009. – 766 с.
3. Конопальцева, Н. М. Антропометрия индивидуального потребителя. Основы прикладной антропологии и биомеханики [Текст]: лабораторный практикум / Н. М. Конопальцева, Е. Ю. Волкова, И. Ю. Крылова. - Москва: Форум, 2010. - 251 с.
4. Миловзорова, М. С. Анатомия и физиология человека [Текст]: учебное пособие / М. С. Миловзорова. - Москва: Медицина, 1972. - 231 с.
5. Основы прикладной антропологии и биомеханики [Текст]: учебник / Т. Н. Дунаевская, Е. Б. Коблякова, Г. С. Ивлева, Р. В. Ивлева, Е. Б. Коблякова. - Москва: МГУДТ, 2005. - 280 с.
6. Рохлов, В. С. Практикум по анатомии и физиологии человека [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / В. С. Рохлов, В. И. Сивоглазов. - Москва: Издательский центр "Академия", 1999. - 160 с.
7. Самусев, Р. П. Анатомия человека [Текст]: учебное пособие для студентов / Р. П. Самусев, Ю. М. Селин. - 3-е изд. перераб. и доп. - Москва: Издательство Оникс, 2005. - 576 с.
8. Сапин, М. Р. Анатомия и физиология детей и подростков [Текст]: учебное пособие / М. Р. Сапин, З. Г. Брыксина. - Москва: Издательский центр "Академия", 2002. - 456 с.
9. Смирнов, В. М. Физиология физического воспитания и спорта [Текст]: учебник для вузов / В. М. Смирнов, В. И. Дубровский. - Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. - 608 с.

10. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека [Текст]: учебное пособие / Н. И. Федюкович. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. - 416 с.
11. Хогарт, Берн. Динамическая анатомия для художников [Текст]: измерения, пропорции, анатомические детали, поверхностные мышцы, ракурс, движение / Хогарт Берн. - Москва: ООО "Издательство АСТ", 2001. - 216 с.
12. Швырев, А. А. Анатомия и физиология человека с основами общей патологии [Текст]: учебное пособие / А. А. Швырев, Р. Ф. Морозова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 416 с.
13. Шершнева, Л. П. Основы прикладной антропологии и биомеханики [Текст]: учебное пособие / Л. П. Шершнева, Т. В. Пирязева, Л. В. Ларькина. - Москва: Форум, 2004. - 144 с.

9.3. Электронные ресурсы:

1. Атлас анатомии человека [Электронный ресурс]. – 2-е изд., доп. и перераб. - Электрон. дан. - Москва: Рипол Классик, 2014. - 576 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353533>. – Загл. с экрана.
2. Возрастная анатомия, физиология и школьная гигиена [Электронный ресурс] / Н. Ф. Лысова, Р. И. Айзман, Я. Л. Завьялова, В. М. Ширшова. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2010. - 400 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=57604>. – Загл. с экрана.
3. Гройсман, А. Л. Анатомия и физиология человека с элементами балетной медицины [Электронный ресурс] / А. Л. Гройсман, А. Н. Иконникова. первая. – Электрон. дан. - Москва: Когито-Центр, 2006. - 95 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=144945>. – Загл. с экрана.
4. Зинчук, В. В. Нормальная физиология [Электронный ресурс]: краткий курс / В. В. Зинчук, О. А. Балбатун, Ю. М. Емельянчик. - 3-е изд., испр. – Электрон. дан. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 432 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=235699>. – Загл. с экрана.
5. Карнеев, А. Г. Биомеханика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Г. Карнеев, Н. П. Курнакова, Г. А. Коновалов. – Электрон. дан. - Омск: Издательство СибГУФК, 2014. - 148 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=429352>. – Загл. с экрана.
6. Коренберг, В. Б. Лекции по спортивной биомеханике [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Б. Коренберг. – Электрон. дан. - Москва: Советский спорт, 2011. - 208 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=210440>. – Загл. с экрана.
7. Корягина, Ю. В. Курс лекций по физиологии физкультурно-спортивной деятельности [Электронный ресурс] / Ю. В. Корягина, Ю. П. Салова, Т. П. Замчий. – Электрон. дан. - Омск: Издательство СибГУФК, 2014. - 153 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=336075>. – Загл. с экрана.
8. Петренко, В. М. Развитие человека [Электронный ресурс]: вопросы развития в анатомии человека / В. М. Петренко. – Электрон. дан. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 165 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=344683>. – Загл. с экрана.
9. Руководство к практическим занятиям по физиологии [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - Омск: Издательство СибГУФК, 2014. - 151 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=429369>. – Загл. с экрана.
10. Щанкин, А. А. Связь конституции человека с физиологическими функциями [Электронный ресурс] / А. А. Щанкин. – Электрон. дан. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 105 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=362805>. – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – Libre Office
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Адаптация
Балетная медицина
Болезнь
Верхняя конечность
Движение
Желудок
Заболевания
Закономерности
Здоровье
Капсульно-связочный аппарат

Кишечник
Кость
Мышца
Нижняя конечность
Опорно-двигательный аппарат
Повреждения
Принципы лечения
Профилактика
Повреждения
Принципы лечения
Профилактика
Реабилитация
Синовиальные влагалища сухожилий
Синовиальные сумки
Системы органов
Связки
Сустав
Сухожилие

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Ч. 1. Историко-бытовой танец

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01. «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство балетмейстера»,

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр»

Форма обучения:

очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии КемГИК 31.08.2019г. протокол №1. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 11.09.2019г., протокол № 1., 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023 г., протокол №1

Хореографическое искусство. Ч.1. Историко-бытовой танец [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» квалификация (степень) выпускника «бакалавр». / авт-сост.-И. И. Курагина. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры и искусств, 2019. – 26 с.

Составитель:
Курагина И. И.,
ст. преподаватель кафедры КИСХ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	13
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	13
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	13
6.2. Методические указания по организации СРО	13
6.3. Содержание самостоятельной работы	15
7. Фонд оценочных средств	17
7.1. Задания для текущего контроля успеваемости	17
7.2. Вопросы для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	19
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	20
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
10.1. Основная литература	21
10.2. Дополнительная литература	21
10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
11. Учебно-справочные материалы	22
11.1. Глоссарий	22
11.2. Перечень ключевых слов	23

Введение

Бальный танец, ставший источником творческих исканий в хореографии XIX в., структурно-преобразовательный, огранный техникой классического танца, является составляющей балетного и оперного спектакля. В творчестве М.И. Петипа и Л. Иванова бальный танец, преобразованный в историко-бытовой, стал наряду с классикой и характерным (народно-сценическим) обязательным структурным элементом балетного спектакля. Историко-бытовые танцы, основанные на элементах бытовых и бальных движений, сохраняют в себе эпоху, время, включаются отдельными номерами в балете.

Обширный оперно-балетный репертуар требует от балетмейстеров точного знания бытовых танцев различных эпох, умения передавать их живые черты, стиливые приметы.

Историко-бытовая хореография не останавливается в своем развитии. Она не может ограничиваться только танцами прошлых веков. Создание новых танцев, увлекательных и красивых, отражающих новые эстетические нормы, доставляющие удовольствие и воспитывающие вкус — одна из первоочередных задач хореографов – балетмейстеров. Но нельзя создавать новые танцы, не познакомившись с вековым опытом, с художественными принципами бытовой хореографии. Ритмы, фигуры, пластические приемы вальса, польки, увлекательные, живые, изящные по форме движения мазурки могут многое подсказать, направить мысль балетмейстера.

Особенность изучения дисциплины "Хореографическое искусство. Ч.1. Историко-бытовой танец" заключается в сочетании теоретических и практических занятий. В ходе освоения дисциплины, обучающиеся знакомятся с характеристикой каждой эпохи, методикой исполнения танцевально-пластического и хореографического текста исторической бытовой хореографии, с одеждой и бытом того времени, а также со стиливыми особенностями танцев.

3. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины подготовить молодого специалиста, компетентного в области исторического танца и вооружить знаниями о его происхождении, формировании и эволюции. Овладение будущими балетмейстерами танцевальной техникой и методикой преподавания историко-бытового танца.

Задачи курса:

- раскрыть теоретические основы становления и эволюционного развития танцевальных форм историко-бытовой хореографии;
- сформировать знания о стиливых особенностях бытовых танцев прошлых эпох;
- овладеть практическими навыками и методикой исполнения танцевально-пластического и хореографического текста исторической бытовой хореографии;
- освоить методику традиционных форм построения композиций историко-бытового танца;
- изучить особенности быта, костюма, этикета и его влияния на характер и манеру исполнения танцевальных композиций историко-бытового танца;

4. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Хореографическое искусство: историко-бытовой танец» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство» профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин».

Данная дисциплина формирует профессиональные компетенции, наряду с освоением таких дисциплин, как «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Искусство балетмейстера» и др. Для освоения дисциплины обучающийся должен обладать:

- наличием физических кондиций (выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие здоровых внутренних органов);
- наличием исполнительских качеств (пластика тела, наличие свободы и выразительности в движениях, музыкальность);
- наличием артистических данных (способность создавать предполагаемый образ в танце, быть эмоционально-выразительным);
- наличием сочинительских навыков (сочинение простых танцевальных комбинаций);
- готовностью к постоянному саморазвитию.

Дисциплина «Хореографическое искусство: историко-бытовой танец» служит теоретической, методологической и практической основой для профильных дисциплин «Искусство балетмейстера», «Наследие и репертуар» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);
- ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- обучающийся способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4);

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-9- Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- **ПК-12.2** знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

- осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2.1);
- Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. (ОПК-3.1.)
- Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. (ОПК-3.2.)
- Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности (ОПК-3.3)
- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4).
- **ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;**
- **ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;**

- ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- ПК-2.4 планировать и организовывать учебно- воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
- ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;
- ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- ПК-9.1 реставрировать хореографические произведения;
- ПК-9.2 стилизовать хореографический текст;
- ПК-9.3 вносить корректировки в ранее созданное хореографическое произведение
- ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки
- ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;
- ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

владеть:

- анализом этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства. (ОПК-2.2);
- ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией
- ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;
- ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;
- ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Модуль «Историко-бытовой танец» дисциплины «Хореографическое искусство» изучается во 2-3 семестрах. Трудоемкость модуля составляет 234 часа, в т.ч.: 40 час. – лекций, 30 час. – практических, 164 час. – СРС.

Аудиторных занятий - 70 часов, в том числе доля занятий в интерактивных формах 30% - 21 час. Промежуточная форма контроля по итогам изучения модуля «Историко-бытовой танец» - зачет (в 3 семестре).

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах), в том числе интеракт. формы обучения			Интерактивные формы обучения
				Лек.	Практ.	СРО	
1.	Раздел 1 . Основные элементы историко-бытового танца						
	Тема 1. 1. Введение. Историко-бытовой танец, как вид хореографического искусства. Истоки происхождения. Источники изучения. Сфера применения историко-бытового	2	28	10/2*	8/2*	10	Лекция - дискуссия Просмотр видео, творческий анализ

	танца. Экзерсис историко-бытового танца.						
	Тема 1. 2. Танцевальная культура XVI века. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	2	26	10/2*	6 /2*	10	Творческое задание в малых группах Просмотр видео, творческий анализ
	итого часов:	2	54	20/4*	14 /4*	20	
2.	Раздел 2 . Изучение композиций старинных бальных танцев XVII – XIX вв.						
	Тема 2. 1. Танцевальная культура XVII века. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций	3	40	6/2*	4 /1*	48	Интерактивная лекция Выполнение творческого задания
	Тема 2.2. Танцевальная культура XVIII века. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	3	42	6/2*	6/2*	48	Лекция с элементами дискуссии и контент – анализа Мастер-класс
	Тема 2. 3. Танцевальная культура XIX века. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	3	44	8/2*	6/2*	48	Лекция - дискуссия Участие в работе мастер-класса
	итого часов:	3	180	20/6*	16 /5*	144	Зачет
	Всего часов:	2-3	234	40/10*	30 /11*	164	

(30% - 21 час*) – занятия в интерактивных формах обучения

4.2. Содержание дисциплины

№п/п	Содержание	раздела	Результаты обучения раздела	Формы
------	------------	---------	-----------------------------	-------

	дисциплины		текущего и промежуточного контроля
1.	Раздел 1. Основные элементы историко-бытового танца		
	<p>Тема 1.1. Введение. Историко-бытовой танец, как вид хореографического искусства. Истоки происхождения. Источники изучения Источники изучения. Сфера применения историко-бытового танца. Экзерсис историко-бытового танца. «Хореографическое искусство: историко-бытовой танец» его структура, связь с другими учебными дисциплинами. Возникновение бытовых танцев в Европе. Связь историко-бытового танца с народными первоисточниками. Специфика бытового танца. Источники изучения: литературные, музыкальные, иконографические. Влияние бытового танца на сценический танец. Взаимовлияние бытовой танцевальной музыки и классических музыкальных форм. Сфера применения: балет, драматические спектакли, кинофильмы. Историко-бытовой танец в творчестве современных балетмейстеров. Прием стимуляции. Экзерсис историко-бытового танца Постановка корпуса и головы. Позиции ног. Позиции рук. Основное положение рук. Поклоны мужской и женский (учебная форма). Виды шагов: бытовой, танцевальный, скользящий, ра degage по всем направлениям, шаги с pique, pas glisse, pas chasse, вперед и назад, галоп, pas eleve. Танцевальные положения: croisee, effacee, epaulement. Tours des mains (упражнение в паре), променад (прогулка), контрпроменад.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-12, ПК-13 В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: - ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: - осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2.1) - Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. (ОПК-3.1.) Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. (ОПК-3.2.) Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности (ОПК-3.3) осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4). ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и</p>	<p>Ролевая игра Кейс-задание Этюдная работа Ролевая игра Кейс-задание Этюдная работа</p>

<p>Комбинации в паре, состоящие из пройденных шагов и поклонов. Формы pas chasse: I А, Б, II А, Б, III А, Б, IV А, Б, double – chasse.</p> <p>Композиция танца «Pa de Gras» (па де грас).</p> <p>Тема 1.2. Танцевальная культура XVI века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.</p> <p>Эпоха Возрождения и её влияние на бытовую хореографию. Бассданцы: техника, композиция и манера исполнения. Музыкальное сопровождение. Появление танца «Павана» и других «фигурных танцев».</p> <p>Романеска. Костюм XVI в., его влияние на технику и манеру исполнения танца.</p> <p>Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев.</p> <p>Поклон кавалера. Навыки обращения с плащом. Реверанс дамы. Реверанс со шлейфом.</p> <p>Основное положение рук дамы, манера держать платье, навыки обращения с платком.</p> <p>Положение рук кавалера, навыки владения шляпой. Основное положение рук в паре. Старинные виды бранля (простой, двойной, с репризой, весёлый бранль).</p> <p>Разновидности шагов в танце «Павана». Особенности положения рук в паре в танцах «Бранль» и «Павана». Основной шаг и фигуры танца «Фарандола».</p> <p>Примеры композиций танцев: Салонный бранль, Крестьянский бранль, Павана с платком, Фарандола.</p> <p><u>Самостоятельно:</u></p> <p>Сочинение учебных комбинаций экзерсиса историко-бытового танца: соло и в паре на различные виды танцевальных шагов. После показа комбинаций педагогу, выполняется их</p>	<p>организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-9.1 реставрировать хореографические произведения;</p> <p>ПК-9.2 стилизовать хореографический текст;</p> <p>ПК-9.3 вносить корректировки в ранее созданное хореографическое произведение</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилиевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>владеть:</p> <p>анализом этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства. (ОПК-2.2);</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p>	<p>Эссе</p>
--	---	-------------

	<p>запись.</p> <p>Сочинение и показ на 1 – 2 пары на пройденном материале – салонный branle, крестьянский branle, павана.</p>		
2.	Раздел 2. Изучение композиций старинных балльных танцев XVII – XIX вв.		
	<p>Тема 2.1. Танцевальная культура XVII в. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.</p> <p>Стиль борокко. Техника и композиция балльных танцев XVII в.</p> <p>Французская и итальянская школа балльных танцев. Организация Парижской академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры. Придворный балет при Людовике XIV. Балы. Близость бытового и сценического танцев, влияние бытового танца на формирование классического танца. Костюм XVII в., его влияние на технику и манеру исполнения танца.</p> <p>Менуэт – его происхождение, композиция.</p> <p>Романеска – разновидности романески, композиция.</p> <p>Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев.</p> <p>Реверанс дамы, поклон кавалера. Манера придерживать платье. Положение рук кавалера со шляпой и шпагой. Шаги pas menus (па меню), менуэта. Основные движения Романески: pas chasse, pas jete, pas de bouree, pas tombee.</p> <p>Примеры композиций: менуэт, романеска.</p> <p>Тема 2.2. Танцевальная культура XVIII в. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.</p> <p>Стиль рококо и его влияние на</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-12, ПК-13</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- ПК-12.2 знать стилиевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>- осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2.1)</p> <p>- Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. (ОПК-3.1.)</p> <p>Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. (ОПК-3.2.)</p> <p>Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности (ОПК-3.3)</p> <p>осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4).</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления</p>	<p>Показ творческого задания: практическая демонстрация танцевальной культуры XVII-XIX вв.</p> <p>Просмотр видеоматериалов, анализ</p> <p>Ролевая игра</p> <p>Кейс-задание</p> <p>Этюдная работа</p> <p>Эссе</p>

	<p>Характеристика наиболее популярных танцев XIX в.</p> <p>Поклон кавалера, реверанс дамы. Основные элементы танцев</p> <p>Французская кадриль: pas chasse (вперед, назад), pas eleve, формы pas chasse I, II, III, IV (Аи Б) tour des mains, галоп. Фигуры французской кадрили I. II. V, финал (галоп). Основные движения танца. Лансье (английская кадриль): pas chasse, pas cleve, формы pas chasse I, II, III, IV (А, Б), tjus des mains.</p> <p>Примеры композиций.</p> <p>3. Французская кадриль.</p> <p>4. Лансье (английская кадриль).</p> <p>Самостоятельно: сочинение и показ этюдов на 1 – 2 пары на материале танцев XVII века: менуэт, романеска.</p> <p>Сочинение и показ этюдов на 2 пары на материале танцев XVIII века: скорый менуэт, гавот.</p>	хореографии	<p>Коллоквиум</p> <p>Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала.</p>
	Раздел 1-2		Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Хореографическое искусство: Историко-бытовой танец» по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью ОП ФГОС ВО бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Хореографическое искусство: ч.1. Историко-бытовой танец» и составляет 30% аудиторных занятий (21 час.). Интерактивные формы проведения занятий предусматривают просмотр видео балетов, концертов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины, лекции с элементами дискуссии, выполнение творческих заданий в малых группах и др.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих оперно-балетных театров, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

В ходе обучения используются также:

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;
- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающимся обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГУКИ» (moodle), где размещены:

Теоретический материал по курсу

Учебно-практические материалы:

- Задания для самостоятельной работы по семестрам
- Тематика творческих заданий
- Тематика для задания Case-study
- Примерная тематика эссе

Учебно-наглядные ресурсы

Видеоматериалы (Образцы классической хореографии)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы и задания по разделам и темам
- Вопросы к зачету

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Преподавание дисциплины «Хореографическое искусство. Ч.1. Историко-бытовой танец» ведётся в соответствии с учебным планом дисциплины.

Целью самостоятельной работы является формирование целостных, системных знаний об основных исторических этапах эволюции историко-бытового танца, как вида хореографического искусства, его истоков и современных тенденций его развития; умений собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений; создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм и т.д.

Для достижения поставленных целей, реализации задач дисциплины используются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (выступление, обсуждение, устные и письменные отчёты и т. д.);
- творческо-эвристический (разбор, анализ, постановка, исполнение).

Для самостоятельной работы обучающимся необходимо использовать знания и умения, приобретенные при изучении других учебных дисциплин, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Следует регулярно знакомиться с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями, с рецензиями в области хореографического искусства.

Как форма учебной деятельности, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- *образовательную* (систематизация и закрепление знаний обучающихся);
- *развивающую* (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, развитие познавательных возможностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- *ориентирующую и стимулирующую* (процессу обучения придается профессиональное ускорение);
- *воспитывающую* (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста, навыки культуры умственного труда, самоорганизация и самоконтроль и др.);
- *исследовательскую* (новый уровень профессионально-творческого мышления).

В основе самостоятельной работы обучающихся лежат принципы: самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

Систематическая самостоятельная работа способствует:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний обучающихся;
- углублению и расширению теоретических знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки практических умений.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны выполнять самостоятельную работу в следующей последовательности:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Ответить на контрольные вопросы
4. Выполнить задания для СР
5. Подготовиться к зачету по вопросам

6.3. Содержание самостоятельной работы

- Выполнение индивидуальных заданий;
- Конспектирование первоисточников учебной и методической литературы;
- Самостоятельное составление хореографических комбинаций на основе пройденного программного материала;
- Подготовка к занятиям, проводимым с использованием интерактивных форм обучения (просмотр и анализ балетов, концертных программ, хореографических номеров, участие в мастер-классах, ролевые игры);
- Создание портфолио по дисциплине,
- Подготовка эссе,
- Выполнение кейс-заданий и др.
- Подготовка к зачету.

Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ). Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, case-study) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем. Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную учебно-творческую задачу.

Эссе – Форма теоретической работы, в которой обучающийся излагает видение замысла собственного творческого проекта или оценку творческой работы хореографа или исполнителя.

Ролевая игра - Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя с целью решения учебных и профессионально ориентированных задач путем игрового моделирования реальной творческой ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Этюдная работа - Задание, в котором в эскизной форме наглядно обучающийся представляет свой будущий творческий проект.

Творческое задание - Учебное задание, выполняемое обучающимся самостоятельно под контролем педагога, которое выражается в создании художественных произведений (этюдов, композиций) различной формы в качестве хореографа - постановщика или исполнителя.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе по дисциплине. Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня обучающегося не регламентируется расписанием.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику направления подготовки, индивидуальные особенности обучающихся. Задачей преподавателя становится создание условий для творческой инициативы обучающихся.

Виды самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся:

- изучение учебно-методической, специализированной и справочно-библиографической литературы;
- изучение репертуара балетных спектаклей;
- подбор музыкального материала для постановочной работы;
- репетиторская работа хореографических композиций исторических танцев.
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и Интернет- ресурсами;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.
- участие в мастер-классах балетмейстеров хореографических коллективов;
- просмотры и ситуационный анализ видеоматериалов произведений хореографического искусства;
- участие в групповых дискуссиях и круглых столах.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающимся обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГУКИ» (moodle), где размещены:

Выполнение обучающимися заданий для самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями к дисциплине.

Задания для самостоятельной работы

2 семестр

1. Познакомиться с трагедией В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Изучить либретто балетного спектакля С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (хореография Л. Лавровского).
2. Изучить наследие авторов по историко-бытовому танцу: М. Ивановский «Историко-бытовой танец XVI-XIX века», М. Васильева — Рождественская «Историко-бытовой танец».
3. Познакомиться с творчеством М. Петица. Изучить драматургию балета Раймонда.
4. Познакомиться с книгой Е.С. Михайловой – Смольняковой «Старинные балетные танцы. Эпоха Возрождения» (запись старинных танцев Фабрицио Карозо, Туано Арбо).

3 семестр

10. Изучить литературу по истории костюма эпохи Средневековья.
11. Ознакомиться с видеоматериалом мастер-класса Фабио Молика на фестивале старинных балетных танцев 2007 года.
12. Изучить дополнительные источники по историко-бытовому танцу.
13. Изучить литературу по истории костюма XVII века.
14. Ознакомиться с литературой по истории костюма XVIII века.
15. Изучить литературу о правилах этикета на балах XIX века.
16. Ознакомиться с литературой по истории костюма XIX века.

Творческие задания

1. Сочинить учебные композиции экзерсиса историко-бытового танца соло и в паре на различные

- виды танцевальных шагов. После показа комбинаций педагогу, выполняется их запись.
2. Сочинить и показать этюд на 1 – 2 пары на пройденном материале – салонный бранль, крестьянский бранль, павана.
 3. Сочинить и показать этюд на 1 – 2 пары на материале танца менуэт.
 4. Репетиторская работа отдельных фигур исторических танцев.
 5. Подбор музыкального и художественного материала для более достоверного представления эпохи.

Примерная тематика для эссе

19. Танцы эпохи Средневековья.
20. Танцы петровских ассамблей.
21. Менуэт как основа преподавания бального танца.
22. Менуэт: историческое развитие.
23. История происхождения мазурки.
24. Бытовые танцы XVIII века.
25. Бытовые танцы XIX века.
26. Народные бытовые танцы.
27. Бытовые и светские танцы в эпоху Возрождения.
28. История возникновения кадрили.
29. История возникновения вальса.
30. История возникновения сарабанды.
31. История возникновения мазурки.
32. Элементы историко-бытового танца.
33. Фигуры народных танцев.
34. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.
35. Эволюция парного танца.
36. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Задания для текущего контроля

Тема 1. 2. Танцевальная культура XVI века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

Контрольные вопросы:

13. В чем заключалось историческое значение эпохи Средневековья в процессе развития бытовой хореографии?
14. Какое влияние оказал художественный стиль раннего Средневековья на покрой костюма?
15. Какое влияние оказывала трудовая деятельность народа на формирование лексики традиционных форм бытовой хореографии эпохи Средневековья?
16. Назовите основные формы салонной хореографии эпохи Средневековья.
17. В чем заключается особенность композиционного построения салонной хореографии Средневековья, и в чём её отличие от композиционного построения народных танцев?
18. Определите основу хореографического текста танца с подушечками из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (балетмейстер Л. Лавровский).
19. В чем заключается своеобразие композиционного рисунка танца с подушечками из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (балетмейстер Л. Лавровский)?
20. Объясните зависимость манеры исполнения танца с подушечками от социальных или иных условий представленной эпохи.
21. Сопоставьте традиционные бытовые танцевальные формы Средневековья и художественное понимание (осмысление) балетмейстера Л. Лавровского.
22. Определите влияние композиции танца с подушечками на общее содержание балета.
23. Перечислите особенности бального костюма (женского и мужского), оказавших влияние на темп, структуру, характер танцев XIV–XVI веков?
24. Какое влияние оказал бальный этикет на стиль, и манеру исполнения танцев XIV–XVI веков

Тема 2.1. Танцевальная культура XVII века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций

Контрольные вопросы:

17. Перечислите основные элементы костюма (женского и мужского) эпохи Возрождения?
18. Какое влияние оказала эпоха Возрождения на развитие бытовой хореографии?
19. Назовите основные танцевальные формы бытовой хореографии эпохи Возрождения?
20. В чем проявлялось влияние придворного этикета на развитие бытовой хореографии эпохи Возрождения?
21. Какая роль отводилась поклонам в композиционном построении салонных бытовых танцев эпохи Возрождения?
22. Перечислите основные движения романески из балета А. Глазунова «Раймонда» (балетмейстер М. Петипа).
23. Охарактеризуйте композиционное построение, характер и манеру исполнения романески из балета А. Глазунова «Раймонда» (балетмейстер М. Петипа).
24. В какой исторической эпохе происходили отраженные события в балете А. Глазунова «Раймонда»?
25. Какие выразительные средства применил балетмейстер М. Петипа в композиции танца романеска, для воссоздания исторической эпохи?
26. В чем заключается особенность композиционного и лексического построения романески М. Петипа?
27. Какое влияние оказал костюм XVII века на развитие бытового танца?
28. Какую роль играл танец в оперном спектакле?
29. Что такое «дивертисментный танец» и что такое «действенный танец»?
30. В каком году была открыта Королевская Академия танца, какова её роль в истории развития бытовой хореографии?
31. В чем заключалась особенность композиционного построения бытовых танцев XVII века?
32. Перечислите основные танцевальные элементы XVII века, чем они отличаются от танцевальных элементов XIV–XVI веков?

Тема 2.2. Танцевальная культура XVIII века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

Контрольные вопросы:

18. Какие новые танцевальные формы появились в XVIII веке?
19. Изложите причину усложнения техники исполнения бальной хореографии в XVIII веке?
20. Назовите элементы классического танца, используемые в салонной бытовой хореографии XVIII века?
21. Перечислите салонные танцы, которые были наиболее популярны в XVIII веке. Дайте подробную характеристику каждому из них.
22. Какие танцевальные формы бытовой хореографии появились во второй половине XVIII века?
23. В чем проявился стиль рококо в бальном костюме XVIII века?
24. Чем отличалось бальное платье (женское и мужское) от бытового костюма XVIII века?
25. Какие изменения формы бального костюма оказали влияние на изменение техники танцев XVIII века?
26. В чем проявился стиль рококо в исполнении бытовых танцев XVIII века?
27. Назовите причины взаимосвязи и взаимовлияния бального и сценического танцев в XVIII веке?
28. Определите основу хореографического текста сарабанды из балета Б. Асафьева «Пламя Парижа» (балетмейстер В. Вайнонен).
29. В какой исторической эпохе происходили отраженные события в балете Б. Асафьева «Пламя Парижа»?
30. Охарактеризуйте структурное построение, стиль, характер и манеру исполнения сарабанды из балета Б. Асафьева «Пламя Парижа».
31. В какой исторической эпохе происходили события отраженные в опере В. Моцарта «Дон Жуан»?
32. Какие движения классического танца использовал балетмейстер М. Петипа в композиционном построении классического менуэта в опере В. Моцарта «Дон Жуан»?
33. Охарактеризуйте структурное построение, стиль, характер и манеру исполнения классического менуэта М. Петипа из оперы В. Моцарта «Дон Жуан».
34. Сопоставьте выразительные средства танцевальной формы менуэта XVIII века с выразительными средствами классического менуэта из оперы В. Моцарта «Дон Жуан» в

постановке М. Петипа. В чем их общность и различие?

Тема 2.3. Танцевальная культура XIX века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

Контрольные вопросы:

8. Какое влияние оказал бытовой костюм на развитие бального танца в XIX веке?
9. Какую роль оказал романтический стиль на развитие бытовой хореографии XIX века?
10. Назовите основные танцевальные формы XIX века?
11. Какие общественно-исторические условия повлияли на смену танцевальных форм конца XIX века?
12. В какой исторической эпохе происходили события отраженные в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»?
13. Определите основу хореографического текста экосеза из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» (балетмейстер А. Горский).
14. Охарактеризуйте структурное построение, стиль, характер и манеру исполнения экосеза из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», в постановке А. Горского.

7.2. Вопросы для промежуточной аттестации по итогам изучения модуля «Историко-бытовой танец»

Вопросы к зачёту

27. Место и роль историко-бытового танца в развитии хореографического искусства.
28. Экзерсис историко-бытового танца (учебные реверансы и поклоны, разновидности танцевальных шагов).
29. Экзерсис историко-бытового танца (формы ра chasse).
30. Па де Грас – фигуры танца.
31. Культура эпохи Возрождения, особенности и манера исполнения.
32. Старинные виды Бранля.
33. Реверанс дамы 16 века.
34. Поклон кавалера 16 века.
35. Крестьянский Бранль 16 века. Основные движения танца, композиция танца.
36. Салонный Бранль. Основные движения танца, композиция танца.
37. Фарандола. Фигуры танца.
38. Танцевальная культура 17 века. Характеристика эпохи, особенности и манера исполнения танцев.
39. Реверанс дамы 17 века.
40. Поклон кавалера 17 века.
41. Менуэт. Фигуры танца.
42. Романеска. Фигуры танца.
43. Танцевальная культура 18 века. Характеристика эпохи и манера исполнения танцев.
44. Реверанс дамы 18 века.
45. Поклон кавалера 18 века.
- 20 Сарабанда (для 18 века)
46. Скорый менуэт. Основные движения танца, композиция танца.
47. Гавот. Основные движения танца. Фигуры танца.
48. Тампет. Фигуры танца.
49. Танцевальная культура 19 века. Характеристика эпохи и манера исполнения танцев.
50. Реверанс дамы, поклон кавалера 19 века.
51. Французская кадрили. Фигура танца I, II, V и финал.
52. Лансье (английская кадрили). Фигуры танца I, II, III.

17. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебный материал распределяется по семестрам обучения по степени сложности.

В 1 разделе дисциплины обучающиеся знакомятся с историко-бытовым танцем, как видом хореографического искусства: с истоками его происхождения, основными источниками изучения историко-бытового танца. На практических занятиях – знакомство с техникой исполнения основных движений историко-бытового танца XVI века, его основными композициями.

Основными задачами изучения 1 раздела дисциплины являются: изучение методических

приемов постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе на середине зала, методики исполнения танцевальных шагов, форм pas chassé, умение исполнять движения и элементы в паре.

Во 2 разделе дисциплины особое внимание обращается на манеру исполнения и координацию движений в историко-бытовых танцах XVII – XIX вв.

Для освоения курса необходимо придерживаться следующих принципов:

- сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, осмысленное овладения техникой танца;
- заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности.

От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

Стиль и манеру исполнения танцев различных эпох во многом определяет костюм. Поэтому педагог должен кратко знакомить обучающихся с историей костюма, учить пользоваться его деталями и владеть аксессуарами. Педагогу необходимо иметь в своём распоряжении ряд методических пособий (картины, гравюры), цель которых воспитывать у учащихся правильный подход к этюдам и танцам как способам раскрытия образы элементы костюма.

Действенным средством обучения является музыка, характерная для данной эпохи и стиля. Большая часть балетных танцев основана на принципе квадратности музыкального рисунка, с установившимися законными темпами. Это надо учитывать при подборе музыкального сопровождения занятия, так как именно музыка может помочь восстановить манеру и стиль исполнения в исторических танцах - подлинные народные мелодии, музыка прошлых веков в лучших её образцах в исполнении оркестров.

Учебный материал распределяется по семестрам. Каждый семестр имеет свои дидактические задачи, объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- Учебные аудитории для проведения лекционных (практических) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью для хореографических занятий, техническими средствами, наглядными пособиями;
- Научная библиотека КемГИК;
- технические средства обучения (медiateка),
- Читальный зал НБ, учебно-методический кабинет – аудитория для самостоятельной работы обучающихся факультета хореографии оснащённые множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету, учебно-методической литературой по дисциплине, видеозаписями занятий по специальным дисциплинам, балетных спектаклей, фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки для самостоятельной работы обучающихся.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Основная литература

10. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: [Текст]: учебное пособие / Зайфферт Д. - Санкт-Петербург: Лань, 2012. - 127 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
11. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер. [Текст]: учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - Москва: ИНФРА-М, 2017. - 192 с.
12. Лапшина, М. А. Пластическое воспитание. Танец. [Текст]: учебное пособие / А. М. Лапшина. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та им. Ф. М. Достоевского, 2015. - 104 с.

10.2. Дополнительная литература

13. Балет. Танец. Хореография. [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 416 с.
14. Васильева-Рождественская, М. Ва. Историко-бытовой танец. [Текст]: учебное пособие / Васильева-Рождественская М. - Москва: ГИТИС, 2005. - 387 с.: рис. - (НФ "Пушкинская библиотека").
15. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала. [Текст] / Р. С. Зарипов. - Новосибирск: Наука. Сиб. предприятие РАН, 2008. - 343 с.
16. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Текст]: учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015. - 768 с.
17. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков [Текст] / Ивановский Н. П. - Калининград: Янтарный сказ, 2004. - 207 с.
18. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст] / Новерр Жан Жорж; Гвоздева А.А. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань, 2007. - 384 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).

10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Эл. дан. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 228 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341>
<https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
<https://eknigi.org/kultura/150281-istoriko-bytovo-voj-tanec.html>
www.fassen.net/show/Урок+историко-бытового+танца

11. Учебно-справочные материалы

11.2. Глоссарий

Академизм – тип искусства, создаваемого в академиях (театрального, музыкального, изобразительного искусства и др.). Это значит образцовый, совершенный.

Анализ – разложение целого на составные части, общий вывод из частных заключений; переход от общего к частному.

Артистизм – способность к восприятию танцевальных композиций в целом, включающая в себя врожденную эмоциональность, фантазию и органическое чувство меры.

Балет – от франц. танцюю, вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

Балетмейстер – от нем. мастер балета. Автор и режиссер-постановщик балетов, концертных номеров, а также танц. сцен и отдельных танцев.

Выразительность – показ, представление каким бы то ни было способом (телодвижением, звуками и пр.) чувства, мысли, действия; верность изображения.

Воспитание – целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных и др.).

Координация – способность свободно согласовывать все свои движения.

Мастерство – высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении хореографических произведений. Основные слагаемые мастерства – талант и школа.

Метод – способ достижения какой-либо цели, решения определенной задачи.

Методика – совокупность способов и приемов выполнения какой-либо работы.

Музыка – искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, где идеи и чувства выражаются ритмически и интонационно организованными звуками.

Новаторство – обновление искусства под влиянием современности.

Образование – совокупность систематизированных знаний и связанных с ними навыков и умений, приобретаемая в результате обучения в учебных заведениях или путем самообразования.

Объяснение – раскрытие сущности изучаемого объекта.

Осанка – выработанная в соответствии с профессиональными требованиями манера

держат свое тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

(Па) pas – от франц. шаг. Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца.

Поза – определенное положение корпуса, рук, ног и головы.

Позиция – основные положения рук и ног в классическом танце.

Полупальцы – положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступни.

Профессионал – человек, избравший что-либо постоянным и основным своим занятием; специалист, знаток своего дела.

Развитие – движение по восходящей линии от низшего к высшему, от старого качественного состояния к новому, процесс обновления и рождения нового.

Репертуар – совокупность пьес, опер, балетов и т. д., исполняемых в театре.

Репетиция – подготовка хореографического коллектива к созданию спектакля, концерта, номера и т. д.

Ритм – закономерное чередование соразмерных и чувственно-ощутимых элементов.

Специфика – отличительные особенности, свойственные определенному предмету, явлению.

Стиль – совокупность признаков, характеризующих индивидуальную манеру.

Танец – вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Танцевальный шаг – переход с одной ноги на другую в виде самых различных pas(па).

Творчество – деятельность человека, заключающаяся в создании новых, имеющих общественное значение, материальных или духовных ценностей на основе интенсивного труда в определенном направлении.

Темп – степень скорости, быстроты движения, осуществления чего-либо.

Теория – система основных идей в той или иной области знания.

Традиция – эстетический принцип, композиционный прием, художественный язык и соответствии с правилами классического танца.

Умение – способность человека выполнять какую-либо деятельность или отдельные действия на основе ранее полученного опыта.

Фольклор – от англ. народная мудрость, народное знание. Произведения народно - поэтического и музыкального творчества.

Характер – индивидуально-своеобразное сочетание существенных свойств личности, выражающих отношение человека к действительности и проявляющихся в его поведении, поступках.

Хореография – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Художественный образ – отражение явлений природы, общества, нравственного мира в конкретно-чувственной форме; специфический признак искусства.

(Экзерсис) exercise – от франц. упражнение. Первая часть урока классического танца – упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества.

(Эпольман) epaulement – от франц. плечо. Определенное положение тела танцовщика, при котором фигура развернута вполборота к зрителю.

Эстетика – наука, изучающая законы красоты, общие закономерности и принципы художественного творчества, сущность искусства.

11.2. Перечень ключевых слов

Бранль	Pas glissee
Гавот	Pas sauté
Инструкция	Pas tombe
Double chasse	Pas eleve
Кадриль	Романеска
Книксен	Ритуфель
Лансье	Скорый менуэт
Менуэт	Сарабанда
Pas de bourree	Тампет
Pas de grasse	Фарандола
Pas jete	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР
Ч. 2 «Русский народный танец»

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры народного танца от 17. 05. 2021 г. Пр. № 11 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на кафедре народного танца 31.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Наследие и репертуар: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* О. Д. Целищева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022.-17 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
О. Д. Целищева,
преподаватель кафедры народного танца
факультета хореографии КемГИК

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	10
5.1. Образовательные технологии.....	10
5.2. Информационно-коммуникационные технологии.....	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	10
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	11
6.2. Методические указания по организации СРО.....	12
6.3. Содержание СРО.....	12
7. Фонд оценочных средств.....	13
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
9.1. Основная литература.....	14
9.2. Дополнительная литература.....	14
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	15
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	15
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
11. Список ключевых слов.....	15

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Наследие и репертуар» ч.2 «Русский народный танец» является изучение хореографического наследия и репертуара ведущих профессиональных коллективов России в области русского народного танца, стилистики, разнообразной манеры исполнения в различных областях и регионах России. Подготовка бакалавров хореографического искусства к творческо-исполнительской, педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Наследие и репертуар» входит в базовую часть рабочего учебного плана, по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Искусство балетмейстера».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (формируемые компетенции)

- способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);
- ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- обучающийся способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4);
- ПК-2-** Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
- ПК-4-** Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность
- ПК-9-** Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение
- ПК-12-** Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей
- ПК-13-** Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- **ПК-12.2** знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

- осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2.1);
- Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. (ОПК-3.1.)
- Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. (ОПК-3.2.)
- Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности (ОПК-3.3)
- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4).
- **ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;**
- **ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;**
- **ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;**
- **ПК-2.4 планировать и организовывать учебно- воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;**
- **ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе**
- **ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;**
- **ПК-4.3** выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- **ПК-9.1** реставрировать хореографические произведения;
- **ПК-9.2** стилизовать хореографический текст;
- **ПК-9.3** вносить коррективы в ранее созданное хореографическое произведение
- **ПК-12.1** запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- **ПК-12.3** исправлять стилевые и технические ошибки
- **ПК-13.3** понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;
- **ПК-13.4** учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

владеть:

- анализом этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства. (ОПК-2.2);
- **ПК-2.6** владеть понятийным аппаратом и терминологией
- **ПК-4.1** владеть методами управления коллективом;
- **ПК-13.1** анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;
- **ПК-13.2** анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Дисциплина «Наследие и репертуар» часть 2: «Русский народный танец» изучается на 4 курсе (7 семестр).

Общая трудоемкость данной части составляет 108 часов (6 зачётных единиц), в том числе 68 аудиторных занятий, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 17 часов. На самостоятельную работу обучающихся отведено 36 часов. Форма контроля: 7й семестр – зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			всего	лекции	семинарские / практические занятия	индивидуальные занятия (если есть по уч. пл.)	Интерактивные формы обучения	СРО
1 раздел. Русский народный танец								
1	Тема 1.1. Русский народный танец и его сценическое воплощение.	7	4		2*		Просмотр и анализ видеоматериалов	2
2	Тема 1.2. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой. Репертуар государственного академического хора им. Пятницкого		15		10	1	Устный опрос	4
3	Тема 1.3. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» г. Пенза)		13		8	1		4
4	Тема 1.4. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др.		13		8	1		4
5	Тема 1.5. Особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Годенко		17		10/4*	1	Творческие задания	6
6	Тема 1.6. Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России). Разучивание		12		8			4

	танцевальных образцов из репертуара Северного русского народного хора							
7	Тема 1.7. Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества		24		16/6*		Просмотр видеоматериалов	8
8	Тема 1.8. Русские хороводы в творчестве Н. Надеждиной – основателя и балетмейстера государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Разучивание образцов		10		6/5*		Устный опрос	4
							зачет	
	Итого:		108 ч.	-	68	4	-	36
					в т.ч. 17 час. (25%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО			

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1. Русский народный танец			
	<p>Тема 1.1. Русский народный танец и его сценическое воплощение. Танец в народном театре, народной драме. Балаганные представления. Роль танца в первых профессиональных, драматических и музыкальных театрах. Комические оперы и народные драмы XVIII–XIX веков. Русский балет и характерный танец. Профессиональная школа. Государственный ансамбль народного танца им. И. А. Моисеева. Создание академической школы народного танца. Знакомство с творчеством танцевальных групп русских народных хоров по видео- и литературным источникам: хора им. М. Е. Пятницкого, балетмейстер Т. Устинова; Воронежского русского народного хора, балетмейстер М. Чернышов; Северного русского народного хора, балетмейстер И. Меркулов; Волжского русского народного хора, балетмейстер</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-12, ПК-13</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>- осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2.1)</p> <p>- Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. (ОПК-3.1.)</p> <p>Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. (ОПК-</p>	<p>Устный опрос, показ творческих работ</p>

<p>В. Модзoleвский; Омского русского народного хора, балетмейстер Я. Коломейский; Уральского русского народного хора, балетмейстер О. Князева.</p> <p>Тема 1.2. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой. Постановка танцев: «Тимоня» – Курской области, «Смоленский гусачок» – в постановке Т. Устиновой.</p> <p>Тема 1.3. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» г. Пенза). Постановка танцев из репертуара Волжского русского народного хора в постановке В. Модзoleвского: «Чижевники», «Волжская кадрили». Постановка танцев из репертуара Пензенского хореографического ансамбля «Вензеля» – балетмейстер Л. Алексеева: «Саратовская перехватка», «Самара-городок», «Журавель» и др.</p> <p>Тема 1.4. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Разучивание образцов русского танца из репертуара Уральского, Оренбургского русских народных хоров. Танцы и кадрили старинные и современные: «Байновская кадрили», «Доказывай – Прикамскаякадрелка», «Шестёра» – балетмейстер О. Князева (танцы по выбору педагога).</p> <p>Тема 1.5. Особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Годенко Постановка танцев и хороводов из репертуара государственного ансамбля танца «Сибирь» – балетмейстер М. Годенко: «Утушка», «Сибирский лирический хоровод», «У колодца», «Вдоль по улице». «Сибирская потеха», «Казачий пляс» и другие.</p> <p>Тема 1.6. Особенности исполнения</p>	<p>3.2.) Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности (ОПК-3.3) осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4). ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>	
---	--	--

<p>русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России). Разучивание танцевальных образцов из репертуара Северного русского народного хора</p> <p>Постановка танцев из репертуара Северного русского народного хора. Балетмейстер И. Меркулов: «Вологодские кружева», «Шенкурские заковырки», «У моря Белого».</p> <p>Тема 1.7. Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества.</p> <p>История казачества. Распространение культуры. Характерные региональные особенности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Донские казаки – выходцы из Запорожской Сечи – влияние Украины; - Кубанские казаки – Близость к Кавказу – влияние Украины и горских народов; - Терские казаки – сильное влияние Кавказа; - Уральские, Оренбургские казаки – переселенцы с Дона, но осевшие на плодородных черноземных землях с крестьянским укладом и культу-рой; - Некрасовские казаки – переселенцы из Турции. <p>Своеобразие лексики, положения и движения рук в мужской пляске. Имитационно-подражательные движения. Особенности пластического рисунка танца казачки. Разучивание фрагментов танцев на выбор: «Крыловский хоровод», «Казачий хоровод» – запись К. Козырева, «Казачья плясовая-гулебная» – Ростовская область. Полька – кадрили «Тацинка» – запись и обработка Б. Косового, «Наурская плясовая» – постановка Г. Гальперина и др. История некрасовских казаков. Фрагменты хоровода: «Ой, халымба, ты халымба моя» из репертуара Кубанского казачьего русского народного хора.</p> <p>Тема 1.8. Русские хороводы в творчестве Н. Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографического</p>	<p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-9.1 реставрировать хореографические произведения;</p> <p>ПК-9.2 стилизовать хореографический текст;</p> <p>ПК-9.3 вносить корректировки в ранее созданное хореографическое произведение</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>владеть:</p> <p>анализом этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства. (ОПК-2.2);</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p>	<p>Просмотр видеоматериалов</p> <p>Письменный анализ хореографических номеров</p>
--	--	---

	<p>ансамбля «Берёзка». Постановка хороводов Н. Надеждиной: девичий хоровод «Берёзка», «Весенний хоровод», «Северный с шаями», «Лебёдушка», «Золотая цепочка», «Сударушка», «Цветы полевые», «Северное сияние» и другие.</p>		<p>Зачёт Открытый показ</p>
--	---	--	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Наследие и репертуар» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО (3+), особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Наследие и репертуар» составляет 25 процентов аудиторных занятий (17 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в мастер-классах.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. При освоении дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: конкурсы, фестивали, мастер-классы, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа требует активной деятельности студентов, регламентированная сроками и требованиями к предоставлению конечного результата. В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям и экзамену.

Виды самостоятельной работы студентов на очной форме обучения включают: использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на открытом показе.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СРО) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle).

Списки видеоматериалов для просмотра:

(учебно-методический кабинет факультета хореографии КемГИК)

11. Оренбургский казачий русский народный хор.
12. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
13. Кубанский казачий русский народный хор.
14. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 «Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГИК.
15. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
16. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
17. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Преподаватель, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГИК, 2007 год.
14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, пр. Н. И. Бочкарёва.

15. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик-холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н. И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С. В.
22. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Руководитель Н. Надеждина.
23. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
24. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- анализ просмотренных концертных программ;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к открытому показу.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского народного направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др.;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

6.3. Содержание СРО

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание СРО
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Русский народный танец			
Тема 1.1. Русский народный танец и его сценическое воплощение.	2	-	Изучение литературы. Работа со словарем. Просмотр и анализ видеоматериалов по данной теме
Тема 1.2. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой.	4	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара

Репертуар государственного академического хора им. Пятницкого			
Тема 1.3. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» г. Пенза)	4	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара
Тема 1.4. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др.	4	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара
Тема 1.5. Особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Годенко	6	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара
Тема 1.6. Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России). Разучивание танцевальных образцов из репертуара Северного русского народного хора	6	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара
Тема 1.7. Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества	8	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара
Тема 1.8. Русские хороводы в творчестве Н. Надеждиной – основателя и балетмейстера государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Разучивание образцов	4	-	Работа с литературой и иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости

Вопросы к зачету:

1. Истоки и развитие русского сценического танцевального искусства.
2. Особенности творчества выдающихся педагогов и балетмейстеров ансамблей и танцевальных русских народных групп – Т. Устиновой, И. Моисеева, Н. Надеждиной, О. Князевой, М. Чернышова, И. Меркулова, В. Захарова и др.
3. Особенности русского национального характера и отражение его в репертуаре профессиональных хореографических коллективов.
4. Отражение танцевальных традиций в репертуаре ансамблей русского танца различных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга. Примеры постановок.
5. Принципы музыкального оформления хореографического наследия по русскому народному танцу.
6. История и даты создания национальных ансамблей танца, ансамблей песни и пляски в России. Их балетмейстеры-постановщики.

7. Сценические варианты фольклорной обработки русских танцев, созданных Т. Устиновой в хоре им. Е. М. Пятницкого.
8. Наследие русского народного танца в творчестве Н. Надеждиной. Особенности репертуара хореографического ансамбля «Березка».
9. Русское казачество. Своеобразие лексики и манеры исполнения.
10. Отражение танцевальных традиций в репертуаре ансамблей русского танца различных регионов и областей России: Урала и Сибири. Примеры постановок.
11. Особенности русского национального костюма в различных регионах России.
12. Государственный ансамбль танца Сибири им. М. Годенко. История создания и особенности репертуара.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебные занятия по дисциплине «Наследие и репертуар» проводятся под руководством преподавателя и строятся следующим образом:

- обучающийся получает знания основных составляющих движений народного танца с последующим усложнением, изучает репертуар профессиональных ансамблей.
- обучающийся постепенно осваивает небольшие комбинации, а затем и целиком образцы русского танца.
- обучающийся осваивает уровень сложности каждого движения и учится правильно использовать их как отдельно, так и в сочетании, исходя из возрастных особенностей танцоров и их возможностей.
- обучающийся изучают манеру исполнения русского танца, а также эмоциональную наполненность движений.
- обучающийся приучается к каждодневной работе над своими возможностями, к самокритике и к объективности суждений.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Мурашко, М. П. Русская пляска [Текст с нотами] учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
2. Мурашко, М. П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552 с.

9.2. Дополнительная литература

3. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество [Текст] / Н. Бачинская. – Москва: Музыка, 1974. – 301 с. .
4. Борзов, А. А. Танцы народов мира [Текст] / А. А. Борзов. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
5. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
6. Веретенников, И. Южно-русские карагоды [Текст] / И. Веретенников. – Белгород. 1993. – 114 с.
7. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства [Текст] / К. С. Давлетов. – Москва: Наука, 1966. – 365 с.
8. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. – 63 с.
9. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. ин- ститут искусств и культуры. – 1999. – Ч. 1. – 551 с.: ил., ноты; – 2004. – Ч. 2. – 668 с.
10. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия [Текст]: сборник / М. Забылин. – Москва: 1992. – 122 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

11. Открытая русская электронная библиотека <http://orel.rsl.ru/>
12. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. –

Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

13. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html.- Загл. с экрана.

14. Электронная библиотека <http://www.universalinternetlibrary.ru>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система – MSWindows (10,8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Офисный пакет – LabreOffice
- Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
- Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **Учебные аудитории**, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **танцевальные залы**, имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) вдоль стен, зеркала, звуковоспроизводящую технику;
- **технические средства обучения (медиаотека)**;
- **учебно-методический кабинет**, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ репертуара государственных хореографических ансамблей и русских народных хоров, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Список ключевых слов

Ансамбль народного танца

Вращение

Групповая пляска

Запись танца

Игровые русские хороводы

Истоки формирования русского народного танца

Кадриль

Манера исполнения танца

Народные промыслы
Обряд, обычай
Орнаментальный хоровод
Песенно-танцевальный ансамбль
Перепляс
Пластический язык
Пляска
Подход индивидуальный
Прыжки
Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Трюки
Фольклорный танец
Характер исполнения танцев
Этнография

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК)
Факультет хореографии

Наследие и репертуар

Ч.3 «Современная хореография»

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки (специальность)

52.03.01 «Хореографическое искусство»,

Профиль подготовки (специализация)

«Искусство балетмейстера»,

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр»

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки (специальности) 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.04.2021г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023 г., протокол №1

Наследие и репертуар Ч.3 Современная хореография: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. И. Е. Заболотникова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 18 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
старший преподаватель кафедры классической
и современной хореографии
И. Е. Заболотникова

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Методические указания по организации СРО
 - 6.3. Содержание СРО
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

«Наследие и репертуар» – формирование у студентов системных теоретических знаний и практических умений использования техник современного танца в учебной и балетмейстерско-практической деятельности; освоение будущими специалистами методов, способов и приемов, педагогических технологий обучения исполнительскому мастерству современного танца для создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях).

Задачи курса:

- вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками создания хореографического произведения на основе полученных знаний по дисциплине;

- научить анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка, а также современные направления, стили и перспективы развития хореографического искусства;

- сформировать творческое мышление в области телодвижения;

- подготовить к усвоению и применению практических навыков самостоятельной работы с первоисточниками, научной и информационно-справочной литературой по современной хореографии в интересах профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата

«Наследие и репертуар» – дисциплина, являющаяся базовой частью профессионального учебного цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство» профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификации (степень) выпускника «Бакалавр».

Она обеспечивает общекультурную и профессиональную подготовку студентов во время обучения.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Теория, методика и практика классического танца», «Искусство балетмейстера», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика современной хореографии».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

- способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);
- ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- обучающийся способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4);

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-9- Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- **ПК-12.2** знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

- осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2.1);
- Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. (ОПК-3.1.)
- Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. (ОПК-3.2.)
- Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности (ОПК-3.3)
- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4).
- **ПК-2.1** осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- **ПК-2.2** формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- **ПК-2.3** создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- **ПК-2.4** планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- **ПК-2.5** формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на

основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

- ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;
- ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- ПК-9.1 реставрировать хореографические произведения;
- ПК-9.2 стилизовать хореографический текст;
- ПК-9.3 вносить корректировки в ранее созданное хореографическое произведение
- ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- ПК-12.3 исправлять стилиевые и технические ошибки
- ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;
- ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

владеть:

- анализом этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства. (ОПК-2.2);
- ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией
- ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;
- ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;
- ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2.5 зачётных единиц, 90 академических часа. В том числе 44 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 24 часа самостоятельная работа обучающихся.

18 часа (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1. Просмотр и анализ образцов современной хореографии отечественных и зарубежных хореографов</i>								
1.1	Просмотр и анализ видеоматериала по направлениям современной хореографии отечественных хореографов	8	18		11/6*	1	6* Просмотр и анализ видеоматериала	
1.2	Проучивание этюдов, усложненных комбинаций отечественных и хореографов	8	18		11/6*	1	6* Просмотр и анализ видеоматериала	
1.3	Просмотр и анализ видеоматериала по	8	18		11/6*	1	6* Просмотр	

	направлениям современной хореографии зарубежных хореографов						и анализ видеоматериала	
1.4	Проучивание этюдов, усложненных комбинаций зарубежных хореографов и	8	18		11	1		
	Итого:		72		44	4	18	24

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля; промежуточные аттестации
<i>Раздел 1. Просмотр и анализ образцов современной хореографии отечественных и зарубежных хореографов</i>			
1.1.	Просмотр и анализ видеоматериала по направлениям современной хореографии отечественных хореографов Сравнительный анализ образцов современной хореографии	Формируемые компетенции: ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-12, ПК-13 В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: - ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь:	Анализ видеоматериала
1.2	Проучивание этюдов, усложненных комбинаций отечественных и зарубежных хореографов	- осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области (ОПК-2.1) - Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. (ОПК-3.1.) Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. (ОПК-3.2.)	Устный опрос
1.3	Просмотр и анализ видеоматериала по направлениям современной хореографии зарубежных хореографов Сравнительный анализ образцов современной хореографии	Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности (ОПК-3.3) осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных	Анализ видеоматериала

1.4	<p>Проучивание этюдов, усложненных комбинаций зарубежных и хореографов</p>	<p>стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4). ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно- воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно- нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ПК-9.1 реставрировать хореографические произведения; ПК-9.2 стилизовать хореографический текст; ПК-9.3 вносить корректировки в ранее созданное хореографическое произведение ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки ПК-13.3 понимать, учитывать различные</p>	<p>Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала Класс-концерт</p>
-----	---	--	---

		<p>факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>владеть:</p> <p>анализом этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства. (ОПК-2.2);</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p>	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Наследие и репертуар» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии в форме практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего балетмейстера.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, самостоятельных работ по постановке хореографического номера, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе. (*«Электронной информационно-образовательной среде КемГИК»* со ссылкой на web-адрес

<http://edu.kemguki.ru/>).

5.2 Информационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Наследие и репертуар» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие задания, рекомендации для СР.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Наследие и репертуар» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка их сочинительских работ по дисциплине, аудио -, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LSMoodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/КемГИК>, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа хореографических работ, выполненных в течение семестра. В 8-м семестре у обучающихся проходит контрольная точка, который состоит из практической части (класс-концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

1. Образцы современной хореографии, как наследие хореографического искусства.
2. Стилль и «почерк», особенности работы, сценография и замысел в авторских работах ведущих хореографов Европы
3. Профессиональные театры и балетмейстеры современной хореографии в России
4. Попытка «перифразации» классических балетов на язык модерн танца и contemporary
5. Техника contemporary. Свободный стиль и безграничные возможности современных балетмейстеров

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей современного направления;
- просмотры концертных программ ансамблей;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика: классического танца, современного, русского танца, народно-сценического танца», «Основы репетиторского мастерства», «Основы режиссуры в хореографии» и т. д.

Основные понятия

A LA SECONDE [а ля сегонд] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90° .

ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE [асембле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battement developpe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную

позицию.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной.

BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракш] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] - "штопорные" повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE [купе] - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] - наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE GAGE [дегаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с demi-plie, так и на вытянутых ногах.

DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

FLAT BACK [флэт бэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэт стэп] - шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.

FROG-POSITION [фрог-позишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны,

GRAND JETE [гран жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

HIGH RELEASE [хай релиз] - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE [хинч] - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах,

HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх.

HOP [хоп] - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена".

JACK KNIFE [джэк найф] - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] - движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним - шейк пелвиса.)

JERK-POSITION [джерк-позишн] - позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.

KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe,

LAY OUT [лэй аут] - положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или

назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

WCOMOTOR [локомотор] - круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоу бэк] - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS DE BOURREE [па де бурре] - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi-plle. Синоним step pas de bourree, В модерн-джаз танце во время pas de Боиггёе положение sur le cou-de-pied не фиксируется.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PRANCE [прайс] - движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения "на полупальцах" и point.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] - позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

ROLL DOWN [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

SHIMMI [шимми] - спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево,

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SQUARE [сквэа] - четыре шага по квадрату: вперед-в сторону-назад-в сторону.

STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж] - связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним step pa de hour ee,

SUNDARI [зундари] - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

СВИНГ - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST [фраст] - резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

TILT [тилт] - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, "рабочая" нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

TOUCH - приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Джоан ванн дер Маст. Хрестоматия для преподавателей современного танца. Анализ, методология и дидактический материал [Текст] учебный курс для преподавателей / Джоан ван дер Маст. - Челябинск: 2013. – 22с.
2. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современной хореографии [Текст] / В. Ю. Никитин, - Москва: ГИТИС, 2010.
3. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст] учебное пособие / Н. И. Тарасов. 4-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил.

9.2. Дополнительная литература

4. Фомин А. С. Танец в системе воспитания образования. Т. 1: Природа, теория и функции танца [Текст] учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск, 2005. - 618 с.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] учебное пособие /А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.
6. Никитин В. Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]: учеб. пособие \ В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2005. - 60 с.
7. Астафьев Б. В. О балете [Текст] / Б. В. Астафьев. - Ленинград: Музыка, 1974. -296 с.
8. Блок Л. Д. Классический танец: история и современность [Текст] / Л. Д. Блок. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.
9. Богданов Г. Ф. Об импровизации в русском народном танце. Культура в России на рубеже столетий: Тезисы докладов научной конференции [Текст] / Г. Ф. Богданов. - Москва:

МГУК 1996. - С. 32-35.

10. Бурцева Г. В., Байкова А. П. Стили и техника джаз танца [Текст]: учеб. пособие по курсу «современные направления развития хореографии» / Г. В. Бурцева, А. П. Байкова. - Барнаул. - 1988. - 115 с.

11. Ванслов В. В. Балет как синтетическая разновидность искусства танца [Текст] / В. В. Ванслов. - Москва: Искусство, 1984. - С. 170-180.

12. Герасимова И. А. Философское понимание танца [Текст]: вопросы философии / И. А. Герасимова. - Москва, 1998. - С. 50-63.

13. Гиршон А. Контактная импровизация [Текст]: журнал № 3 / А. Гиршон. - Москва, 2003.

14. Гринберг М., Тараканов М., Современный мюзикл. Советский музыкальный театр: проблемы жанров [Текст]: сборник статей / М. Гринберг, М. Тараканов. - Москва: Советский композитор. - 1982. - С. 231-286.

15. Добротворская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна [Текст] / К. А. Добротворская. - Ленинград: ЛГИТМиК, 1992.

16. Дункан А. Моя исповедь [Текст] / А. Дункан. - Рига: Книга для всех, 1928.

17. Захаров Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта [Текст] / Р. В. Захаров. - Москва: Искусство, 1983. - 224 с.

18. Ивлева Л. Д. Джазовый танец [Текст]: учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры / Л. Д. Ивлева. - Челябинск: ЧГИИК, 1996. - С. 17-22.

19. Лившиц Д. Р. Феномен импровизации в джазе [Текст]: автореферат диссертации канд. Искусствовед / Д. Р. Лившиц. - Н. Новгород, 2003. - 26 с.

20. Луцкая Е. Л. Жизнь в танце [Текст] / Е. Л. Луцкая. - Москва: Искусство, 1968. - 78 с.

21. Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время [Текст] / А. М. Мессерер. - Москва: Искусство, 1990. - 265 с.

22. Никитин В. Ю. Модерн – джаз танец: История. Методика. Практика [Текст] / В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2000. - 440с., ил.

23. Панферов В. И. Пластика современного танца [Текст]: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов / В. И. Панферов. - Челябинск: ЧГИИК, 1996. - 115 с.

24. Попова Е. Л. Основы обучения дыханию в хореографии [Текст] / Е. Л. Попова. - Москва: Искусство, 1968. - 40 с.

25. Рунин Б. М. О психологии импровизации // Психология процессов художественного творчества: Сборник. - Ленинград: кн. изд, 1980. - С 45-47.

26. Руссу Н. В. Импровизация в структуре творческой деятельности хореографа // Научное творчество молодых: Материалы межрегиональной научно-практической конференции студенческо — аспирантской конференции «Роль искусства в формировании личности человека». - Красноярск, 2005. - С. 186

27. Уральская В. И. Рождение танца [Текст] / В. И. Уральская. – Москва: Сов. Россия, 1982. – 144с.

28. Харькин В. Н. Импровизация...Импровизация? Импровизация! [Текст] / В. Н. Харькин. - Москва: Магистр, 1997. - 228 с.

29. Шамина Л. Проблема сценической передачи импровизационной природы народно-хореографического искусства [Текст] // Народный танец. Проблемы изучения: Сборник научных трудов. - Санкт — Петербург, 1991. - С. 136-145.

30. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде [Текст] / Н. Е. Шереметьевская. - Москва: Искусство, 1985. - 414 с.

31. Cunningham Merce. Changes: Notes on Choreography. – West Glover, NY: something Else Press, 1969.

32. Fitt Sally. Dance Kinesiology. – NY: Schirmer Books, 1988.

33. Foster, Susan Leigh. Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance. – Berkeley, CA: The University of California Press, 1986.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

34. Новер, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новер. – Москва:

Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

35. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

36. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html. - Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ

КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;

- технические средства обучения (медиаотека);
- учебно-методический кабинет, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:

- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по джаз танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;

- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, джазовой музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Балетмейстер

Изоляция

Полиритмия

Мультипликация

Импровизация

Йога

Кинесфера

Контактная импровизация

Координация

Партнеринг

Поза Коллапса

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

Безопасность жизнедеятельности

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль
«Искусство балетмейстера»
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово 2023

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» квалификация (степень) выпускника – бакалавр).

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2020г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2021г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2022 г., протокол № 1

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/> на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2022г., протокол № 1.

Гусев С.И. Безопасность жизнедеятельности; рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. И. Гусев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 39 с. – Текст непосредственный.

Автор- составитель: Гусев С.И., д.м.н., доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата .	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	
4.1. Объем дисциплины (модуля).....	5
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Содержание дисциплины	9
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	
5.1 Образовательные технологии.....	14
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	15
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	15
6.2. Примерная тематика рефератов	16
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР...	
7. Фонд оценочных средств	
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	17
7.2. Вопросы к зачету для итоговой аттестации.....	28
7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.....	32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
9.1.Основная литература.....	33
9.2. Дополнительная литература.....	33
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	35
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	36
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	36
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	36

Сохранение жизни и здоровья человека является важнейшей государственной задачей, что делает изучение предмета «Безопасность жизнедеятельности» обязательным для бакалавров. В связи со значительным увеличением факторов, оказывающих неблагоприятное воздействие на человека и создающих для него различные угрозы, понятие жизнедеятельности значительно расширилось.

Целью дисциплины является изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения в условиях штатных и чрезвычайных ситуаций, в том числе производственной деятельности; усвоение, углубление и усовершенствование знаний, умений, навыков, развитие самостоятельности мышления с последующим претворением на практике в самых различных условиях и ситуациях жизнедеятельности

• Основная **задача** дисциплины - вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- идентификации негативных воздействий среды естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.
-

Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» принадлежит к базовой части профессионального цикла направлений подготовки: 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор».

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» необходимы знания, умения, полученные в средней школе при изучении предметов «Биология и здоровье человека» и «Основы безопасности жизнедеятельности».

Согласно учебного плана студенты изучают данную дисциплину на 2 курсе (3 семестр). Контроль освоения дисциплины осуществляется в виде защиты рефератов, докладов, устных ответов на практических занятиях. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-8. - готов создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; - готов к действиям в чрезвычайных ситуациях и оказанию первой помощи.	- цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека; - чрезвычайные ситуации природного характера – производственные, опасные, при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения.	- определять, квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения; - оказывать первую помощь, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.	- навыками оказания первой помощи при неотложных состояниях, травмах, отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами; - навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения;

2. Структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

2.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа, изучается в третьем семестре.

Структура дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для очного отделения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	прак	срс	инт	
	Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности	12	6		6		
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.	4	2		2		Устный опрос
1.2	Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.	4	2		2		Устный опрос Подготовка презентации
1.3	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.	4	2		2	2	Подготовка доклада и презентации
	Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.	16	6	2	8		
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера	4		2	2		Подготовка доклада и презентации
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).	4	2		2	2	Устный опрос
2.3	Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях..	4	2		2		Подготовка доклада и презентации
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.	4	2		2	2	Подготовка доклада и презентации

	Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».	8	4		4		
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения. Формирования гражданской обороны,. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.	4	2		2		Устный опрос, подготовка докладов
3.2	Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.	4	2		2	2	Подготовка доклада и презентации
	Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.	20	10		10		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	4	2		2		Устный опрос
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.	4	2		2	2	Подготовка доклада и презентации
4.3	Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.	4	2		2		Выполнение тестовых заданий по темам раздела
4.4	Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты. Электробезопасность.	4	2		2		Подготовка доклада и презентации
4.5	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.	4	2		2	2	Подготовка доклада и презентации
	Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.	16	4	4	8		
5.1	Особенности безопасности в бытовых условиях. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения.	4		2	2		Устный опрос
5.2	Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.	4	2		2		Подготовка доклада и презентации
5.3	Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма	4	2		2	2	Подготовка доклада и презентации
5.4	Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.	4		2	2		Подготовка доклада и презентации
	Всего	72	30	6	36	14	

--	--	--	--	--	--	--	--

В интерактивных формах проводится 14 часов занятий, что составляет 26 % от аудиторных часов.

4. 2. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции
Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности			
1	<p>1.1. Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД. Современное состояние и негативные факторы среды обитания. Принципы и идентификации, средства и методы повышения устойчивости жизнедеятельности в техносфере Основы оптимизации взаимодействия: комфортность, минимизация, негативных воздействий, устойчивое развитие системы.</p> <p>1.2. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности. Основные понятия безопасности жизнедеятельности. Классификация опасных и вредных факторов среды обитания человека, закономерности появления. Принципы нормирования опасных и вредных факторов и действий при них. Аксиома о потенциальном негативном воздействии в системе «человек - среда обитания». Рациональные условия жизнедеятельности. Нарушение устойчивости экосистем, неконтролируемый выход энергии, ошибочные действия человека, стихийные явления – причины и возникновения и развития чрезвычайных ситуаций.</p> <p>1.3. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельностью. Системы законодательных и нормативноправовых актов, регулирующих вопросы промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях, гражданской обороны. Органы государственного управления безопасностью. Система РСЧС и гражданской обороны. Положение о расследовании и учете несчастных случаев на производстве. Основные положения Трудового Кодекса. Классификация нормативной документации.</p>	<p>Формируемые компетенции: Знать: цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности; чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные; систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий; опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения . Уметь: квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения; оказывать первую</p>	

		<p>медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты</p> <p>владеть:</p> <p>навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения; навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами; навыками оказания помощи при травмах, острых заболеваниях и нервно-психическом поражении</p>
<p>Раздел 2. Чрезвычайные ситуации и защита населения и территорий от опасностей</p>		
	<p>2.1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера</p> <p>Метеорологические: аэрометеорологические – бури, ураганы, штормы, смерчи, шквалы, торнадо, циклоны; агрометеорологические – крупный град, ливень, снегопад, сильный туман, сильные морозы, необычайная жара, засуха. Тектонические опасные явления: землетрясения, извержения вулканов. Топологически опасные явления. Гидрологические явления: половодье, паводки, ветровые нагоны, подтопления, оползни, сели, обвалы, лавины, осыпи, цунами, провал земной поверхности.</p> <p>Производственно опасные с высвобождением энергии: механической – взрывы, разрушение механизмов, агрегатов, коммуникаций, обрушения конструкций, зданий, прорывы плотин; термической – пожары (взрывы) на объектах добычи и переработки, в зданиях жилого, социально-бытового и культурного назначения; химической – аварии при производственной переработке и хранении химических отравляющих веществ.</p> <p>2.2. Чрезвычайные ситуации социального характера.</p> <p>Основные понятия: оптимальная, обычная, экстремальная, опасная и чрезвычайная ситуации.</p> <p>2.3. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.</p> <p>Обеспечение сейсмической безопасности комплексом организационных,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>Знать: особенности чрезвычайных ситуаций различного характера.</p> <p>-</p> <p>Уметь: различать поражающие факторы чрезвычайных ситуаций факторов.</p> <p>- оказывать первую медицинскую помощь, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.</p> <p>Владеть: навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения.</p>

	<p>прогнозных, инженерно-технических, сейсмозащитных и специальных мероприятий, специализированных служб сейсмической защиты. Первая помощь и профилактика нервно-психических нарушений как следствие воздействия сейсмической ситуации.</p> <p>2.4. Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Особенности психопатологических расстройств при экстремальных ситуациях. Одномоментность возникновения расстройств – большое число людей, отсутствие индивидуальной «окраски», характерной для «обычных» психотравмирующих обстоятельств. Учет индивидуальных особенностей личности пострадавшего в формировании состояния психической дезадаптации и психопатологических расстройств. Подострый период чрезвычайных ситуаций с момента организации спасательных работ и до момента эвакуации пострадавших в безопасные зоны. Осознание продолжающейся жизнеопасной ситуации.</p> <p>Алгоритм и методики первой помощи в условиях чрезвычайной ситуации.</p>	
Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».		
3	<p>3.1. Основы и принципы формирования безопасного поведения в быту. Личная безопасность.</p> <p>Здоровье, виды заболеваний, основы профилактики. Курение и употребление алкоголя - разновидность наркомании. Профилактика наркомании. Инфекции, передаваемые половым путем (ИППП), формы передачи, причины, способствующие заражению. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения. Пожарная безопасность и правила личной безопасности при пожаре. Безопасное обращение с электричеством, бытовым газом, приборами и средствами бытовой химии.</p> <p>Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.</p> <p>3.2. Индивидуальные и коллективные средства защиты.</p> <p>Средства индивидуальной защиты органов дыхания, кожи и медицинские средства защиты; по способу изготовления – промышленные и подручные; табельные и нетабельные. В зависимости от принципа защиты: изолирующие и фильтрующие. противогазы, респираторы и простейшие импровизированные ватно-марлевые маски, противопылевые тканевые маски, противогазы изолирующие. Фильтрующие и изолирующие средства защиты кожи. Коллективные средства защиты классификация и назначение.</p> <p>3.3. Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.</p> <p>Гражданская оборона как составная часть системы общегосударственных мероприятий. Защита населения от оружия массового поражения противника, обеспечение устойчивой работы объектов и отраслей народного хозяйства; проведение спасательных и неотложных работ в очагах поражения и зонах катастрофического затопления. Укрытие населения в защитных сооружениях; рассредоточение в загородной зоне рабочих и служащих, продолжающих свою деятельность. Эвакуация из городов</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>Знать:</p> <p>цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности; чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные; систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий; опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и</p>

	<p>остального населения. Организация оповещения населения при угрозе нападения противника.</p>	<p>производственных условий и правила безопасного поведения. Уметь: квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения; оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты. владеть: навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения; навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами; навыками оказания помощи при травмах, острых заболеваниях и нервно-психическом поражении</p>
<p>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.</p>		
	<p>4.1. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование. Классификация основных форм деятельности человека. Тяжесть и напряженность труда. Взаимосвязь жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по производственной среде. Организация рабочего места. Пути повышения эффективности трудовой деятельности. Классификация основных форм деятельности человека. Безопасность в производственных условиях и права охраны труда. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Условия труда. Классы условий труда. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека. Микроклимат помещений. Нормирование микроклимата.</p>	<p>Формируемые компетенции: Знать: опасности, которые могут возникнуть при различных видах трудовой деятельности. Уметь: определять степень опасности угрожающих факторов для человека</p>

	<p>Производственное освещение. Качественные и количественные показатели. Естественное освещение. освещения. Нормирование искусственного освещения.</p> <p>4.2.Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.</p> <p>Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. Характеристика основных вредных и опасных факторов среды обитания человека. Последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации. Методы и средства организации комфортных условий жизнедеятельности, повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере.Акустические колебания. Защита от шума. Действие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений. Воздействие вибрации на организм. Методы снижения вредного воздействия вибрации. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.</p> <p>4.3. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.</p> <p>Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.</p> <p>Опасные факторы пожара. Показатели пожароопасности веществ материалов. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.</p> <p>4.4. Безопасность в производственных условиях. Принципы, основные направления. Алгоритм первой помощи при производственных травмах и заболеваниях</p> <p>Основные симптомы и первая медицинская помощь при сердечно-сосудистой (инсульт, инфаркт, острая сердечно-сосудистая недостаточность), легочных и других острых заболеваниях. Первая медицинская помощь при ранениях, переломах. Виды кровотечений, методы остановки. Травмы головы, груди, живота, опорно-двигательного аппарата. Правила проведения сердечно-легочной реанимации. Непрямой массаж сердца. Искусственная вентиляция легких. Способы иммобилизации и переноска пострадавшего.</p>	<p>предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для человека;</p> <p>Владеть: навыками безопасного поведения .</p>
Раздел 5. Охрана труда в хореографии		
	<p>5.1. Основы законодательства в области охраны труда. Нормативно-правовые документы.</p> <p>Основные законодательные нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.</p> <p>5.2. Производственный травматизм классификация, причины и профилактика. Порядок расследования несчастных случаев на</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>Знать: опасности, которые могут возникнуть при различного рода путешествиях;</p>

	<p>производстве. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.</p> <p>5.3. Особенности охраны труда в хореографии. Профилактика травматизма на занятиях хореографией</p>	<p>социально-культурные проблемы сохранения культурного наследия человечеств.</p> <p>Уметь: определять степень опасности угрожающих факторов безопасности жизнедеятельности предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры;</p> <p>Владеть: навыками наложения повязок и шинирования пораженных конечностей.</p>
--	---	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view>. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» включают следующие электронно-образовательные

ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и другие.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Описание планов семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

6.2. Примерная тематика рефератов

Тематика рефератов/докладов

1. Экологические аспекты безопасности жизнедеятельности
2. Стихийные бедствия
3. Параметры микроклимата и их влияние на жизнедеятельность
4. Система и принципы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
5. Чрезвычайные ситуации, вызванные выходом радиоактивных веществ
6. Воздействие на человека неионизирующих излучений и электрического тока
7. Воздействие на человека механических, звуковых колебаний и вибрации
8. Вредные химические вещества и ЧС на химически опасных объектах
9. Чрезвычайные ситуации на пожаро- и взрывоопасных объектах. Пожар в доме
10. Чрезвычайные ситуации в условиях террористических и военных действий
11. Защита населения от современных средств поражения, крупных производственных аварий и катастроф
12. Устойчивость объектов, безопасность и экологичность технических систем
13. Управление в чрезвычайной ситуации
14. Вредные и опасные производственные факторы
15. Гражданская оборона страны
16. Чрезвычайные ситуации техногенного характера

17. Проблемы безопасности в профессиональной деятельности
18. Принципы и правила безопасного поведения в различных ситуациях
19. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.
20. Особенности охраны труда в хореографии.
21. Организация безопасных условий на занятиях по хореографии
22. Профилактика травматизма на занятиях по хореографии

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корректируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа студента предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа студентов направлена на формирование

навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придает процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», относятся: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами, участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, контрольных работ.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам

самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Научно-аналитический обзор – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности социального педагога, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

8. Структурно-семантический анализ темы обзора.
9. Поиск информации.
10. Построение плана обзора.
11. Анализ первичных документов по теме обзора.
12. Составление текста обзора (синтез информации).
13. Оформление текста обзора.
14. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются разночтения при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

3. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.

4. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычлняя статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках «Безопасность жизнедеятельности» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования

проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме. В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание всей аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание всей аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт

презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты.

Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избежать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» относится контрольная работа. Контрольная работа – это форма самостоятельной работы студентов, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы студент должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно:

- ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологи, педагогики, философии, социологии и т. д.;
 - осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования информации;
 - критически оценивать найденную информацию на основе её аналитико-синтетической переработки;
 - анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы;
- оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным текстам.

Главная задача студента при написании контрольной работы – представить самостоятельное учебное исследование. Совершенно недопустимо ограничиться простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализ.

Эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов. В каждой контрольной работе есть определённый алгоритм пошаговых действий, включающий следующие компоненты: введение, основная часть, заключение.

Большое значение имеет введение. Оно включает следующие традиционные

компоненты: актуальность темы; описание степени научной разработанности темы в научной литературе (научно-аналитический обзор); объект, предмет, цель, задачи, методы, описание структуры контрольной работы. В основной части, которая состоит не менее чем из трёх пунктов, в свою очередь, состоящих из не менее, чем двух подпунктов, излагается основное содержание контрольной работы. В заключении подводятся итоги учебного исследования и намечаются возможные пути его дальнейшей разработки.

Структурными элементами текста контрольной работы являются: обложка, титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения (по желанию автора).

Правильность оформления текста контрольной работы зависит от знаний студентом соответствующих требований, касающихся выбора шрифта, межстрочного интервала, размера формата и полей листа, нумерации страниц, пунктов и подпунктов, составления их заголовков, расстояний между заголовком и текстом и т. п. Особое внимание следует уделить правильному составлению списка литературы, оформлению приложений, таблиц, иллюстраций.

Реферат как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А – 4, имеющих следующие параметры: шрифт -14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ-1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 10мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.

В ходе проведения семинарских занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» предполагается использование дискуссий. Дискуссия (от лат. discussio - рассмотрение, исследование) - способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы. Дискуссия – это метод развития критического мышления студентов, формирования коммуникативной и дискуссионной культуры, стимулирования активности и инициативности. Как активный метод обучения групповая дискуссия применяется при обсуждении сложных теоретических проблем, поэтому более характерна для освоения гуманитарных дисциплин. Основная задача, решаемая данным методом, - это обмен мнениями между слушателями, уточнение и согласование их позиций, выработка единого подхода к проблеме. Этот метод позволяет успешно закрепить знания, расширить их и сформировать умение вести диалог.

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста. Дискуссия обеспечивает активное включение студентов в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Применение дискуссионных методов способствует частичному или полному решению следующих задач:

- осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
- развитие самостоятельного мышления учащихся, предполагающая знание и учет различных, зачастую диаметрально противоположных точек зрения, отказ от доктринерства (идеи превосходства какой-либо концепции);
- выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
- развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
- развитие умения воспринимать критические замечания в свой адрес;
- развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, слушать, не перебивая, вести полемику;
- развитие умения работать в группе единомышленников;
- способность продуцировать множество решений;
- формирование навыка говорить кратко и по существу;
- развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту;
- формирование личностной гражданской позиции.

Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней.

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению тестирования. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины. Тестовые задания сгруппированы по четырём разделам:

1. Информационное общество и информационная культура учителя как основа формирования познавательных универсальных учебных действий школьников
2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения в области педагогической информации.
3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в профессиональной деятельности учителя.

4. Структура, правила подготовки и оформления результатов учебной и учебно-исследовательской деятельности школьников.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

- Одной из основных форм учебно-педагогического процесса направленного на освоение учебного материала являются семинарские занятия, цель которых сводится к решению следующих задач:

- формирование системного подхода к изучению основ дисциплины;
- усвоению научно-методологической основы «Безопасности жизнедеятельности»;
- закрепление у студентов системы знаний по основам безопасности жизнедеятельности;
- организации управления системы гражданской обороны;
- овладение конкретными знаниями о профессиональных и личностных качествах человека, включённого в субъектно-объектные отношения чрезвычайной ситуации;
- формирование эмоционально положительного отношения студентов к изучаемому курсу и профессиональной деятельности;
- формирование психологических качеств, необходимых для действия в условиях чрезвычайной ситуации.

- Непосредственная подготовка студентов к занятиям изучаемого курса требует учёта формы проведения самих занятий, которые могут проводиться как:

- развёрнутая беседа на основании плана;
- устный опрос студентов по вопросам плана практического занятия;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов) студентов.

Основными критериями успешности проведённого занятия является активное участие студентов, проявляющегося в непосредственных выступлениях с рефератами, обсуждении темы, вопросов занятия, отсутствие вопросов у студентов по рассмотренной теме. Важно, чтобы была предоставлена возможность равноправного и активного участия каждого студента в обсуждении рассматриваемых вопросов.

При самостоятельной подготовке студенту необходимо:

- проанализировать тему занятия, выделить главные цели и проблемы, вынесенные на обсуждение;
- внимательно прочитать материал, данный преподавателем по этой теме;
- изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного материала или выписки, которые могут понадобиться при обсуждении на практическом занятии;
- постараться сформировать своё мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать.

В процессе работы непосредственно на учебном занятии студенту необходимо:

- внимательно слушать выступления других участников семинара, стараться соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвовать в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бояться высказывать своё мнение, но стараться, чтобы оно было подкреплено убедительными аргументами;
- критиковать других, но помнить, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, нести в себе какое-то предложение в качестве альтернативы;
- после занятия необходимо кратко сформулировать правильные окончательные ответы на вопросы, которые были рассмотрены.

Качество теоретической подготовки студентов определяется, с одной стороны, знаниями, полученными ими на лекциях, с другой – тем опытом, которые студенты приобретают на практических занятиях. Важно, чтобы каждый студент мог соотнести приобретённые им знания и преломить их в своём сознании для качественного усвоения.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы к дискуссии, темы рефератов, докладов, тестовые задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

Темы контрольных работ, вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

Вопросы для устного опроса

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.

6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.
18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.

38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
39. Способы нормализации параметров микроклимата.
40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
43. Акустические колебания. Защита от шума.
44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
46. Вредные вещества. Классификация.
47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
55. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
59. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
60. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
61. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
62. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
63. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.
64. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.
65. Особенности охраны труда в хореографии.

66. Организация безопасных условий на занятиях по хореографии

67. Профилактика травматизма на занятиях по хореографии

7.2. Вопросы к экзамену

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности.
5. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
6. Управление безопасностью жизнедеятельности.
7. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
8. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
9. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
10. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
11. Чрезвычайные ситуации социального характера.
12. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
13. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
14. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
15. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
16. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
17. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
18. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
19. Организация защиты и эвакуации. Эвакуационные мероприятия.
20. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
21. Защитные сооружения. Назначение. Классификация.
22. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
23. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
24. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Виды вредных факторов и особенности в хореографии.
25. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы. Особенности условий труда в хореографии
26. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
27. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата. Способы нормализации параметров микроклимата.
28. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
29. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
30. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
31. Акустические колебания. Защита от шума.
32. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
33. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
34. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
35. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.

36. Классификация пожаров. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
37. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
38. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
39. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
40. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
41. Личная безопасность. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
42. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
43. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, основные пути заражения.
44. Профилактика вредных привычек. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов зависимости.
45. Рациональное питание, принципы, правила и особенности в хореографии.
46. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
47. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
48. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.
49. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.
50. Особенности охраны труда в хореографии.
51. Виды, правила и особенности инструктажа по технике безопасности на занятиях по хореографии.
52. Организация безопасных условий на занятиях по хореографии.
53. Профилактика травматизма на занятиях по хореографии.
54. Особенности реабилитации при производственных травмах, профессиональных заболеваниях и охраны труда в хореографии.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение итогового теста, составление конспектов лекций, подготовку к дискуссиям, создание докладов и презентаций к ним. Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка
75-100	Отлично
55-74	Хорошо
35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей,

промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

8. Методические указания по освоению дисциплины

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, игр, упражнений и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или изготовить наглядный материал;
- продумать текст презентации на 5-10 минут.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на каждом занятии при обсуждении теоретических вопросов, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт по предложенным вопросам.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебник / под ред.: Е. И. Холостовой, О.

- Г. Прохорова. – Электрон. дан. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>. – Загл. с экрана.
2. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) [Текст]: учебник для бакалавров / С. В. Белов. – Москва: Юрайт, 2013. – 682 с.
 3. Самыгин, С. И. Социальная безопасность [Текст]: учебное пособие / С. И. Самыгин, А. В. Верещагина, Г. И. Колесникова. – Москва: Дашков и К, 2012. – 359 с.
 4. Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. – Электрон. дан. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 448 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593>. – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература

1. Губанов, В. М. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них [Текст]: учебное пособие / В. М. Губанов, Л. А. Михайлов, В. П. Соломин. - Москва: Дрофа, 2007. - 285 с.
2. Ключников, С. Ю. Мастер жизни [Текст]: психологическая защита в социуме / С. Ю. Ключников. – Москва: Беловодье, 2001. - 592 с.
3. Козер, Л. Функции социального конфликта [Текст]: монография / Л. Козер. – Москва: Идея -пресс, 2000. – 280 с.
4. Матрюков, Б. С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Безопасность жизнедеятельности в техносфере" и "Безопасность технологических процессов и производств", направления подготовки дипломированных специалистов "Безопасность жизнедеятельности" / Б. С. Матрюков. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2004. - 332 с.
5. Назаретян, А. П. Психология стихийного массового поведения [Текст]: учебное пособие / А. П. Назаретян. – Москва: Академия, 2005. – 154 с.
6. Сухов, А. Н. Социальная психология безопасности [Текст] / А. Н. Сухов. – Москва: Академия, 2004. – 250 с.
7. Ольшанский, Д. В. Психология масс [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Д. В. Ольшанский. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 368 с.
8. Ястребов, Г. С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф [Текст]: учебное пособие / Г. С. Ястребов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 409 с.

9.3. Электронные ресурсы

<http://www.bezopasnost.edu66.ru/>

<http://www.novtex.ru/bjd/>

<http://bezhede.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – Libre Office
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья

допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

1. Авария
2. Аварийно химически опасные вещества
3. Алгоритм
4. Анализ опасностей качественный
5. Анализ опасностей количественный
6. Безопасность
7. Безопасное поведение
8. Биосфера
9. Биологическое оружие
10. Защита населения
11. Контроль бактериологический
12. Контроль радиационный
13. Контроль химический
14. Культурные ценности
15. Социальные опасности
16. Опасность
17. Ошибки персонала
18. Огненный шторм
19. Период острый изоляционный
20. Период отдаленных последствий
21. Период подострый
22. Помощь первая медицинская
23. Последствия чрезвычайных ситуаций
24. Профосмотр населения
25. Разведка радиационная
26. Разведка химическая
27. Расстройство психопатологическое
28. Синдром адаптационный общий
29. Ситуация оптимальная
30. Ситуация чрезвычайная
31. Ситуация экстремальная
32. Среда обитания
33. Служба спасения
34. Средства защиты индивидуальные

35. Средства защиты коллективные
36. Укрытия противорадиационные
37. Убежища противорадиационные
38. Укрытия быстровозводимые
39. Фактор психо-эмоциональный повреждающий
40. Факторы негативные
41. Факторы стресса
42. Цивилизационные угрозы
43. Чрезвычайная ситуация гидрологическая
44. Чрезвычайная ситуация метеорологическая
45. Чрезвычайная ситуация сейсмическая
46. Чрезвычайная ситуация техногенная
47. Эвакуация населения
48. Экосистема
49. Экологическая катастрофа

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
(тренаж классического танца)**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01. «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023 г.

Элективные курсы составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 30.08. 2021 г., Пр. № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/26.06.2021> г., Пр. № 11.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023 г., протокол №1

Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца:

рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация выпускника «Бакалавр». / *Сост.* Л. Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарева. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2022. – 15 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры классической и
современной хореографии
факультета хореографии КемГИК
Л. Д. Мелентьева
Старший преподаватель кафедры классической и
современной хореографии
факультета хореографии КемГИК
Н.С.Бочкарева

Содержание

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем и структура дисциплины дисциплины	5
4.2. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	10
5.1. Образовательные технологии	10
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	10
6. Фонд оценочных средств	11
6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	11
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	13
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8.1. Основная литература	13
8.2. Дополнительная литература	14
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
10. Список ключевых слов	15

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца» является подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства, формирование целостных, системных знаний в области классического танца, повышение уровня индивидуализации обучения, социализации личности, развития физических данных обучающихся.

Задачи курса:

- формировать у обучающихся профессиональные знания, умения и навыки по дисциплине на основе физического тренажа;
- готовить обучающихся к применению полученных знаний в творческо-практической и научной деятельности;
- формировать у обучающихся навыки самостоятельной работы, самообразования, самоконтроля, инициативы;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы обучения на основе классического тренажа;
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития физических процессов.

2. Место дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту: классический тренаж» в структуре ОПОП бакалавриата

Данная дисциплина может быть представлена как самостоятельная дисциплина для физической подготовки обучающихся, а также входит в содержание курса «Теория, методика и практика классического танца».

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту: классический тренаж» является составляющей Государственного образовательного стандарта и входит в вариативную часть специальных дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 52. 03. 01 «Хореографическое искусство».

Для освоения дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения таких дисциплин, как «Теория, методика и практика классического танца», «Хореографическое искусство», «Музыкальное искусство», «Искусство балетмейстера», «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», «Основы безопасности, жизнедеятельности и охраны труда в хореографии».

Элективные курсы обеспечивают интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров. Необходимость изучения напрямую связана с развитием тела хореографа и его профессиональной деятельностью.

3. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем и структура дисциплины

Дисциплина изучается на 1-м, 2-м, 3-м курсах (2, 3, 4, 5, 6 семестры). Общая трудоемкость дисциплины составляет 7, 6 зачетных единиц, всего 274 практических часа, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 68 часов. Итоговая форма контроля – зачет в 6-м семестре.

(*) – часы практических занятий интерактивной формы обучения.

№п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинары/ Практические занятия	Лабораторные	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1.	Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф.							
	Тема 1.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца	2	54	-	54	-	Работа с иллюстративным материалом;	-
	Итого по разделу 1		54	-	54	-	13*	-
2.	Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса.							
	Тема 2.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца	3	54	-	54	-	Просмотр и обсуждение видеофильмов;	-
	Итого по разделу 2		54	-	54	-	13*	-
3.	Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу.							

	Тема 3.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца	4	54	-	54	-	Просмотр и обсуждение видеопрофильмов;	-
	Итого по разделу 3		54	-	54	-	13*	-
4.	Раздел 4. Методика построения занятия по классическому танцу.							
	Тема 4.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца	5	54	-	54	-	Работа в малых группах;	-
	Итого по разделу 4		54	-	54	-	14*	-
5.	Раздел 5. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства.							
	Тема 5.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца	6	58	-	58	-	Работа в малых группах;	-
	Итого по разделу 5		58	-	58	-	15*	Зачет
	Всего:	2-6	274	-	274	-	68*	-
68 часов (25% аудиторных занятий) в интерактивных формах обучения								

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
-------	---	---------------------	--

			Виды оценочных средств
Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф.			
1. 2-й сем.	<p>Тема 1.1.</p> <p>Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца.</p> <p>Последовательность движений у станка, составление простых комбинаций движений.</p> <p>Обучающиеся сочиняют элементарные комбинации движений у станка на изученном материале и разводят на студентах курса.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7).</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности; • владеть должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. 	Контрольная точка.
Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса.			
2. 3-й сем.	<p>Тема 2.1.</p> <p>Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца.</p> <p>Принципы построения занятий в женском и мужском классе.</p> <p>Методика исполнения adagio: учебное и усложнённой формы.</p> <p>Составление элементарных комбинаций движений на середине зала на проученном материале и разводка на студентах курса.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7).</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности и иной социальной и профессиональной деятельности; • владеть должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. 	Контрольная точка.
Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу.			
3. 4-й сем.	<p>Тема 3.1.</p> <p>Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7).</p> <p>В результате изучения раздела</p>	Контрольная точка.

	<p>классического танца. Основная задача – методически грамотное построение комбинаций движений в соответствии с музыкальным материалом. Умение сочинить и отработать с исполнителями технику и выразительность исполнения. Методика исполнения: вращений, усложнённой формы adagio, больших прыжков. В женском классе начинается изучение движений на пальцах. Обучающиеся составляют комбинации allegro и разводят на студентов курса.</p>	<p>курса обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности; • владеть должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. 	
Раздел 4. Методика построения занятия по классическому танцу.			
<p>4. 5-й сем.</p>	<p>Тема 4.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца. Составление комбинаций движений группы allegro, особенно над большими прыжками и усложнённой техникой заносок; составление комбинаций, используя различные движения в повороте, туры, пируэты.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7).</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности; • владеть должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. 	<p>Контрольная точка.</p>
Раздел 5. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства.			

5. 6-й сем.	<p>Тема 5.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца.</p> <p>Сочинение тренажа классического танца полностью: Экзерсис у станка, на середине зала и allegro; комбинации на пальцах в женском классе. Проведение урока классического танца на студентах группы.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7).</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности; • владеть должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. 	Зачет.
-------------------	---	--	--------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца», по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) «Бакалавр» предусматривает использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Внедрение интерактивных форм обучения одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в профессиональном учебном заведении. Задачей преподавателя становится создание условий для творческой инициативы обучающихся.

В рамках интерактивных форм предусмотрены: работа с иллюстративным материалом, просмотр и обсуждение видеоматериалов, работа в малых группах.

- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Учебный процесс в высшей школе предполагает расширение арсенала средств обучения, использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца» необходимо использование электронных образовательных технологий (e-learning), а также предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, для того, чтобы можно было отследить обращения к ним обучающихся, использование интерактивных форм обучения.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине,

ссылки на учебно-методические ресурсы и т. д. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. При освоении дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: работа с иллюстративным материалом, просмотр и обсуждение видеофильмов, работа в малых группах и т. д.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентами.

6. Фонд оценочных средств

6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости (контрольные точки, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й семестры)

1. Сочинить экзерсис у станка на изученном материале:

- Demi-plie и grand- plie
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Rond de jambe par terre
- Battement fondu
- Battement frappe
- Rond de jambe en l`air
- Petit battement sur le cou-de-pied
- Adagio
- Grand battement jete.

2. Сочинить экзерсис на середине зала на изученном материале:

- Demi-plie и grand- plie
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Rond de jambe par terre
- Battement fondu
- Battement frappe
- Rond de jambe en l`air
- Petit battement sur le cou-de-pied
- Adagio
- Grand battement jete.

3. Сочинить allegro на изученном материале:

- Temps sauté
- Changement de pied
- Petit pas echarpe, grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции
- Pas assemble, double pas assemble
- Pas glissade
- Petit pas chasse
- Petit pas jete
- Sissonne ferme
- Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад
- Pas de basque (сценическая форма)
- Petit et grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de pied вперед или назад
- Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied, с ногой на 45 градусов
- Sissonne tombe в позах
- Petit pas de chat
- Sissonne ouverte на 45 градусов

- Sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов во всех направлениях, en face и в позах
- Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied, на 45-градусов во всех направлениях
- Changement de pied en tournant на 1/4, позднее 1/2 круга
- Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne)
- Temps lie sauté
- Petit et grand pas echappe на 2-ю позицию en tournant по 1/4, 1/2 оборот
- Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту
- Pas emboite вперед и назад, на sur le cou-de-pied, на 45 градусов, на месте и с продвижением
- Pas coupe ballonne, pas ballonne в сторону, вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением
- Pas jete ferme во всех направлениях и в позах
- Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов
- Sissonne fondu
- Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans
- Pas emboite en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8)
- Pas faille
- Pas assemble en tournant по 1/4 поворота
- Pas cabriole на 45 градусов вперед и назад с приемов coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombe
- Pas echappe battu с окончанием на одну ногу
- Entrechat-quatre. Royale
- Pas assemble battu. Double pas assemble battu
- Petit pas jete battu
- Entrechat-trois. Entrechat-cinq
- Pas brise.

4. Сочинение allegro, используя большие прыжки, прыжки в повороте, заноски, туры, пируэты:

- Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением
- Grand sissonne ouverte pas developpe в позах
- Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans
- Grand pas assemble с продвижением в сторону и вперед (с приёмов coupe – шаг, pas glissade, sissonne tombe, pas chasse)
- Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans (на целый поворот)
- Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону по диагонали с приёмов coupe – шаг, pas chasse
- Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques
- Pas jete entrelace (перекидное jete)
- Grand pas jete en tournant на 1/2 поворота с epaulement croisee в epaulement croisee с приема tombe-coupe назад
- Grand pas de chat
- Grand pas jete pas de chat
- Grand pas jete в arabesque с продвижением по кругу с приёмов pas glissade, pas couru
- Saut de basque
- Pas jete passé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону
- Pas de ciseaux.

6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет-6-й семестр)

Сочинение полностью тренажа по классическому танцу на изученном материале и проведение его на обучающихся группы.

7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать

высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Теория и история музыки», «Теория, методика и практика классического танца».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебник / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 204с.
2. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., исправленное и дополненное/ Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2006. – 240с., ил.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие /А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.
4. Валукин, М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. [Текст]: учебное пособие/ М.Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. – 248 с.
5. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие / В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 416с.
6. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128с.: нот., ил.
7. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. / Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2005. – 493с., ил. + вклейка (16с.).

8.2. Дополнительная литература

1. Балет [Текст]: энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623с., ил.
2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 336с.
3. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста – хореографа [Текст]: монография / Г.В. Бурцева. – Барнаул: Алтайский университет, 2001. – 154с.
4. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие / Т.И. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
5. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]: учебное пособие / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160с., ил.
6. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д. Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.
7. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2004. – 400с., ил.
8. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учебное пособие / Г.А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105с.
9. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа [Текст]: В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 384с., ил.
10. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]: Ж.Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384с., ил.
11. Пестов, П.А. Уроки классического танца. 1-й курс [Текст]: учебно-методическое пособие /

П.А. Пестов. – Москва: Вся Россия, 1999. – 428с., ил.

12. Сидорова, С.И. Уроки классического танца часть I [Текст]: учебное пособие / С.И. Сидорова. – Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2001. – 20с.

13. Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст]: учебное пособие / М.В. Смирнова. – Москва: ЗНУИ, 1979. – 72с.

14. Фокин М. М. Против течения, 2-е изд. [Текст]: воспоминания балетмейстера. / М.М. Фокин. – Ленинград: Искусство, 1981. – 510с., 36л. ил.

15. Русский балет и его звезды [Текст]: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, Борнмут: Паркстоун, 1998. – 208с., ил.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} / А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html. - Загл. с экрана.

4. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.- Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.
Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графически редакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** для проведения занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями;
- **нотную библиотеку** университета;
- **технические средства обучения (медiateка),**
- **учебно-методический кабинет** института хореографии для самостоятельной работы студентов, оснащенный множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету, учебно-методической литературой по дисциплине, видеозаписями занятий, балетных спектаклей по специальным дисциплинам, фонотеку с аудиозаписями

выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки.

10. Перечень ключевых слов

adagio
азбука классического танца
allegro
анализ
aplomb
балет
воспитание
вращение
выворотность
выразительность
гибкость
зачетный урок
классический танец
компетентность
контроль
координация
культура исполнения
манера исполнения
методика изучения
музыкальная раскладка
музыкальный образ
новаторство
образование
объяснение
осанка
основные требования
особенности исполнения
позы классического танца
правила исполнения
природные данные
проведение урока
профессионализм
развитие
репетиция
ритм
систематизация движений
содержание музыки
сочинение
специфика
студия классического танца
танцевальный шаг
темп
теория
умение
форма
формирование системы
характер движения
хореографический образ
экзерсис
элементарная комбинация
эстетические функции

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ВОЗРАСТНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»
Профили подготовки
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»
Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР
Форма обучения
Очная

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Корытченкова Н.И. Возрастная и педагогическая психология [текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Н.И. Корытченкова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 39 с.

Составитель: Корытченкова Н.И.,
канд. психол. наук, доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	86
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	86
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	86
4. Объем, структура и содержание дисциплины	92
4.1. Объем дисциплины	92
4.2. Структура дисциплины	92
4.3. Содержание дисциплины	96
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	107
5.1. Образовательные технологии	107
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	107
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	108
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	108
6.2. Примерная тематика рефератов	108
6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы	108
7. Фонд оценочных средств	119
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	119
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	120
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	123
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	126
9.1. Основная литература	126
9.2. Дополнительная литература	126
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	127
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	127
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	127
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	127
12. Перечень ключевых слов к дисциплине «Возрастная и педагогическая психология»	127

1. Цели освоения дисциплины

Дать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды, психологии обучения и воспитания, особенностях психологии педагогической деятельности, сформировать у студентов представление о путях и способах применения знаний по возрастной психологии в педагогической практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б.1.О.16. «Возрастная и педагогическая психология» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – бакалавр. Дисциплина взаимосвязана с естественнонаучными и социальными группами знаний в системе профессиональной подготовки будущих бакалавров. Изучается в 3 и 4 семестрах.

Знания, умения, компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Возрастная и педагогическая психология» являются необходимой основой для дальнейшего освоения образовательной программы по дисциплинам «Педагогическое мастерство», «Психология и педагогика хореографического искусства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-3, УК-6) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях	УК-3.2. Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата	УК-3.3. Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии
УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально образовательную деятельность;	УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции,

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
		критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства		ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего

		общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)
04 Культура, искусство		
4.	4.002	Профессиональный стандарт "Специалист по техническим процессам художественной деятельности", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 8 сентября 2014 г. № 611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г., регистрационный № 34157), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	художественно - творческий	руководство художественно творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно прикладного творчества, студии кино-, фото- и	участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно - эстетических потребностей, интересов, вкусов,

		видео творчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки	духовно - нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств
	педагогический	<ul style="list-style-type: none"> • обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества; • создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся; 	образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся
	методический	разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами	преподаватели этнокультурных, художественно - творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии
	организационно - управленческий	• участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического,	этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров,

		театрального, декоративно-прикладного, фото-кино-, и видеотворчества).	хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества
04 Культура, искусство	Художественно-творческий	<ul style="list-style-type: none"> • осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества 	этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества; самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры; произведения народного художественного творчества
	педагогический	осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России	различные категории, обучающиеся по программам этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий

			кино, фото - и видеотворчества
	методический	<p>сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино-, фото- и видеотворчества), создание соответствующих компьютерных баз данных; участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.</p>	<p>методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства методического обеспечения сети самодеятельных художественно-творческих коллективов;</p>
	организационно - управленческий	<ul style="list-style-type: none"> • планирование и осуществление административно-организационной 	<p>формы, методы и средства организации и управления</p>

		<p>деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современном обществе традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества);</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность. 	учреждениями этнокультурного профиля
--	--	--	--------------------------------------

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 4 зачётные единицы, 144 академических часа. В том числе контактная работа – 72, аудиторная работа – 72, самостоятельная работа – 36, контроль – 36. Форма контроля 3 семестр – зачет; 4 семестр – экзамен.

6 часов (17%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 4 зачётные единицы, 144 академических часа. В том числе контактная работа – 16, аудиторная работа – 16, самостоятельная работа - 119, контроль – 9. Форма контроля 2 курс – экзамен, зачет.

3 часа (20%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Объем часов		
		об	щ	инт
			аудиторная работа	зачт тия в инте ракт

			лекции	практические (семинары)	Контроль	самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	9
Очная форма обучения							
Раздел 1: Теоретические и методологические вопросы возрастной изменчивости психики							
1.1	<u>Тема раздела:</u> Объект и предмет возрастной психологии. Методы возрастной психологии	2	1	1	0	0	
1.2	<u>Тема раздела:</u> Возрастная изменчивость психики	2	1	1	0	0	
1.3	<u>Тема раздела:</u> Микрохронологическая и макрохронологическая характеристика и длительность жизни человека	4	2	2	0	0	Дискуссия; Решение практики
1.4	<u>Тема раздела:</u> Структурно - динамический подход к анализу возрастной изменчивости психики	4	2	2	0	0	
1.5	<u>Тема раздела:</u> Каузальный подход к изучению возрастной изменчивости психики. Общение. Познание. Труд. Игра. Механизмы и эффекты развития	4	2	2	0	0	
Раздел 2: Периодизация жизненного цикла человека							
2.1	<u>Тема раздела:</u> Проблема периодизации психического	2	1	1	0	0	
2.2	<u>Тема раздела:</u> Периоды новорожденности и младенчества	4	2	2	0	0	
2.3	<u>Тема раздела:</u> Раннее детство и дошкольный возраст	2	1	1	0	0	Дискуссия; Решение практики
2.4	<u>Тема раздела:</u> Готовность к школьному обучению и младший школьный возраст	4	2	2	0	0	
2.5	<u>Тема раздела:</u> Подростковый и юношеский период	4	2	2	0	0	
2.6	<u>Тема раздела:</u> Периоды взрослости и геронтогенеза	4	2	2	0	0	
	Всего за 1 семестр	36	18	18	0	0	зачет
Раздел 3: Методологические основы педагогической психологии							
3.1	<u>Тема раздела:</u> Предмет педагогической психологии. Основные категории педагогической психологии	7	2	2	3	3	
3.2	<u>Тема раздела:</u> Методы исследования в педагогической психологии	7	2	2	3	3	
Раздел 4: Психология обучения							

4.1	<i>Тема раздела:</i> Психологические концепции учения. Психологические концепции	11	4	4	3	3	
4.2	<i>Тема раздела:</i> Структура и формирование учебной деятельности. Деятельностная	11	4	4	3	3	
4.3	<i>Тема раздела:</i> Развитие познавательной деятельности в образовательном процессе	12	4	4	4	4	
Раздел 5: Психология воспитания							
5.1	<i>Тема раздела:</i> Личность как субъект учения и самовоспитания. Биологический и социальный факторы воспитания	12	4	4	4	4	Дискуссия; Решение практических
5.2	<i>Тема раздела:</i> Психологические механизмы формирования личности	12	4	4	4	4	
5.3	<i>Тема раздела:</i> Ситуация совместной продуктивной деятельности как метод развития личности в образовательном процессе. Психология эмоционального	12	4	4	4	4	
Раздел 6: Психология педагогической деятельности							
6.1	<i>Тема раздела:</i> Структура и специфика педагогической	12	4	4	4	4	
6.2	<i>Тема раздела:</i> Педагогическое общение в образовательном	12	4	4	4	4	
	Всего за 2 семестр	108	18	18	36	36	экзамен
	Итого по дисциплине	144	36	36	36	36	Зачет, экзамен
Заочная форма обучения							
Раздел 1: Теоретические и методологические вопросы возрастной изменчивости психики							
1.1	<i>Тема раздела:</i> Объект и предмет возрастной психологии. Методы возрастной психологии. Возрастная изменчивость психики. Микрохронологическая и макрохронологическая характеристика и длительность	17	1	0	0	16	Дискуссия; Решение практических задач
1.2	<i>Тема раздела:</i> Структурно - динамический подход к анализу возрастной изменчивости психики. Каузальный подход к изучению возрастной изменчивости психики. Общение. Познание. Труд. Игра. Механизмы и эффекты развития	17	1	0	0	16	
Раздел 2: Периодизация жизненного цикла человека							

2.1	<u>Тема раздела:</u> Проблема периодизации психического развития. Периоды новорожденности и младенчества. Раннее детство и дошкольный возраст	19	2	1	0	16	Дискуссия; Решение практических задач
2.2	<u>Тема раздела:</u> Готовность к школьному обучению и младший школьный возраст. Подростковый и юношеский период. Периоды взрослости и геронтогенеза	19	2	1	0	16	
	Всего	72	6	2	0	64	зачет
Раздел 3: Методологические основы педагогической психологии							
3.1	<u>Тема раздела:</u> Предмет педагогической психологии. Основные категории педагогической психологии. Методы исследования в педагогической психологии.	11	1	0	0	10	

Раздел 4: Психология обучения							
4.1	<i>Тема раздела:</i> Психологические концепции учения. Психологические концепции научения. Структура и формирование учебной деятельности. Деятельностная теория учения. Развитие	16	1	0	0	15	
Раздел 5: Психология воспитания							
5.1	<i>Тема раздела:</i> Личность как субъект учения и самовоспитания. Биологический и социальный факторы воспитания. Психологические механизмы формирования личности. Ситуация совместной продуктивной деятельности как метод развития личности в образовательном процессе. Психология эмоционального воспитания	19	2	2	0	15	Дискуссия; Решение практических задач по дисциплине в малых
Раздел 6: Психология педагогической деятельности							
6.1	<i>Тема раздела:</i> Структура и специфика педагогической деятельности. Педагогическое общение в образовательном	17	2	0	0	15	
	Всего	72	6	2	0	55	экзамен
	Итого по дисциплине	144	12	4	0	119	Зачет, экзамен

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1: Теоретические и методологические вопросы возрастной изменчивости психики			
1.1	Тема раздела: Объект и предмет возрастной психологии. Методы возрастной психологии Предмет возрастной психологии. Понятие «возраст». Общая характеристика возраста. Специфические характеристики возрастной эволюции психики как объекта науки. Классификация методов возрастной психологии. Организационные, эмпирические, обрабатывающие и интерпретационные методы. Прикладное и теоретическое значение возрастной психологии, ее задачи.	Формируемые компетенции (УК-3, УК-6). В результате изучения темы студент должен: УК-3.1. Знать: - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; УК-6.1 Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития;	Устный опрос

		- основные научные психолого-педагогические категории и понятия	
1.2	<p>Тема раздела: Возрастная изменчивость психики</p> <p>Характеристика развития психики человека. Видовая специфика биологического в развитии человека. Социальное в развитии человека и его психики. Биологизаторские и социологизаторские концепции психического развития. Связь биологического и социального многопланова: биологическое выступает по отношению к психическому как механизм (физиологическое обеспечение психических процессов), как предпосылка, как содержание психического отражения, как фактор, влияющий на психические явления, как причина отдельных актов поведения, как условие возникновения психических явлений и т.д. Проблема определения соотношения биологического и социального (наследственности и среды) в исследовании способностей. Социальное развитие на базе индивидуальных характеристик идет в двух направлениях: развитие интеллекта и развитие личности.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-6, ОПК-4).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>УК-6.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; - основные научные психолого-педагогические категории и понятия <p>УК-6.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни <p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p> <p>ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p>	Устный опрос
1.3	Тема раздела: Микрохронологическая и макрохронологическая	Формируемые компетенции (УК-3, УК-6,	Устный опрос

	<p>характеристика и длительность жизни человека</p> <p>Хронологические характеристики индивидуального развития человека. Микрохронологическая характеристика и темпы возрастной динамики психики. Гетерохрония, неравномерность и противоречивость развития. Макрохронологическая характеристика и длительность жизни человека. Факторы долголетия. Социально-экологические, генетические психологические предпосылки высокой продолжительности жизни. Видовые изменения временной структуры развития человека и его психики. Увеличение средней продолжительности жизни. Акселерация и ретардация.</p>	<p>ОПК-4).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>УК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде <p>УК-6.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; - основные научные психолого-педагогические категории и понятия <p>УК-6.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни <p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p> <p>ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p>	
1.4	<p>Тема раздела: Структурно-динамический подход к анализу возрастной изменчивости психики</p> <p>Структурно-динамические преобразования в индивидуальном развитии человека. Значение структурно-генетического подхода в психологии. Структурно-динамическая характеристика личности.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>УК-6.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее 	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий</p>

		<p>развития УК-6.2. Уметь: - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития УК-3.1. Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде</p>	
1.5	<p>Тема раздела: Каузальный подход к изучению возрастной изменчивости психики. Общение. Познание. Труд. Игра. Механизмы и эффекты развития Детерминация психического развития человека. Триада факторов психического развития: наследственность, среда, активность. Детерминанты психического развития человека, обусловленные требованиями общества. Развитие деятельности – условие и способ развития личности. Интериоризация. Роль труда, общения и познания в индивидуальном развитии. Игра и ее роль в психическом развитии. Значение игры для психического развития детей (становление субъекта своего развития и приобретение самостоятельности). Специфика факторов психического развития. Движущие силы, условия и источники развития психики. Цели, психологические эффекты развития. Адаптация, индивидуализация, интеграция как механизмы личностного развития (А.В. Петровский). Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность (Л.С. Выготский). Кризис развития. Стабильный период развития. Психологическое новообразование. Идентификация, обособление и их взаимодействие как механизмы развития (В.С. Мухина). Механизмы развития в концепциях З. Фрейда (инстинкты), К. Юнга (индивидуализация), А. Адлера (чувство общности), К. Хорни (коренная тревога).</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6). В результате изучения темы студент должен: УК-3.1. Знать: - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях УК-3.2. Уметь: - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития УК-6.2. Уметь: –анализировать эффективность, планировать свою профессионально образовательную деятельность Уметь: - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий.</p>

		<p>федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p> <p>УК-6.3. Владеть:</p> <p>– приемами организации собственной познавательной деятельности</p>	
Раздел 2: Периодизация жизненного цикла человека			
2.1	<p>Тема раздела: Проблема периодизации психического развития</p> <p>Подходы к выделению жизненных стадий. Критерии периодизаций психического развития человека. Классификации периодизаций. Основания для сравнения периодизаций психического развития. Проблема периодизации развития человека в трудах отечественных и зарубежных психологов (Д. Бромлей, Ж. Пиаже, Э. Эриксон, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Д.И. Фельдштейн, В.И. Слободчиков и др.). Задачи развития в разные возрастные периоды.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>УК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата <p>УК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; - основные научные психолого-педагогические категории и понятия <p>УК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни 	доклад / реферат

2.2	<p>Тема раздела: Периоды новорожденности и младенчества</p> <p>Особенности функционирования анализаторов, моторики новорожденных. Специфика интеграции разных систем у ослабленных детей. Ориентация индивидуальной организации новорожденного на развитие в социальной среде - специфика этого возраста. Неструктурированность нейродинамического уровня - главная предпосылка социального развития в системе первичных индивидуальных свойств. Реализация видовых возможностей ребенка на основе природных задатков и генетической программы. Естественный характер психического развития в младенчестве. Многоканальность развития. Этапы становления восприятия (Ж. Пиаже). Зрительно-моторная координация. Развитие моторики, локомоторная линия в становлении моторных функций. Развитие мнемической функции. Специфика речевого развития. Гукание, гуление, лепет. Интонационная структура речи - генетически первичное образование. Общий и конкретный аспекты социального развития в младенческом возрасте. Кризис 1 года.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>УК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; <p>УК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития <p>УК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата 	доклад / реферат
2.3	<p>Тема раздела: Раннее детство и дошкольный возраст</p> <p>Переход от естественного к социальному типу развития. Создание общих предпосылок для формирования личности и субъекта деятельности. Специфика ускоренного формирования речи. Развитие мышления (Ж. Пиаже). Формирование перцептивных форм психики. Роль эмоциональных контактов с матерью в психическом развитии. Психическая депривация. Эмоциональная депривация. Аутизм. Коммуникативные свойства - первичные в структуре личности. Зачаточные формы самосознания и концепции «Я». Кризис 3-х лет. Игра – ведущий вид деятельности. Основная характеристика - период первичной социализации. Социализация интеллекта (вербальность, опосредованность, активность, произвольность), развитие памяти, внимания, восприятия, мышления, речи. Высшие психические функции. Социализация личности. Личностные новообразования. Основные линии развития самосознания.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>УК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; <p>УК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; <p>УК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития <p>УК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни 	Устный опрос

2.4	<p>Тема раздела: Готовность к школьному обучению и младший школьный возраст</p> <p>Психологическая готовность к обучению в школе. Интеллектуальный аспект готовности к школе. Личностный аспект школьной зрелости. Критерии и способы оценки школьной зрелости. Неготовность к школе. Варианты развития. Кризис 7 лет. Развитие интеллекта в первые годы школьной жизни - необходимая предпосылка последующей социализации и становления личности в подростковый период. Психические новообразования младшего, среднего, старшего школьного возраста. Ведущие виды деятельности.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>УК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; <p>УК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития <p>УК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свою профессионально образовательную деятельность 	Устный опрос
2.5	<p>Тема раздела: Подростковый и юношеский период</p> <p>Кризис подросткового возраста. Пубертат. Трудности роста, половое созревание, сексуальные переживания. Неуровновешенность, возбудимость, эмоциональная и личностная нестабильность. Акцентуации характера. Развитие волевых качеств личности. Формирование идеалов. Потребность в самоутверждении, самосовершенствовании, в деятельности, имеющей личностный смысл. Личностные новообразования: чувство взрослости, формирование «Я» - концепции. Критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование способности к самоанализу. Самоопределение. Отношения со сверстниками и родителями. Дружба и любовь. Когнитивные и личностные изменения в юности. Формирование жизненных планов. Самосознание, самооценка, образы «Я», формирование личной идентичности, самоуважение.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>УК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать рациональные решения и обосновывать их; <p>УК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; <p>УК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития <p>УК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата <p>УК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях 	доклад / реферат
2.6	<p>Тема раздела: Периоды взрослости и геронтогенеза</p> <p>Актуальность изучения возрастной психологии зрелости. Возрастной</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6).</p> <p>В результате изучения</p>	Доклады / рефераты

	<p>подход к изучению взрослого человека. Н.А. Рыбников об «акмеологии». Возрастная динамика психофизиологических функций. Гетерохронность развития психики взрослого человека. Влияние труда на сохранность психики. Научное творчество, творческая активность взрослых. Формирование личности, субъекта деятельности и индивидуальности. Образ жизни, статус, жизненные планы, ценностные ориентации. Человек - субъект общественных отношений. Усиление социального развития личности. Личностная зрелость. Актуальность изучения возрастной психологии старения. Геронтогенез на разных уровнях индивидной организации человека. Гетерохронность, противоречивость старения. Возрастная динамика психофизиологических функций. Роль трудовой профессиональной деятельности в сохранности психофизиологических и интеллектуальных функций. Развитие личности, субъекта деятельности, индивидуальности. Творчество в период геронтогенеза. Самоорганизация жизнедеятельности и ее первостепенное значение в период позднего онтогенеза как одно из важнейших условий долголетия человека и дальнейшего развития его индивидуальности. Типы старения.</p>	<p>темы студент должен: УК-3.2. Уметь: - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата УК-3.3. Владеть: -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития УК-6.2. Уметь: - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально образовательную деятельность</p>	
Раздел 3: Методологические основы педагогической психологии			
3.1	<p>Тема раздела: Предмет педагогической психологии. Основные категории педагогической психологии Объект, предмет педагогической психологии как междисциплинарной области знания. Историзм предмета педагогической психологии. Образование как объект педагогической психологии. Задачи и структура педагогической психологии. Преобразование направлений исследования и характера прикладных задач педагогической психологии в изменяющихся социально-экономических условиях. Образовательный процесс как особый тип управления психическим развитием личности через организацию ее деятельности, взаимодействия, отношения, общения. Учение об</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6). В результате изучения темы студент должен: УК-3.1. Знать: - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития УК-6.2. Уметь: – критически оценивать эффективность</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий</p>

	условных рефлексах и образовательная деятельность.	использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач	
3.2	<p>Тема раздела: Методы исследования в педагогической психологии</p> <p>Основные и вспомогательные методы. Экспериментальные методы: лабораторный и естественный, констатирующий и формирующий эксперимент (А.Ф.Лазурский). Вспомогательные методы: наблюдение, беседа, анкетирование, социометрия, анализ продуктов деятельности, тесты.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>УК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата <p>УК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития <p>УК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач 	доклад / реферат
Раздел 4: Психология обучения			
4.1	<p>Тема раздела: Психологические концепции учения. Психологические концепции научения</p> <p>Основные понятия психологии обучения. Психологические концепции научения.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>УК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теории мотивации, лидерства; <p>УК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития <p>УК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать эффективность, планировать свою профессионально образовательную деятельность 	Устный опрос
4.2	<p>Тема раздела: Структура и формирование учебной деятельности. Деятельностная теория учения</p> <p>Обучение как организация познавательной активности и как управление мыслительной деятельностью учащихся.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>УК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теории 	Проверка результатов выполнения практических заданий

	<p>Деятельностная теория учения. Учебная деятельность как один из видов человеческой деятельности. Структура учебной деятельности. Психологические закономерности управления учебной деятельностью.</p>	<p>мотивации, лидерства; УК-3.2. Уметь: - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;</p>	
4.3	<p>Тема раздела: Развитие познавательной деятельности в образовательном процессе Формирование мотивов учебной деятельности. Строение мотивационной сферы учения. Пути формирования мотивов учебной деятельности на занятиях. Проблемы дифференциации и индивидуализации обучения.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6). В результате изучения темы студент должен: УК-3.1. Знать: - основные теории мотивации, лидерства; УК-3.2. Уметь: - принимать рациональные решения и обосновывать их; УК-6.2. Уметь: применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания;</p>	доклад / реферат
Раздел 5: Психология воспитания			
5.1	<p>Тема раздела: Личность как субъект учения и самовоспитания. Биологический и социальный факторы воспитания Основные понятия психологии воспитания. Рассмотрение субъект-субъектного взаимодействия в образовательном процессе как условия воспитательного влияния. Активность личности, субъектность ученика, его личностная позиция в процессе психического развития, несводимого к когнитивному развитию. Социальная ситуация развития личности в процессе обучения.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6). В результате изучения темы студент должен: УК-3.1. Знать: - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; УК-3.3. Владеть: -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	доклад / реферат

		<p>УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития</p> <p>УК-6.3. Владеть: приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>	
5.2	<p>Тема раздела: Психологические механизмы формирования личности Учебно-воспитательная ситуация как единица психолого-педагогического анализа и управления развитием личности в процессе обучения. Демократизация и гуманизация личности учителя как условие актуализации опыта и активной личностной позиции обучаемого.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>УК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата <p>УК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; 	доклад / реферат
5.3	<p>Тема раздела: Ситуация совместной продуктивной деятельности как метод развития личности в образовательном процессе. Психология эмоционального воспитания Понятие социальной организации обучающей среды по Л.С. Выготскому. Инстинкты как предмет, механизм и средство воспитания. Биологический и социальный факторы воспитания. Личность как субъект учения и самовоспитания. Биологический и социальный факторы воспитания. Психологические механизмы формирования личности. Законы высшей нервной деятельности в воспитании. Ситуация совместной продуктивной деятельности (СПД) как метод развития личности в образовательном процессе. Психология эмоционального воспитания. Структура и специфика педагогической деятельности. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов образовательного процесса. Педагогическое общение в образовательном процессе.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>УК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата <p>УК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; <p>УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития</p> <p>УК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития 	Проверка результатов выполнения практических заданий

Раздел 6: Психология педагогической деятельности

6.1	<p>Тема раздела: Структура и специфика педагогической деятельности Понятие педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Функции педагога в организации учебно-воспитательного процесса. Психологические требования к личности педагога. Понятие об индивидуальном стиле педагогической деятельности. Психологические особенности педагогического коллектива.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-6). В результате изучения темы студент должен: УК-3.1. Знать: - стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания;</p>	доклад / реферат
6.2	<p>Тема раздела: Педагогическое общение в образовательном процессе Содержание и функции педагогического общения. Общение и его роль в педагогическом процессе. Стилиевые особенности педагогического общения. Субъектные характеристики участников образовательного процесса. Коммуникативная культура учителя</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-6). В результате изучения темы студент должен: УК-3.2. Уметь: - принимать рациональные решения и обосновывать их; УК-3.3. Владеть: -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания;</p>	Проверка результатов выполнения практических заданий
Форма контроля:			зачет, экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, собеседование, коллоквиум.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины

«Психология и педагогика» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Темы рефератов;
- Методические указания для самостоятельной работы студентов;
- Вопросы для подготовки к экзамену и зачету;
- Список литературы.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены в электронной образовательной среде: <https://edu.kemgik.ru>

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Современные представления о психической и эмоциональной депривации. Детский аутизм.
2. Игрушка как средство психологического развития ребенка.
3. Кризис трех лет как причина психического неблагополучия ребенка и источник нарушений в развитии.
4. Возможность психологической помощи детям с синдромом дефицита внимания и гиперактивности.
5. Факторы, обуславливающие формирование жизненных перспектив юношей.
6. Механизмы формирования личности в юношеском возрасте.
7. Личностная зрелость в период взрослости.
8. Труд как фактор сохранности психики.
9. Игра в период взрослости.
10. Научное творчество, творческая активность взрослых.
11. Творчество в период геронтогенеза.
12. Роль трудовой профессиональной деятельности в сохранности психофизиологических и интеллектуальных функций в период геронтогенеза.
13. Самоорганизация жизнедеятельности и ее значение в период позднего онтогенеза как условие долголетия человека и дальнейшего развития его индивидуальности

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об основах психологической науки и практики, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	№	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
---	---	------------------	--

		Для очно й фор мы обуч ения	Дл я зао чн ой фо рм ы обу чен ия	
--	--	--	--	--

Темы для самостоятельной работы студентов	семестр	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<p>- устный опрос / собеседование раздел дисциплины: Теоретические и методологические вопросы возрастной изменчивости психики</p>	3	0	11	<p>Примерное задание: <i>Предмет возрастной психологии. Методы возрастной психологии.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика объекта возрастной психологии. 2. Предметная область современной возрастной психологии. 3. Основные проблемы современной возрастной психологии. 4. Различие понятий «развитие», «рост», «созревание», «зрелость», «возрастная изменчивость психики». 5. Известные психодиагностические методики, имеющие возрастные ограничения и адаптированные к конкретным возрастам. <i>Возрастная изменчивость психики.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы развития и особенности человека как представителя биологического вида. Подходы к анализу внутренних причин психического развития. 2. Концепция индивида (Б. Г. Ананьев). Первичные и вторичные индивидуальные свойства. 3. Основные направления исследования первичных и вторичных индивидуальных свойств (выявление возрастно-половых корреляций, динамика взаимосвязей индивидуальных свойств в условиях активной деятельности и в условиях экстремальной деятельности). <i>Хронологический подход к изучению возрастной изменчивости психики.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гетерохронность развития индивидуальных свойств человека и его познавательных функций. 2. Гетерохрония, неравномерность и противоречивость развития. 3. Составить глоссарий по теме. 4. Социальные факторы высокой индивидуальной продолжительности жизни

Темы для самостоятельной работы студентов	семестр	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
- доклад / реферат раздел дисциплины: Периодизация жизненного цикла человека	3	0	12	<p>Примерное задание: <i>Темы докладов (рефератов)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подходы к периодизации психического развития в возрастной психологии. 2. Возрастная периодизация З. Фрейда. 3. Периодизация жизненного пути по Э. Эриксону (достижение идентичности). 4. Периодизация развития по Л. Колбергу (моральное сознание личности). 5. Периодизация детского развития по Л.С. Выготскому (новообразования, кризис развития, социальная ситуация развития). 6. Этапы социализации А.В. Петровского. 7. Периодизация развития в подходах Д.Б. Эльконина, Д.И. Фельдштейна, В.И. Слободчикова (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, личностные новообразования). 8. Специфика периода новорожденности. 9. Особенности функционирования анализаторов и моторики новорожденного. 10. Психологическое содержание первых недель жизни. 11. Значение тактильно – моторного контакта с матерью в развитии новорожденного. Комплекс оживления. 12. Общие тенденции психического развития младенца. 13. Психомоторное развитие. Движения и действия младенца. 14. Развитие моторных навыков. Теория сенсомоторного развития по Ж. Пиаже. 15. Когнитивное развитие. Становление восприятия. 16. Специфика речевого развития и особенности общения в младенческом возрасте. 17. Механизмы и факторы вхождения ребенка в мир взрослых. 18. Признаки кризиса первого года жизни. 19. Основные линии развития познавательных функций в раннем

Темы для самостоятельной работы студентов	семестр	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
				<p>возрасте.</p> <p>20. Формирование перцептивных форм психики.</p> <p>21. Общие и специальные предпосылки речевого развития ребенка.</p> <p>22. Развитие активной речи и переход к образному мышлению.</p> <p>23. Развитие самосознания и самостоятельности.</p> <p>24. Специфика произвольности поведения в раннем возрасте.</p> <p>25. Развитие предметной деятельности и делового общения со взрослым в раннем возрасте.</p> <p>26. Продуктивные виды деятельности и появление игровых замещений.</p> <p>27. Роль эмоциональных контактов с матерью в психическом развитии ребенка в раннем возрасте.</p> <p>28. Признаки кризиса трех лет (Л.С. Выготский).</p> <p>29. Дошкольный период как период первичной социализации.</p> <p>30. Виды деятельности ребенка дошкольного возраста.</p> <p>31. Игра как ведущий фактор психического развития дошкольника. Стадии развития игровой деятельности. Компоненты игры. Игрушки.</p> <p>33. Произвольное поведение и его развитие в дошкольном возрасте.</p> <p>34. Общение со сверстниками, взрослыми, родителями.</p> <p>35. Развитие эмоционально - волевой сферы дошкольника.</p> <p>36. Развитие системы отношений дошкольника.</p> <p>37. Линии развития самосознания дошкольника.</p> <p>38. Проблема готовности ребенка к школе.</p> <p>39. Структурные компоненты психологической готовности к школе.</p> <p>40. Критерии и способы оценки школьной зрелости.</p>

Темы для самостоятельной работы студентов	семестр	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
				<p>41. Психические новообразования в познавательной сфере младшего школьника.</p> <p>42. Научение и мышление в процессе школьного обучения.</p> <p>43. Развитие личности школьника. Личностные новообразования.</p> <p>44. Психологические особенности общения детей, подростков, старших школьников со сверстниками.</p> <p>45. Влияние социальной обстановки, отношений в семье на личностное развитие ребенка школьного возраста.</p> <p>46. Кризис семи лет</p> <p>47. Проблемы в обучении детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности.</p> <p>48. Моральные суждения, их аргументация и социальная компетентность ребенка.</p> <p>49. Подростковый возраст как критический период. Пубертат. Трудности роста, половое созревание, сексуальные переживания.</p> <p>50. Особенности эмоциональной сферы подростка.</p> <p>51. Личностные особенности в подростковый период. Акцентуации характера.</p> <p>58. Развитие волевых качеств личности.</p> <p>59. Личностные новообразования: чувство взрослости, формирование «Я» - концепции.</p> <p>60. Характеристики познавательной сферы. Критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование способности к самоанализу.</p> <p>61. Развитие личности в юношеском возрасте: формирование жизненных ценностей и перспектив, оформление внутренней позиции.</p> <p>62. Возрастная изменчивость когнитивных функций в юношестве.</p> <p>63. Учебно-профессиональная</p>

Темы для самостоятельной работы студентов	семестр	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
				<p>деятельность, как ведущий вид деятельности старшеклассника. Этапы профессионального самоопределения.</p> <p>64. Становление самосознания и особенности самооценки в юношестве.</p> <p>65. Социальные отношения с окружающими в юношеском возрасте. Юношеская любовь и дружба.</p> <p>66. Возрастной подход к изучению взрослого человека.</p> <p>67. Проблемы возрастной психологии взрослости.</p> <p>68. Кризисы взрослости.</p> <p>69. Возрастная динамика психофизиологических функций взрослого человека.</p> <p>70. Характеристика когнитивной сферы взрослого человека.</p> <p>71. Эмоциональная сфера, аффективная характеристика взрослого человека.</p> <p>72. Формирование личности, субъекта деятельности и индивидуальности.</p> <p>73. Взрослый как субъект общения и познания.</p> <p>74. Основные линии личностного развития взрослого. «Я»-концепция.</p> <p>75. Образ жизни, статус, жизненные планы, ценностные ориентации в период взрослости.</p> <p>76. Возрастная периодизация старости.</p> <p>77. Теории старения.</p> <p>78. Геронтогенез на разных уровнях индивидуальной организации человека.</p> <p>79. Гетерохронность, противоречивость старения.</p> <p>80. Возрастная динамика психофизиологических функций.</p> <p>81. Изменения в когнитивной сфере.</p> <p>82. Типы старения.</p> <p>83. Развитие личности, субъекта деятельности, индивидуальности. Линии, факторы.</p> <p>84. Пожилой человек как субъект общения.</p>

Темы для самостоятельной работы студентов	семестр	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
				85. Мотивационная, эмоциональная сфера, переживания в период геронтогенеза.
- доклад / реферат раздел дисциплины: Методологические основы педагогической психологии	4	3	12	Примерное задание: <i>Темы докладов:</i> 1. История становления педагогической психологии и психологии образования (Б.Г. Ананьев, В. И.Слободчиков и др.). 2. К.Д. Ушинский о роли психологических знаний для педагогической теории и практики. 3. Становление педагогической психологии во второй половине XIX - первой четверти XX ВВ.
- индивидуальное задание раздел дисциплины: Методологические основы педагогической психологии	4	3	12	Примерное задание: Составить структурно-логическую схему (в виде презентации) по теме «Предмет, задачи и методы педагогической психологии». <i>Пояснение:</i> Структурно-логическая схема (СЛС) содержит ключевые понятия, фразы, формулы, иллюстрации, расположенные в определенной логической последовательности, позволяющей представить изучаемый объект в целостном виде. В процессе разработки СЛС учебная информация обобщается, структурируется и, при необходимости, кодируется для того, чтобы наглядно раскрыть связи, как в рамках отдельной темы, так и между смежными темами.
- индивидуальное задание раздел дисциплины: Психология обучения	4	5	12	Примерное задание: Определите к какому виду научения относятся: 1. Усвоение ребенком интонации речи одного из родителей. 2. Объяснение родителями ребенку, как обуваться. 3. Обучение письму. 4. Решение учеником творческой задачи. 5. Обучение плаванию.

Темы для самостоятельной работы студентов	семестр	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
- ситуационная задача / ситуационное задание раздел дисциплины: <i>Психология обучения</i>	4	5	12	<p>Примерное задание: Учебная мотивация. Опираясь на классификацию учебных мотивов, прокомментируйте следующие варианты примеров иерархий учебных мотиваций. Ответы на вопрос: «Почему вы решили получить высшее образование?»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ожидание родителями от меня хороших результатов. 2. Огромное желание знать больше, узнать что-то интересное. 3. Желание учиться в этом университете, так как здесь учились папа, дядя и мои школьные преподаватели. 4. Очень хочется проявить свои творческие способности. 5. После школы надо где-то учиться и, желательно, в вузе. 6. Заниматься своим любимым делом. 7. Желание учиться вообще сейчас, а не сидеть дома. Это из-за желания общаться, потому что не могу без общения. 8. Просто хочется хорошо учиться для самоутверждения в обществе. 9. Необходимо получить высшее образование и вообще учиться, чтобы затем работать на высокооплачиваемой работе.

Темы для самостоятельной работы студентов	семестр	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
- доклад / реферат раздел дисциплины: <i>Психология воспитания</i>	4	6	12	<p>Примерное задание: Подготовка к занятию: студент выбирает для анализа один из видов воспитания и готовит материал по следующей схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) описание «сферы жизни» человека, которую затрагивает данный тип воспитания; субъекты воспитательного процесса; 2) «история» данного вида воспитания, его первые упоминания в культуре (философии, дидактике, художественной литературе, психологической и педагогической науке и пр.); 3) описание системы устойчивых и варьирующих культурных традиций, связанных с данным видом воспитания (его содержание, цели, субъекты, средства и пр. в историко-культурной ретроспективе); 5) современное использование данного вида воспитания на разных этапах онтогенеза человека. <p>Основные виды воспитания (перечень может быть расширен по желанию студента): трудовое воспитание; эмоциональное воспитание; духовно-нравственное воспитание, патриотическое воспитание; эстетическое воспитание; этнокультурное воспитание; семейное воспитание и др.</p>
- индивидуальное задание раздел дисциплины: <i>Психология воспитания</i>	4	6	12	<p>Примерное задание: <i>Вопрос:</i> При каких условиях обучение есть средство воспитания, и наоборот, воспитание есть средство обучения. Приведите примеры типов взаимосвязи обучения и воспитания.</p>

Темы для самостоятельной работы студентов	семестр	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
- доклад / реферат раздел дисциплины: <i>Психология педагогической деятельности</i>	4	4	12	Примерное задание: Доклады: 1. Педагогическое общение и взаимодействие. 2. Эффективное педагогическое общение: цели, условия, критерии. Диалогическая природа педагогического общения. 3. Классификация педагогических конфликтов. 4. Буллинг и буллеры в современной российской школе. 5. Способы самоуправления в конфликтной ситуации.
- индивидуальное задание раздел дисциплины: <i>Психология педагогической деятельности</i>	4	4	12	Примерное задание: <i>Индивидуальное задание:</i> Составить словарь терминов (15-20 слов) по разделу психология педагогической деятельности. <i>Пример:</i> Педагогическое общение - это многоплановое, профессиональное общение педагогов в процессе обучения с учащимися, включающее в себя развитие и установление коммуникаций, взаимодействие и взаимопонимание между преподавателями и учениками. <i>Групповое задание:</i> Перекрестная дискуссия. Работа в творческих группах по три-четыре человека. Тема дискуссии: «Развивающий стиль – наиболее эффективный стиль педагогического общения с детьми дошкольного возраста».
Всего		36	119	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении гуманитарных дисциплин. Основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы,

которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Образцы практических заданий

1. Практическое задание: Ученые утверждают, что имя человека влияет на формирование его личности. В раннем возрасте ребенок хорошо усваивает свое имя. Оно указывает на пол ребенка, отражает национальную принадлежность, является одним из решающих факторов в приобретении индивидуальных качеств. На основании наблюдений и обращения к ребенку по имени сделайте прогноз о возможном развитии определенных качеств личности этого ребенка?

2. Практическое задание: Мы часто сталкиваемся с таким мнением, что недостатки детей: лень, упрямство, непослушание – predeterminedены наследственностью. Почему теория наследственности так распространена? Назовите возможные причины?

3. Практическое задание: Ребенок раннего возраста в игре и в реальных жизненных ситуациях предпочитает использовать предмет с закрепленной за ним функцией по его назначению. Тем не менее ребенок может использовать носовой платок и как платок и как одеяло для куклы, и как тряпочку для вытирания рук. Чем это можно объяснить? Как добиться того, чтобы ребенок пользовался предметом в соответствии с его назначением?

4. Практическое задание: Придумайте систему вопросов, с помощью которых можно получить представление о самооценке личности.

5. Практическое задание: Существует мнение, что на основании фактов, связанных с психологическими особенностями детей разного возраста, полученных в результате наблюдений – чтение художественной литературы, просмотра фильмов и др., можно разобраться в психологии детей. Правомерны ли такие суждения? Будут ли равнозначны факты, добытые в процессе жизненного опыта человека, и факты, полученные в результате исследований психолога?

6. Практическое задание: В исследованиях выяснено, что в группе статус детей разный: всегда выделяются «звезды», «популярные» и «не популярные» дети. Зависит ли притязание ребенка от его статуса в группе, от его реальных возможностей руководить? Дайте психологическое обоснование своим выводам.

7. Практическое задание: Взрослый не должен скупиться в выражении эмоций по отношению к младенцу. Однако, во второй половине первого года жизни общение, построенное на контакте, может тормозить психическое развитие. Почему?

8. Практическое задание: Многие исследователи отмечают, что во время наблюдения мы видим то, что уже знаем, а неизвестное проходит мимо нашего внимания. Правомерно ли такое суждение? Что необходимо сделать, чтобы наблюдение было эффективным?

9. Практическое задание: Как изменяется система отношений «ребенок – учитель», «ребенок — одноклассники», «ребенок – родители» детей 7 лет., начинающих обучение в школе?

10. Практическое задание: Составить сравнительную таблицу: а) Периодизации психического развития зарубежных авторов. б) Периодизации психического развития отечественных авторов.

11. Практическое задание: 1. Разработка разделов консультативной карты ребенка дошкольного возраста (по линиям развития, по видам деятельности, по показателям психического развития ребенка или др.). 2. Составить сравнительную таблицу: батареи диагностических средств для проведения психодиагностического обследования ребенка младенческого/ раннего/ дошкольного возраста.

12. Практическое задание: Разработать и описать батарею диагностических средств для оценки психологической готовности ребенка к школьному обучению.

13. Практическое задание: 1. Составить таблицу, содержащую сведения о ведущем типе деятельности, социальной ситуации развития и основных психических новообразованиях изученных периодов онтогенеза. 2. Составить практические рекомендации для родителей ребенка, проходящего период адаптации к школьному обучению (1, 5, 9 классы).

Образцы тестовых заданий

1. Выберите правильный ответ, отрасль психологии, изучающая закономерности, движущие силы развития психики в онтогенезе – это

Г) философия

- А) общая психология
 - Б) философия
 - В) возрастная психология
 - Г) спортивная психология
2. Выберите правильный ответ, отрасль психологии, изучающая закономерности развития человека в условиях обучения и воспитания - это
- А) общая психология
 - Б) педагогическая психология
 - В) социальная психология
3. Выберите правильный ответ, хронологическая длительность существования от момента возникновения – это
- А) возрастной кризис
 - Б) психофизиология
 - В) моделирование
 - Г) возраст
4. Выберите правильный ответ, к какому разделу психологии относятся следующие разделы: детская психология, психология юности, психология зрелого возраста, геронтопсихология.
- А) разделы возрастной психологии
 - Б) разделы социальной психологии
 - В) разделы общей психологии
 - Г) нет верных ответов
5. Выберите правильный ответ, к функциям педагога можно отнести ...
- А) конструктивную функцию
 - Б) организаторскую функцию
 - В) коммуникативную функцию
 - Г) все варианты верны
6. Выберите правильный ответ, определенные профессиональные предписания, выполнение которых обеспечивает эффективность учебно-воспитательного процесса – это
- А) учебная деятельность
 - Б) педагогическая деятельность
 - В) педагогическая функция
 - Г) нет верных вариантов

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет возрастной психологии. Прикладное и теоретическое значение возрастной психологии, ее задачи.
2. Классификация методов возрастной психологии, общая характеристика методов.
3. Основные подходы к изучению возрастной изменчивости психики, краткая их характеристика.
4. Микрохронологическая характеристика индивидуального развития человека. Гетерохрония, неравномерность и противоречивость развития.
5. Макрохронологическая характеристика и длительность жизни человека. Видовые изменения временной структуры развития человека и его психики.
6. Значение структурно-динамической характеристики личности. Детерминация психического развития человека.
7. Детерминация психического развития человека. Игра и ее роль в психическом развитии.
8. Проблема возрастной периодизации психического развития.
9. Общая психологическая характеристика периода раннего детства.
10. Период новорожденности. Специфика, особенности построения индивидуальной организации.
11. Младенческий период. Специфика, основные линии развития, путь развития, особенности развития восприятия, моторики, памяти, первичных форм мыслительной деятельности.
12. Младенческий период. Значение младенческого возраста в создании предпосылок развития речи и социального развития человека.
13. Преддошкольный период. Специфика, своеобразие, основные линии развития, особенности развития восприятия, памяти, мышления, речи, психомоторики.

14. Преддошкольный период. Специфика, предпосылки и особенности формирования личности, субъекта познания, общения и предметной деятельности.
15. Дошкольный период. Основная характеристика этого периода. Развитие психофизиологических функций.
16. Дошкольный период. Основная характеристика этого периода. Формирование личности, субъекта общения, познания и деятельности.
17. Дошкольный период. Психологическая готовность к школьному обучению.
18. Школьный период. Развитие психофизиологических функций.
19. Школьный период. Формирование субъекта учебно-познавательной деятельности.
20. Школьный период. Формирование личности.
21. Период взрослости. Возрастной подход к изучению взрослого человека. Возрастная динамика психофизиологических функций.
22. Период взрослости. Формирование личности, субъекта деятельности, индивидуальности.
23. Период геронтогенеза. Старение на разных уровнях индивидуальной организации человека. Возрастная динамика психофизиологических функций. Типы старения.
24. Период геронтогенеза. Развитие личности, субъекта деятельности, индивидуальности.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Предмет и задачи возрастной психологии.
2. Сущность процесса воспитания.
3. Основные критерии выделения возрастных стадий в отечественной психологии.
4. Предмет, задачи и разделы педагогической психологии.
5. Психическое развитие ребенка младенческого возраста (новорожденность, младенчество, кризис 1 года).
6. Исходные понятия психологии обучения (учение, научение, обучение).
7. Ранний возраст (развитие психических функций, эмоциональное развитие, кризис 3 лет).
8. Структура учебной деятельности.
9. Дошкольный возраст (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, психологическая готовность к школе, кризис 7 лет).
10. Практика коллективного воспитания А.С. Макаренко.
11. Младший школьный возраст (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, развитие психических функций, личностное развитие).
12. Основные особенности процесса обучения. Уровни обученности и их характеристика.
13. Подростковый возраст (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, психофизиологическое развитие, условия кризисного характера перехода к взрослому статусу).
14. Сущность процесса перевоспитания личности. Личностно-ориентированный подход к воспитанию.
15. Ранняя юность (условия развития, ведущая деятельность, личностное развитие).
16. Личность педагога. Основные интегральные характеристики личности педагога.
17. Психосоциальное развитие личности в период поздней юности.
18. Основные профессиональные деформации учителей.
19. Психологическая теория старения. Личностные и характерологические изменения свойственные нормальному старению. Понятие «эйджизма», сущность, общая характеристика.
20. Гуманистические традиции в отечественной психологии.
21. Долголетие, сущность и особенности. Гипотеза П.Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий.
22. Предмет, задачи и разделы педагогической психологии.
23. Эпигенетическая концепция Э. Эриксона.
24. Педагогическая профессия и развитие человека как личности.
25. Понятия «амплификации» и «симплификации» психического развития.
26. Концепция развивающего обучения Л.В. Занкова.
27. Особенности виктимности пожилых людей.
28. Понятие трех видов ориентировочной основы действия (ООД) по П.Я. Гальперину.
29. Предпосылки асоциального поведения подростка.
30. Профессионально важные качества личности учителя.
31. Психоаналитическая теория детского развития Зигмунда Фрейда.
32. Сущность понятия «воспитания». Виды, средства и способы воспитания.
33. Законы психического развития ребенка, представленные Л.С. Выготским.
34. Проблема стресса и дистресса в педагогической деятельности.
35. Развитие психики ребенка в концепции А. Валлона.
36. Основные принципы развивающего обучения.
37. Творческий характер развития ребенка в элементах инверсии.
38. Общая характеристика понятий «обучаемость» и «обученность».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

□ «Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

□ «Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

□ «Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

□ «Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

□ «Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

□ «Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	зачтено	60	100
Нулевой	не зачтено	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий,

	<p>словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.</p> <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
<p>Семинарские занятия</p>	<p>Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Практическое занятие – это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение обучающихся переработать научный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. Подготовка обучающихся должна быть ориентирована на глубокое освоение теоретических знаний; формирование навыков практической работы, умения анализировать возникшую проблему, ставить на её основе исследовательские задачи и подбирать адекватный инструментарий для их решения; формирование стремления к постоянному самосовершенствованию, расширению палитры своего методического инструментария.</p> <p>Подготовку к практическим занятиям следует начинать за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия, а также внимательно прочитать методические рекомендации (см. планы практических занятий).</p> <p>Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются просмотр конспекта лекций по соответствующей теме, доскональный анализ нормативных документов и прочтение научной литературы. Методические рекомендации к занятию содержат конкретный алгоритм успешной подготовки, которому и стоит следовать. Это не отменяет возможности поиска бакалавром информации в изданиях из дополнительного списка литературы, Интернет, других источников. Таким образом, бакалавры должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь. На практических занятиях бакалавры дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.</p> <p>На первом практическом занятии бакалаврам из рабочей программы дисциплины дается список нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы. Бакалавр в рамках самостоятельной работы обязан познакомиться с доступными ему изданиями из списка обязательной литературы и подготовить доклады по указанным преподавателем темам.</p>
<p>Методические указания по организации самостоятельной работы студента (внеаудиторной)</p>	<p>Курс является специальной дисциплиной федерального цикла дисциплин и предполагает разные формы учебной аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Учитывая сложность предлагаемого материала, очень важно организовать качественную работу по изучению дисциплины. Бакалавр обязан аккуратно без опозданий и прогулов (кроме прогулов по уважительным причинам – болезнь, распоряжение деканата, ректората) посещать лекции и практические занятия по данной дисциплине.</p> <p>В рамках практических занятий готовятся доклады с разной проблематикой, опрос. Все это делает необходимым правильную</p>

	<p>организацию самостоятельной работы. Ее следует осуществлять регулярно, в соответствии с графиком заданий. В случае необходимости следует проконсультироваться с преподавателем.</p> <p>Темы докладов даются преподавателем заранее (индивидуальные и групповые задания распределяются среди студентов в начале семестра), чтобы бакалавр имел возможность заранее подобрать литературу, проконсультироваться с преподавателем и в случае необходимости показать черновик доклада. Доклад должен быть подготовлен в виде рукописного или печатного текста, сопровождаться презентацией. На практическом занятии рекомендуется не читать, а рассказывать доклад (время доклада от 10 до 20 минут). Такая форма более удобна для слушателей. Докладчик также должен быть готов к ответам на вопросы, которые могут задать как преподаватель, так и бакалавры.</p>
Доклад	<p>Темы докладов даются преподавателем заранее, чтобы бакалавр имел возможность заранее подобрать статистические данные, публикации по теме. На консультации преподаватель дает методические указания и надежные источники статистических данных. В случае необходимости студент может показать черновик доклада преподавателя и внести уточнения в соответствии с замечаниями преподавателя. Доклад должен быть подготовлен в виде презентации и сопровождаться рассказом (на основе печатного текста доклада). На практическом занятии рекомендуется не читать, а рассказывать доклад (время доклада 10–20 минут). Такая форма более удобна для слушателей. Докладчик также должен быть готов к ответам на вопросы, которые могут задать как преподаватель, так и бакалавры</p>
Подготовка к зачету, экзамену	<p>При подготовке к зачету, экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.</p>

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Возрастная и педагогическая психология : учебник для вузов / Б. А. Сосновский [и др.] ; под редакцией Б. А. Сосновского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 359 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9795-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513565> (дата обращения: 17.08.2022).
2. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / О. В. Хухлаева, Е. В. Зыков, Г. В. Базаева ; под редакцией О. В. Хухлаевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 367 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10258-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517645> (дата обращения: 17.08.2022).
3. СклЯрова, Т. В. Общая, возрастная и педагогическая психология : учебник и практикум для вузов / Т. В. СклЯрова, Н. В. Носкова ; под общей редакцией Т. В. СклЯровой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10002-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517384> (дата обращения: 17.08.2022).

9.2 Дополнительная литература

1. Веракса, Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве : учебное пособие / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. — Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. — 336 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=212487&page_id=280 (дата обращения: 10.09.2022). — ISBN 978-5-4315-0097-8. — Текст : электронный.
2. Габай, Татьяна Васильевна. Педагогическая психология : учеб. пособие / Т. В. Габай. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 240 с.
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. — СанктПетербург : Питер, 2012. — 448 с. : ил. — (Мастера психологии) . — ISBN 978-5-49807-239-5. — Текст : непосредственный
4. Калашникова, М.Б. Развитие идей Л.С. Выготского о сензитивных периодах онтогенеза в современной отечественной и зарубежной психологии / М.Б. Калашникова // Культурноисторическая психология : международный научный журнал / Ред. В.П. Зинченко. — 2007. — № 3. — С. 33-41. — URL: <https://psyjournals.ru/kip/2007/n3/Kalashnikova.shtml> (дата обращения: 10.09.2022). — Текст : электронный.
5. Личко, А.Е. Социо-психологические особенности подросткового возраста как причины нарушения поведения // Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: для студ. высш. пед. учеб. заведений / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. — М. : Academia, 2001. — 368 с. — (Высшее образование). — ISBN 5-7695-0738-1 — URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/hrestomatia/59.php. (дата обращения: 10.09.2022). — Текст : электронный.
6. Николаева, Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. — 2-е изд.: Санкт Петербург : Питер, 2010. — 240 с. — Текст : непосредственный.
7. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : принят Государственной думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. — пункт 3 статьи 42 Закона «Об образовании в Российской Федерации».
8. Поливанова К.Н. Психология возрастных кризисов : учебное пособие / К.Н. Поливанова. — Москва : Академия, 2000. — 184 с. — Текст : непосредственный.
9. Поливанова, К.Н. Психология возрастных кризисов : учебное пособие / К.Н. Поливанова. — Москва : Академия, 2000. — 184 с. — ISBN 5-7695-0643-1. — Текст : непосредственный.
10. Самаль, Е. В. «Акме» как вершина личного и профессионального развития самоактуализирующейся личности / Е. В. Самаль. — "Изв. Саратов. ун-та. Нов сер. Сер Акмеология образования. психология развития". — 2013. №2(2). - С. 129-134. - URL: <https://akmepsy.sgu.ru/en/articles/akme-kak-vershina-lichnogo-i-professionalnogo-razvitiyasamoaktualiziruyushcheysya-lichnost> (дата обращения: 10.09.2022). — Текст : электронный.
11. Фомина, А.Н. Педагогическая психология : учебное пособие / А.Н. Фомина, Т.Л.

Шабанова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-9765-1011-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2401> (дата обращения: 10.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Шапошникова, Т. Е. Возрастная и педагогическая психология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. Е. Шапошникова, В. А. Шапошников, В. А. Корчуганов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 218 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-04952-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437580>.

9.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Портал психологических изданий <https://psyjournals.ru/>
2. Электронная библиотека МГППУ <http://psychlib.ru>
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный <http://mkrf.ru/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
6. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
7. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК <http://www.kemguki.ru>.

9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Информационная справочная система «Консультант Плюс» // <http://www.consultant.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

12. Перечень ключевых слов к дисциплине «Возрастная и педагогическая психология»

Акмеология
Акселерация
Ведущая деятельность
Витаукт
Внутренний план действий
Внутренняя позиция школьника

Возрастная психология
Воспитание
Воспитательное воздействие
Высшие психические функции
Геронтопсихология
Госпитализм
Движущие силы
Депривация
Деформации профессиональные
Деятельность
Деятельность
Дивергентное мышление (творческое)
Жизненный путь
Жизненный сценарий
Задача учебная
Закономерности развития
Зона ближайшего развития
Зрелость
Игра
Идентификация
Инволюция
Индивидуализация педагогического взаимодействия
Интерьеризация
Казуальная атрибуция
Климат социально-психологический
Комплекс «оживления»
Конвергентное мышление
Конфронтация
Личностно-ориентированное образование
Личность
Маскулинность
Мировоззрение
Младенчество
Мотивация учебная
Мышление
Наглядно-действенное мышление
Наглядно-образное мышление
Направленность личности
Новообразования
Новорожденность
Обучаемость
Общие способности
Онтогенез
Ориентировочная основа действия
Педагогическая деятельность
Подростковый кризис
Половая идентификация
Предмет возрастной психологии
Предметно-орудийная деятельность
Проективные методы
Психологический анализ урока
Психологический барьер
Результат учебной деятельности
Референтная группа
Рефлексия
Самоактуализация
Самоопределение (профессиональное, нравственное)

Самосознание
Сензитивный период
Сенсомоторная координация (зрительно-моторная координация)
Ситуативно-личностное общение
Социализация
Социальная ситуация развития
Социометрия
Способности педагогические
Теория поэтапного формирования умственных действий
Теория развивающего обучения
Умственные действия
Учебная деятельность
Фасилитация
Филогенез
Чувство взрослости
Эгоцентризм мышления
Экстериоризация
Эмоциональная депривация
Эмпатия
Я-концепция профессиональная педагога (Я-профессиональное)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки:
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол No9.

Составитель РПД:

Педагогическое мастерство [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки: «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / сост. И.В. Москаленко.– Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021.– 25 с.

Составитель: Москаленко И.В.,
канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	
4.1. Объем и структура дисциплины.....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	10
5.1 Образовательные технологии.....	10
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	11
6. Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	11
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	11
6.2. Учебно-теоретические ресурсы.....	12
6.3. Учебно-справочные ресурсы.....	13
6.4. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	13
7. Фонд оценочных средств.....	14
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	14
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	21
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	23
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	23
9.1. Основная литература.....	23
9.2. Дополнительная литература.....	23
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	23
9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы	23
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	24
11. Список (перечень) ключевых слов.....	24

Введение

Достижение высокого уровня профессионализма современным специалистом, его конкурентоспособности во многом определяются способностью и стремлением к совершенствованию своей профессиональной и педагогической деятельности, личностному росту, самообразованию. Под профессиональным мастерством педагога понимается интегральная совокупность личностных и профессионально значимых свойств и качеств, знаний, умений, владение техникой воздействия на воспитанников и технологиями взаимодействия с ними, обеспечивающих высокий уровень профессиональной деятельности. Процесс формирования и совершенствования профессионального мастерства педагога включает в себя, прежде всего, развитие и коррекцию его личностных качеств, профессиональных способностей и умений. А педагогическое мастерство современного руководителя хореографического любительского коллектива отражает специфику его профессиональной деятельности как искусства, как творческого процесса, в котором огромную роль играют гибкость и спонтанность преподавателя, готовность «к изящному» исполнению педагогических процессов. Педагогическое мастерство обусловлено всей культурной эволюцией педагога как личности и поэтому всегда единично, уникально и проявляется у каждого педагога-мастера совершенно индивидуально.

1. Цели освоения дисциплины:

развитие педагогического мышления, педагогических способностей у студентов: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:

дисциплина «Педагогическое мастерство» опирается на такие ранее изученные дисциплины как: «Возрастная и педагогическая психология», «Современные педагогические технологии» и предшествует таким дисциплинам, как «Психология и педагогика хореографического искусства» и «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом» и др. «Педагогического мастерство» относится к обязательной части по направлению: 51.03.02 «Народная художественная культура».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	базовые понятия сущности педагогического мастерства как составляющей педагогической культуры руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.	анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу, -формулировать собственную точку зрения, аргументированно ее отстаивать.	навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, - навыками ведения дискуссии на основе педагогического знания учебно-воспитательного процесса.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	педагогические закономерности общения и взаимодействия людей;	осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	Навыками осуществления социального взаимодействия и реализации своей

	<p>- объективные связи воспитания, обучения и развития;</p> <p>- методы оптимизации когнитивного, нравственного, духовно-творческого развития личности в коллективе на базе традиционных ценностей;</p>		<p>роли в команде.</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>		<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>	

		<p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	
<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>		<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p> <p>ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p>	
<p>ПК-1- Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры</p>		<p>ПК-1.1 проводить исследования в сфере методологии, практики, педагогики хореографического искусства;</p> <p>ПК-1.2 осознавать проблемы хореографического искусства и культуры</p>	

		и предлагать способы их решения	
--	--	---------------------------------	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*)

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный <u>стандарт</u> "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	Профессиональный <u>стандарт</u> "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3.	01.004	Профессиональный <u>стандарт</u> "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

Срок обучения по данной дисциплине – семестр.

Форма итогового контроля – зачет

4. Структура и содержание дисциплины «Педагогическое мастерство»

1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, или 72 академических часов, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (12 часов лекционных и 24 часа практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 20% занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРО	
1.	Общие основы педагогического мастерства	5	2	4		6	Лекция-беседа
2.	Специфика взаимоотношений субъектов воспитательно-образовательного процесса	5	2	6		10	Лекция-беседа
3.	Мастерство педагогического общения	5	4	6		10	Лекция-беседа
4.	Самообразование и самовоспитание – фактор Совершенствования профессионального мастерства	5	4	8		10	
	всего: 108 ч.		12	24		36	
			в т.ч. 11 час. (20%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО				

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, или 72 академических часов, из которых 6 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (6 часов лекционных) и 66 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 20% занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРО		
1.	Общие основы педагогического мастерства	5	1			16	-эссе.	
2.	Специфика взаимоотношений субъектов воспитательно-	5	2			20	-анализ педагогических ситуаций;	

	образовательного процесса							
3.	Мастерство педагогического общения	5	2			15	Лекция-беседа	-анализ педагогических ситуаций;
4.	Самообразование и самовоспитание – фактор Совершенствования профессионального мастерства	5	1			15		- защита реферата. - контрольный тест.
	всего: 108 ч.		6			66		
			в т.ч. 1,2 час. (20%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО					

4.2. Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля (по неделям семестра) Форма промежуточной
Раздел 1. Общие основы педагогического мастерства		1.Письменная творческая 2. Письменный анализ алгоритму, данному в ле
<p>Тема 1.1 Понятие педагогического мастерства и его составляющие. Гуманистическая направленность деятельности педагога, профессиональные знания педагога-мастера, педагогические способности, педагогическая техника. Педагогический артистизм и юмор. Педагогическая задача и педагогическая ситуация.</p> <p>Тема 1.2. Великие мастера прошлого и их значение для современного образования. К.Д. Ушинский как один из основоположников научной педагогики в России, Педагогическая система А.С. Макаренко, Гуманная педагогика А.В. Сухомлинского. Связь педагогической деятельности К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко и А.В. Сухомлинского с базовыми национальными ценностями.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые понятия сущности педагогического мастерства как составляющей педагогической культуры руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя. (УК-1) педагогические закономерности общения и взаимодействия людей; - объективные связи воспитания, обучения и развития; - методы оптимизации когнитивного, нравственного, духовно-творческого развития 	

личности в коллективе на базе традиционных ценностей (УК-3)

Уметь:

анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу,
-формулировать собственную точку зрения, аргументированно ее отстаивать (УК-1)

осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)

УК-6.1.

Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.

УК-6.2.

Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств,

личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

УК-6.3.

Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста,

временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

УК-6.4.

Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

УК-6.5.

Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.

ОПК-4.1.

Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.

ОПК-4.2.

Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных

	<p>государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p> <p>ПК-1.1 проводить исследования в сфере методологии, практики, педагогики хореографического искусства;</p> <p>ПК-1.2 осознавать проблемы хореографического искусства и культуры и предлагать способы их решения</p> <p><i>Владеть:</i> навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, - навыками ведения дискуссии на основе педагогического знания учебно-воспитательного процесса (УК-1) Навыками осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде (УК-3)</p>	
--	--	--

<p>Раздел 2. Мастерство педагогического общения</p>	<p>1. А 2. Подготовка докладов</p>
--	--

<p>Тема 2.1. Мастерство педагогического общения как формы взаимодействия педагогов и учащихся. Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия. Функции педагогического общения, классификация стилей. Педагогический такт: сущность и содержание. Конструктивное использование критики педагогом</p> <p>Тема 2.2. Мастерство педагогического слушания. Слушание как аспект педагогического общения. Учиться слушать себя. Четыре уровня слушания. Правила педагогического слушания. «Повтори, согласишься, добавь» - упражнение, развивающее умение слушать. Пассивное и активное слушание.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>Знать:</i> - базовые понятия сущности педагогического мастерства как составляющей педагогической культуры руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя. (УК-1) педагогические закономерности общения и взаимодействия людей; - объективные связи воспитания, обучения и развития; - методы оптимизации когнитивного, нравственного, духовно-творческого развития личности в коллективе на базе традиционных ценностей (УК-3)</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и объективно</p>	
---	---	--

оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу,
-формулировать собственную точку зрения, аргументированно ее отстаивать (УК-1)

осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)

УК-6.1.

Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных,

временных и т.д.), для успешного выполнения

порученной работы.

УК-6.2.

Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств,

личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

УК-6.3.

Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста,

временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

УК-6.4.

Критически оценивает эффективность

использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

УК-6.5.

Демонстрирует интерес к учебе и использует

предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.

ОПК-4.1.

Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.

ОПК-4.2.

Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.

	<p>ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p> <p>ПК-1.1 проводить исследования в сфере методологии, практики, педагогики хореографического искусства;</p> <p>ПК-1.2 осознавать проблемы хореографического искусства и культуры и предлагать способы их решения</p> <p><i>Владеть:</i> навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, - навыками ведения дискуссии на основе педагогического знания учебно-воспитательного процесса (УК-1) Навыками осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде (УК-3)</p>	
<p>Раздел 3. Специфика взаимоотношений субъектов воспитательно-образовательного процесса</p>		<p>Анализ педагогичес</p>
<p>Тема 3.1. Мастерство воспитания личности в коллективе на основе традиционных базовых ценностей. Духовность, нравственность и традиционные базовые ценности. Этапы формирования коллектива по А.С. Макаренко. Особенности воспитания личности в коллективе. Коллективизм и соборность. Развитие у воспитанников духовно-нравственных качеств через коллективную деятельность.</p> <p>Тема 3.2. Педагогические конфликты и мастерство их разрешения. Понятие «педагогический конфликт». Классификация педагогических конфликтов. Причины возникновения, особенности динамика протекания конфликтов в педагогической деятельности. Алгоритм анализа педагогических ситуаций и способы разрешения педагогических конфликтов Основные функции педагога в разрешении педагогических конфликтов. Тренинг как средство профилактики межличностных конфликтов и обучения их конструктивному разрешению.</p> <p>Тема 3.3. Особенности психолого-педагогической работы с гиперактивными детьми. Понятие СДВГ, причины появления и клинические признаки. Основные критерии проявления СДВГ. Типы СДВГ. Лечение СДВГ. Особенности социальной адаптации гиперактивных детей. Рекомендации для педагогов в работе с</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>Знать:</i> - базовые понятия сущности педагогического мастерства как составляющей педагогической культуры руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя. (УК-1) педагогические закономерности общения и взаимодействия людей; - объективные связи воспитания, обучения и развития; - методы оптимизации когнитивного, нравственного, духовно-творческого развития личности в коллективе на базе традиционных ценностей (УК-3)</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к</p>	

гиперактивными детьми. Воспитание в семье ребенка с СДВГ

современному педагогу,
-формулировать собственную точку зрения, аргументированно ее отстаивать (УК-1)
осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)
УК-6.1.
Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.
УК-6.2.
Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
УК-6.3.
Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
УК-6.4.
Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.
УК-6.5.
Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.
ОПК-4.1.
Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.
ОПК-4.2.
Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных

	<p>государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. ПК-1.1 проводить исследования в сфере методологии, практики, педагогики хореографического искусства; ПК-1.2 осознавать проблемы хореографического искусства и культуры и предлагать способы их решения <i>Владеть:</i> навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, - навыками ведения дискуссии на основе педагогического знания учебно-воспитательного процесса (УК-1) Навыками осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде (УК-3)</p>	
<p>Раздел 4. Самовоспитание и самообразование как факторы совершенствования профессионального мастерства</p>	<p>как факторы совершенствования</p>	<p>тестирование</p>
<p>Тема 4.1. Умение управлять своими эмоциями как основа педагогической техники в становлении профессионального мастерства. Эмоции, чувства и эмоциональный интеллект. Идентификация эмоций. Связь эмоций со стрессом. Стресс физиологический и хронический. Упражнения для проработки стресса на физическом и ментальном уровнях.</p> <p>Тема 4.2. Мастерство педагога в управлении временем как способ повышения личной эффективности и стрессоустойчивости. Роль тайм-менеджмента в развитии стрессоустойчивости современного профессионала. Планирование работы. Расстановка приоритетов. Ежедневное планирование и организация дня. Ревизия времени. Устранение противоречий между планированием и ощущением счастья.</p> <p>Тема 4.3. Непрерывное образование как одно из направлений самообразования и самовоспитания, формирования профессионального мастерства. Определение, структура, специфика, проблема непрерывного образования. Уровни осуществления непрерывного образования. Факторы непрерывности образовательного процесса.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1 В результате изучения раздела курса студент должен: <i>Знать:</i> - базовые понятия сущности педагогического мастерства как составляющей педагогической культуры руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя. (УК-1) педагогические закономерности общения и взаимодействия людей; - объективные связи воспитания, обучения и развития; - методы оптимизации когнитивного, нравственного, духовно-творческого развития личности в коллективе на базе традиционных ценностей (УК-3) <i>Уметь:</i> анализировать и объективно</p>	

оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу,
-формулировать собственную точку зрения, аргументированно ее отстаивать (УК-1)

осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)

УК-6.1.

Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных,

временных и т.д.), для успешного выполнения

порученной работы.

УК-6.2.

Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств,

личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

УК-6.3.

Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста,

временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

УК-6.4.

Критически оценивает эффективность

использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

УК-6.5.

Демонстрирует интерес к учебе и использует

предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.

ОПК-4.1.

Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.

ОПК-4.2.

Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.

	<p>ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p> <p>ПК-1.1 проводить исследования в сфере методологии, практики, педагогики хореографического искусства;</p> <p>ПК-1.2 осознавать проблемы хореографического искусства и культуры и предлагать способы их решения</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>навыками аргументированного изложения собственной точки зрения,</p> <p>- навыками ведения дискуссии на основе педагогического знания учебно-воспитательного процесса (УК-1)</p> <p>Навыками осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде (УК-3)</p>	
--	--	--

12. Образовательные технологии

12.1. Организация процесса обучения по дисциплине «Педагогическое мастерство» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; метод Case-study, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; написание эссе; анализ педагогических ситуаций; форма промежуточной аттестации – зачет.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Педагогическое мастерство» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»

(<https://edu.kemgik.ru/>)

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

13. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме реферата;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень практических заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru>)

6.2 Примерная тематика эссе

1. Педагог – мастер. Кто он?
2. Эмпатия как основа педагогического мастерства.
3. Рефлексия как средство становления педагогического мастерства.
4. Юмор в педагогике.
5. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
6. Роль педагогического такта в системе взаимоотношений «педагог – ученик» (или «педагог – студент»).
7. Коммуникативная культура профессионала.
8. Педагог глазами студента.
9. Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин как педагог-мастер.
10. Пути овладения педагогическим мастерством.

Примерная тематика докладов

1. Образ идеального педагога.
2. Единство коммуникативного и этических аспектов педагогического общения.
3. Профессиональное самоопределение педагога.
4. Культура рефлексии деятельности и общения руководителя хореографического любительского коллектива.
5. Приемы профессионального самосовершенствования и самовоспитания
 6. Педагогическое призвание и духовность преподавателя.
 7. Профессиональная пригодность педагога.
 8. Этические аспекты профессионального саморазвития преподавателя.
 9. Педагогическая деятельность и педагогическое мастерство преподавателя.
 10. Позиция педагога (организатор, управленец и руководитель) и ее специфика в лично-ориентированном образовательном процессе.

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по Педагогическому мастерству не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Общие основы педагогического мастерства			
1.1. Педагогическое мастерство и его элементы	3	10	Подготовка к устному опросу, написание эссе эссе
1.2. Этапы овладения основами педагогического мастерства	5	10	Написание эссе «Мои педагогические способности»
Раздел 2. Специфика взаимоотношений субъектов воспитательно-образовательного процесса			
2.1. Педагогическое взаимодействие в системе субъект-субъектных отношений	3	14	Подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме
2.2. Конфликты. Как их избежать?	3	12	Анализ педагогических ситуаций
Раздел 3. Мастерство педагогического общения			
3.1. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов образовательного процесса.	2	16	Анализ педагогических ситуаций
3.2. Стили педагогического общения.	2	10	Подготовка к устному опросу. Подготовка сообщений по избранной теме
3.3. Слушание как аспект педагогического общения.	2	10	Анализ педагогических ситуаций
Раздел 4. Самообразование и самовоспитание – фактор совершенствования профессионального мастерства библиотекаря-аналитика.			
Тема 4.1. Самообразование и самовоспитание как психолого-педагогическая проблема.	3	10	Подготовка доклада по избранной теме

Тема 4.2. Непрерывное образование как одно из направлений самообразования и самовоспитания, формирования профессионального мастерства.	4	10	Подготовка к тесту
ВСЕГО:	36	66	

14. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *устный опрос, написание эссе, решение педагогических задач, терминологический диктант, тестирование.*

Собеседование по темам практических занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

6. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
7. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
8. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
9. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
10. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично» - студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» - студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

/ ДОКЛАД / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Разработка *компьютерной презентации, написание доклада* позволяют выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое

изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Доклад – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников. Специфика доклада: не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок, дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Представление компьютерной презентации планируется на практическом занятии.

Критерии и показатели оценки доклада/презентации (Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание доклада / презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура доклада / презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление доклада / презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада / презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.);
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

Критерии оценки доклада/презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер доклада (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям).

«зачтено»– соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала

«не зачтено»– тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется.

ИЛИ:

Оценка «отлично» - самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану доклада/презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение

обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

Оценка «хорошо» - доклад/презентация, в целом, соответствует отличному докладу/презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

Оценка «удовлетворительно» - допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

Оценка «неудовлетворительно» - содержание доклада/презентации не соответствует его теме; не выдержана структура доклада/презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

➤ Методические рекомендации по написанию эссе

Структура эссе

1. Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.

2. Основная часть, где представлены подробные ответы на вопросы, излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическим данными.

3. Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два – три аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким

образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.

2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.

3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:

а) логические доказательства, доводы;

б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;

в) мнения авторитетных людей, цитаты.

4. Распределите подобранные аргументы.

5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).

6. Изложите свою точку зрения.

7. Сформулируйте общий вывод.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе не более 3 печатной страницы.

➤ Методические рекомендации по решению педагогических задач

Педагогическая задача – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

Схема анализа практических ситуаций:

1. Обобщение

Краткая констатация того, что имеет место в ситуации. Что происходит? С чьим участием и почему? Каков результат развития событий?

2. Формулирование проблемы

Краткое в одно предложение заявление (9-10 слов), отражающее суть проблемы.

3. Участники событий

Все участники событий, их роль, статус, характеристика (очень кратко)

4. Хронология событий (в практической ситуации)

Указание фактов и событий без оценки и в обратном хронологическом порядке.

5. Концептуальные вопросы

Концептуальные вопросы, затрагиваемые в ситуации.

6. Альтернативные решения

Перечисление возможных направлений действий. Аргументация и оценка каждой альтернативы.

Указание положительных и отрицательных последствий реализации.

7. Рекомендации

Ясно и точно описать выбранный вами курс действий. Объяснить причины и рациональность в выборе курса.

8. План действий (первые шаги)

Кратко и ясно описать первые шаги по реализации курса действий, приводящего к разрешению проблемы.

Критерии оценки решения задачи

Критерии оценки:

- понимание сути педагогической задачи (понимание позиций субъектов взаимодействия);
- формулирование педагогической проблемы;
- определение возможных способов решения проблемы;
- аргументация собственного варианта решения;

- педагогическая эрудиция.

Шкала оценки:

11-15 баллов – у автора развито умение «понимать суть педагогической задачи», т.е. описать позиции субъектов взаимодействия; на высоком уровне владеет педагогической терминологией; владеет умением спрогнозировать решение педагогической задачи, может свободно аргументировать собственный вариант решения проблемы, обладает педагогическим мышлением.

6-10 баллов – педагогическая проблема сформулирована на уровне здравого смысла, используется бытовой язык. Студент формулирует педагогическую проблему и не предлагает путь ее разрешения, слабо обосновывает свою позицию, нет знаний педагогических закономерностей.

1-5 баллов – автор не формулирует педагогическую проблему, занимает позицию школьника, а не педагога, т.е. не идентифицирует себя с ролью педагога-профессионала, не демонстрирует практические знания и умения, которые они должны были приобрести в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин.

Пример анализа педагогической ситуации

Ситуация: *Пожилый человек пришел в библиотеку и обратился к работнику с просьбой: «Подберите мне, пожалуйста, почитать что-нибудь интересное на ваш вкус». Библиотекарь молча выложил перед читателем стопку новинок, не сопроводив этот жест ни одной фразой. Пожилый человек вздохнул, взял первую попавшуюся книгу и ушел разочарованный со словами: «И здесь никакого уважения к людям». Библиотекарь искренне недоумевала, что она сделала не так, ведь она выполнила просьбу читателя.*

Задание.

1. Проанализируйте действия и поведение библиотекаря на предмет профессионализма в данной ситуации.

2. Дайте рекомендации библиотекарю по предотвращению подобных ситуаций.

Анализ.

1. Причиной неэффективного взаимодействия явилось нежелание работника библиотеки вникнуть в истинные причины просьбы читателя. Пожилому читателю, видимо, важно общение во всей его полноте, именно об этом он просит библиотекаря. Знаковым в данной ситуации являются слова «на Ваш вкус» как формула доверия и заявки на идентичность литературно художественных пристрастий, причастности к определенному кругу значимых для пользователя ценностей.

Традиционная фраза «подберите мне что-нибудь интересное» – это просьба о сочувствии, об индивидуальной беседе. Если библиотекарь молча выкладывает перед читателем стопку новинок, не сопроводив этот жест хотя бы одной или несколькими фразами, смысл которых может быть интерпретирован постоянным пользователем библиотеки как «подобрано специально для Вас», вряд ли читатель получит то, чего ожидал, что бы в этой стопке не находилось.

2. В беседе с читателем библиотекарю необходимо использовать навыки профессиональной коммуникации и использовать различные приемы: Эффект специалиста, Эффект «встаньте на мое место», Эффект обращения библиотекаря за помощью к читателю, Эффект спорной книги, Эффект рекомендации книги значимым и уважаемым для пользователя библиотеки лицом (или группой лиц), и т.д.

Типовые варианты педагогических ситуаций

I. В летние каникулы библиотека организует досуг для детей: различные конкурсы, соревнования, творческие мастерские и т.д. Ребятам набирается человек 20, среди них родные брат и сестра. Брату 8 лет, сестре 10. Брат посещает все мероприятия, охотно и успешно принимает в них участие. Сестра, напротив, ходит нечасто и безынициативно. Почти все ребята живут рядом и хорошо знают друг друга. В конце сезона состоялось награждение самых активных участников в разных номинациях. Награжденных грамотами оказалось 5 человек, среди них брат девочки.

На следующий день к директору библиотеки приходит разгневанная, возмущенная мама брата и сестры и требует выдать грамоту не только сыну, но и дочери. Директор вежливо и спокойно пытается объяснить маме, почему грамоту получил только сын, показывая различные формуляры и документы, подтверждающие ее правоту. Мама хлопает дверью и уходит со словами: «Я этого так не оставлю».

После инцидента директор собирает коллег и ставит на голосование вопрос о возможности

вручения грамоты девочке. Мнения разделились, но большинством голосов было принято решение не награждать.

Мама решила искать правду и жаловаться в вышестоящие инстанции.

Вопросы и задания

1. Проанализируйте ситуацию с точки зрения эффективности ее разрешения.
2. Возможны ли, на ваш взгляд, другие варианты развития ситуации?

II. Познакомьтесь с развернутым оценочным суждением педагога.

«Я внимательно ознакомился с твоим сочинением, прочел его несколько раз. Оно интересно написано. Но ты меня огорчил своей небрежностью: ты плохо пишешь некоторые буквы! Еще немного усилий, и ты сможешь овладеть нормальной каллиграфией. Тогда твоё сочинение будет читаться легко, и читатель не упустит ни одну твою мысль, так как не будет задерживаться и раздражаться из-за твоего искаженного почерка... Может, ты хочешь переписать его?»

Вопросы:

1. Какие задачи ставит перед собой педагог, развертывая таким образом свои оценочные суждения?
2. Почему каждое оценочное суждение заканчивается обращением к ученику, направленным на исправление недочета или ошибки?
3. Проанализируйте каждое оценочное суждение и ответьте на вопросы: «Как строит оценочное суждение учитель? Какую структуру они имеют?»

➤ Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

1. Идеальный педагог – это:

- А) Учитель, ведущий процесс на образцовом уровне.
- Б) **Абстрактный образ, позволяющий лучше понять цель подготовки учителя.**
- В) Учитель, исповедующий определённые научные идеи.
- Г) Учитель, стремящийся к образцовому порядку в классе.

2. Как должен выглядеть педагог?

- А) Модным, экстравагантным, одетым по - молодёжному.
- Б) Внешность и одежда не имеют значения.
- В) **Как английский джентльмен: после его ухода остаётся хорошее впечатление, но бывает очень трудно вспомнить, во что он был одет.**
- Г) На два-три шага отставать от моды.

3. Что вы понимаете под словом креативность?

- А) **Способность к творчеству.**
- Б) Способность владеть собой.
- В) Способность педагога идентифицировать себя с учеником.
- Г) Расположенность к людям, доброжелательность.

4. Что относится к перцептивным способностям?

- А) Способность к волевому воздействию и логическому убеждению.
- Б) Способность педагога идентифицировать себя с учеником.
- В) Расположенность к людям, доброжелательность.
- Г) **Профессиональная зоркость, эмпатия, педагогическая интуиция.**

5. Дайте определение понятию эмоциональная устойчивость.

- А) Способность к убеждению и внушению, внутренняя энергия гибкости и инициатива в разнообразии действий.
- Б) Профессионально-педагогическая способность, которая связана с направленностью личности учителя, опирающегося на положительное в становлении личности каждого человека.
- В) Способность к саморегуляции создаёт эмоциональную устойчивость личности, возможность владеть ситуацией и собой в различных ситуациях.

Г) Способность владеть собой.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету по курсу «Педагогическое мастерство».

1. Понятие педагогического мастерства и его составляющие.
2. Классификация педагогических способностей.
3. Педагогический артистизм и юмор.
4. Педагогическая задача и педагогическая ситуация. Алгоритм решения.
5. К.Д. Ушинский как один из основоположников научной педагогики в России.
6. Педагогическая система А.С. Макаренко.
7. Гуманная педагогика А.В. Сухомлинского.
8. Связь педагогической деятельности К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко и А.В. Сухомлинского с традиционными базовыми ценностями.
9. Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия.
10. Педагогическое общение и его функции как форма взаимодействия педагогов и учащихся. Техника «Я-сообщение».
11. Классификация стилей педагогического общения.
12. Конструктивное использование критики педагогом.
13. Слушание как аспект педагогического общения. Уровни и правила слушания.
14. Пассивное и активное слушание. Правила активного слушания.
15. Эмоции, чувства и эмоциональный интеллект. Идентификация эмоций.
16. Связь эмоций со стрессом. Стресс физиологический и хронический.
17. Упражнения для проработки стресса на физическом и ментальном уровнях.
18. Классификация педагогических конфликтов.
19. Причины возникновения, особенности динамика протекания конфликтов в педагогической деятельности.
20. Алгоритм анализа педагогических ситуаций и способы разрешения педагогических конфликтов
21. Основные функции педагога в разрешении педагогических конфликтов.
22. Мастерство педагога в управлении временем как способ повышения личной эффективности и стрессоустойчивости.
23. Тайм-менеджмент в работе педагога-мастера: расстановка приоритетов, ежедневное планирование, организация дня, ревизия времени.
24. Понятие, основные критерии проявления и типы СДВГ.
25. Особенности социальной адаптации гиперактивных детей.
26. Особенности психолого-педагогической работы с гиперактивными детьми.
27. Самообразование и самовоспитание – фактор совершенствования профессионального мастерства.
28. Непрерывное образование как одно из направлений формирования профессионального мастерства.

Критерии оценки «зачтено» и «не зачтено»

Зачет может выставляться по результатам текущей успеваемости студента либо проводиться в устной или письменной (тестовой) формах. На устном зачете содержатся задания двух типов: теоретический вопрос и практическое решение педагогической задачи. Преподаватель проверяет не только уровень запоминания и воспроизведения студентом учебного материала, но и понимание им тех или иных педагогических категорий и реальных педагогических проблем, способность, мыслить, аргументировать, отстаивать свою позицию.

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «незачтено», которые выставляются по следующим критериям.

«Зачтено» - выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания основного теоретического материала по теме, знает основные педагогические понятия и термины, владеет

навыками анализа педагогических ситуаций. При этом студент логично и последовательно излагает материал темы, раскрывает смысл вопроса, владеет основными терминами и понятиями, дает удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы.

Также оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, справляющихся с анализом педагогических ситуаций, но допустившими погрешности в ответе на зачете и при решении педагогических задач, не носящие принципиального характера.

«Незачтено» - выставляется при условии, если студент обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в анализе педагогических ситуаций и умении использовать собственный опыт для теоретического анализа педагогических проблем. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критериями оценки ответа студента на письменном зачете (тестирование) являются правильные ответы на вопросы письменного теста: 1. для получения оценки «зачтено» студент должен дать правильные ответы на 50-100% вопросов, включенных в тест; 2. оценка «не зачтено» выставляется студентам, набравшим менее 50% правильных ответов на вопросы, включенные в тест.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Корепанова, М. В. Основы педагогического мастерства: учебник для студентов / Корепанова, М. В.; Гончарова О.В.; Лавринец И.А. – 2-е изд., перераб. И доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 239 с. – (Бакалавриат). – 431 стр.

8.2. Дополнительная литература

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М., 1995.
2. Ершов, П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов. - М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.- 336 с.
3. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество [Текст] / В.А. Канн-Калик, Н.Д. Никандров.- М.: Педагогика, 1990.- 144 с.
2. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении [Текст] / В.А. Канн-Калик. – М., 1987.
3. Караковский, В.А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! [Текст] / В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Л.Н. Селиванова. – М.: Новая школа, 2000.
4. Кукушин, В.С. Педагогическая технология [Текст] / В.С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный <http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
2. Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»: <http://www.consultant.ru/>
3. БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>

4. Российское образование: федеральный портал:

<http://www.edu.ru/>

5. Журнал «Педагогика»:

<http://www.pedpro.ru/>

6. Журнал «Высшее образование сегодня»:

<http://www.hetoday.org/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов:

Авторитет

Авторитарность

Беседа

Взаимодействие

Воздействие

Воспитание

Воспитание в коллективе

Воспитательная система

Виды воспитания

Гуманизм

Духовно-нравственное воспитание

Знания

Классификация

Коллектив

Коллективное воспитание

Компетентность

Компоненты профессионально-педагогической культуры

Личность

Личностно-ориентированный подход

Мастерство

Метод

Методика

Методы воспитания

Непрерывное образование

Нравственность
Общение
Педагогическая деятельность
Педагогическая техника
Педагогические способности
Развитие личности
Разностороннее воспитание
Самовоспитание
Самообразование
Саморазвитие
Самоорганизация
Семейное воспитание
Средства воспитания
Стили педагогического общения
Стили воспитания
Стресс
Традиционные ценности
Управление эмоциями
Формирование
Формы воспитания
Цель
Ценностные ориентации
Этика
Эмпатия

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 25.05.2021 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

«Основы режиссуры в хореографии»: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* С. В. Буратынская – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 22 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
С. В. Буратынская,
доцент кафедры
балетмейстерского
творчества

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины (модуля)	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	18
5.1. Образовательные технологии	18
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	19
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	20
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО	20
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов	20
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	20
7. Фонд оценочных средств	21
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	21
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	22
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
9.1. Основная литература	22
9.2. Дополнительная литература	23
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	24
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
11. Список (перечень) ключевых слов	25

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы режиссуры в хореографии» являются формирование творческой личности обучающегося, будущего балетмейстера, способного знать и применять практические навыки работы с исполнителями в процессе постановочной деятельности, освоение балетмейстером теоретических и практических основ режиссуры, методики создания режиссерско-балетмейстерского замысла и постановки хореографического спектакля, методики разработки и ведения комплексного режиссерского тренинга.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Основы режиссуры в хореографии» относится к вариативной части образовательной программы бакалавриата 52.03.01 «Хореографическое искусство», и в совокупности с другими дисциплинами блока определяет направленность (профиль) программы бакалавриата «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». На занятиях по дисциплине «Основы режиссуры в хореографии» знания и навыки, полученные обучающимися по другим смежным дисциплинам, объединяются в единый комплекс, подчиняясь решению главной творческой задачи – созданию хореографического номера, спектакля. Среди требований к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» необходимы, прежде всего, знания по дисциплинам «Педагогика» и «Психология». С целью исключения дублирования учебного материала изучение данного курса проводится в тесной логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами учебного плана как: «Основы актерского мастерства в хореографии», «Грим», «Искусство балетмейстера». Освоение дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» необходимо как предшествующее для освоения дисциплин «Искусство балетмейстера».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций, обучающийся должен обладать:

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-7- Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений

ПК-14- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов самостоятельной работы обучающихся.

9* часов занятий в интерактивной форме, т. е. 25% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВО (ФГОС ВО 3+) по направлению подготовки «Хореографическое искусство».

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме*	СРО
РАЗДЕЛ I. Основы теории режиссуры в танце								
1.1.	Режиссура в хореографическом	7	4	-	2	-	-	2

	жанре сценического искусства.							
1.2.	Режиссерский замысел хореографического спектакля.	7	10	-	4/1*	-	1* Творческое задание.	6
1.3.	Художественный образ спектакля.	7	10	-	4/2*	-	2* Творческое задание.	6
РАЗДЕЛ II. Основы режиссерской технологии создания хореографического спектакля								
2.1.	Композиция хореографического спектакля.	7	14	-	6/2*	-	2* Просмотр видео материала.	8
2.2.	Мизансцена хореографического спектакля Жанр и стиль хореографического спектакля.	7	6	-	4/1*	-	1* Творческое задание.	2
2.3.	Художественное оформление хореографического спектакля	7	10	-	6/2*	-	2* Творческое задание.	4
2.4.	Работа режиссера с артистом-танцовщиком	7	8	-	4	-	-	4
2.5.	Репетиции на сценической площадке.	7	8	-	4/1*	-	1* Творческое задание.	4
2.6.	Хореографический спектакль.	7	2	-	2	-	-	-
	Всего в интерактивной форме:						9*	
	Итого:		72	-	36	-	-	36

4.3. Содержание дисциплины

№/№	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
РАЗДЕЛ I. Основы теории режиссуры в танце			
1.1.	Режиссура в хореографическом жанре сценического искусства.	Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14).	Устный опрос.

	<p>Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел». Особенности театрального искусства: коллективность; синтетичность; взаимодействие со зрителем; сиюминутность; неповторимость.</p> <p>Учение В.И. Немировича-Данченко о «трех функциях режиссера»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссер - толкователь; - режиссер - зеркало; - режиссер - организатор всего спектакля. <p>Роль и место режиссуры в профессии балетмейстера.</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <p><u>Владеть:</u></p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	
1.2.	<p>Режиссерский замысел хореографического спектакля.</p> <p>Режиссерский замысел как основа идейно-художественной целостности спектакля, предопределяющая стилевое единство всех его компонентов. Диалектическое взаимодействие предопределяющих друг друга уровней режиссерского замысла: философско-эстетического (концепция); идейно-художественного (идеальный образ), стратегического (сверхзадача, предлагаемые обстоятельства, сквозное действие) и тактического (методика постановки и постановочные выразительные средства).</p> <p>Этапы работы над замыслом хореографического спектакля. Метод действенного анализа как способ воплощения замысла в</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами 	Практический показ.

	художественную целостность спектакля.	искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;	
1.3.	Художественный образ спектакля. Образ как главная категория искусства. Образное мышление режиссера-балетмейстера. Специфика художественного образа. Масштабы образа в искусстве: микрообраз, макрообраз, мегаобраз. Художественный образ хореографического спектакля как эстетическая категория; особая специфическая форма отражения действительности средствами театрального и хореографического искусства. Содержание художественного образа хореографического спектакля. Хореографический спектакль как семиотическая система. Задачи образного языка хореографического искусства. Взаимосвязь художественного образа хореографического спектакля и названия спектакля. Творческий процесс создания художественного образа хореографического спектакля.	Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;	Практический показ. (этюды на образ).
РАЗДЕЛ II. Основы режиссерской технологии создания хореографического спектакля			
2.1.	Композиция хореографического спектакля. Композиция хореографического спектакля как средство выявления сверхзадачи замысла режиссера. Композиция как расположение частей целого в эпизоде, в картине, в акте или в спектакле, способ структурной	Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной	Практический показ.

	<p>организации внутреннего замысла. Виды сценической композиции. Режиссерский контрапункт – расстановка тем, задач и намерений, рисунок действия. Формы действия актеров и ритм. Режиссерские приемы организации форм действия. Композиционное мышление режиссера и стиль автора. Принципы построения композиции произведения и его частей. Текст как синергетическая, динамичная, энергетическая система.</p>	<p>области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	
2.2.	<p>Мизансцена хореографического спектакля Жанр и стиль хореографического спектакля. Мизансцена как компонент режиссерского замысла спектакля, средство образного выявления внутреннего содержания пьесы. Мизансцена как композиционная единица пластической партитуры спектакля. Система мизансцен как инструмент режиссера для создания пластической формы спектакля. Характер построения мизансцены как выражение стиля и жанра спектакля. Мизансцена как выразительное средство режиссерского языка. Характеристика мизансцен первого, второго, третьего, четвертого, пятого плана. «Мизансценический флюс». Ракурсы. Геометрия мизансцены. Мизансцена симметрии как прием композиционного равновесия. Пунктуация мизансцены: точка, запятая, двоеточие, восклицательный, многоточие, тире или люфт-пауза. Мизансцена финала. Поза.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p>	Практический показ.

	<p>Особенности жеста – реплики. Мизансцена толпы. Действие и контрдействие в мизансцене спектакля. Мизансцена монолога. Мизансцена и свет.</p>	<p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	
2.3.	<p>Художественное оформление хореографического спектакля. Оформление спектакля как организация всех внешних средств сценической выразительности придающих спектаклю определенную форму; способствующих раскрытию идейного содержания спектакля; усиливающих воздействие спектакля на зрителя; определяющих стиль постановки. Сценография как специфический, действенно-изобразительный вид искусства, представляющий собой образное пластическое решение сценического пространства средствами предметной среды, света, кинетики, костюмов и гримов, и предполагающий смысловое и физическое взаимодействие с актером-персонажем. Основные функции сценографии, как механизма создания внешнего образа спектакля. Музыка как элемент пространственно-временной структуры хореографического спектакля. Музыкальная концепция режиссерского замысла. Синтез пластического и музыкального решения в процессе формирования единого художественного образа хореографического спектакля.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	Практический показ.
2.4.	<p>Работа режиссера с артистом-танцовщиком. Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Оценка событий и фактов пьесы. Создание ритмического и пластического рисунка роли, события, пьесы. Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Молчание как действие.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;</p>	Практический показ.

	<p>Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	
2.5.	<p>Репетиции на сценической площадке. Прогонные, монтировочные, генеральные репетиции.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	Практический показ.
2.6.	<p>Хореографический спектакль. Практический показ.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы</p>	Практический показ.

		<p>обучающийся должен:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <p><u>Владеть:</u></p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	
			Зачёт.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: сценические этюды, разбор и анализ конкретных жизненных и игровых ситуаций, психофизический режиссерский тренинг и мн. др.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в рамках данного курса организована внеаудиторная работа: посещение драматических и музыкальных театров, филармонии, просмотр и анализ хореографических спектаклей и концертных танцевальных программ, встречи с артистами-танцовщиками и драматическими актерами.

При реализации всех видов учебной работы по дисциплине «Основы режиссуры в хореографии» используются различные образовательные технологии.

При освоении дисциплины «Основы режиссуры в хореографии», помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, метод проектов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, творческие показы практических заданий, защита выполненных индивидуальных

творческих заданий, ведение творческого дневника, подготовка и участие в режиссерском тренинге, собеседование, анализ и обсуждение этюдов, упражнений, хореографических номеров и спектаклей.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами планов лекций, электронными презентациями хореографических спектаклей, различного рода изображениями, фотографиями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические упражнения актерского и режиссерского тренингов, сценические этюды, репетиции, творческие показы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины тесты используются как одно из средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru>/КемГИК, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена.

6.2. Примерная тематика сообщений, творческих заданий

Примерная тематика творческих заданий/ проектов:

1. Создание и проведение с группой упражнений режиссерского тренинга.
2. Создание замысла хореографического спектакля.
3. Постановка хореографического спектакля.
4. Ведение творческого дневника.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
РАЗДЕЛ I. Основы теории режиссуры в танце			
1.1. Режиссура в хореографическом жанре сценического искусства.	2	-	Конспект лекций (учение В.И. Немировича-Данченко о «трех функциях режиссера»: - режиссер - толкователь; - режиссер - зеркало; - режиссер - организатор всего спектакля. Роль и место режиссуры в профессии балетмейстера).
1.2. Режиссерский замысел хореографического спектакля	6	-	Анализ литературных источников видео материала по данной теме. Постановочная и репетиционная.
1.3. Художественный образ спектакля.	6	-	Разработка режиссерского замысла хореографического спектакля.
РАЗДЕЛ II. Основы режиссерской технологии создания хореографического спектакля			
2.1. Композиция хореографического спектакля.	8	-	Анализ литературных источников видео материала по данной теме. Подбор музыкального материала для этюдных работ.
2.2. Мизансцена хореографического спектакля Жанр и стиль хореографического спектакля.	2	-	Этюдная работа (постановочная и репетиционная).
2.3. Художественное оформление хореографического спектакля.	4	-	Разработка сценического решения хореографического спектакля.
2.4. Работа режиссера с артистом-танцовщиком	4	-	Репетиционная работа с артистами-танцовщиками.
2.5. Репетиции на сценической площадке	4	-	Проведение репетиций на сценической площадке.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Перечень вопросов (вариативность зависит от изученных тем):

1. Сущность режиссерского искусства его специфика в хореографическом театре.
2. Основные режиссерские способности в работе балетмейстера.
3. Режиссерский замысел хореографического спектакля.
4. Режиссерский анализ «пьесы».
5. Метод действенного анализа «пьесы».
6. Художественный образ хореографического спектакля.
7. Выразительные средства режиссерского искусства в процессе создания и реализации хореографического номера, спектакля.
8. Сценическая атмосфера, ее назначение и роль в создании целостного художественного образа хореографического спектакля.
9. Темпо-ритм хореографического спектакля.
10. Мизансцена и пластическое решение хореографического спектакля.
11. Композиция хореографического спектакля как средство выявления сверхзадачи замысла режиссера и балетмейстера.
12. Хореографический спектакль как семиотическая система.
13. Жанр и стиль хореографического спектакля.
14. Сценография хореографического спектакля как динамическая образная система.
15. Музыкальная концепция режиссерского замысла хореографического спектакля.
16. Световая партитура хореографического спектакля.
17. Технология режиссерского тренинга.
18. Особенности работы режиссера с композитором хореографического спектакля.
19. Режиссерское решение хореографического спектакля.
20. Специфика режиссерского тренинга.
21. Методика репетиционного процесса режиссера с артистом-танцовщиком.
22. Структура постановочного плана хореографического спектакля.
23. Особенности зрительского восприятия хореографического спектакля.

2. Практический показ этюдных работ.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства по итогам освоения дисциплины – зачёт (практический показ хореографического спектакля).

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» являются:

- изучение, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- просмотр, анализ концертных хореографических программ и спектаклей;
- ответы на контрольные вопросы;
- ведение творческого дневника;
- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по режиссерскому искусству;
- разработка трактовки сценического образа в хореографическом этюде, номере, спектакле.
- индивидуальная работа по созданию замысла сценического этюда, хореографического номера, спектакля;
- постановка авторского сценического этюда, хореографического номера, эпизода в курсовом хореографическом спектакле;
- подготовка к сдаче зачёта.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства..

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной

деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика: классического танца, русского танца, народно-сценического танца, современной хореографии», «Основы репетиторского мастерства», «Основы режиссуры в хореографии» и т. д.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд. доп. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.

9.2. Дополнительная литература

2. Барбой, Ю. М. К теории театра [Текст]: учебное пособие / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2008. – 240с.
3. Акимов, Н. В. Театральное наследие [Текст] / Н. В. Акимов. – Ленинград: Искусство, 1978.
4. Андранчиков, С. Г. Пластическая характеристика образа [Текст] / С. Г. Андранчиков // Молодежная эстрада. – 1988. – № 5. – С. 102 – 111.
5. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. – Москва, 1974.
6. Асеев, Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века [Текст] / Б. Н. Асеев – Москва, 1977.
7. Бартошевич, А. В. Шекспир. Англия. XX век [Текст] / А. В. Бартошевич – Москва, 1994.
8. Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса [Текст] / М. Бахтин – Москва, 1965.
9. Белякович, В. Г. Слышать драму и видеть музыку [Текст] / В. Г. Белякович// Музыкальная жизнь. – 1990. – № 11. – С. 3.
10. Богданов, И. Эмиграция жанра [Текст] / И. Богданов // Развлекательное искусство в социокультурном пространстве 1990-х годов. – Сборник статей. – Санкт-Петербург, 2004.
11. Брук, П. Пустое пространство [Текст] / П. Брук – Москва: Прогресс, 1976.
12. Волков, Н. Н. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – Москва, 1977.
13. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века [Текст]: учебник с грифом Министерства культуры. / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург, 2002.
14. Галахова, О. Михоэлс спорит со Станиславским: о различиях театральных методов [Текст] / О. Галахова // Театральная жизнь. – 1990. – № 10. – С. 20 – 21.
- Геллер, Т. О специфике художественного образа в театральном искусстве [Текст] / Т. Геллер. – Москва, 1972.
15. Голубовский, Б. Наблюдения, этюд, образ [Текст] / Б. Голубовский – Москва: ГИТИС, 2001. 141с.
16. Гринтер, В. А. Ритм в искусстве актера [Текст] / В. А. Гринтер. – Москва: Просвещение, 1966.
17. Гончаров, А. А. Поиски выразительности в спектакле [Текст] / А. А. Гончаров. – Москва: Искусство, 1964.
18. Дурылин, С. Н. Марья Николаевна Ермолова (1853-1928). Очерки жизни и творчества [Текст] / С. Н. Дурылин. – Москва, 1953.
19. Ершов, П. Искусство толкования [Текст]: в 2-х т. / П. Ершов. – Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997.
20. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера [Текст]: учебник / И. Г. Есаулов. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. – 320 с.
21. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б. Е. Захава. – Москва, 1977.
22. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта [Текст]: учебное пособие / Р. В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983 – 237 с.
23. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст]: Второй половины XIX века / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2008. – 688 с.
24. Соснова, М. Л. - Искусство актера [Текст]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Актерское искусство" / Маргарита Львовна Соснова . - Москва: Академический проект; Фонд "Мир", 2005. - 430 с. (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).
25. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика [Текст]: учебник для вузов / Борис

Викторович Томашевский. - Москва: Аспект Пресс, 2003. - 334 с.: в пер. (Классический учебник).
26.Эйзенштейн, С. Н. Психологические вопросы искусства [Текст] / С. Н. Эйзенштейн. - Москва: Смысл, 2002. – 335 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

27.Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.

28.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

29.Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. [Электронный ресурс]: / А. В. Вислова - Москва: Университетская книга, 2009. - 271 с. – Университетская библиотека online. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/84761_Russkii_teatr_na_slome_epokh_Rubezh_XX_XXI_vv_.html - заглавие с экрана

30.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана

31.Новер, Ж. Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]: / Ж.Ж.Новер - Москва: Директ-Медиа, 2011. - 138с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tantse.html -заглавие с экрана.

32.Онлайн энциклопедия, культура и образование (музыка, изобразительное искусство, театр) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie

33.Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: [http:// school.edu.ru/](http://school.edu.ru/). – Загл. с экрана.

34.Русский балет энциклопедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Balet/index.php

35.Театральная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artclub.renet.ru/library.htm#school>

36.Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- операционная система Windows XP/Vista/7;

- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemgiki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru

- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemgiki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технического обеспечение учебной дисциплины организовано с учетом требований ФГОС ВО 3++ (ВПО).

Лекционные занятия по учебной дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном, звуковоспроизводящей аппаратурой. Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется специальная аудитория, оборудованная звуковоспроизводящей аппаратурой, театральным светом, ширмами, декорациями.

В процессе обучения по дисциплине используются технические средства обучения (медиака); учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также фондом видеофильмов и видеозаписей занятий уроков, экзаменов и зачетов по дисциплине, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства; фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства с возможностью осуществлять

запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Актерский зажим
Актерский штамп
Актерский вывих
Аллегория
Атмосфера
Вера в предлагаемые обстоятельства
Взаимодействие сценическое
Видение
Внутренний монолог
Внимание сценическое
Водевиль
Воображение актера
Воплощение
Второй план роли
Главное событие
Главный конфликт спектакля
Грим
Действие сценическое
Действие физическое
Драма
Драматургия
Жанр
Жест сценический
«Зерно» образа
Знак
Зрелище
Игра
Идея
Искусство переживания
Искусство представления
Исходное предлагаемое обстоятельство
Исходное событие
Комедия
Композиция
Контрдействие
Конфликт
Классицизм
Линия роли
Манки
Метафора
Метод действенного анализа роли
Метод физических действий
Мизансцена
Мифология
Мюзикл
Наигрыш
Натурализм
Обряд
Образ художественный
Образ сценический
Общение сценическое
Освобождение мышц
Основное событие
Оправдание

Отношение сценическое
Оценка сценического события
Оценка сценического факта
Партитура роли
Перспектива роли
Подтекст роли
Правда сценическая
Предлагаемые обстоятельства
Приспособление
Пристройка к партнеру
Предлагаемые обстоятельства
Премьера
Психологический жест
Пьеса
Реализм
Режиссерское искусство
Ритм
Роман жизни
Романтизм
Сверхзадача
Сквозное действие пьесы
Событие сценическое
Стиль
Сюжет
Сверхзадача
Символ
Символизм
Сквозное действие пьесы
Спектакль
Сценическое действие
Сценография
Сюжет
Творчество
Театр
Тема
Темп
Темпо-ритм сценического действия
Темпо-ритм роли
Технология
Трактовка образа
Тренинг актерской психотехники
Фабула
Факт сценический
Фарс
Физическое действие
Финальное событие
Характер
Характерность сценическая
Художественный образ
Художественный прием
Центральное событие
Элементы сценического действия
Эмоциональная память
Эпоха
Этюд сценический
Этюдный метод

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профилям подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.04.2021г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08,2023 г., протокол №1

Дуэтный танец: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* А. М. Кушов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 18 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры
балетмейстерского
творчества
А. М. Кушов

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	4
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины.....	4
4.2. Содержание дисциплины.....	5
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	8
5.1. Образовательные технологии.....	8
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	9
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	10
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	10
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	10
7. Фонд оценочных средств.....	10
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	10
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
9.1. Основная литература.....	17
9.2. Дополнительная литература.....	17
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	17
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	18
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
11. Список ключевых слов.....	18

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Дуэтный танец», является изучение теории и методики исполнения основных приемов дуэтного танца, применение техники исполнения поддержек в балетмейстерской работе в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития хореографического искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Дуэтный танец» относится к обязательной части формируемой участниками образовательных отношений дисциплин (модуля), и суммирует знания, получаемые на занятиях по специальным дисциплинам: «Искусства балетмейстера», «Теория, методика и практика: классического танца, русского танца, народно-сценического танца, современной хореографии», «Основы репетиторского мастерства», «Основы режиссуры в хореографии» и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть основами дуэтного танца.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Дуэтный танец», направлено на формирование следующей компетенции (ПК):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;		ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности	ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

		<p>лично- профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно- воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно- нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально- культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>	
<p>ПК-12- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других</p>		<p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p>	<p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p>

исполнителей.			
---------------	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе 70 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 2 часа самостоятельная работа обучающихся.

17 часов (24%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоёмкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарски е/ Практическ ие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме*	СР О
Раздел 1. Развития дуэтного танца.								
1.1	Тема 1. Предмет «Дуэтный танец».	5	1	1				
1.2	Тема 2. Методика построения урока дуэтного танца.	5	2	2/1*				
1.3	Тема 3. Композиция дуэтного танца.	5	5	1	4/3*		2* Просмотр видео материала. 1* Беседа.	
Раздел 2. Поддержка в дуэтном танце.								
2.1	Тема 1. Методика изучения приемов партерной поддержки.	5	14		14/2*		1* Просмотр видео материала. 1* Беседа.	
2.2	Тема 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки.	5	14		14/2*		2* Творческое задание.	
	Всего по 1 и 2 разделу:		36	4	32			
Раздел 3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.								
3.1	Тема 1. Поддержка в народно-сценическом танце.	6	13	1	12/3*		2* Творческое задание. 1* Беседа.	
3.2	Тема 2. Поддержка в	6	13	1	12/3*		2*	

	современном танце.						Творческое задание. 1* Беседа.	
3.3	Тема 3. Наследие отечественной и зарубежной школы дуэтного танца.	6	10	2	6/4*		4*	2 Зачёт
	Всего 3 разделу:		36	4	30			2
	Итого:		72	8	62		-	2

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Развития дуэтного танца</i>			
1.1.	Тема 1. Предмет «Дуэтный танец». История возникновения и развития дуэтного танца. Цель и задачи дисциплины.	<p>Формируемая компетенция: (ПК-2,12).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p>	Устный опрос.

		<p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией;</p> <p>ПК-12.2 знать стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений</p>	
1.2.	<p>Тема 2. Методика построения урока дуэтного танца. Основные части урока (экзерсис на середине зала, адажио, прыжки, этюдная работа).</p>	<p>Формируемая компетенция: (ПК-2,12). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать</p>	Устный опрос. Тестирование.

		<p>уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе; ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией; ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений</p>	
1.3	<p>Тема 3. Композиция дуэтного танца. Специфические особенности построения композиции дуэтного танца. Структура музыкального произведения - как основа образной выразительности дуэтного танца. Определение темы, идеи. Динамичность развития действия дуэта. Сочинение хореографического текста, его логика развития в дуэтном танце.</p>	<p>Формируемая компетенция: (ПК-2,12). В результате изучения темы обучающийся должен: <i>уметь:</i> ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели</p>	Практическое задание.

		<p>обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией;</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений</p>	
Раздел 2. Поддержка в дуэтом танце			
2.1	<p>Тема 1. Методика изучения приемов партерной поддержки.</p> <p>Поддержка двумя руками за талию партнерши, за обе руки (за кисть и за запястье), одной рукой за талию и за кисть или за запястье.</p>	<p>Формируемая компетенция: (ПК-2,12).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p>	<p>Устный опрос. Практическое задание(показ учебных комбинаций).</p>

		<p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией;</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений</p>	
2.2	<p>Тема 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки. Подъёмы до уровня груди и плеч (поддержка партнерши двумя руками за талию). Подъёмы на вытянутые руки вверх (поддержка партнерши двумя руками за талию, и комбинированные приёмы).</p>	<p>Формируемая компетенция: (ПК-2,12).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-</p>	<p>Устный опрос. Тестирование. Практическое задание (показ танцевальных комбинаций).</p>

		<p>профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе; ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией; ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений</p>	
<p><i>Раздел 3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения</i></p>			
3.1	<p>Тема 1. Поддержка в народно-сценическом танце. Использование элементов и приёмов классической поддержки в народно-сценическом танце.</p>	<p>Формируемая компетенция: (ПК-2,12). В результате изучения темы обучающийся должен: <i>уметь:</i> ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p>	<p>Устный опрос. Практическое задание.</p>

		<p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией;</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений</p>	
3.2	<p>Тема 2. Поддержка в современном танце. Исполнения поддержки в композиции современного танца на основе контактной импровизации и партнёринга.</p>	<p>Формируемая компетенция: (ПК-2,12). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического</p>	Устный опрос. Практическое задание.

		<p>обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе; ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией; ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений</p>	
3.3	<p>Тема 3. Наследие отечественной и зарубежной школы дуэтного танца.</p>	<p>Формируемая компетенция: (ПК-2,12). В результате изучения темы обучающийся должен: <i>уметь:</i> ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность</p>	<p>Устный опрос. Тестирование. Практическое задание (класс концерт).</p>

		<p>творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией;</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений</p>	
			Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Дуэтного танца» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);

Интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических номеров с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего балетмейстера.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами хореографических коллективов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии, использование электронных ресурсов в учебном процессе. («*Электронной информационно-образовательной среде КемГИК*» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «*Дуэтный танец*» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРО.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «*Дуэтный танец*» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка их работ по дисциплине, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «*Оценки*»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании

способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачёту.

Виды самостоятельной работы обучающихся включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/КемГИК>, в том числе Интернет.

Заключительная форма контроля – проведение зачёта.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<i>Раздел 3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения</i>			
Тема 3. Наследие отечественной и зарубежной школы дуэтного танца.	2	-	Анализ литературных источников видео материала по данной теме.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа (открытый урок) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Заключительная форма контроля - проведение зачёта состоящего из практической части (класс концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для устного опроса (вариативность зависит от изученных тем)

1. Охарактеризуйте виды поддержек в дуэтном танце?
2. Из каких разделов состоит построение урока дуэтного танца?
3. Назовите существующие приемы в партерных поддержках в дуэтном танце?
4. Почему является важной координация действий партнеров в воздушной поддержке?
5. В чем заключаются техника исполнения больших прыжков в дуэтном танце?
6. Что должен учитывать балетмейстер при выборе хореографической лексики для постановки дуэтного танца?
7. Какие комбинированные приемы используются в композиции allegродуэтного танца?
8. Назовите основные этапы развития дуэтного танца?
9. Назовите приемы воздушных поддержек в дуэтном танце?
10. Место поддержки в композиции хореографического произведения?
11. Истоки классического дуэтного танца?
12. Хореографическая форма па-де-де?
13. Историческая роль женского и мужского танца в композиционном построении и образном содержании дуэта в контексте спектакля?

14. Этапы развития классического дуэтного танца?
15. Назовите основные этапы развития акробатической поддержки?
16. Тенденции в развитии классического дуэтного танца в период 1930-1940-х годов?
17. Отличительные особенности композиции дуэтного танца?
18. Возможные травмы, меры их предупреждения в дуэтном танце?
19. Характеристика выразительных средств дуэтного танца?
20. Поддержка как средство пластической выразительности дуэтного танца?

Образцы тестовых заданий:

Тест №1.

1. Назовите основную музыкальную форму дуэта:

- а) Адажио;
- б) Аллегро;
- в) Сонатное аллегро.

2. Термин «танцевальный диалог» применим к дуэтам исполняемым:

- а) Двумя мужчинами;
- б) Двумя женщинами;
- в) Мужчиной и женщиной.

3. Поддерживая партнершу двумя руками за талию, партнер чаще всего находится:

- а) Позади нее;
- б) С боку;
- в) Перед партнершей.

4. Какие основные приёмы имеются в портерных подержках дуэтного танца:

- а) Двумя руками за талию;
- б) Двумя руками за руки;
- в) Одной рукой за руки или за талию;
- г) Одной рукой за руку и за талию.

5. Обводка это:

- а) Такой вид движения, когда партнерша стоит на одной ноге, а партнер, поддерживая ее за талию или за руки, идет по кругу, поворачивая ее во круг оси.
- б) Такой вид движения, когда партнер смещает руки по линии пояса партнерши и одним резким движением дает посыл на поворот напоминающий форс к турам.

6. Назовите основные части хореографической формы pas-de-deux:

- а) Антре, адажио, мужская вариация, женская вариация, кода.
- б) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

7. В творчестве какого балетмейстера pas-de-deux получает развитие и формируется как форма:

- а) Дидло;
- б) Петипа;
- г) Горский.

8. Действенный дуэтный танец:

- а) Рассказывает о конфликте, происходящем в дуэте.
- б) Развивает драматургию балета и двигает действие вперед.
- в) Это танец где два действующих лица выражают в танце свои чувства и взаимоотношения.

9. Поставьте знак равенства между частями pas-de-deux и частями танцевальной драматургии, которым они соответствуют:

- а) Антре Развитие действия;
- б) Адажио Завязка;
- в) Мужская вариация Экспозиция;
- г) Женская вариация Кульминация;
- д) Кода Развязка.

10. Какая из поддержек считается более сложной и в учебном процессе усваивается труднее и медленнее:

- а) Портерная;
- б) Воздушная.

Тест №2.

1. Во время developpe на 45° или 90° в любом направлении, партнер отводит корпус партнерши:

- а) В противоположную работающей ноге;
- б) В сторону работающей ноги;
- в) Сохраняет корпус партнерши неподвижным.

2. Устойчивость партнерши в законченной позе проверяют:

- а) Оставив ее на долю секунды без поддержки;
- б) Оставив партнершу без поддержки, чтоб она самостоятельно «сняла» позу;
- в) Крепко держать партнершу и не отпускать.

3. Есть ли какая-нибудь принципиальная разница между построением pas-de-deux в балетах конца XIX начало XX го века и построением pas-de-deux в балетах середины XX века:

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Разница есть, но она не принципиальна.

4. Поставьте знак равенства между частями pas-de-deux и частями танцевальной драматургии которым они соответствуют:

- а) Антре Экспозиция;
- б) Адажио Завязка;
- в) Мужская вариация Развязка;
- г) Женская вариация Кульминация;
- д) Кода Развитие действия;

5. Какие из качеств требуются для выполнения групповой поддержки:

- а) Большой согласованности в действиях всех партнёров;
- б) Чувство взаимного темпа;
- в) Координация усилий;
- г) Ловкость.

6. Во время работы в паре, для большей устойчивости, ноги партнёра должны располагаться:

- а) На одной плоскости;
- б) В разных плоскостях, так как увеличивается площадь опоры;
- в) Это не принципиально.

7. Частая смена партнёра в паре при изучении дуэтного танца способствует:

- а) Не слаженному действию партнёров при исполнении элементов, так как каждый раз нужно быстро приспосабливаться, появляется неуверенность, что может привести к травмам.
- б) Развитию ловкости, находчивости, чувства взаимного темпа, умение ориентироваться и быстро приспосабливаться в каждой отдельной ситуации.

8. Какой подъем, партнерши в поддержку является наиболее сложным:

- а) Жимом;
- б) Толчком;
- в) Темпом.

9. Термин «срыв» а дуэтом танце это:

- а) Сход с поддержки;
- б) Переход из одной поддержки в другую.

10. Имеет ли большое значение при выполнении подъема в воздушную поддержку правильное дыхание исполнителей.

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Это не принципиально.

Тест №3.

1. Какая из поддержек считается более сложной и в учебном процессе усваивается труднее и медленнее:

- а) Портерная;
- б) Воздушная.

2. Действенный дуэтный танец:

- а) Рассказывает о конфликте, происходящем в дуэте.

- б) Развивает драматургию балета и двигает действие вперед.
- в) Это танец где два действующих лица выражают в танце свои чувства и взаимоотношения.

3. Назовите основные части хореографической формы pas-de-deux:

- а) Антре, адажио, мужская вариация, женская вариация, кода.
- б) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

4. Какие основные приёмы имеются в портерных подержках дуэтного танца:

- а) Двумя руками за талию;
- б) Двумя руками за руки;
- в) Одной рукой за руки или за талию;
- г) Одной рукой за руку и за талию.

5. Термин «танцевальный диалог» применим к дуэтам исполняемым:

- а) Двумя мужчинами;
- б) Двумя женщинами;
- в) Мужчиной и женщиной.

6. Устойчивость партнёрши в законченной позе проверяют:

- а) Оставив ее на долю секунды без поддержки;
- б) Оставив партнершу без поддержки, чтоб она самостоятельно «сняла» позу;
- в) Крепко держать партнершу и не отпустить.

7. Поставте знак равенства между частями pas-de-deux и частями танцевальной драматургии которым они соответствуют:

- а) Антре Экспозиция;
- б) Адажио Завязка;
- в) Мужская вариация Развязка;
- г) Женская вариация Кульминация;
- д) Кода Развитие действия;

8. Во время работы в паре, для большей устойчивости, ноги партнёра должны располагаться:

- а) На одной плоскости;
- б) В разных плоскостях, так как увеличивается площадь опоры;
- в) Это не принципиально.

9. Какой подъем, партнерши в поддержку является наиболее сложным:

- а) Жимом;
- б) Толчком;
- в) Темпом.

10. Во время developpe на 45° или 90° в любом направлении, партнер отводит корпус партнерши:

- а) В противоположную работающей ноге;
- б) В сторону работающей ноги;
- в) Сохраняет корпус партнерши неподвижным.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Правильная организация работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины «Дуэтный танец» напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Искусство балетмейстера», «Теория, методика и практика: классического танца, русского танца, народно-сценического танца, современной хореографии», «Основы репетиторского мастерства», «Основы режиссуры в хореографии» и т. д.

Основные понятия

- Adagio [адажио] — Медленно, медленная часть танца.
- Allegro [аллегро] — Прыжки.
- Aplomb [апломб] — Устойчивость.
- Arabesque [арабеск] — Ее называют позой полета, а название позы происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» № 1,2,3,4.
- Assamble [ассамблее] — Соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.
- Attitude [аттитюд] — Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.
- Balance [балансе] — Качать, покачиваться. Покачивающееся движение.
- Pasballonne [па баллонэ] — Раздувать, раздуваться. В танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на *surlecoudepié*.
- Batterie [батри] — Барабанный бой. Нога в положении *surlecoudepié* проделывает ряд мелких ударных движений.
- Pasdebourree [па де буррэ] — Чеканный танцевальный шаг, переступания с небольшим продвижением.
- Brise [бризе] — Разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.
- Pasdebasque [па де баск] — Шаг басков. Для этого движения характерен счет $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$, т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад. Баски – народность в Италии.
- Battement [батман] — Размах, биение.
- Battementtendu [батман тандю] — Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.
- Battementfondu [батман фондю] — Мягкое, плавное, «тающее» движение.
- Battementfrappe [батман фраппэ] — Движение с ударом, или ударное движение.
- Frappe [фраппэ] — Бить.
- Battementdoublefrappe [батман дубль фраппэ] — Движение с двойным ударом.
- Battementdeveloppe [батман девлоппэ] — Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.
- Battementsoutenu [батман сотеню] — Выдерживать, поддерживать, движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.
- Cabriole [кабриоль] — Прыжок с подбиванием одной ноги другой.
- Chain [шен] — Цепочка.
- Changementdepieds [шажман де пье] — Прыжок с переменной ног в воздухе.
- Changement [шажман] — Смена.
- Paschasse [па шассэ] — Гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.
- Pasdechât [па де ша] — Кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук.
- Lechat [леша] — Кошка.
- Pasciseaux [па сизо] — Ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.
- Coupe [купэ] — Отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок.
- Pascouru [па курю] — Пробежка по шестой позиции.
- Croisee [краузэ] — Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
- Degagee [дегаже] — Освободить, отводить.
- Developpee [девлоппэ] — Вынимание.
- Dessus-dessous [десю-десу] — Верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид *pasdebourree*.
- Ecartee [экартэ] — Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.
- Effacee [эфасэ] — Развернутое положение корпуса и ног.
- Echappe [эшаппэ] — Вырываться. Прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.
- Pasemboite [па амбуатэ] — Вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.
- Endehors [ан деор] — Наружу, из круга.

Endedans [ан дедан] — Внутрь, в круг.

Enface [ан фас] — Прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

Entournant [ан турнан] — Вращать, поворачивать корпус во время движения.

Entrechat [антраша] — Прыжок с заноской.

Fouette [фуэтэ] — Стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

Ferme [фермэ] — Закрывать.

Pasfaille [па файи] — Подсекать, пресекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.

Galloper [галоп] — Гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

Glissade [глиссад] — Скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand [большой] — Большой.

Jeteentrelacee [жетэантрэлясэ] — Перекидной прыжок.

Entrelacee [антрэлясэ] — Переплестать.

Jete [жэтэ] — Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

Jeteferme [жэтэфермэ] — Закрытый прыжок.

Jetepassé [жэтэпассэ] — Проходящий прыжок.

Lever [левэ] — Поднимать.

Pas [па] — Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

Pasd'actions [па д'аксион] — Действенный танец.

Pasdedeux [па дэ дэ] — Танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы.

Pasdetrios [па дэ трук] — Танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

Pasdequatre [па дэ катр] — Танец четырех исполнителей, классический квартет.

Passe [пассэ] — Проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги.

Petit [пти] — Маленький.

Petitbattement [пти батман] — Маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Pirouette [пируэт] — Юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

Plie [плие] — Приседание.

Demi-plie [демиплие] — Маленькое приседание.

Pointe [пуантэ] — Носок, пальцы.

Portdebras [пор де бра] — Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Preparation [прэпарасион] — Приготовление, подготовка.

Releve [релевэ] — Приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

Relevent [релевэ лян] — Медленный подъем ноги .

Renverse [ранверсэ] — Опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и в повороте.

Ronddejambearterre [рон де жамб пар тер] — Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

Rond [ронд] — Круг.

Ronddejambeenl'air [рон де жамб ан лер] — Круг ногой в воздухе.

Soute [сотэ] — Прыжок на месте по позициям.

Simple [семпль] — Простой, простое движение.

Sissonne [сисон] — Прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

Sissonnefermee [сисон ферме] — Закрытый прыжок.

Sissonneouverte [сисонуверт] — Прыжок с открыванием ноги.

Sissonnesimple [сисонсемпль] — Простой прыжок с двух ног на одну.

Sissonnetombe [сисонтомбе] — Прыжок с падением.

Sautdebasque [со де баск] — Прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.

Soutenu [сутеню] — Выдерживать, поддерживать, втягивать.

Surlecoudepied [сюр лек у де пье] — Положение одной ноги на щиколотке другой (опорной) ноги.

Tempslie [танлие] — Связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение.

Tempslevesoutee [танлевэсотэ] — Прыжок по первой, второй или пятой позиции на одну и ту же ногу.

Tire-bouchon [тир бушон] — Закручивать, завивать. В этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.

Tourchainee [тур шенэ] — Сцепленный, связанный, цепь кружков. Быстрые повороты, следующие один за другим.

Tourenl'air [тур ан лэр] — Воздушный поворот, тур в воздухе.

Tour [тур] — Поворот.

Выворотность — Раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Координация — Соответствие и согласование всего тела.

Акробатическая поддержка — это комплекс сложных движений, в результате которых один или несколько партнеров, поддерживая партнершу (как правило, в воздухе), образуют акробатическую группу.

Темп — это скорость, с которой протекает то или иное действие.

Координация усилий партнеров — это сочетание сложных движений, совпадающих своими рабочими ритмами у обоих исполнителей; координация

Поддержка - технический прием в сценическом танце и балете, посредством которого танцовщик помогает танцовщице в выполнении танцевальных движений и поз. При исполнении поддержки танцовщик:

- либо является опорой для танцовщицы;
- либо поддерживает ее в устойчивом положении;
- либо поднимает ее.

Партерная поддержка - поддержка в дуэтом танце, когда танцовщик и танцовщица находятся на полу. По техническим приемам партерные поддержки подразделяются на поддержки, осуществляемые или двумя руками, или одной рукой за талию или за руки партнерши.

Воздушная поддержка - поддержка в дуэтом танце, когда танцовщик поднимает танцовщицу. Воздушные поддержки:

- помогают исполнять прыжки;
- включают подъемы на уровень плеч и груди или на вытянутые руки над головой с фиксированием позы или с подбрасыванием и переменной поз.

Групповая поддержка - поддержка при участии:

- нескольких танцовщиц; или одной танцовщицы и нескольких танцовщиков и т.п.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2011. – 86 с.
2. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с.

9.2. Дополнительная литература

3. Серебренников, Н.Н. Поддержка в дуэтом танце [Текст]: учебник / Серебренников Н.Н. - Ленинград: Искусство, 1985. - 144 с.
4. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.
5. Собинов, Б.Н., Суворов, Н.И. Поддержка в танце [Текст]: / Б.Н. Собинов, Н.И. Суворов – Москва: Искусство, 1999.-151с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон.дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclyb.ru/> 89135 _Pisma _o_

tanse.html. – Загл. с экрана.

7. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон.дан. – Санкт –Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

8. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899._html.- Загл. с экрана.

9. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] : электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.- Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **танцевальные залы**, имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной стене, звуковоспроизводящую технику;
- **музыкальные инструменты** (фортепиано);
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:

- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по дуэтному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических и зарубежных трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, искусства.

11. Перечень ключевых слов

Акробатическая поддержка

Групповая поддержка

Дуэт

Воздушная поддержка

Вращение

Выразительность

Контр-темп

Контр-форс

Координация

Партерная поддержка

Поддержка

Подъем

Повороты

Обводка (tourslent)

Поворот

Поза (большая,малая,«рыбка»,«падающая»)

Полупальцы

Пуанты

Темп

Туры

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01. «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена 30.08. 2021 г., Пр. № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.09. 2021 г., Пр. № 1.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023 г., протокол №1

Теория, методика и практика классического танца: рабочая программа по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Искусство балетмейстера», квалификация выпускника «бакалавр». / *Сост.* Л. Д. Мелентьева. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2022. – 43с. – Текст непосредственный.

Составители:

доцент кафедры классической и
современной хореографии
факультета хореографии КемГИК

Л. Д. Мелентьева

Преподаватель кафедры классической и
современной хореографии КемГИК

Н.С.Бочкарева

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем и структура дисциплины (модуля).....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	9
4.3. Описание движений для практической части занятий.....	17
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	27
5.1. Образовательные технологии.....	27
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	28
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	28
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	28
7. Фонд оценочных средств.....	29
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	29
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	30
8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины.....	35
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	39
9.1. Основная литература.....	39
9.2. Дополнительная литература.....	39
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (эл. ресурсы).....	40
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	40
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	41
11. Перечень ключевых слов.....	41

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория, методика и практика классического танца» является: подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства, владеющего основами теории, методики и практики классического танца; формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области классического танца.

Задачами обучения являются изучение теории, основ методики и практики классического танца и овладение основами сочинительских навыков в области классического танца; развитие у обучающихся способности к самообразованию, инициативе, самостоятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Теория, методика и практика классического танца» входит в вариативную часть обязательных дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. (3++) «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация выпускника «бакалавр».

Необходимость изучения дисциплины связана с профессиональной деятельностью и служит теоретической, методологической и практической базой для других профессиональных дисциплин.

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровых сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);
- ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;
- ПК-6.1 знать основы композиции;

уметь:

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7)
 - ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.
 - ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.
 - ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
 - **ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;**
 - **ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;**
 - **ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;**
 - **ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;**
 - **ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе**
 - **ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;**
 - **ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс**
 - ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;
 - ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты
 - ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;
 - ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;
 - ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;
 - ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;
 - ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности
 - ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
 - ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;
 - ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки
- владеть:**
- ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией
 - **ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;**
 - ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты
 - ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём и структура дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается на 1-4 курсах (1-8 семестры). Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, всего 612 часов, в том числе 372 часа аудиторных занятий. Из них: 64 – лекционных, 276 - практических, 32 – индивидуальных. Доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 77 часов. На самостоятельную работу обучающихся отведено 132 часа. На подготовку к 3-м экзаменам – 108 часов. Итоговая форма контроля: 2-й, 5-й, 7-й семестры – экзамен, 8-й семестр – зачет.

(*) – часы практических занятий интерактивной формы обучения

№п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			В том числе в интерактивной форме	СРС
				лекц	практ.	инд. занятия		
1.	Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф. Методика изучения движений классического танца.							
	Тема 1.1. Развитие хореографической культуры в России	1	5	4 4*			Работа с иллюстративным материалом;	1
	Тема 1.2. Формирование и развитие системы классического танца		5	4 4*			Работа с иллюстративным материалом;	1
	Тема 1.3. Методика изучения движений классического танца		36		20	2		14
	Тема 1.4. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф	2	14	8 8*	8*	4	Просмотр и обсуждение видеофильмов;	2
	Тема 1.5. Методика изучения движений классического танца		35		18 5*	2	Просмотр и обсуждение видеофильмов;	15

			36					Экзамен 36
--	--	--	----	--	--	--	--	---------------

	Итого по разделу 1	1,2	131	16 16*	38 13*	8		69
2.	Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса. Методика изучения движений классического танца.							
	Тема 2.1. Роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца	3	7	4 2*	4*	2	Мастер-класс.	1
	Тема 2.2. Методика преподавания мужского классического танца. Н. И. Тарасов		7	4 2*	4*	2	Мастер-класс	1
	Тема 2.3. Методика изучения движений классического танца		36		20	2		14
	Тема 2.4. Подготовительная работа преподавателя к занятиям по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца»	4	11	8 8*		2	Творческое задание;	1

	Тема 2.5. Методика изучения движений классического танца		34		18 5*	2		14
	Итого по разделу 2	3,4	95	16 12*	38 13*	10		31
3.	Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Методика изучения движений классического танца							

	Тема 3.1. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Развитие музыкальности на занятиях по классическому танцу	5	7	4	5*	2	Творческое задание;	1
	Тема 3.2. Методика построения занятия по классическому танцу		7	4 2*		2	Деловые игры;	1
	Тема 3.3. Методика изучения движений классического танца		73		56	2	Творческое задание;	15
			36					Экзамен 36
	Тема 3.4. Анализ литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца»	6	11	8 3*		2	Дискуссия;	1

	Тема 3.5. Методика изучения движений классического танца		69		52 4*	2	Работа в малых группах;	15
	Итого по разделу 3	5,6	203	16 5*	108 9*	10		69
4.	Раздел 4. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства. Методика изучения движений классического танца.							
	Тема 4.1. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла	7	12	8	12*		Встречи с ведущими артистами, балетмейстера- ми;	4

	Тема 4.2. Методика изучения движений классического танца		73		56	2		15
			36					Экзамен 36
	Тема 4.3. Методика преподавания классического танца в колледжах культуры и искусств	8	9	8	13*		Встречи с ведущими артистами, балетмейстерами;	1
	Тема 4.4. Методика изучения движений классического танца		53		36	2		15
								Зачёт
	Итого по разделу 4	7,8	183	16	92 25*	4		71
	Всего:	1-- 8	612	64 33*	276 60*	32		240
93 часа (25% аудиторных занятий) в интерактивных формах обучения								

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф. Методика изучения движений классического танца.			
1.	<p>Тема 1.1. Развитие хореографической культуры в России.</p> <p>Начало хореографического образования в России. Открытие Шляхетного корпуса – первой балетной школы в России. Жан Батист Ланде – один из основоположников профессионального хореографического образования. Основные виды танца, серьёзный танец – прообраз современного классического.</p> <p>Создание в России государственной балетной школы Её Величества. Открытие хореографических училищ в России в советское время. Открытие институтов культуры, училищ</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации 	Тестовые задания.

<p>культуры и подготовка кадров для средних и высших учебных заведений.</p> <p>Тема 1.2.Формирование и развитие системы классического танца. Первооснова создания системы классического танца – высокий уровень развития русского народного танца. Переход высокой техники индивидуального исполнения и выразительности из русской народной пляски в русский балет. Утверждение самобытности русской национальной школы классического танца. Триумф русского балета, русские сезоны в Париже. Отличительные черты русской исполнительской школы и её влияние на мировой балет.</p> <p>Тема 1.3. Методика изучения движений классического танца. Освоение отдельных движений и постепенное выстраивание урока в целом. Основной задачей практического курса является изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие первоначальных навыков координации движений. Изучение методики исполнения прыжков с приземлением на две ноги, на одну ногу. Сочинение элементарных комбинаций движений на изученном материале.</p> <p>Тема 1.4.Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф. Осанка танцовщика. Зависимость осанки от анатомо-физического и психического состояния человека. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Зависимость гибкости от природных данных. Развитие пластики и гибкости ног; развитие пластики и гибкости тела - средства выразительности классического танца. Выворотность. Анатомические предпосылки выворотности и её развитие. Эстетические функции выворотности, необходимость её разработки для исполнения движений</p>	<p>конкретной профессиональной деятельности (УК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; • ПК-6.1 знать основы композиции; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) • ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. • ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, 	<p>Устный опрос.</p> <p>Контрольная точка: устный опрос по методике изучения движений.</p> <p>Устный опрос.</p>
--	--	--

	<p>классического танца. Plie в классическом танце. Апломб – способность двигаться уверенно и точно, не теряя равновесия. Танцевальный шаг – одно из основных требований классического танца. Прыжок, особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе. Музыкальность. Образ музыкальный и хореографический. Необходимость раскрытия смысла музыки, её содержания посредством танца. Тема 1.5.Методика изучения движений классического танца. Освоение отдельных движений и постепенное выстраивание урока в целом. Основной задачей практического курса является изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие первоначальных навыков координации движений. Изучение методики исполнения прыжков с приземлением на две ноги, на одну ногу.Сочинение элементарных комбинаций движений на изученном материале.</p>	<p>осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных 	<p>Экзамен.</p>
--	---	---	-----------------

		<p>традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <ul style="list-style-type: none">• ПК-4.2 организовывать деятельность коллектива;• ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс• ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;• ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты• ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;• ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;• ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;• ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;• ПК-11.5 осознавать	
--	--	--	--

		<p>сущность репетиторской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; 	
Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса. Методика изучения движений классического танца.			
2.	<p>Тема 2.1. Роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.</p> <p>Педагогическая деятельность А. Я. Вагановой. Систематизация движений классического танца. Новаторство в системе преподавания классического танца. Книга А. Я. Вагановой «Основы классического танца» и её значение для мировой хореографической педагогики.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использует основы физической культуры для 	Тестовые задания.

	<p>Тема 2.2. Методика и практика преподавания мужского классического танца. Н. И. Тарасов. История формирования мужского классического танца. Особенности и выразительные средства классического танца, его отличительные черты. Литературное наследие Н. И. Тарасова – книга «Классический танец».</p> <p>Тема 2.3. Методика изучения движений классического танца. Принципы изучения движений, их последовательность, усложнение. Роль методики классического танца в повышении индивидуального исполнительского мастерства студентов. Методика исполнения: вращений, усложнённой формы <i>adagio</i>, больших прыжков. В женском классе начинается изучение движений на пальцах.</p> <p>Тема 2.4. Подготовительная работа преподавателя к занятиям по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца». Определение целей и задач занятия классического танца. Составление плана занятия, соответственно программе курса. Определение приёмов и методов разучивания движений у станка, на середине зала и в <i>allegro</i>. Формы контроля. Подбор музыкального материала (совместно с концертмейстером).</p> <p>Тема 2.5. Методика изучения движений классического танца. Принципы изучения движений, их последовательность, усложнение. Роль методики классического танца в повышении индивидуального исполнительского мастерства студентов. Методика исполнения: вращений, усложнённой формы <i>adagio</i>, больших прыжков. В женском классе начинается изучение движений на пальцах.</p>	<p>осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; • ПК-6.1 знать основы композиции; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) • ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. • ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения 	<p>Устный опрос.</p> <p>Контрольная точка: устный опрос по методике изучения движений.</p> <p>Устный опрос.</p>
--	--	--	---

		<p>конкретных педагогических задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно- 	<p>Контрольная точка: устный опрос по методике изучения движений.</p>
--	--	--	---

		<p>нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <ul style="list-style-type: none">• ПК-4.2 организовывать деятельность коллектива;• ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс• ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;• ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты• ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;• ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;• ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; 	
Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Методика изучения движений классического танца.			
3.	Тема 3.1. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Развитие музыкальности на занятиях по	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).	Тестовые задания.

<p>классическому танцу. Роль музыкального сопровождения на занятии классического танца. Два способа музыкального оформления занятия. Значение творческого взаимодействия в работе преподавателя и концертмейстера. Подбор музыкальных примеров в соответствии со стилем и характером исполняемого движения. Понятие музыкального ритма, темпа. Динамика исполнения хореографического упражнения. Сознательное и осмысленное восприятие музыкальной темы.</p> <p>Тема 3.2. Методика построения занятия по классическому танцу. Задачи занятия классического танца. Четыре условия правильного построения занятия: последовательная расстановка движений в различных частях урока, соразмерность длительности отдельных частей занятия, темп, в котором должно протекать всё занятие, правильное составление комбинированных заданий. Терминология классического танца. Методика изучения движений (план ответа): название движения, перевод, назначение движения (что развивает), характер движения, музыкальный размер и характер музыкального сопровождения, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой, основные этапы изучения движения, сочетание с другими движениями, наиболее распространенные ошибки в исполнении движения и сценическое использование изучаемого движения.</p> <p>Тема 3.3. Методика изучения движений классического танца. Сочетание методики изучения новых движений с педагогической, постановочной, и репетиционной работой студентов. Основная задача – грамотное построение комбинаций движений в соответствии с музыкальным материалом. Сочинение и отработка с исполнителями техники и выразительности исполнения.</p> <p>Тема 3.4. Анализ учебно-методической литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».</p>	<p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; ПК-6.1 знать основы композиции; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. 	<p>Устный опрос.</p> <p>Экзамен.</p>
--	---	--------------------------------------

	<p>А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Н.И. Тарасов «Классический танец». Н.П. Базарова, В.П. Мей «Азбука классического танца». В.С. Костровицкая, А.А. Писарев «Школа классического танца». В.А. Звездочкин «Классический танец».</p> <p>Тема 3.5. Методика изучения движений классического танца. Сочетание методики изучения новых движений с педагогической, постановочной, и репетиционной работой студентов. Основная задача – грамотное построение комбинаций движений в соответствии с музыкальным материалом. Сочинение и отработка с исполнителями техники и выразительности исполнения.</p>	<p>о образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически 	<p>Устный опрос.</p> <p>Контрольная точка: устный опрос по методике изучения движений.</p>
--	---	---	---

		<p>повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельность коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки 	
--	--	--	--

		<p>исполнителей;</p> <ul style="list-style-type: none">• ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;• ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;• ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности• ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;• ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;• ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией• ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;• ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты• ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
--	--	--	--

Раздел 4. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства. Методика изучения движений классического танца.			
4.	<p>Тема 4.1.Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла. Классический танец - исполнительская база, основа, «школа» для практических дисциплин специализации. Место классического танца в развитии балетмейстерско-сочинительских навыков студентов.</p> <p>Тема 4.2.Методика изучения движений классического танца. На практических занятиях продолжается совершенствование пройденного материала. Освоение методики и практики исполнения новых движений, работа над выразительностью движений, особенно в большом adagio. Работа над движениями группы «allegro», особенно над большими прыжками. Работа над манерой исполнения женского и мужского танца, раскрытие образно-эмоционального содержания музыкального произведения. Студенты сочиняют комбинации движений на всём пройденном материале за четыре года обучения, составленный урок «выносятся» на итоговый практический показ.</p> <p>Тема 4.3.Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях среднего профессионального образования. Определение содержательного объёма знаний учащихся. Поэтапное изучение методики и практики исполнения основных групп движений. Логическая последовательность в обучении «от простого к сложному». Развитие исполнительских навыков учащихся на примерах танцевальных комбинаций, этюдов, развёрнутых композиций, образцов классического наследия.</p> <p>Тема 4.4. Методика изучения движений классического танца. Работа над движениями группы allegro, особенно над большими прыжками и усложнённой техникой</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); • ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; • ПК-6.1 знать основы композиции; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) • ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. • ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с 	<p>Тестовые задания.</p> <p>Экзамен.</p> <p>Устный опрос.</p>

	<p>заносок. Совершенствование техники исполнения туров, пируэтов, различных движений в повороте. Работа над выразительностью движений, раскрытие образно-эмоционального содержания музыки.</p>	<p>требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный 	<p>Зачет: устный опрос по методике изучения движений.</p>
--	--	---	--

		<p>процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельность коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и 	
--	--	---	--

		<p>танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами 	
--	--	--	--

		<p>музыкальной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; 	
--	--	--	--

4.3. Описание движений для практической части занятий по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца» (с 1 по 4 год обучения):

1-й год обучения:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног – 1, 2, 3, 5 (4, как наиболее трудная, изучается чуть позднее).
3. Позиции рук: подготовительное положение и 1, 2, 3 позиции (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
4. Demi-plies в 1, 2, 3, 5-й позициях (в 4-й позиции изучается позднее).
5. Battements tendus:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - д) pour le pied во 2-ю позиции с 1-й и с 5-й позиций;
 - е) с demi-plie во 2-ю, и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через 1-ю позицию).
6. Понятия направлений en dehors et en dedans.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Battements tendus jetes:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - д) riques в сторону, вперед, назад;
 - е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов;
 - ж) balancoir.
10. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное для battement frappe).
11. Battements frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад, носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;
 - в) во всех направлениях на полупальцах (во 2-м семестре).
12. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное для battement fondu).
13. Battements fondus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах (во 2-м семестре).
14. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
15. Battements tendus plie-soutenus в сторону, вперед, назад (позднее с подъемом на полупальцы в 5-й позиции).
16. Relevés на полупальцы в 1, 2, 5-й позициях с вытянутых ног и с demi-plie. Позднее в 4-й позиции.
17. 1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям.
18. Battements soutenus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;

- б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов.
19. *Petits battements sur le cou-de-pied*:
 - а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад;
 - б) на полупальцах (в конце года).
 20. *Battements double frappes*:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах (в конце года).
 21. *Battements releves lents*:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.
 22. *Grands-plies* в 1, 2-й и 5-й позициях (в 4-й позиции позже).
 23. *Grands battements jetes*:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;
 - в) *pointes (piques)* в сторону, вперед, назад.
 24. *Battement retire* поднимание ноги из 5-й позиции в положение *sur le cou-de-pied* и до колена опорной ноги и возвращение в 5-ю позицию, вперед или через *passee* назад.
 25. *Battements developpes*:
 - а) в сторону, вперед, назад;
 - б) *passee* со всех направлений;
 26. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* (изучение начинается с подготовительного упражнения – сгибание и разгибание ноги на 45 градусов);
 - а) на целой стопе;
 - б) на полупальцах (в конце года).
 27. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plie*.
 28. *Demi-rond de jambe* на 45 градусов *en dehors et en dedans* на всей стопе.
 29. *Pas coupe*:
 - а) на всю стопу;
 - б) на полупальцы.
 30. *Pas tombe* на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.
 31. *Pas de bourree simple* (спереди одной ногой). Изучается лицом к станку.
 32. *Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans*.
 33. Перегибания корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку). Исполняется в конце эжзерсиса у станка.
 34. Изученные *port de bras* исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону и назад, а также с *demi-plie* на опорной ноге.
 35. *Releves* на полупальцы с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied*, в конце года на 45 градусов.
 36. Полуобороты в 5-й позиции на двух ногах, с переменной ногой на полупальцах:
 - а) с вытянутых ног;
 - б) с *demi-plie*.
 37. Позы *croisee, effacee, ecartee* вперед и назад, 2 *arabesque* – по мере усвоения вводятся в различные упражнения (во 2-ом семестре). Вначале исполняются носком в пол, в конце года на 45 и 90 градусов.

Эжзерсис на середине зала

1. Позиции рук: подготовительное положение и 1, 2, 3 позиции.
2. Поклон.
3. Понятие *epaulement*. *Epaulement croisee et effacee*.
4. Позы *croisee, effacee, ecartee* вперед и назад носком в пол, на вытянутой ноге и на *demi-plie*. Во 2-ом семестре с ногой, поднятой на 45 и 90 градусов (поза *ecartee* изучается позднее, как наиболее трудная).
5. 1, 2, 3 *arabesques* носком в пол, в конце года с ногой, поднятой на 45 и 90 градусов.
6. *Demi-plies* по 1, 2, 3, 5-й позициям, по 4-й позиции – позднее *en face* и *epaulement*.
7. *Battements tendus*:
 - а) с 1-й, затем с 5-й позиции вперед, в сторону, назад;
 - б) с *demi-plie* в 1-й, затем в 5-й позиции, вперед, в сторону, назад;

- в) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - г) passé par terre;
 - д) pour le pied – с опусканием пятки на пол.
 - е) в позах.
8. Battements tendus jetes:
 - а) с 1-й, затем с 5-й позиции во всех направлениях;
 - б) с demi-plie в 1-ю, затем в 5-ю позицию во всех направлениях;
 - в) piques;
 - г) в позах.
 9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 10. Battements tendus plie-soutenus:
 - а) во всех направлениях на всей стопе;
 - б) в позах.
 11. Grands-plies в 1-й и 2-й позициях - enface, в 5-й и позднее в 4-й позициях - epaulement.
 12. Battements frappes:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 30 градусов во всех направлениях;
 - в) в позах.
 13. Battements double frappes:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 30 градусов во всех направлениях;
 - в) в позах.
 14. Battements fondus:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 45 градусов во всех направлениях;
 - в) в позах.
 15. Battements soutenus:
 - а) носком в пол во всех направлениях, на всей стопе;
 - б) в позах носком в пол, затем на 45 градусов на всей стопе.
 16. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно, сакцентом впереди назад en face, затем epaulement.
 17. Battements releves lents:
 - а) во всех направлениях enface;
 - б) в позах croisee, effacee, позднее ecartee - вперед и назад;
 - в) в позах 1, 2, 3 arabesques (в конце года).
 18. Battements developpes:
 - а) во всех направлениях enface;
 - б) в позах croisee, effacee, позднее ecartee - вперед и назад;
 - в) в позах 1, 2, 3 arabesques (в конце года);
 - г) passé enface и в позах (в конце года).
 19. Grands battements jetes:
 - а) с 1-й, затем с 5-й позиции;
 - б) в позах;
 - в) pointe en face, в позах (в конце года).
 20. Temps lie par terre, temps lie с port de bras – во втором семестре.
 21. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (в конце года).
 22. Pas coupe на всю стопу.
 23. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
 24. Различные port de bras (работают руки без наклона корпуса).
 25. 1, 2-е, позднее 3-е port de bras.
 26. Releves на полупальцы в 1, 2, 5-й позициях с demi-plie и с вытянутых ног.
 27. Pas de bourree simple (с переменной ног) enface, затем, начиная и заканчивая epaulement.
 28. Полуповороты на 2-х ногах в 5-й позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
 29. Pas польки en face.

Allegro

1. Temps sauté по 1, 2, 5-й позициям, по 4-й позднее.

2. Changement de pied.
3. Petit pas echappe.
4. Pas assemble (с открыванием ноги в сторону).
5. Pas glissade (с продвижением в сторону).
6. Sissonne simple en face, позднеев позах.
7. Petit pas chasse en face, позднеев позы.
8. Petit pas jete en face, позднее с окончанием в позы.
9. Sissonne tombe en face, позднеев позах.
10. Pas coupe.
11. Sissonne ferme en face, позднеев позах.
12. Sissonne ouverte во всех направлениях en face.
13. Pas balance.

2-й год обучения:

Экзерсис у станка

1. Позы croisee, effacee, ecartee, 2-й arabesque, позднее 4-й arabesque исполняются на всей стопе и на полупальцах.
2. Grand-plie с port debras (работают только руки без корпуса).
3. Battement tendu:
 - а) во всех позах.
4. Battement tendu jete во всех позах.
5. Demi-rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах.
6. Battements fondus:
 - а) в позах на всей стопе носком в пол, затем на 45 градусов;
 - б) en face и в позах на полупальцах;
 - в) с plie-releve на всей стопе, на полупальцах и в позах;
 - г) с plie-releve et demi-rond de jambe на 45 градусов en face и из позы в позу;
 - д) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов.
7. Battement soutenu с подъемом на полупальцы на 45 и 90 градусов.
8. Battements frapes:
 - а) в позах носком в пол, на 30 градусов на всей стопе и на полупальцах, с окончанием в demi-plie;
 - б) с releve на полупальцы.
9. Battements double frapes:
 - а) в позах носком в пол, на 30 градусов на всей стопе и на полупальцах, с окончанием в demi-plie;
 - б) с releve на полупальцы.
10. Flic:
 - а) вперед и назад на всей стопе
 - б) с подъемом на полупальцы.
11. Petit temps-releve en dehors et en dedans:
 - а) на всей стопе
 - б) на полупальцах.
12. Flic-flac en face.
13. Pas tombe:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, позднее на 45 градусов
 - б) на месте с поворотом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
14. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
15. Battement releve lent et battement developpe en face и в позах, с подъемом на полупальцы.
16. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
17. Releves на полупальцы, работающая нога поднята на 90 градусов.
18. Grands battements jetes:
 - а) в позах,
 - б) passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.

19. Port de bras:
 - а) 3-е port de bras с ногой, вытянутой назад на носок с plie (с растяжкой).
20. Поворот на двух ногах в 5-й позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
21. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й позиции.
22. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45 градусов.
23. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
 - а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
 - б) с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.
24. Pirouette с 5-й позиции en dehors et en dedans.
25. Pas de bourree suivi на полупальцах.

Экзерсис на середине зала

1. Поза 4 arabesque носком в пол, на 45 градусов и на 90 градусов (в конце года).
2. Grand - plie с port de bras.
3. Battement tendu jete balancoir en face и в позах.
3. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans, навсей стопе и на demi-plie.
4. Rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans навсей стопе.
5. Battement fondu en face и в позах, с plie-releve.
6. Battement frappe сокончанием в demi-plie.
7. Battement double frappe сокончанием в demi-plie en face и в позах.
8. Flie вперед и назад на всей стопе.
9. Petit temps releve en dehors et en dedans навсей стопе.
10. Petit battement sur le cou-de-pied с plie-releve навсей стопе.
11. Pas coupe на полупальцы.
12. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45 градусов.
13. Attitude effacee et croisee.
14. Battements releves lents:
 - а) в 4 arabesque на всей стопе;
 - б) en face и в позах;
 - в) в attitude.
15. Battements developpes:
 - а) в 4 arabesque на всей стопе;
 - б) en face и в позах
 - в) в attitude.
16. Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и из позы в позу навсей стопе.
17. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и из позы в позу навсей стопе (в конце года).
18. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.
19. Grands battements jetes:
 - а) в позах;
 - б) passé par terre en face и из позы в позу.
20. Port de bras:
 - а) 4-е port de bras в 5-й позиции;
 - б) 3-е port de bras с ногой, вытянутой назад на plie (с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом).
21. Releves на полупальцы:
 - а) в 4-й позиции en sautement;
 - б) работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
22. Pas de bourree suivi без продвижения, с продвижением.
23. Pas de bourree de cote носком в пол, на 45 градусов.
24. Pas de bourree ballote носком в пол, на 45 градусов, в конце года en tournant по 1/4 поворота.
25. Pas couru.
26. Petit pas jete на полупальцы с продвижением вперед, в сторону, назад.
27. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций

- (вконцегода).
28. Полуповороты en dehors et en dedans с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.
 29. Поворот на двух ногах в 5-й позиции на полупальцах.
 30. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45 градусов.
 31. Pirouettes endehors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции (в конце года), затем с окончанием в позы носком в пол.

Allegro

1. Temps sauté по 4-й позиции.
2. Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
3. Pas de basque (сценическая форма).
4. Grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции.
5. Petit et grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении surlecou-depied вперед или назад.
6. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад, enface и epaulement.
7. Pas glissade с продвижением вперед и назад, enface и epaulement.
8. Pas assemble с продвижением enface и в позах.
9. Double pas assemble
10. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях enface и в позах с ногой в положении sur le cou-de-pied, в конце года с ногой на 45 градусов.
11. Sissonne tombe в позах.
12. Petit pas de chat.
13. Sissonne ouverte на 45 градусов.
14. Sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов во всех направлениях, enface и в позах.
15. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied, на 45-градусов во всех направлениях.
16. Changement de pied en tournant на 1/4, позднее 1/2 круга.
17. Pas balance en tournant по 1/4 круга.
18. Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
19. Temps lie sauté.
20. Tourenlair (в конце года).
21. Petit et grand pas echarpe на 2-ю позицию en tournant по 1/4, 1/2 оборота.

Экзерсис на пальцах

1. Постановка стопы для исполнения движений на пальцах.
2. Releves по 1-й, 2-й, 5-й позициям.
3. Pas echarpe во 2-ю позицию.
4. Pas assemble soutenu en face (с открыванием ноги в сторону).
5. Pas de bourree simple en face (спеременойноги).
6. Pas de bourree suivi en face, на месте и с продвижением в сторону (в конце года).
7. Pas couru en face, вперед и назад (в конце года).

3-й год обучения:

Экзерсис у станка

1. Battement tendu pour batterie.
2. Battement double fondu.
3. Battement fondu на 90-градусов en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах (в конце года).
4. Battement double frappe с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans в demi-plie, с plie-releve, на полупальцах.
6. Battements releves lents et battements developpes en face в позах:
 - а) на полупальцах;
 - б) с plie-releve;
 - в) с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу (в конце года).
7. Battements developpes:
 - а) ballotte (в 6-ом семестре);
 - б) tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
8. Demi e tgrand rond de jambe developpe на plie и на полупальцах, enface и из позы в позу (в 6-ом семестре).

9. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
10. Grands battements jetes:
 - а) developpe;
 - б) passé на 90 градусов.
11. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга, носком в пол и на 45 градусов (в конце года).
12. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45 градусов, на 90 градусов и на полупальцах.
13. Soutenu en tournant на целый поворот.
14. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 градусов.
15. 5-е port de bras в 5-й позиции и с ногой, вытянутой на носок вперед или назад.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
2. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8, 1/4, позднее по 1/2 круга.
4. Battements fondus:
 - а) на полупальцах;
 - б) с plie-releve et demi-rond de jambe на 45 градусов из позы в позу на полупальцах;
 - в) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов en face из позы в позу на всей стопе и на полупальцах;
 - г) double fondu на всей стопе;
 - д) на 90 градусов en face и в позах на всей стопе.
5. Battement soutenu на 90 градусов во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements frappes:
 - а) в позах на полупальцах;
 - б) с releve на полупальцы.
7. Battements double frappes:
 - а) в позах на полупальцах;
 - б) с releve на полупальцы.
8. Petit battement sur le sou-de pied на полупальцах.
9. Pas tombe сполуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le sou-de-pied.
10. Flic-flac en face.
11. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
12. Petit temps releve en dehors et en dedans на полупальцах.
13. Battement releve lent et battement developpe на полупальцах.
14. Grands battements jetes:
 - а) developpe en face и в позах;
 - б) passé на 90 градусов.
15. 5-е port de bras в 5-й позиции, с ногой, вытянутой на носок вперед или назад, с demi-plie по 4-й позиции.
16. Pas de bourree simple en tournant.
17. Pas de bourree dessus-dessou en face et en tournant en dehors et en dedans.
18. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и на 1/2 круга носком в пол на, 45 градусов.
19. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад.
20. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту (в конце года).

Allegro

1. Pas emboite вперед и назад, на sur le sou-de-pied, позднее на 45 градусов, на месте и с продвижением.
2. Pas echarpe battu с окончанием на одну ногу.
3. Entrechat-quatre.
4. Royale.
5. Pas assemble battu.
6. Pas coupe ballonne, позднее pas ballonne в сторону, вперед, назад en face, затем в позах,

на месте и с продвижением.

7. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением.
8. Grand sissonne ouverte pas developpe в позах.
9. Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans.
10. Pas jete ferme во всех направлениях и в позах.
11. Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов.
12. Sissonne fondu.
13. Pas de basque впереди назад en tournant.
14. Grand pas assemble с продвижением в сторону и вперед (с приёмов coupe – шаг, pas glissade, sissonne tombe, pas chasse).

Экзерсис на пальцах

1. Releve в 4-й позиции en face, croisee et effacee.
2. Pas echappe в 4-й позиции croisee et effacee.
3. Pas echappes во 2-й и 4-й позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas echappe en tournant на 2-ю позицию по 1/2 поворота.
5. Pas assemble soutenu, открывая ногу вперед, в сторону и назад en face и в позах.
6. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота.
7. Pas debourree simple (с переменной ног) с окончанием в позу.
8. Pas de bourree de cote (без перемены ног).
9. Pas de bourree suivi в позах с продвижением в сторону, вперед, назад.
10. Pas de bourree suivi en tournant
11. Pas couru вперед и назад в ерауlement.
12. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону и назад en face, затем ерауlement и в позах.
13. Temps lie par terre вперед и назад.
14. Полуповороты и повороты в 5-й позиции.

4-й год обучения:

Экзерсис у станка

1. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans навсей стопе и на полупальцах.
2. Rond de jambe en l'air sauté en dehors, en dedans.
3. Battement battu sur le cou-de-pied впереди назад en face et ерауlement.
4. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
5. Grand temps releve en dehors et en dedans навсей стопе и на полупальцах.
6. Grand battement jete balansoir.
7. Grand battement jete с demi-rond de jambe.
8. Grand battement jete fouette на 1/4 и 1/2 круга (движение подготавливает исполнение grand fouette en tournant (факультативно).
9. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45 градусов, на 90 градусов.
10. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 90 градусов на полупальцах и с plie-releve.
11. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.
12. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied.
13. Battement developpe скоротким balance.
14. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45 градусов (на 90 градусов факультативно).
15. Flic с pirouette en dehors, en dedans, начиная с открытой ноги во 2-ю позицию на 45 градусов.
16. Pirouette tire-bouchon, начиная с 5-й позиции, оканчивая в 5-й позицию затем в большие позы (факультативно).
17. Tour fouette на 45 градусов en dehors et en dedans (факультативно).

Экзерсис на середине зала

1. Rond de jambe на 45 градусов на полупальцах.
2. Battement fondu en tournant по 1/4 круга носком в пол, затем на 45 градусов, en dehors et en dedans.

3. Battement soutenu на 90 градусов во всех направлениях, en face и в позах, на полупальцах.
4. Battement frappe en tournant en dehors, en dedans по 1/8 и 1/4 круга, носком в пол и на 30 градусов.
5. Battements double frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 носком в полове 30 градусов.
6. Battement developpe tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
7. Battement battu впереди-назад en face, epaulement.
8. Rond de jambe en l'air (double) en dehors, en dedans навсей стопе и на полупальцах (в конце года).
9. Battement developpe ballote.
10. Tour lent en dehors et en dedans:
 - а) на всей стопе;
 - б) на demi-plie;
 - в) из позы в позу через passé на 90 градусов.
11. Повороты en dehors et en dedans из позы в позу через passé, на 45 градусов и на 90 градусов с plie-releve.
12. Pirouettes en dehors et en dedans со 2, 4, 5-й позиций в два оборота.
13. Pirouettes en dehors et en dedans с temps saute по 5-й позиции и с pas echarpe по 2 и 4-й позициям.
14. 6-е port de bras.
15. Temps lie par terre с pirouette en dehors, en dedans.
16. Flic-flac en tournant en dehors, en dedans со окончанием в 5 и 4-ю позиции.
17. Grand temps releve en face, en dehors et en dedans навсей стопе.
18. Grand port de bras-preparation к tour в больших позах.
19. Grand fouette en face, оканчивая в 1, 2, 3 arabesques.
20. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.
21. Tour fouette на 45 градусов (4-8).
22. Renverce en attitude.
23. Pirouette en dehors pas degage по диагонали (4-8).
24. Pirouette en dedans с coupe по диагонали (pique) (4-8).
25. Tour chaine (8-16).

Allegro

1. Double pas assemble battu.
2. Petit pas jete battu.
3. Entrechat-trois.
4. Entrechat-cinq.
5. Pas brise.
6. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
7. Pas emboite en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).
8. Pas faille.
9. Temps leve в позах на 90 градусов.
10. Temps glisses (скользящее продвижение) вперед и назад на demi-plie в позах 1, 2, 3 arabesques.
11. Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans (нацелый поворот).
12. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону по диагонали с приемом coupe – шаг, pas chasse.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques.
14. Pas jete entrelace (перекидное jete).
15. Grand pas jete en tournant на 1/2 поворота с epaulement croisee в epaulement croisee с приема tombe-coupe назад.
16. Pas assemble en tournant по 1/4 поворота.
17. Grand pas de chat.
18. Pas cabriole на 45 градусов впереди-назад с приемом coupe- шаг, pas glissade, sissonne tombe.
19. Grand pas jete pas de chat.
20. Grand pas jete в arabesque с продвижением по кругу с приемом pas glissade, pas couru.

21. Saut de basque.
22. Pas jete passé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону.
23. Pas deciseaux.
24. Pas jete par terre et en l'air en tournant поддиагоналив 1-й arabesque.

Экзерсис на пальцах

1. Sus-sous в позах.
2. Petit pas jete с открыванием ноги в сторону на месте, позднее с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas польки en face et epaulement.
4. Sissonne simple en face и в позах.
5. Pas de bourree dessus-dessous en face, en tournant.
6. Pas assemble soutenu en tournant на целый оборот с окончанием в позы, en dehors et en dedans.
7. Pas glissade en tournant по 1/2 поворота.
8. Pas ballonne вперед и в сторону, на месте и с продвижением. Вначале разучивается pas coupe – ballonne с открыванием ноги в сторону.
9. Pas jete в позах на 45 градусов с окончанием в demi-plie.
10. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.
11. Preparation к pirouette с 5-й позиции.
12. Pirouette en dehors, en dedans с 5-й позиции.
13. Pirouette en dehors с degage поддиагонали (4-8).
14. Pirouette en dedans с coupe шага поддиагонали (pirouette pique) (4-8).
15. Temps sauté по 5-й позиции.
16. Changement de pied en face et epaulement.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца», по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) «Бакалавр» предусматривает использование в учебном процессе активных (самостоятельная работа обучающихся, выполнение творческих заданий) и интерактивных форм проведения занятий. Внедрение интерактивных форм обучения одно из важнейших направлений совершенствования подготовки обучающихся в профессиональном учебном заведении. Задачей преподавателя становится создание условий для творческой инициативы обучающихся.

В рамках интерактивных форм предусмотрены групповые дискуссии, деловые игры, работа в малых группах, творческие задания, обсуждения. Внеаудиторные формы работы: встречи с хореографами, с солистами ведущих балетных театров, мастер-классы балетмейстеров хореографических коллективов, деловые игры, а также просмотр видеоматериалов, с последующим анализом.

В ходе обучения используются также:

- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Учебный процесс в высшей школе предполагает расширение арсенала средств обучения, использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения учебной дисциплины «Теория, методика и практика классического танца» необходимо использование электронных образовательных технологий (e-learning), а также предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, для того, чтобы можно было отследить обращения к ним студентов, использование интерактивных форм обучения.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Теория, методика и практика классического танца» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, ссылки на учебно-методические ресурсы и т. д. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. При освоении дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: работа с иллюстративным материалом, просмотр и обсуждение видеофильмов, мастер-классы, творческие задания, встречи с ведущими артистами и балетмейстерами и т. д.

Использование указанных интерактивных форм обучения направлено на мотивированную организацию самостоятельной работы обучающихся. При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца» включает в себя изучение учебно-методической, специализированной и справочно-библиографической литературы; составление комбинированных заданий на основе пройденного материала (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro* и т.д.); подбор музыкального сопровождения комбинированных заданий с концертмейстером; сочинение этюдов на основе классической хореографии; репетиторская работа отдельных фрагментов, этюдов, вариаций; участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. В основе самостоятельной работы обучающихся лежат принципы самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

Систематическая самостоятельная работа способствует: закреплению полученных теоретических знаний, обучающихся; углублению и расширению теоретических знаний; формированию потребности в самообразовании, развитию познавательных и творческих способностей личности; формированию навыков практических умений.

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании, развитии и закреплении их балетмейстерских, педагогических способностей, творческом применении полученных знаний, формировании умения использовать справочную и специальную литературу. В целом разумное сочетание самостоятельной работы с иными видами учебной деятельности позволяет достичь определенных положительных результатов. Для достижения данной цели обучающиеся должны решать следующие **задачи**: изучить рекомендуемые литературные источники; изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии; ответить на вопросы заданий для самостоятельной работы при подготовке к зачетам и экзаменам; выполнить тестовые задания для контроля самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение учебно-методической, специализированной и справочно-библиографической литературы;
- конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектами лекций;
- рецензирование просмотренных концертных программ;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий, семинаров по классическому танцу;

- составление комбинированных заданий на основе пройденного материала;
- подбор музыкального сопровождения комбинированных заданий с концертмейстером;
- репетиторскую работу над отдельными фрагментами, этюдами, вариациями;
- сочинение этюдов на основе классической хореографии.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы:

1. Значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца.
2. Позы классического танца, как фактор развития движений классического танца.
3. Temps lie, как основное движение развивающее технику исполнения поз классического танца.
4. Adagio, как основное средство к овладению поз классического танца.
5. Port de bras, как комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства.
6. Классификация прыжков по группам, формам и видам.
7. Какова последовательность изучения вращений на полу и в воздухе.
8. Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.
9. Расскажите об историческом процессе формирования классического танца.
10. Становление и развитие школы классического танца.
11. Какие понятия входят в основные требования классического танца.
12. В чём заключается роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.
13. В чём заключается методика преподавания мужского классического танца Н. И. Тарасова.
14. Подготовительная работа преподавателя к занятиям по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».
15. Принципы музыкального оформления занятий классического танца.
16. Рассказать, что значит «структура занятия классического танца» и основные принципы его построения.
17. Проанализируйте литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».
18. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.
19. Методика преподавания классического танца в колледжах культуры и искусств.
20. Терминология классического танца.
21. Дать определение термину «Классический танец». Каковы цели и задачи изучения дисциплины «Теория, методика и практика классического танца».
22. Расшифруйте понятие «учебная комбинация». Принципы построения учебных комбинаций у станка, на середине и в allegro.
23. Терминология классического танца (экзерсис у станка).
24. Терминология классического танца (движения на середине зала).
25. Терминология классического танца (allegro).

7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости

Вопросы к экзамену (2 семестр):

Методика изучения движений

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5.
3. Позиции рук: подготовительное положение и 1, 2, 3 позиции.
4. Demi-plies в 1, 2, 3, 4, 5-й позициях.
5. Battements tendus:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию – в сторону, вперед, назад;

- в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
- г) с demi-plie в 5-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
- д) pour le pied во 2-ю позиции с 1-й и с 5-й позиций;
- е) с demi-plie во 2-ю, и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
- ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через 1-ю позицию).
- 6. Понятия направлений en dehors et en dedans.
- 7. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 9. Battements tendus jetes:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - д) piques в сторону, вперед, назад;
 - е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов;
 - ж) balancoir.
- 10. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (учебное).
- 11. Battements frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад, носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;
- 12. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное).
- 13. Battements fondus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов;
- 14. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 15. Battements tendus plie-soutenus в сторону, вперед, назад.
- 16. Relevés на полупальцы в 1, 2, 4, 5-й позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
- 17. 1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям.
- 18. Battements soutenus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов.
- 19. Petits battements sur le cou-de-pied:
 - а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад.
- 20. Battements double frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;
- 21. Battements releveslents:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.
- 22. Grands-plies в 1, 2, 4, 5-й позициях.
- 23. Grands battements jetes:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;
 - в) pointes (piques) в сторону, вперед, назад.
- 24. Battement retire.
- 25. Battements developpes:
 - а) в сторону, вперед, назад;
 - б) passe со всех направлений;
- 26. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
- 27. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
- 28. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans навсейстопе.
- 29. Pas coupe:
 - а) на всю стопу;
 - б) на полупальцы.
- 30. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- 31. Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans.

32. Перегибания корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).
33. Полуповороты в 5-й позиции на двух ногах, с переменной ног на полупальцах:
 - а) с вытянутых ног;
 - б) с demi-plie.
34. Понятие epaulement. Epaulement croisee et effacee.
35. Позы croisee, effacee, ecartee.
36. Temps lie par terre, temps lie с port de bras.
37. 1-е, 2-е, 3-е port de bras.
38. Pas de bourree simple.
40. Temps sauté.
41. Changement de pied.
42. Petit pas echappe.
43. Pas assemble.
 44. Pas glissade (с продвижением в сторону).
45. Petit pas chasse.
 46. Petit pas jete.
47. Sissonne ferme.

Вопросы к экзамену (5 семестр):

Методика изучения движений

1. Позы croisee, effacee, ecartee, 1, 2, 3, 4-й arabesques.
2. Demi-rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах.
3. Battements fondus:
 - в) с plie-releve на всей стопе, на полупальцах и в позах;
 - г) с plie-releve et demi- rond de jambe на 45 градусов en face и из позы в позу;
 - д) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов.
4. Battement soutenu с подъемом на полупальцы на 45 и 90 градусов.
5. Battements frappes:
 - а) с окончанием в demi-plie;
 - б) с releve на полупальцы.
6. Battements double frappes:
 - а) с окончанием в demi-plie;
 - б) с releve на полупальцы.
7. Flic:
 - а) вперед и назад на всей стопе
 - б) с подъемом на полупальцы.
8. Petit temps-releve en dehors et en dedans:
 - а) на всей стопе
 - б) на полупальцах.
9. Flic-flac en face.
10. Pas tombe:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45 градусов
 - б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
11. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
12. Grands battements jetes:
 - б) passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.
13. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й позиции.
14. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45 градусов.
15. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
 - а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
 - б) с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.
16. Pirouette с 5-й позиции en dehors et en dedans.
17. Attitude efface et croisee.
18. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.

19. 4-e port de bras.
20. Pas de bourree suivi без продвижения, с продвижением.
21. Pas de bourree decote носком в пол, на 45 градусов.
22. Pas de bourree ballote носком в пол, на 45 градусов, entourant по 1/4 поворота.
23. Petit pas jete на полупальцы с продвижением вперед, в сторону, назад.
24. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций.
25. Pirouettes en dehors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции, с окончанием в позы носком в пол.
26. Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
27. Pas de basque (сценическая форма).
28. Grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции.
29. Petit et grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
30. Pas glissade с продвижением вперед и назад.
31. Pas assemble с продвижением.
32. Double pas assemble.
33. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied, с ногой на 45 градусов.
34. Sissonne tombe в позах.
35. Petit pas de chat.
36. Sissonne ouverte на 45 градусов.
37. Sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов во всех направлениях, en face и в позах.
38. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied, на 45 градусов во всех направлениях.
39. Changement de pied en tournant на 1/4, позднее 1/2 круга.
40. Pas balance en tournant по 1/4 круга.
41. Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
42. Temps lie sauté.
43. Tour en l'air.
44. Petit et grand pas echarpe на 2-ю позицию en tournant по 1/4, 1/2 оборота

Вопросы к экзамену (7 семестр):

Методика изучения движений

1. Battement tendu pour batterie.
2. Battement double fondu.
3. Battement fondu на 90 градусов.
4. Battement double frappe с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans в demi-plie, с plie-releve, на полупальцах.
6. Battements developpes:
 - а) ballote;
 - б) tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
7. Demi et grand rond de jambe developpe на plie и на полупальцах, en face и из позы в позу.
8. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
9. Grands battements jetes:
 - а) developpe;
 - б) passé на 90 градусов.
10. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга, носком в пол и на 45 градусов.
11. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45 градусов, на 90 градусов.
12. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 градусов.
13. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
14. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.

15. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8, 1/4, позднее по 1/2 круга.
16. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
17. Pas de bourree simple en tournant.
18. Pas de bourree dessus-dessou en face et en tournant en dehors et en dedans.
19. Поворот fouette en de hors et en dedans на 1/8, 1/4 и на 1/2 круга носком в пол на, 45 градусов.
20. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту.
21. Pas emboite вперед и назад, на sur le cou-de-pied, на 45 градусов, на месте и с продвижением.
22. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
23. Entrechat-quatre. Royale.
24. Pas assemble battu. Double pas assemble battu.
25. Pas coupe ballonne, pas ballonne в сторону, вперед, назад en face, затем в позах, на месте с продвижением.
26. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением.
27. Grand sissonne ouverte pas developpe в позах.
28. Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans.
29. Pas jete ferme во всех направлениях и в позах.
30. Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов.
31. Sissonne fondu.
32. Pas de basque впереди назад en tournant.
33. Grand pas assemble с продвижением в сторону и вперед (с приемов coupe – шаг, pas glissade, sissonne tombe, pas chasse).
34. Petit pas jete battu.
35. Entrechat-trois. Entrechat-cinq.
36. Pas brise.
37. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
38. Pas emboite en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).
39. Pas failli.
40. Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans (нацельный поворот).
41. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону по диагонали с приемов coupe – шаг, pas chasse.
42. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques.
43. Pas jete entrelace (перекидное jete).
44. Grand pas jete en tournant на 1/2 поворота с epaulement croisee в epaulement croisee приема tombe-coupe назад.
45. Pas assemble en tournant по 1/4 поворота.
46. Grand pas de chat.
47. Pas cabriole на 45 градусов впереди назад с приемов coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombe.
48. Grand pas jete pas de chat.
49. Grand pas jete в arabesque с продвижением по кругу с приемов pas glissade, pas couru.
50. Saut de basque.
51. Pas jete passé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону.
52. Pas deciseaux.

Вопросы к зачёту (8-й семестр):

Методика изучения движений

1. Pirouettes en dehors et en dedans с temps saute по 5-й позиции и с pas echappe по 2 и 4-й позициям.
2. 6-е port de bras.
3. Temps lie par terre с pirouette en dehors, en dedans.
4. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied.
5. Battement developpe скоротким balance.
6. Pirouette en dehorset en dedans, начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45 градусов, 90 градусов.
7. Flic с pirouette en dehors, en dedans, начиная с открытой ноги во 2-ю позицию на 45

градусов.

8. Pirouette tire-bouchon, начиная с 5-й позиции, оканчивая в 5-й позицию затем в большие позы.
9. Tour fouette на 45 градусов en dehors et en dedans.
10. Grand temps releve en face, en dehors et en dedans.
11. Grand port de bras-preparation к tour в больших позах.
12. Grand fouette en face, оканчивая в 1, 2, 3 arabesques.
13. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.
14. Tour fouette на 45 градусов.
15. Renverce en attitude.
16. Pirouette en dehors pas degage поддиагонали.
17. Pirouette en dedans с coupe поддиагонали (rique).
18. Tour chaine.

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

На первом курсе обучающиеся получают необходимые знания в области хореографической культуры и искусства в нашей стране, знакомятся с системой классического танца, изучают отличительные черты русской школы, подчеркивая тесную связь классического танца с ее первоосновой – народной хореографией.

Особое внимание на первом году обучения обращается на тему «Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф».

Теоретический раздел «Теория, методика и практика классического танца» ставит своей задачей ознакомить обучающихся с построением занятия, методикой и практикой изучения движений. Он тесно связан с практическими занятиями, на которых студенты овладевают техникой исполнения отдельных движений.

Основными задачами классического урока первого года обучения являются: изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала, методики развития первоначальных навыков координации движений, методики исполнения прыжков, работа над позами классического танца. Введение в урок элементарного adagio. Во втором семестре обучающиеся начинают сочинять учебные комбинации на проученном материале.

На втором курсе обучающиеся изучают педагогическое мастерство профессора Вагановой А. Я. и профессора Тарасова Н. И., их вклад в развитие теории, методики и практики преподавания классического танца. Особое внимание следует обратить на подготовительную работу педагога классического танца к проведению урока. Проводится подготовка обучающихся к самостоятельному проведению урока классического танца:

- составление плана урока
- определение нового материала для изучения
- повторение пройденных движений в сочетании с новыми движениями.

На практических занятиях продолжается работа по развитию координации движений и закреплению пройденного материала. Осваивается методика изучения техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала. Начинается изучение движений на пальцах. Обучающиеся сочиняют комбинации на пройденном материале и «разводят», собственные сочинения на курсе.

На третьем курсе основной задачей является воспитание музыкальности обучающихся. Умение раскрыть в танце характер музыки – музыкальный образ, а также научиться под руководством педагога самостоятельно готовить с концертмейстером музыкальное сопровождение урока классического танца, используя музыкальные произведения и отрывки из лучших балетных спектаклей.

Лекции «Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу» и «Развитие музыкальности на занятиях по классическому танцу» тесно связаны с практическими занятиями, на которых обучающихся составляют отдельные комбинации в соответствии с музыкальным материалом.

В экзерсис на середине зала вводится большое adagio и педагогом разъясняются принципы его составления.

На практических занятиях большое внимание уделяется выразительности и

музыкальности исполнения, как в отдельных движениях, так и в комбинациях. Обучающиеся сочиняют комбинации движений на пройденном материале.

На четвёртом курсе обучающиеся изучают специфику работы педагога классического танца на хореографических отделениях колледжей культуры и искусств.

Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.

На практических занятиях продолжается совершенствование пройденного материала. Освоение методики и практики исполнения новых движений, работа над выразительностью движений, особенно в большом *adagio*. Работа над движениями группы «*allegro*», особенно над большими прыжками.

Работа над манерой исполнения женского и мужского танца, раскрытие образно-эмоционального содержания музыкального произведения. Обучающиеся сочиняют комбинации движений на всём пройденном материале за четыре года обучения, составленный урок «выносятся» на итоговый практический показ.

Словарь по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца»

(Адажио) *adagio* – от итал. медленно, спокойно. Это обозначение медленного темпа. Комплекс движений, основанный на различных формах *relevés* и *developpés* в медленном темпе.

Академизм – тип искусства, создаваемого в академиях (театрального, музыкального, изобразительного искусства и др.). Это значит образцовый, совершенный.

(Аллегро) *allegro* – от итал. веселый, радостный. Быстрый, оживленный музыкальный темп. Это часть урока классического танца, состоящая из прыжков.

(Аллодже) *allongé* – от франц. удлиненный, вытянутый. Локти рук выпрямлены, кисти повернуты наружу (в отличие от *arrondi* – закругленный), что придает позе «летающий характер».

Анализ – разложение целого на составные части, общий вывод из частных заключений; переход от общего к частному.

(Ан дедан) *en dedans* – от франц. внутрь. «Закрытое» положение ног; вращение, направленное к опорной ноге, внутрь.

(Ан деор) *en dehors* – от франц. наружу. «Открытое» положение ног; вращение, направленное от опорной ноги, наружу.

(Ан турнан) *en tournant* – от франц. в повороте. Обозначение поворота во время исполнения *pas* (на четверть, половину круга, целый круг и т. д.).

(Апломб) *aplomb* – от франц. равновесие, самоуверенность. Уверенная, свободная манера исполнения; умение сохранять в равновесии все части тела.

(Арабеск) *arabesque* – от франц. арабский. Одна из основных поз классического танца.

Артистизм – способность к восприятию танцевальных композиций в целом, включающая в себя врожденную эмоциональность, фантазию и органическое чувство меры.

Балет – от франц. танцюю, вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

Балетмейстер – от нем. мастер балета. Автор и режиссер-постановщик балетов, концертных номеров, а также танцевальных сцен и отдельных танцев.

(Батри) *batteries* – от франц. бить. Прыжковые движения с ударами одной ноги о другую в воздухе.

Вариация – от франц. изменение. Небольшой танец для одного или нескольких танцовщиков, обычно технически усложненный.

Вдохновение – особая форма эмоционального подъема; творческое волнение человека, ведущее к возникновению и реализации замысла произведения.

Воспитание – целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных и др.) для развития личности.

Выворотность – способность танцовщика к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев, одно из основных требований классического танца.

Выразительность – показ, представление каким бы то ни было способом (телодвижением, звуками и пр.) чувства, мысли, действия; верность изображения.

Гибкость – в классическом танце это средство музыкально-актерской выразительности.

Классический танец – исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщенной

трактовки сценического образа.

Координация – способность свободно согласовывать все свои движения.

Мастерство – высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении хореографических произведений. Основные слагаемые мастерства – талант и школа.

Метод – способ достижения какой-либо цели, решения определенной задачи.

Методика – совокупность способов и приемов выполнения какой-либо работы.

Музыка – искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, где идеи и чувства выражаются ритмически и интонационно организованными звуками.

Новаторство – обновление искусства под влиянием современности.

Образование – совокупность систематизированных знаний и связанных с ними навыков и умений, приобретаемая в результате обучения в учебных заведениях или путем самообразования.

Объяснение – раскрытие сущности изучаемого объекта.

Осанка – выработанная в соответствии с профессиональными требованиями манера держать свое тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

(Па) pas – от франц. шаг. Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца.

(Пируэт) pirouette – от франц. поворот. Оборот тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов на полу или в воздухе (*tourenlair*).

Поза – определенное положение корпуса, рук, ног и головы.

Позиция – основные положения рук и ног в классическом танце.

Полупальцы – положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступни.

(Пор-де-бра) port de bras – от франц. носить руки. Правильное движение рук в основных позициях с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса.

Профессионал – человек, избравший что-либо постоянным и основным своим занятием; специалист, знаток своего дела.

(Препарасьон) preparation – от франц. приготовление. Подготовительные движения для исполнения элементов классического танца.

Развитие – движение по восходящей линии от низшего к высшему, от старого качественного состояния к новому, процесс обновления и рождения нового.

Репертуар – совокупность пьес, опер, балетов и т. д., исполняемых в театре.

Репетиция – подготовка хореографического коллектива к созданию спектакля, концерта, номера и т. д.

Ритм – закономерное чередование соразмерных и чувственно-ощутимых элементов.

Современность – воплощение в хореографии идей, тем, образов, почерпнутых из окружающей действительности.

Специфика – отличительные особенности, свойственные определенному предмету, явлению.

Станок – деревянный поручень, закрепленный на стене репетиционного зала.

Стиль – совокупность признаков, характеризующих индивидуальную манеру.

Студия балетная – от лат. усердно тружусь. Хореографический коллектив, совмещающий воспитательные и педагогические цели с экспериментом и концертной практикой.

Танец – вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Танцевальный шаг – переход с одной ноги на другую в виде самых различных *pas* (*па*).

Творчество – деятельность человека, заключающаяся в создании новых, имеющих общественное значение, материальных или духовных ценностей на основе интенсивного труда в определенном направлении.

Темп – степень скорости, быстроты движения, осуществления чего-либо.

Теория – система основных идей в той или иной области знания.

Традиция – эстетический принцип, композиционный прием, художественный язык и соответствии с правилами классического танца.

Умение – способность человека выполнять какую-либо деятельность или отдельные действия на основе ранее полученного опыта.

Урок танца – в классической школе состоит из нескольких частей: ехерсисе у станка; ехерсисе на середине зала; *adagio*, *allegro*; упражнения на пальцах (в женском классе).

Фольклор – от англ. народная мудрость, народное знание. Произведения народно - поэтического и музыкального творчества.

Характер – индивидуально-своеобразное сочетание существенных свойств личности, выражающих отношение человека к действительности и проявляющихся в его поведении, поступках.

Хореография – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Художественный образ – отражение явлений природы, общества, нравственного мира в конкретно-чувственной форме; специфический признак искусства.

Художественная самодеятельность – народное творчество и исполнительская деятельность в области искусства, являющаяся не профессиональным занятием, а любительским.

(Экзерсис) ехерсисе – от франц. упражнение. Первая часть урока классического танца – упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества.

Элевация – от франц. подъем, возвышение. Природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки.

(Эпольман) ераулемент – от франц. плечо. Определенное положение тела танцовщика, при котором фигура развернута вполборота к зрителю.

Эстетика – наука, изучающая законы красоты, общие закономерности и принципы художественного творчества, сущность искусства.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебник / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 204с.

2. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., исправленное и дополненное/ Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2006. – 240с., ил.

3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.

4. Валукин, М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. [Текст]: учебное пособие/ М.Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. – 248 с.

5. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие / В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 416с.

6. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128с.: нот., ил.

7. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. / Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2005. – 493с., ил. + наклейка (16с.).

9.2. Дополнительная литература:

1. Балет [Текст]: энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623с., ил.

2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 336с.

3. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста – хореографа [Текст]: монография / Г.В. Бурцева. – Барнаул: Алтайский университет, 2001. – 154с.

4. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие / Т.И. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.

5. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]: учебное пособие / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160с., ил.

6. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д. Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.

7. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург:

Лань, Планета музыки, 2004. – 400с., ил.

8. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учебное пособие / Г.А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105с.

9. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа [Текст]: В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 384с., ил.

10. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]: Ж.Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384с., ил.

11. Пестов, П.А. Уроки классического танца. 1-й курс [Текст]: учебно-методическое пособие / П.А. Пестов. – Москва: Вся Россия, 1999. – 428с., ил.

12. Сидорова, С.И. Уроки классического танца часть I [Текст]: учебное пособие / С.И. Сидорова. – Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2001. – 20с.

13. Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст]: учебное пособие / М.В. Смирнова. – Москва: ЗНУИ, 1979. – 72с.

14. Фокин М. М. Против течения, 2-е изд. [Текст]: воспоминания балетмейстера. / М.М. Фокин. – Ленинград: Искусство, 1981. – 510с., 36л. ил.

15. Русский балет и его звезды [Текст]: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, Борнмут: Паркстоун, 1998. – 208с., ил.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru / 89135 _Pisma _o_ tanse. html. – Загл. с экрана.

2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru / 829226_Putechestvie_v_mir_tansa. html. – Загл. с экрана.

3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон, дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru / 99984_Nach_balet_1673_1899._html. - Загл. с экрана.

4. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.- Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.
Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графически редакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** для проведения лекционных (семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями;
- **нотную библиотеку** университета;
- **технические средства обучения (медиака),**
- **учебно-методический кабинет** института хореографии для самостоятельной работы обучающихся, оснащённый множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету, учебно-методической литературой по дисциплине, видеозаписями занятий, балетных спектаклей по специальным дисциплинам, фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки.

11. Перечень ключевых слов

adagio

азбука классического танца

allegro

анализ

aplomb

балет

воспитание

вращение

выворотность

выразительность

гибкость

зачетный урок

классический танец

компетентность

контроль

координация

культура исполнения

манера исполнения

методика изучения

музыкальная раскладка

музыкальный образ

новаторство

образование

объяснение

осанка

основные требования

особенности исполнения

позы классического танца

правила исполнения

природные данные

проведение урока

профессионализм

развитие

репетиция

ритм

систематизация движений

содержание музыки

сочинение

специфика

студия классического танца

танцевальный шаг

темп

теория
умение
форма
формирование системы
характер движения
хореографический образ
экзерсис
элементарная комбинация
эстетические

функции

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01. «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры народного танца от 31.08.2021 г. ПР.№ 1
Переутверждена на кафедре народного танца 31.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Теория, методика и практика русского народного танца: рабочая программа по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация выпускника «бакалавр» / *Сост.* Н. И. Бочкарёва, А.А. Давыдова. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры, 2022. – 62 с. – Текст непосредственный.

Составители:

доцент кафедры народного танца
института хореографии КемГИК
Н. И. Бочкарёва,
преподаватель кафедры народного танца
института хореографии КемГИК
А.А. Давыдова.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем и структура дисциплины.....	6
4.2. Содержание дисциплины.....	14
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	37
5.1. Образовательные технологии.....	37
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	38
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	38
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	38
6.2. Примерная тематика рефератов.....	41
6.3. Перечень видеоматериалов для просмотра.....	42
7. Фонд оценочных средств.....	43
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	45
7.2. Образцы тестовых заданий.....	46
7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	54
8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины.....	55
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	57
9.1. Основная литература.....	57
9.2. Дополнительная литература.....	57
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (эл. ресурсы).....	58
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	59
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	59
11. Список ключевых слов.....	59

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория, методика и практика русского народного танца» является формирование целостных, системных знаний в области хореографической культуры России, её истоков, стилистики, разнообразной манеры исполнения русских народных танцев в различных регионах, областях, методики их преподавания, а также современных тенденций их развития.

Задачи курса:

- формировать профессиональные умения и навыки, подготавливать обучающихся к применению полученных знаний в творческо-практической и научной деятельности;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы обучения и воспитания;
- развивать у обучающихся самостоятельность, инициативу, способности к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры;
- показать типологию хореографических форм русского народного танца в их стилевом многообразии на различном жанровом материале;
- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о русском танцевальном искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;
- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- развивать способности, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров русской народной хореографии.
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Теория, методика и практика русского народного танца» входит в вариативную часть специальных дисциплин «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. (3++) «Хореографическое искусство».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Информационная культура», «История искусств», «Музыкальное искусство», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, современного танца» и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми

коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);
- ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;

уметь:

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7)
- ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.
- ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.
- ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
- **ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;**
- **ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;**
- **ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;**
- **ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;**
- **ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе**
- **ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;**
- **ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс**
- ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;
- ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты
- ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;
- ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;
- ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;
- ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности

- ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;
- ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

владеть:

- ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией
- **ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;**
- ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём и структура дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается на 1- 4 курсах (1-8 семестры). Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов, в том числе 374 аудиторных занятия, (из них 64 – лекционных, 286 практических, 24 – индивидуальных) доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 93 часа. На самостоятельную работу обучающихся отведено 166 часов. На подготовку к 3-м экзаменам – 108 часов. Итоговая форма контроля: 2, 4, 5, 7-й семестры – зачёт, 1,3, 8-й семестры – экзамен.

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры								
1.	Тема 1. 1. Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства.	1 с.	2	2			Работа с иллюстративным материалом.	
	Тема 1.2. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура.		3	2*		1		
	Тема 1. 3. Русский народный танец и его сценическое воплощение.		6	2	4*			

	Школа народно-сценического танца.							
	Тема 1. 4. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова.		5	1*	4			Анализ программы ансамбля народного танца И. А. Моисеева.
	Тема 1. 5. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения.		4		4			
	Тема 1. 6. Методика изучения различных групп движений русского народного танца.		5		4	1		Работа с учебными пособиями Н. Заикина.
	Тема 1.7. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России).		6	1	4*	1		Просмотр и обсуждение программы Северного русского народного хора.
	Тема 1. 8. Освоение техники, манеры исполнения групп движений Центральных областей России.		5		4	1		
	ИТОГО:		36	8	24	4		Экз. 36 ч.
	Всего:		72 ч.					
Раздел 2. Классификация русского народного танца								
2.	Тема 2. 1. Виды	2	4	2	2	-		

	русского народного танца.	с.						
	Тема 2. 2. Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности.		6	2*	4		-	
	Тема 2. 3. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения		4		4			
	Тема 2. 4. Русская кадрили. Формы построения, региональные особенности исполнения.		4	2*	2*		Докум. фильмы А. Климова «Русская кадрили»	
	Тема 2. 5. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза).		6	1	4*	1	Видеопросмотр хор. ансамблей	
	Тема 2. 6. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др.		6	1	4	1	Встреча с солистами хор-го ансамбля «Сибирский калейдоскоп». Мастер-класс.	
	Тема 2. 7. Русские хороводы в творчестве Н.Надеждиной – основателя и балетмейстера		6		4	2	Знакомство с репертуаром ансамбля по видео	

	хореографического ансамбля «Берёзка». Разучивание образцов.							
	ИТОГО:		36	8	24	4	Зачёт	
Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском танце								
3.	Тема 3. 1. Основные типы, элементы и движения сценического русского танца.	3-й сем	14	1	8		Ролевая игра. Обсуждение	5
	Тема 3. 2. Исполнительская культура фольклорного танца.		12	1	6			5
	Тема 3. 3. Методика преподавания различных групп движений.		14	1	8*		Работа в малых группах. Открытый показ.	5
	Тема 3. 4. Основы танцевальной импровизации.		12	1*	6		Показ.	5
	Тема 3. 5. Отличительные особенности исполнения дробей и переборов.		12	1	6		Мастер-класс. Обсуждение	5
	Тема 3. 6. Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера.		12	1	6		Встреча с солистами хор-го ансамбля «Сибирский калейдоскоп». Мастер-класс.	5
	Тема 3. 7. Виды вращений в русском танце. Методика исполнения.		16	1	8	2	Работа в малых группах. Открытый показ.	5
	Тема 3. 8. Методика исполнения трюков в русском		16	1	8	2	Просмотр и анализ видеоматериалов из репертуара	5

	народном танце.						ансамбля И. Моисеева, хора им. Пятницкого и др.	
	ИТОГО:		108	8	56	4	Экз. 36 ч.	40
	Всего:		144ч					
Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора								
4.	Тема 4. 1. Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по русскому танцу.	4 семестр	14	2*	4		-	8
	Тема 4. 2. Сценические варианты фольклорных танцев Костромской, Белгородской, Орловской, Иркутской, Томской областей.		10		4*		Мастер-класс.	6
	Тема 4. 3. Изучение фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России.		10		2	2		6
	Тема 4.4. Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества.		10	2*	2*			6
	Тема 4. 5. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.		12	2	4*			6
	Тема 4. 6.							

	Характерные особенности исполнения русской народной пляски.		11	1	2*	2		6
	Тема 4. 7. Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники.		9	1	2			6
	ИТОГО:		108	8	52	4	зачёт	44
Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца								
5	Тема 5. 1. Экзерсис у станка на основе областных особенностей исполнения русского народного танца.	5 се ме ст р	14		10			4
	Тема 5. 2. .Региональные особенности и танцевальной культуры Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской областей.		11	4	5*	2		
	Тема 5. 3. Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей.		11	4*	5	2		
	ИТОГО:		36	8	20	4	Зачёт	4
	Тема 5. 4. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала.	6 се ме ст р	13	4	6*			3
	Тема 5. 5.							

	Своеобразие лексики, особенности исполнения танцев русского казачества.		11	2*	6			3
	Тема 5. 6. Особенности танцевальных традиций Сибири, на примере Омской, Томской, Новосибирской областей, Красноярского края и Кузбасса.		12	2	6		Круглый стол.	4
	ИТОГО:		36	8	18			10
Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров								
6	Тема 6. 1. Практика импровизации в танце.	7 семестр	36	4*	18		Обсуждение темы. Работа в малых группах	13
	Тема 6. 2. Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику различных областей России.		36	2*	20			13
	Тема 6. 3. Методика составления комбинаций и этюдов на занятиях по русскому танцу.		36	2*	18		Творческие задания	13
	ИТОГО:		108	8	56		Зачёт	44
	Тема 6. 4. Сочинение этюдов с использованием игрового действия.	8 семестр	20	4*	4			12
	Тема 6. 5. Постановка экзаменационного номера		52	4	32	4		12
	Итого:		72	8	36	4	Экзамен	36 ч

	Всего:		108					
	Всего за 8 семестров:		648 ч.	64	374	24	108	166
	Всего в интерактивной форме:		93 часов (25%)					

* 93 часов в интерактивной форме т.е. 25 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО (ФГОС ВО 3+) по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое искусство».

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры			
1.1.	<p>Тема 1.1. Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства. Сведения о русском танцевальном искусстве. Русские обрядовые хороводы и пляски. Влияние социальных, исторических, экономических, географических условий жизни народа на формирование танцевального творчества. Бытовые формы русского танца. Скоморошество на Руси. История развития русского сценического танца.</p> <p>Тема 1.2. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура. История системы преподавания в России. Школа как совокупность методов обучения</p> <p>Построение занятия, последовательность упражнений у станка и на середине зала. Экзерсис у станка – неотъемлемая часть занятия. Чередование движений по степени сложности и характеру</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с 	<p>Письменная самостоятельная работа.</p> <p>Отчёт о выполнении самостоятельного задания.</p>

<p>исполнения. Методика изучения движений. Распределение физической нагрузки на суставы, мышцы, связки. Характеристика разделов занятия, его структуры.</p> <p>Тема 1. 3. Русский народный танец и его сценическое воплощение. Школа народно-сценического танца.</p> <p>Волхвы, скоморохи – первые профессиональные исполнители и педагоги. Историческая судьба и значение их творчества.</p> <p>Танец в народном театре, народной драме. Балаганные представления. Роль танца в первых профессиональных, драматических и музыкальных театрах. Комические оперы и народные драмы 18-19 веков.</p> <p>Русский балет и характерный танец. Профессиональная школа.</p> <p>Государственный ансамбль народного танца им. И.А. Моисеева. Создание академической школы народного танца.</p> <p>Знакомство с творчеством по видео и литературным источникам танцевальных групп русских народных хоров: хора им. М.Е. Пятницкого, балетмейстер Т. Устинова; Воронежского русского народного хора, балетмейстер М. Чернышов; Северного русского народного хора, балетмейстер И. Меркулов; Волжского русского народного хора, балетмейстер В. Модзолеевский; Омского русского народного хора, балетмейстер Я. Коломейский; Уральского русского народного хора, балетмейстер О. Князева и др., с ансамблями песни и пляски России.</p> <p>Тема 1. 4. Русское сценическое танцевальное</p>	<p>требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать 	<p>Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов.</p> <p>Тестовый контроль</p>
---	---	--

<p>искусство Централных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова.</p> <p>Постановка танцев: «Тимоня» - Курской области, «Смоленский гусачок» - в постановке Т. Устиновой; хоровод «Прялица», «Берёзка» - в постановке Н. Надеждиной; «Вензеля», «Подмосковная кадриль» - в постановке И. Моисеева; «Орловская матаня» - в постановке Н. Заикина; « У голубя золотая голова», Воронежский хоровод - в постановке М Чернышова; «Секиринская плясовая», Рязанской области – в постановке М. Кругликова.</p> <p>Тема 1. 5. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения.</p> <p>История возникновения поклонов. Значение поклонов в русском танце. Социальное различие. Украшения поклонов движениями.</p> <p>Тема 1. 6. Методика изучения различных групп движений русского народного танца.</p> <p>История возникновения поклонов. Значение поклонов в русском танце. Социальное различие народа в поклонах. Украшение поклонов движениями.</p> <p>Тема1.7. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России).</p> <p>Танцевальные традиции Севера, стилевые особенности исполнения. Традиции, обряды ,обычаи, праздники. Основы этнографии и танцевального фольклора Севера, их взаимосвязь и взаимовлияние. Характеристика северных танцев.Основные виды танцев, особенности</p>	<p>деятельности коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ● ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; ● ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты ● ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; ● ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; ● ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; ● ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности ● ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ● ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; ● ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией ● ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ● ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; 	<p>Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства.</p> <p>Показ и устный опрос. Контрольная точка.</p>
--	--	---

	<p>исполнения движений. Разнообразие композиций. Прогулочные хороводы – «ходечи». Фрагмент поморского танца «Утушка».</p> <p>Тема 1. 8. Освоение техники, манеры исполнения групп движений Центральных областей России.</p> <p>Стилевые особенности. Манера исполнения. Кустарные промыслы , их влияние на формирование танцевальной культуры. Примеры фрагментов танцев: «Московские хороводы», «Тверская кадриль» в постановке Т.Устиновой, «Колесо» в постановке Г. Богданова.</p>		<p>Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p> <p>Устный опрос. Сбор материалов для портфолио.</p> <p>Экзамен</p> <p>Показ, устный опрос, обсуждение результатов.</p>
1.2.	Раздел 2 Классификация русского танца		
	<p>Тема 2. 1. Виды русского народного танца. Деление русского народного танца на виды по хореографическим (структурным) признакам. Основные виды: хоровод, пляска, перепляс, парный танец, кадриль, полька, массовый пляс и др.</p> <p>Тема 2. 2. Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности. Характеристика и определение хороводов, игровые виды. Основные фигуры. Хороводы в быту и на сцене. Игровые и орнаментальные хороводы. Фрагменты хороводов «Утушка» в пос. Т. Устиновой, «Веретёнце», в</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); • ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживает должный уровень физической 	<p>Составление конспектов по учебной литературе.</p> <p>Просмотр материалов хор. ансамблей. Сбор материалов для портфолио.</p>

<p>пос. Я. Коломейского и др. Сочинение и постановка русского хоровода в хореографическом коллективе по месту проживания.</p> <p>Тема 2. 3. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения. Русская пляска – компоненты, отличительные черты. Мотивация плясового действия.</p> <p>Виды пляски: одиночная (сольная) мужская и женская, парная, перпляс, пляска с частушками, массовая пляска. Соревнование - перепляс.</p> <p>Эмоциональность, характерность, виртуозная техника, образная лексика: «чиж», «рыбка-окунёчек», «пава» и т.д. Структура сольной пляски: выходка, проходка, коленца, вызов-приглашение.</p> <p>Примеры фольклорных плясок: «Метелица» - Тверская обл., «Шина» - Вологодская обл., «Пересек» - Белгородская область.</p> <p>Примеры сценических плясок: «Тимоня» - Курская обл., постановка Т. Устиновой; «Северная Барабушка» - постановка И. Меркулова, «Самарская плясовая» - постановка Г. Гальперина.</p> <p>Тема 2. 4. Русская кадрили. Формы построения, региональные особенности исполнения.</p> <p>Происхождение кадрили. Превращение салонной кадрили в один из видов народной пляски. Характеристика круговой, угловой, линейной кадрили. Сочинение и постановка кадрилиных форм. Примеры: «Тверская кадрили», «Карачанка» - Саратовской обл., «Волховская кадрили» - Зеленгинская кадрили» - Астраханской обл. и др..</p>	<p>подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. • ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; 	<p>Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p>
---	---	---

<p>Разучивание образцов кадрили из репертуара Уральского, Оренбургского русских народных хоров. Кадрили старинные и современные: «Байновская кадрили», «Доказывай – Прикамская кадрилка», «Шестёра» - балетмейстер О. Князева (танцы по выбору педагога).</p> <p>Тема 2.5. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза).</p> <p>Освоение техники, стиля и манеры исполнения групп движений в русских танцах Поволжья. Быт и культура русского населения Поволжья. Традиции купечества. Обилие кадрили и парно-массовых танцев. Движения ног «с оттяжкой», дробные выстукивания, хлопки в парах..</p> <p>Ярославская область. Влияние «отходничества на бытовой уклад населения.» «Бесёды» летние гуляния. «Женильные хороводы», «Козули». Своеобразие манеры исполнения. Фрагменты танцев «Давыдковская кадрили» - в постановке Т.А. Устиновой. «Канитель – в постановке Ф. Сударкина.</p> <p>Самарская область. Богатство танцевальных форм. Фрагменты «Смышляевской кадрили» - в постановке В. Модзольского, «Похвистневкой кадрили» - в постановке М. Чернышова.</p> <p>Саратовская область. Специфичность местной манеры исполнения. Танцы: «Досада», «Карачанка» - в постановке П. Петрова.</p> <p>Астраханская область. Своеобразие</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельность коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и 	<p>Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p> <p>Просмотр видео материалов, их анализ.</p>
---	---	--

<p>культуры и быта астраханских казаков, рыбаков, бахчеводов. Популярность местных кадрилией: «Зеленгинской», «Караванинской» - в постановке П. Зимины, В. Калинкина.</p> <p>Тема 2. 6. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала.</p> <p>Историческая судьба русского населения Предуралья и Урала. Влияние рода деятельности на быт и культуру населения. Возведение металлургических заводов. Новые темы в танцевальном фольклоре Урала.</p> <p>Старинные хороводы северных переселенцев. Особенности танцевальной культуры и манеры исполнения.. Характерные движения и положения рук. Кадрильные и массовые пляски. Фрагменты танцев: «Величальные свадебные хороводы», «Тютеньярская кадрили» - запись Б. Соколкина, «Крученка» - запись и сценическая обработка О. Князевой, «Девята» - запись И. Кукариной.</p> <p>Тема 2. 7. Русские хороводы в творчестве Н.Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка. Разучивание образцов.</p> <p>Постановка хороводов Н. Надеждиной: девичий хоровод «Берёзка», «Весенний хоровод», «Северный с шаями», «Лебёдушка», «Золотая цепочка», «Сударушка», «Цветы полевые», «Северное сияние» и другие.</p>	<p>методами работы с ними;</p>	
--	--------------------------------	--

			<p>Участие в мастер-классах. Итоговый показ.</p> <p>Тестовый контроль</p> <p>Анализ программы хореог. ансамбля «Берёзка». Обсуждение. Подготовка к зачёту.</p>
			Зачёт
3.	Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском народном танце		

Тема 3. 1. Основные типы,

Формируемые компетенции:
(УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,11,12).

В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:

знать:

- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);
- ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;

уметь:

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7)
- ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.
- ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.
- ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
- ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого

		<p>отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; 	
	<p>элементы и движения сценического русского танца.</p> <p>Сценический русский танец – исполненный подготовленными людьми, поставленный балетмейстером, состоящий из движений школы народно-сценического танца в эстетике театра с элементами обработанного фольклора. Имеет определённую композицию, количество участников.</p> <p>Тип: 1. Композиционный – орнамент, рисунок, перестроения.</p> <p>2. Лексический – каталог русских движений; коленца, манера, пляска, перепляс</p> <p>3. Действенный – персонаж, образ, характер, сюжет. Приёмы: шаг, бег, подскок, прыжок, дроби, присядки, хлопушки и т.д.</p> <p>Основные группы движений: ходы, моталочки, ковырялочки, веревочки, присядки, хлопушки, вращения, прыжки, подбивки, дроби.</p> <p>Тема 3. 2. Исполнительская культура фольклорного</p>		<p>оучивание и показ движений с оценкой педагога.</p>

танца.

Отражение характера народа: широта, удаль – признаки мужского стиля; скромность, нежность – женского и т.д. Влияние жизненного уклада географического положения региона на манеру исполнения. Virtuозность, образность. Ошибочное представление о фольклорном танце как о примитивном топтании на месте, дергании и нескоординированном действии. Отличие от сценического танца: расслабленное состояние тела, отсутствие жестких позиций рук, ног. Шаги, ходы на всей стопе, осанка прямая, «статная», дроби четкие, мелкие. Ритмическое разнообразие.

Импровизация – основа сольного фольклорного танца. Коленца. Региональное разнообразие положений и движений рук. Основное значение – аккомпанирующее, передающее характер и настроение.

Тема 3. 3. Методика преподавания различных групп движений.

Основные ходы и притопы. Шаркающий ход. Виды переменных шагов. Припадание. «Гармошка», «Ёлочка», русский галоп, ключи-концовки. Виды «моталочек», «ковырялочек», «верёвочек». Присядки. Хлопушки. Виды вращений-повороты, кружения, крутки, верчения. Прыжки. Дроби. Переборы.

Тема 3. 4. Основы танцевальной импровизации.

Импровизация – активный вид творчества. Индивидуальность исполнения – отличительная черта. Интуитивное мышление как «неосознанное

Проучивание и показ движений фольклорного танца с оценкой педагога.

знание». Творческая интуиция – это использование скрытого от самого исполнителя, но уже имеющегося у него запаса приобретённых знаний, накапливаемых поколениями в виде образной памяти, в ассоциативном мышлении. Танцевальная импровизация – это физическая непосредственная реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения.

Этапы обучения:

- изобразительный – показ музыкального фрагмента, отражающий динамику, эмоциональную окраску (грусть, радость), ритм, тембр, образную окраску (повадки животных, птиц) абстрактными символическими движениями;
 - обучающий – освоения способа сочинения движений, танцевальной комбинации, ритмических рисунков, их комбинирование;
 - теоретический – воображаемая (в уме) импровизация на музыкальный фрагмент с последующим показом
- Тема 3. 5. Отличительные особенности исполнения дробей и переборов.**

1. Северные дробы: «в две, три ножки», синкопированная стелющая дробная дорожка, двойные дробушки с двух ног с притопом.
2. Курская область: варианты «пересеков» – два удара, два притопа, удары с окончанием триоли, триоль с окончанием ударов ног об пол, дробная дорожка.
3. Белгородская область: шаг с подскоком и дробной дорожкой, дробушки с различными видами «ковырялочек».
4. Семейские дробы – Забайкалье.

5. Центр России – «трилистник, «пересеки», синкопированные дроби с различными связующими движениями.

Особенности исполнения дробей в различных местностях определяются высотой поднятой ноги, добавлением определённых движений рук, корпуса (покачивание и т.д.), силой удара ног, определённым ритмом движения и музыкального сопровождения.

Тема 3 .6. Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера.

Выразительные средства. Характеристика основных движений. Методика освоения хлопущек, полуприсядок, присядок, прыжков, вращений на полу и в воздухе и т. д.

Тема 3. 7. Виды вращений в русском танце. Методика исполнения.

Виды мужских и женских вращений на полу и воздухе, по диагонали и на середине зала. Одиночные сложные и комбинированные вращения, техника их исполнения («мельница», «волчок», «комбайн», «бочонок», «тур», «пируэт», «пистолет», «бидуинский» и др.).

Тема 3. 8. Методика исполнения трюков в русском народном танце. Методика совершенствования исполнительского мастерства. Индивидуальные особенности, природные данные исполнителей. Правильное распределение физической нагрузки на корпус и ноги. Подходы к освоению технически сложных движений (трюков).

Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора		
Тема 4. 1. Сбор, запись и обработка фольклорного	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,11,12).	Письменный отчёт с приложением записи

<p>материала, его использование на занятиях по русскому танцу.</p> <p>Особенности фольклорной собирательной деятельности. Требования к записи фольклорного произведения. Анализ номера. Формы и метода использования произведений народного творчества, изобразительных мотивов, образцов поэтического, музыкального, танцевального фольклора на занятиях по русскому танцу и в постановочной деятельности.</p> <p>Тема 4. 2. Сценические варианты фольклорных танцев Костромской, Белгородской, Орловской, Иркутской, Томской областей.</p> <p>Изучение особенностей, структуры построения в танцах: «Дорожка», «Брындырлюкалки», «Орловская матаня», «Канитель», «Сибирская кадрелка».</p> <p>Тема 4. 3. Изучение фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России.</p> <p>Истоки быта и культуры русского населения отдельных регионов. Особенности танцевального фольклора. Старинные кадрили и современные. Движения в танцах – присядки, хлопушки, дробы. Фрагменты плясок: «Московские хороводы» в пос. Т. Устиновой; «Прикамская кадрелка» в пос. О. Князевой; «Сибирский лирический танец» в пос. М. Годенко»; «Похвистневская кадрили» в пос. М. Чернышова»; «Тимоня» в пос. Т. Устиновой и др.</p> <p>Изучение и анализ репертуара русских народных хоров, ансамблей песни и пляски. Просмотр</p>	<p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического 	<p>танцевального материала и муз-го приложения.</p> <p>Предоставление видеозаписи.</p> <p>Предоставление видеозаписи.</p>
---	---	---

<p>видеоматериалов, посещение концертов.</p> <p>Тема 4. 4. Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества.</p> <p>Понятие «синкретизм». Древнерусские обряды, игрища, гуляния. Традиционное искусство танца. Взаимосвязь песни, танца, одежды, языка, ремёсел, жилища, орудий и приёмов производства, окружающего пейзажа. Использование в современной танцевальной практике.</p> <p>Тема 4. 5. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.</p> <p>Население сибирского округа. Традиционные культуры. Сибирские народные обряды и праздники. Малые формы танцев сибиряков. Основные черты сибирского русского народного творчества. Разнообразие положения рук, корпуса, головы. Традиционная культура. Пластический язык старинных и современных танцев и кадрилей. Композиционное построение.</p> <p>Тема 4. 6. Характерные особенности исполнения русской народной пляски.</p> <p>История возникновения и развития пляски. Музыкальное сопровождение. Русская пляска – компоненты, отличительные черты. Эмоциональность, характерность, виртуозная техника, образная лексика: «чиж», «рыбка-окунёчек», «пава» и т.д. Мужская и женская пляска. Сочинение этюдов. Сценическая обработка танцевального фольклора. Структура групповой сольной и парной пляски: выходка, проходка, коленца,</p>	<p>обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности 	<p>Составление конспектов ответов на предлагаемые вопросы.</p> <p>Реферат по теме.</p> <p>Тестовый контроль</p>
--	---	---

<p>вызов-приглашение (диалог влюблённых).</p> <p>Примеры фольклорных плясок: «Метелица» - Тверская обл., «Шина» - Вологодская обл., «Пересек» - Белгородская область, «Выщубский козлик» - Костромская область.</p> <p>Импровизация – характерная черта русской народной пляски.</p> <p>Тема 4. 7. Музыкальное оформление русского народного танца.</p> <p>Фольклорные песенно-танцевальные источники.</p> <p>Изучение музыкальной структуры русских народных мелодий. Многообразие песенного материала.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Музыкальная обработка русских народных мелодий.</p> <p>Наличие музыкальной литературы. Анализ.</p> <p>Прослушивание в записи репертуара музыкальных коллективов страны (оркестров русских народных инструментов). Особенности работы с концертмейстером на занятии по русскому танцу..</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; 	<p style="text-align: center;">Устный опрос. Контрольная точка.</p>
---	--	---

			Предоставить диски с записями русской народной музыки.
			Зачёт
Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца			
<p>Тема 5. 1. Экзерсис у станка на основе областных особенностей исполнения русского народного танца.</p> <p>-Приседания резкие и плавные. Воронежская обл. Муз. сопровождение «У голубя золотая голова».</p> <p>-Упражнения для стопы. Курская область. Муз. сопр. «Тимоня».</p> <p>-Маленькие броски. Смоленская область. Муз. сопр. «Гусачок»</p> <p>-Каблучные упражнения. Орловская область. Муз. сопр. «Матаня».</p> <p>-Круг ногой по полу и на 45 градусов. Муз. сопр. «Вологодская сударушка».</p> <p>-Подготовка к «верёвочке». Белгородская область. Муз. сопр. «Камаринская».</p> <p>-Низкие и высокие развороты стопы из закрытого положения в открытое. Север России. Муз. сопр. «Утушка»</p> <p>-Выстукивание. Сибирь. Муз. сопр. «На мосточке».</p> <p>-Большие броски. Владимирская область. Муз. сопр. «Топотуха».</p> <p>-Подготовка к присядкам. Муз. сопр. «Барыня».</p> <p>Тема 5. 2. Региональные особенности и танцевальной культуры Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской областей.</p> <p>Коренные отличия южных великорусов от северных. Основные мотивы и образы. Музыкальный и танцевальный фольклор.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,11,12).</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые берегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. 	<p>Индивидуальный открытый показ сочиненного экзерсиса.</p> <p>Тестовый контроль</p>	

<p>Положения рук: «свеча». «кулачки перед грудью». Ходы и проходки: вздрагивания плечами, дробные выстукивания, «коленца», верчения. Особенности танцев орловчан. Примеры танцев: «Орловская матаня» в постановке Т. Устиновой, «Орловская жнива» в постановке Н. Заикина.</p> <p>Культура и быт Тамбовского края. Полька «Трамблям», «Матаня». Легенды земли Рязанской. Разучивание танца «Секиринская плясовая» в постановке М. Кругликова.</p> <p>Тема 5.3. Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей.</p> <p>Локальные этногруппы русских (горюны, саяны, цуканы, однодворцы). Положение кистей и пальцев, ходы, «пересеки». Плясовые приёмы «хазунов». Стилевые особенности, манера исполнения танцев.</p> <p>Белгородско - Воронежский и Белгородско - Курский регионы. Фрагменты танцев: хоровод «Ярило» - в постановке М. Мурашко, воронежский хоровод «У голубя золотая голова» - в постановке М. Чернышова, «Белгородские трындырлюкалки» - в постановке Н. Бочкарёвой, «Тимоня» - в постановке Т. Устиновой.</p> <p>Тема 5.4. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала. Историческая судьба русского населения Предуралья и Урала. Влияние рода деятельности на быт и культуру населения. Возведение металлургических заводов. Новые темы в танцевальном</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; 	<p>Письменный отчёт о работе с приложением записи танцевального материала.</p> <p>Просмотр видеоматериалов с последующим анализом.</p>
--	---	--

<p>фольклоре Урала. Старинные хороводы северных переселенцев. Особенности танцевальной культуры и манеры исполнения. Характерные движения и положения рук. Кадрильные и массовые пляски. Фрагменты танцев: «Величальные свадебные хороводы», «Тютеньская кадриль» - запись Б. Соколкина, «Крученка» - запись и сценическая обработка О. Князевой, «Девята» - запись И. Кукариной.</p> <p>Тема 5. 5. Своеобразие лексики, особенности исполнения танцев русского казачества.</p> <p>История казачества. Распространение культуры. Характерные региональные особенности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Донские казаки – выходцы из Запорожской Сечи – влияние Украины; - Кубанские казаки – Близость к Кавказу – влияние Украины и горских народов; - Терские казаки – сильное влияние Кавказа; - Уральские, Оренбургские казаки – переселенцы с Дона, но осевшие на плодородных черноземных землях с крестьянским укладом и культурой; - Некрасовские казаки – переселенцы из Турции. <p>Своеобразие лексики, положения и движения рук в мужской пляске. Имитационно-подражательные движения. Особенности пластического рисунка танца казачки. Фрагменты танцев на выбор: «Крыловский хоровод», «Казачий хоровод» - запись К. Козырева, «Казачья плясовая-гулебная» - Ростовская область. Полька – кадриль «Тацинка» - запись и обработка Б. Коссового, «Наурская плясовая» –</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; 	<p>Просмотр видеоматериалов ансамблей «Урал», Оренбургского русского народного хора, «Прикамье». Сбор материалов для портфолио.</p>
---	--	---

<p>постановка Г. Гальперина и др. История некрасовских казаков. Место их нынешнего проживания в Ставропольском и Краснодарском краях. Фрагменты хоровода: «Ой, халымба, ты халымба моя».</p> <p>Тема 5. 6. Особенности танцевальных традиций Сибири, на примере Омской, Томской, Новосибирской областей, Красноярского края и Кузбасса.</p> <p>Основные черты сибирского русского народного творчества. Разнообразие положения рук, корпуса, головы. Традиционная и современная культура Пластический язык старинных и современных танцев и кадрилией Манера исполнения, особенности композиционных рисунков. Примеры танцев: «Чиж» - в постановке Я. Коломейского, «Золотая цепочка» - в постановке Т. Устиновой, «Елань» - в постановке Э. Филиппова, «Сибирская потеха» - в постановке М. Годенко. Танцы и хороводы из репертуара ансамбля русского танца КемГУКИ «Молодой Кузбасс», «Сибирский калейдоскоп» - в постановке В. Щанкина, В. Селивёрстова, К. Ляпина и др.</p>		<p>Просмотр видеоматериалов и анализ особенностей исполнения танцев Донского, Кубанского, Уральского, Забайкальского казачества.</p>
--	--	--

			<p>Письменная работа с ответами на вопросы для круглого стола.</p>
Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров			
	<p>Тема 6. 1. Практика импровизации в танце. Импровизация – активный вид творчества. Индивидуальность исполнения – отличительная черта. Интуитивное мышление как «неосознанное знание». Творческая интуиция – это использование скрытого от самого исполнителя, но уже имеющегося у него запаса приобретённых знаний, накапливаемых поколениями в виде образной памяти, в ассоциативном мышлении.</p> <p>Танцевальная импровизация – это физическая непосредственная реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения. Накопление навыков импровизации в танце с использованием народных приёмов танцевального действия.</p> <p>Тема 6. 2. Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику различных областей России.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые берегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); • ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) • ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. • ОПК-4.2. Осуществляет 	<p>Открытый индивидуальный показ.</p>

<p>Изучение танцевальной лексики, связанной с бытом, историей народа отдельных областей России. Определение целей и задач, формы и содержания комбинации, этюда в русском характере. Набор и последовательность движений. Танцевальные связи. Соотношение основных частей и вспомогательных. Подбор и использование музыкального материала, танцевальной лексики различных регионов России. Этюды на лексику Орловской области из танцев «Бычок» «Заглядалочка» и др.</p> <p>Тема 6.3. Методика составления комбинаций и этюдов на занятиях по русскому танцу. Традиционная народная плясовая комбинация, её типовая структура. Анализ известных русских плясовых комбинаций. Методика составления. Манера, характер и стиль исполнения. Импровизация как один из ведущих принципов художественного метода народной пляски. Способы импровизации народных плясунов. Народные приёмы развития действия. Самобытность русских сольных плясок.</p> <p>Тема 6.4. Сочинение этюдов с использованием игрового действия.</p> <p>Примеры игр Орловской области: «Кузнец», «Недотёпа», «Золотое кольцо», «Заинька».</p> <p>Игры сибирского региона: «Чиж», «Соловушка», «Вьюнок», «Уж ты, венчик», «Ходит царь», «Паук», «Горенки». Игры центральных областей России: «Плетень», «Вертушки», «В редьку», «Гуси-домой». Для сочинения используется игровой материал – частушки,</p>	<p>педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в 	<p>Видеозапись. Открытый индивидуальный показ.</p> <p>Письменная работа с анализом учебно-методической литературы.</p>
---	--	--

<p>потешки, заклички, считалки, скороговорки. Тема 6. 5. Постановка экзаменационного авторского номера. Русский народный танец на современной сцене. Поиск современного звучания. Проблемы адаптации старинных русских танцев к современности. Сочинение экзаменационного номера с использованием лучших сценических образцов танцевального искусства. Определение формы и содержания экзаменационного показа. Поиск поэтического, музыкального и танцевального материала. Постановка авторского номера.</p>	<p>современном обществе</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; 	<p style="text-align: center;">Открытый индивидуальный показ.</p> <p style="text-align: center;">Подготовка к экзамену по теории и практике.</p> <p style="text-align: center;">Участие в практическом экзамене по дисциплине.</p> <p style="text-align: center;">Экзамен 36 часов.</p>
---	---	---

6. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Теория, методика и практика русского народного танца» по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое искусство», профили подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и

профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 25 процентов аудиторных занятий (93 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.3. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Теория, методика и практика русского народного танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Теория, методика и практика русского народного танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно с обучающимися заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по

дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимся в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, зачётам и экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся системы представлений о народной художественной культуре как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы обучающихся; при изучении дисциплины «Теория, методика и практика русского народного танца» основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации (конспекты при работе с литературой, создание портфолио, видеозаписи, подбор музыкального оформления и т. д.), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы обучающихся на заочной форме обучения включают: изучение учебно-методической литературы по дисциплине: «Танец и методика его преподавания: русского народного танца» ведущих преподавателей и мастеров русского танца России: Т. А. Устиновой, А. А. Климова, Г. Ф. Богданова, Н. И. Заикина, М. П. Мурашко и др.; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения русского танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговых зачётных и экзаменационных показах.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СР) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по русскому хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского направления;
 - просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др.;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
 - индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Контрольные задания для СРО

1. Сочинить упражнения для экзерсиса у станка на основе региональных особенностей исполнения.
2. Сочинить танцевальную комбинацию, этюд в лирическом характере.
3. Сочинить танцевальную комбинацию на середине зала, используя группы движений русского народного танца.
4. Сочинённые упражнения, комбинации, танцевальные этюды разучить с сокурсниками в учебном классе.
5. Изучить и составить конспекты по учебной литературе.
6. Организовать сбор фольклорного танцевального материала по месту проживания
7. Подобрать русский музыкальный материал для оформления своих хореографических сочинений.
8. Сбор и запись танцевального материала для практической деятельности.
9. Научиться импровизировать в танце, показывая индивидуальность исполнения, используя приобретённые знания и навыки.
10. Сочинение авторского хореографического номера или перенесение образцов русского танцевального наследия для итогового показа.

• Учебно-теоретические ресурсы

• Статья Файл

Статья: "Традиционная танцевальная культура и сценические формы русской народной хореографии в современных условиях". Сборник: "В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии" № 10 (29) - г. Новосибирск: Изд. "СибАК", 2013. 248 с. по теме 1.1., 1.3. дисциплины: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Автор: Н. И. Бочкарёва.

• Лекции Файл

Лекция: " Традиции и новации в преподавании русского народного танца" к изучению тем 1. 3., 1. 4., 4. 4., 4. 6., 5. 1., 6. 2. Составитель: Н. И. Бочкарёва.

• Учебно-практические ресурсы

• Методический указания для самостоятельной работы студентов Файл

Методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель : Н. И. Бочкарёва.

• Учебно-справочные ресурсы

<ul style="list-style-type: none"> •  Перечень ключевых слов Файл 	<p>Перечень ключевых слов по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.</p>
<ul style="list-style-type: none"> •  Дополнительные информационные материалы Файл 	<p>Дополнительные информационные материалы к теме 5.5 "Культура казаков-некрасовцев" по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Учебно-наглядные ресурсы 	
<ul style="list-style-type: none"> •  Видео материалы.Файл 	<p>Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка", хороводный танец "Балалайка"</p>
<ul style="list-style-type: none"> •  Видео материалы.Файл 	<p>Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка", кадрили "Хохломская скамейка".</p>
<ul style="list-style-type: none"> •  Видео материалы.Файл 	<p>Государственный академический ансамбль танца Сибири, "Вечора".</p>
<ul style="list-style-type: none"> •  Видео материалы.Файл 	<p>Балет Государственного академического хора им. Пятницкого, русский танец "Тимоня".</p>
<ul style="list-style-type: none"> •  Видео материалы.Файл 	<p>Северный русский народный академический хор, "Деликатная кадрили"</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Учебно-библиографические ресурсы 	
<ul style="list-style-type: none"> •  Список литературы Файл 	<p>Список литературы по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Средства диагностики и контроля знаний 	
<ul style="list-style-type: none"> •  Перечень вопросов Файл 	<p>Перечень вопросов для текущего контроля успеваемости по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.</p>

6.2. Примерная тематика рефератов, / курсовых работ / учебных проектов

Темы рефератов

1. Виды танцевальной лексики в русском народном танце.
2. Танцевальное творчество народов Сибири в обрядах и праздниках.
3. Виды русского народного танца в свадебных обрядах народов России.
4. Танцевальное искусство народов Севера.
5. Традиции, обычаи и обряды в танцевальном творчестве казачества России.
6. Анализ русских танцев в репертуаре Государственного ансамбля танца им. И. А. Моисеева.
7. Исполнительский стиль, культура и манера русского танцевального искусства в хореографическом ансамбле «Берёзка».
8. Творчество Т. А. Устиновой – теоретика, педагога, балетмейстера, основателя танцевальной группы академического русского народного хора им. Пятницкого.
9. Особенности работы с боевым оружием в танцевальном творчестве казаков.
10. Выразительные средства русского народного танца, работа с аксессуарами.

11. Танки и карагоды Курской области. Особенности построения и исполнения.
12. Ведущие балетмейстеры России, работающие в области русского народного танца.
13. Творчество О. Н. Князевой. Уральские кадрили: старинные и современные.
14. Методы и принципы работы руководителя в самодеятельном хореографическом коллективе.

6.3. Перечень видеоматериалов для просмотра

(учебно-методический кабинет института хореографии КемГИК)

18. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
19. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
20. Оренбургский казачий русский народный хор.
21. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
22. Кубанский казачий русский народный хор.
23. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 «Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГУКИ.
24. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
25. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
26. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
27. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры.
11. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Пр-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГУКИ, 2007 год.
14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, пр. Н. И. Бочкарёва.
15. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик-холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н. И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации Кемеровской области. 1996-2010 гг.
22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С. В.
23. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.
24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр.БП-61 «Любовь и голуби» - 2010г. Концертный зал КемГУКИ.
26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.
27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009 г.
28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.

7. Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенции (семестр)	/разделы дисциплины	Разделы 1-й, 2-й	Разделы 3- й – 3 и 4 сем.	Разделы 4- й и 5-й – 5,6 сем	Раздел 6-й – 7,8. сем.
Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры танца		1 и - 2 сем.			

Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)	+			
Раздел 2. Классификация русского народного танца Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)	+			
Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском танце Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)		+		
Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)			+	
Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)			+	
Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)				+

Формы контроля формируемых компетенций

(контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>Средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)	- Анализ учебной литературы. - Работа с иллюстративным материалом. - Просмотр видеоматериалов. - Письменный анализ хореографических номеров. - Манера исполнения, выразительные средства.	- Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа). - Письменная самостоятельная работа. - Отчёт о выполнении самостоятельного задания. - Отчёт о создании портфолио. - Демонстрация материалов. - Показ творческих заданий. - Устный опрос, обсуждение результатов. - Экзамен.
2-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)	- Составление конспектов по учебной литературе. - Просмотр и анализ учебно-творческих работ. Участие в мастер-классах. - Анализ программы хореографического ансамбля «Берёзка». - Обсуждение. - Подготовка к зачёту.	- Зачёт. - Итоговый показ. - Класс-концерт.
3-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)	- Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов.	- Контроль участия студентов в беседе о русском народном танце и выразительных средствах в ходе лекции. - Изучение и показ движений фольклорного танца с оценкой

		<p>педагога.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Письменный отчёт по изучению учебной литературе. - Тестовый контроль - Проверка портфолио обучающихся. - Запись на видео. - Демонстрация с анализом. - Экзамен.
4-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение учебной литературы по подготовке тестовых заданий. - Самостоятельное сочинение упражнений, комбинаций, этюдов. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ответы на тестовые задания. - Контрольная точка. - Письменный отчёт с приложением записи танцевального материала и муз-го приложения. - Тестовый контроль. - Демонстрация сочинительских работ с оценкой преподавателя.
5-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)	<ul style="list-style-type: none"> - Творческие задания. - Просмотр видеоматериалов с последующим анализом. 	<p>Фронтальный опрос.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предоставить диски с записями русской народной музыки, видеоматериалов с записями танцевальных групп русских народных хоров. - Тестовый контроль. - Индивидуальный открытый показ сочиненного экзерсиса. - Письменный отчёт о работе с приложением записи танцевального материала. - Зачёт.
6-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к итоговому экзамену. - Сочинение авторских работ. - Изучение теории по русскому танцевальному творчеству. 	<ul style="list-style-type: none"> - Видеозапись. - Открытый индивидуальный показ. - Тестовый контроль. - Показ класс-концерта на открытом экзамене по дисциплине. - Оценка преподавателя.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы:

1. Терминология русского народного танца.
2. Методика изучения основных элементов русского танца на середине зала.
3. Классификация русского народного танца.
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилией различных областей России.
5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перешляса, парного танца.
7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной

культуры.

12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.

13. Русский народный танец на современной сцене.

14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.

15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.

16. Импровизация в русском народном танце.

17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.

18. Русская кадрили, формы построения, региональные особенности исполнения.

19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.

20. Трюки в русском народном танце.

21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.

22. Правила использования движений у станка и на середине зала.

23. Истоки формирования русской народной хореографии.

7.2. Образцы тестовых заданий

1-й курс

1. Обведите кружком номера правильных ответов.

Взаимосвязь народного и русского танца с другими видами творчества.

- а) поэтическое
- б) песенно-музыкальное
- в) декоративно-прикладное,
- г) литейное
- д) спорт
- е) деревянное зодчество
- з) шитьё
- ж) лепка
- и) скульптура
- к) архитектура
- л) изобразительное искусство
- м) режиссура
- н) педагогика
- о) медицина

2. Обозначьте фольклорные песенно-танцевальные источники:

- а) «Комаринская»
- б) «Ой цветёт калина»
- в) «Подгорная»
- г) «Вологодские кружева»
- д) «Веретёнце»
- е) «Валенки»
- з) «Утушка»
- ж) «Синий платочек»
- и) «Коробушка»
- й) «Ах вы сени, мои сени»
- к) «Стёжки-дорожки»
- л) «Я на горку шла»
- м) «Подокном черёмуха колышится»

3. Подчеркните виды русской народной пляски:

- а) одиночная
- б) парная
- в) перепляс
- г) групповая
- д) парно-массовая
- е) массовая
- з) импровизационная
- ж) тройками

4. Выделите особенности исполнения русской пляски:

- а) подвижность

- б) динамичность
 - в) стремительность
 - г) определённости
 - д) правдивость
 - е) спортивность
 - з) разнузданность
5. Обведите кружком движения Рязанской, Владимирской, Тверской областей:
- а) «молоточки»
 - б) «верёвочка»
 - в) вращения
 - г) бег
 - д) соскоки
 - з) дроби
6. Определите последовательность упражнений экзерсиза у станка:
- а) приседание
 - б) упражнение для стопы
 - в) круг ногой по полу
 - г) броски ногой на 45*
 - д) подготовка к верёвочке
 - е) каблучное
 - з) адажио
 - ж) выстукивание
 - и) большие броски
7. Выберите основные виды вращений (женские):
- а) на полупальцах
 - б) на подскоках
 - в) с дробью
 - г) с ковырялочкой
 - д) с выносом ноги на каблук
 - е) с «ёлочкой»
 - з) с приседанием
 - ж) на одной ноге, с поднятием другой на 90*
8. Определите характерные особенности сольной русской пляски:
- а) зачин
 - б) проходка
 - в) трюки
 - г) сюжет
 - д) образ
 - е) игра
 - з) рисунок
 - ж) лексика
 - и) узоры
 - й) поддержка
9. Обозначьте основные движения мужского танца:
- а) хлопушки
 - б) присядки
 - в) дроби
 - г) подбивки
 - д) прыжки
 - е) проходки
 - з) моталочки
- 10..Основные компоненты танцевальной комбинации. Обведите кружком пять правильных ответов:
- а) мелодия
 - б) хореографическая точка
 - в) ключ-концовка
 - г) мысль
 - д) содержание
 - е) импровизация
 - з) образ
 - ж) постановка корпуса
 - и) координация
 - й) национальность
 - к) манера исполнения
 - л) настроение
 - м) движения

2-й курс

1. Обведите кружком номер правильного ответа

Кадрильные формы танца:

- а) линейные
- б) круговые
- в) угловые
- г) квадратные
- д) треугольные

2. Определите регионы, области России исполнения дробей и переборов:

- а) стелющиеся дроби _____
- б) «пересеки» _____
- в) дроби, переборы с высоким подниманием колен _____
- г) двойная дробь с переступанием и поочерёдным поднятием рук вверх от локтя _____
- д) тройные переборы «винт» с «волной» руквпереди _____
- е) разговорная дробь с переходом на каблук и носок _____
- з) высокая дробь с покачиванием корпуса и переступанием из стороны в сторону _____

3. Определите области исполнения русских танцев:

- а) «Карачанка» _____
- б) «Волховская кадриль» _____
- в) «Тимоня» _____
- г) «Гусачок» _____
- д) «Шестёра» _____
- е) «У голубя золотая голова» _____
- з) «Мотаня» _____
- ж) «Топотуха» _____
- и) «Секиринская плясовая» _____
- й) «Ходечи» _____
- к) «Сударушка» _____
- л) «Галя» _____

4. Добавьте виды вращений (мужские) :

- а) «мельница»
- б) «кубарик»
- в) туры»
- г) _____
- д) _____
- е) _____
- з) _____
- ж) _____
- и) _____
- и) _____
- к) _____

5. Добавьте варианты мужских прыжков:

- а) «щучка»
- б) «стульчик»
- в) разножка
- г) _____
- д) _____
- е) _____

6. Обведите кружком номера правильных ответов.

Танцевальные движения танца «Смоленский гусачок»:

- а) переменный ход с каблука
- б) дробная дорожка
- в) подскоки
- г) боковая дробь
- д) «ёлочка»
- е) стукалочка
- з) голубец

- ж) подбивка
- и) «ножницы»
- й) «маятник»
- к) балансе

7. Песенно-танцевальные традиции Воронежской области

- а) кадрили
- б) польки
- в) хороводы
- г) хороводные пляски
- д) страдания
- з) частушки

8. Определите балетмейстеров, руководителей танцевальных групп русских народных хоров и ансамблей танца:

- а) Северный хор _____
- б) хор им Пятницкого _____
- в) Воронежский хор _____
- г) Волжский хор _____
- д) Уральский хор _____
- е) Рязанский хор _____
- з) Сибирский хор _____
- ж) Театр танца «Гжель» _____
- и) Ансамбль танца «Берёзка» _____
- к) Ансамбль танца Сибири _____

9. Отметьте танцевальные движения Белгородской области:

- а) голубец
- б) «верёвочка»
- в) дробь с поскоком
- г) переборы
- д) «Ёлочка»
- е) «ковырялочка»

10. Основные компоненты танцевальной комбинации. Обведите кружком пять правильных ответов:

- а) мелодия
- б) хореографическая точка
- в) ключ-концовка
- г) мысль
- д) содержание
- е) импровизация
- з) образ
- ж) постановка корпуса
- и) координация
- й) национальность
- к) манера исполнения
- л) настроение
- м) движения

3-й курс

1. Впишите авторов учебной и методической литературы по русскому народному танцу:

- а) «Образцы русской народной хореографии» _____
- б) «Областные особенности русского народного танца» _____
- в) «Основы русского народного танца» _____
- г) «Избранные русские народные танцы» _____
- д) «Сибирский русский народный танец» _____
- е) «Курские танки и карагоды» _____
- з) «Самобытность русского народного танца» _____
- ж) «Радуга русского танца» _____

2. Определите авторов, балетмейстеров-постановщиков образцов русского народного танца из репертуара ведущих хоров России:

- а) «Московские хороводы» _____
- б) «Вензеля» _____
- в) «Сибирский лирический танец» _____
- г) «Шенкурские заковырки» _____
- д) «Прикамская кадрили» _____
- е) «Тимоня» _____
- з) «Секиринская плясовая» _____
- ж) «Во деревне то было, в Ольховке» _____
- и) «русская сюита» _____
- й) «У голубя золотая голова» _____
- к) «Чиж» _____
- л) «Во поле берёза стояла» _____
- м) «Рязанская змейка» _____

3. Перечислите танцы Сибири с небольшим количеством участников:

- а) _____
- б) _____
- в) _____
- г) _____
- д) _____

4. Перечислите забавы молодёжи на вечерках:

- а) «горелки»
- б) _____
- в) _____
- г) _____
- д) _____

5. Определите положения рук в парно-массовых танцах:

- а) «свечка»
- б) «воротца»
- в) _____
- г) _____
- д) _____
- е) _____

6. Обведите кружком номера правильных ответов.

Характерные признаки русской парной пляски:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| а) любовь | ж) лирика |
| б) симпатия | и) динамичность |
| в) молодёжь | й) целомудрие |
| г) свадебный обряд | к) виртуозные движения |
| д) пожилые люди | л) взаимоотношения |
| е) ревность | м) поклон |
| | н) перепляс |

7. Характерные признаки традиционного русского перепляса:

- | | |
|------------------|----------------------------|
| а) образ | е) индивидуальность |
| б) импровизация | ж) песня |
| в) состязание | и) проходка |
| г) виртуозность | й) частушка |
| д) композиция | к) поэтическое творчество |
| | л) особенности исполнения |

8. Добавьте различные варианты хлопущек по видам, формам, ритмам:

- а) хлопки в ладони согнутыми в локтях руками перед собой;
- б) скользящие хлопки в ладони перед собой сверху вниз, справа или слева;
- в) _____
- г) _____
- д) _____
- е) _____
- з) _____

9. Добавьте вращения в женском танце:

- а) бег на пулупальцах
- б) с дробью
- в) с «ковырялочкой»
- г) _____
- д) _____
- е) _____
- з) _____
- ж) _____

10. Обведите кружком номера правильных ответов.

Характерные особенности работы балетмейстеров в русском народном хоре, ансамбле песни и танца:

- а) сценический жанр
- б) методика проучивания движений
- в) содержание песни
- г) манера исполнения
- д) коллективное творчество
- е) направление звука
- з) сценическая композиция
- ж) положение спиной к зрителю
- и) умение импровизировать
- й) режиссура
- к) увлечение фольклором
- л) актёрская игра
- м) использование лучших образцов репертуара

11. Обозначьте появление в России сельской кадрили:

- а) 1 половина XIX века
- б) 2 –я половина XIX века
- в) 1 половина XX века
- г) X11
- д) X111

12. Современные ведущие мастера и педагоги русского танца:

- а) Т Устинова
- б) Н. Надеждина
- в) Н. Заикин
- г) Г. Богданов
- д) М. Мурашко
- е) К. Голйзовский
- з) А. Климов
- ж) А. Борзов
- и) В. Захаров

13. Добавьте разнообразные названия русских танцев:

- а) по песне _____
- б) по количеству танцоров _____
- в) по персонажу _____
- г) по движениям _____
- д) по событиям _____
- е) по композиции _____
- з) по игре _____
- ж) по профессии _____
- и) по трудовому процессу _____
- й) по изображению природы _____

4-й курс

1. Обведите кружком номера правильных ответов, определите сценические композиции Т.

А. Устиновой:

- а) «Смоленский гусачок»
- б) «Вологодская напарочка»

- в) «Хохломские ложки»
- г) «Пензенские дощечки»
- д) «Вензеля»
- е) «Сибирская полечка»
- з) «Подмосковная лирика»
- ж) «Палехская шкатулка»
- и) «Вологодские кружева»
- й) «Прялица»

2. Допишите кодекс правил исполнения русского народного танца:

- а) у плясуна ноги должны быть _____
- б) поступь у плясуна _____
- в) поступь у плясуньи _____
- г) стан _____
- д) руки _____
- е) взор _____
- з) темперамент _____
- ж) дыхание _____
- и) мастерство _____

3. Примерная программа занятий по русскому танцу включает:

- а) перспективные обобщения
- б) практические занятия
- в) теоретические пояснения
- г) изучение фольклорного музыкального и хореографического материала
- д) самостоятельное сочинение
- е) принцип «от простого к сложному»
- з) образное раскрытие темы, идеи
- ж) психологические отражения
- и) хореографический стиль
- й) элементы классического танца
- к) бесхарактерная пластика

4. Поставьте номера по порядку. Процесс сочинения композиции включает:

- а) сочинение
- б) постановку
- в) показ
- г) определение замысла

5. Уберите ненужные термины, не характерные для танцев Севера:

- а) степенность
- б) подвижность
- в) карагоды
- г) целомудрие
- д) подскоки
- е) ланце

6. Какие из перечисленных движений можно отнести к танцу «Тимоня»:

- а) «пересек»
- б) дробная дорожка
- в) «верёвочка»
- г) переборы
- д) припадание
- е) боярский шаг
- з) ходы с приставкой

7. Исключите из ходового комплекса движений русского танца лишние:

- а) переменный ход
- б) припадание
- в) переборы
- г) «маятник»
- д) «гармошка»
- е) «молоточки»

- з) «ползунец»
- ж) шаркающий ход

8. Региональные особенности исполнения дробей и переборов.

Определите регионы, области:

- а) стелющие дроби _____
- б) «пересеки» _____
- в) дроби с высоким подниманием колен _____
- г) двойная дробь с переступанием и поочерёдным подниманием рук вверх от локтя _____
- д) тройные переборы ног с волной рук впереди _____
- е) разговорная дробь с переходом на каблук и носок
- з) высокая дробь с покачиванием корпуса и переступанием из стороны в сторону _____

9. Добавьте варианты мужских прыжков, трюков:

- а) «щучка»
- б) «стульчик»
- в) разножка
- г) _____
- д) _____
- е) _____
- з) _____
- и) _____
- й) _____

10. Определите балетмейстеров, руководителей танцевальных групп русских народных хоров и ансамблей танца:

- а) Северный хор _____
- б) хор им Пятницкого _____
- в) Воронежский хор _____
- г) Волжский хор _____
- д) Уральский хор _____
- е) Рязанский хор _____
- з) Сибирский хор _____
- ж) Театр танца «Гжель» _____
- и) Ансамбль танца «Берёзка» _____
- к) Ансамбль танца Сибири _____

11. Обведите кружком номера правильных ответов.

Составляющие компоненты импровизации в танце:

- а) творчество
- б) талант
- в) интуиция
- г) знания, умения
- д) навыки
- е) коленца
- з) проходки
- и) ремесло
- й) эстетический вкус
- к) нравственность
- л) хореографический стиль.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Теория, методика и практика русского народного танца» (Экзамен).

Вопросы по дисциплине.

1. Формирование и истоки развития русского народного танца.
2. Освоение основных групп движений русского танца у станка и на середине зала.
3. Классификация русского народного танца (формы и виды хороводов, плясок, кадрили).
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрили различных

областей России.

5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.

6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.

7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.

8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.

9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.

10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.

11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.

12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.

13. Русский народный танец на современной сцене.

14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.

15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.

16. Импровизация в русском народном танце.

17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.

18. Русская кадрили, формы построения, региональные особенности исполнения.

19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.

20. Трюки в русском народном танце.

21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.

22. Правила использования движений у станка и на середине зала.

23. Русский народный танец на современной сцене.

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «История искусств», «Хореографическое искусство», «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, современного танцев» и т. д.

Словарь по дисциплине «Теория, методика и практика русского народного танца»

Ансамбль – танцевальный коллектив, исполняющий концертную программу, например, ансамбль русского танца, ансамбль песни и пляски и т.д.

Балетмейстер – мастер балета. Идеальный и творческий руководитель коллектива, являющийся создателем сценического танца.

Бег танцевальный – это шаг, исполненный в быстром темпе и имеющий три вида: беговой шаг, бег с отбрасыванием ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед.

«Веревочка» - перевод впереди или сзади стоящей в третьей позиции ноги назад или вперед под коленом другой ноги.

Вращение – один или несколько поворотов вокруг своей оси на одной ноге, оттолкнувшись от пола другой.

Выстукивание – передача стуком ритмического звука.

Выходка – проход или выход в круг исполнителя для начала пляски.

Групповая пляска – танец с определенным составом исполнителей и установленным построением.

Дробь – движение русского танца, которое состоит из сильных и резких ударов ногами в пол – всей стопой, полупальцами, каблуком.

Запись танца – система условных знаков для записи танца.

Игровой хоровод – это драматическое действие, в котором разыгрываются под песню, соответственно ее тексту, сцены, выявляющие наиболее яркие черты из бытового уклада.

Кадриль – танец французского происхождения. С конца XVII и до конца XIX веков кадриль была одним из самых популярных бальных танцев. Войдя в народный быт, сохранила свое композиционное построение и приобрела самобытную русскую манеру исполнения.

Каравод – местное название хоровода.

«Ковырялочка» - движение, образующееся от перевода работающей ноги на носок пяткой вверх и с носка на каблук носком вверх в одну и ту же точку.

Коленце – движение, исполненное одним человеком в процессе танца, где он раскрывает особенности своего характера, выражает свое настроение и отношение к окружающим его людям. Коленца зависят от виртуозности и изобретательности исполнителя.

Лансье – разновидность кадрили, получившая свое название от английского контрданса и появившаяся в России через полвека после кадрили. Лансье исполняется степеннее, чем кадриль. Характерна для северных областей России и Сибири.

Логика – закономерность, последовательность и переход из одного в другое. Необходима при создании комбинации, этюда, композиционного рисунка и лексики.

Манера - характерный способ действия, особенность поведения. Манера – неповторимое своеобразие в исполнительском мастерстве.

Моталочка – поочередное движение двумя ногами от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя к себе.

«Мяч» - подскок вверх из полного приседания с согнутыми коленями. Движение характерно для мужского танца.

Народный танец – один из древних видов народного творчества. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и связан с другими видами искусства.

Обряд – это традиционная, передающаяся от поколения к поколению, узаконенная обычаями совокупность условных, нередко символических действий.

Обычай – всякий установленный, традиционный и более или менее общепризнанный порядок совершения каких-либо общественных действий, традиционные правила поведения.

Орнаментальный хоровод – в его основе нет конкретного действия. Своим рисунком орнаментальный хоровод раскрывает содержание песни, которое чаще связано с образом русской природы, поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом.

Парная пляска – интимная пляска – разговор двух влюбленных исполнителей, где посредством мимики, жестов, движения рассказывается о любви, ревности, о взаимоотношениях людей.

Перепляс – это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений, это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности исполнения движений – коленец.

Позиция – основное положение ног, рук в танце обуславливает единое для всех исполнителей правило исполнения каждого движения, способствует гармоничному расположению фигур в пространстве, определяет грацию и выразительность.

Ползунок – поочередное открывание ног, вытянутых в колене, вперед, в сторону, на ребро каблука или в воздух с вытянутыми носками и коленями, когда танцующий находится в полной присядке.

Присядка – нахождение исполнителя на полупальцах согнутых в коленях ног в первой свободной или параллельной позиции ног; с прямым корпусом, поднятой головой.

Ритм – определенная последовательность движений человеческого тела в сочетании с выразительностью и музыкальностью.

Русский сценический танец – один из видов танца, предназначенных для зрителя. Сценический танец развивает образные возможности, присущие танцу.

Танцевальная комбинация – сочетание двух или несколько движений ног, рук, различных поворотов корпуса, исполненных в определенной последовательности, заданном темпе и ритме.

Танцевальная лексика – это определенные движения ног, рук, головы, корпуса, жесты, мимика, позы из которых складывается танец как художественное целое.

Танцевальный этюд – несколько танцевальных комбинаций, исполненных в различных сочетаниях и последовательности, отражающих характер музыки и имеющих определенное динамическое развитие.

Традиция – это элемент социального и культурного наследия, передающийся от поколения к поколению и сохраняющийся в определенных общественных классах, социальных группах в течение длительного времени, охватывает объекты социального наследия.

Фольклорный танец – танец, исполненный в быту, то есть в некой жизненной ситуации, для себя, в свое удовольствие, поводом для которого может быть любой обряд.

Хлопушка – элемент русского танца, состоящий из хлопков по голенищу, бедру, подошве и т.д.

Элемент в танце – простое, несложное движение какой-либо частью тела.

Этнография – народоведение, наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения, и культурно-исторического взаимоотношения с другими народами.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.
2. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами} : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

9.2. Дополнительная литература

3. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст} / Н. Бачинская. – Москва : Музыка, 1974. -301 с.
4. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
5. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст} : учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
6. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст} / И. Веретенников.- Белгород. 1993. – 114 с.
7. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства {Текст} / К. С. Давлетов. – Москва : Наука, 1966. – 365 с.
8. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
9. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца {Текст} : учеб пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. - 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. - 668 с.
10. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия {Текст} : сборник / М. Забылин. – М.: 1992.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

11. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
12. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
13. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана.
14. Особенности русского танца в западных и центральных областях России [Электронный ресурс]: сайт / Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Электрон. дан. – Йошкар-Ола: ООО «Квазар», 2010-2018. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/06/15/osobennosti-russkogo-tantsa-v-zapadnyh-i-tsentralnyh> - Загл. с экрана
15. Танцы народов севера [Электронный ресурс]: сайт / Стихия танца. - Электрон. дан. – Москва: ООО «Скайд», 2012. – Режим доступа: <http://www.elementdance.ru/lingvo/dance-of-the-north> - Загл. с экрана
16. Хороводы [Электронный ресурс]: сайт / ГБПОУ «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга». - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: ГБПОУ «ПК №4 СПб», 2013. – Режим доступа: <http://college4.ru/attachments/article/175/horovod.pdf>- Загл. с экрана
17. Основные виды орнаментальных хороводов некоторых областей России [Электронный ресурс]: сайт / Инфоурок ведущий образовательный портал. - Электрон. дан. – Смоленск: ООО «Инфоурок», 2013. – Режим доступа: <https://infourok.ru/osnovnie-vidi-ornamentalnih-horovodov-nekotorih-oblastey-rossii-500594.html> - Загл. с экрана
18. Особенности исполнения русского танца в Уральском регионе [Электронный ресурс]: сайт / Все для хореографов. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/publikacii/osobennosti-ispolneniya-russkogo-tanca-v-uralskom-regione.html> - Загл. с экрана
19. Уральский танец [Электронный ресурс]: сайт / studfiles. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2957908/> - Загл. с экрана
20. Принципы сочинения комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и этюдов [Электронный ресурс]: сайт / Хелпикс.Орг. - Электрон. дан. – Хелпикс.Орг, 2014 - 2018. – Режим доступа: <http://helpiks.org/6-19699.html> – Загл. с экрана
21. Хор им.Пятницкого - "Тверская кадрили" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0152smDr7WQ> – Загл. с экрана
22. Ансамбль "Берёзка", Русский девичий хоровод "Берёзка" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2011. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sI-54zR0rm4> - Загл. с экрана
23. Русский танец Тимоня Хор Пятницкого Russian Dance Timonia Ryatnitsky [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2012. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9oDcaVkd7Po> – Загл. с экрана
24. Танец Владимирской области «Якиманские качелки» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2016. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=H5acCQy-m6k> – Загл. с экрана
25. Танец Курской области «Чебатуха» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=8sLG5VAd_18 – Загл. с экрана
26. Хор им. Пятницкого - "Орловские подвыверты" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tejHJyH-CzU> – Загл. с экрана

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phproac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>. Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графически редакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории**, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медиаотека);**
- **учебно-методический кабинет**, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Список ключевых слов

Ансамбль русского танца
 Балетмейстер
 Виды балетмейстерской деятельности
 Вращение
 Групповая пляска
 Деятельность учебно-педагогическая
 Дробь
 Запись танца
 Игровой хоровод
 Истоки формирования фольклора
 Кадриль
 Ковырялочка
 Манера исполнения танца
 Моталочка
 Народный танец
 Народные промыслы
 Обряд, обычай
 Орнаментальный хоровод
 Песенно-танцевальный фольклор
 Перепляс
 Переборы
 Переменные ходы
 Присядка

Пластический язык
Подход индивидуальный
Приёмы балетмейстерские
Прыжки
Русский народный танец
Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Трюки
Фольклорный танец
Характер исполнения
Хлопушка
Этнография

Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01. «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) оставлена в соответствии с требованиями

ФГОС ВО (для 3++) по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры народного танца 17.05. 2021 г., протокол № 11 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на кафедре народного танца 31.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Теория, методика и практика народно-сценического танца: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация (степень) выпускника «Бакалавр»./ *Сост.* А.А. Бондаренко, С.Г. Бондаренко – Кемерово:, Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 75 с. – Текст непосредственный.

Составители:

доцент кафедры народного танца
факультета хореографии КемГИК

А.А.Бондаренко,

доцент кафедры народного танца
факультета хореографии КемГИК

С.Г.Бондаренко.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины.....	6
4.2. Структура дисциплины (модуля).....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	10
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	36
5.1. Образовательные технологии.....	36
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	36
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	37
6.1. Методические указания обучающимся по самостоятельному изучению технически сложных движений дисциплины.....	37
6.2. Примерная тематика рефератов.....	41
7. Фонд оценочных средств.....	41
7.1. Перечень оцениваемых компетенций.....	41
7.2. Критерии и показатели оценивания компетенций.....	41
7.3. Формирование компетенций в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания.....	42
7.4. Оценочные средства по дисциплине.....	44
7.5. Тестовые задания для самостоятельной проверки знаний.....	51
7.6. Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	53
7.7. Перечень вопросов и заданий для проведения текущего контроля по итогам освоения дисциплины.....	55
8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины.....	58
8.1. Конспект лекций.....	58
8.2. Описание практических занятий.....	65
8.3. Методическое описание упражнений для практических занятий.....	68
8.4. Описание ИЗ. План занятий.....	79
8.5. Задания для ИЗ.....	80
8.6. Описание интерактивных форм проведения занятий.....	81
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	82
9.1. Основная литература.....	82
9.2. Дополнительная литература.....	82
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (эл. ресурсы).....	84
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	85
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	85
11. Учебно-справочные материалы.....	86
11.1. Учебный терминологический словарь.....	86
11.2. Перечень ключевых слов.....	88

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» являются:

- развитие профессиональных качеств будущих хореографов-балетмейстеров, выработка танцевальной техники, совершенствование координации движений;
- усвоение теории и методики преподавания народного танца, изучение опыта ведущих педагогов народно-сценической хореографии;
- изучение основных факторов, влияющих на развитие народного танцевального искусства;
- изучение основных элементов народных танцев, особенностей композиционного построения традиционных танцев (предусмотренных программой курса);
- накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению занятий на основе народно-сценического танца. Подготовка обучающихся к применению полученных знаний в учебной, творческо-практической и научной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Теория, методика и практика народно-сценического танца» входит в вариативную часть специальных дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. (3++) «Хореографическое искусство».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Театральное искусство», «Музыкальное искусство», «Теория, методика и практика, классического, русского танца» и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал,

видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые берегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);
- ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;
- ПК-6.1 знать основы композиции;

уметь:

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7)
- ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.
- ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.
- ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
- **ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;**
- **ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;**
- **ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;**
- **ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;**
- **ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе**
- **ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;**
- **ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс**
- ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;
- ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты
- ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;
- ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;
- ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;
- ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;
- ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности
- ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;
- ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

владеть:

- ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией
- **ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;**

- ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты
- ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Дисциплина изучается с 1 по 4 курс.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов, в т.ч. 402 часа аудиторных занятий.

Доля интерактивных занятий 25% аудиторных занятий (100ч.).

В 2,5,7-м семестрах студенты сдают экзамен, который состоит из теоретической части и практической части (показ), в 1,3,6,8 – зачеты. На подготовку одного экзамена 36 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
				лекц.	Семинарские, практ. (м/гр.)	инд.	СРС	
1.	Раздел 1. <i>Становление и развитие школы народно-сценического танца.</i>	1						дискуссии, работа с иллюстративным материалом, работа в малых группах.
	Введение в дисциплину							
	Тема 1.1 Становление и развитие школы народно-сценического танца в России		2	2				
	Тема 1.2 Особенности построения занятия по народно-сценическому танцу: методика, структура		30	4*	18	2	6	дискуссия
	Тема 1.3 Экзерсис у станка и на середине зала		40	2/1*	18	2	18	работа с иллюстративным материалом

	Всего:		72	8	36	4	24	зачет
	Тема 1.4 История развития и характерные особенности белорусского народного танца	2	14	2*	8 (7*)	2	2	дискуссия, работа в малых группах
	Тема 1.5 Танцевальная культура народов Прибалтики		16	2*	7 (7*)	2	5	просмотр и обсуждение видео-фильмов
	Тема 1.6 Танцевальная культура народов России		18	4*	9 (9*)		5	мастер-класс
	Всего:		108	8	24	4	36	Экзамен 36 час.
2.	Раздел 2. <i>Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.</i>	3						Дискуссия, мастер класс, круглый стол, ролевая игра, просмотр и обсуждение видеофильмов.
	Тема 2.1 Танцевальная комбинация, танцевальный этюд		20	-	16 (10*)	2	2	просмотр и обсуждение видеофильмов
	Тема 2.2 Экзерсис у станка и на середине зала		23	-	20 (15*)	2	1	просмотр и обсуждение видеофильмов, работа в малых группах
	Тема 2.3 Хореографическая культура Украины		29	8 (3*)	20		1	круглый стол
	Всего:		72	8	56	4	4	зачёт
	Тема 2.4 Танцевальная культура республики Молдова	4	35	5 (5*)	28 (2*)	2	22	работа с иллюстративны м материалом, творческое задание
	Тема 2.5 Танцевальная культура народов Средней Азии		28	3	24	2	22	-
	Всего:		108	8	52	4	44	зачет
3.	Раздел 3. <i>Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.</i>	5						дискуссия, круглый стол, работа в малых группах.

	Тема 3.1 Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером		21	-	16 (10*)	4	1	работа в малых группах
	Тема 3.2 Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры		7	6 (3*)	-	-	1	дискуссия
	Тема 3.3 Экзерсис у станка и на середине зала		25	-	20 (10*)	4	1	просмотр и обсуждение видеофильмов
	Тема 3.4 Отличительные особенности танцевальной культуры Армении и Азербайджана.		23	2	20	-	1	-
	Всего:		108	8	56	4	4	Экзамен 36 час.
	Тема 3.5 История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии	6	18	4	14 (2*)	1	2	творческое задание
	Тема 3.6 Танцевальная культура Мексики		16		14 (5*)	1	2	работа с иллюстративным материалом
	Тема 3.7 Танцевальная культура Аргентины		18		16 (3*)	1	2	творческое задание
	Тема 3.8 Истоки зарождения и развития цыганского танца		14	4	8	1	2	-
	Всего:		72	8	52	4	8	зачёт
4.	Раздел 4. <i>Методические требования к построению проведению практических занятий народно-сценического танца.</i>	7	126	16	30	8	72	дискуссия, мастер-класс, работа с иллюстративным материалом.
	Тема 4.1 Методические требования к сочинению и проведению практических занятий		8	-	6	1	1	-
	Тема 4.2 Экзерсис у станка и на середине зала		6	-	4	1	1	-
	Тема 4.3 Отличительные особенности танцевальной культуры Италии		10	4	4	1	1	-

	Тема 4.4 История развития и характерные особенности польского народного танца		12	4	6	1	1	-
	Всего:		72	8	20	4	4	Экзамен 36 час.
	Тема 4.5 Испанский танец		20	2	4	1	4	-
	Тема 4.6 Танцевальная культура Болгарии		4	2	2	1	2	-
	Тема 4.7 Танцевальная культура Венгрии		12	2	2	1	4	-
	Тема 4.8 Наследие народно-сценической хореографии		2	2	2	1	4	-
	Всего:		36	8	10	4	14	зачёт
	Всего:	1-8	648	64	306	32	138	108 экз.
	экзамены		108					
	В т.ч. интерактивных занятий (час, %):	1-8	103 (25 %)			-	-	-

* 103 часа в интерактивной форме т.е. 25 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство».

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины. (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1	Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России		
1	<p>Введение в дисциплину Народно-сценический танец как органическая часть общего процесса подготовки артиста-танцовщика, педагога-репетитора.</p> <p>Теоретическое и практическое изучение национального своеобразия народной танцевальной культуры мира.</p> <p>Освоение теории и методики народно-сценического танца, методики построения занятия, накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению занятий на основе народного танца – главные задачи дисциплины.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); ПК-5.1 знать тенденции 	

	<p>Взаимосвязь дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» с другими специальными дисциплинами.</p> <p>Направленность индивидуальной и самостоятельной работы студентов.</p> <p>Виды и формы проведения контроля.</p> <p>Тема 1.1 Становление и развитие школы народно-сценического танца в России.</p> <p>Народный танец как вид хореографического искусства.</p> <p>Факторы, влияющие на развития народной танцевальной культуры.</p> <p>Связь народного танца с музыкальной культурой народа, с его обрядами, культовыми празднествами, ритуалами, обычаями. Влияние национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов, характер, стиль.</p> <p>Использование народной хореографии в балетных спектаклях. Ведущие исполнители «характерных» танцев (Ф. Ксешинский, В. Гельцер, А. Ширяев и др.).</p> <p>Формирование дисциплины «народно-сценический танец». Первая попытка создания характерного тренажа, предпринятая А.В. Ширяевым в 90-х годах XIX века. Первая программа по характерному танцу, опубликованная в 1936 году, – итог многолетней кропотливой работы педагогов Ленинградского государственного хореографического техникума по накоплению опыта в систематизации движений, их классификации и построении урока. А.В. Лопухов, А.И. Бочаров, А.В. Ширяев – основоположники дисциплины. Книга «Основы характерного танца» (1939 г.) – первые шаги в разработке системы преподавания народно-сценического танца и первый учебник по преподаванию народно-</p>	<p>развития хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-6.1 знать основы композиции; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) • ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. • ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; 	<p>Письменная самостоятельная работа</p>
--	---	--	--

<p>характерного танца.</p> <p>Становление и развитие народного танца в советский период. Создание в 1937 году ансамбля академического народного танца под руководством И.А. Моисеева. Ансамбли народного танца.</p> <p>Открытие в стране средних специальных учебных заведений (после Великой Отечественной Войны), в которых готовили руководителей самодеятельных творческих коллективов (в том числе хореографических). Место народного танца в учебном процессе.</p> <p>Открытие хореографических отделений в институтах культуры (60-е годы XX века), где осуществлялась подготовка специалистов и по народно-сценическому танцу – преподавателей, балетмейстеров, клубных работников.</p> <p>Вклад в развитие и утверждение на практике системы воспитания исполнителей народно-сценического танца, в подготовку педагогов профессора Государственного института театрального искусства им. А.В. Луначарского (ныне РАТИ) Т.С. Ткаченко. Книга Т.С. Ткаченко «Народный танец» (1954 г.).</p> <p>Учебные и учебно-методические издания А.Н. Блатовой (1966 г.), Н.М. Стуколкиной, Л.А. Андреева (1972 г.), К. Зацепина, А. Климова, К. Рихтера, Н. Толстой, Е. Фарманянц (1976 г.), А.А. Борзова (1983, 1984 гг.) и др. Издание в 1983 году Всесоюзным научно-методическим центром народного творчества и культурно-просветительской работы, в 1985 году центральным научно-методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства программ по «Народно-сценический танец», составлены А. Борзовым.</p> <p>Публикации методических пособий с описанием народных танцев (как традиционных, так и авторских постановок) Г. Богданова, Г. Власенко, Н. Заикина, Р.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельность коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, 	
---	--	--

<p>Каримовой, А. Климова, О.Князевой, М. Мурашко, Н. Надеждиной, Г. Настюкова, Ю. Ошурко, Г. Тагирова, Т. Ткаченко, В. Уральской, Т. Устиновой, Ю. Чурко и др.</p> <p>Учебные и учебно-методические издания последних десятилетий: книга профессора Н.Б. Ткаченко «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» (1996 г.), учебное пособие профессора Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца» (2002 г.), методическое пособие К.А. Есауловой и И.Г. Есалулова «Народно-сценический танец» (2004 г.), и др.</p> <p>Современное состояние системы преподавания народно-сценического танца в России. Научные исследования по вопросам развития и функционирования национальной хореографии, учебно-методические разработки последних лет.</p> <p>Тема 1.2 Особенности построения занятия по народно-сценическому танцу: методика, структура.</p> <p>Планирование занятия, определение целей и задач, с учетом возрастных и физических особенностей обучающихся.</p> <p>Экзерсис у станка – неотъемлемая часть занятия.</p> <p>Построение занятия: последовательность упражнений у станка и на середине зала, чередование движений по трудности и характеру их исполнения. Ритм и темп занятия, методика изучения движений, методическая система изложения материала. Обусловленность принципов изложения необходимостью равномерного распределения физической нагрузки на суставы, связки, мышцы. Постановка ног, корпуса, рук и головы у станка и на середине зала. Изучение простейших элементов народного и сценического танцев и упражнений на координацию.</p> <p>Продолжительность занятия по народно-сценическому танцу,</p>	<p>и небольшие этюдные формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; 	<p>Отчёт о</p>
---	--	----------------

<p>соотношения во времени работы у палки и на середине в зависимости от возраста обучающихся.</p> <p>Тема 1.3 Экзерсис у станка и на середине зала.</p> <p>Цели и задачи экзерсиса у станка.</p> <p>Позиции ног. Позиции и положения рук. Постановка корпуса. Подготовка к движению.</p> <p>Порядок упражнений экзерсиса у станка. Методические рекомендации по исполнению движений экзерсиса у станка.</p> <p>Название упражнения экзерсиса у станка (на середине). Значение упражнения (какие группы мышц развивает, какие суставы укрепляет и т.д.), Музыкальный размер. Характер исполнения. Виды упражнения. Методическая раскладка исполнения движения. Основные потенциальные ошибки при исполнении движения.</p> <p>Занятия на середине зала. Простейшие тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные виды движения, небольшие танцевальные комбинации на материале народных танцев, предусмотренных первым разделом программы.</p> <p>Тема 1.4 История развития и характерные особенности белорусского народного танца.</p> <p>Становление и развитие народного танца, его классификация.</p> <p>Факторы, повлиявшие на развитие белорусской танцевальной культуры.</p> <p>Основная тематика белорусских народных танцев.</p> <p>Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов, положений рук, положений в парах мужского и женского белорусского танца.</p> <p>Тема 1.5 Танцевальная культура народов Прибалтики.</p> <p>Становление и развитие танцевального искусства Прибалтики.</p>		<p>выполнении самостоятельного заданий</p> <p>Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов</p>
---	--	---

	<p>Факторы, повлиявшие на развитие прибалтийской танцевальной культуры.</p> <p>Общее и особенное в народных танцах Эстонии, Латвии и Литвы.</p> <p>Особенности композиционного построения прибалтийских народных танцев.</p> <p>Основные положения рук, положения в парах. Методика и практика исполнения танцевальных элементов, основных ходов народных танцев Прибалтики.</p> <p>Тема 1.6 Методические требования к сочинению и проведению практических занятий.</p> <p>Длительность занятия. Структура. Основные принципы дидактики. Терминология. Планирование, постановка, целей и задач. Самоанализ проведенного занятия. Система контроля качества усвоенного материала. Методические замечания: «профилактические», «попутные», «безотлагательные», «итоговые».</p>		<p>Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства. Показ и устный опрос.</p> <p>Контрольная точка. Письменный отчет по изучению учебной литературы.</p>
--	---	--	--

			Устный опрос. Сбор материалов для портфолио. Показ, устный опрос, обсуждение результатов
<u>Раздел 2 Экзерсис у станка и на середине зала. Методика и практика исполнения движений второго года обучения.</u>			
2	<p>Тема 2.1 Танцевальная комбинация и танцевальный этюд, их отличительные особенности.</p> <p>Понятие танцевальной комбинации. Понятие танцевальный этюд.</p> <p>Отличие танцевальной комбинации от этюда.</p> <p>Методика сочинения комбинаций и этюдов.</p> <p>Основная идея этюдной работы (цели и задачи этюдной работы).</p> <p>Основные этапы этюдной работы педагога.</p> <p>Варианты построения этюдов на занятиях народно-сценического танца. Общие указания по составлению этюдов на разных годах обучения.</p> <p>Музыкальное сопровождение этюдов (требования к подбору музыкального национального материала, работа с концертмейстером).</p> <p>Тема 2.2 Экзерсис у станка и на середине зала.</p> <p>Сложность экзерсиса у станка повышается за счет ускорения музыкального темпа, усложнения ритмического рисунка, техники исполнения и координации движения.</p> <p>Занятия на середине зала. Тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные виды движения, танцевальные комбинации на материале народных танцев, предусмотренных вторым разделом программы.</p> <p>Тема 2.3 Хореографическая культура Украины.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); • ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; • ПК-6.1 знать основы композиции; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) • ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. • ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных 	<p>Составление конспектов по учебной литературе.</p> <p>Отчёт о выполнении самостоятельного заданий</p>

	<p>Общая характеристика танцевальной культуры Украины. Основные этнографические зоны Украины.</p> <p>Основные источники развития украинского народного танца. Особенности композиции.</p> <p>Хоровод как классическая форма синкретического народного искусства Украины.</p> <p>Хороводный танец с песней и музыкальным сопровождением.</p> <p>Особенности бытовой украинской хореографии. Основные украинские танцы.</p> <p>Тема 2.4 Танцевальная культура республики Молдова.</p> <p>Основные источники развития молдавского народного танца. Многообразие молдавской танцевальной культуры.</p> <p>«Жок» как народная традиция и широкое танцевальное явление.</p> <p>Классификация молдавских танцев.</p> <p>Структурные особенности молдавских танцев, особенности исполнения основных движений молдавских танцев, использование синкопированных движений, связующие движения.</p> <p>Особенности характера и манеры исполнения молдавских народных танцев.</p> <p>Тема 2.5 Танцевальная культура народов Средней Азии.</p> <p>Общая характеристика узбекских, таджикских танцев.</p> <p>Отличительные черты и особенности, манера исполнения. Особенности композиции узбекских и таджикских танцев. Методика исполнения основных элементов танцев народов Средней Азии. Основные положения рук, корпуса. Движения кистей, плеч, рук, головы. Положения в парах. Основные ходы, перегибы корпуса.</p>	<p>стандартов среднего профессионального образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать 	<p>Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p> <p>Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства.</p> <p>Участие в мастер-классах. Итоговый показ.</p>
--	--	--	--

		<p>творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки 	
--	--	--	--

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; 	
<u>Раздел 3 Экзерсис у станка и на середине зала. Методика и практика исполнения движений третьего года обучения</u>			
3	<p>Тема 3.1 Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером.</p> <p>Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания.</p> <p>Значение творческого контакта в работе балетмейстера и концертмейстера. Формы и методы работы, их характеристика.</p> <p>Работа балетмейстера с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения занятия и постановочной работы.</p> <p>Изучение местных музыкальных традиций и их использование на занятиях коллектива.</p> <p>Основные понятия: темп, ритм, метр, тема, лейтмотив, мелодия, гармония.</p> <p>Роль ритма в национальной хореографии разных народов.</p> <p>Подчинение движения музыкальной фразе. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса учащихся. Совершенствование природной музыкальности. Сопровождение беседы (лекции) музыкальными и танцевальными примерами.</p> <p>Тема 3.2 Взаимосвязь и взаимовлияние классического</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); • ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; • ПК-6.1 знать основы композиции; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) • ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. 	Составление конспектов по учебной литературе.

	<p>танца и народной танцевальной культуры.</p> <p>Понятия «народный танец», «фольклорный танец», «народно-сценический танец», «характерный танец». Историческая взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народного. Использование классической терминологии в экзерсисе у станка и на середине зала на занятиях народно-сценического танца. Значение выворотности в процессе подготовки исполнителей народно-сценического танца. Особенности постановки корпуса в народно-сценической хореографии. Специфика исполнения упражнений экзерсиса у станка на занятии народно-сценического танца (в сравнении с экзерсисом у станка занятия классического танца). Основные принципы обработки фольклорного первоисточника. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные требования, предъявляемые к постановщикам сценических народных танцев. Роль И.А. Моисеева и его академического ансамбля народного танца в развитии сценической народной хореографии. Профессиональные ансамбли народного танца.</p> <p>Тема 3.3 Экзерсис у станка и на середине зала. Упражнения экзерсиса у станка выполняются в более быстром темпе с использованием технически более сложных движений, переходов. Упражнения на развитие физической силы и выносливости. Занятия на середине зала. Тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные виды движения, танцевальные комбинации, этюды на материале различных народных танцев. Особое внимание уделяется манере и характеру исполнения национальной хореографии.</p> <p>Тема 3.4 Испанский танец.</p> <p>Основные группы испанского народного танца.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать 	<p>Открытый показ. Обсуждение.</p> <p>Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p>
--	---	---	--

	<p>Виды испанского классического танца. Основные позиции рук и ног в испанском классическом танце.</p> <p>Особенности языка, композиции, манеры исполнения.</p> <p>Танцы северных провинций Испании. Танцы южных провинций Испании. «Фламенко» – танцы испанских цыган. Испанский академический танец.</p> <p>«Арагонская хота» - как народная традиция и явление испанского танца. Структурные особенности. Музыкальная форма танца. Особенности верхнего и нижнего района, их влияние на манеру и язык «Арагонской хоты».</p> <p>Происхождение и развитие испанского танца «Фламенко».</p> <p>Тема 3.5 История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии.</p> <p>Историческая характеристика танцевальной культуры Грузии.</p> <p>Факторы, повлиявшие на развитие грузинской танцевальной культуры.</p> <p>Национальный костюм и его влияние на особенности исполнения танцевальных движений грузинских народных танцев.</p> <p>Методика и практика исполнения основных элементов грузинского танца.</p> <p>Тема 3.6 История развития и характерные особенности польского народного танца.</p> <p>Истоки развития польского танца.</p> <p>Характеристика парно-массовых танцев.</p> <p>История национального костюма.</p> <p>Методика и практика исполнения основных элементов польских танцев «Мазурка», «Куявяк», «Обэрэк».</p> <p>Тема 3.7 Танцевальная культура Аргентины.</p> <p>Истоки зарождения и формирование танцевальной</p>	<p>духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-4.2 организовывать деятельность коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стиливые, 	<p>Проучивание и показ движений с оценкой педагога</p> <p>Запись на видео. Демонстрация с анализом.</p>
--	---	--	---

	<p>культуры Аргентины. Влияние испанских переселенцев на развитие хореографии в Аргентине. Происхождение креольских танцев Аргентины и их классификация.</p> <p>Основные элементы аргентинских танцев «Маламбо» и «Гаучо».</p> <p>Тема 3.8 Истоки зарождения и развития цыганского танца.</p> <p>История развития цыганской хореографии. Прародина современных цыган. Расселение цыган. Основные факторы, повлиявшие на развитие цыганского танца. Особенности танцевального стиля цыганских танцев.</p>	<p>национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; 	<p>Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p> <p>Проучивание и показ движений с оценкой педагога</p> <p>Контрольная точка.</p>
--	---	---	--

5. Образовательные и информационно- коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Теория, методика и практика народно-сценического танца» по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое искусство», профили подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО 3++, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 25 процентов аудиторных занятий (103 часа).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров,

участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов. Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания обучающимся по самостоятельному изучению технически сложных движений народно-сценического танца

Важным разделом учебной дисциплины «Теория, методика, практика народно-сценического

танца» является разучивание технически сложных движений.

В это понятие мы объединяем движения, которые в современной народной хореографии подразумеваются как трюковые. Трюк в переводе с французского языка означает технически сложный элемент. Трюковые движения в народно-сценическом танце не являются порождением нашего времени. В процессе эволюции хореографического искусства постепенно накапливался определенный опыт в исполнении сложных элементов доступных только хорошо подготовленным исполнителям.

Усложняющаяся техника танца не является лишь формальным саморазвитием искусства танцевания. Балетмейстеры при решении художественных задач применяют формы танца способные не только удивить зрителя, но и потрясти его. Технически сложные движения становятся все более необходимой формой танца для полноты его эстетического звучания. Этот раздел относится именно к методическим указаниям студентам, т.к. именно студент – это будущий специалист в области хореографического искусства, балетмейстер, который при воплощении своего художественного замысла должен владеть способностью, верно воспроизводить текст хореографического произведения, раскрывать смысловую нагрузку, образность и музыкальность, совершенствовать исполнительское мастерство артистов, владеть методикой преподавания хореографических дисциплин. Будущий балетмейстер должен осознавать, что трюковые движения, технически сложные движения почти всегда являются неотъемлемой частью хореографического произведения, и именно компетентный балетмейстер должен иметь понятия о природе, методике и приёмах освоения трюковых движений, чтобы в свою очередь эффективно осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.

В современном народно-сценическом танце можно встретить массу всевозможных движений. Некоторые из этих движений уходят своими корнями к истокам народного танца, другие пришли из акробатики, цирка и т.д. Все они прижились в современной хореографии и получили право на жизнь.

Если на определенном этапе истории хореографического искусства, какое-то движение рассматривалось как технически сложные, как трюк, то со временем оно оставалось более или менее доступным любому танцовщику желающим им овладеть. Поскольку это связано с тем, что постоянно человек познает все новые и новые возможности своего тела, этому способствует огромный опыт, накопленный человечеством в данной области искусства и стремлением хореографов к совершенству.

Теоретически трюк доступен любому исполнителю. Но его эстетическая ценность будет зависеть насколько высоко его профессиональное мастерство.

В настоящих методических указаниях рассматриваются способы построения формы вращения.

В процессе систематического и методически правильного обучения народно-сценическому танцу происходит совершенствование взаимодействия мышц и связок в единый комплекс взаимозависящих друг от друга действий исполнителя.

Общеизвестно, каждая мышца имеет свои функциональные возможности. Одна работает долго и сильно, другая короче и слабее. Вместе они дополняют, гармонизируют действия друг друга. От того, какой последовательности и силе работают мышцы в подготовительном периоде вращения, во многом зависит качество самого вращения.

В процессе преподавания народно-сценического танца балетмейстер-педагог должен уметь расчленив основную задачу на ряд составляющих, более мелких. Методически неточно исполняемые простые движения и их элементы не позволяют в дальнейшем выполнить технически сложные движения в нужном качестве.

При исполнении технически сложных движений необходима предельная концентрация мышечных усилий. Перед различными группами мышц следует «ставить» точные задачи по координации и силе напряжения.

Балетмейстер-педагог объясняет методику и приемы исполнения поворота. При начальном проучивании обучающийся выполняет поставленные задачи, контролирует их, целеустремленно направляя работу мышц. Так в тренировочном процессе происходит передача информации от памяти произвольной к, так называемой, «мышечной». Именно она вынуждает мышцы действовать почти автоматически, основываясь на предыдущих тренировочных командах. При многократных повторных действиях мышцы как бы фиксируют нужный режим своей работы в пространстве и времени. Так мышечно-

связочный аппарат начинает действовать как бы автономно от коры больших полушарий. Все движения человека в жизни и танце обусловлены сократительной деятельностью скелетной мускулатуры. Она состоит из отдельных мускулов. Мышцы, в свою очередь состоят из пучков мышечных волокон, выполняющих ту же функцию, что и отдельно взятая мышца. Но необходимо отметить, что наработанные путем тренировок те или иные качества движения, невостребованные регулярными занятиями ослабевают и в дальнейшем могут исчезнуть совсем.

Относительно способности обучающихся к вращательным движениям их можно разделить на две группы.

Первая группа объединяет в себе, как правило, небольшое количество исполнителей, обладающих «природным» вращением. Они, кроме того, владеют и естественной «природной» координацией. Такие танцовщики наделены от природы специфическим, интуитивным, «умением» корпуса находить верное положение относительно опорной ноги в процессе вращения.

Незаметными для визуального наблюдения мышечными усилиями они производят корректировку движения во времени и пространстве. Среди специалистов хореографов бытует выражение «природное вращение». Обучающийся, обладающий этим качеством, исполняет вращательные движения с видимой мягкостью. Однажды взятый им форс действует продолжительное время, заставляя тело вращаться. Форс как бы не угасает, внутри тела нечто сущее все время поддерживает процесс вращения.

Ко второй группе относятся, не обладающие достаточными природными способностями к вращательным движениям и исполнение которых представляет для них определенные трудности. В этой группе особенно важно создать и тренировать внутреннюю координацию до автоматического воспроизводства необходимых мышечных усилий.

Формы вращения, приемы исполнения туров и других элементов с поворотом различны. Надо найти в многообразии вращательных движений общие корни, представляющие собой основу качественного проучивания этого трудного раздела народно-сценического танца. Одной из задач изучения вращения на месте является воспитание у исполнителя такого ощущения «внутреннего форса», когда однажды взятый форс при внешней статике формы, поддерживается специфическими внутренними усилиями.

«Внутренний форс» - некий импульс, в процессе тренировок возникающий в теле танцовщика и помогающий вращаться продолжительное время. Это качество формируется постепенно специальными упражнениями и рекомендациями преподавателя.

В процессе занятий необходимо сформировать у обучающегося умение вращаться ровно, а при необходимости с ускорением или с торможением. На занятиях особое внимание следует уделить воспитанию ощущения «внутреннего форса», умение при минимуме физических усилий достигать максимальной подтянутости корпуса и опорной ноги.

Во время вращения на месте тренируется крепкое, уверенное положение корпуса над ногами без запрокидывания спины в грудном отделе назад или наклона вперед. Тренируется идеальное вертикальное положение всего тела во время вращения. Хорошо поставленная ось вращения, точное ощущение ее, позволяет взятому для тура или пируэта форсу быть продолжительным во времени. В этом смысле природное вращение это и умение естественно, легко находить ось вращения при центре тяжести тела, точно расположенном над точкой опоры. Искусственно тренированное вращение – это постоянные поисковые усилия оси вращения, процесс потери и восстановления тела на этой оси.

Поперечная ось туловища, находящаяся в районе передних верхних осей тазовой кости должна быть тренирована, точно поворачиваться вокруг вертикальной оси тела. Вертикальная же ось тела в идеале проходит вдоль линии затылочной части головы, через позвоночный столб и опускается при повороте равномерно между ног.

Существует естественное побуждение обучающегося при вращении управлять его механикой в плечевом суставе. В силу этого в танце может происходить неосознанное смещение необходимого центра усилий из района тазового пояса в область плечевого. Такое смещение препятствует качественному вращению.

Тело танцовщика должно вращаться «завинчиваясь» в пространство. Энергия первично взятого форса должна подкрепляться действиями подтянутого корпуса, двигающегося на оси. Возникшая при взятии первичного форса инерция не должна быстро затухать до того момента пока не наступит естественное торможение и принятие позы, завершающей

вращение.

Во время исполнения поворота корпус должен быть собран и подтянут. Ошибкой следует считать зажатость, закрепощенность в статическом положении. Подтянутый корпус танцовщика должен не только восстанавливать теряемую в процессе вращения ось поворота, но и направлять само вращение.

Начиная проучивание всех вращений необходимо тренировать разделение функций различных сторон корпуса. При вращении направо, правая сторона корпуса должна отводиться, она является отводящей стороной, левая же сторона постоянно приходит на ее место. Она является стороной наводящей. Данные приемы не должны восприниматься лишь как обозначение направления вращения, они призваны способствовать вращению функционально. Проученные и воспроизводимые они должны действовать автоматически и в более сложных вращениях.

Принято считать, что действие головы при вращении имеют значение как ощущение танцовщика в пространстве. Следует подчеркнуть, что исполнители чаще используют лишь первый момент фиксации головы, когда голова остается в «точке».

В методике описано, что в начале поворота голова отстает от поворота тела, фиксируя точку вращения. В продолжение поворота голова должна обогнать поворот тела. При начале очередного поворота повторяется отставание головы, а затем опережение поворота тела. Данное функциональное действие головы имеет для качества вращения принципиальное значение. Опережая поворот корпуса, голова способна выполнить функцию стимулирования поворотов при многократном их повторении. Сила инерции поворота головы может создать дополнительный импульс для вращения только в случае хорошо подтянутого, легкого корпуса, усиливающего поворот даже от небольшого по силе внешнего действия. Таким образом, действия головы имеют две функции - ощущение танцовщика в пространстве и функции динамической, ускоряющей вращение.

Все виды вращений начинаются с подготовительного движения, исходного положения. Качество вращения непосредственно связано с качеством подготовительных движений. Как различны формы вращения, так же различны и многообразны действия, предваряющие вращения. Эти действия призваны облегчить переход тела танцовщика из состояния статики к динамике, к процессу самого вращения. Граница, момент перехода от статики подготовительного положения к динамике вращения во многом определяет его качество. Точность начала вращения относительно положения корпуса в пространстве обуславливает качество и выразительность туров и других вращательных движений. Находясь в исходном положении корпус танцовщика уже должен быть готовым воспринять форму вращения. В подготовительном положении нужно научиться «предчувствовать» дальнейшие усилия по формированию необходимой позы. Действия танцовщика должны быть минимальными по амплитуде, но максимально эффективными для возникновения «внутреннего форса» и поддержания инерции вращения.

Устойчивое равновесие - это ощущение своего тела в пространстве. Чем меньше точка опоры, соприкосновение полупальцев с полом, тем более тонкая, совершенная должна быть мышечная работа при корректировке оси вращения. Нельзя допускать большой амплитуды смещения центра тяжести. Необходимо «предвидеть» потерю равновесия. При смещении центра тяжести влево следует смещать центр тяжести вправо и наоборот.

При завершении вращения действия танцовщика также должны быть управляемые, точно направленные. После исполнения заданного количества вращательных движений, необходимы действия, ведущие к торможению вплоть до полной остановки, прекращения инерции вращения. Торможение возможно прекращением функций наводящей стороны. Для прерывания вращательного движения при повороте направо в момент приближения остановки нужно жестко фиксировать лопатку и плечевой сустав левого плеча.

Осуществляя противоход нужно направлять напряжение в противоположную вращению сторону.

Для достижения виртуозного исполнения вращательных движений необходимо гармоничное участие различных мышц танцовщика, грамотно тренированных в учебном процессе.

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Фольклорный танец и народно-сценический: к вопросу соотношения понятий.

2. Теоретико-методологические вопросы исследования народной танцевальной культуры.
 3. Проблема теоретического осмысления народного танца, его сущности, становления и функционирования.
 4. Танец как явление народной культуры.
 5. Факторы, влияющие на развитие народной танцевальной культуры.
 6. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры.
 7. Исторический путь характерного танца на балетной сцене.
 8. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России.
- «Основы характерного танца» Лопухова А.В., Ширяева А.В., Бочарова А.И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Роль и место в системе хореографического образования.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Перечень оцениваемых компетенций:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

7.2 Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);
- ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;
- ПК-6.1 знать основы композиции;

уметь:

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7)

- ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.
- ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.
- ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
- ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
- ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;
- ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;
- ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты
- ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;
- ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;
- ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;
- ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;
- ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности
- ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;
- ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

владеть:

- ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией
- ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;
- ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты
- ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

7.3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

**Фонд оценочных средств
Этапы формирования компетенций**

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разделы 1-й, 2-й 1 и - 2 сем.	Разделы 3- й – 3 и 4 сем.	Разделы 4- й и 5-й – 5,6 сем	Раздел 6-й – 7,8. сем.
Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца Формируемые компетенции: (ОПК-4, ПК-2,4,5,6,11,12)	+			

Раздел 2. <i>Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.</i> Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,6,11,12)		+		
Раздел 3. <i>Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.</i> Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,6,11,12)			+	
Раздел 4. <i>Методические требования к построению проведению практических занятий народно-сценического танца.</i> Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,6,11,12)				+

**Формы контроля формируемых компетенций
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)**

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,6,11,12)	Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства.	Итоговый показ. Класс-концерт. 1 семестр-зачёт 2 семестр-экзамен
2-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,6,11,12)	Составление конспектов по учебной литературе, Просмотр и анализ учебно-творческих работ. Участие в мастер-классах. Анализ программы хореог. ансамбля «Берёзка». Обсуждение. Подготовка к зачёту.	Итоговый показ. Класс-концерт. 3 семестр-зачёт
3-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,6,11,12)	Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов..	Итоговый показ. Класс-концерт. 5 семестр-экзамен 6 семестр-зачёт
4-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,6,11,12)	Изучение учебной литературы по подготовке тестовых заданий. Самостоятельное сочинение упражнений, комбинаций, этюдов.	Итоговый показ. Класс-концерт. 7 семестр-экзамен 8 семестр-зачёт

7.4. Оценочные средства по дисциплине

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов (1-4 год обучения).

Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки балетмейстеров

Тема 1.1. Народно-сценический танец как базовая дисциплина в подготовке балетмейстеров

Контрольные вопросы:

1. Какое значение имеет изучение народно-сценического танца в практической деятельности балетмейстера?
2. Что является определяющим признаком народно-сценического танца?
3. Назовите источники содержания и выразительные средств народно-сценического танца.
4. Какие существуют методы и формы по изучению теории, методики и практики народно-сценического танца в современном хореографическом образовании?
5. Какое значение имеет тренаж народно-сценического танца в повышении исполнительского мастерства танцовщика?
6. В чем заключается выработка силы и выносливости танцовщика в народно-сценическом танце?

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать книгу А. Лопухова, И. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца». Охарактеризовать раздел «упражнения у палки». Определить основу методики преподавания занятия народно-сценического танца?
2. Рассказать о построении изложения национального хореографического материала в книге Т. С. Ткаченко «Народный танец».
3. Определить значение описания национальных танцев зарубежных стран в книге Т.С. Ткаченко «Народные танцы» для изучения культуры разных народов.
4. Ознакомиться с методикой народно-сценического танца в методическом пособии К. Зацепиной, А. Климова, К. Рихтера, Н. Толстой, Е. Фарманянц «Народно-сценический танец».

Тема 1.2. Истоки развития народного хореографического искусства

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о влиянии исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.
2. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях народного танца?
3. В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?
4. Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.
5. Какое влияние оказывает народный танец на развитие хореографического искусства?
6. В чем заключается различие хореографического языка народов мира?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с разделом «Виды русского народного танца» книге А. Климова «Основы русского народного танца»; «Введение: образность хореографического фольклора и его структура», раздел «Хореография в народных обрядах и праздниках» книге Ю. М. Чурко «Белорусский хореографический фольклор».
2. Законспектировать основные положения о народно-сценическом танце (восточном, цыганском, польском, венгерском, русском, украинском, китайском, испанском и др.) в постановке К. Я. Голейзовского в книге «Жизнь и творчество» К. Голейзовского.
3. Ознакомиться с описанием характерных танцев (украинских, венгерских, польских, испанских, узбекских и др.) в книге «Основы характерного танца» авторов А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова.

Тема 1.3. Методика сочинения и построения практического занятия народно-сценического танца

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте содержание каждой части занятия народно-сценического танца.
2. Какая последовательность характерна для сочинения и построения занятия

- народно-сценического танца?
3. Чем обосновывается методика отбора танцевального материала на занятии народно-сценического танца?
 4. Какие принципы классического танца сохраняются в построении занятия народно-сценического танца?
 5. В чем заключается органическая связь музыки и хореографической лексики на занятии народно-сценического танца?
 6. Какие принципы являются важными в построении народно-сценического танца?

Задания для самостоятельной работы:

1. Перечислить порядок очередности исполнения упражнений у станка в народно-сценическом танце.
2. Проанализировать хореографический материал занятия народно-сценического танца и определите степень трудности исполнения.
3. Охарактеризовать методику составления учебных заданий народно-сценического танца с учетом возраста исполнителей.

Тема 1.4. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народно-сценического танца.
2. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
3. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения комбинации в народно-сценическом танце?
4. По каким принципам происходит подбор музыкального сопровождения?
5. Какие приемы можно использовать в последовательности изучения комбинированных заданий народно-сценического танца?
6. Охарактеризуйте методику построения занятий по народно-сценическому танцу на середине зала.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сочинить танцевальную комбинацию «веревочка» на основе элементов русского танца, венгерского сценического танца.
2. Подобрать движения группы «вращений» для сочинения композиции в лирическом характере.
3. Сочинить танцевальную композицию на основе ритмических рисунков «сапатеадо» в характере испанского сценического танца.
4. Провести теоретический анализ собственного сочинения танцевальной композиции.

Тема 1.5. Этапы подготовки балетмейстера для проведения практических занятий по народно-сценическому танцу

Контрольные вопросы:

1. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в методике подготовки практических занятий по народно-сценическому танцу?
2. Почему необходима детальная разработка учебного материала перед проведением практических занятий по народно-сценическому танцу?
3. Какое значение имеет темп проведения занятия народно-сценического танца?
4. В чем заключается методическая помощь балетмейстера-педагога в преодолении технических трудностей исполнения на уроке?
5. Какие формы замечаний существуют в процессе практических занятий?
6. Какое значение имеет практический показ балетмейстера-педагога в обучении народно-сценическому танцу?

Задания для самостоятельной работы:

1. Определить тему урока народно-сценического танца, с последовательной и всесторонней разработкой целей и задач.
2. Составить план проведения занятия народно-сценического танца.
3. Сочинить упражнения у станка и на середине зала (по заданию педагога).
4. Продумать возможные ошибки в исполнении и методы их корректировки.

Тема 1.6. Музыкальное оформление практического занятия народно-сценического танца

Контрольные вопросы:

1. Определите сущность взаимосвязи музыки и хореографической лексики в композиции народно-сценического танца.
2. Какова роль композитора в создании аранжировки и инструментовки фольклорной музыки для создания хореографической композиции на материале народно-сценического танца?
3. Какое влияние оказывает музыкальный материал на сочинение композиции народно-сценического танца?
4. Что означает сохранение музыкальных народных традиций в композиции народного танца?
5. Через какие нюансы в танцевальной музыке выражается национальная характерность?
6. В чем выражается структура музыкального материала, как она отражается в композиции народно-сценического танца?

Задания для самостоятельной работы:

1. Прослушать музыку испанского танца из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», определить музыкальный размер, темп и характер танца.
2. Прослушать цыганский танец из балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, определить танцевальный образ и его смысловую нагрузку в балете.
3. Прослушать музыку венгерского танца «Понтозоо» и определить структуру музыкально-ритмического рисунка.

Раздел 2. Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала

Тема 2.1. Техника исполнения упражнений у станка

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается специфика изучения упражнений у станка народно-сценического танца?
2. Какие цели и задачи изучения упражнений у станка в народно-сценическом танце?
3. Почему возможны отклонения в методике построения и изложения упражнений у станка в народно-сценическом танце?
4. В чем состоит отличие позиций, положений рук, ног в народно-сценическом танце от классического танца?
5. Какое значение имеет грамотное построение комбинированных заданий у станка для исполнительского мастерства танцовщиков?
6. Какое значение имеет подготовка к упражнениям у станка на занятии народно-сценического танца?

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать влияние методики классического танца на методику исполнения упражнений у станка народно-сценического танца.
2. Продумать технику переходов из выворотных позиций в закрытые позиции.
3. Проверить координацию движений в упражнениях у станка.
4. Проанализировать выразительность исполнения упражнений у станка посредством музыкального сопровождения.

Тема 2.2. Русский народно-сценический танец

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о русском народном танце как о древнем виде народного творчества.
2. Определите значение содержательности и сюжета русского народно-сценического танца в сочинении композиции.
3. Каково значение изучения русского народного танца современными хореографами?
4. Как называли традиционный платочек в старину, неотъемлемую часть женского праздничного национального костюма?
5. Какое влияние оказывают местные особенности на различные положения и сочетания движений рук в исполнении русского народного танца?
6. Определите стиль, характер и манеру исполнения русского народно-сценического танца.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить традиционные формы исполнения перепляса в русском народном танце.
2. Изучить положения рук в подготовке к началу движения в русском танце.
3. Отработать технику исполнения вращения в беге по диагонали. Закрепить

- технику вращения, освоить его разновидности и методику изучения.
4. Выучить танцевальные шаги русского народного танца и методику их исполнения.
 5. Освоить методику изучения движения «веревочка», ее разновидности.
 6. Освоить «хлопушки» – основной и распространенный элемент мужского народного танца, технику исполнения. Изучить методику техники исполнения «присядок».

Тема 2.3. Татарский народный танец

Контрольные вопросы:

1. В какое время танцевальная культура Татарии получает наибольшее развитие?
2. Какие темы являются наиболее выразительными в хореографических произведениях народно-сценического танца балетмейстеров Татарии?
3. Почему в татарских танцах используется жанр сюжетно-сценического танца на фольклорно-бытовую тематику?
4. Какие черты характера ярко выражены в татарском мужском и женском танцах?
5. Когда произошло зарождение и развитие профессиональных форм татарской национальной культуры?
6. Какой вклад внес в хореографическую культуру Татарии Г. Тагиров?

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать контрастность движений рук и ног в татарском танце.
2. Изучить положение рук и корпуса в парном татарском танце.
3. Прослушать музыкальный материал татарского танца и определите его структуру.
4. Отработать технику исполнения движений с прыжками, вращениями, присядками.

Тема 2.4. Белорусский народно-сценический танец

Контрольные вопросы:

1. По каким признакам классифицируются белорусские народно-сценические танцы?
2. Почему танцевальное искусство Белоруссии тесно связано с обрядовым творчеством?
3. В связи, с чем хоровод в народном творчестве Белоруссии считается уникальным явлением?
4. Какие типы белорусских кадрили можно выделить, определите особенности в исполнении?
5. Какое значение имеет танцевальный фольклор в хореографической культуре Белоруссии?

Задания для самостоятельной работы:

1. Охарактеризовать основные, традиционные белорусские танцы: «Крыжачок», «Бульба», «Юрочка» и др.
2. Определить темп исполнения белорусского танца «Лявониha».
3. Отработать технику исполнения шагов и ходов белорусской польки.
4. Проанализировать положение рук и корпуса в парном белорусском танце.
5. Изучить характер и манеру исполнения белорусского танца «Перепелочка».

Тема 2.5. Украинский народный танец

Контрольные вопросы:

1. Почему хоровод является основной формой украинской хореографии?
2. Охарактеризуйте зависимость темпа исполнения украинского танца от композиционного построения и отдельных его частей.
3. Каково значение использования художественно-поэтических средств выразительности традиционной и современной обрядовости в народно-сценической хореографии Украины?
4. Почему костюм в украинском танце является визитной карточкой того или иного района Украины?
5. Расскажите об украинском танце «Гопак», его историческом развитии.
6. Каковы отличительные особенности в исполнении танцев центральной Украины, Закарпатья и Прикарпатья?

Задания для самостоятельной работы:

1. Выучить позиции и положения рук в украинском танце.
2. Определить отличительные особенности постановки корпуса в мужском и женском украинском танце.

3. Изучить методику исполнения «выхилясник» в украинском танце и определить отличие от «ковырялочки» в русском танце.

Тема 2.6. Испанский танец

Контрольные вопросы:

1. Какое имеет значение народная танцевальная музыка Испании в развитии хореографической культуры народа?
2. Дайте характеристику роли музыкального ритма и его разнообразия в испанских танцах.
3. Охарактеризуйте «сапатеадо» и его использование в народно-сценических испанских танцах.
4. Расскажите о кастаньетах – ударном инструменте и его значении на эмоциональное воздействие в исполнении испанских танцев.

Задания для самостоятельной работы:

1. Отработать технику правильной постановки корпуса в испанском танце.
2. Изучить позиции и положения рук, особенности их перевода в испанском танце. Освоить упражнения по отбиванию простой и сложной дроби (сапатеадо).
3. Отработать технику исполнения «сапатеадо» с хлопками рук, акцентирование ритма и синкопы.
4. Освоить методику изучения шагов в испанском сценическом танце с работой рук в различных положениях. Изучить «глиссад» и его взаимодействие с корпусом.
5. Освоить наклоны и перегибы корпуса в испанских танцах, технику и манеру исполнения.
6. Освоить технику исполнения «па де баск» в испанском сценическом танце с различными положениями рук и корпуса.

Тема 2.7. Венгерский народно-сценический танец

Контрольные вопросы:

1. Определите особенности исполнения женского венгерского танца и его зависимость от национального костюма.
2. Дайте характеристику манеры исполнения мужского венгерского танца.
3. От чего синкопированный ритм музыки венгерского танца является отличительной чертой исполнения мужского танца?
4. Почему венгерский народный танец является основой сценического венгерского танца?
5. Охарактеризуйте стиль и манеру исполнения сценического венгерского танца в балетных спектаклях.
6. Определите характер сценического венгерского танца в темпе адажио и аллегро.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить методику позиций и положений рук в венгерском народно-сценическом танце.
2. Освоить методику исполнения «развертывания ноги» с последующими шагами. Определить ошибки и способы их устранения.
3. Изучить методику «па балансе», отличительные особенности исполнения в сценическом варианте.
4. Показать правила исполнения «веревочки» в координации с движениями рук, корпуса и головы.
5. Отработать методику изучения движения «голубец» – подбивание ноги по 1 прямой позиции в сторону.
6. Освоить элементы мужского венгерского танца «Понтозоо», отработать технику исполнения «хлопушек», характерный синкопированный ритм.

Тема 2.8. Польский народно-сценический танец

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о польских народных танцах, их многообразии по форме и содержанию.
2. Какое значение имеют массовые танцы в танцевальной культуре польского народа?
3. Назовите отличительные особенности исполнения женского и мужского польского народного танца.
4. Расскажите о танце «Краковяк», определите национальные черты и манеру

исполнения.

5. Охарактеризуйте сценическое исполнение польского танца.

6. Расскажите об истоках сценической мазурки, стиле и характере исполнения на балетной сцене.

Задания для самостоятельной работы:

1. Отработать методику постановки корпуса в сценическом польском танце.

2. Повторить изучение техники исполнения движений рук в сценическом танце «Мазурка».

3. Освоить методику изучения основных движений танца «Мазурка» – па галя и па марше и сложность их исполнения.

4. Изучить элементы польского народно-сценического танца «Краковяк» и расскажите методику изучения.

5. Определить своеобразие техники исполнения поддержек в польских народных танцах «Куявяк» и «Обэрэк».

6. Освоить отличительные особенности методики изучения и исполнения движения «па де бурре» в народном венгерском танце от сценического варианта.

Тема 2.9. Цыганский сценический танец

Контрольные вопросы:

1. Какое воздействие имел кочевой образ жизни цыган на развитие танцевальной культуры?

2. Дайте характеристику исполнения танца русских цыган.

3. В чем заключается специфика исполнения цыганского сценического танца в балетных спектаклях?

4. Каково влияние костюма цыган на характер исполнения хореографической лексики?

5. Какое значение имеют движения рук в женском цыганском танце?

6. Охарактеризуйте «четку» как основу мужского цыганского танца.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить характер постановки корпуса и рук в женском цыганском танце.

2. Освоить методику исполнения поворотов, перегибов и наклонов корпуса в исполнении женского цыганского танца.

3. Отработать технику исполнения «четки» в координации с движениями рук в танце.

4. Отработать технику исполнения движения плеч для женского цыганского танца.

5. Изучить технику исполнения «хлопушек» в быстром темпе мужского цыганского танца.

6. Освоить технику прыжков в сценическом цыганском танце.

Тема 2.10. Этюдная работа на занятиях народно-сценического танца

Контрольные вопросы:

1. Какие цели и задачи этюдной работы по народно-сценическому танцу?

2. Какие существуют варианты построения этюдов на занятиях народно-сценического танца?

3. Какое значение имеет выбор танцевальных движений для характеристики национального танца в этюдной работе?

4. Какие методы обучения используются в этюдной работе на занятиях народно-сценического танца для выработки дыхания исполнителей?

5. В чем заключается принцип постепенного усложнения хореографического материала в этюдах?

6. Какие виды этюдов используются на занятиях народно-сценического танца?

Задания для самостоятельной работы:

1. Сочинить сольную композицию на основе элементов русского танца.

2. Подобрать движения группы «вращений» для исполнения этюда в лирическом характере.

3. Осуществить запись собственной композиции танцевального этюда.

Тема 2.11. Парный танец в народно-сценической хореографии

Контрольные вопросы:

1. Расскажите историю возникновения парного народно-сценического танца.

2. Что является главным в исполнении народного парного танца?
3. Какое влияние оказывает традиционная композиция парного танца на исполнение сценического варианта?
4. От чего зависит техника исполнения хореографической лексики в парной композиции народно-сценического танца?
5. Какое построение имеет положение рук, корпуса исполнителей в парном танце?
6. Почему необходимо сохранение темпа и ритма фольклорного парного танца в его сценической обработке?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с книгой А. Лопухова, И. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца» и описанием в ней постановок парного танца М. Петипа.
2. Проанализировать построение сценической композиции испанского танца в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро».
3. Ознакомиться с парным танцем в форме кадрили, классифицируйте виды кадрили.

7.5. Тестовые задания для самостоятельной проверки знаний

Тестовое задание 1.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

1. «Методика преподавания характерного танца» как дисциплина начала формироваться:

- с 1930-х гг.;
- с 1950-х гг.;
- с 1970-х гг.

2. Первая характерная танцовщица:

Фанни Эльслер;
Айседора Дункан;
Анна Павлова.

3. Балетмейстером – постановщиком «Половецких плясок» является:

Татьяна Устинова;
Михаил Фокин;
Лев Иванов.

4. Порядок движений у станка в народно-сценическом танце устанавливается:

по желанию преподавателя;
в зависимости от физических возможностей учащихся;
по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц;
в зависимости от музыкального материала сопровождающего урок.

Тестовое задание 2.

5. Установите правильную последовательность движений у станка в народно-сценическом танце, поставив напротив каждого движения соответствующий порядковый номер:

Battement tendu
Demi plie et grand plie
Каблучные упражнения
Подготовка к верёвочке и верёвочка
Выстукивающие упражнения
Battement tendu jete
Battement fondu
Rond de jamb par terre
Pas tortille
Grandbattementjete
Адажио

Тестовое задание 3.

Дополните следующие фразы:

6.Приседания в экзерсисе у станка на уроках по народно-сценическому танцу развивают:

7.Каблучные упражнения в экзерсисе у станка на уроках по народно-сценическому танцу способствуют развитию:

8. Авторами первого учебного пособия по народно-сценическому танцу « Основы характерного танца» являются:

9. В системе преподавания народно-сценического танца упражнения у станка преследуют следующие цели:

Тестовое задание 4.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

9. Этюд, построенный на материале народного танца «Ишкимдык» относится к разделу:

- 9.1 татарских народных танцев;
- 9.2 калмыцких народных танцев;
- 9.3 марийских народных танцев.

10. Этюд, построенный на материале народного танца «Моталиха» относится к разделу:

- 10.1 белорусских народных танцев;
- 10.2 эстонских народных танцев;
- 10.2 молдавских народных танцев.

11. Этюд, построенный на материале народного танца «Шекстинец» относится к разделу:

- 11.1 танцев народов Поволжья;
- 11.2 танцев народов Кавказа;
- 11.3 танцев народов Прибалтики.

Ключ к тестовым заданиям

- 1. С 1930-х гг.
- 2. Фанни Эльслер.
- 3. Лев Иванов.
- 4. По принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц.
- 5. Demi plie et grand plie
Battement tendu
Battement tendu jete
Каблучные упражнения
Rond de jamb par terre
Battement fondu
Подготовка к верёвочке и верёвочка
Адажио
Выстукивающие упражнения
Grand battement jete
Pas tortille
- 6. Упражнения этого раздела вводят в работу коленные, голеностопные и тазобедренные суставы, укрепляют икроножные мышцы и ягодичные мышцы, мышцы бедра, ахиллесово сухожилие, суставы стопы, развивают мягкость, эластичность движений, силу ног.
- 7. Каблучные упражнения развивают подвижность в коленных, тазобедренных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, мышцы бедра.
- 8. А.В. Ширяев, А.В. Лопухов, А.И. Бочаров.
- 9. Калмыцких народных танцев.
- 10. Белорусских народных танцев.
- 11. Танцев народов Прибалтики.

7.6. Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточный контроль по дисциплине «Теория, методика и практика народно-сценического танца» - это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре. В промежуточную аттестацию по данной дисциплине включаются следующие формы контроля:

- зачёт;
- экзамен.

Вопросы к зачёту (1 семестр)

Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца. (1,2 семестр)

1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России. Первые ведущие педагоги. Первое учебное пособие.
2. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на занятиях народно-сценического танца.
3. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Теория, методика и практика народно-сценического танца».
4. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные принципы обработки фольклорного танца.
5. История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Методика исполнения основных элементов белорусского народного танца. Основные положения рук в белорусских народных танцах.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

6. Становление и развитие танцевального искусства Эстонии. Методика исполнения основных элементов эстонского народного танца.
7. История развития народной танцевальной культуры Латвии. Методика исполнения основных ходов, движений латышского народного танца. Характерные позы. Особенности композиции.
8. Хореографическая культура Литвы. Общая характеристика. Истоки танцевального искусства литовского народа. Основные движения литовского народного танца.
9. Определения понятий «характерный танец», «народно-сценический танец». Исторический путь развития характерного танца.
10. Взаимосвязь народно-сценического танца с другими видами профессионального искусства и народной художественной культуры. Основные принципы обработки фольклорного танца.
11. Народный танец как вид хореографического искусства. Основные факторы, влияющие на развитие народного танцевального искусства.

Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения. (3,4 семестр)

Вопросы к зачёту (3 семестр)

12. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Теория, методика и практика народно-сценического танца».
13. Функции и структурное построение экзерсиса у станка народно-сценического танца. Порядок движений. Терминология.
14. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Этнографические зоны Украины. Основные украинские танцы
15. Методика исполнения традиционных движений украинского народного танца «Гопак». Основные положения рук в украинских народных танцах. Методика исполнения низких и высоких голубцов в украинском народном танце.
16. Общая характеристика хореографической культуры Молдавии. Классификация молдавских народных танцев. Особенности исполнения выстукивающих упражнений на материале молдавских народных танцев.
17. Методика исполнения основных движений молдавского народного танца «Мэрунцика».
18. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методика и варианты их исполнения.

19. Приседания в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды. Присядка в экзерсисе у станка и на середине зала на занятии народно-сценического танца. Этапы разучивания. Виды.
20. Упражнения на развитие подвижности стопы в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды.
21. Маленькие броски в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды.
22. Упражнения с ненапряженной стопой в экзерсисе у станка народно-сценического танца (Flik-flak). Методика исполнения.
23. Этапы разучивания «подготовки к веревочке» и «веревочки» в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
24. Методика исполнения круговых движений по полу в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
25. Battement fondu в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Виды. Методика исполнения одного из видов.
26. Особенности исполнения developpes в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
27. Методика исполнения pas tortille в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
28. Большие броски в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Виды. Методика исполнения.
29. Присядки в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Этапы разучивания. Виды.
30. Подготовка к «качалке» и «качалка» в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
31. «Основы характерного танца» Лопухова А.В., Ширяева А.В., Бочарова А.И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Значение. Структура.

Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.(5,6 семестр)

Вопросы к экзамену (5 семестр)

32. Определение понятие «народно-сценический танец». Основные принципы обработки фольклорного первоисточника. Взаимосвязь с другими видами хореографического искусства.
33. Особенности составления танцевальных комбинаций и этюдов (учебная форма).
34. Общая характеристика хореографического искусства народов Поволжья.
35. Методика исполнения основных элементов татарского народного танца.
36. Методика исполнения основных элементов марийского народного танца.
37. Характерные особенности калмыцкого народного танца. Методика исполнения основных движений калмыцкого народного танца.
38. Сравнительная характеристика танцевальной культуры народов Поволжья.
39. Общая характеристика танцевальной культуры народов Средней Азии.
40. Методика исполнения основных элементов узбекского народного танца.
41. Характерные особенности положений и движений рук в ферганских народных танцах.
42. Танцевальная культура и ее отличительные особенности у народов Армении.
43. Методика исполнения основных элементов грузинского народного танца.

Раздел 4. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий народно-сценического танца.(7,8 семестр)

Вопросы к экзамену (7 семестр)

44. Испанский танец, его отличительные особенности.
45. «Арагонская хота» – как народная традиция и танцевальное явление. Методика исполнения основных движений.
46. Специфика испанского народного танца «Пасадобль». Методика исполнения основных движений.
47. Методика исполнения основных движений испанского танца «Фламенко».

48. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии.
49. Методика исполнения основных движений итальянского танца «Тарантелла».
50. Общая характеристика танцевальной культуры Мексики.
51. Методика исполнения основных движений мексиканских танцев «Авалюлько», «Сапатео».
52. Общая характеристика и отличительные особенности польского народного танца.
53. Методика исполнения основных движений польского народного танца «Мазурка».
54. Методика исполнения основных движений польского народного танца «Обэрэк».
55. Исторические особенности развития хореографического искусства Болгарии.
56. Методика исполнения основных элементов болгарского народного танца.
57. Методика исполнения основных элементов венгерского народного танца.
58. Особенности работы с образцами национальной хореографии.

7.7. Перечень вопросов и заданий для проведения текущего контроля по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое «отслеживание» за уровнем освоения знаний, формированием навыков и умений, развитием личностных качеств обучающегося за фиксируемый период времени. Формой текущего контроля по дисциплине: «Теория, методика и практика народно-сценического танца» является контрольная точка, которая состоит из устного опроса и (или) демонстрации обучающимся практического показа экзерсиса у станка и на середине зала по итогам пройденных тем, разделов.

Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца. (1,2 семестр)

Вопросы:

1. Взаимосвязь дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» с другими специальными дисциплинами.
2. Первые учебно-методические издания по дисциплине «Народно-сценический танец».
3. Основные принципы построения занятия по народно-сценическому танцу.
4. Основные положения, позиции рук, ног народно-сценического танца.
5. Терминология экзерсиса у станка.
6. Порядок упражнений в экзерсисе у станка.
7. Значения упражнений в экзерсисе у станка.
8. Характерные особенности белорусского народного танца.
9. Особенности построения прибалтийских народных танцев.
10. Дать общую характеристику танцевальной культуры народов Поволжья.

Задания:

11. Исполнить на середине зала основной ход белорусского народного танца «Лявониха».
12. Исполнить на середине зала основной ход белорусского народного танца «Крыжачок».
13. Исполнить на середине зала основной ход белорусского народного танца «Трясуха».
14. Исполнить основные положения рук, ног, положения в паре танцев народов Прибалтики.
15. Исполнить основные ходы, движения марийского народного танца.

Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения. (3,4 семестр)

Вопросы:

16. Понятие танцевальной комбинации.
17. Методика сочинения танцевальной комбинации.
18. Методика сочинения танцевального этюда.
19. Особенности музыкального темпа.
20. Общая характеристика культуры Украины.
21. Классификация молдавских народных танцев.
22. Общая характеристика танцев народов Средней Азии.

Задания:

23. Исполнить на середине зала основные элементы, ходы украинского народного танца.
24. Исполнить основные движения, ходы молдавского народного танца.
25. Исполнить основные элементы узбекского народного танца.

Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.(5,6 семестр)

Вопросы:

26. Основные принципы работы концертмейстера и балетмейстера на занятиях народно-сценического танца.
27. Понятия «народный танец», «фольклорный танец», «народно-сценический танец», «характерный танец».
28. Использование терминологии классического танца в экзерсисе у станка на занятиях народно-сценического танца.
29. Основные принципы распределения физической нагрузки на занятиях народно-сценического танца.
30. Общая характеристика танцевальной культуры народов Армении и Азербайджана.
31. История развития танцевальной культуры Мексики.
32. Истоки зарождения и развития цыганского народного танца.

Задания:

33. Исполнить основные ходы армянского народного танца.
34. Исполнить основные движения азербайджанского народного танца.
35. Исполнить основные ходы, движения грузинского народного танца.
36. Исполнить основной ход мексиканского народного танца «Авалюлько».
37. Исполнить основные элементы аргентинского народного танца «Маламбо».

Раздел 4. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий народно-сценического танца.(7,8 семестр)

Вопросы:

38. Методические требования к сочинению экзерсиса у станка и на середине зала по народно-сценическому танцу.
39. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии.
40. Характерные особенности польского народного танца.
41. Основные группы испанского народного танца.
42. Исторические особенности развития танцевальной культуры Болгарии.
43. Общая характеристика танцевальной культуры Венгрии.

Задания:

44. Исполнить основные движения, ходы итальянского народного танца «Тарантелла».
45. Исполнить основные движения, ходы польского народного танца «Мазурка».
46. Исполнить основные движения, ходы испанского народного танца «Арагонская хота».
47. Исполнить основные движения, ходы румынского народного танца «Бриул».
48. Исполнить основные движения, ходы венгерского народного танца «Чардаш».

Шкала оценивания

при 25 заданиях за каждый верный ответ – 1 балл

- 25-22 - «отлично»;
- 22-15 - «хорошо»;
- 15-10 - «удовлетворительно»;
- 10 и ниже - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

- Знать терминологию народного танца
- Владеть понятиями и определениями «Народный танец», «Русский народный танец», «Лексика», «танцевальная комбинация, этюд», «Манера» и т. д.
- Знать названия учебно-методической литературы, её авторов.

- Знать методы и формы работы по изучению теории, методики и практики в современном образовании
- Знать правила использования упражнений у станка и на середине зала.
- Знать структуру проведения занятий по народному танцу.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

8.1. Конспект лекций

Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России (1,2 семестры).

Тема 1.1 Становление и развитие школы народно-сценического танца.

С давних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. «Народный танец» как предмет обучения

возник в конце XIX века в Петербургском императорском хореографическом училище. В 90-х годах XIX века А.Ширяев по собственной инициативе сделал первую попытку создания характерного тренажа. Эти уроки позднее ввели в двух старших классах петербургской балетной школы. Постепенно предмет «характерный танец» сформировался в учебную дисциплину, его стали включать в учебные программы других хореографических училищ.

Начиная с 20-х годов XX века в нашей стране создается большое количество любительских танцевальных кружков, ансамблей, студий и даже балетных театров.

Значительным событием стало появление книги А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца», которая была издана в 1939 г. Именно этот труд, возникший в результате накопленного опыта подготовки исполнительских кадров, можно считать первым учебником по преподаванию народно-сценического танца.

В 60-х годах открываются хореографические отделения в институтах культуры, которые стали готовить кадры балетмейстеров и педагогов.

Большой вклад в развитие и утверждение на практике системы воспитания исполнителей народно-сценического танца, в подготовку педагогов внесла профессор Государственного института театрального искусства им. А.В. Луначарского (ныне РАТИ) Т.С. Ткаченко. В 1954 году вышла её книга «Народный танец».

Тема 1.2 Особенности построения занятия по народно-сценическому танцу: методика, структура.

Важным в процессе подготовки исполнителя является формирование его двигательного аппарата, развитие актёрских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, передать на сцене яркую палитру того или иного народного танца. Занятие народного танца у станка, особенно в начале обучения, выстраивается не сразу. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги. Важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определённую нагрузку на мышцы, суставы, связки.

При проведении урока балетмейстер-педагог должен суметь донести до исполнителей все нюансы изучаемого материала. Очень важен практический показ каждого упражнения под музыку, чёткая его метрическая раскладка. Желательно сохранять единый темп урока. Объяснение упражнения не должно быть продолжительным, т.к. затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей.

В системе преподавания народно-сценического танца упражнения у станка преследуют следующие цели:

- развивают весь организм учащегося, его двигательный аппарат, к которому относятся как кости и их соединения, суставы, связки, так и мышцы. Упражнения содействуют развитию подвижности в суставах, укреплению и эластичности связок, развивают определённые группы мышц, особенно те, которые недостаточно заняты в упражнениях классического танца,

- повышают техническую сторону танца, вырабатывают мягкость и чёткость движений,

- подготавливают учащихся к восприятию движений народных танцев на середине зала.

Народный экзерсис должен быть построен 9-11 движений. Экзерсис у станка должен нести задачу не просо разогрева ног, он требует максимальной выразительности всех частей тела.

Тема 1.3 Методика исполнения упражнений в экзерсисе у станка. Значение упражнений. Основные потенциальные ошибки при исполнении движений.

Принцип построения комбинаций определяются необходимостью равномерного распределения физической нагрузки, контрастные перемены положений рук, корпуса, головы. Перед каждым упражнением должна быть соответствующая подготовка к нему. Для подготовки проигрывается два такта мелодии, под которую будет исполняться основное движение. Эти два такта помогают учащимся собраться, почувствовать характер музыки, а следовательно и движения.

Порядок движений у станка:

1.Приседания

2.Упражнения на развитие подвижности стопы

3.Маленькие броски

4. Круговые движения ногой по полу
5. Каблучные упражнения
6. Низкие и высокие развороты ноги
7. дробные выстукивания
8. Упражнения с ненапряжённой стопой
9. Подготовка к «верёвочке»
10. Раскрывание ноги на 90 градусов
11. Большие броски

Сложность движений должна быть распределена по возрастающей, т.е. от простого к сложному. В занятии комбинации должны быть логичны и правильно выстроены, чтобы одно движение вытекало из другого. Занятие должно нести точную задачу быть простым и ясным. Сами комбинации не должны быть длинными, и занимать 8-16 тактов.

Тема 1.4 История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Основная тематика белорусских народных танцев.

Танцевальное народное творчество у белорусов занимает важное место и в музыкальном искусстве, и в быту. В танцах отражены история, быт, культура, характер этого талантливого народа.

Наиболее популярными танцами Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок», «Юрочка», «Ленок». «Бульба», «Бычок» и др. Своеобразием и особенностью белорусских танцев является их яркость, динамичность, жизнерадостность, эмоциональность, массовость, разнообразие рисунков и композиций, красочность костюмов. Тематика танцев отражает и сам характер народа, и трудовые процессы, явления природы, повадки и своеобразие поведения зверей и птиц.

Основными элементами белорусских танцев являются различные виды полек, шаг-бег, галоп, вальсовые повороты, разнообразные вращения, голубцы, подбивки, подъёмы согнутых в коленях ног, «кивание» корпуса и головы, притопы, поскоки на двух и на одной ноге.

Тема 1.5 Танцевальная культура народов Прибалтики. Методика исполнения основных элементов. Особенности композиционного построения прибалтийских народных танцев.

Литовский танец.

Истоки танцевального искусства литовского народа восходят к очень отдалённым временам, когда литовские племена населяли глухие леса и болотистые равнины на берегах Немана. Они занимались земледелием, скотоводством, охотой и рыболовством. С сельскими работами связаны были основные праздники, обряды и танцы литовского народа.

В эпоху феодализма духовенство и боярство враждебно относились к народному творчеству к одному из видов его народным танцам, видя в них протест против феодального гнёта и остатки язычества.

По своему характеру литовские танцы спокойны или сдержанно оживлены. Отличительная черта- продуманность построения, сложность композиции, разнообразие и богатство фигур. Все движения и перестроения в танце точно установлены, никакая импровизация в канонизированном рисунке не допускается. Один из этих танцев «Ругучай».

Особое место в литовской народной хореографии занимают свадебные танцы. Наиболее древний из свадебных танцев - «Садуте».

Эстонский танец.

Распространённые в настоящее время в Эстонии народные танцы имеют позднее происхождение, большая часть их возникла в 19 веке. В эпоху феодализма эстонский народ не имел благоприятных условий для развития своей культуры.

Старинные танцы были массовыми и исполнялись чаще всего по кругу. Одним из таких танцев является «Таргарехеалуне» - женский танец хороводного типа.

Сопровождением танцу в старину служило пение или игра на таких народных инструментах, как дудочка или струнный инструмент каннель, похожий на гусли. Позднее наиболее популярным инструментом стала волынка.

В 19 веке расширились связи Эстонии с другими народами и в быт её проникли танцы соседних стран.

Особенно широкое распространение получил «Лабаяла – вальс», исполнявшийся в различных вариантах. Во второй половине 19 века репертуар народных танцев ещё расширился. В быт вошли польки и другие быстрые по движениям танцы.

К числу наиболее популярных эстонских народных танцев относятся: «Йоксу-полька», «Ямая-лабаялг».

Латышский танец.

Песня, музыка, танец - вот три вида народного творчества, которые сопутствовали латышскому народу на всём протяжении его исторического пути.

Наиболее древнего происхождения игры и танцы, исполнявшиеся на праздниках в честь встречи или проводов зимы, весны, лета.

Распространены были танцы по кругу, причём танцевали не только мужчина с женщиной, но и двое мужчин и двое женщин.

В латышском танце отразилась трудовая деятельность народа, в танцах немало движений, навеянных процессом сева, уборки урожая, дёрганья льна, работы на мельнице. Примером подобных танцев является «Судмалиняс» (мельница), исполняемый под песню.

Латышские народные танцы делятся на парные и групповые. Парные танцуются по кругу против хода часовой стрелки. По характеру исполнения латышские танцы обычно спокойные, степенные, без резких движений, без контрастных переходов или смены ритмов.

Раздел 11. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения (3,4 семестры).

Тема 2.3 Хореографическая культура Украины. Методика исполнения основных элементов украинского народного танца.

Украинский народный танец, так же как и другие виды народного творчества, развивался на протяжении всей истории украинского народа, обогащаясь новым содержанием и своеобразными выразительными средствами.

В нём нашли своё отражение радость творческого труда, героизм борьбы и величие побед, задорная весёлость, мягкий юмор и другие черты, присущие украинскому национальному характеру.

Много на Украине танцев и игр, связанных с различными временами года. К числу таких игр относятся:

- весенние игры «Веснянки»;
- летние игры «Зелёный шум», «Заинька», «Лисонька»;
- осенние игры «Ходит гарбуз по городу»;
- зимние игры «Метелицы».

Все эти танцы близки к хороводному типу. Художественные образы, используемые в них, взяты из окружающей природы, но по характеру исполнения различны.

«Веснянки»- мягкие, лирические игры, преимущественно девичьи. Они зародились ещё в языческие времена и имели тогда культово-обрядовое значение. По своему характеру украинские «Веснянки» близки к русскому хороводу и несомненно однородны с ним по происхождению.

«Метелицы» - танцы зимних гуляний молодёжи. Такие гуляния устраивались обычно в праздничные дни на сельской площади.

Мужская героическая пляска «Гонта». В ней отображена клятва запорожца на оружии и верности родной земле, показан ритуал воинской присяги.

Украинский танец «Гопак». Раньше исполнялся одними мужчинам, выявлял их мужество, силу, удаль и ловкость. Но постепенно танец видоизменялся и в народном быту стал преимущественно парным танцем. В сценическом исполнении он строится, как парно-массовый танец.

Другой распространённый на Украине танец – «Казачок». Его можно характеризовать, как танец юноши – подростка ловкого, лёгкого и быстрого в движениях. Исполняется чаще всего, как сольный танец.

Тема 2.4 Танцевальная культура республики Молдова: история развития и характерные особенности. Классификация молдавских народных танцев. Методика исполнения основных элементов молдавского народного танца.

История Молдавии – это суровая летопись непрерывной борьбы народа против чужеземных

захватчиков. История молдавского народа, его характерный уклад, его труд и быт нашли яркое отражение в народном творчестве Молдавии: в музыке, песнях и танцах.

Молдавские танцы создавались народом, который занимался хлебопашеством, разводил сады и виноградники, пас стада. Об этом говорят темы и названия народных танцев.

«Коаса» - танец построен на движениях косарей. «Поама» - отображён процесс приготовления вина. «Чобэняска»- танец пастухов.

Наиболее распространён в молдавском народе и ярче всего выражает его национальные черты, стремительный и радостный танец «Молдовеняска».

Значительно меньше в молдавской хореографии танцев медленных, плавных. К ним относятся старинные хороводные танцы «Хора» и «Оляндра». В основном такие танцы считаются женскими, но есть хороводы, где танцуют и юноши.

Молдавские народные танцы имеют массовый характер исполнения, для них типично расположение танцующих в общий круг. Танцы строятся на широких и быстрых движениях. Культурные связи молдавского народа с соседними славянскими народами сказались на молдавском искусстве, в т.ч. на танцах.

Раздел 111. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения (5,6 семестры).

Тема 3.2 Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры.

Позиции ног, рук, постановка корпуса, выработка необходимых выразительных средств (мягкость, гибкость, танцевальный шаг, прыжок и т.д.) являются общими задачами классического и народного танца. Характерные различия классического и народного танца следующие:

Положения и движения рук в народном танце: а) движения рук от плеча до локтя; б) сгибание кисти в запястье; в) круговые вращательные движения руки и кисти; г) пальцы, собранные в кулак.

Положения ног: а) невыворотные, свободные позиции ног; б) скошенный подъём; в) расслабленная стопа.

Раздел дробных движений.

Все движения исполняются в характере и манере того или иного народного танца.

Использование классической терминологии в экзерсисе у станка и на середине зала на уроках народно-сценического танца. Значение выворотности в процессе подготовки исполнителей народно-сценического танца. Особенности постановки корпуса в народно-сценической хореографии. Специфика исполнения упражнений экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца (в сравнении с экзерсисом у станка урока классического танца).

Тема 3.5 Хореографическая культура народов Кавказа.

Трудный и славный путь прошёл грузинский народ, отстаивая свою независимость от римлян, византийцев, монголов, арабов, персов, турок и др. завоевателей. Героическая борьба грузинского народа с врагами породила танцы, построенные на военных упражнениях, демонстрирующие ловкость и силу исполнителей. Первоначальной формой танцев Грузии был хоровод (перкулий). К числу массовых танцев военной тематики относятся аджарогурийский танец «Хоруми».

В ряде горных местностей Кавказа: Абхазии, Сванетии, Южной Осетии распространены своеобразные танцы носящие общее наименование «мтиулури», что значит горские. Эти танцы требуют от исполнителя ловкости, быстроты, необычайной подвижности тела, хорошего владения прыжком.

Давая сравнительную характеристику хореографического творчества таких самобытных народов, как Грузинцев, дагестанцев, чеченцев, осетин, нужно сказать, что не смотря на географическое сходство этих народов, каждый из них неповторим и имеет присущие только ему национальные черты. Становление хореографического творчества каждого народа Кавказа напрямую связано с религиозными обычаями и укладом жизни с древнейших времён. Сходство проявляется и в пластике движений и в композиционном построении танца. Мужчины в Грузии часто танцуют на пальцах, в отличии от армян и азербайджанцев.

Грузинский танец.

Положения рук, положения ног, положения корпуса.

Ходы, шаги, движения:

Сада сриала, ртула, мухлура зехтомит, свла, гасма, сарули, чакрули, бруни.

Армянский танец.

Положения рук, положения ног, положения корпуса.

Ходы, шаги, движения: тап, хор-тап, киса-тап, егевани, Вери-вери, двели-ходы, трички, керцы, сила, чатма, птуйт, сюзьма.

Тема 3.8 История развития цыганского народного танца. Особенности танцевального стиля цыганских народных танцев.

Прародиной современных цыган была древняя Индия, откуда они, опасаясь религиозных распрей и гонений, перекочевали в Европу, Азию и другие страны. Цыгане, расселившись во многих странах Европы, Азии, России (в Молдавии, Румынии, Венгрии, Болгарии, Германии, Франции, Испании и др.), при сохранении своей многовековой культуры, ассимилировали многие национальные особенности тех стран, где им приходилось жить и кочевать.

Цыганские танцы и песни – это жгучая тоска по утраченному, по ушедшему и невозвратному, это щемящая боль обречённости на вечное скитание, это мечта о свободе, счастье, просторе, это духовное слияние с небом, морем, землёй, степями, ветрами.

К особенностям танцевального стиля цыганских танцев относятся: мелкие потрясывания кистями рук (с браслетами у женщин), плечами с бусами и монистами, отбивание чечётки ногами, удары руками по различным частям тела у мужчин в качестве ритмического аккомпанемента и орнаментального музыкального рисунка, обыгрывание шалей, платков, лент, игра волосами, кубками, широкими рукавами, удары в бубен, в ладоши, перегибы и круговые движения корпуса, опускание на одно или оба колена, прыжки, взлёты, вращения, игра на скрипках, гитарах, смена темпов, ритмов, чередование ударных моментов и пауз и т.п.

Искусство танцев цыган требует глубокого, серьёзного изучения и достаточно упорной тренировки для освоения сложной оригинальной техники.

От классического танца в сценический цыганский танец пришло много движений, которые ассимилировались с народными движениями, стали естественными его элементами: «перекидные жете», «сисоны», «сотбаски», «ранверсе», «револьтады», «шене», «бальянсе», «вращения» и многие другие.

Раздел IV. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий народно-сценического танца (7,8 семестры).

Тема 4.3 Итальянский народный танец. Методика исполнения основных элементов итальянского народного танца.

Итальянские танцы издавна известны своим весёлым, задорным характером. Исполняются темпераментно, остро, легко, изящно, с блеском и виртуозностью. В каждой провинции, местечке есть свои неповторимые танцы, которые народ хранит и совершенствует.

Музыка итальянцев известна всему миру своими мелодизмом, распевностью, задушевностью.

Наиболее популярным и повсеместно известным является танец «Тарантелла». Сценическая форма исполнения «Тарантеллы» требует виртуозной, отточенной техники, гибкости и верткости корпуса, координации и согласованности всех движений. Техника женского и мужского танцев не уступают друг друга.

Для «Тарантеллы» характерен музыкальный размер 2/4, 6/8 с непрерывным движением триолями. Темп быстрый, стремительный.

Танец может исполняться соло, одной или несколькими парами. Часто сопровождается игрой на гитаре, ударами тамбурина, кастаньет, пением.

Руки в итальянских танцах находятся во всех позах и положениях классического танца.

Тема 4.4 История развития и характерные особенности польского народного танца. Методика исполнения основных элементов польских танцев: «Мазурка», «Куявяк»,

«Обэрэк».

Польский народ бережно хранит и развивает своеобразие и красоту своих замечательных танцев. Многообразие форм танцев повсеместно передаётся из поколения в поколение.

От основных народностей (поляки, мазуры, краковяки, куявяки), населяющих Польшу, получили название и основные танцы: от поляков- «Полонез», от мазуров- «Мазурка», от краковяков- «Краковяк», от куявяков- «Куявяк».

Свое начало польские танцы берут с древнейших времён, связанных с культовыми действиями, календарными празднествами, играми, началом и концом и полевых работ, семейными торжествами, обрядами, свадьбами. Поэтому в своей основе большинство из них парно-массовые, строятся на широких рисунках, с размашистыми движениями, на большой динамике.

По характеру польским танцам присуща и некоторая театральность, строгость, манерность, декоративная яркость, большое разнообразие движений и рисунков, рыцарское достоинство и подчёркнутое внимание к своей даме, лихость, задор, весёлость, юмор, виртуозность в прыжках, в присядках, вращениях.

«Мазурка»- массовый парный танец трёхдольного размера с импровизационным построением рисунка. Танец весёлый, жизнерадостный, стремительный, напоминающий игру. Своеобразие его основных движений ног, рук, манеры двигаться делает его непохожим на другие танцы. «Мазурка» не терпит смазанных и нечётких движений. Всё должно быть подтянуто, исполнено чётко, звонко, но в то же время легко. Основное движение «Мазурки» - « па галя». Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Тема 4.5 Испанский танец. Основные группы испанского народного танца. Особенности языка, композиции, манеры исполнения.

Испанский народный танец издревле неразрывно связан с жизнью народом. На испанский танец оказала влияние цыганская, восточно-африканская, индийская культура. Танцы Испании делятся на две основные группы:

- 1) ритуальные - специально подготовленные, разработанные композиции – байлес;
- 2) танцы для развлечения.

«Байлес» исполняется обычно на религиозных праздниках во время уличных процессий или в качестве своеобразного дивертисмента в программе какой-либо религиозной мистерии.

Танцев для развлечения ещё больше и они разнообразнее, чем ритуальные. Они различаются по областям и очень устойчивы в своей традиционной форме. До сих пор их танцуют в тавернах, кабаре, на праздниках, площадях, в деревнях, где они уживаются рядом с современностью.

Танцевальная техника Испании имеет свои особые законы. Для их освоения необходима и природная танцевальность, и чувство позы, манеры и постоянная тренировка. Наиболее популярные из испанских танцев: болеро, панадерос, малагуэнья, арагонская хота.

8.2. Описание практических занятий. План занятия. Модель занятия.

Учебная программа по дисциплине: «Теория, методика и практика народно-сценического танца» по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое искусство» профиль «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника бакалавр включает в себя 318 часа практических занятий. Этот вид учебных занятий непосредственно ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся и является основным видом занятий по данной дисциплине.

Все практические занятия, в рамках активных методов обучения в учебном курсе «Теория, методика и практика народно-сценического танца» проводятся по установленному плану данного вида занятий. Имеют свою структуру, модель.

План практического занятия на примере

по теме: № 3.5. История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии

«Проучивание основных движений танцев народов Кавказа.

Методика исполнения основных элементов».

Вид учебной работы: практическое занятие

Тип занятия: занятие по изучению нового материала, выработка умений.

Цели занятия:

Образовательная: в ходе занятия продолжить формирование профессиональных навыков: техники исполнения, манеры исполнения.

Воспитательная: содействовать осуществлению творческого подхода к использованию полученных знаний, с целью овладения хореографическим мастерством.

Развивающая: способствовать развитию хореографических способностей, содействовать формированию художественно-эстетического вкуса, развитию образного мышления, видения хореографического произведения в целом, развитию творческой индивидуальности.

Когнитивные цели

Обучающийся должен:

- знать: позиции и положения рук, ног, головы, корпуса.
- уметь: сделать методическую раскладку основных ходов, движений, танцевальных комбинаций, знать технику и манеру исполнения танцев народов Кавказа.

Методы обучения: репродуктивный, инструктивный, практический.

Междисциплинарные связи: «Теория, методика и практика русского народного танца»;
«Композиция уроков народно-сценического танца»;
«Искусство балетмейстера».

Опора на пройденный материал

- «Методика построения экзерсиса у станка»;
- «Методика построения экзерсиса на середине зала»;

Темы: «Позиции рук, ног народно-сценического танца»;
«Виды танцевальных ходов народного танца».

Обучающийся должен:

- знать позиции ног, рук народного танца;
- знать группу танцевальных ходов, группу мелких движений;
- знать технику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала;
- уметь делать методическую раскладку основных упражнений экзерсиса у станка и на середине зала.

Содержание занятия:

1. Организационная часть:

- ознакомление с темой, целями занятия;
- место темы: «Проучивание основных движений танцев народов Кавказа» в общей учебной программе по дисциплине: «Теория, методика и практика народно-сценического танца», её значение в системе характерных особенностей танцев народов мира;
- поклон;
- повторение пройденного материала: экзерсис у станка.

2. Основная часть:

- проучивание позиций рук, ног, положений корпуса;
- проучивание основных ходов, комбинаций;
- работа над техникой и манерой исполнения танцев народов Кавказа.

3. Заключительная часть:

- поклон;
- подведение итогов проделанной работы;
- задание для самостоятельной работы.

Модель практического занятия на примере

по теме: № 4.5. Испанский танец: история развития и характерные особенности.

Методика исполнения основных элементов испанских танцев.

«Проучивание основных движений испанского народного танца.

Методика исполнения основных элементов»

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающегося
Организационная часть: Ознакомление с темой занятия.	«Проучивание основных движений испанского народного танца», значение в системе характерных особенностей танцев народов мира. Совершенствование технических навыков, уровня исполнительского мастерства. В конце урока студенты должны знать	Обучающиеся слушают, настраиваются на ход занятия.

	положения рук, ног, головы, корпуса.	
Поклон.		Обучающиеся приветствуют преподавателя и всех присутствующих на занятии.
Основная часть: Проучивание основного хода испанского народного танца.	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исходное положение: 6 позиция ног, сидя в demiplie. Руки на бёдрах, пальцы собраны. Исполняется в продвижении. На счёт «раз»- большой шаг правой ногой вперёд, «два»- большой шаг левой ногой, «три»- соскок на полупальцах, на две ноги, в 6 позицию.	Обучающиеся должны чётко повторить метрическую раскладку основного хода, сделать практический показ музыкально.
Проучивание основного хода испанского народного танца в паре.	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исходное положение: партнёрша-6 позиция ног, сидя в demiplie. Руки на бёдрах, пальцы собраны. Партнёр- чуть сзади партнёрши, 6позиция ног, сидя demiplie. Руками придерживает партнёршу за локти . Исполняется в продвижении. На счёт «раз»- большой шаг правой ногой вперёд, «два»- большой шаг левой ногой, «три»- соскок на полупальцах, на две ноги, в 6 позицию.	Обучающиеся должны чётко повторить метрическую раскладку основного хода, запомнить положение партнёра и партнёрши, повторить практически под предложенную музыку.
Проучивание танцевальной комбинации в паре – «атака».	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исходное положение: партнёрша-6 позиция ног, сидя в demiplie, спиной по линии танца. Руки на бёдрах, пальцы собраны. Партнёр- 6 позиция ног, сидя в demiplie, лицом по линии танца. Комбинация исполняется в продвижении по кругу. Партнёрша- на счёт «раз»-правой ногой большой шаг назад, «два»- левой ногой шаг назад, «три»- шаг правой ногой назад, «раз»- соскок на две ноги в 6 позицию, «два», «три»- пауза, всё повторят ещё 3 раза.Итого движение занимает 8 тактов.Партнёр все шаги делает лицом по линии танца, в продвижении вперёд.	Обучающиеся должны чётко повторить метрическую раскладку комбинации. Знать партию партнёра и партнёрши. Повторить практически под музыку.
Проучивание положений рук, корпуса, характерных для женской лексики испанского народного танца.	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исходное положение: 6 позиция ног, колени вытянуты. На первый такт правая рука, со стороны, приходит плавно в первую позицию, кисть развёрнута наружу. На второй такт такое же движение делает левая рука. На третий такт обе руки опускаются вниз. На четвёртый такт обе руки поднимаются вверх, над головой, крест на крест, правая рука сверху. На протяжении 4-х тактов руки плавно раскрываются вниз, через стороны. Итого: движение занимает 8 тактов.	Обучающиеся должны получить понятие о работе рук в женском испанском танце. Стоя лицом к зеркалу проработать все положения рук, обратить внимание на пластику кистей рук.
Проучивание положений рук, корпуса характерных для мужской лексики испанского народного танца. Техника работы с плащом.	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исходное положение: 6 позиция ног, колени вытянуты, плащ одет, руки согнуты в локтях , придерживая плащ. На счёт «раз»- шаг правой ногой вперёд, на крест, «два, три»- переступание на месте, «раз»- шаг левой ногой вперёд на крест, «два, три»- переступание. Всё повторяется ещё раз с правой ноги, «раз»- постановка в позу, в вторую позицию, правая	Обучающиеся должны лицом к зеркалу чётко повторить комбинацию с плащом. Обратить внимание на чёткость, резкость исполнения, основных движений характерных для

	нога на полупальце, тяжесть корпуса на левой ноге, «два, три»- пауза. На 4 такта- плащ медленно раскрывается, и исполняется припадание назад .Итого движение занимает 8 тактов.	мужской лексики испанского народного танца.
Проучивание парной комбинации на середине зала.	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исходное положение: 6 позиция ног, колени вытянуты. Партнёр и партнёрша стоят лицом к друг другу. Партнёрша на счёт «раз»- шаг правой ногой вперёд, «два»- левой ногой вперёд, «три»-поза: тяжесть корпуса на правой ноге, сидя в demiplie, левая нога на couderie сзади, руки подняты в 3 классическую позицию, «раз»- шаг левой ногой назад, «два»- шаг правой ногой назад, «три»- соскок в 6 позицию ног. Партнёр всё исполняет лицом к партнёрши.	Обучающиеся должны знать партию партнёра и партнёрши. Повторить чёткую метрическую раскладку. Сделать практический показ под музыку. Обратит внимание на положение рук, головы, корпуса, также на связующие элементы комбинации.
Заключительная часть: Поклон.		Обучающиеся делают поклон.
Подведение итогов.	Оценочная характеристика исполнительского мастерства студентов.	Обучающиеся слушают.
Задание для самостоятельной работы.		Обучающиеся слушают.

8.3. Методическое описание упражнений для практических занятий

Упражнения у станка:

1. Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу).
2. Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой.
3. Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям;
4. Отведение и приведение ноги;
 - а) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию);
 - б) с переходом работающей ноги с носка на каблук;
 - в) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук;
 - г) то же с ударом работающей ногой всей стопой.
5. Маленькие броски:
 - а) с акцентом на воздух;
 - б) с подъемом пятки опорной ноги;
 - в) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух.
6. Круговые движения ног по полу;
7. Подготовка к «веревочке»:
 - а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед;
 - б) с разворотом бедра из выворотного в невыворотное положение и опусканием ноги;
 - в) с разворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно и опусканием ноги.
8. Мягкий батман;
9. Упражнения для стопы (флик-фляк):
 - а) во всех направлениях;
 - б) с поворотом стопы во внутрь и обратно.
10. Упражнения на выстукивания:

- а) удары всей стопой в пол;
- б) чередование ударов всей стопой и полупальцами;
- в) чередование ударов каблуком и полупальцами;
- г) с переносом работающей ноги в выворотное и невыворотное положение.

11. Развороты стопы (па тортъе) одинарные и двойные;
12. Раскрывание ноги на 90 градусов;
13. Большие броски:
 - а) на всей стопе;
 - б) с полуприседанием на опорной ноге.
14. Подготовка к «штопору» и «штопор»;
15. Подготовка к «голубцу» и «голубец»;
16. Подготовка к «качалке» и «качалка»;
17. Подъём на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и на одной ноге;
18. Перегибы корпуса назад и в сторону.

Упражнения на середине зала

Элементы русского танца

Курс русского танца изучается студентами как самостоятельный предмет. На занятиях народно-сценического танца проучиваются этюды, включающие некоторые движения русского народного танца.

1. Простой танцевальный шаг вперед и назад;
2. Переменный шаг;
3. Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции;
4. Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед;
5. Переменный шаг на каблук;
6. Припадание с продвижением в сторону и в повороте;
7. «Гармошка»;
8. «Веревочка» - простая, синкопированная, с переступанием, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная;
9. «Ковырялочка» - без подскока, с подскоком;
10. Одинарный и тройной притопы;
11. «Моталочка»;
12. Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, двойная дробь с переступанием, I, II, III ключ-концовка;
13. «Молоточки»;
14. Присядки: «мячик» по открытой и прямой первой позиции, с выбросом ноги вперед, с выбросом ноги в сторону, присядка-разножка на вторую позицию;
15. Элементарные хлопушки.

Танцевальный этюд.

Элементы белорусского танца

1. Основной ход танца «Лявониха»;
2. Основной ход танца «Крыжачок»;
3. Боковое скользящее подбивание (галоп);
4. Подбивание;
5. Присюды;
6. Повороты в VI позиции;
7. «Заклучение» - тройной притоп;
8. Па де баск;
9. Присядка с выносом ноки вперед и хлопком под ногой;
10. Основное движение польки «Трясухи».

Элементы украинского танца

1. Положения рук;
2. Положения в паре;
3. «Бигунец»;
4. «Тынок» (па де баск);
5. «Дорижка» (припадание);

6. «Дорижка» плетенка – боковой ход накрест, меняя положение шагающей ноги спереди и сзади;
7. «Упадание»;
8. «Выхилильник» (ковырялочка);
9. «Угинание»;
10. «Веревочка»;
11. Подбивка;
12. «Голубцы» - низкие и с притопом;
13. Движения мужского танца:
 - растяжка в воздухе;
 - высокий прыжок с поджиманием ног вперед к груди;
 - высокий прыжок с прогибом и поднятием согнутых ног назад («кольцо»);
 - «ползунок»;
 - присядка «мячик»;
 - «подсечка»;
 - высокий «голубец» (след в след);
 - присядка-разножка;
 - присядка-разножка с поворотом;
 - присядка с выпадом.

Элементы эстонского танца

1. Положения рук;
2. Легкий бег;
3. Шаг с поскоком;
4. Шаг с проскальзыванием;
5. Шаг с каблука;
6. Шаг с подъемом ноги вперед и переступанием на полупальцах;
7. Переступание с ноги на ногу с хлопками в ладоши;
8. Вальсовый ход;
9. Вальсовый ход накрест;
10. Вальс с подскоком на одной ноге;
11. Польшка:
 - трехшаговая;
 - полька на подскоках.
12. Положения рук в парном танце;
13. Расположение танцующих в паре.

Элементы литовского танца

1. Простые шаги;
2. Шаги вперед, одна нога накрест другой;
3. Боковые шаги;
4. «Качающийся шаг»;
5. Легкий бег;
6. Шаги с подскоком;
7. Подскоки поочередно то на двух, то на одной ноге;
8. Перескоки из IV позиции во II параллельную позицию и обратно;
9. Концовка в три удара;
10. Польшка;
11. Польшка с поворотом во время подскока;
12. Прыжки с полным поворотом в воздухе.

Элементы латышского танца

1. Положения рук;
2. Расположение танцующих в паре и положение рук в парном танце;
3. Простой шаг;
4. Легкий бег;
5. Боковые перескоки с продвижением в сторону;
6. Шаг с подскоком;
7. Проскальзывание на обеих ногах;
8. Небольшие подскоки с выносом работающей ноги вперед;

9. Боковые шаги с выносом работающей ноги вперед;
10. Шаг с ударом работающей ноги по стопе опорной ноги;
11. Галоп с остановкой;
12. Польшка.

Элементы татарского танца

1. Положения рук;
2. Переменный ход на невысоких полупальцах;
3. Переменный ход на невысоких полупальцах с небольшим прыжком;
4. Мелкая дробь по VI позиции;
5. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону и выносом вперед на каблук через подскок;
6. Боковой ход с поворотом стопы;
7. Ход с каблука;
8. Переступания с каблука на полупальцы;
9. Боковой шаг с соскоком на две ноги;
10. Поворот с подскоком на одной ноге;
11. Притопы;
12. Вращения;
13. Присядки.

Элементы башкирского танца

1. Положения рук;
2. Переменный шаг на невысоких полупальцах вперед;
3. Переменный шаг на невысоких полупальцах назад;
4. Боковой ход с ударом полупальцами работающей ноги в пол и ударом пятками обеих ног;
5. Простой дробный ход вперед с ударом каблука в пол и выносом ноги вперед;
6. Дробь с притопом;
7. Ход на полупальцах назад с ударом пятки работающей ноги в пол;
8. Шаг «трилистник»;
9. Припадание;
10. Движения мужского танца:
 - «голубец»;
 - широкий бег;
 - подскок с ударом каблуками;
 - подскоки на полном приседании;
 - прыжок с перегибом корпуса назад с одной ноги;
 - прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног;
 - «качалка»;
 - жесткие соскоки в повороте на одной ноге, вторая, согнутая в колене, поднята вытянутыми пальцами к колену опорной ноги.

Элементы марийского танца

1. Положения рук;
2. Движения рук;
3. Движения кистей;
4. Прищелкивание пальцами;
5. Основной ход;
6. Переменный шаг с ударом;
7. Скользящий шаг в сторону;
8. Шаг с перескоком с одной ноги на другую;
9. «Елочка» или «гармошка» вперед, назад, в повороте;
10. Дробь с двух ног;
11. Шаг накрест;
12. Боковая дробь с продвижением;
13. Шаги вперед и назад с заворотом стоп;
14. Боковой шаг с поворотом и выносом работающей ноги на каблук вперед;
15. Боковой шаг с положением работающей ноги сзади на полупальцах.

Элементы румынского танца

1. Положение рук;
2. Положение рук в парных и массовых танцах;

3. Основной ход с подтягиванием ноги и ударом каблука;
4. Ход вперед с выбросом одной ноги вверх;
5. Подбивка одной ногой другую и выбрасыванием ног поочередно от колена в сторону;
6. «Плетенка»;
7. Подведение ноги на высокие полупальцы к другой ноге и прыжки по VI позиции с поворотом на 180 градусов;
8. Легкий бег вперед и назад с акцентированным выбросом одной ноги вперед;
9. Основной ход вперед и назад с хлопками;
10. Основной ход с подъемом коленей вперед-вверх;
11. Движение с поворотом плеч друг перед другом на основном шаге;
12. Вращение девушки под рукой мужчины

Элементы таджикского танца

1. Положения ног;
2. Положения рук;
3. Поклон;
4. Движения кистей рук:
 - поворот кисти к себе;
 - поворот кисти от себя;
 - волнообразные сгибания и выпрямления запястья и пальцев;
 - «рез», мелкое непрерывное движение от запястья.
5. Мелкие переводы рук;
6. Резкие акцентированные взмахи;
7. Поочередные и одновременные движения рук от локтя;
8. Вращения перекрещенных рук от локтя вперед: от себя, к себе;
9. «Харакати-Кифт» - поочередные и одновременные движения плеч;
10. «Харакати-Сар» - движения головы;
11. «Бег перепелки»;
12. Поочередные переступания в полуприседании;
13. «Дашнабадский ход»;
14. Положения на коленях;
15. Перегибание корпуса;
16. «Чархи».

Элементы узбекского танца

1. Движения кистей:
 - сгибание и разгибание в запястье;
 - вращение внутрь и наружу;
 - волнообразные движения (женский танец);
 - щелчки пальцами;
2. Движения рук:
 - мягкое от предплечья;
 - переводы из стороны в сторону через низ;
 - переводы со щелчками;
 - переводы с поворотом кисте;
3. Движения плеч:
 - поочередные и одновременные вперед;
 - поочередные и одновременные назад;
4. Движения головы:
 - из стороны в сторону;
 - акцентированное;
5. Ходы:
 - в три переступания;
 - мягкие шаги на полупальцах с переступанием на всю стопу;
 - боковой шаг с подставлением ноги сзади;
 - боковое движение с переводом обеих стоп из выворотного положения в невыворотное («гармошка»);
 - переступание с полупальцев на каблук.
6. Шаг на полупальцы с выносом ноги вперед и резким соскоком на обеих ногах по I прямой

позиции (мужское);

7. Шаг с каблука в повороте и с соскоком на всю стопу (мужское);

8. Повороты с хлопком с продвижением вправо и влево;

9. Шаг с соскоком и полуповоротом;

10. Боковой ход с каблука;

11. Переменный ход на полупальцах;

12. Повороты:

- с шагами из стороны в сторону;

- с выпадом на месте;

- с переступанием на месте.

13. Перегибы корпуса:

- стоя назад;

- стоя на коленях назад;

- сидя на коленях по кругу.

14. Опускание на колени:

- на одно колено;

- на два колена;

- на оба колена в полном приседании.

Элементы туркменского танца

1. Положения рук в мужском танце;

2. Положения рук в женском танце;

3. Движения рук в женском танце;

4. Движения рук в мужском танце;

5. Простой женский ход;

6. Переменный ход с пятки на всю стопу на низких полупальцах;

7. Боковой ход с одной ноги по VI позиции;

8. «Хым-мыл» - опускание с низких полупальцев на всю стопу пружиня в голеностопном суставе (женское);

9. Простые шаги с последующим приседанием (женское);

10. Переступание накрест;

11. Основной мужской ход – легкий бег с одной ноги;

12. «Скачки Джейран» - прыжок вверх с последующим приземлением в положение накрест и выпадом на одну ногу (мужское);

13. Три шага с последующим резким броском свободной ноги вперед (мужское);

14. Подскоки на двух ногах по IV позиции;

15. Ход с проскальзыванием.

Элементы казахского танца

1. Положение рук;

2. Переменный ход;

3. Приставной ход;

4. Припадание;

5. Переступание накрест;

6. Переступание накрест с остановкой;

7. Наклоны и перегибы корпуса;

8. Боковые шаги с выпадом;

9. Работа с предметом.

Элементы польского танца «Краковяк»

1. Положения ног;

2. Положения рук;

3. Притопы:

- перескок на всю стопу с последующим ударом в пол всей стопой другой ноги по I прямой позиции;

- перескок на всю стопу с двумя последующими ударами в пол стопой другой ноги по I прямой позиции;

4. «Ключ»:

- одинарный;

- двойной;

5. «Кшэсанэ»;
6. «Цвал» - галоп скользящий;
7. «Цвал» - галоп с подскоком;
8. Шаг с броском ноги вперед и последующим сгибанием обеих ног в прыжке;
9. «Голубец»:
 - по полу;
 - на 35 градусов в маленьком прыжке;
10. Перескоки с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по III позиции (па де баск);
11. Соскоки:
 - в I и II позиции на полупальцы в полуприседание
 - на одну ногу с одновременным поворотом и последующим ударом полупальцами свободной ноги в пол.

Элементы венгерского танца

1. Положения ног;
2. Положения рук;
3. Ходы «Чардаш»:
 - а) шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении ног с последующей подставкой свободной ноги в I прямую позицию;
 - б) шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы свободной ноги:
 - в открытое положение;
 - из открытого положения в прямое с двумя ударами ребром каблука;
4. Переступания:
 - а) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции;
 - б) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на низких полупальцах;
 - в) шаг или перескок в сторону в свободном положении с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении, одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу;
 - г) шаг или перескок в сторону с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении одной ногой сзади на полупальцы, другой в полуприседании спереди на всю стопу;
5. «Боказо» - жесткий ключ.

Элементы китайского танца

1. Положения рук;
2. Движения рук;
3. Маленькие шаги на низких полупальцах вперед;
4. Приставные шаги в сторону;
5. Боковые шаги «елочка»;
6. Повороты на небольшом приседании;
7. Опускание на пол с выворотными ногами и наклоном корпуса вперед;
8. Соскоки в сторону с поворотом вокруг себя;
9. Поднимание и опускание плеч;
10. Легкий бег;
11. Небольшие прыжки вправо и влево с выносом одной ноги вперед и опусканием на пол.

Элементы молдавского танца

1. «Хора»:
 - положения рук;
 - шаг в сторону с подъемом ноги вперед-накрест с плавным подъемом на полупальцы опорной ноги;
 - шаг накрест в полуприседании;
 - мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании;
 - шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы;
 - шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на полупальцы;
 - шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на ребро каблука;
2. «Молдовеняска»:

- положение рук;
- акцентированный шаг в сторону с открыванием ноги вперед в сокращенном положении на всю стопу;
- бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад;
- шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90 градусов;
- перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90 градусов;
- короткие прыжки с поджатыми ногами;

3. «Жок»:

- положения рук;
- основной боковой ход;
- боковой ход с подскоком на впереди находящейся ноге;
- ход вперед с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка;
- вращение в паре;
- продвижение по кругу (руки на плечи).

Элементы итальянского танца «Гарантелла»

1. Работа с тамбурином;
2. Положение в паре;
3. Перескоки с ноги на ногу;
4. Бег с отбрасыванием полусогнутых ног назад на 45 градусов (па амбуате);
5. Боковое движение с подскоком на опорной ноге, работающая нога поочередно подводится вытянутыми пальцами к стопе опорной ноги и открывается в сторону впол с сокращенным подъемом;
6. Тройные перескоки с ноги на ногу;
7. Соскоки на II позицию с выносом полусогнутой ноги вперед на 45 градусов;
8. Соскоки на II позицию с поворотом на 360 градусов и поднятой полусогнутой ногой вперед;
9. Подскоки на одной ноге в полуприседании:
 - работающая нога с вытянутым подъемом у щиколотки опорной ноги спереди или сзади;
 - полусогнутая нога поднята вперед или назад на 45 или 90 градусов;
 - работающая нога вытянута и поднята назад на 45 или 90 градусов (поза арабеск);
10. Повороты:
 - поочередные переступания по III или V позициям (амбуате) с поворотом на 360 градусов;
 - поворот на 360 градусов на одной ноге, работающая у колена (пируэт).

Элементы венгерского народно-сценического танца

1. Положения рук;
2. Вынимание ноги вперед с одновременным проскальзыванием на опорной ноге вперед;
3. Двойное «заклучение» в повороте;
4. «Веревочка»;
5. Перебор (па де баск):
 - из стороны в сторону;
 - спереди назад;
 - сзади вперед;
6. Опускание на колено с шага;
7. Повороты:
 - на обеих ногах по V позиции внутрь и наружу;
 - на одной ноге из IV открытой позиции;
8. «Голубец»;

Элементы еврейского танца

1. Положение рук;
2. Ход с каблука по VI позиции;
3. Ход с выносом ноги вперед;
4. Ход с каблука с наклоном корпуса вперед;
5. Перескоки с ноги на ногу с ударом полупальцами свободной ноги сзади опорной;
6. Притопы по VI и III позициям;
7. Прыжки по VI позиции с различными положениями рук;
8. Прыжок с подгибанием ног и перегибом корпуса назад;
9. Ход с носка с наклоном корпуса вперед «приветствие»;

10. Бег с отбрасыванием ног назад;
11. Шаг с выносом ноги вперед и поворотом корпуса на 180 градусов;
12. Вращение в паре;
13. Па де баск.

Элементы болгарского танца

1. Положения рук;
2. Положения ног;
3. Ходы и движения на месте:
 - обыкновенные шаги;
 - мелкие и широкие шаги;
 - перекрестные шаги со скольжением;
 - качающийся шаг левой ноги перед правой и наоборот;
 - винтообразное движение ног со сгибанием корпуса в сторону винта;
 - шаги с акцентом
4. Приседания;
5. Бег на месте и с продвижением;
6. Бег с наклоном корпуса;
7. «Дорожка» из стороны в сторону;

Элементы грузинского танца

1. Положения рук;
2. Положения ног;
3. Движения рук в женском танце;
4. Движения кистей в женском танце;
5. Движения рук в мужском танце;
6. Движения кистей в мужском танце;
7. Свла – шаги в три переступания;
8. Адгилзе – шаги на месте;
9. Гасма;
10. Гвердзе – шаги с продвижением в сторону;
11. Укусвла – шаги с продвижением назад;
12. Циповла – шаги вперед;
13. Сада мухлура – шаги со сгибанием колена;
14. Сада – удар каблуком с переходом на носок;
15. Бруни – повороты;
16. Вращения.

Элементы армянского танца

1. Положения рук в женском танце;
2. Положения рук в мужском танце;
3. Расположение танцующих и положения рук в массовых: цепных или круговых танцах;
4. Движения рук:
 - «дзеркна-птуйт» - вращение кистей к себе и от себя,
 - неполное вращение кистей ладонями к себе и от себя,
 - повороты рук от локтя к себе и от себя,
 - «чахарак» - вращение рук от локтя одна вокруг другой,
 - круговое движение рук вокруг лица,
 - перевод рук из стороны в сторону,
 - «цалк» - легкий рывок среднего пальца вверх,
 - «чешмя» - прищелкивание,
 - поочередное подведение одной руки к затылку с одновременным открыванием другой руки в сторону II позиции (мужское),
 - взмах двумя платками перед собой,
 - «цап» - хлопки в ладоши;
5. Положения и движения корпуса, плеч, головы;
6. «Двели» - ходы с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу и по прямой;
7. «Сюзьма» - танец на месте, безпродвижения по сценической площадке, но иногда с переступаниями и поворотами на месте, выполняемые главным образом игрой корпуса, рук;
8. «Манруки» - мелкие движения, выполняемые или на месте или с небольшим

продвижением по площадке;

9. «Птуйт» - повороты на одном месте;

10. Винтообразные движения в прыжке;

11. «Чатма» - присядки.

Элементы азербайджанского танца

1. Положения рук;

2. Шаг с подскоком;

3. Бег;

4. Легкие переступания с продвижением вперед;

5. Легкие переступания с продвижением назад на полупальцах;

6. Соскоки по III открытой позиции;

7. Выпад на ногу, сгибая ногу в колене, другая вытянута с сокращенной стопой;

8. Подскоки на одной ноге на месте;

9. Подскоки на одной ноге с продвижением;

10. Подскоки на одной ноге в повороте;

11. Подскоки с переступанием:

- с ударом полупальцами по I прямой позиции;

- с ударом полупальцами спереди накрест опорной ноги;

- с ударом полупальцами сзади накрест опорной ноги

12. Боковые шаги с остановкой;

13. Присядки:

- с продвижением вправо;

- с продвижением влево.

Элементы польского танца «Мазурка»

1. Положения рук;

2. Положения ног;

3. Перебор (па де бурре):

- акцентированный из стороны в сторону;

- спереди назад или сзади вперед (в открытом положении)

4. Основной шаг мазурки – па галья;

5. Легкий бег – па курю;

6. «Голубец».

Элементы испанского танца

1. Положения рук;

2. Положения ног;

3. Движения рук (пор де бра);

4. Ходы:

- удлиненные шаги на полуприседании;

- удлиненный шаг вперед с двумя последующими переступаниями на полуприседании;

5. Zarateado (выстукивания) – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по I прямой позиции;

6. Соскоки;

7. Покачивание из стороны в сторону;

8. Скользящее движение в сторону с подъемом на полупальцы;

9. Круговое перегибание корпуса.

Элементы мексиканского танца

1. Покачивание;

2. Переменный шаг с каблука;

3. Переменный шаг с подскоком;

4. Переменный шаг на месте с поворотом корпуса;

5. Дробные проходки.

Элементы цыганского танца

1. Положения рук;

2. Движения рук;

3. Движения плеч;

4. Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп;

5. Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким

- сгибанием колена опорной ноги;
6. Выпад на ногу;
 7. Прыжок с легким переступанием;
 8. Наклоны и перегибы корпуса;
 9. Шаги с поворотом;
 10. Переменные шаги с хлопками;
 11. Чечетка;
 12. Соскоки;
 13. Хлопки по коленям;
 14. Переступания на полупальцах по III позиции;
 15. Беглый шаг.

8.4. Описание индивидуальных занятий. План занятия

Учебная программа по дисциплине: «Теория, методика и практика народно-сценического танца» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника бакалавр включает в себя 64 часа индивидуальных занятий. Этот вид учебных занятий непосредственно ориентирован на формирование у обучающихся умений и навыков в области теории, методики и практики народно-сценического танца и является одним из основным видом занятий по данной дисциплине.

Все индивидуальные занятия в рамках активных методов обучения в учебном курсе «Теория, методика и практика народно-сценического танца» формируются по установленному плану проведения данного вида занятий. Имеют единую структуру.

План индивидуального занятия на примере

по теме: № 1.4. История развития и характерные особенности белорусского народного танца

«Характерные особенности белорусского народного танца».

Вид учебной работы: индивидуальное занятие.

Тип занятия: занятие по составлению комбинации на середине зала на материале белорусского народного танца, выработка умений.

Цели занятия:

Образовательная: в ходе занятия продолжить формирование профессиональных навыков: техники исполнения, манеры исполнения, методики сочинения комбинаций на материале танцев народов мира.

Воспитательная: содействовать осуществлению творческого подхода к использованию полученных знаний, с целью овладения хореографическим мастерством.

Развивающая: способствовать развитию хореографических способностей, содействовать формированию художественно-эстетического вкуса, развитию образного мышления, видения хореографического произведения в целом, развитию творческой индивидуальности.

Когнитивные цели

Обучающийся должен:

- знать: позиции и положения рук, ног, головы, корпуса белорусского народного танца.
- уметь: сделать методическую раскладку основных ходов, движений, танцевальных комбинаций, знать технику и манеру исполнения белорусского народного танца.

Методы обучения: репродуктивный, инструктивный, практический.

Междисциплинарные связи: «Теория, методика и практика русского народного танца»;
«Композиция уроков народно-сценического танца»;
«Искусство балетмейстера».

Опора на пройденный материал

- « Методика построения экзерсиса у станка»;
- « Методика построения экзерсиса на середине зала»;

Темы: « Позиции рук, ног народно-сценического танца»;
« Виды танцевальных ходов народного танца».

Обучающийся должен:

- знать позиции ног, рук народного танца;
- знать группу танцевальных ходов, группу дробных движений;

- знать технику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала;
- уметь делать методическую раскладку основных упражнений экзерсиса у станка и на середине зала.

Содержание занятия:

1. Организационная часть:

- ознакомление с темой, целями занятия;
- место темы: «**Характерные особенности белорусского народного танца**» в общей учебной программе по дисциплине: «Теория, методика и практика народно-сценического танца», её значение в системе характерных особенностей танцев народов мира;
- поклон;
- повторение пройденного материала: основные движения, ходы, положения рук, ног, белорусского народного танца.

2. Основная часть:

- составление комбинации на середине зала на материале белорусского народного танца;
- проучивание методической раскладки данной комбинации.

3. Заключительная часть:

- представление и утверждение комбинации на середине зала на материале белорусского народного танца;
- поклон;
- подведение итогов проделанной работы;
- задание для самостоятельной работы.

8.5. Задания для индивидуальных занятий

1-2 семестры:

1. Составить план практического занятия по народно-сценическому танцу. Описать последовательность упражнений в экзерсисе у станка.
2. Описать названия упражнений экзерсиса у станка, их музыкальный размер, значения данных упражнений в системе тренажа народно-сценического танца.
3. Сочинить учебную комбинацию в экзерсисе у станка на материале белорусского народного танца.
4. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале белорусского народного танца.
5. Сочинить учебную комбинацию в экзерсисе у станка на материале танцев народов Прибалтики.
6. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале танцев народов Прибалтики.

3-4 семестры:

7. Составить план композиции этюда на материале народно-сценического танца. Описать основные этапы сочинения этюда на материале народно-сценического танца.
8. Описать методику построения экзерсиса на середине зала.
9. Сочинить учебную комбинацию в экзерсисе у станка на материале украинского народного танца.
10. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале украинского народного танца.
11. Сочинить учебную комбинацию в экзерсисе у станка на материале молдавского народного танца.
12. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале молдавского народного танца.
13. Сочинить учебную комбинацию в экзерсисе у станка на материале хорезмского народного танца.
14. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале хорезмского народного танца.

5-6 семестры:

15. Описать формы и методы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала для занятий по народно-сценическому танцу.
16. Описать методику исполнения и основные этапы проучивания технически сложных

движений на занятиях народно-сценического танца.

17. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале грузинского народного танца.

18. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале цыганского народного танца.

7-8 семестры:

19. Составить методические требования к построению и проведению практических занятий по народно-сценическому танцу.

20. Составить характеристику техники и манеры исполнения итальянского народного танца.

21. Описать методику исполнения основных элементов польского народного танца.

22. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале польского народного танца.

23. Сочинить учебную комбинацию в экзерсисе у станка на материале болгарского народного танца.

24. Описать основные группы испанского народного танца.

25. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале испанского народного танца.

8.6. Описание интерактивных форм проведения занятий

Учебная программа по дисциплине: «Теория, методика и практика народно-сценического танца» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника бакалавр включает в себя часов интерактивных форм проведения занятий (25% аудиторных занятий-103 часа). Этот вид учебных занятий непосредственно ориентирован на реализацию компетентностного подхода в учебном процессе. В рамках интерактивных методов предусмотрены встречи с представителями государственных организаций, мастер – классы ведущих преподавателей в области народно-сценического танца, дискуссии, работа в малых группах, работа с иллюстративным и видео материалами, проведение круглых столов.

В условиях применения интерактивных технологий обучения на занятиях по дисциплине: «Теория, методика и практика народно-сценического танца» у студентов развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, балетмейстерский поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего хореографа-балетмейстера.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Генслер, И. Г. Методика преподавания характерного танца [Текст] : учебное пособие : 2-е изд. / И. Г. Генслер. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012.-161с.

2. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.-173 с.

9.2. Дополнительная литература (по разделам курса)

Для всех разделов:

Популярные издания

4. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст] : Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва : Знание, 1971. – 48 с.

5. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст] / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – Москва : Искусство, 1972. – 71 с.

6. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР [Текст] / Н. И. Эльяш. – Москва : Знание, 1977. – 165 с.

Раздел 1

Народные танцы стран Балтии

Латышские танцы

7. Сунна, Х. Ю. Латышский народный Танец [Текст] / Х. Ю. Сунна. – Москва : Искусство, 1983. – 206 с.

8. Ткаченко, Т. С. Народный танец [Текст] : учебное пособие для хореограф. отделений театр. институтов и хореограф. училищ. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1954. – 689 с. – Содерж.: Латышский танец. – с. 383-412.

Литовские танцы

9. Лингис, Ю. Литовские народные танцы [Текст] / Ю. Лингис, З. Славюнас, В. Якелайтис. – Вильнюс : Госполитнаучиздат, 1955. – 195 с.

10. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Литовский танец. – с. 317-348.

Эстонские танцы

11. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. II [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Эстонский танец. – с. 559-590.

Белорусские танцы

12. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры [Текст] / Л. К. Алексютович. – Минск : Высшая шк., 1978. – 526 с.

13. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. II [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Белорусский танец. – с. 127-156.

14. Чурко, Ю. М. Белорусский сценический танец [Текст] / Ю. М. Чурко. – Минск, 1969.

Башкирские танцы

15. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара : Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Башкирский танец. – с. 36-68.

16. Гаскаров, Ф. А. Башкирские танцы [Текст] : 2-е изд. / Ф. А. Гаскаров. – Уфа : Башкирское кн. изд-во, 1978. – 183 с.

17. Нагаева, Л. И. Башкирская народная хореография [Текст] / Л. И. Нагаева. – Уфа : Китап, 1995. – 144 с.

Бурятские танцы

18. Гергесова, Т. Е. Бурятские народные танцы [Текст] / Т. Е. Гергесова. – Улан-Удэ : Бурятское кн. изд-во, 1974. – 112 с.

19. Иванов, Ф. С. Бурятские танцы [Текст] / Ф. С. Иванов. – Улан-Удэ : Бурятское кн. Изд-во, 1984. – 164 с.

Калмыцкие танцы

20. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара : Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Калмыцкий танец. – с. 69-97.

Марийские танцы

21. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара : Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Марийский танец. – с. 98-122.

22. Мурашко, М. П. Танцы марийского края [Текст] / М. П. Мурашко. – Йошкар-Ола : Марийское кн. изд-во, 1995. – 136 с.

23. Чеботкин, А. А. Марийские народные танцы [Текст] / А. А. Чеботкин. – Йошкар-Ола : Марийское кн. изд-во, 1975. – 296 с.

Мордовские танцы

24. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара : Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Мордовский танец. – с. 173-192.

Татарские танцы

25. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара : Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Татарский танец. – с. 147-172.

26. Тагиров, Г. Х. Татарские танцы [Текст] / Г. Х. Тагиров. – Казань : Татарское кн. Изд-во, 1984. – 256 с.

Тувинские танцы

27. Монгуш, С. Д. Тувинские танцы [Текст] / С. Д. Монгуш. – Кызыл : Тувинское кн. изд-во, 1974. – 61 с.

Якутские танцы

28. Жорницкая, М. Я. Народные танцы Якутии [Текст] / М. Я. Жорницкая. – Москва : Наука, 1966. – 168 с.

29. Мохотчунова, А. Н. Якутские узоры [Текст] / А. Н. Мохотчунова. – Якутск : Якутское книжное издательство, 1977. – 99 с.

Раздел 2

Украинские танцы

30. Василенко, К. Е. Украинский народный танец [Текст] / К. Е. Василенко. – Москва : Искусство, 1981. – 160 с.

31. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Украинский танец. – с. 83-126.

Молдавские танцы

32. Королева, Э. А. Хореографическое искусство Молдавии [Текст] / Э. А. Королева. – Кишинев: Картя Модовеняскэ, 1970. – 187 с.

33. Королева, Э. А., Молдавский народный танец [Текст] / Э. А. Королева, В. К. Курбет, М. С. Мандарь. – Москва : Искусство, 1984. – 207 с.

34. Мандарь, М. С. Элементы движений молдавских танцев [Текст] / М. С. Мандарь. – Кишинев, 1975.

35. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. II [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Молдавский танец. – с. 349-386.

Раздел 3

Азербайджанские танцы

36. Гасанов, К. Н. Азербайджанский народный танец [Текст] / К. Н. Гасанов. – Москва : Искусство, 1978. – 143 с.

37. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. II [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Азербайджанский танец. – с. 275-316.

Армянские танцы

38. Петросян, Э. Х. Армянский народный танец [Текст] / Э. Х. Петросян, Ж. К. Хачатрян. – Москва : Искусство, 1980. – 134 с.

39. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. III [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Армянский танец. – С. 481-536.

Болгарские танцы

40. Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие [Текст] : учебное пособие / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1974. – 351 с. – Содерж.: Болгарские танцы. с. 9-60.

Румынские танцы

41. Преотяс, М. Румынские народные танцы [Текст] / М. Преотяс. – Москва : Искусство, 1959. – 60 с.

42. Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие [Текст] : учебное пособие / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1974. – 351 с. – Содерж.: Румынские танцы. с. 201-231.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

11. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. – 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

12. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В. М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

13. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclub.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана.

14. Особенности русского танца в западных и центральных областях России [Электронный ресурс]: сайт / Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Электрон. дан. – Йошкар-Ола: ООО «Квазар», 2010-2018. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/06/15/osobennosti-russkogo-tantsa-v-zapadnyh-i-tsentralnyh> - Загл. с экрана

15. Танцы народов севера [Электронный ресурс]: сайт / Стихия танца. - Электрон. дан. – Москва: ООО «Скайд», 2012. – Режим доступа: <http://www.elementdance.ru/lingvo/dance-of-the-north> - Загл. с экрана

16. Хороводы [Электронный ресурс]: сайт / ГБПОУ «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга». - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: ГБПОУ «ПК №4 СПб», 2013. – Режим доступа: <http://college4.ru/attachments/article/175/horovod.pdf>- Загл. с экрана

17. Основные виды орнаментальных хороводов некоторых областей России [Электронный ресурс]: сайт / Инфоурок ведущий образовательный портал. - Электрон. дан. – Смоленск: ООО «Инфоурок», 2013. – Режим доступа: <https://infourok.ru/osnovnie-vidi-ornamentalnih-horovodov-nekotoryh-oblastey-rossii-500594.html> - Загл. с экрана

18. Особенности исполнения русского танца в Уральском регионе [Электронный ресурс]: сайт / Все для хореографов. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/publikacii/osobennosti-ispolneniya-russkogo-tanca-v-uralskom-regione.html> - Загл. с экрана

19. Уральский танец [Электронный ресурс]: сайт / studfiles. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2957908/> - Загл. с экрана

20. Принципы сочинения комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и этюдов [Электронный ресурс]: сайт / Хелпикс.Орг. - Электрон. дан. – Хелпикс.Орг, 2014 - 2018. – Режим доступа: <http://helpiks.org/6-19699.html> – Загл. с экрана

21. Хор им.Пятницкого - "Тверская кадрили" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0i52smDr7WQ> – Загл. с экрана

22. Ансамбль "Берёзка", Русский девичий хоровод "Берёзка" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2011. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sI-54zR0rm4> - Загл. с экрана

23. Русский танец Тимоня Хор Пятницкого Russian Dance Timonia Ryatnitsky [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2012. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9oDcaVkd7Po> – Загл. с экрана

24. Танец Владимирской области «Якиманские качелки» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2016. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=H5acCQy-m6k> – Загл. с экрана

25. Танец Курской области «Чебатуха» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=8sLG5VAd_18 – Загл. с экрана

26. Хор им. Пятницкого - "Орловские подвыверты" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tejHJyH-CzU> – Загл. с экрана

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phproac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
- Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень материально-технического оснащения дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» включает в себя:

- учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованную специализированной учебной мебелью, техническими средствами;
- танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной стене, звуковоспроизводящую технику;
- музыкальные инструменты (баяны, барабаны, бубны);
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой и через ее размножение различными способами;
- видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, ансамблей народного танца и др.;
- фонотеку с аудиозаписями, используемую для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений с возможностью осуществлять запись музыки;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей

1. Учебно-справочные материалы

11.1. Учебный терминологический словарь

АЙРА - башкирский танец

АЛЛЕМАНДА - старинный (с 16 в.) придворный французский танец немецкого происхождения.

АРКАН - гуцульский народный мужской танец.

БАЛЕТМЕЙСТЕР - автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев.

БАРЫНЯ - русский танец.

БАЯДЕРА - индийская танцовщица, участвующая в религиозных церемониях или праздничных увеселениях.

БОЛЕРО - испанский парный танец.

БРАНЛЬ - французский танец.

БУЛЬБА - белорусская народная плясовая песня.

БУРРЕ - французский танец.

ВАЛЬС - в 70-х гг. 18 в. - южногерманский крестьянский танец (то же, что лендлер)

ГОПАК - украинский народный танец.

ГРОСФАТЕР (Гросфатертанц) - старинный немецкий шуточный танец, сопровождался пением.

ГУЦУЛКА - украинский танец.

ДАВЛУРИ - грузинский народный танец.

ДЖАТРА - музыкальное танцевальное представление в Индии.

ЕХОР - бурятский народный хороводный танец.

ЖИГА - старинный парный (у матросов - сольный) танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии.

ЖОК - массовый молдавский народный танец, а также народное гулянье.

ИННАБИ - азербайджанский народный импровизационный танец (преимущественно женский).

ИСЛАМЕЙ (Исламий)- народный танец кабардинцев и адыгейцев. Род лезгинки.

КАДРИЛЬ - народный и бальный парный танец.

КАЗАЧОК - народный танец (украинский, кубанский, терский и др.).

КАЛТАК - таджикский танец

КАМАРИНСКАЯ - русская народная плясовая песня и танец (главным образом мужской), перепляс, преимущественно шуточного характера.

КАРТУЛИ - грузинский народный парный танец. Известен также под названием лезгинка.

КАФА - старинный кабардинский народный танец.

КАЧУЧА - испанский (андалусский) народный танец.

КЛУМПАКОИС - старинный литовский парный танец.

КОЛО - массовая пляска, близкая хороводу; распространена у сербов, хорватов, черногорцев.

КОЛОМЫЙКА - украинская народная песня-танец, родственная частушке.

КОНТРАНС - народный английский танец. Как бальный распространился в Европе, в 19 в. получил название кадрили.

КОЧАРИ - американский танец

КРАКОВЯК - польский народный, затем бальный танец.

КРЫЖАЧОК - народная песня и танец в Белоруссии и Польше.

КУЯВЯК - польский народный танец.

ЛАНСЬЕ (Ланце) - русский народный танец типа кадрили.

ЛЕЗГИНКА - народный танец горских народов Кавказа. Имеет много разновидностей.

ЛЕНДЛЕР (Вальс) - народный австрийско-немецкий танец (парный круговой).

ЛЯВОНИХА - белорусский танец

МАЗУРКА - польский народный танец. В 19 в. стал бальным.

МАМБО - латиноамериканский танец

МАТЛОТ - матросский танец

МЕТЕЛИЦА - русский и украинский танец

МИРЗАИ - народный танец иранского происхождения (сольный, чаще женский). Распространен также на Кавказе.

МИРЗАН - иранский танец

МОЛДОВЕНЯСКА - молдавский народный танец.

ОБЕРЕК - польский народный парный танец.

ОЖЯЛИС - литовский танец

ОЛЯНДРА - молдавский танец

ОСУОХАЙ - якутский танец

ПАССАКАЛЬЯ - старинный испанский танец

ПАЧКА - короткая, пышная, многослойная юбка танцовщицы.

ПЕРЕПЛЯС - русский массовый танец

ПЕРХУЛИ - грузинский мужской хороводный танец. Сопровождается пением.

ПИРУЭТ - полный оборот (или несколько оборотов) на одной ноге.

ПЛАСТИКА - плавность, изящество движений.

ПЛЯСКА - массовый танец

ПОЗИЦИЯ - канонизирование положения рук, постановки ног.

ПОЛККА - финский танец.

ПОЛЬКА - народный и бальный танец чешского происхождения.

РЕЙДОВАК - немецкий танец

РУЦАВИЕТИС - латышский танец.

РУЧЕНИЦА - болгарский танец.

САЛЬТАРЕЛЛО - старинный итальянский танец.

САМБА - народный бразильский танец, послуживший основой для создания парного бального танца свободной композиции.

СЕГИДИЛЬЯ - (Сегедилья) испанский народный танец.

СИМД - осетинский танец.

СИРТАКИ - греческий танец.

СИЦИЛИАНА - старинный итальянский танец.

СКОЧНА - чешский танец.
 СОУСЕДСКА - чешский танец.
 СТЕП – чечетка.
 СТРАШАК - чешский танец.
 СУДМАЛИНАС - латышский танец.
 СУКТИНИС - литовский танец.
 СЫРБА (Хора) - румынский, молдавский народный танец-хоровод.
 ТАМБУРИН - провансальский танец в сопровождении тамбурина.
 ТАНЕЦ - вид искусства.
 ГАРАНТЕЛЛА - итальянский народный танец в быстром темпе.
 ТРЕПАК - старинный русский танец в быстром темпе.
 ТЮНИК (Тюника или Тюники) - то же, что и пачка. Применялась чаще в романтическом балете.
 ФАНДАНГО - группа испанских народных танцев в умеренном темпе.
 ФАРАНДОЛА - французский (провансальский) народный хороводный танец.
 ХАБАНЕРА - кубинский народный танец и песня.
 ХОРА (Сырба) - румынский народный танец-хоровод.
 ХОРЕОГРАФИЯ - первоначально - запись танца, затем - искусство сочинения танца, балета.
 ХОРОВОД - древнейший вид народного танцевального искусства. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.
 ЧАКОНА - старинный танец испанского происхождения, первоначально быстрый, с 17 в. медленный и плавный.
 ЧАРДАШ - венгерский народный танец.
 ЮРОЧКА - белорусский танец.
 ЯБЛОЧКО - матросский танец.
 ЯНКА - белорусский танец.

11.2. Перечень ключевых слов

Анализ народно-сценического танца
 Ансамбль народного танца
 Архитектоника выразительных средств народного танца
 Виды деятельности балетмейстера-педагога народно-сценического танца
 Выразительность эмоционально-танцевальная
 Каблучные упражнения
 Колорит национальный
 Комбинация танцевальная
 Комбинация трюковая
 Координация
 Культура традиционно-бытовая
 Манера исполнения
 Мастерство педагогическое
 Методика изучения движений
 Методика преподавания народно-сценического танца
 Нагрузка (физическая)
 Народно-сценический
 Переступания
 План-замысел урока
 План поурочный
 Подход индивидуальный
 Подход традиционный
 Последовательность упражнений у станка народно-сценического танца
 Приемы балетмейстерские
 Раскладка упражнений методическая
 Техника исполнения
 Характерный
 Характер национальный

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ХОРЕОГРАФИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство балетмейстера»,

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр»

Форма обучения:

очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство, квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 25.05.2021 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Основы актерского мастерства в хореографии: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* С. В. Буратынская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 50 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
Буратынская С. В.,
доцент кафедры балетмейстерского творчества

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата...4	
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4	
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины (модуля).....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	24
5.1. Образовательные технологии.....	24
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	25
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	26
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО.....	26
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.....	26
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	28
7. Фонд оценочных средств.....	31
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	31
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	36
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	36
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	37
9.1. Основная литература.....	37
9.2. Дополнительная литература.....	37
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	40
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	41
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	41
11. Список (перечень) ключевых слов.....	41

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы актерского мастерства в хореографии» являются: формирование творческой личности обучающегося, будущего балетмейстера, способного знать и применять практические навыки работы с исполнителями в процессе постановочной деятельности, освоение балетмейстером технологии актерского мастерства и методов создания сценического образа в хореографическом произведении, подготовка к профессиональному взаимодействию с исполнителями в хореографическом произведении.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Основы актерского мастерства в хореографии» относится к вариативной части дисциплин по выбору образовательной программы бакалавриата 52.03.01 «Хореографическое искусство» и, в совокупности с другими дисциплинами блока определяет направленность (профиль) программы бакалавриата «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». На занятиях по дисциплине «Основы актерского мастерства в хореографии» знания и навыки, полученные обучающимися по другим смежным дисциплинам, объединяются в единый комплекс, подчиняясь решению главной творческой задачи – созданию хореографического номера, спектакля. Среди требований к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении дисциплины «Основы актерского мастерства в хореографии» необходимы, прежде всего, знания по дисциплине «Психология и педагогика хореографического искусства». С целью исключения дублирования учебного материала изучение данного курса проводится в тесной логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами учебного плана как: «Основы режиссуры в хореографии», «Искусство балетмейстера». Освоение дисциплины «Основы актерского мастерства в хореографии» необходимо как предшествующее для освоения дисциплины «Искусство балетмейстера».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК), обучающийся должен обладать:

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-7- Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений

ПК-14- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов – самостоятельная работа обучающихся.

10 часов (27 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарски е/ Практическ ие занятия	Индивид уальные занятия	В т.ч. в интерактивно й форме*	
<i>Раздел 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Тренинг актерской психотехники.</i>								
1.1	Значение и роль дисциплины «Основы	1	1	1	-	-	-	-

	актерского мастерства в хореографии» в системе подготовки балетмейстеров							
1.2	«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники		1	1	-	-	-	
1.3	Сценическое действие		1	1	-	-	-	-
1.4	Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...»		1	0,5	0,5	-	Тренинг 0,5	-
1.5	Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера		1	0,5	0,5	-	Тренинг 0,5	-
1.6	Сценическое внимание как психофизический процесс		1	1		-		-
1.7	Воображение и фантазия в творчестве актера		1	0,5		-		0,5
1.8	Эмоциональная память		1	0,5		-		0,5
1.9	Темпо-ритм сценического действия		1	1		-		-
1.10	Сценическое общение и взаимодействие		1		1	-	Тренинг 1	-
1.11	Сценическое отношение		1	1		-		
1.12	Сценическое событие и оценка		2	1	1	-	Тренинг 0,5	-

1.13	Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия		2	1	1	--	Тренинг 0,5	
1.14	Актерский тренинг элементов сценического действия		3	1	1	-	Тренинг 0,5	1
Раздел 2. Сценический образ в хореографическом искусстве.								
2.1	Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве		4	2		-		2
2.2	Метод действенного анализа роли		2	1	1	-		
2.3	Сверхзадача роли и сквозное действие		2	1	1	-	Творческое задание 0,5	-
2.4	Сценическая характеристика и «зерно» образа		2	1	1	-	Творческое задание 0,5	
2.5	Жест сценический		3		1	-	Творческое задание 1	2
2.6	Сценический этюд		3		1	-		2
2.7	Учебные этюды на тему наблюдение: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни»		5		1	-	Творческое задание 1	4
2.8	Учебные этюды на тему «Органическое молчание»		5		1	-		4
2.9	Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи)		5		1	-	Творческое задание 0,5	4

2.10	Учебные этюды на тему «Русская народная сказка»	5	1	-	Ролевая игра 1	4	
2.11	Учебные этюды на тему «Цирк»	6	2		Творческое задание 1	4	
2.12	Учебные этюды на тему «Имитация песни»	6	2		Творческое задание 0,5	4	
2.13	Работа над сценическим образом в танце	6	2		Творческое задание 0,5	4	
	Всего в интерактивной форме:				10*		
	Итого:	72	16	20	-	10	36

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Тренинг актерской психотехники.			
1.1	<p><i>Значение и роль дисциплины «Основы актерского мастерства в хореографии» в системе подготовки балетмейстеров.</i></p> <p>Цель и задачи курса. Структура курса, порядок прохождения материала, формы обучения. Требования к изучению курса, виды и формы контроля. Место курса среди общепрофессиональных и специальных дисциплин.</p> <p>Специфические особенности театрального искусства. Сущность актерского перевоплощения и его специфика в хореографическом театре. Основные свойства дарования артиста-танцовщика: природная органичность; уровень интеллекта; способность к импровизационному существованию в репетициях и спектаклях, способность к импровизационному способу игры в рамках режиссерско-балетмейстерского рисунка роли. Система знаний, умений и навыков, необходимых балетмейстеру для работы с исполнителем</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; 	Устный опрос.

	<p>хореографической партии. Проблемы терминологического языка в современной актерской и режиссерской школе: характер общего и индивидуального. Роль практики и ее теоретического осмысления в учебном процессе. Аннотированный обзор литературных источников по дисциплине.</p>	<p>- ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	
1.2	<p>«Система» К. С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники. «Система» К.С. Станиславского - система обучения актерской профессии, на основе объективных законов физической и духовной природы сценического творчества. Сходства и различия законов сценического бытия актера в условиях драматического и хореографического театров. Интегративные процессы в современном театре. Цель «Системы» К.С. Станиславского. Методы работы над ролью и пьесой: метод действенного анализа и метод физических действий. Структура, содержание и основные идейно-художественные принципы «Системы» К.С. Станиславского. Законы органического творчества, открытые К.С. Станиславским. Целостность как основной признак «Системы». Ремесло и дилетантизм. Учение К.С. Станиславского об «актерской этике», о коллективной природе театрального творчества, о реализации творческих способностей и т.п. «Искусство переживания» и «искусство представления», их сходства и различия. «Система» как научное обоснование законов сценического творчества. Особенности работы актера над собой в творческом процессе переживания и воплощения роли. Понятие о внутренней и внешней технике работы актера. Элементы «системы» К.С. Станиславского - элементы сценического действия, органической жизни, естественного</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	Устный опрос.

	<p>поведения человека. Взаимосвязь и взаимовлияние элементов. «Туалет актера» (К.С. Станиславский). Актерская психофизическая техника и ее значение в развитии творческого аппарата режиссера – балетмейстера. Воздействие учения К.С. Станиславского на развитие хореографического театра и сценической педагогики XX столетия.</p>		
1.3	<p>Сценическое действие. Действие - основа сценического искусства. Три составные части сценического действия: мыслительное, физическое и словесное действие. Виды сценического действия: психическое и физическое, внутреннее и внешнее. Цели, объекты, взаимосвязь физического и психического действия. Преобразование психических задач в физические. Учение К.С. Станиславского о сценическом действии как «возбудителе чувств» актера. Сценическое действие как волевое стремление персонажа, направленное на партнера с целью повлиять на его поведение. Характерные признаки сценического действия: целенаправленность, активность и волевое происхождение, органичность. Действие как процесс, каким-либо образом выраженный в пространстве и во времени. Законы развития действия. Предлагаемые обстоятельства как побудители сценического действия. Этапы действия: оценка, пристройка, воздействие (мобилизация). Закон обострения предлагаемых обстоятельств. Конфликтность — движущая сила сценического действия. Сценическая задача и ее элементы: цель (ради чего я делаю?), психофизическая реализация (что делаю для достижения этой цели?), приспособление (как я делаю?). Основные принципы сценического действия. Различие понятий: действие и чувство, действие и</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	<p>Проверка творческого дневника. Проверка составления таблицы «глаголов действия» и «глаголов результата».</p>

	<p>движение, действие и противодействие.</p> <p>Учение К.С. Станиславского «О простейшем физическом действии» как первом этапе в развитии «Метода физических действий».</p> <p>Физическое действие как приспособление и средство для выполнения психического действия.</p> <p>Роль физического действия в процессе активизации верной психологической, эмоциональной природы актера. Неразрывность психологического и физического в действии.</p> <p>Замысел роли и отбор действий.</p>		
1.4	<p>Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...».</p> <p>Понятие «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства как ведущие элементы сценического действия, провоцирующие внутреннюю творческую активность актера. Вымысел и его оправдание с помощью магического «Если бы...». Творчество в хореографическом театре и магическое «если бы».</p> <p>Предлагаемые обстоятельства как совокупность «если бы».</p> <p>Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Классификация или «три круга» обстоятельств. Взаимосвязь предлагаемых обстоятельств малого, среднего и большого круга.</p> <p>Закон обострения предлагаемых обстоятельств.</p> <p>Освоение предлагаемых обстоятельств роли как главное средство перевоплощения актера.</p> <p>Авторский текст и социокультурная реальность как источники создания предлагаемых обстоятельств роли.</p> <p>Соотношение предлагаемых обстоятельств роли и субъективной актерской трактовки образа.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <p><u>Владеть:</u></p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	<p>Просмотр творческого задания.</p>
1.5	<p>Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы</p>	<p>Просмотр упражнений на тему «Освобождение мышц».</p>

	<p>Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера. Мускульная свобода как целесообразное распределение мышечной энергии. Актерский зажим и его виды. Причины возникновения зажима. Влияние актерского зажима на психофизическое состояние актера. Способы устранения зажимов в процессе работы актера над собой. «Контролер» самопроверки мышечного напряжения. Внимание и мускульная свобода. Аутотренинг актера.</p>	<p>обучающийся должен:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <p><u>Владеть:</u></p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	
1.6	<p>Сценическое внимание как психофизический процесс.</p> <p>Сценическое внимание. Виды внимания. Произвольное и непроизвольное внимание. Внимание чувственное и физическое. Внутреннее зрение. Функции внимания. Роль внимания и наблюдательности в творчестве актера. Сценическое внимание как фактор, способствующий общению и взаимодействию партнеров. Объекты внимания. Вымышленные объекты внимания в условиях сценической жизни актера. Три круга внимания. Внимание как познавательный процесс и орудие добывания материала для творчества. К.С. Станиславский и М.А. Чехов о путях воспитания и</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических 	<p>Просмотр упражнений на тему «Сценическое внимание».</p> <p>Проверка творческого дневника.</p>

	<p>совершенствования творческого сценического внимания. Упражнения на развитие сценического внимания.</p>	<p>произведениях</p> <ul style="list-style-type: none"> - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	
1.7	<p>Воображение и фантазия в творчестве актера. Воображение как специфическая деятельность, психический процесс и способность сознания создавать образы, представления, идеи, манипулировать ими, путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Ключевая роль воображения в психических процессах, выраженная в моделировании образа, планировании, творчестве, игре. Виды воображения. Классификация процессов воображения: репродуктивное и продуктивное; конкретное и абстрактное; активное (произвольное, творческое) и пассивное (непроизвольное); преднамеренное и непреднамеренное. Механизмы воображения. Воображение актер. Роль направленной активности сценического действия в развитии воображения артиста-танцовщика. Функции воображения. Воображение и эмоциональная сфера актера, их взаимовлияние. Фантазия как разновидность воображения. Фантазия как необходимый элемент творческой деятельности актера и режиссера - балетмейстера. Фантазия и импровизационное начало в сценическом действии.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	<p>Просмотр упражнений на тему «Воображение и фантазия». Проверка творческого дневника.</p>
1.8	<p>Эмоциональная память. Основные виды памяти. Эмоциональная память. Сила и</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы</p>	<p>Просмотр упражнений на тему «Эмоциональная память».</p>

	<p>свойства эмоциональной памяти артиста-танцовщика. Влияние фактора времени на эволюцию эмоциональных воспоминаний. Внутренние (магическое «если бы...»), предлагаемые обстоятельства, актерская задача, идея и т.п.) и внешние (атмосфера, темпо-ритм и т.п.) «манки» для активизации эмоциональной памяти актера. Влияние эмоциональной памяти на «чувство правды» в творческом процессе создания роли. Приемы выявления, сохранения и развития эмоциональной памяти артиста-танцовщика. Связь эмоциональной памяти и чувства. Наблюдение как источник формирования эмоциональной памяти артиста-танцовщика и балетмейстера.</p>	<p>обучающийся должен:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <p><u>Владеть:</u></p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	<p>Проверка творческого дневника.</p>
<p>1.9</p>	<p>Темпо-ритм сценического действия.</p> <p>Темп как скорость и определенный характер движений (плавный, скачкообразный, убыстряющийся и замедляющийся, прерывистый или непрерывный и т. п.). Разнообразие темпов движений человека. Темп действия как характеристика состояния психики и эмоций человека.</p> <p>Темп в сценическом действии выражающий смысл внешнего действия. Темп как скорость проживания. Скорость на сцене как основное средство выразительности. Роль темпа в физическом действии актера.</p> <p>Ритм как определенное сочетание, структура звуков, элементов движения, приемов. Ритм внутренней жизни как</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических 	<p>Просмотр упражнений на тему «Темпо-ритм».</p>

	<p>бесперывное изменение энергии, обеспечивающей интенсивность деятельности сознания человека. Ритм движений человека как организация движений во времени и пространстве. Зависимость движений от времени и пространства. Ритм в человеческом поведении. Ритм внутреннего состояния актера.</p> <p>Темпо-ритм простейшего физического действия.</p> <p>Темпо-ритм как понятие, определяющее напряженность (энергию) внутренней, психической, эмоциональной жизни, отражающее степень активности психики человека. Темпо-ритм как психологическая характеристика сценического образа, средство актерской выразительности.</p> <p>Логика взаимодействия между ритмом и темпом в сценическом движении. Сущность и значимость явлений темпо-ритма применительно к движению на сцене. Задачи педагогического процесса по развитию чувства темпо-ритма у актера и балетмейстера.</p> <p>Зависимость органики физического поведения актера в роли от правильного темпо-ритма внутренней жизни актера, диктующего верный темпо-ритм внешнего поведения.</p> <p>Сценическая задача как представление об определенном темпо-ритме действия. Влияние темпо-ритма действия на процесс создания сценической правды.</p> <p>Роль темпо-ритма сценической жизни в общении партнеров и создании сценического ансамбля. Значение гибкости и подвижности, совершенной координации и быстроты реакции актера в процессе восприятия и воспроизведения ритмов.</p> <p>Музыкальность в движении на сцене как своеобразное выражение физической пластичности актера.</p>	<p>произведениях</p> <ul style="list-style-type: none"> - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	
1.10	<p>Сценическое общение и взаимодействие.</p> <p>Сценическое общение как элемент «системы» К.С. Станиславского. Характерные особенности общения</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>Уметь:</u></p>	<p>Просмотр упражнений на тему «Сценическое общение и взаимодействие».</p> <p>Проверка творческого</p>

<p>в хореографическом театре. Специфика хореографического языка в танцевальном диалоге. Общение как психофизиологический процесс воздействия и восприятия. Виды общения: общение с партнером; самообщение; общение с воображаемым и отсутствующим объектом; общение со зрителем. Общение как процесс «лучевосприятия» и «лучеиспускания» (К.С. Станиславский). Стадии общения. Приспособление как прием общения. Технические приемы вскрытия и зарождения актерских приспособлений. Сценическое приспособление. Подтекст. Средства обнажения подтекста. Понятие «подтекст», «второй диалог» в осмыслении Метерлинка, А.П. Чехова, К. С. Станиславского и В. И. Немировичем-Данченко. Взаимосвязь понятия подтекста с понятием о внешнем и внутреннем ритме поведения героя. Прием вскрытия подтекста - разбор интонации по чувству. Взаимосвязь между подтекстом в интонации, подтекстом роли в целом и сверхзадачей, идеей роли. «Второй план» как элемент психотехники актера. «Второй план» в определении В.И. Немировича-Данченко. Особенности возникновения и развития «второго плана». Мир «второго плана» и предлагаемые обстоятельства роли, их взаимообусловленность. Роль и значение воображения, интеллекта, эмоциональной памяти, характера творческой индивидуальности актера, особенностей его психики, темперамента, богатства его жизненного опыта на качество и содержание «второго плана». «Второй план» и сверхзадача роли, ее эмоциональное «зерно». Конфликтная емкость «второго плана» как условие создания его качественных характеристик: многослойности и глубины. Эмоциональность и содержательность личности артиста,</p>	<p>- ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	<p>задания на создание внутреннего монолога по портрету (живопись).</p>
--	--	---

	<p>их влияние на качество «второго плана». «Второй план» и зрительское восприятие. Приемы формирования «второго плана»: создание биографии роли, овладение ее способом мышления и особенностями восприятия, овладение ее внутренними монологами. Связь «второго плана» с идейным авторским замыслом и «зерном». Значение «второго плана» в разработке и наполнении характеристики сценического образа. «Второй план» как действенный процесс качественного внутреннего и внешнего изменения сценического образа. Роль наблюдательности исполнителя и его глубокого проникновения в драматургический замысел автора в процессе создания «второго плана». Внутренний монолог. Проникновение актера во внутренний мир своего героя как условие создания «внутреннего монолога». Связь «зоны молчания» с внутренним монологом.</p>		
1.11	<p>Сценическое отношение. Сценическое отношение. Отношение как сочетание чувственного и интеллектуального аспектов. Роль личного опыта и психологической установки в проявлении отношения к объекту восприятия. Сценическое отношение как процесс. Этапы установления сценического отношения: смена объекта внимания; собирание признаков (от низшего к высшему); момент установления высшего признака; рождение отношения. Этюды на переходы (опасные места, через препятствия). Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (темнота, холод, жара, дождь, пожар, снежная пурга, наводнение, голод, жажда, боль).</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического</p>	<p>Просмотр упражнений на тему «Сценическое отношение».</p>

		<p>искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	
1.12	<p>Сценическое событие и оценка. Действенная, зрелищная и событийная структура сценической жизни. Событие как сумма предлагаемых обстоятельств (малого круга) с одним действием. Событие - способ анализа и синтеза. Анализ фабулы событий этюда, их последовательности и взаимодействия. Сценическое событие и сценический факт, их специфические различия. Особенности названия события. Режиссерские приемы выделения события на сцене. Ритм события и ритм действия участвующих в событии людей, их соотношение. Событие как борьба ритмов. Смена ритмов при переходе из одного события в другое. Смена ритмов - закон жизни человека. Оценка события. Оценка как процесс перехода из одного события в другое. Актерская оценка и зрительское восприятие. Оценка как «гастрольная пауза». Этапы процесса оценки события. Индивидуальной характер оценки события. Решающая роль мировоззрения в процессе оценки фактов. Пристройка. Две группы пристроек: пристройка для воздействия на неодушевленные предметы, и пристройка для воздействия на партнера. Группы пристроек для воздействия на живого человека: «пристройки сверху», «пристройки снизу» и промежуточная группа пристроек – «наравне». Различие друг от друга пристроек «снизу» и «сверху» по психическому содержанию и с внешней мускульной стороны. Характерные особенности пристройки «наравне» - мышечное освобождение, разболтанность, небрежность. Пристройка как рефлекторное</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	<p>Просмотр упражнений на тему «Сценическое событие». Проверка творческого дневника.</p>

	<p>отражение внутреннего состояния человека: душевного состояния, отношения к партнеру, представления о себе, степени заинтересованности в цели. Пристройка (поведения человека) и подсознательное ощущение веса собственного тела. Вес тела как относительная величина - в отношении веса к силам человека. Три «веса человеческого поведения»: тяжелый, легкий и с достоинством.</p>		
1.13	<p>Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия.</p> <p>«Чувство веры и правды» как объединяющий элемент всей «системы» К.С. Станиславского. Художественная правда как основа искусства. Физическое действие как источник ощущения сценической правды. Память физических действий, их значение в создании верной линии роли. «Малая» и «большая» правда. Логическое и последовательное действие как возбудитель веры и правды. Достоверное сценическое действие – результат последовательности простейших, элементарных действий. Приемы познания логики и последовательности действия. Логика и последовательность оправданных физических и психологических действий – путь к правде и вере чувствований. Вера как один из «двигателей», «возбудителей» и навыков для чувства. Упражнения на тему «Беспредметное действие». Основной принцип упражнения. Упражнение на память физических действий.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <p><u>Владеть:</u></p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	<p>Просмотр упражнений на тему «Беспредметное действие».</p>
1.14	<p>Актерский тренинг элементов сценического действия.</p> <p>Тренинг как процесс совершенствования организма. История творческого тренинга. Система тренингов Франциска</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-2.1. Осуществляет 	<p>Просмотр тренинга актерской психотехники.</p>

	<p>Ланга (1727 г., Германия, Мюнхен). «Тренинги душевных состояний» Франсуа дельСарте (1811-1874, Франция, Париж). Тренинг Леонардо да Винчи (XVIв. Италия, Эпоха Возрождения). М.Чехов и Е.Вахтангов о тренинге. Тренинг актерской психотехники К.С. Станиславского. Цель актерского тренинга. Задачи актерского тренинга. Виды тренингов. Методика построения актерского тренинга. Этапы тренинга. Классификация упражнений. Упражнения на развитие элементов сценического действия: воображения и фантазии, внимания, логики и последовательности, веры и правды, общения и взаимодействия и т.п. Комплексный характер тренинга. Принцип «от простого к сложному». Сквозной постоянный тренинг как принцип волевого сознательного самовоспитания. Тренинг как воспитательный процесс, обучающий сценическому процессу органической жизни: сиюминутному, непрерывному и последовательному. Студенческие дневники тренинга. Роль интуиции, творческого и педагогического опыта в процессе подготовки и проведения тренинга актерской психотехники.</p>	<p>творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	
Раздел 2.Сценический образ в хореографическом искусстве.			
2.1	<p>Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве. Понятие «образ». Художественный образ как субъективный феномен, создаваемый художником. Сценический образ как специфическая форма отражения действительности средствами театрального искусства. Специфика структуры художественного образа в сценических искусствах, ее обусловленность духовным содержанием материала, и материалом в котором воплощается содержание этого материала. Сценический образ как результат коллективного творчества автора (драматурга, балетмейстера) и актера. Сценический образ и художественный замысел</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их</p>	<p>Просмотр этюда на образ на основе литературного (поэзия, басня, сказка) материала.</p>

	<p>балетмейстера - режиссера. Специфика сценического образа. Взаимосвязь актерской индивидуальности, ее органики от чувств, переживаний, темперамента героя. Актуальность трактовки образа. Поиск в работе над образом синтеза представления и переживания, физических характеристик и особенностей мышления персонажа. Бытовые, внешние характеристики, определяющие образ - манера пластики, привычки, взгляд, костюм и др. Способы воплощения сценического образа: характерность, действие, поступки, лексика. Самостоятельность и активность сценического образа.</p> <p>Наблюдение как профессиональный навык актера и его значение в работе над сценическим образом. Наблюдение за тем или иным ремеслом и воспроизведение увиденного в этюде. Последовательность работы актера над упражнением «наблюдение». Способы отбора профессиональных черт наблюдаемого человека, определяющих его характер и их воплощение в сценическом этюде. Анализ произведения автора (тема, идея, проблема, предлагаемые обстоятельства, конфликт, жанр, и т.д.). Работа с авторским текстом. Определение «зерна» характера героя. Поиск актером в окружающей его жизни сегодняшний аналог заявленного автором персонажа. Этюды к образу на литературном (поэзия, проза, басни и др.) материале, их цели и задачи. Форма, гротеск, характерность как слагаемые сценического образа.</p>	<p>применения в хореографических произведениях</p> <ul style="list-style-type: none"> - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	
2.2	<p>Метод действенного анализа роли.</p> <p>Актерская самостоятельность и актерская инертность в работе над ролью. Проблема разрыва между психической и физической стороной существования исполнителя в предлагаемых обстоятельствах роли. Физическая жизнь образа как проявление психофизического самочувствия персонажа. «Пластическое слово»,</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и 	<p>Просмотр творческого задания.</p>

	<p>«произносимое» актером на сцене как выражение его внутреннего мира, состояния, стремления, мысли создаваемого характера. Неразрывная связь хореографической «речи» (лексики) с мыслями, задачами и действиями образа. Роль непрерывной линии физических действий (линии жизни человеческого тела), в создании образа. Взаимосвязь между физической и душевной жизнью образа. Нераздельность процесса творческого анализа внутреннего и внешнего поведения человека. Актерские штампы. Метод действенного анализа роли и активный отбор выразительных средств. Познание актером поступков совершаемых его героем как метод познания сути роли в развитии сюжетной линии «пьесы». Сценический этюд как метод поиска логики и последовательности психофизического поведения персонажа.</p>	<p>результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	
2.3	<p>Сверхзадача роли и сквозное действие. Элементы творческого процесса переживания: сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление) и его выполнение (действие). Сверхзадача роли. Сверхзадача как понятие объективное. Качественные характеристики сверхзадачи: «сознательный» подход, эмоциональное и волевое начало, пробуждающее психическую жизнь, творческое воображение и индивидуальность артиста, его веру в предлагаемые обстоятельства. Сквозное действие роли. Сквозное действие и контрдействие.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания</p>	<p>Просмотр письменной работы по определению сверхзадачи и сквозного действия исполняемой роли в хореографическом номере.</p>

		духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;	
2.4	<p>Сценическая характеристика и «зерно» образа. Особенности сценической характеристики: юмор, изобретательность, игра, основанная на воображении. Первостепенное значение формы, внешней, физической техники, жизни тела актера в постижении «души» вещи, животного, растения, птицы, игрушки, куклы, рыбы, ребенка или старика. «Зерно» образа. Проблема поисков «зерна» образа, ее связь с природой перевоплощения и жанром произведения. Этапы работы актера над созданием «зерна» роли: поиск физических данных образа через упражнения; постижение и наполнение создаваемого образа глубиной и тонкостью психологических оттенков; творческий поиск «зерна» образа в импровизационных одиночных, парных и коллективных этюдах. Группы упражнений на создание «зерна» образа. Простые упражнения. Сложные упражнения.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	Просмотр упражнений на тему «зерно» образа.
2.5	<p>Жест сценический. «Жест» сценический. Типы жестов: семантические, иллюстративные и эмоциональные. Виды: жесты рук, жесты головы, жесты туловища, жесты ног. Природа жеста – целесообразность, действенность, эмоциональность. Сценический жест как подлинное, целесообразное, продуктивное действие. Жест как пластическая характеристика героя.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и</p>	Просмотр этюдов на тему «Психологический жест» («ПЖ»).

	<p>Национальная определенность жеста. Различие подходов к жесту в «Системе» К. С. Станиславского и в «Системе выразительного движения» Ф. Дельсарта. Определение жеста в практике балетного театра Ж.-Ж. Новерром. Психологический жест – «ПЖ» в театральной практике М. Чехова. Основные причины ограничения выразительных возможностей рук актера.</p>	<p>результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	
2.6	<p>Сценический этюд. Определение понятия «сценический этюд». Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике художественного руководителя хореографического коллектива. Характерные признаки сценического этюда - событийная природа, движение и развитие. Классификация сценических этюдов по содержанию, стилистике, задачам, сложности. Сценический этюд как основной методический прием тренинга элементов психотехники актера. Сценический этюд как способ репетирования хореографического номера, спектакля. «Зачин» как сквозное упражнение всех лет обучения, его отличие от этюда. Требования к игровым «зачинам» - музыкальность, смелость, яркость сценической формы, эмоциональность содержания. Зарисовка, эстрадный скетч, наблюдение, их сходство и различие. Наигрыш. Структурные элементы сценического этюда: предлагаемые</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания 	<p>Просмотр творческого задания.</p>

	<p>обстоятельства; исходное событие, событийный ряд, конфликт, актерская задача, сверхзадача роли и сверхзадача действия.</p> <p>Требования к сценическому этюду. Действенность и бездейственность сценического этюда. Творческая атмосфера как необходимое условие импровизационного самочувствия актера в этюде. Тема, идея, проблема, сверхзадача, сквозное действие сценического этюда.</p> <p>Название сценического этюда как выражение его идейно-тематического содержания.</p> <p>Этюды: одиночные, парные, коллективные. Этюд как способ формирования у актера практического осознания неделимости, целостности процесса жизни на сцене. Этюд как этап в процессе познания, анализа роли и пьесы. Формирование у актера чувства стиля в процессе познания в этюде содержания и формы произведения, индивидуальной манеры автора.</p> <p>Преимущества метода действенного анализа.</p> <p>Цели и задачи этюдного тренинга. Этюд как репетиционный прием работы над ролью. Этюд - основное методическое средство работы актера над собой (тренировочные этюды), как метод выявления и развития основных свойств дарования актера. Этюд как концентрация основных элементов «системы» К.С. Станиславского. Задачи актера в этюдной импровизации.</p>	<p>духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	
2.7	<p>Учебные этюды на тему наблюдение: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни».</p> <p>Роль процесса наблюдения в творчестве актера.</p> <p>Цель учебного этюда на тему «Животные». Задачи учебного этюда на тему «Животные». Создание образа «зверя-человека» как способ раскрытия внутренней и внешней характеристики.</p> <p>Цель учебного этюда на тему «Пожилые люди». Внешняя характеристика роли.</p> <p>Непроизвольные черты и</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. <p>- ПК-7.1 работать с информацией,</p>	<p>Просмотр сценических этюдов на темы: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни».</p>

	<p>особенности анатомической и физиологической характерности. Возрастные особенности человека. Связь внутреннего и внешнего поведения человека. Изучение, анализ, поиск своего эмоционального отношения к происходящему. Роль учебного этюда на тему «Пожилые люди» в процессе формирования у актера чувства сверхзадачи. Этюды на переходы (опасные места, через препятствия). Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (темнота, холод, жара, дождь, пожар, снежная пурга, наводнение, голод, жажда, боль).</p>	<p>собирать, обрабатывать и синтезировать ее;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	
<p>2.8</p>	<p>Учебные этюды на тему «Органическое молчание».</p> <p>Роль процесса органического молчания в творчестве актера. Цель учебного этюда на тему «Органическое молчание». Задачи учебного этюда на тему «Органическое молчание». Требования к сценическому этюду на тему «Органическое молчание». Виды учебных этюдов на тему «Органическое молчание». Темы одиночных этюдов на органическое молчание. Темы парных этюдов на взаимодействие «Молча вдвоем».</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства 	<p>Просмотр сценического этюда на тему «Органическое молчание».</p>

		<p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	
2.9	<p>Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи).</p> <p>Цель и задачи учебного этюда на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи). Основные этапы работы над этюдом по картине. Выбор картины: критерии отбора.</p> <p>Работа вокруг картины и художника: творческая биография художника, изучение эпохи жизни художника; изучение времени написания картины; художественная критика о жизни и творчестве художника. Определение манеры – художественного подчерка как совокупности приемов, индивидуальных стилистических и технических особенностей в творчестве художника.</p> <p>Работа над картиной: определение темы, сюжета, идеи картины.</p> <p>Анализ рисунка: линия, контур, объем от светотени и перспективы. Линия как художественное средство. Виды линий. Линия как отражение темперамента художника. Анализ цвета: краски, тон, полутона, цвет, локальный цвет, взаимодействие цветов, гамма, колорит. Свет и его распределение на полотне. Источник света. Полутень – основной элемент светотени. Характер мазка и его зависимость от свойства, изображаемого, от поставленной задачи и индивидуальных особенностей таланта и темперамента художника, его технических приемов, «почерка».</p> <p>Фактура. Изучение композиции. Рама как смысловое и декоративное целое. Определение смыслового и композиционного центра картины, или нескольких: главного, второстепенного, контрастирующего, усиливающего. Золотое сечение. Направленность движения и ритмический строй действия. Ритм как определенная закономерность в построении</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u> (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	<p>Просмотр сценического этюда на тему «Внутренний монолог».</p>

	<p>картины. Ритм как эстетическое начало в композиции. Динамика картины. Способы передачи динамики в изобразительном искусстве. Геометричность композиции: однофигурная, двухполюсная, круговая, диагональная, срезанная. Точка зрения художника, с которой художник смотрит на событие и передает его. Этапы работы над замыслом этюда по картине.</p>		
2.10	<p>Учебные этюды на тему «Русская народная сказка». Роль учебных этюдов на тему «Русская народная сказка» в развитии воображения артиста-танцовщика. Цель и задачи учебного этюда на тему «Русская народная сказка». Требования к сценическому этюду на тему «Русская народная сказка». Примеры учебных этюдов на тему «Русская народная сказка».</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	<p>Просмотр сценического этюда на тему ««Русская народная сказка».</p>
2.11	<p>Учебные этюды на тему «Цирк». Цель и задачи учебного этюда на тему «Цирк». Специфика циркового жанра, особенности музыкальной и движенческой тренировки артиста цирка. Драматургия циркового</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет</p>	<p>Просмотр сценического этюда на тему «Цирк».</p>

	<p>номера. Особенности кульминации в цирковом номере и способы ее выражения. Комическое в цирковом номере. Комический трюк. Специфика работы актера по созданию сценического образа в учебном этюде «Цирк». Принцип игры актера в учебном этюде «Цирк»: «Горит не спичка, а мое воображение». Работа над образом «человека-животного». Роль внутреннего монолога в создании образа «человека – животного». Выявление особенностей «зерна» образа «человека-животного». Поиск пластического рисунка роли. Режиссерские средства для создания «атмосферы праздника»: костюм, реквизит, музыка, свет и цвет, т.п. Особенности работы актера со зрителем в учебном этюде «Цирк». Роль упражнения «Цирк» в воспитании чувства юмора актера и его способности к ассоциативному мышлению, склонности к богатым, разнообразным сопоставлениям.</p>	<p>творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	
2.12	<p>Учебные этюды на тему «Имитация песни». Отличительные особенности художественной структуры вокально-эстрадного номера. Основные методологические средства создания вокально-эстрадного номера. Актерская психотехника эстрадного певца. Эстрадный образ певца. Критерии выбора песни для этюда на тему «Имитация песни». Цель и задачи упражнения «Имитация песни», его значение для воспитания актера хореографического театра. Режиссерский анализ текста песни. Драматургия номера. Работа над замыслом этюда «Имитация песни». Варианты жанрового решения этюда «Имитация песни»: пародия, шарж, «видеоклип». Выразительные средства в этюде: танец, музыка, слово, свет, костюм, сценография, реквизит и т.п.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и</p>	<p>Просмотр сценического этюда на тему «Имитация песни».</p>

		<p>его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	
2.13	<p>Работа над сценическим образом в танце. Анализ замысла балетмейстера (тема, идея, проблема, предлагаемые обстоятельства, конфликт, жанр, и т. д. хореографического номера.) Работа с авторским текстом. Определение «зерна» характера героя. Трактовка сценического образа в балетмейстерском замысле. Актуальность трактовки образа. Взаимосвязь актерской индивидуальности, ее органики от чувств, переживаний, темперамента героя. Отбор предлагаемых обстоятельств. Поиск в работе над образом синтеза представления и переживания, физических характеристик и особенностей мышления персонажа. Бытовые, внешние характеристики, определяющие образ - манера пластики, привычки, взгляд, костюм и др. Форма, гротеск, характерность как слагаемые сценического образа. Наблюдение как профессиональный навык актера и его значение в работе над сценическим образом. Отбор профессиональных черт наблюдаемого человека, определяющих его характер и их воплощение в сценическом этюде. Поиск актером в окружающей его жизни сегодняшний аналог заявленного автором персонажа Поиск способов воплощения сценического образа характерность, действие, поступки, лексика. Этюды к образу. Воплощение сценического образа в танце.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <p><u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p>	<p>Просмотр творческого задания на создание сценического образа в танце.</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВОЗ++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: упражнения на основе ролевых игр, сценические этюды, разбор и анализ конкретных жизненных и игровых ситуаций, психофизический актерский тренинг и мн. др.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в рамках данного курса организована внеаудиторная работа: посещение драматических и музыкальных театров, филармонии, просмотр и анализ хореографических спектаклей и концертных танцевальных программ, встречи с артистами-танцовщиками и драматическими актерами.

При реализации всех видов учебной работы по дисциплине «Основы актерского мастерства в хореографии» используются различные образовательные технологии.

При освоении дисциплины «Основы актерского мастерства в хореографии» помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, метод проектов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, творческие показы практических заданий, защита выполненных индивидуальных творческих заданий, ведение творческого дневника, подготовка и участие в актерском тренинге, собеседование, анализ и обсуждение этюдов, упражнений, хореографических номеров и спектаклей.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Основы актерского мастерства в хореографии» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивного инструмента - тестов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы актерского мастерства в хореографии» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами планов лекций, электронными презентациями хореографических спектаклей, различного рода изображениями, фотографиями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические упражнения актерского и режиссерского тренингов, сценические этюды, репетиции, творческие показы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины тесты используются как одно из дополнительных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематические планы лекций по дисциплине.

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций.

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы.

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий.

Учебно-наглядные ресурсы

- Видеозаписи практической части зачетов и экзаменов по дисциплине, студенческих работ – хореографических спектаклей, выпускных квалификационных работ.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы.
- Перечень полезных ссылок.

6.2. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Примерная тематика сообщений:

1. Сущность актерского перевоплощения и его специфика в танце.
2. Основные свойства дарования артиста-танцовщика.
3. «Система» К. С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического творчества.
4. Элементы «системы» К.С. Станиславского как элементы сценического действия.
5. Сценическое действие как основа актерского мастерства в хореографии.
6. Роль внимания и наблюдательности в творчестве артиста-танцовщика.
7. Воображение артиста-танцовщика как способность к творческой переработке и трансформации индивидуального жизненного и профессионального опыта, ассоциаций.
8. Темпо-ритм как психологическая характеристика сценического образа и средство актерской выразительности.
9. Виды сценического общения.
10. «Чувство веры и правды» как объединяющий элемент «системы» К. С. Станиславского.
11. Актерский тренинг элементов сценического действия.
12. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.
13. «Зерно» характера сценического героя.
14. Метод действенного анализа роли.
15. Сценический жест как пластическая характеристика артиста-танцовщика.
16. Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике артиста-танцовщика.
17. Выразительные сценические средства артиста-танцовщика.
18. Метод действенного анализа «пьесы».
19. Методика репетиционного процесса режиссера-балетмейстера с артистом-танцовщиком.

Примерная тематика творческих заданий/ проектов:

5. Создание и выполнение упражнений актерского тренинга элементов сценического действия на темы:
 - 1.1. «Душа предмета»;
 - 1.2. «Переходы» (опасные места, через препятствия);
 - 1.3. Группы пристроек для воздействия на партнера: «пристройка сверху», «пристройка снизу», пристройка – «наравне»;
 - 1.4. Физические действия с воображаемыми предметами: очистить, отвинтить, сложить, покрасить, затушевать, накапать, нанизать, сыграть на музыкальном инструменте, набить, вылепить, размесить, вымыть, заплести, перелить, расчесать, распилить, промыть, застегнуть; на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый, закругленный); на свойства предметов (предмет колючий, липкий, мокрый, острый); на температурные особенности (предмет горячий, холодный); создание «зерна» образа;
 - 1.5. Поиск ПЖ на следующие действия: тащить, волочить, давить, бить, ломать, давать, закрывать; для цветка, дерева, архитектурного здания; для исполняемого образа-роли в

хореографическом номере.

б. Сочинение и показ сценических этюдов:

б.1. Этюд-наблюдение на смену внутреннего и внешнего темпо-ритма артиста-танцовщика в разных предлагаемых обстоятельствах;

б.2. Одиночный этюд на органическое молчание (темы на выбор):

- первый раз в жизни
- находка
- музыкальный момент
- пропажа
- совершенно невероятное событие
- ожидание
- на чердаке
- на крыше дома

б.3. Этюд «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»);

б.4. Этюд на смену темпо-ритма;

б.5. Этюд на свободную тему;

б.6. Этюд на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи);

б.7. Этюды на темы: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Пословица»;

б.8. Парный этюд «Молча вдвоем» - на органическое молчание и взаимодействие, на элементы сценического действия: «сценическое общение», «приспособление», «подтекст», «второй план», «внутренний монолог» (темы на выбор):

- знакомство
- прощание
- подарок
- предательство
- на охоте
- примирение
- обман
- на рыбалке
- реванш
- встреча
- наказание
- свидание
- розыгрыш
- расплата
- открытие
- искуситель

б.9. Коллективные этюды-импровизации на темы:

- ремонт
- подготовка к празднику
- детский сад

2.10. Этюды с использованием «внешнего манка» – мизансцены:

а) трое сидят в углу, наклонив головы, друг к другу;

б) несколько человек прислонившись ухом к двери, один пытается разглядеть что-то через замочную скважину, один или двое взгромоздились на стулья и пытаются что-то разглядеть через верхнее стекло двери;

в) человек лежит на дороге, приложив ухо к земле.

2.11. Учебные этюды на тему «Три манка»:

- огонь, письмо, музыка
- кольцо, ручка, ведро
- орех, клумба, веревка
- платье, бумага, окно
- цветок, мышь, ноутбук
- яблоко, нож, чемодан
- книга, пуля, зеркало
- торт, телефон, билет
- змея, свеча, краски

- стул, коробка, дождь
- 2.12. Этюд по мотивам русских народных сказок.
- 2.13. Этюд на тему «Цирк»;
- 2.14. Этюд на тему «Имитация народной песни».
- 7. Создание и показ «Эстрадно-цирковой программы» на основе учебных этюдов «Цирк» и «Имитация песни».
- 8. Создание и проведение с группой актерского тренинга элементов сценического действия.
- 9. Создание и проведение с группой упражнений режиссерского тренинга.
- 10. Создание сценического образа в народно-сценическом танце.
- 11. Ведение творческого дневника.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Тренинг актерской психотехники.			
1.2. «Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники	4	-	Конспектирование 1 главы: «Основы Системы Станиславского [Текст]: учебное пособие / авт. – сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 128 с. (Сер. «Учебники «Феникса»).
1.10. Сценическое общение и взаимодействие. Приспособление как прием сценического взаимодействия партнеров, подтекст и второй план роли, внутренний монолог.	4	-	1. Сочинение и показ парного этюда на органическое молчание, в котором будут задействованы элементы сценического действия: «сценическое общение», «приспособление», «подтекст», «второй план», «внутренний монолог».
1.13. Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия	2	-	1. Сочинение и показ по нескольку упражнений на следующие физические задачи: очистить, отвинтить, сложить, покрасить, затушевать, накапать, нанизать, сыграть на музыкальном инструменте, набить, вылепить, размесить, вымыть, заплести, перелить, расчесать, распилить, промыть, застегнуть. 2. Сочинение и показ упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый, закругленный); • на свойства предметов (предмет колючий, липкий, мокрый, острый); • на температурные особенности (предмет горячий, холодный).

1.14 Актерский тренинг элементов сценического действия	2		<p>1. Составление и самостоятельное проведение актерского тренинга.</p> <p>2. Чтение и конспектирование книги Гиппиус С. В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств, СПб, «Прайм-Еврознак», 2006 г., с. 16-26.</p>
РАЗДЕЛ II. Сценический образ в хореографическом искусстве			
2.8 Учебные этюды на тему «Органическое молчание»	2	-	<p>1. Сочинение и показ одиночного этюда на тему «Органическое молчание»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • первый раз в жизни • находка • музыкальный момент • пропажа • совершенно невероятное событие • ожидание • на чердаке • на крыше дома. <p>2. Сочинение и показ этюда «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»).</p> <p>3. Сочинение и показ этюда на смену темпо-ритма.</p> <p>4. Сочинение и показ этюдов на свободную тему по выбору студента.</p> <p>5. Сочинение и показ коллективного этюда-импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ремонт • подготовка к празднику • детский сад <p>6. Сочинение и показ парного этюда на общение и взаимодействие «Молча вдвоем»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство • прощание • подарок • предательство • на охоте • примирение • обман • на рыбалке • реванш • встреча • наказание • свидание • розыгрыш • расплата • открытие • искуситель
2.9. Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи)	2	-	Сочинение и показ этюда на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи)

2.11. Учебные этюды на тему «Цирк»	8	-	Сочинение и показ этюда на тему «Цирк».
2.12. Учебные этюды на тему «Имитация песни»	8	-	Сочинение и показ этюда на тему «Имитация песни».
2.13. Работа над сценическим образом в народно-сценическом танце	8	-	Создание сценического образа в народно-сценическом танце

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы обучающихся. При изучении дисциплины «Основы актерского мастерства в хореографии» основными видами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- ответы на контрольные вопросы;
- ведение творческого дневника;
- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по актерскому искусству;
- встречи с режиссерами, балетмейстерами, актерами, артистами-танцовщиками;
- разработка и проведение актерского тренинга;
- разработка и создание сценического образа в хореографическом этюде, номере, спектакле.
- сочинение и постановка сценического этюда
- подготовка к сдаче зачета.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических упражнений, тематика сообщений, описание творческого задания, структура сценического этюда, и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>.

Оценивание компетенций обучающихся производится в процессе обучения и по итогам освоения дисциплины с помощью оценочных средств текущего контроля успеваемости, к ним относятся:

1. Контрольные вопросы.
2. Подготовка и показ упражнений актерского тренинга.
3. Подготовка и показ сценических этюдов (одиночных, парных и групповых).
4. Создание сценического образа в танце.
5. Ведение творческого дневника.

В ходе освоения дисциплины обучающийся последовательно выполняет комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Содержание практического задания

Тема	Виды и содержание практического задания

<p>1.1. Значение и роль дисциплины «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» в системе подготовки художественных руководителей любительских хореографических коллективов</p>	<p>Конспектирование 1 главы: Митрохина, Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. Учебное пособие. [Текст] / Л.В. Митрохина – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2003. – 108 с.</p>
<p>1.2. «Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники</p>	<p>Конспектирование 1 главы: «Основы Системы Станиславского [Текст]: учебное пособие / авт. – сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 128 с. (Сер. «Учебники «Феникса»).</p>
<p>1.3. Сценическое действие как основа актерского творчества в хореографии</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конспектирование: «Создание жизни человеческого тела роли» // Станиславский К.С. Собр. Соч.: в 8 т. - Т. 4. - М. 1957. – с. 210-226, 289-295. 2. Заполнение таблицы «Глаголы действия и глаголы результата». 3. Сочинение и показ упражнения на память физических действий и ощущений.
<p>1.4. Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отбор предлагаемых обстоятельств «трех кругов» самостоятельно исполняемой роли в хореографическом номере. 2. Разработка предлагаемых обстоятельств роли по живописному портрету.
<p>1.5. Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конспектирование: Станиславский К.С., Работа актера над собой. – Собр. соч. в 8 т.- Т.2., М.: Искусство, 1954.- глава VI «Освобождение мышц», С. 131-148. 2. Выявление с помощью «Контролера самопроверки» (способности механически находить и убирать излишнее напряжение) мышечного напряжения в своем теле - «актерского зажима», определение причин его возникновения и их устранение.
<p>1.6. Сценическое внимание как психофизический процесс</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и показ упражнения на развитие сценического внимания: зрительного, слухового, осязательного. 2. Наблюдение за людьми (увидеть момент их творчества - дети в песочнице, строители и т.п.) и описание увиденного события в своем Творческом дневнике.
<p>1.7. Воображение и фантазия в творчестве актера</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинение и показ упражнения на тему «Душа предмета». 2. Сочинение и показ упражнения на тренировку динамики внутреннего состояния (например: «жизнь листа на дереве»).
<p>1.8. Эмоциональная память</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Описание в Творческом дневнике личного эмоционального состояния как результата восприятия значимого жизненного события.
<p>1.9. Темпо-ритм сценического действия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинение и показ этюда-наблюдения на смену внутреннего и внешнего темпо-ритма артиста-танцовщика в разных предлагаемых обстоятельствах.
<p>1.10. Сценическое общение и взаимодействие. Приспособление как прием сценического взаимодействия партнеров, подтекст и второй план роли, внутренний монолог</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинение и показ парного этюда на органическое молчание, в котором будут задействованы элементы сценического действия: «сценическое общение», «приспособление», «подтекст», «второй план», «внутренний монолог».

<i>1.1. Сценическое отношение</i>	1. Сочинение и показ упражнений на «переходы» (опасные места, через препятствия).
<i>1.12. Сценическое событие и оценка</i>	1. Сочинение и показ упражнений на группы пристроек для воздействия на партнера: «пристройки сверху», «пристройки снизу» и промежуточная группа пристроек – «наравне».
<i>1.13. Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия</i>	2. Сочинение и показ по несколько упражнений на следующие физические задачи: очистить, отвинтить, сложить, покрасить, затушевать, накапать, нанизать, сыграть на музыкальном инструменте, набить, вылепить, размесить, вымыть, заплести, перелить, расчесать, распилить, промыть, застегнуть. 2. Сочинение и показ упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый, закругленный); • на свойства предметов (предмет колючий, липкий, мокрый, острый); • на температурные особенности (предмет горячий, холодный).
<i>1.14 Актерский тренинг элементов сценического действия</i>	3. Составление и самостоятельное проведение актерского тренинга. 4. Чтение и конспектирование книги Гиппиус С. В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств, СПб, «Прайм-Еврознак», 2006 г., с. 16-26.
<i>2.1. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве</i>	1. Сочинение и показ упражнения на развитие наблюдательности актера: наблюдения за животными, наблюдения за людьми, наблюдения за предметами, растениями, рекламой и пр., музыкальные наблюдения за известными эстрадными исполнителями или киноартистами. 2. Сочинение и показ упражнений на тему: «Животные», «Музыкальная пародия».
<i>2.2. Метод действенного анализа роли</i>	1. Действенный анализ исполняемой роли в хореографическом номере.
<i>2.3. Сверхзадача роли и сквозное действие</i>	1. Определение сверхзадачи исполняемой роли в хореографическом номере. 2. Определение сквозного действия и контрдействия хореографического номера.
<i>2.4. Сценическая характеристика и «зерно» образа</i>	1. Сочинение и показ упражнений на создание «зерна» образа.
<i>2.5. Жест сценический</i>	1. Показ ПЖ: <ul style="list-style-type: none"> - на физические действия: тащить, волочить, давить, бить, ломать, давать, закрывать; - на одушевленные и неодушевленные предметы: цветок, дерево, архитектурное здание; - на самостоятельно исполняемый образ-роли в хореографическом номере, спектакле.

<p>2.6. <i>Сценический этюд</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинение и показ этюда на заданную преподавателем тему. 1. Сочинение и показ этюда с использованием «внешнего манка» – мизансцены: <ol style="list-style-type: none"> а) трое сидят в углу, наклонив головы, друг к другу; б) несколько человек прислонившись ухом к двери, один пытается разглядеть что-то через замочную скважину, один или двое взгромоздились на стулья и пытаются что-то разглядеть через верхнее стекло двери; в) человек лежит на дороге, приложив ухо к земле. 2. Сочинение и показ учебного этюда на тему «Три манка»: <ul style="list-style-type: none"> • огонь, письмо, музыка • кольцо, ручка, ведро • орех, клумба, веревка • платье, бумага, окно • цветок, мышь, ноутбук • яблоко, нож, чемодан • книга, пуля, зеркало • торт, телефон, билет • змея, свеча, краски • стул, коробка, дождь 4. Сочинение и показ этюда по мотивам лирических стихотворений хокку, японского поэта Мацуо Басё (1644-1694 гг.): <ol style="list-style-type: none"> 4.1. «Осень уже пришла!» - Шепнул мне на ухо ветер, Подкравшись к подушке моей». 4.2. «Вот причуда знатока! На цветок без аромата Опустился мотылек». 4.3. «Вода так холодна! Уснуть не может чайка,
<p>2.7. <i>Учебные этюды на тему «Наблюдение»: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни»</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Описание в Творческом дневнике результатов самостоятельных наблюдений за животными, за пожилыми людьми, за представителями разных профессий. 2. Сочинение и показ этюдов на темы: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги».

<p>2.8 Учебные этюды на тему «Органическое молчание»</p>	<p>7. Сочинение и показ одиночного этюда на тему «Органическое молчание»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • первый раз в жизни • находка • музыкальный момент • пропажа • совершенно невероятное событие • ожидание • на чердаке • на крыше дома. <p>8. Сочинение и показ этюда «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»).</p> <p>9. Сочинение и показ этюда на смену темпо-ритма.</p> <p>10. Сочинение и показ этюдов на свободную тему по выбору студента.</p> <p>11. Сочинение и показ коллективного этюда-импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ремонт • подготовка к празднику • детский сад <p>12. Сочинение и показ парного этюда на общение и взаимодействие «Молча вдвоем»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство • прощание • подарок • предательство • на охоте • примирение • обман • на рыбалке • реванш • встреча • наказание • свидание • розыгрыш • расплата • открытие • искуситель
<p>2.9. Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи)</p>	<p>Создание и показ этюда на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи)</p>
<p>2.10. Учебные этюды на тему «Русская народная сказка»</p>	<p>Создание и показ сценического этюда на тему ««Русская народная сказка»</p>
<p>2.11. Учебные этюды на тему «Цирк»</p>	<p>Сочинение и показ этюда на тему «Цирк».</p>
<p>2.12. Учебные этюды на тему «Имитация песни»</p>	<p>Сочинение и показ этюда на тему «Имитация песни».</p>
<p>2.13. Работа над сценическим образом в народно-сценическом танце</p>	<p>Создание сценического образа в танце</p>

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения обучающихся в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные обучающимся оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Основы актерского мастерства в хореографии» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения обучающимся всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 60-100 баллов, то обучающийся получает оценку «зачтено»; в случае итоговой оценки за курс в интервале 0-59 баллов обучающийся получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания в тестовой форме.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Создание и показ сценических этюдов для эстрадно-циркового представления на тему «Цирк» и «Имитация песни».
2. Создание сценического образа в танце, хореографическом спектакле.

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>.

Описание практических упражнений, тематика сообщений, описание творческого задания, структура сценического этюда, и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>.

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу [-http://edu.kemguki.ru/](http://edu.kemguki.ru/)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Основы актерского мастерства в хореографии» тесно связано с освоением дисциплины «Искусство балетмейстера», «Основы режиссуры в хореографии». На занятиях по дисциплине «Основы актерского мастерства в хореографии» обучающиеся работают над сценическими образами, которые в дальнейшем апробируются в хореографических номерах, поставленных в рамках освоения вышеперечисленных дисциплин. Самостоятельная работа обучающихся направлена на сбор материалов (наблюдения), разработку предлагаемых обстоятельств, поиск актерских приспособлений, подготовку сценических образов и т.п. Контроль за качеством и результатами СР осуществляет преподаватель во время аудиторных занятий.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд. доп. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.

9.2. Дополнительная литература

2. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. [Текст]: Учебник с грифом Министерства культуры. / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург, 2002.
3. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта [Текст]: учебное пособие / Р. В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983 – 237 с.
4. Основы Системы Станиславского [Текст]: учебное пособие / авт. – сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. – Ростов на Дону: Феникс, 2000. – 128 с.
5. Соснова, М. Л. - Искусство актера [Текст]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Актерское искусство" / Маргарита Львовна Соснова. - Москва: Академический проект; Фонд "Мир", 2005. - 430 с. (Gaudemus) (Учебное пособие для вузов)
6. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика [Текст]: учебник для вузов / Борис Викторович Томашевский. - Москва: Аспект Пресс, 2003. - 334 с.: в пер. (Классический учебник).
7. Авдеев, А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытном обществе [Текст] / А. Авдеев. – Москва-Ленинград, 1959.

8. Акимов, Н. В. Театральное наследие [Текст] / Н. В. Акимов. – Ленинград: Искусство, 1978.
9. Андранчиков, С. Г. Пластическая характеристика образа [Текст] / С. Г. Андранчиков // Молодежная эстрада. – 1988. – № 5. – С. 102 – 111.
10. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. – Москва, 1974.
11. Арто, А. Театр и его двойник [Текст] / А. Арто. – Москва, 1993.
12. Асеев, Б. Н. История русского драматического театра первой половины XIX в. [Текст] / Б. Н. Асеев. – Москва: ГИТИС, 1986.
13. Асеев, Б. Н. Русский драматический театр XVII – XVIII вв. [Текст] / Б. Н. Асеев. – Москва, 1959.
14. Асеев, Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века [Текст] / Б. Н. Асеев – Москва, 1977.
15. Барбой, Ю. М. К теории театра [Текст]: учебное пособие / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2008. – 240с.
16. Белякович, В. Г. Слышать драму и видеть музыку [Текст] / В. Г. Белякович// Музыкальная жизнь. – 1990. – № 11. – С. 3.
17. Путтке, М. Воспитать – значит создать базу творческого мышления [Текст] / М. Путтке // Сов. балет. – 1990. – № 5. – С. 51 – 53.
18. Богданов, И. Эмиграция жанра [Текст] / И. Богданов // Развлекательное искусство в социокультурном пространстве 1990-х годов. – Сборник статей. – Санкт-Петербург, 2004.
19. Брук, П. Пустое пространство [Текст] / П. Брук – Москва: Прогресс, 1976.
20. Буров, А. Г. Сверхзадача [Текст] / А. Г. Буров. – Москва: Сов. Россия, 1981.
21. Бюклинг, Л. Михаил Чехов в западном театре и кино [Текст] / Л. Бюклинг. – Санкт-Петербург: Академ. проект, 2000. – 560 с.
22. Волков, Н. Н. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – Москва, 1977.
23. Галахова, О. Михоэлс спорит со Станиславским: о различиях театральных методов [Текст] / О. Галахова // Театральная жизнь. – 1990. – № 10. – С. 20 – 21.
24. Геллер, Т. О специфике художественного образа в театральном искусстве [Текст] / Т. Геллер. – Москва, 1972.
25. Гончаров, А. А. Режиссерские тетради [Текст] / А. А. Гончаров. – Москва: ВТО, 1980. – 375 с.
26. Гринтер, В. А. Ритм в искусстве актера [Текст] / В. А. Гринтер. – Москва: Просвещение, 1966.
27. Гончаров, А. А. Поиски выразительности в спектакле [Текст] / А. А. Гончаров. – Москва: Искусство, 1964.
28. Ершов, П. Искусство толкования [Текст]: в 2-х т. / П. Ершов. – Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997.
29. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера [Текст]: учебник / И. Г. Есаулов. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. – 320 с.
30. Захаров, М. Контакты на разных уровнях [Текст] / М. Захаров. – Москва: Искусство, 1988.
31. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б. Е. Захава. – Москва, 1977.
32. Захава, Б. Е. Современники: Вахтангов. Мейерхольд [Текст] / Б. Е. Захава. – Москва, 1959.
33. Захава, Б. Е. Работа режиссера с исполнителями [Текст] / Б. Е. Захава. – В кн.: Как поставить спектакль. – Москва: Искусство, 1973. – 184 с.
34. Иванов, В. В. Евгений Вахтангов и Михаил Чехов: Игра на краю, или Театральный опыт трансцендентального [Текст] / В. В. Иванов. – Москва: Наука 2003. – С. 464-478.
35. Калужских, Е. В. О взаимодействии метода физических действий К. С. Станиславского с принципами биомеханики Вс. Э. Мейерхольда в процессе работы над спектаклем [Текст] / Е. В. Калужских. – Челябинск, 2000. – Ч. 2. – С. 41-43.
36. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст]: От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2008. – 320 с.
37. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст]: Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2009. – 448 с.
38. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст]: Романтизм / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2008. – 512 с.
39. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст]: От возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2008. – 384 с.

40. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст]: Второй половины XIX века / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2008. – 688 с.
41. Карпушкин, М. А. Размышления о театральной педагогике [Текст] / М. А. Карпушкин. – Самара, 2001.
42. Карсавина, Т. П. Театральная улица [Текст] / Т. П. Карсавина. – Пер. с англ. Г. Гуляницкой. – Предисл. В. М. Красовской; под ред. И. Ступникова. – Ленинград: Искусство, 1971. – 247 с.
43. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: Искусство, 1961. – 129 с.
44. Немирович-Данченко, Вл. И. Статьи, речи, беседы [Текст]: в 2 т. / Вл. И. Немирович-Данченко. – Москва: Искусство, 1982.
45. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: ВТО, 1976.
46. Кнебель, М. О. Действенный анализ пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: Искусство, 1982. – 224 с.
47. Корогодский, З. Я. Репетиции... Репетиции... Репетиции [Текст] / З. Я. Корогодский – Москва: Сов. Россия, 1978.
48. Лотман, Л. П. Островский и русская драматургия его времени [Текст] / Л. П. Лотман. – Москва-Ленинград, 1961.
49. Лотман, Ю. Семиотика сцены [Текст] / Л. П. Лотман // Театр. – 1980, № 1.
50. Мейерхольд, В. Э. Лекции 1918-1919 гг. [Текст] / В. Э. Мейерхольд. – Сост. Фельдман О. М. – Москва: О.Г.И., 2001. – 280 с.
51. Мейерхольд, В. Э. Статьи, письма, речи, беседы [Текст] / В. Э. Мейерхольд. – Москва, 1968. – 562 с.
52. Мейерхольд, Вс. Чаплин и чаплинизм [Текст] / Вс. Мейерхольд // Февральский А. Пути к синтезу. – Москва, 1978.
53. Немирович-Данченко, Вл. И. Рождение театра [Текст] / Вл. И. Немирович-Данченко. – Москва, 1989.
54. Немирович-Данченко, Вл. И. Из прошлого [Текст] / Вл. И. Немирович-Данченко. – Москва, 2003. – 348 с.
55. Николаевич, С. Таиров: его театр, его судьба, его актриса [Текст] / С. Николаевич. – Москва, 1991.
56. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX век [Текст]: учеб. пособие / В. А. Петров; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2008. - 107 с.
57. Пиз, А. Язык жестов [Текст] / А. Пиз. – Минск, 1996.
58. Поляков, М. Я. О театре: Поэтика, семиотика, теория драмы [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М. Я. Поляков. – Москва: Международное агентство «А.Д.&Т.», 2001. – 384 с.
59. Попов, А. Д. Творческое наследие [Текст] / А. Д. Попов. – Москва: ВТО, 1979. – 515 с.
60. Поплавный, А. Н. Движение и ритм в композиции картины [Текст] / А. Н. Поплавный. – Москва, 2007.
61. Поплавный, А. Н. Геометрия композиционного ритма [Текст] / А. Н. Поплавный. – Москва, 2007.
62. Рассказы о русских актерах. Е. Семенова, О. Яковлева, В. Асенкова, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин [Текст] / – Москва, 1989.
63. Русский драматический театр XIX века [Текст] – Москва, 1987.
64. Русский драматический театр [Текст] / под ред. Б. И. Асеева, А. Г. Образцовой. – Москва, 1976.
65. Сахновский, В. Г. Вечные законы творчества: о наследии К.С. Станиславского [Текст] / В. Г. Сахновский // Театр. – 1988. – № 1. – С. 78 – 92.
66. Станиславский, К. С. Создание жизни человеческого тела роли [Текст]: в 8 т. / К. С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1957. – Т. 4. – 298 с.
67. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве [Текст] / К. С. Станиславский; авт. предисл. Т. В. Доронина. – Москва: Вагриус, 2003. – 508 с.
68. Театр во времени и пространстве [Текст]: сборник научных статей. – Москва: ГИТИС, 2002.
69. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены [Текст] / Г. А. Товстоногов. – Ленинград: Искусство, 1980.
70. Фокин, М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма [Текст] / М. Фокин. – Ленинград- Москва: Искусство, 1962. – 257с.
71. Кокорин, А. К. Вам привет от Станиславского [Текст] / А. К. Кокорин. – Москва: Совет. Писатель; второе издание, 2002. – 190 с.
72. Фокин, В. Мирозрение художника // Советская культура. – 1986. – 30 сентября. – С.1.

73. Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст]: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / В. Е. Хализев. – Москва, 2002. – 400 с.
74. Хмельницкая, М. Ю. История русского театра на рубеже XIX – XX вв. [Текст] / М. Ю. Хмельницкая. – Москва, 1999.
75. Хореография: история, теория, практика [Текст]: сборник статей. – Москва: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2008. – Вып. 3. – 160 с.
76. Эйзенштейн, С. Н. Психологические вопросы искусства [Текст] / С. Н. Эйзенштейн. - Москва: Смысл, 2002. – 335 с.
77. Эфрос, А. [Текст]: в 4 т. / А. Эфрос – Москва: «Пана», Фонд Русск. театр, 1993.
78. Эфрос, А. Репетиция любовь моя [Текст] / А. Эфрос. – Москва: Искусство, 1978. – 214 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

79. Авилов, В. Монологи на заданную тему: Об актерском мастерстве, и не только... [Электронный ресурс]: / В. Авилов- Москва: АСТ, АСТ Москва, 2009. – 60 с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/51814_Monologi_na_zadannuyu_temu_Ob_akterskom_masterstve_i_ne_tolko_.html - заглавие с экрана
80. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
81. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex
98. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. [Электронный ресурс]: / А. В. Вислова - Москва: Университетская книга, 2009. - 271 с. – Университетская библиотека online. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/84761_Russkii_teatr_na_slome_epokh_Rubezh_XX_XXI_vv_.html - заглавие с экрана.
82. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
100. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
101. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
83. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disser Cat <http://www.dissercat.com/content/khudozhestvennaya-struktura-estradnogo-nomera-i-osnovnye-metodologicheskie-printsipy-ego-soz#ixzz2F9aQftUb>
84. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
85. Онлайн энциклопедия, культура и образование (музыка, изобразительное искусство, театр) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie
86. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: [http:// school.edu.ru/](http://school.edu.ru/). – Загл. с экрана.
87. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
88. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины организовано с учетом требований ФГОС ВО 3++ (ВПО).

Лекционные занятия по учебной дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном, звуковоспроизводящей аппаратурой. Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется специальная аудитория, оборудованная звуковоспроизводящей аппаратурой, театральным светом, ширмами, декорациями.

В процессе обучения по дисциплине используются технические средства обучения (медиаотека); учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также фондом видеофильмов и видеозаписей занятий уроков, экзаменов и зачетов по дисциплине, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства; фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Актерский зажим
Актерский штамп
Актерский вывих
Аллегория
Атмосфера
Вера в предлагаемые обстоятельства
Взаимодействие сценическое
Видение
Внутренний монолог
Внимание сценическое
Водевиль
Воображение актёра
Воплощение
Второй план роли
Главное событие
Главный конфликт спектакля
Грим
Действие сценическое
Действие физическое
Драма
Драматургия
Жанр
Жест сценический
«Зерно» образа
Знак
Зрелище
Игра
Идея
Искусство переживания
Искусство представления
Исходное предлагаемое обстоятельство
Исходное событие
Комедия
Композиция
Контрдействие
Конфликт
Классицизм
Линия роли
Манки
Метафора

Метод действенного анализа роли
Метод физических действий
Мизансцена
Мифология
Мюзикл
Наигрыш
Натурализм
Обряд
Образ художественный
Образ сценический
Общение сценическое
Освобождение мышц
Основное событие
Оправдание
Отношение сценическое
Оценка сценического события
Оценка сценического факта
Партитура роли
Перспектива роли
Подтекст роли
Правда сценическая
Предлагаемые обстоятельства
Приспособление
Пристройка к партнеру
Предлагаемые обстоятельства
Премьера
Психологический жест
Пьеса
Реализм
Режиссерское искусство
Ритм
Роман жизни
Романтизм
Сверхзадача
Сквозное действие пьесы
Событие сценическое
Стиль
Сюжет
Сверхзадача
Символ
Символизм
Сквозное действие пьесы
Спектакль
Сценическое действие
Сценография
Сюжет
Творчество
Театр
Тема
Темп
Темпо-ритм сценического действия
Темпо-ритм роли
Технология
Трактовка образа
Тренинг актерской психотехники
Фабула
Факт сценический

Фарс

Физическое действие

Финальное событие

Характер

Характерность сценическая

Художественный образ

Художественный прием

Центральное событие

Элементы сценического действия

Эмоциональная память

Эпоха

Этюд сценический

Этюдный метод

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 30.08. 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

История костюма: рабочая программа дисциплины для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»/ *Сост.:* Е.Н. Черняева – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 41 с. – Текст: непосредственный.

Автор (Составитель):
старший преподаватель кафедры
культурологии
Е. Н. Черняева

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины (модуля)	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	22
5.1. Образовательные технологии	23
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	23
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	24
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения (СР)	24
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов	24
6.3. Методические указания для обучающихся по организации (СР)	26
7. Фонд оценочных средств	28
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	28
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения Дисциплины	39
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	42
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	43
9.1. Основная литература	43
9.2. Дополнительная литература	43
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	43
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	44
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	44
11. Список (перечень) ключевых слов	44

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История костюма» является формирование у обучающихся системных знаний по истории костюма, а также практических навыков описания и анализа костюма как художественного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) «История костюма» относится к дисциплинам по выбору образовательной программы бакалавриата 52.03.01 «Хореографическое искусство» и, в совокупности с другими дисциплинами блока определяет направленность (профиль) программы бакалавриата «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». На занятиях по дисциплине «История костюма» знания и навыки, полученные обучающимися по другим смежным дисциплинам, объединяются в единый комплекс, подчиняясь решению главной творческой задачи – созданию хореографического номера, спектакля. С целью исключения дублирования учебного материала изучение данного курса проводится в тесной логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами учебного плана как: «История искусств», «История», «Искусство балетмейстера» и т.д..

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенции (ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-14- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками;		ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;	ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов – самостоятельная работа обучающихся.

10 часов (27 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов)	Семес	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарски	Индивид	В т.ч. в	СРО

	и тем				е/ Практическ ие занятия	уальные занятия	интеракти вной форме*	
<i>История костюма</i>								
1.	Введение в историю костюма.	1	6	2				4
2.	Костюм Древнего мира.	1	6	2/1*	2		1* Просмотр видео материала	2
3.	Костюм Средних веков.	1	6		2/1*		1* Просмотр видео материала	4
4.	Костюм эпохи Возрождения.	1	6	2	2/1*		1* Просмотр видео материала	2
5.	Европейский костюм XVII – XVIII вв.	1	8	2/1*	2		1* Просмотр видео материала	4
6.	Эволюция европейского костюма XVII – XVIII вв.	1	4		2			2
7.	Формирование традиционного русского костюма.	1	3	1				2
8.	Основные комплексы традиционного русского костюма.	1	7	1	2/1*		1* Просмотр видео материала	4
9.	Эволюция костюма России XVIII – XIX вв.	1	6	2	2/1*		1* Просмотр видео материала	2
10.	Костюм стиля модерн.	1	6		2/1*		1* Просмотр видео материала	4
11.	Костюм первой половины XX в.	1	6	2/1*	2		1* Просмотр видео материала	2
12.	Рождение и развитие индустрии моды.	1	4	2/1*			1* Просмотр видео материала	2
13.	Костюм второй половины XX в.	1	4		2/1*		1* Просмотр видео материала	2
Всего в интерактивной форме:							10*	

итого	72	16	20		36
					зачет

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
История костюма			
1.	<p>Введение в историю костюма. Цели и задачи курса. Основные тематические разделы курса. Рекомендуемые источники для изучения курса. Определение и содержание основных терминов. «Одежда» и «Костюм». Типология одежды. Функции костюма. Виды костюма и их специфика: повседневный, исторический, традиционный народный, сценический. «Мода» и «Стиль». Механизмы моды. Понятия «художественного» и «индивидуального» стиля.</p>	<p>Формируемая компетенция: (ПК-14); В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>владеть: ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p>	Устный опрос
2.	<p>Костюм Древнего мира. Возникновение первой одежды и костюма. Причины появления одежды. Формы одежды первобытного человека Костюм Древнего Египта. Особенности климатического и географического положения Египта. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Основные этапы эволюции мужского и женского костюма, проявление социально-знаковой функции костюма. Костюм фараона и жреческий костюм. Эстетический идеал. Стилизация египетского костюма в балетах «Дочь фараона», «Клеопатра». Костюм Древней Греции и Рима. Эстетический идеал эпохи. Представления о гармонии. Выразительность античной одежды. Военный костюм, особенности вооружения армий греков Социальные и национальные различия в костюме. Стилистические особенности костюмов к балетам «Послеполуденный сон Фавна», «Спартак». Творческий феномен Айседоры Дункан.</p>	<p>Формируемая компетенция: (ПК-14); В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>владеть: ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p>	Терминологический диктант

<p>3.</p>	<p>Костюм Средних веков. Особенности исторического периода. Жизнь и быт; культура и религия. Представления человека об устройстве мира, его взаимоотношения с окружающим миром. Влияние военных походов на создание представления о прекрасном. Романский стиль в архитектуре изобразительном и прикладном искусстве. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Особенности военного костюма. Монашеские ордена и особенности костюма монахов. Эстетический идеал романики. Жизнь и быт улиц средневекового города. Готический стиль в архитектуре, скульптуре, прикладном искусстве. Куртуазные отношения, культ прекрасной дамы. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Возникновение гербовой одежды, феномен моды «ми парти». Военная одежда, облачение рыцарей. Феномен Бургундских мод. Бургундский двор, светская жизнь аристократов. Идеал красоты готики. Стилизация средневековых костюмов в различных вариантах постановок по роману В. Гюго «Собор Парижской богородицы».</p>	<p>Формируемая компетенция: (ПК-14); В результате изучения темы обучающийся должен: уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; владеть: ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>4.</p>	<p>Костюм эпохи Возрождения. Особенности исторического периода. Кругосветные путешествия и географические открытия. Археология и «открытие» античного мира. Развитие науки и техники. Гуманизм. Искусство эпохи Возрождения. Реализм. Феномен Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Тип человека Возрождения, эстетический идеал. Формирование национального типа костюма. Итальянский костюм Эпохи</p>	<p>Формируемая компетенция: (ПК-14); В результате изучения темы обучающийся должен: уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; владеть: ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p>	<p>Выполнение докладов</p>

	<p>Возрождения. Развитие ткачества, новые фактуры, цвет, отделка тканей. Костюм, прическа, головной убор, обувь, украшения. Мужской костюм. Женский костюм. Отличия в костюме аристократии и крестьянства. Венецианский костюм. Мужской костюм. Женский костюм.</p> <p>Испанский костюм эпохи Возрождения. Характеристика исторического периода для Испании. Влияние культуры мавров. Влияние католической церкви на культуру, искусство, костюм. Ткани, особенности цвета, характер отделки, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Детский костюм. Различия между костюмами аристократов и простолюдинов.</p> <p>Французский костюм эпохи Возрождения. Влияние итальянской культуры на формирование французской моды. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.</p> <p>Английский костюм эпохи Возрождения. Ткани, цвет, отделка, украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Особенности костюмов королевы Елизаветы I.</p> <p>Портретная галерея эпохи возрождения. Парадный портрет как источник изучения костюма эпохи. Живопись Возрождения – источник вдохновения для художников по костюму и сценографии.</p> <p>«Ромео и Джульетта» – вечная классика эпохи Возрождения. Специфика костюмов для кино, театра, мюзикла и балета. Интересные решения и находки в постановках пьесы.</p>		
5.	<p>Эволюция европейского костюма XVII – XVIII вв.</p> <p>Западноевропейский костюм XVII в.</p> <p>Костюм Франции первой половины XVII в. Монархия.</p>	<p>Формируемая компетенция: (ПК-14);</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>уметь: ПК-14.1 осознавать роль</p>	Устный опрос

<p>Абсолютизм. Влияние художественных стилей барокко и классицизма на формирование европейского костюма XVII в. Вкусы придворной аристократии. Жизнь и быт двора. Франция – законодательница мод. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Мужской костюм. Специфика мушкетерского костюма. Феномен Людовика XIV – «Король-Солнце». Женский костюм. Отличия аристократического и народного костюма.</p> <p>Костюм Франции второй половины XVII в. Стиль барокко и его характерные черты в искусстве. Театральность костюма «барокко». Костюм – произведение искусства. Искусство парика и грима. Модные аксессуары, Дополнения. Различия между выходным и домашним платьем. Различия между взрослым и детским костюмом. Увлечение придворными балетами двора. Зарождение специфического театрального костюма. Костюм героя. Влияние костюма французского двора на формирование моды при разных европейских дворах. Распространение моды.</p> <p>Западноевропейский костюм XVIII в. Костюм Франции первой половины XVIII в. Характеристика исторического периода. Эпоха Просвещения и ее влияние на новые формы костюма. Стиль рококо. Архитектура, интерьеры, садово-парковое искусство, прикладные искусства. Быт аристократического дома. Праздники, балы, маскарады, охоты. Правление Людовика XV. Главенствующая роль французских искусств и мод в формировании вкусов Европы. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Модные аксессуары, Дополнения.</p> <p>Костюм Франции второй половины XVIII в. Врем</p>	<p>хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>владеет:</p> <p>ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p>	
--	---	--

	<p>утверждения стиля классицизм. Прогресс текстильной промышленности. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Стиль маркизы Помпадур.</p> <p>Костюм в Англии XVIII в. Раскопки Геркуланума и Помпеи 1869 г. Влияние идей античности на формирование вкусов аристократии. Идея английского парка. Светская жизнь. Конструктивные изменения в костюме. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.</p> <p>Костюм Французской революции 1789 – 1799 годы. Влияние английского костюма на костюм французской аристократии. Особенности экономического положения Франции в первые годы после революции. Особенности костюма революционеров. Простота и деловитость.</p> <p>Костюм контрреволюционера – траур. Инкруаябли и мервейезы. Ткани, цвета национального флага, отделка, украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.</p> <p>Характеристика костюмов в операх Моцарта «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Похищение из Серая»; Глюка «Орфей и Эвридика»; «Армида» – Люлли.</p>		
6.	<p>Европейский костюм XIX в.</p> <p>Общая характеристика европейской культуры XIX века и место костюма в ней. Основные этапы развития костюма этого столетия. Эстетический идеал XIX в. и его отражение в костюме. Тенденция разделения мужского и женского костюма по их сущностной характеристике. Сложение всеевропейского типа костюма. Мода и промышленное производство одежды.</p> <p>Европейский костюм первой</p>	<p>Формируемая компетенция: (ПК-14); В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>владеть: ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания</p>	<p>Выполнение докладов</p>

	<p>четверти XIX века. Художественный стиль ампир, его проявление в костюме. Роль военного мундира, его воздействие на моду, разновидности назначения. Специфика женского костюма, место накидок и шалей в нем, многообразность сфер применения. Цикличность моды. Возвращение корсета. Мода “a la russe” в Европе.</p> <p>Европейский костюм второй четверти XIX века. Художественный стиль романтизм и его выражение в костюме мужском и женском. Специфика мужского костюма, место галстука и головного убора в нем. Образ Денди. Воздействие театра на европейские моды. Особенности женского костюма разных слоев общества. Распространение готовой одежды. Художественный стиль бидермайер и его выражение в костюме.</p> <p>Костюм второй половины XIX века. Изобретение швейной машинки, массовое производство одежды. Многообразное деление костюма по назначению. Особенности мужского костюма. Место ведомственного мундира в нем. Неоднократная смена основных форм конструкции женского костюма: с кринолинами 1850-х, турнюрами 1860-70-х гг. и т.д.</p> <p>Европейский костюм XIX века в музейных коллекциях, гравюрах, портретной живописи ведущих мастеров, модных картинках и журналах мод.</p> <p>Характеристика костюмов в балете «Утраченные иллюзии»</p>	духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства	
7.	<p>Формирование традиционного русского костюма.</p> <p>Истоки и источники изучения русского костюма. Основные исторические этапы развития русского костюма.</p> <p>Общая характеристика художественной культуры Древней Руси. Основные этапы развития костюма и его место в жизни людей. Костюм домонгольского периода. Особенности пола, возраста,</p>	<p>Формируемая компетенция: (ПК-14);</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического</p>	Терминологический диктант

<p>социального положения в русском костюме. Роль воинского костюма. Православные богослужебные облачения. Костюм в языческих ритуалах, скоморошьих игрищах.</p> <p>Древнейшие компоненты традиционного русского костюма.</p> <p>Рубаха как основа русского костюма, ее поло-возрастные особенности, социальный статус. Эволюция русской рубахи, роль декора в ней. Древнейшие особенности традиционной русской рубахи.</p> <p>Понева как древнейший компонент русского женского традиционного костюма. Семантика ее фактуры, цвета, декора. Разновидности поневы.</p> <p>Головной убор в комплектах древнерусского костюма. Особенности мужских головных уборов, их смысловая значимость, исторические примеры. Специфика девичьих и женских головных уборов. Многообразие их форм, семантика декора, цвета, материалов изготовления.</p> <p>Шуба в традиционном русском костюме. Примеры ее исторических вариантов, специфика изготовления и способов ношения. Семантика шубного декора, социальные различия.</p> <p>Специфические черты женского костюма, роль полотенежного головного убора в нем. Варианты мужского «рубашечного» комплекса древнерусского костюма. Костюм как выражение народного эстетического идеала. Головной убор в костюме Древней Руси.</p> <p>Традиционно сложившиеся комплексы облачений: княжеский, великокняжеский, царский; костюм православных священнослужителей. Их сущность, общие черты и различие. Костюм боярский и крестьянский, их общие и отличительные стороны. Воинский костюм. Процесс сложения форм традиционного русского костюма и их региональной специфики.</p> <p>Стилистические особенности</p>	<p>искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p>	
---	---	--

	<p>костюмов для постановок «Весна священная», «Конек-горбунок»</p>		
8.	<p>Основные комплексы традиционного русского костюма.</p> <p>Традиционный русский народный костюм, его общая характеристика. Историческая обусловленность сложения основных комплексов традиционного русского костюма. Эстетический идеал. Источники изучения традиционного русского костюма.</p> <p>Общерусские черты и региональные особенности традиционного русского костюма. Разновидности его основных комплексов: северовеликорусский, южновеликорусский, центральной России, старообрядческий, казачий, семейских. Их комплектность, поло-возрастные отличия, социальный статус.</p> <p>Региональная и историческая специфика женского головного убора. Обувь в традиционном русском костюме. Традиционный русский костюм как комплексная семиотическая система.</p> <p>Основные особенности традиционного русского костюма в целом. Специфика бытования традиционного русского костюма в Сибири.</p>	<p>Формируемая компетенция: (ПК-14); В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>владеть: ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p>	Устный опрос
9.	<p>Эволюция костюма России XVIII – XIX вв.</p> <p>Общая характеристика русской культуры XVIII века. Место и роль в ней костюма. Поэтапное изменение эстетического идеала. Роль парика в комплектах костюма XVIII столетия.</p> <p>Костюм в России первой четверти XVIII столетия. Проявление в нем общеевропейского стиля барокко. Петровские ассамблеи. Суть преобразований Петра I в области костюма.</p> <p>Крестьянский народный костюм с сохранением традиционных древнерусских ориентиров. Закрепление и развитие национальных форм костюма.</p> <p>Суть изменений в царском</p>	<p>Формируемая компетенция: (ПК-14); В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>владеть: ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p>	Устный опрос

облачении, его императорский статус. Военный костюм петровских времен.

Специфика театрального костюма, его воздействие на бытовые придворно-аристократические варианты. Танцевальная культура придворных балов и театрализованных празднеств. Место и формы костюма в них. Особая роль бально-карнавальных форм костюма.

Костюм в России XIX столетия. Общая характеристика русской культуры XIX века. Место и роль костюма в ней. Классицизм в русской культуре XIX столетия.

Костюм в России начала XIX века. Его взаимосвязь с европейскими модами. Художественный стиль ампир, его интерпретация в русском придворно-аристократическом, дворянском костюме городском и сельском. Специфика русской шали в женском костюме. Сословные варианты комплектов костюма в России XIX века.

Подъем национального самосознания времен Отечественной войны 1812 года и его отражение в костюме. Обращение к традиционному русскому костюму. Воздействие его на придворный костюм, аристократические моды и костюм всех российских сословий. Художественный стиль романтизм в костюме России XIX столетия.

Костюм в России второй половины XIX века. Технический прогресс, его воздействие на костюм. Изобретение швейной машинки и массовое производство одежды. Форменное платье в общественной жизни России XIX столетия. Многообразие профессиональной формы: военных, чиновников, служащих, учащихся.

Изменения эстетического идеала и эволюция форм костюма по десятилетиям. Диктат этикета в разнообразии назначения комплектов костюма: бального, визитного, повседневного,

	<p>домашнего, дорожного, купального и т.д. Смена дамских мод: кринолины «второго рококо», турнюры «позитивизма», зарождение художественного стиля модерн. Костюм XIX века в модных картинках и журналах мод, фотографиях, ранних лентах кинематографа, музейных коллекциях.</p> <p>Характеристика костюмов для балетов «Анна Каренина», «Дама с собачкой»</p>		
10.	<p>Костюм стиля модерн. Художественный стиль модерн и его выражение в костюме. Роль Домов моды в европейской культуре XIX столетия. Поль Пуаре, Мадлен Втонне и др. Первые отечественные дома моды. Творчество Н.П. Ламановой. Зарождение «современного» стиля. Ткани, цвет, отделка, увлечение перьями и бисером, украшения. Идеал красоты. Костюм, причёска, головной убор, обувь. Мужской костюм. Деловой костюм. Женский костюм. Домашний, для визитов, для прогулок, бальный, рабочий костюм, костюм для поездок и отдыха. Появление спортивного костюма. Детский костюм. Влияние моды на театральный костюм. Специфика балетного костюма конца века. Реформа Поля Пуаре. Влияние национальных культур на костюм, увлечение востоком. Новый механизм трансляции модных тенденций – кинематограф. Ткани, цвет, отделка, украшения. Иконы стиля.</p>	<p>Формируемая компетенция: (ПК-14); В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>владеть: ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p>	Устный опрос
11.	<p>Костюм первой половины XX в. Костюм 1920 – 1930-х гг. Стиль Арт Деко и его влияние на костюм. Эпоха джаза. Женская эмансипация 1920 – 1930-х гг. Габриэль Шанель. Высокая мода и модные показы. Влияние кино – фабрика идолов моды: Грета Гарбо, Марлен Дитрих, Норма Ширер. Эксперименты отечественных модельеров – конструктивизм в</p>	<p>Формируемая компетенция: (ПК-14); В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>владеть: ПК-14.2 пониманием социального</p>	Выполнение докладов

	<p>костюме. Проект «прозодежды». Влияние соцреализма на советский костюм. Звезды отечественного кинематографа – Марина Ладынина, Любовь Орлова, Валентина Серова. Ткани, цвет, отделка, украшения.</p> <p>Костюм Второй мировой войны. Влияние военного костюма на моду. Возвращение женственности. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм.</p> <p>Костюм 1950-х годов. New look Кристиана Диора. Работа модельера в театре, в балете, в кино. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Женский и мужской костюм середины XX столетия. Различие западного и советского эстетического идеала.</p>	<p>значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p>	
<p>12.</p>	<p><i>Рождение и развитие индустрии моды.</i></p> <p>Рождение высокой моды. Шарль Фредерик Ворт – родоначальник Высокой моды. Выдающиеся кутюрье XX в. Формирование модной индустрии. Основные понятия модной индустрии: «Haute couture», «Pret-a-porte», «Alta moda», «Ready to wear».</p> <p>Специфика советской модной индустрии. Вопрос о «советской моде» и «советском стиле». Отечественные модельеры.</p> <p>Современная индустрия моды: структура, основные события, показы, имена. Перспективы дальнейшего развития костюма.</p>	<p><i>Формируемая компетенция:</i> (ПК-14); В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i> ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; <i>владеть:</i> ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p>	<p>Терминологический диктант</p>
<p>13.</p>	<p><i>Костюм второй половины XX в.</i></p> <p>Костюм 1960-х гг. Возникновение молодежной моды Модельер Мери Куант и ее изобретение мини. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм. Соперничество Высокой моды с индустрией «prêt-a-porter».</p> <p>Костюм 1970-х годов. Индустрия производства одежды. Универсальная мода от стилистов.</p>	<p><i>Формируемая компетенция:</i> (ПК-14, ПК-24); В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i> ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-24.1 понимать учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-24.2 учитывать различные</p>	<p>Тестирование</p>

	<p>Мода улиц. Мода молодых. Стиль – Панк. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, причёска, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм.</p> <p>Мода 1980 – 90-х гг.: брюки «бананы», лосины, «варёные» джинсы, боевая раскраска усиленного макияжа, чулки в сетку, утрированные плечи, женские прямоугольные пиджаки, цветные пиджаки мужские (знаменитые красные!) – 1990-е СССР и новой России.</p> <p>Современные тенденции бытового костюма. Современный театральный, балетный костюм.</p>	<p>аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p>	
зачет			

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

В процессе преподавания дисциплины «История костюма» используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы; выполнение письменных заданий, подготовку устных выступлений.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu2020.kemguki.ru/>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

5.1 Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «История костюма» используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине, представленными в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<http://edu2020.kemguki.ru/>);

- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

5.2. Информационно-коммуникативные технологии обучения

В ходе освоения дисциплины «История костюма» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии:

1. Электронная образовательная среда КемГИК (<http://edu2020.kemguki.ru/>), в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы студентов, требования к оформлению реферата по дисциплине «История костюма», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.
2. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК (<https://library.kemgik.ru/>), а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Введение в научное изучение искусства» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu2020.kemguki.ru/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов
- Учебно-методические ресурсы
- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению рефератов
- Методические указания по изучению и атрибуции иллюстративного материала

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы
- Фонд оценочных средств
- Контрольные вопросы по темам
- Тематика рефератов
- Тематика практических /семинарских занятий
- Список иллюстративных материалов для атрибуции
- Перечень ключевых слов для терминологического диктанта
- Вопросы к экзамену
- Тесты по темам курса

6.2. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Темы рефератов по курсу

- 1) Костюм Древнего Египта
- 2) Костюм Ассирии и Вавилона
- 3) Крито-Микенский костюм
- 4) Костюм Древней Греции
- 5) Костюм в Древнем Риме
- 6) Византийский костюм
- 7) Западноевропейский костюм раннего Средневековья
- 8) Западноевропейский костюм Романского стиля
- 9) Западноевропейский костюм Готического стиля
- 10) Индийский костюм
- 11) Китайский костюм
- 12) Японский костюм
- 13) Итальянский костюм стиля Ренессанс

Методика и критерии оценки реферата

Реферат – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

Выполнение реферата способствует решению следующих дидактических задач:

- углубленному и всестороннему изучению одной из актуальных этических проблем;
- развитию интереса у студентов к изучению профессиональной этики;
- овладению различными методами и этической оценкой явлений и событий общественной жизни;
- развитию навыков и умений работать с научной литературой и периодической печатью, делать на основе этого теоретические обобщения и формулировать собственные выводы.

В число задач подготовки контрольной работы обучающегося входит:

1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость;
2. собрать и обработать информацию по теме реферата;
3. изучить и критически проанализировать полученные материалы;
4. глубоко исследовать выявленную проблему
5. сформулировать логически обоснованные выводы
6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения;
7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

Порядок выполнения реферата

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
 - Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусства, а также общенаучных методов исследования
 - Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
 - Подготовка и оформление текста реферата

Структура текста реферата

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении 1, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

Введение должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

Основная часть контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

В заключении должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

Критерии оценки типов заданий. При оценке данного вида работы студента учитывается качество и самостоятельность ее выполнения (1 балл), полнота разработки темы (1 балл), оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1 балл), объем работы, внешнее оформление (1 балл), усвоение основного теоретического материала (1балл). В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимальную оценку – 5 баллов, соответственно – минимальную – 1 балл.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

В ходе изучения дисциплины «История костюма» обучающиеся должны усвоить достаточно большой объем фактологического материала, а также попытаться выяснить причинно-следственные связи, возникшие в культуре, социуме, изобразительном искусстве и повлиявшие на развитие костюма, эволюцию эстетического идеала, способы формообразования костюма. Структура курса построена так, что количество аудиторных занятий соизмеримо с количеством часов отведенных на самостоятельное изучение материала, а следовательно методические указания помогут обучающимся более эффективно работать с различными источниками, научными исследованиями в сфере истории костюма, с учебно-методической литературой, а также сформировать навыки анализа костюма в художественных произведениях.

На лекциях студенты получают самые необходимые данные, разъясняющие ключевые понятия и положения изучаемой темы, не только поясняющие материал учебной литературы, но и во многом дополняющие ее, иногда даже их заменяющие с учетом последних достижений науки. Слушание и запись лекций, предполагающие интенсивную умственную деятельность обучающегося – неотъемлемые виды вузовской учебной работы. Краткие записи лекции, отражающие самое существенное по теме, помогают усвоить и структурировать материал по теме, становятся базой для дальнейшего изучения соответствующего вопроса.

Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы с обучающимися способствуют более углубленному и разностороннему изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют студентам освоить практические навыки самостоятельной работы с научной и учебной, развить способности анализа художественного произведения, получить опыт публичных выступлений.

Интерактивные формы работы с обучающимися ориентированы на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения, что способствует увеличению заинтересованности обучающихся в получении результата, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Последовательное изучение дисциплины «История костюма» направлено на формирование у обучающихся представлений о закономерностях развития и периодизации истории костюма с древнейших времен до конца XX в.; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями в истории костюма и проведение параллелей с художественными направлениями в искусстве; осознание логики развития истории костюма от древнейших времен до наших дней; овладение навыками анализа сценографии и костюма хореографической постановки.

В результате изучения курса обучающийся должен:

Иметь представление о принципах периодизации истории костюма и ее связи с периодизацией художественной культуры;

Владеть навыками анализа сценографии и костюма хореографической постановки;

Иметь представление о развитии исторического и народного костюма: принципов их формообразования, эволюции системы кроя и силуэта, механизмах распространения модных тенденций;

Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, провести параллели между художественными стилями и костюмом;

Познакомиться творческими биографиями и достижениями крупнейших кутюрье и художников по костюму.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов для очной формы обучения	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
Тема 1. Введение в историю костюма.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2. Костюм Древнего мира.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3. Костюм Средних веков.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4. Костюм эпохи	2	Изучение материалов из

Возрождения.		списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 5. Эволюция европейского костюма XVII – XVIII вв.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 6. Европейский костюм XIX в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 7. Формирование традиционного русского костюма.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 8. Основные комплексы традиционного русского костюма.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 9. Эволюция костюма России XVIII – XIX вв.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 10. Костюм стиля модерн.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 11. Костюм первой половины XX в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 12. Рождение и развитие индустрии моды.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 13. Костюм второй половины XX в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тема 1. Введение в историю костюма

Основные вопросы:

1. Основные понятия истории костюма.
2. Типология одежды и костюма.
3. Функции костюма.

Цель изучения темы: Охарактеризовать основные тематические разделы курса.

Задачи изучения темы:

- Сформулировать цели и задачи курса.
- Охарактеризовать основные источники для изучения костюма.
- Дать определение и раскрыть содержание основных терминов.

Рекомендации по теме.

Для успешного овладения материалом по истории костюма необходимо иметь представления по истории в объеме школьной программы, а также по истории искусства в объеме вузовского курса. В

первую очередь необходимо разобраться со специфическими понятиями и терминами, такими как «одежда», «костюм», «платье» и пр. Обучающийся должен уверенно владеть следующими понятиями: одежда, костюм, мода, стиль, имидж.

Путеводитель по литературе.

На данном этапе изучения курса «История костюма» необходимо обратиться, прежде всего к учебным пособиям Т.П. Неклюдовой [2] и Э.Б. Плаксиной [3].

Ключевые понятия истории костюма также раскрыты в работах А.Ю. Андреевой История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. [4], Р.В. Захаржевской [13], учебнике Г.П. Дудниковой [11].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Выявите отличия исторического и народного костюма.
- Охарактеризуйте понятия «индивидуальный стиль» и «художественный стиль».
- Назовите механизмы трансляции модных тенденций.

Тема 2. Костюм Древнего мира.

Основные вопросы:

1. Появление одежды. Формы костюма первобытного человека.
2. Костюм Древнего Египта. Понятие эстетического идеала.
3. Костюм Античных Греции и Рима.
4. Стилизация костюма Древнего мира в балетах и хореографических постановках.

Цель изучения темы: Выявить характерные черты костюма Древнего мира, охарактеризовать специфику эстетического идеала рассматриваемого периода.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть причины появления одежды в первобытном обществе.
- Изучить принципы формообразования костюма Древнего Египта.
- Проанализировать основные этапы эволюции античного костюма.
- Охарактеризовать принципы сценического воплощения костюма Древнего мира на примере известных балетов.

Рекомендации по теме:

Для успешного овладения материалом по истории костюма Древнего мира иметь знания по истории древнего мира объеме школьной программы, а также по истории культуры и искусства в объеме вузовского курса. Существенным подспорьем в изучении принципов формообразования костюма Древнего мира станут знания мифологии Древнего Египта, Античной Греции и Рима, а также знание визуального материала по теме (фотоиллюстративные материалы памятников изобразительного искусства Древнего мира). Особое внимание следует уделить специфике эстетического идеала рассматриваемого периода и способам его воплощения через костюм, что позволит в дальнейшем использовать полученные сведения в создании сценографического и костюмированного оформления собственных постановок. Обучающийся должен уверенно владеть следующими понятиями: эстетический идеал, драпировка, схенти, калазирис, хитон, гиматий, туника, тога.

Путеводитель по литературе.

Принципиальные аспекты истории костюма Древнего мира освещены в учебнике Г.П. Дудниковой [11], а также учебном пособии Т.П. Неклюдовой [2].

Особенности формообразования костюма Древнего мира рассмотрены в работах А. Ю. Андреевой [4], В. Брун и М. Тильке [9], Ф. Ф. Комиссаржевского [18]. Принципы взаимовлияния архитектурных форм и костюма детально рассмотрены в учебном пособии Э.Б. Плаксиной [3] и монографии Р.В. Захаржевской [13].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Назовите основные компоненты костюма фараона и его жены.
- Охарактеризуйте эстетический идеал Древней Греции.
- Назовите принципиальные отличия римского костюма.
- Какие обязательные элементы костюма входят в состав облачения античного воина?

Тема 3. Костюм Средних веков.

Основные вопросы:

1. Особенности исторического периода и мировоззрения человека средневековья. Периодизация.
2. Костюм романского периода
3. Костюм готического периода

Цель изучения темы: Проанализировать характер влияния мировоззрения эпохи средневековья

на формирования эстетического идеала.

Задачи изучения темы:

- Выявить проявление характерных черт эпохи средневековья во внешнем облике человека.
- Рассмотреть особенности мужского и женского костюма романского периода.
- Охарактеризовать специфику женского и мужского костюма периода готики.
- Изучить особенности феномена придворных мод.

Рекомендации по теме.

Обращаясь к изучению костюма романского, а затем готического периодов, необходимо освежить знания о специфике данных стилей в архитектуре изобразительном и прикладном искусствах. Особое внимание здесь следует уделить общим элементам формообразования в различных видах искусств.

Система ценностей средневекового человека носит подчеркнуто религиозный характер, что непосредственно отразилось в воплощении эстетического идеала рассматриваемого периода.

В результате изучения темы студент должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: блио, пурпуэн, шоссы, мипарти, упелянд, сюрко.

Путеводитель по литературе.

Особенности исторического периода: жизнь и быт; культура и религия, а так же представления человека об устройстве мира, представлены в учебнике Г.П. Дудниковой [11], а также учебном пособии Т.П. Неклюдовой [2].

Принципы соотношения художественного стиля и форм костюма как романского, так и готического периода представлены в учебном пособии Э.Б. Плаксиной [3]

Специфика сценического воплощения костюма средневековья представлена в монографии Р.В. Захаржевской [13]. Богатый иллюстративный материал содержат работы по истории костюма В. Брун, М. Тильке [9], и Дж. Нанн [19].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Назовите ключевые отличия в женском костюме романского и готического периодов.
- Каковы основные источники изучения костюма средневековья?
- Раскройте понятие «мипарти».

Тема 4. Костюм эпохи Возрождения.

Основные вопросы:

1. Характеристика периода и нового типа личности эпохи Возрождения.
2. Специфика мужского и женского костюма эпохи Возрождения.
3. Национальное своеобразие костюма Возрождения в Италии, Испании, Франции, Англии, Германии.

Цель изучения темы: Познакомиться с национальными вариантами мужского и женского костюма Возрождения.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть влияние гуманистического мировоззрения на смену формы костюма в эпоху Возрождения.
- Выявить основные элементы мужского и женского костюма эпохи, отражающие эстетический идеал.
- Проанализировать специфику национального своеобразия костюмов Возрождения.

Рекомендации по теме. Обращаясь к изучению костюма эпохи Возрождения, необходимо остановиться на рассмотрении особенностей исторического периода, выявить ключевые исторические события, охарактеризовать мировоззренческие установки, уделить внимание научным и художественным достижениям.

Для наиболее полного представления о костюме эпохи Возрождения следует обратиться к художественному наследию эпохи: творчеству видных художников и скульпторов, запечатлевших ярких представителей эпохи. Портретная галерея эпохи возрождения представлена в живописи Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Веронезе и пр.

Особенно следует выделить национальное своеобразие костюмов эпохи Возрождения: так для Испании характерно повсеместное использование черного цвета, жестких металлических корсетов и характерных плетеных воротников, в то же время костюм Германии характеризуется яркими цветами, обилием деталей и декоративных элементов.

В результате изучения темы обучающийся должен уверенно владеть следующими понятиями и

терминами: корсет, вертюгард, фреза, ток.

Путеводитель по литературе. Наиболее полно характеристика костюма эпохи Возрождения и его связь с историческим и художественным контекстом представлена в учебном пособии Э. Б. Плаксиной [3].

Специфика сценического воплощения костюма эпохи Возрождения представлена в монографии Р.В. Захаржевской [13]. Богатый иллюстративный материал содержат работы по истории костюма В. Брун, М. Тильке [9], и Дж. Нанн [19].

Проблемам сценографии и костюма посвящен ряд работ В. И. Березкина, в частности 3 том монографии «Искусство сценографии мирового театра» описывает работы великих мастеров начиная с XVI в.

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Охарактеризуйте уровень исторической достоверности костюмов любой известной постановки «Ромео и Джульетты».
- Укажите общие элементы английского и испанского костюмов эпохи Возрождения.

Тема 5. Эволюция европейского костюма XVII – XVIII вв.

Основные вопросы:

1. Особенности исторического периода.
2. Эстетический идеал Нового времени. Рождение феномена моды.
3. Характеристика мужского и женского костюмов XVII – XVIII вв.
4. Проникновение элементов театрального костюма в повседневную жизнь.

Цель изучения темы: Проанализировать основные этапы эволюции европейского костюма XVII – XVIII вв.

Задачи изучения темы:

- Охарактеризовать ключевые события истории и культуры, повлиявшие на смену эстетического идеала.
- Выявить основные вехи эволюции мужского и женского костюма XVII – XVIII вв.
- Изучить исторические предпосылки возникновения феномена моды.
- Пронаблюдать влияние театра на повседневную моду.

Рекомендации по теме. Западноевропейский костюм XVII в.

Европейский костюм XVII в. связан, прежде всего, с укреплением абсолютизма как ведущей формы политического устройства и закреплением социальной дифференциации общества, в том числе и с помощью костюма. Кроме того, изучая костюм Нового времени, необходимо учитывать влияние художественных стилей барокко и классицизма на формирование европейского костюма XVII в.

В качестве основания для формирования первых модных тенденций и механизмов их трансляции послужили вкусы придворной аристократии, жизнь и быт королевского двора. Увлечение придворными балетами двора «Короля – Солнца» Людовика XIV, привело к зарождению специфического театрального костюма.

Обращаясь к изучению западноевропейского костюма XVIII в., необходимо остановиться на изучение мировоззренческих оснований культуры данного периода. Здесь следует акцентировать внимание на роли установок Просвещения в формировании новых форм костюма. Кроме того, стоит учитывать влияние художественной ситуации: а именно стиля рококо, на становление культуры повседневности XVIII в.

Огромное значение на костюм второй половины XVIII в. оказали раскопки Геркуланума и Помпеи 1869 г. и обращение к идеалам античности.

Конец XVIII в. ознаменован Великой французской революцией, значение которой трудно переоценить, в том числе и в сфере модных тенденций. В результате изучения темы студент должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: панье (фижмы), жюстокор, камзол, фонтанж.

Путеводитель по литературе. Принципиальные аспекты западноевропейского костюма XVII – XVIII вв. освещены в учебнике Г.П. Дудниковой [11], а также учебном пособии Т.П. Неклюдовой [2].

Особенности формообразования костюма исследуемого периода рассмотрены в работах А. Ю. Андреевой [4], В. Брун и М. Тильке [9], Ф. Ф. Комиссаржевского [18]. Принципы взаимовлияния архитектурных форм и костюма детально рассмотрены в учебном пособии Э.Б. Плаксиной [3] и монографии Р.В. Захаржевской [13]. Богатый иллюстративный материал содержится в работе Дж. Нанн [19].

Театральный костюм исследуемого периода представлен в монографии В. И. Березкина [8].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Назовите известных законодателей мод XVII – XVIII вв.

- Охарактеризуйте влияние театрального костюма на модный повседневный костюм.
- Назовите характерные черты женского эстетического идеала XVIII в.

Тема 6. Европейский костюм XIX в.

Основные вопросы:

1. Общая характеристика исторического периода.
2. Сложение общеевропейских типов мужской и женской одежды.
3. Мода и промышленное производство одежды.

Цель изучения темы: Познакомиться с основными этапами развития мужского и женского костюма XIX в.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть влияние художественной жизни Европы XIX в. на формирование костюма.
- Изучить влияние промышленного производства на изменение модных тенденций XIX в.
- Охарактеризовать общеевропейский комплекс мужского и женского костюмов.

Рекомендации по теме. Для XIX столетия характерна тенденция разделения мужского и женского костюма по их сущностной характеристике, появление специфически мужских и женских комплексов одежды.

Особое внимание следует уделить появлению промышленного способа производства одежды, его роли в формировании модных тенденций тех лет.

Традиционно необходимо обратиться к художественной жизни эпохи, влиянию на костюм стилей ампир, бидермайер, романтического направления в искусстве. Здесь необходимо учесть художественное наследие эпохи – обратиться к мужским и женским образам в музейных коллекциях, гравюрах, портретной живописи ведущих мастеров, модных картинках и журналах мод.

Вторая половина XIX в. характеризуется появлением феномена «Денди», а также воздействие театра на европейские моды. В результате изучения темы студент должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: кринолин, турнюр, галстук, жабо, фрак, визитка, парасоль, ротонда.

Путеводитель по литературе. Наиболее полно характеристика костюма XIX и его связь с историческим и художественным контекстом представлена в учебных пособиях Э. Б. Плаксиной [3] и Т. П. Неклюдовой [2].

Специфика сценического воплощения костюма XIX в. представлена в монографии Р.В. Захаржевской [13]. Богатый иллюстративный материал содержат работы по истории костюма В. Брун, М. Тильке [9], и Дж. Нанн [19].

Проблемам сценографии и костюма посвящен ряд работ В. И. Березкина, в частности 3 том монографии «Искусство сценографии мирового театра» описывает работы великих мастеров начиная с XVI в. [8].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Назовите характерных представителей дендизма.
- Охарактеризуйте проявления стиля бидермайер в костюме.
- Перечислите типы мужских костюмов.

Тема 7. Формирование традиционного русского костюма.

Основные вопросы:

1. Общая характеристика художественной культуры Древней Руси.
2. Этапы развития традиционного русского костюма.
3. Основные компоненты традиционного русского костюма.
4. Комплексы облачений: княжеский, царский, священнослужителей.

Цель изучения темы: Проанализировать основные этапы развития традиционного русского костюма и его место в жизни людей.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть основные характеристики художественной культуры Древней Руси.
- Изучить основные компоненты традиционного русского костюма.
- Выявить способы социальной дифференциации посредством костюма.

Рекомендации по теме. Выделяя основные этапы развития костюма и его место в жизни людей следует обратить внимание на костюм домонгольского периода, костюм периода феодальной раздробленности и костюм Московского царства.

Изучая компоненты традиционного русского костюма, в первую очередь стоит внимательно рассмотреть рубаху как основу русского костюма, ее поло-возрастные особенности, социальный статус.

Не менее древним компонентом костюма является понева. Кроме того, особую роль в комплексе традиционного русского костюма играет головной убор, представленный в различных вариантах. Традиционной формой верхней одежды являлась шуба, так же представленная в многочисленных образцах.

В результате изучения темы обучающийся должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: рубаха, понева, кичка, сорока, передник, занавеска, шуба.

Путеводитель по литературе. Основные вехи костюма Древней Руси отмечены в учебном пособии Т. П. Неклюдовой [2] и учебнике Г. П. Дудниковой [11]. Наиболее полно особенности традиционного русского костюма XV – XVII вв. рассмотрены в учебном пособии В.П. Геращенко [1].

Региональным вариациям русского костюма посвящены исследования А. Ю. Андреевой «Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг» [5], а также В. И. Вардугина [10]. Богатый иллюстративный материал представлен в иллюстрированной энциклопедии «Русский традиционный костюм», составленной Н. Сосниной и И. Шангиной [21], а также в монографии Л. В. Ефимовой «Костюм в России XV – начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея» [12].

Значительный интерес представляет монография Ф. Ф. Коммиссаржевского [18], содержащая обильные выдержки из описаний русского традиционного костюма иностранными путешественниками.

Особенности интерпретации традиционного русского костюма затрагиваются в учебном пособии С. П. Исенко [14].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Какие компоненты входят в состав традиционного княжеского облачения.
- Назовите общие элементы облачения великого князя и патриарха.
- Перечислите общие элементы для женского и мужского костюма Древней Руси.

Тема 8. Основные комплексы традиционного русского костюма.

Основные вопросы:

1. Эстетический идеал, заложенный в традиционном русском костюме.
2. Общерусские черты и региональные особенности традиционного русского костюма.
3. Специфика бытования традиционного русского костюма в Сибири.

Цель изучения темы: Познакомиться с основными региональными вариантами традиционного русского костюма.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть эстетический идеал, заложенный в традиционном русском костюме.
- Познакомиться с основными региональными комплексами костюма: северовеликорусский и южновеликоусский.
- Изучить специфику состава региональных комплексов одежды.
- Выявить особенности бытования традиционного русского костюма в Сибири.

Рекомендации по теме. Традиционный русский народный костюм характеризуется общностью элементов и черт на всей территории русского государства, однако исторически сложились следующие крупные комплексы костюма: северовеликорусский, южновеликорусский, центральной России, старообрядческий, казачий, семейских. Особое внимание следует уделить комплектности, половозрастным отличиям и проявлению социальной обусловленности в южном и северном комплексах, как самых крупных.

Обращаясь к анализу компонентов костюма, следует выделить женский головной убор, имеющий региональную и историческую специфику. Кроме того, необходимо обратить внимание на семиотическое поле традиционного русского костюма. В результате изучения темы обучающийся должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: сорочка, сарафан, кокошник, шушпан, душегрея, коты.

Путеводитель по литературе. Формированию региональных комплексов традиционного русского костюма посвящены разделы в учебных пособиях В.П. Геращенко [1] и Э.Б. Плаксиной [3].

Региональным вариациям русского костюма посвящены исследования А. Ю. Андреевой «Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг» [5], а также В. И. Вардугина [10]. Богатый иллюстративный материал представлен в иллюстрированной энциклопедии «Русский традиционный костюм», составленной Н. Сосниной и И. Шангиной [21], а также в монографии Л. В. Ефимовой «Костюм в России XV – начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея» [12].

Семиотическому анализу традиционного русского костюма уделено внимание в учебнике Ф.М. Пармона [20].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Перечислите основные компоненты северорусского комплекса костюма.

- Объясните символику колорита южнорусского женского костюма.
- Назовите характерные черты традиционного русского костюма Сибири.

Тема 9. Эволюция костюма России XVIII – XIX вв.

Основные вопросы:

1. Общая характеристика русской художественной культуры XVIII – XIX вв. Реформы Петра I.
2. Эволюция мужского костюма XVIII – XIX вв.
3. Эволюция женского костюма XVIII – XIX вв.

Цель изучения темы: Изучить основные этапы эволюции костюма России Нового времени.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть причины формирования нового типа русского костюма.
- Проследить эволюцию мужского и женского костюма XVIII – XIX вв.
- Сравнить европейские и русские формы костюма XVIII – XIX вв.

Рекомендации по теме. После вхождения отечественной культуры в систему общеевропейских ценностей, в сфере костюма прослеживается поэтапное изменение эстетического идеала, появление новых форм костюма, заимствованных из европейских мод, а также изобретение собственных элементов, призванных нивелировать острые культурные различия.

Особое внимание следует уделить реформам Петра I в области костюма, попытаться выявить не только внешнее их проявление, но и усвоить сущность и глубину произошедших изменений.

Танцевальная культура придворных балов и театрализованных празднеств XVIII – XIX вв. также оказала огромное влияние на светский костюм эпохи.

Трудно переоценить влияние подъема национального самосознания времен Отечественной войны 1812 года на специфику костюма этого периода времени. Для первой четверти XIX в. характерно обращение к традиционному русскому костюму.

Костюм в России второй половины XIX в. находился под влиянием технического прогресса. Здесь нужно обратить внимание на новый способ производства одежды с использованием швейной машинки.

В результате изучения темы обучающийся должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: сюртук, мундир, ампир, казакин.

Путеводитель по литературе. Наиболее полно характеристика костюма XIX и его связь с историческим и художественным контекстом представлена в учебных пособиях Э. Б. Плаксиной [3] и Т. П. Неклюдовой [2].

Специфика сценического воплощения костюма XIX в. представлена в монографии Р.В. Захаржевской [13]. Богатый материал по теме содержат работы Р. М. Кирсановой [16, 17].

Проблемам сценографии и костюма посвящен ряд работ В. И. Березкина, в частности 3 том монографии «Искусство сценографии мирового театра» описывает работы великих мастеров начиная с XVI в. [8].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Влияние каких художественных стилей отразилось в костюме XIX столетия?
- Перечислите основные компоненты женского костюма XVIII в.

Тема 10. Костюм стиля модерн.

Основные вопросы темы:

1. Силевые черты Модерна в костюме.
2. Появление первых домов мод. Феномен «Высокой моды».
3. Появление безкорсетного платья, увлечение национальными традициями в костюме.

Цель изучения темы: Проанализировать влияние идей Модерна на трансформацию женского костюма.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть проявление стилевых черт Модерна в костюме.
- Изучить роль Домов моды в европейской культуре рубежа XIX – XX вв.
- Охарактеризовать причины отказа от корсета в женском костюме и перехода к более свободному крою.

Уровень подготовленности студента. Художественная культура рубежа XIX – XX вв. развивалась под влиянием мощного и всеохватывающего стиля Модерн, черты которого особенно ярко видны в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и, в том числе, костюме. Огромную роль в формировании нового стиля в одежде сыграли открывающиеся Дома мод во главе с именитыми

модельерами: Поль Пуаре, Мадлен Втонне и др.

Отечественное искусство периода модерна переживает необыкновенный подъем и взлет национального самосознания, что находит отражение в обращении к традиционному народному костюму как в театральных постановках, так и в повседневной жизни. Изучая модные тенденции тех лет, особенно важно уделить внимание творчеству Н.П. Ламановой.

Кроме того, эпоха Модерна характеризуется расцветом искусства балета и славой «Русских сезонов», сценографическому решению которых следует уделить особенное внимание при изучении данной темы.

В результате изучения темы обучающийся должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: эспри, тюрбан, горжетка.

Путеводитель по литературе. Обращаясь к изучению данной темы, необходимо обратить внимание на исторический контекст и стилевые черты модерна в искусстве и костюме, которые отражены в учебных пособиях Э. Б. Плаксиной [3] и Т. П. Неклюдовой [2].

Специфика сценического воплощения костюма модерна представлена в монографии Р.В. Захаржевской [13]. Богатый материал по теме содержат работы Р. М. Кирсановой [16, 17].

Проблемам сценографии и костюма посвящен ряд работ В. И. Березкина [6, 8].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Какие постановки «Русских сезонов» повлияли на европейские моды рубежа столетий?
- Назовите крупных модельеров периода модерна.
- Проанализируйте уровень исторической достоверности костюмов к балету «Послеполуденный отдых фавна».

Тема 11. Костюм первой половины XX в.

Основные вопросы темы:

1. Влияние исторических событий на костюм 1920 – 30-х гг.
2. Влияние кинематографа модные тенденции первой половины XX в.
3. Эксперименты отечественных модельеров 1920-х гг.
4. «New look» 1950-х гг.

Цель изучения темы: Познакомиться с основными направлениями развития костюма первой половины XX в.

Задачи изучения темы:

- Выявить специфику влияния исторических событий на трансформацию силуэта и конструкции костюма первой половины XX в.
- Охарактеризовать основные механизмы трансляции модных тенденций XX в.
- Изучить основные вехи творчества советских модельеров начала XX в.

Уровень подготовленности студента. Костюм 1920 – 1930-х гг. развивается под влиянием эйфории после окончания Первой мировой войны, кроме того, следует обратить внимание на влияние в сфере костюма женского движения, направленного на эмансипацию.

Костюм XX века связан, прежде всего, с яркими творческими индивидуальностями художников-модельеров, особенно это касается начала XX века, когда институт Высокой моды переживает «золотой век». В связи с этим следует акцентировать внимание на изучении творческих биографий ведущих модельеров эпохи, таких как Г. Шанель, Ю. Живанши, Э. Скиапарелли.

Отдельного внимания заслуживают эксперименты отечественных художников-конструктивистов 1920-х гг.: проект «прозодежды».

Середина столетия озарена именем К. Диора, творчество которого поражает своей многогранностью, здесь необходимо отметить его работы в театре, в балете, в кино.

В результате изучения темы обучающийся должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: маленькое черное платье, New look, спортивный костюм, прозодежда, конструктивизм.

Путеводитель по литературе. Основные черты костюма первой половины XX в. отмечены в учебных пособиях Э. Б. Плаксиной [3] и Т. П. Неклюдовой [2], а также в учебнике Г. П. Дудниковой [11].

Более глубокий материал по теме, а также творчестве крупных модельеров эпохи затрагивается в следующих работах: «Костюм в России XV – начала XX века» Л. В. Ефимовой [12], «История костюма. От античности до современности» Р.В. Захаржевской [13], «История костюма. 1200 – 2000» Дж. Нанн [19].

Вопросы сценографии и изобразительного строя костюма затронуты в работах В. И. Березкина [6,8] и Ф.М. Пармона [20].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Перечислите отечественных актрис начала XX в., служивших «иконами» стиля.
- Назовите основные изобретения Г. Шанель в сфере женского костюма.
- Охарактеризуйте специфику отечественной моды начала XX в.

Тема 12. Рождение и развитие индустрии моды.

Основные вопросы раздела:

1. Сущность феномена Высокой моды.
2. Формирование модной индустрии: предпосылки и последствия.
3. Особенности отечественной модной индустрии.

Цель изучения раздела: Усвоить принципы функционирования модной индустрии.

Задачи изучения раздела:

- Рассмотреть причины формирования института Высокой моды
- Изучить механизмы функционирования индустрии моды.
- Познакомиться с творчеством крупнейших кутюрье XX в.
- Охарактеризовать специфику отечественной индустрии моды.

Уровень подготовленности студента. Рождение высокой моды традиционно связывают с именем Шарля Фредерика Ворта, однако причины возникновения столь сложного феномена лежат гораздо глубже – это социальные, экономические, культурологические и политические условия рубежа XIX – XX вв.

Особое внимание следует уделить механизму функционирования модной индустрии: две линии одежды, сезонная смена модных тенденций, механизмы трансляции новых модных образов.

Кроме того, необходимо отдельно выделить специфику формирования и функционирования советской модной индустрии.

В результате изучения темы обучающийся должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: показ, Haute couture, Pret-a-porte, Alta moda, Ready to wear.

Путеводитель по литературе. Сущность функционирования индустрии моды рассмотрена в учебных пособиях Э. Б. Плаксиной [3] и Т. П. Неклюдовой [2], а также в учебнике Г. П. Дудниковой [11].

Более глубокий материал по теме, а также творчестве крупных модельеров эпохи затрагивается в следующих работах: «История костюма. От античности до современности» Р.В. Захаржевской [13], «История костюма. 1200 – 2000» Дж. Нанн [19].

Вопросы сценографии и изобразительного строя костюма затронуты в работах В. И. Березкина [6,8] и Ф.М. Пармона [20].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Каковы основные механизмы трансляции модных тенденций?
- Раскройте понятие «советский стиль».
- Каковы экономические предпосылки формирования индустрии моды?

Тема 13. Костюм второй половины XX в.

Основные вопросы раздела:

1. Костюм 1960-х гг.
2. Костюм 1970 – 80-х гг.
3. Костюм 1990-х гг.

Цель изучения раздела: Познакомиться с основными направлениями развития костюма второй половины XX в.

Задачи изучения раздела:

- Рассмотреть характерные черты костюма 1960-х гг.
- Изучить принципы формообразования костюма 1970 – 80-х гг.
- Усвоить ключевые образцы модных образов 1990-х гг.

Уровень подготовленности студента. Костюм 1960-х гг. формируется под впечатлением от молодежной моды и характеризуется ставкой на вечную молодость и юность: юбки мини, джинсы, свобода движения.

Костюм 1970-х гг. характеризуется все той же направленностью на молодых, однако подвержен большому влиянию субкультур: хиппи, панк, рок.

Мода 1980 – 90-х гг. интересна смелыми решениями и направленностью в будущее: брюки «бананы», лосины, «варёные» джинсы, боевая раскраска усиленного макияжа, чулки в сетку, утрированные плечи, женские прямоугольные пиджаки, цветные мужские пиджаки.

В результате изучения темы студент должен уверенно владеть следующими понятиями и

терминами: джинсы, мини, кроссовки, хиппи, панк.

Путеводитель по литературе. Основные черты костюма второй половины XX в. отмечены в учебных пособиях Э. Б. Плаксиной [3] и Т. П. Неклюдовой [2], а также в учебнике Г. П. Дудниковой [11].

Более глубокий материал по теме, а также творчестве крупных модельеров эпохи затрагивается в следующих работах: «История костюма. От античности до современности» Р.В. Захаржевской [13], «История костюма. 1200 – 2000» Дж. Нанн [19].

Вопросы сценографии и изобразительного строя костюма затронуты в работах В. И. Березкина [7,8] и Ф.М. Пармона [20].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Назовите характерные элементы костюма 1990-х гг.
- Каковы основные принципы развития модных тенденций второй половины XX в.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Устный опрос – дает возможность обучающемуся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.
2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.
3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение обучающимися способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.
4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Отечественного искусства, их роли в социокультурном развитии.

Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины

1. Функциональное отличие одежды и костюма. Основные функции костюма.
2. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.
3. Возникновение одежды. Первые формы одежды.
4. Костюм Древнего Египта.
5. Костюм Античной Греции.
6. Костюм Древнего Рима.
7. Эстетический идеал эпохи средневековья.
8. Романский стиль в костюме.
9. Готический стиль в костюме.
10. Европейский костюм в эпоху Возрождения.
11. Национальные особенности костюма в эпоху Возрождения (Испания, Италия, Франция, Германия, Англия).
12. Костюм Древней Руси.
13. Основные комплексы традиционного русского костюма.
14. Европейский костюм XVII в.
15. Европейский костюм XVIII в.
16. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.
17. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.
18. Европейский костюм в XIX в.
19. Специфика отечественного костюма Нового времени.
20. Стиль модерн и его выражение в женском костюме.
21. Унификация мужского костюма в XXв.
22. Эволюция женской моды в XX в.

Тестовые задания

1. Тело человека в эпоху средневековья понимается как
 - а) Эталон красоты

- b) Предмет гордости
 - c) Источник греха
 - d) Нечто сакральное
- 2. Костюм – это часть**
- a) Технического прогресса
 - b) Стилевого течения
 - c) Художественной культуры
 - d) Изобразительного искусства
- 3. Мода в традиционном народном костюме**
- a) Проявляется также как и в других сферах
 - b) Вообще не проявляется
 - c) опережает
 - d) Опаздывает
- 4. Мода – это**
- a) Эволюция стиля в одежде
 - b) Непродолжительное господство отдельных форм костюма
 - c) Последовательная смена сезонных форм костюма
 - d) Костюм эпохи или десятилетия
- 5. Костюм – это**
- a) Совокупность покровов на теле человека
 - b) Сочетание пиджака и юбки/брюк
 - c) Сценическое воплощение образа героя
 - d) Комплекс верхней одежды
- 6. Основной тип одежды Древнего мира (Египет, Греция, Рим)**
- a) Накладная
 - b) Распашная
 - c) Драпированная
 - d) Сложного кроя
- 7. Основа мужского костюма в Древнем Египте**
- a) Калазирис
 - b) Схенти
 - c) Клафт
 - d) Туника
- 8. Комплекс древнегреческого костюма представлен в виде**
- a) Мафорий и мамиларис
 - b) Туника и тога
 - c) Хитон и гиматий
 - d) Калазирис и схенти
- 9. Каково основное достижение в изготовлении средневекового костюма**
- a) Разделение на мужской и женский
 - b) Появление распашной одежды
 - c) Изобретение штанов
 - d) Появление кроя
- 10. Основной тип доспеха в средние века**
- a) Пластинчатый
 - b) Кираса
 - c) Кольчуга
 - d) Молитва
- 11. К какому стилю принадлежат конусообразные высокие головные уборы**
- a) Возрождение
 - b) Готика
 - c) Древний Рим
 - d) Древняя Русь
- 12. Появление корсета в женском костюме относится к периоду**
- a) Средневековья
 - b) Возрождения
 - c) Древней Руси

d) Древней Греции

13. Основа конструкции костюма Древней Руси

- a) Декоративность
- b) Отсутствие разделения на мужской и женский
- c) Экономичный крой
- d) Высота роста человека

14. Женский головной убор в Древней Руси

- a) Венец
- b) Корона
- c) Треуголка
- d) Кокошник

15. Обереговый элемент древнерусского костюма

- a) Крест
- b) Пояс
- c) Повойник
- d) Штаны

16. Стиль – это

- a) Определенным образом подобранные элементы одежды
- b) Форма выражения художественного образа
- c) Внешнее выражение внутреннего содержания
- d) Мода ушедших эпох

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины «История костюма» обучающиеся должны ознакомиться с широким кругом факто логического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут обучающимся более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить обучающимся практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы с обучающимися способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «История костюма» направлены на формирование у обучающихся представлений о закономерностях развития и периодизации художественной культуры; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями и художественными направлениями в искусстве; выработку понимания логики развития искусства от древнейших времен до наших дней; овладение навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения.

В результате изучения курса обучающийся должен:

- Иметь представление о принципах периодизации художественной культуры Европы и России;
- Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения;
- Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение новых принципов формообразования, развитие приемов и средств композиции;
- Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные события художественной жизни;
- Знать основные вехи творчества крупнейших художников, скульпторов и архитекторов;
- Уметь атрибутировать программный минимум иллюстраций произведений искусств XX века;

9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Плаксина-Флеринская Э. Б. История костюма. Стили и направления [Текст]: учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская и В. П. Попов; Под ред. Э. Б. Плаксина. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 240с., [8] л. цв. ил.
2. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. Н. Цветкова. – СПб: Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999> (11.06.2014).

9.2. Дополнительная литература

3. Геращенко, В. П. – Костюм Московской Руси XV – XVII веков [Текст]: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / В. П. Геращенко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 73 с.
4. Неклюдова, Т. П. История костюма [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Т. П. Неклюдова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 335 с.
5. Андреева, А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг [Текст] / А. Ю. Андреева. – СПб.: Паритет, 2005. – 134 с.
- Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 12. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра [Текст] / В. И. Березкин. – М.: КРАСАНД, 2011. – 654 с.
6. Брун, В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени [Текст]: Пер. с нем. / В. Брун, М. Тильке. – М.: ЭКСМО, 1995. – 462 с.
7. Вардугин, В. И. Русская одежда: История народного костюма от скифских до советских времен [Текст]: монография / В. И. Вардугин. – Саратов: Детская книга, 2001. – 352 с.
8. Дудникова, Г. П. История костюма [Текст]: Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ, студентов колледжей / Г. П. Дудникова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 448 с.
9. Ефимова, Л. В. Костюм в России XV – начала XX века [Текст]: Из собрания Государственного Исторического музея / Л. В. Ефимова, Т. С. Алешина, С. Ю. Самонин. – М.: Арт-Родник, 2000. – 231 с.
10. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности [Текст] / Р. В. Захаржевская. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2008. – 288 с.
11. Исенко, С. П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение [Текст]: Учебное пособие / С. П. Исенко. – М.: МГУКИ, 1999. – 144 с.
12. История костюма, составленная Наталией Будур [Текст] / Ред. Н. Будур. – М.: ОЛМА-ПРЕСС; ООО «СКЦ НОРД», 2002. – 479 с.
13. Кирсанова, Р. М. Русский костюм и быт XVIII – XIX веков [Текст] / Р. М. Кирсанова. – М.: Слово, 2002. – 224 с.
14. Кирсанова, Р. М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века [Текст]: монография / Р. М. Кирсанова. – М.: Артист. Режиссер. Театр; Калининград: Янтарный сказ, 1997. – 384 с.
15. Коммиссаржевский, Ф. Ф. История костюма [Текст]: монография / Ф. Ф. Коммиссаржевский. – Минск: Современный литератор, 2001. – 496 с.
16. Нанн, Дж. История костюма. 1200 – 2000 [Текст]: монография / Дж. Нанн. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2003. – 343 с.
17. Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма [Текст]: учебник / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко; Под ред. Ф. М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 208 с.
18. Русский традиционный костюм [Текст]: Иллюстрированная энциклопедия / сост. Н. Соснина, И. Шангина. – М.: Искусство-СПБ, 1998. – 400 с.
19. Музыкальная видеохрестоматия [Электронный ресурс]. В 20 т. Т. 12. Жар-птица. Петрушка: балеты / И. Стравинский. Шехерезада: балет / Н. Римский-Корсаков / Сост. А. Зверева, Ю. Зверев. – М.: Доминанта, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artyx.ru>
2. История мировой моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ocostume.ru/>
3. История костюма [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.costumehistory.ru/>
4. Музей Виктории и Альберта [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.vam.ac.uk/>
5. Музей костюма в Мадриде (Museo del Traje) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://museodeltraje.mcu.es/index.jsp>

6. Государственный исторический музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.shm.ru/>
7. Российский этнографический музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru/>
8. Государственный музей-заповедник Павловск [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.pavlovskmuseum.ru/>
9. Музей военного костюма [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://museumvk.ru/>
10. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Москва, 2000-2017. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
11. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: бесплатная электронная библиотека онлайн. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
12. Научная электронная библиотека «Киберленинка». – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- Интернет-браузеры: Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Перечень ключевых слов

Alta moda	панье
Haute couture	парасоль
New look	передник
Pret-a-porte	показ
Ready to wear	понева
ампир	прозодежда
блио	пурпуэн
визитка	ротонда
галстук	рубаха
гиматий	сарафан
горжетка	сорока
джинсы	стиль
душегрея	схенти
жабо	сюрко
жюстокор	сюртук
казакин	тога
калазирис	ток
камзол	туника
кичка	турнюр
кокошник	тюрган
корсет	упелянд
костюм	фижмы
коты	фонтанж
кринолин	фрак
кроссовки	фреза
мини	хитон
мипарти	шоссы
мода	шушпан
мундир	эспри
одежда	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ АНСАМБЛИ
(РУССКОГО ТАНЦА, СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ)**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023 г.

Программа составлена с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 25 мая 2021 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии): рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) «Бакалавр» / *Сост.* С. В. Буратынская – Кемерово:, Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 82 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры балетмейстерского творчества
института хореографии
С. В. Буратынская

Содержание

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1. Объем дисциплины дисциплины	6
4.2. Структура дисциплины	6
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	47
5.1. Образовательные технологии	47
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	48
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	49
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	49
6.2. Примерный репертуарный план действующих хореографических ансамблей вуза	49
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	52
7. Фонд оценочных средств	53
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	53
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	53
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	54
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	57
9.1. Основная литература	57
9.2. Дополнительная литература	57
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	58
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	58
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	58
11. Список ключевых слов	59

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)» ставит своей целью дать обучающимся знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, миниатюр, накопление обучающимися исполнительского багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)» относится к вариативной части дисциплин по выбору, суммирует знания, получаемые на занятиях по специальным дисциплинам: «Теория, методика и практика: классического танца», «Теория, методика и практика: русского танца», «Теория, методика и практика: народно-сценического танца», «Теория, методика и практика: современной хореографии», «Основы репетиторского мастерства», «Основы режиссуры в хореографии», «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера», «Дуэтный танец» и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть основами исполнительского мастерства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)» направлено на формирование следующих компетенций (УК, ПК):

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-8- Способен использовать методы хореографической импровизации

ПК-10- Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стиливые и иные ошибки собственные и других исполнителей

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

ПК-14- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике

ПК-12.2 знать стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной

социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.

УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.

ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;

ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс

ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;

ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;

ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;

ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;

ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности

ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;

ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;

ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства

владеть:

ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;

ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;

ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;

ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения

ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа. В том числе 282 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 6 часов для самостоятельной работы обучающихся. 72 часа (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№	Наименование модулей	Се мес	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)
----------	-----------------------------	-------------------	--

	(разделов) и тем							СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. Занятия	В т.ч. ауд. Занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Виды exercise								
1.1.	Exercise у станка (русский, современный классический)	1-3, 5-7	12		12			
1.2.	Exercise на середине зала (русский, современный, классический)	1-3, 5-7	12		12			
1.3.	Stretching	1-3, 5-7	12		12			
1.4.	Силовой тренаж	1-3, 5-7	12		12		6 практические задания	
	Всего		48		48		6	
Раздел 2. Репертуарный план								
2.1.	Хореографические произведения крупной формы	1-3, 5-7	6		6			
2.2.	Хореографические произведения малой формы	1-3, 5-7	6		6			
2.3.	Образцы российской и зарубежной хореографии	1-3, 5-7	6		6			2
	Всего		18		18			2 (2 сем.)
Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара								
3.1.	Проучивание основных комбинаций	1-3, 5-7	36		36			
3.2.	Проучивание основных рисунков	1-3, 5-7	30		30			
3.3.	Виды взаимоотношений в танце	1-3, 5-7	18		18			
3.4.	Работа над образом	1-3, 5-7	12		12		6 практические задания	
	Всего		96		96		6	
Раздел 4. Репетиционная работа								
4.1.	Отработка движений и комбинаций танца	1-3, 5-7	18		18			
4.2.	Отработка	1-	6		6			

	рисунков и перемещений танца	3, 5-7						
4.3.	Отработка технически сложных, трюковых элементов	1-3, 5-7	12		12			
4.4.	Работа с партнером	1-3, 5-7	6		6			
4.5.	Работа над сольными партиями	1-3, 5-7	6		6			4
4.6.	Работа над эмоциональной наполненностью образа	1-3, 5-7	6		6			
4.7.	Работа над характером и манерой	1-3, 5-7	6		6			
	Всего		60		60			4 (6 сем.)
Раздел 5. Концертная деятельность								
5.1.	Подготовка к творческому мероприятию	1-3, 5-7	24		24		24 практические задания	
5.2.	Подготовка к отчетному концерту ансамбля	1-3, 5-7	36		36		36 экзамен (7 сем.)	
	Экзамен	7					36	
	Всего		60		60		60	
	Итого:		282		282		72	6

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Виды exercise			
1.1.	Тема 1. Exercise у станка (русский, классический).	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p>	Практический показ, тестирование

		<p>уметь:</p> <p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-</p>	
--	--	---	--

	<p>культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p>	
--	--	--

		<p>владеть: ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации; ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
1.2.	<p>Тема 2.Ехercise на середине зала (русский, классический, современный).</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p>	
--	--	--

		<p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p>	
--	--	---	--

		ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
1.3.	Тема 3.Stretching.	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения</p>	Практический показ, тестирование

		<p>навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать</p>	
--	--	--	--

		<p>различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p> <p>ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
1.4.	<p>Тема 4.Силовой тренаж.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>уметь:</p> <p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-</p>	
--	--	---	--

	<p>культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p>	
--	--	--

		<p>владеть: ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации; ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
Раздел 2. Репертуарный план			
2.1.	<p>Тема 1.Хореографические произведения крупной формы.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной</p>	Тестирование

		<p>деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельность коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной</p>	
--	--	---	--

		<p>репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического</p>	
--	--	---	--

		произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
2.2.	Тема 2. Хореографические произведения малой формы.	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического</p>	Тестирование

	<p>обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p>	
--	--	--

		<p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p> <p>ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
2.3.	<p>Тема 3. Образцы российской и зарубежной хореографии.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических</p>	Тестирование

		<p>произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных,</p>	
--	--	--	--

		<p>исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного</p>	
--	--	--	--

		<p>пространства</p> <p>владеть: ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации; ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара			
3.1.	<p>Тема 1. Прочивание основных комбинаций.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельность коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные</p>	
--	--	---	--

		<p>условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверхзадачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при</p>	
--	--	--	--

		создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
3.2.	Тема 2.Проучивание основных рисунков.	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к</p>	Практический показ, тестирование

	<p>процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы</p>	
--	--	--

		<p>мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p> <p>ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
3.3.	<p>Тема 3. Виды взаимоотношений в танце.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы</p>	
--	--	--	--

	<p>личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и</p>	
--	--	--

		<p>развития культурного пространства</p> <p>владеть: ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации; ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
3.4.	<p>Тема 4.Работа над образом.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельность коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные</p>	
--	--	---	--

		<p>условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверхзадачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при</p>	
--	--	--	--

		создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
Раздел 4. Репетиционная работа			
4.1.	Тема 1. Отработка движений и комбинаций танца.	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность</p>	Практический показ, тестирование

		<p>творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать</p>	
--	--	---	--

		<p>постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверхзадачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p> <p>ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
4.2.	<p>Тема 2. Отработка рисунков и перемещений танца.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-</p>	
--	--	---	--

	<p>нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания</p>	
--	--	--

		<p>духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть: ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации; ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
4.3.	<p>Тема 3.Отработка технически сложных, трюковых элементов.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий</p>	<p>Практический показ</p>

		<p>реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельность коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p>	
--	--	---	--

		<p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение</p>	
--	--	--	--

		<p>использовать эти знания при создании хореографического произведения</p> <p>ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
4.4.	<p>Тема 4.Работа с партнером.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать</p>	
--	--	---	--

		<p>постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p> <p>ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
4.5.	<p>Тема 5.Работа над сольными партиями.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-</p>	
--	--	---	--

		<p>нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания</p>	
--	--	--	--

		<p>духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть: ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации; ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
4.6.	<p>Тема 6.Работа над эмоциональной наполненностью образа.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий</p>	<p>Практический показ, опрос</p>

		<p>реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельность коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p>	
--	--	---	--

		<p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверхзадачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умением</p>	
--	--	--	--

		<p>использовать эти знания при создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
4.7.	<p>Тема 7. Работа над характером и манерами.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность</p>	Практический показ

		<p>творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать</p>	
--	--	---	--

		<p>постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверхзадачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p> <p>ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
Раздел 5. Концертная деятельность			
5.1.	<p>Тема 1. Подготовка к творческому мероприятию, фестивалю, конкурсу.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые,</p>	<p>Практический показ</p>

		<p>национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p>	
--	--	---	--

	<p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического</p>	
--	--	--

		<p>искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть: ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации; ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверхзадачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
5.2.	<p>Тема 2. Подготовка к отчетному концерту ансамбля.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом</p>	<p>Практический показ</p>

		<p>внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки</p>	
--	--	--	--

		<p>исполнителей; ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть: ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации; ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и</p>	
--	--	---	--

		практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
			Экзамен (практический показ, тестирование)

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные практические занятия;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (видеофайлы);
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Учебная дисциплина «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)» тесно связана с практиками обучающихся.

Специфика учебной дисциплины «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)» дает возможность прохождения стационарных видов практик обучающихся очной формы, таких видов как:

Учебная практика

1. практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
2. исполнительская

Производственная практика

1. исполнительская
2. преддипломная
3. практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
4. педагогическая
5. творческая

Согласно учебному плану учебная практика проходит во 2 семестре и является стационарной.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в 4 семестре. Производственная исполнительская и педагогическая практики проводятся в 6 семестре. Преддипломная практика проводится в 8 семестре, после сдачи обучающимися практической части выпускной квалификационной работы, которая внедряется в период прохождения практики в репертуар ансамбля или для учебно-методического пользования по профессиональным дисциплинам.

Способы проведения всех видов производственной практики могут быть как стационарными, так и выездными. Стационарной является практика, которая проводится в организации либо профильной организации, расположенной на территории города. Выездной является практика, которая проводится за пределами города.

Конкретный способ проведения практики, предусмотренный образовательной программой высшего образования, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается вузом в программе практики в рамках ОП ВО с учетом требований ФГОС ВО.

Интерактивные формы проведения занятий: мастер-классы, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся

развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего балетмейстера.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, самостоятельных работ по постановке хореографического номера, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: использование электронных ресурсов в учебном процессе. («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2. Информационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка их исполнительских работ, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды

самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые постановочные видео-источники.
2. Изучить основные литературные источники по заданному направлению, стилю, характеру, манере и национальности танца.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/КемГИК>, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике исполнения танца.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена.

6.2. Примерные репертуарные планы действующих хореографических ансамблей вуза Ансамбль современной хореографии «Вечное движение»

1. «Настасья», музыка Вячеслава Бутусова, хореография Надежды Руссу.
2. «С тобой», музыка ErikSerra, хореография Светланы Буратынской.
3. «Мы», музыка MickJagger, хореография Тимура Васильева.
4. «Ночной полёт», музыка из репертуара Гарика Сукачёва, хореография Светланы Буратынской.
5. «Весна», музыка из репертуара группы «Вопли Видоплясова», хореография Светланы Буратынской, Надежды Руссу.
6. «Рабочая смена», музыка зарубежных исполнителей, хореография Александра Руссу, Михаила Богомолова.
7. «Метаморфозы», музыка Сергея Рахманинова, хореография Анны Коноваловой.
8. «Женский характер», музыка из к/ф «Бой с тенью», хореография Марины Сусловой.
9. «Семья», музыка YannTirsen, хореография Светланы Буратынской.
10. «Мысли», музыка Вольфганга Амадея Моцарта, хореография Надежды Руссу.
11. «Мой ангел», музыка из репертуара Веры Барановой, хореография Анны Коноваловой, Александра Руссу.
12. «Этот вечный треугольник», музыка из репертуара группы «Бумбокс», хореография Ирины Сёмкиной.
13. «Последний листок», музыка из репертуара группы «Arosaluptica», хореография Любви Хомченко.
14. «В клубе», музыка зарубежных исполнителей, хореография Евгения Фёдорова.
15. «Девушки», музыка из репертуара группы «Груня-ягода», хореография Ольги Митрохиной, Анны Надоша.
16. «Просто танец», музыка Петра Чайковского, хореография Надежды Руссу.
17. «Диссоциации», музыка из репертуара группы «Pullfleshup», хореография Марины Сусловой.
18. Отрывок из спектакля «Головонога», музыка из репертуара группы «Аукцион», хореография Натальи Каспаровой.
19. «Симбиоз» (из репертуара Pilobolusdancetheatre), музыка из репертуара группы «KronosQuartet».
20. «Сентиментальный танец», музыка из репертуара группы «Sia», хореография SoniVest.
21. «Думы», музыка из репертуара Пелагеи, хореография Светланы Буратынской.
22. «Пальцы», музыка из репертуара группы «KronosQuartet», хореография Светланы Буратынской.
23. «Молодёжка», музыка KevinForbes, хореография Егора Фоменко, Марины Сусловой.
24. «Цыганочка», музыка BoranGregovich, хореография Бориса Шипулина.
25. «Одиночество простых чисел», музыка TomasoAntonioVitali, хореография Сергея Хомченко.
26. «Колесо жизни», музыка MarcoBeltrami, хореография Дениса Чернышова.
27. «Не женская доля», музыка из репертуара Пелагеи, хореография Анны Светлаковой.
28. «Неблестная моль», музыка из репертуара группы «Thecivilwars», хореография Анастасии Шишкиной.
29. «Айседора», музыка HansZimmer, LizaGerrard, хореография Екатерины Анискиной.
30. «Чёрный квадрат», музыка HansZimmer, хореография Анны Светлаковой.
31. «Обида», музыка из репертуара группы «После 11-ти», хореография Марии Климовой, Андрея Сидорова.
32. «Jacksonforever», музыка MichaelJackson, хореография Анны Светлаковой.
33. «Where it began», музыка Michael Danna, хореография Tokyo the company.
34. «Кукушка», музыка из репертуара Златы Огневич, хореография Анны Светлаковой.

35. «По кругу все, война идет...», музыка из репертуара Елены Ваенга, хореография Инны Вяткиной.
36. «Наш путь», музыка Людвиг ван Бетховена, хореография Анны Светлаковой.
37. «Новый формат», музыка Arashe, хореография Марии Бердник.
39. «Fredoom», музыка Arashe, хореография Марии Бердник, Евгения Никитина.
40. «Loveis», музыка JastinGoorwiz, хореография Марии Бердник, Станислава Лежнина.
41. «CRY ME A RIVER», музыка Justin Timberlake, хореография George Lawrence.
42. «Не на своем месте», музыка ReneAubry, хореография Марии Бердник.
43. «Побег», музыка JohannJohannsson, хореография Елизаветы Никитиной, Владислава Мирошниченко.
44. «Игра в 4 руки», музыка PhilipGlass, хореография Анастасии Катюковой, Светланы Буратынской.
45. «Я всегда со мной», музыка группы Arosalirtica, хореография Николая Щетникова.
46. «Венера», музыка LadyGaga, хореография Алексея Кима.
47. «Где ты, папа?», музыка Stromae-Papaoutai, хореография Анастасии Степаненко.
48. «Synthesis», музыка Max Richter, хореография John Patrick Cartin.
49. «Плоть из кости Ноя», музыка LukeHoward, хореография Инны Вяткиной.
50. «Завязывай и догоняй», музыка Монатик, OpenKids, хореография Инны Вяткиной.
51. «Любовь всегда остается», музыка MaxRichter, хореография Марии Бердник.
52. «Татуировка», музыка VincentDumestre, OlafurArnalds хореография Инны Вяткиной.
53. «Три чашки чая», музыка OlafurArnalds, хореография Инны Вяткиной.
54. «Дым», музыка ПиаBeshevi, хореография Марии Бердник.
55. «Херосима. Зимы тут вечные», музыка А. Н. Скрябина, хореография Инны Вяткиной.
56. «Пробуди в себе», музыка RobotKoch&SavannahJoLack, хореография Полины Колосовой.
57. «Welcometo ЗОО», музыка AntonioSalieri, хореография Марии Бердник.
58. «Неваляшка», музыка А. Пахмутовой, хореография Надежды Семеновой.
59. «Мяу», музыка LeoDelibes, хореография Алисы Руденко.
60. «Крик совы», музыка SilentStrike, хореография Инны Вяткиной.
61. «Только ты», музыка TheIrrepressibles, хореография Алисы Руденко.
62. «Прости меня, Зоя», музыка TibetanBowls, хореография Инны Вяткиной.
63. «Равные», музыка NivoleBianche, хореография Александры Некрасовой.
64. «NOOS», хореография Berthillot.
65. «Мария», музыка ThomasBergersen, Audiomachine, хореография Марии Бердник.
66. «Оставаться собой», музыка GesafFelstein, хореография Марины Шабиной.
67. «23:59», музыка Э. Колмановского, хореография Марии Бердник.
68. «Одуванчик», музыка RobertoCacciapaglia, хореография Марии Бердник.
69. «Миф об идеальном», музыка RanVagno, хореография Анастасии Кислица, Анастасии Киселевой.

Спектакли

1. «Желающего судьба ведёт»(хореографический спектакль), музыка из репертуара группы «Shi-du» и к/ф «Перелётные птицы», хореография Надежды Руссу, Светланы Буратынской, Ольги Ореховской, педагог по режиссуре и актерскому мастерству Галина Фешкова.
2. «Знамя Побед»(хореографические зарисовки на тему военных лет), музыка из репертуара Иосифа Кобзона, Олега Митяева, Гарика Сукачёва, Клавдии Шульженко и группы «Чиж»,хореография Светланы Буратынской, Надежды и Александра Руссу,педагог по режиссуре и актерскому мастерству Галина Фешкова.
3. «Прекрасное далёко» (хореографические картинки), музыка из репертуара Алексея Хвостенко, группы «Аукцион», детского хора Гостелерадио, к/ф «Посторонним вход воспрещён», «Каникулы Петрова и Васечкина», хореография Светланы Буратынской, Надежды Руссу, педагог по режиссуре и актерскому мастерству Галина Фешкова.
4. «Маленькая смерть» (хореографический спектакль), музыка Вольфганга Амадея Моцарта, хореография JiriKulian, педагог-репетитор Людмила Мелентьева.
5. «Кухня. Эпизоды из жизни»(хореографические зарисовки), музыка из репертуара Чичериной, Александра Вертинского, Владимира Дашкевича, Леонида Утёсова, групп «Аукцион», «Кино», хореография Бориса Шипулина, Сергея Хомченко, Алексея Ожимкова, Эмили и Романа Матыциных, Анны Яхонтовой, педагог-балетмейстер Светлана Буратынская, педагог по актерскому мастерству Галина Фешкова.
6. «Клетка. Зарождение»(одноактный современный балет), музыка MarkIsham, TomTykwer, JohnnyKlimek, ReinholdNeil, хореография Владимира Сухарева, Светланы Буратынской, педагоги-репетиторы Людмила Мелентьева, Александр Кушов.

7. «История одного солдата»(хореографическая картина), музыка Дмитрия Шостаковича, ArvoPart, из репертуара Михаила Михайлова, Веры Серовой, Бориса Блинова, Полины Гагариной, Евгения Аграновича,хореография Светланы Буратынской, Марии Климовой, Андрея Сидорова, Эльвиры Белоусовой, Светланы Комович.
8. «Демон»(одноактный современный балет), музыка KlintMansel, MarkIsham,хореография Дениса Чернышова.
9. «Атлантида. Затерянный мир детства»(хореографическая картина), музыка LudovicoEinaudi, TomTukwer, JohnnyKlimek, ReinholdHeil, BalkanBeatBox, Balmorhea, MaxRichter, хореография Инны Вяткиной.
10. «На дне»(хореографический спектакль по мотивам пьесы М. Горького), П. И. Чайковского, Ф. Шуберта, ThomHarreich, JDMayer, MaxRichter, AdrianWillaert, VincenzoBellini, хореография Инны Вяткиной, Николая Щетникова, Владислава Мирошниченко, педагог-балетмейстер Алексей Ожимков.
11. «Айсберг»(хореографическая картина), музыка Beirut (Thegulagorkestar), хореография Инны Вяткиной.
12. «Спасибо, не надо»(одноактный современный балет), музыка LevonMinassian, ArmandAmar, хореография Инны Вяткиной.
13. «Железная дорога»(хореографический спектакль), музыка Danhein, хореография Инны Вяткиной.

Ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс»

1. «Сибирь удалая», музыкальное переложение Александра Чумары, постановка Евгения Ларина.
2. «Щегловские забавы», музыкальная обработка Анатолия Феденева, хореография Павла Авдеева.
3. «Танец с колокольчиками», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Алексея Халлилулина, Владимира Щанкина.
4. «Горошина», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Виктора Копылова.
5. «Танец с бубнами», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Геннадия Серикова.
6. «Музыкальная потеха», музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Виктора Копылова.
8. «Танец с табуретками», музыкальное переложение Анатолия Фединёва, хореография Геннадия Серикова.
9. «Чиж», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Ярослава Коломейского.
12. «Четвера» («Вдоль по Питерской»), музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Владимира Щанкина.
13. «Слишком рано я женился», музыкальное переложение Анатолия Фединёва, хореография Евгения Ларина.
15. «Вологодская сударушка», музыкальная обработка Анатолия Фединёва, хореография Константина Ляпина.
16. «Сибирский лирический», музыка Анатолия Фединёва, хореография Владимира Щанкина.
19. «Сибирская вечерка», музыкальная обработка Анатолия Фединёва, хореография Александра Палилея, Владимира Щанкина.
20. «Уголек», музыка А. Цой, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.
21. «Шахтерская молитва», музыка М. Булгакова, хореография Анастасии Бондаренко.
22. «Спят курганы темные», музыка Н. Богословского, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.
23. «Кузбасская веселуха», музыкальная обработка Александра Соловьева, хореография Анастасии Бондаренко.
24. «Живи и помни», музыка из репертуара Государственного академического русского народного хора им. М. Пятницкого, хореография Кристины Тищенко.
25. «Дорога к сердцу», музыка народная, хореография Вадима Мальцева.
26. «Татарчакыз», музыка народная, хореография Юлии Ахмедзяновой.
27. «Сердце земли моей», музыка К. Брейтбург, хореография Юлии Ахмедзяновой.
28. «Из-за лесика, лесочка...», музыка из репертуара фольк-шоу группы «Колесо», хореография Анастасии Бондаренко.
29. «Раздольная», музыка Геннадия Иванкова, хореография Анастасии Бондаренко, Сергея Другова.
30. «Сибирские кружева», музыка народная, хореография Анастасии Бондаренко, Дмитрия Малашина.
31. Цыганский романс», музыка из репертуара группы HolodnyVeter, хореография Светланы Двояшкиной, Александра Авдеева.
32. «Полька Свербилівка», музыка из репертуара Волинського народного хора, хореография Юлии Чернобаевой.

33. «Кинтаури», музыка народная, в исполнении оркестра государственного ансамбля народного танца Грузии под рук. И. Сухишвили, Н. Рамишвили, хореография Дмитрия Югова.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
Раздел 2. Репертуарный план		
2.3. Образцы российской и зарубежной хореографии.	2	Поиск и подбор видео материала для практических работ.
Раздел 4. Репетиционная работа		
4.5. Работа над сольными партиями.	4	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа репертуарных работ ансамбля, выполненных в течение семестра, либо концертный вариант (творческие мероприятия). В 7-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (показ авторской работы) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Дисциплина «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)» напрямую связана с творческой деятельностью вуза. Все мероприятия, проводимые вузом, в той или иной степени, имеют творческую составляющую. В связи с этим репертуарные номера или номера, выполненные по заказу вуза выносятся на зрительскую аудиторию в течение учебного года по мере планирования.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена состоящего из практической части (отчётный концерт).

Оценочным средством по данной дисциплине также можно считать участия в хореографических конкурсах различного уровня (вузовских, городских, областных, региональных, всероссийских, международных), подтверждением которых могут являться дипломы, медали, кубки, благодарственные письма, программы и т.д.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов (вариативность для 1-4-го курсов зависит от изучения тем):

1. Дисциплина «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)».
2. История возникновения и развития ансамбля.
3. Репертуарный план ансамбля.
4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

Перечень практических заданий (вариативность для 1-4-го курсов зависит от изучения тем):

1. Разобрать, выучить и исполнить основные комбинации номеров текущего репертуара ансамбля.

2. Разобрать и переложить на исполнителей образец российской или зарубежной хореографии.
3. Репетиторская работа (комбинаций, фрагмента, номера).
4. Педагогическая работа (exercise).
5. Сочинительская работа (exercise, авторский хореографический номер).

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- подбор и изучение литературных и видео источников для работы над образом;
- поиск и подбор видео материалов;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена (показа).

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского танца, современной хореографии;
- просмотры концертных программ ансамблей;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как: «Теория, методика и практика: классического танца», «Теория, методика и практика: русского танца», «Теория, методика и практика: народно-сценического танца», «Теория, методика и практика: современной хореографии», «Основы репетиторского мастерства», «Основы режиссуры в хореографии», «Искусство балетмейстера» и т. д.

Основные понятия

Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе». Занятия по предмету «Ансамбль» дают студентам возможность коллективного творчества, готовят их к самостоятельной работе в любительских и профессиональных коллективах. Учебная программа учебной дисциплины «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)» предоставляет возможность каждому студенту систематизировать процесс усвоения материала по специальным дисциплинам, обогатить репертуарный исполнительский багаж. На занятиях по предмету «Ансамбль» студенты изучают художественное наследие профессиональных коллективов России и лучшие образцы мирового хореографического искусства. Занятия по предмету «Ансамбль» дают возможность студентам повысить исполнительское мастерство, подготовиться к профессиональной деятельности.

Интонация – это выразительное средство, а вернее совокупность выразительных средств. Например, одно и то же движение, исполненное в разном темпе, будет выражать различное состояние. Малейшее изменение того или иного движения так же, как интонация в человеческой речи, изменит характер и содержание действия.

Художественная мера – должна быть в искусстве всегда. Она проявляется в длительности номера, в развитии рисунка, в лексике, в логике развития взаимоотношений и т.д. Больше – не значит лучше.

Художественная логика – это последовательное (логичное) развитие чувств, правды взаимоотношений, образа и темы посредством движений.

Композиция от лат. – сочинение, составление.

Движение – сочетание головы, рук, ног, корпуса в определенном характере ритмического

рисунка, в основе которого лежит прием. Это построение в стиле и манере данного народного танца, выполняемое на одном основном приеме и развивающееся за счет 8 элементов, не имеющее завершающей точки внутри.

Сочетание нескольких движений, имеющих законченную форму - называется комбинацией, которая может быть очень объемной и в конечном итоге перейти в танцевальный монолог. Все комбинации строятся по законам драматургии.

Лексика – это совокупность условных выражений, это пластика, жест, поза, движение. Это танцевальный язык, который изменяется и, изменяясь, остается основанной на прежних позициях, введенных народом. Все танцевальные движения должны следовать задуманному образу и соответствовать ему. Лексика должна соответствовать музыке. Зависит от темпа и рисунка, характеризует ту, или иную народность, зависит от внутреннего состояния человека, что он желает сказать и, что движет им.

Средства выразительности – лексика, рисунок, музыка, костюм, свет, декорации, атрибутика.

Сюжет – это система событий, через которую раскрывается образ человека, его судьба. В сюжетном танце персонажи наделены индивидуальными характерами. При помощи сюжета воплощаются общественные конфликты, раскрываются герои в действиях и поступках во взаимоотношении между собой. Сюжет раскрывает глубинное последовательное течение, тему и идею.

Жанры – созвучны с жанрами театрального искусства. Многообразие жанров включает в себя: драматические, романтические, комедийные, героические, трагические хореографические произведения. Зачастую жанр хореографического произведения трактуется жанр литературного первоисточника, который служит основой для сюжета в постановочной работе.

Виды хореографии – фольклорный танец, классический танец, народно – сценический танец, историко - бытовой танец, современный – бальный танец, деми-характерный танец, джаз – модерн танец. Каждый вид имеет свою историю и этапы развития и становления, но все они идут от плясового фольклора. Все виды и формы танцевального искусства нужны, ибо они лишь средства выражения.

Тема – это основной круг вопросов, поставленных балетмейстером в произведении. Определяется тема существительным. Темы могут быть различными: тема труда, любви, смерти, героическая, патриотическая, историческая и т. д. Раскрывается с помощью выразительных средств (лексика, рисунок, костюмы, декорации).

Идея – система понятий, выводов, взглядов на определенные события, явления, факты; это то, какой вывод автор подводит в конце произведения. В процессе сценического действия зритель должен прийти к определенному выводу – это и будет идея хореографического произведения. Под словом идея подразумевается мораль, нравственность. Для чего я ставлю номер?

Из каких компонентов складывается хореографический номер?

11. идея произведения, как она раскрывается через сценические образы, тему, сюжет
12. хореографический текст, который способствует раскрытию идеи, созданию художественного образа, выявляет характер действующих лиц
13. каждое произведение должно иметь свой стиль, несмотря на разнообразие образов
14. музыка
15. рисунок танца
16. драматургия номера
17. исполнители (мастерство исполнителя во многом способствует выявлению замысла балетмейстера)
18. костюмы
19. грим
20. манера исполнения

Образ – это конкретный характер человека + сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием.

Художественный образ – это субъективное восприятие объективной исторически конкретной действительности. Это сложная картина взаимодействия самых различных сторон искусства, которая возникает в деятельности автора произведения. Человеческое познание является образным отражением действительности. Образ в философском плане есть результат психологической деятельности человека и связан с умозаключением. В то же время образ может выступать и как эстетическая категория, и в этом случае он обладает свойством художественного познания мира. Художественный образ – это обобщенный типизированный образ, это совокупность множества категорий: сам предмет, субъективное представление о нем. В хореографическом произведении образ раскрывается средствами

хореографического искусства. Зритель должен верить происходящему на сцене – это главная задача балетмейстера, который своим творчеством утверждает, отрицает, учит, воспитывает.

Хореографический образ – это танцевально-пластическое содержание (настроение, состояние души). Жизненные реальности человеческой пластики – есть свойственные зачатки образной выразительности. Надо лишь уметь наблюдать, отбирать главное, обобщать и заострять внимание. Необходимо делать различия между образом героя и образом произведения в целом. Образ каждого персонажа хореографического произведения направлен на создание образа в целом, для решения главной идеи.

Исполнитель – актер – создатель сценического образа. Каждый хореографический образ строится на своей особой лексике. Исполнитель должен стать единомышленником балетмейстера, так как замысел передает именно он, и сочиненная балетмейстером хореография становится спектаклем тогда, когда в него вступают актеры. Вникнув в идейное содержание хореографического произведения, артисты создают сценические образы и дают им жизнь. Зритель, уходя из театра, надолго запоминает актеров. Важно, чтобы исполнитель заговорил в танце живыми чувствами своего персонажа.

Из чего собирается образ?

14. Из линии поведения героя, то есть из отношений к обстоятельствам, в которые он попадает (эти обстоятельства характеризуют образ наиболее ярко).
15. Из отношения образа к событиям.
16. Отношения к окружающим и их поступкам.
17. Внешний облик.
18. Характерные типичные черты (жесты, позы, привычки).
19. Лексика, которая различна для разных образов. Важна интонация исполнения движений, которая будет давать разницу между образами.
20. Рисунок танца.
21. Музыкальный материал.
22. Время действия.
23. Драматургия образа и в целом хореографического произведения.
24. Национальность.
25. Возраст героя.
26. Каждый герой трактует один и тот же образ по-своему. Прислушайтесь к исполнителю, не обязательно навязывать свое мнение, если вы видите, что исполнитель раскрывает образ лучше, исполняя его по-своему.

Импровизация – (фр.improvisation, лат.improvisus – неожиданный, внезапный) – это создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Это соединение осознанного выбора и спонтанной реакции; ответ на воображение, интеллект, стиль и энергию каждого человека.

Exercice– от фр. «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического, народного, современного танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у обучающихся.

Stretching – от англ. «растягивание». Это особые упражнения, направленные на развитие гибкости всего тела.

Концерт (concerto) – от лат. «состояние». Публичное исполнение музыкального, балетного, эстрадного номеров.

Сценический костюм – это составная часть сценического образа исполнителя, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению исполнителя; средство художественного воздействия на зрителя.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1.Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб.пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
3. Соковицова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб.пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Боковиков. – Новосибирск: Новосибирский

издательский дом, 2012.- 330 с.

9.2. Дополнительная литература

4. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб.пособие / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону : «Феникс», 2007. – 405 с. - : ил., пер. – (Высшее образование) Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. – Москва; Ленинград: Искусство, 1983. – 206 с.-: ил.
5. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
6. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.- : ил., ноты.
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004. - 232 с.: ил.: ноты.
9. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
10. Захаров, Р. В. Радуга русского танца [Текст]: / Р. В. Захаров – Москва: «Советская Россия», 1986. – 123 с.
11. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Захаров. – Москва: «Искусство», 1954. – 393 с.
12. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1983.-237 с.-: ил.
13. Иноземцева, Г. Народные танцы [Текст]: / Г. Иноземцева. – Москва: «Искусство», 1973. – 193 с.
14. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]: / А. Климов. – Москва: «Искусство», 1994. – 318с.
15. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст]: / Ж. Ж. Новерр. – Москва: «Искусство», 1965. – 473с.
16. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.
17. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.- метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.- 35 с.
18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Текст]: учебник для вузов. / Н. И. Тарасов. - Санкт-Петербург: «Лань», 2005.-796.: ил.+вклейка (16с).
19. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст]: / Т. Ткаченко. – Москва: «Искусство», 1975. – 390 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

20. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
21. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт – Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
22. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html.- Загл. с экрана.
23. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] :электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.-Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИКhttp://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
 - технические средства обучения (медиака);
 - учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, современной хореографии, фрагментов и концертных программ современного репертуара ансамблей вуза, а так же отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Анализ произведения музыкального
Анализ произведения хореографического
Балетмейстер-педагог
Балетмейстер-постановщик
Балетмейстер-репетитор
Балетмейстер-реставратор
Балетмейстер-сочинитель
Виды хореографического искусства
Герой хореографического произведения
Деятельность концертная
Деятельность творческая
Драматургия музыкальная
Драматургия хореографическая
Жанры хореографические
Задачи идейно-творческие
Замысел художественный
Исполнитель
Идея художественная
Импровизация балетмейстерская
Импровизация исполнительская
Импровизация контактная
Искусство балетмейстера
Искусство исполнительское
Искусство профессиональное
Искусство самодеятельное
Искусство хореографическое
Картина хореографическая
Коллектив хореографический
Композитор
Композиция танца
Конфликт
Костюм сценический
Концерт
Лейтмотив
Манера исполнения
Мизансцена
Миниатюра хореографическая
Мотив пластический
Номер концертный
Обобщение художественное
Образ хореографический
Образ художественный

Партитура световая
Персонаж
Полифония
Постановка номера
Приёмы балетмейстерские
Произведение музыкальное
Произведение хореографическое
Процесс творческий
Репертуар танцевальный
Симфонизм хореографический
Современность
Содержание произведения
Спектакль хореографический
Средства выразительности хореографические
Сценография
Сюжет
Сюита хореографическая
Танец бальный
Танец джазовый
Танец историко-бытовой
Танец классический
Танец модерн
Танец народный
Танец характерный
Творчество художественное
Текст хореографический
Тема
Типаж
Фабула
Фольклор
Форма художественная
Эскиз
Этюд
Exercice
Stretching

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ АНСАМБЛИ
(КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА, НАЦИОНАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023 г.

Программа составлена с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 25 мая 2021 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии): рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) «Бакалавр» / *Сост.* С. В. Буратынская – Кемерово:, Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 80 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры балетмейстерского творчества
института хореографии
С. В. Буратынская

Содержание

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1. Объем дисциплины дисциплины	6
4.2. Структура дисциплины	6
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	47
5.1. Образовательные технологии	47
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	48
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	49
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	49
6.2. Примерный репертуарный план действующих хореографических ансамблей вуза	49
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	50
7. Фонд оценочных средств	50
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	50
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	51
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	51
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	54
9.1. Основная литература	54
9.2. Дополнительная литература	55
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	55
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	56
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	56
11. Список ключевых слов	56

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)» ставит своей целью дать студентам знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, миниатюр, накопление студентами исполнительского багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)» относится к вариативной части дисциплин по выбору, суммирует знания, получаемые на занятиях по специальным дисциплинам: «Теория, методика и практика: классического танца», «Теория, методика и практика: русского танца», «Теория, методика и практика: народно-сценического танца», «Основы репетиторского мастерства», «Основы режиссуры в хореографии», «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера», «Дуэтный танец» и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть основами исполнительского мастерства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)» направлено на формирование следующих компетенций (УК, ПК):

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-8- Способен использовать методы хореографической импровизации

ПК-10- Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

ПК-14- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике

ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.

УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих

технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.

ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;

ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс

ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;

ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;

ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;

ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;

ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности

ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

ПК-12.3 исправлять стилиевые и технические ошибки

ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;

ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;

ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства

владеть:

ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;

ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;

ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;

ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения

ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа. В том числе 282 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 6 часов для самостоятельной работы обучающихся. 72 часа (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№	Наименование модулей (разделов)	Семес тр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)
---	---------------------------------	-------------	---

	и тем		Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. Занятия	В т.ч. ауд. Занятия в интерактивной форме*	СРО
Раздел 1. Виды exercise								
1.1.	Exercise у станка (национальный, классический)	1-3, 5-7	12		12			
1.2.	Exercise на середине зала (национальный, классический)	1-3, 5-7	12		12			
1.3.	Stretching	1-3, 5-7	12		12			
1.4.	Силовой тренаж	1-3, 5-7	12		12		6 практические задания	
	Всего		48		48		6	
Раздел 2. Репертуарный план								
2.1.	Хореографические произведения крупной формы	1-3, 5-7	6		6			
2.2.	Хореографические произведения малой формы	1-3, 5-7	6		6			
2.3.	Образцы российской и зарубежной хореографии	1-3, 5-7	6		6			2
	Всего		18		18			2 (2 сем.)
Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара								
3.1.	Проучивание основных комбинаций	1-3, 5-7	36		36			
3.2.	Проучивание основных рисунков	1-3, 5-7	30		30			
3.3.	Виды взаимоотношений в танце	1-3, 5-7	18		18			
3.4.	Работа над образом	1-3, 5-7	12		12		6 практические задания	
	Всего		96		96		6	
Раздел 4. Репетиционная работа								
4.1.	Отработка движений и комбинаций танца	1-3, 5-7	18		18			
4.2.	Отработка рисунков и перемещений танца	1-3, 5-7	6		6			
4.3.	Отработка	1-	12		12			

	технически сложных, трюковых элементов	3, 5-7						
4.4.	Работа с партнером	1-3, 5-7	6		6			
4.5.	Работа над сольными партиями	1-3, 5-7	6		6			4
4.6.	Работа над эмоциональной наполненностью образа	1-3, 5-7	6		6			
4.7.	Работа над характером и манерой	1-3, 5-7	6		6			
	Всего		60		60			4 (6 сем.)
Раздел 5. Концертная деятельность								
5.1.	Подготовка к творческому мероприятию	1-3, 5-7	24		24		24 практические задания	
5.2.	Подготовка к отчетному концерту ансамбля	1-3, 5-7	36		36		36 экзамен (7 сем.)	
	Экзамен	7					36	
	Всего		60		60		60	
	Итого:		282		282		72	6

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Виды exercise			
1.1.	Тема 1. Exercise у станка (национальный, классический).	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает</p>	Практический показ, тестирование

		<p>должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся,</p>	
--	--	--	--

		<p>подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным</p>	
--	--	--	--

		<p>аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p> <p>ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
1.2.	<p>Тема 2.Ехercise на середине зала (национальный, классический).</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

	<p>профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельность коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p>	
--	---	--

		<p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилиевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p> <p>ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
--	--	--	--

1.3.	<p>Тема 3.Stretching.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>
------	----------------------------------	--	---

	<p>условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные</p>	
--	---	--

		<p>аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p> <p>ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
1.4.	<p>Тема 4.Силовой тренаж.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>УК-7.1. Поддерживает</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся,</p>	
--	--	--	--

		<p>подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным</p>	
--	--	--	--

		<p>аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p> <p>ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
Раздел 2. Репертуарный план			
2.1.	Тема 1.Хореографические произведения крупной формы.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в</p>	Тестирование

		<p>сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку</p>	
--	--	---	--

		<p>исполнителей; ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть: ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации; ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и</p>	
--	--	--	--

2.2.	<p>Тема 2. Хореографические произведения малой формы.</p>	<p>методами работы с ними;</p> <p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-</p>	Тестирование
------	--	---	--------------

		<p>эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p>	
--	--	---	--

		<p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p> <p>ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
2.3.	<p>Тема 3. Образцы российской и зарубежной хореографии.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p>	Тестирование

		<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому</p>	
--	--	---	--

		<p>саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p>	
--	--	---	--

		<p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p> <p>ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара			
3.1.	<p>Тема 1. Прочивание основных комбинаций.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и</p>	
--	--	--	--

		<p>дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p> <p>ПК-11.1 владеть критериями</p>	
--	--	--	--

		подбора исполнителей и методами работы с ними;	
3.2.	Тема 2.Прочивание основных рисунков.	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p>	Практический показ, тестирование

		<p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на</p>	
--	--	--	--

		<p>культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть: ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации; ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
3.3.	<p>Тема 3. Виды взаимоотношений в танце.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>уметь:</p> <p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций,</p>	
--	--	---	--

		<p>способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p>	
--	--	---	--

		<p>владеть: ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации; ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
3.4.	<p>Тема 4.Работа над образом.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и</p>	
--	--	--	--

		<p>дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p> <p>ПК-11.1 владеть критериями</p>	
--	--	--	--

		подбора исполнителей и методами работы с ними;	
Раздел 4. Репетиционная работа			
4.1.	Тема 1. Отработка движений и комбинаций танца.	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения</p>	Практический показ, тестирование

		<p>навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать</p>	
--	--	--	--

		<p>различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p> <p>ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
4.2.	<p>Тема 2. Отработка рисунков и перемещений танца.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>уметь:</p> <p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-</p>	
--	--	---	--

		<p>культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p>	
--	--	--	--

		<p>владеть: ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации; ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
4.3.	<p>Тема 3.Отработка технически сложных, трюковых элементов.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>	Практический показ

		<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p>	
--	--	--	--

		<p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p>	
--	--	---	--

		ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
4.4.	Тема 4.Работа с партнером.	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения</p>	Практический показ, тестирование

		<p>навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать</p>	
--	--	--	--

		<p>различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p> <p>ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
4.5.	<p>Тема 5.Работа над сольными партиями.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>уметь:</p> <p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-</p>	
--	--	---	--

	<p>культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p>	
--	--	--

		<p>владеть: ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации; ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
4.6.	<p>Тема 6.Работа над эмоциональной наполненностью образа.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>	<p>Практический показ, опрос</p>

	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p>	
--	--	--

		<p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p>	
--	--	---	--

		ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
4.7.	Тема 7. Работа над характером и манерой.	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения</p>	Практический показ

		<p>навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать</p>	
--	--	--	--

		<p>различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p> <p>ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
Раздел 5. Концертная деятельность			
5.1.	<p>Тема 1. Подготовка к творческому мероприятию, фестивалю, конкурсу.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике</p> <p>ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических</p>	Практический показ

	<p>произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных,</p>	
--	--	--

	<p>исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного</p>	
--	--	--

		<p>пространства</p> <p>владеть: ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации; ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверхзадачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>	
5.2.	<p>Тема 2. Подготовка к отчетному концерту ансамбля.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной</p>	<p>Практический показ</p>

	<p>деятельности.</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-4.2 организовывать деятельность коллектива;</p> <p>ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;</p> <p>ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной</p>	
--	---	--

		<p>репетиторской работы;</p> <p>ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;</p> <p>ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки</p> <p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;</p> <p>ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;</p> <p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p> <p>ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического</p>	
--	--	---	--

		произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
			Экзамен (практический показ, тестирование)

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные практические занятия;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (видеофайлы);
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Учебная дисциплина «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)» тесно связана с практиками обучающихся.

Специфика учебной дисциплины «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)» дает возможность прохождения стационарных видов практик обучающихся очной формы, таких видов как:

Учебная практика

1. практика по получению первичных профессиональных умений и навыков 2. исполнительская

Производственная практика

1. исполнительская

2. преддипломная

3. практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

4. педагогическая

5. творческая

Согласно учебному плану учебная практика проходит во 2 семестре и является стационарной.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в 4 семестре. Производственная исполнительская и педагогическая практики проводятся в 6 семестре. Преддипломная практика проводится в 8 семестре, после сдачи обучающимися практической части выпускной квалификационной работы, которая внедряется в период прохождения практики в репертуар ансамбля или для учебно-методического пользования по профессиональным дисциплинам.

Способы проведения всех видов производственной практики могут быть как стационарными, так и выездными. Стационарной является практика, которая проводится в организации либо профильной организации, расположенной на территории города. Выездной является практика, которая проводится за пределами города.

Конкретный способ проведения практики, предусмотренный образовательной программой высшего образования, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается вузом в программе практики в рамках ОП ВО с учетом требований ФГОС ВО.

Интерактивные формы проведения занятий: мастер-классы, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал

личности будущего балетмейстера.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, самостоятельных работ по постановке хореографического номера, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: использование электронных ресурсов в учебном процессе. («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2. Информационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка их исполнительских работ, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые постановочные видео-источники.

2. Изучить основные литературные источники по заданному направлению, стилю, характеру, манере и национальности танца.

3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/КемГИК>, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике исполнения танца.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена.

6.2. Примерные репертуарные планы действующих хореографических ансамблей вуза Ансамбль классического танца «Балетный вернисаж»

1. «Шопениана» одноактный балет (танцевальная сюита), музыка из произведений Фредерика Шопена.
2. Балетная постановка «Травиата», музыка композитора Джузеппе Верди.
3. Вариация из балета «Корсар», музыка композиторов Адольфа Адана, Лео Делиба, Рикардо Дриго, Цезаря Пуни, хореография М. Петипа.
4. Вариация из балета «Жизель», музыка композитора Адольфа Адана.
5. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро», музыка П.И. Чайковского.
6. Танец больших лебедей из балета «Лебединое озеро», музыка П.И. Чайковского.
7. Вариация из балета «Спящая красавица», музыка П.И. Чайковского.
8. «Русский танец», музыка П.И. Чайковского, хореография В. И. Щанкина.
9. «Элегия», хореография В. Овечкиной
10. «Еврейское па – де – де», хореография Т. Гамидовой.
11. «Восточная магия», музыка И. Кальмана, хореография Рябининой Г. В.
12. «Тарантелла», музыка Луи Моро Готтшалк, хореография Д. Баланчина, постановка С. Кочикова.
13. «Музыкальная шкатулка», хореография Г. Рябининой.
14. Отрывок из балета «Inthemiddle» хореография Уильяма Форсайта, музыка Тома Виллемса, постановка А. Шумковой.
15. «Испанские мотивы», музыка Минкуса, хореография К. Леоновой.
16. Фрагмент из балета «Баядерка», балетмейстер Мариуса Петипа, музыка Людвиг Минкуса, постановка Е. Кандауровой.
17. «Pasdequarter», хореография Л. Якобсона, постановка Е. Катымаевой.
18. Фрагмент из балета «Inmemoriam», CherkaouiBallet, хореография SidiLarbi.
19. «Пиццикато» из балета «Сильвия», хореография Л. Лавровского, музыка Л.Делиб, постановка Е. Катымаевой.
20. Фрагмент из балета «Жизель», музыка Адольфа Адана, постановка Е. Катымаевой.
21. Вариация из балета «Талисман», музыка Рикардо Дриго, хореография Мариуса Петипа, постановка Бочкаревой Н.С.
22. Вариация «Ширин» из балета «Легенда о любви», хореография Ю. Григоровича, музыка А. Меликова, постановка Бочкаревой Н.С.
23. «Весенний вальс», музыка Штрауса, постановка Е. Катымаевой.
24. Вариация «Китри» из балета «Дон Кихот», музыка Минкуса, хореография М. Петипа.
25. «Adagio», музыка П.И. Чайковского, постановка А. Кушова.
26. Вариация «Тарантелла» из балета «Анюта», музыка В. Гаврилина, постановка А. Девятайкиной.
27. «Полечка», фрагмент из хореографической картины «Вальпургиева ночь», хореография Г. Рябининой.
28. Дуэт из балета «Красная Жизель», хореография Б. Эйфмана, постановка К. Леоновой.
29. «Нимфы» фрагмент из хореографической картины «Вальпургиева ночь», хореография Ш. Гуно, постановка Андреевой Ю.Н.
30. Вариация «Умирающий лебедь», хореография М. Фокина, постановка Ю.Горох.
31. Вариация «Флорины» из балета «Спящая красавица», хореография И. Всеволожского и М. Петипа, музыка П.И. Чайковского.
32. Вариация «Русский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П.И. Чайковского, постановка Бочкаревой Н.С.
33. «Легкое дыхание», хореография В. Шараевой, постановка Андреевой Ю.Н.

34. Вариация «Подружек Эсмральды» из балета «Эсмральда».

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
Раздел 2. Репертуарный план		
2.3. Образцы российской и зарубежной хореографии.	2	Поиск и подбор видео материала для практических работ.
Раздел 4. Репетиционная работа		
4.5. Работа над сольными партиями.	4	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа репертуарных работ ансамбля, выполненных в течение семестра, либо концертный вариант (творческие мероприятия). В 7-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (показ авторской работы) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Дисциплина «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)» напрямую связана с творческой деятельностью вуза. Все мероприятия, проводимые вузом, в той или иной степени, имеют творческую составляющую. В связи с этим репертуарные номера или номера, выполненные по заказу вуза, выносятся на зрительскую аудиторию в течение учебного года по мере планирования.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена состоящего из практической части (отчётный концерт).

Оценочным средством по данной дисциплине также можно считать участия в хореографических конкурсах различного уровня (вузовских, городских, областных, региональных, всероссийских, международных), подтверждением которых могут являться дипломы, медали, кубки, благодарственные письма, программы и т.д.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов (вариативность для 1-4-го курсов зависит от изучения тем):

1. Дисциплина «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)».
2. История возникновения и развития ансамбля.
3. Репертуарный план ансамбля.
4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

Перечень практических заданий (вариативность для 1-4-го курсов зависит от изучения тем):

1. Разобрать, выучить и исполнить основные комбинации номеров текущего репертуара ансамбля.
2. Разобрать и переложить на исполнителей образец российской или зарубежной хореографии.

3. Репетиторская работа (комбинаций, фрагмента, номера).
4. Педагогическая работа (exercise).
5. Сочинительская работа (exercise, авторский хореографический номер).

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- подбор и изучение литературных и видео источников для работы над образом;
- поиск и подбор видео материалов;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена (показа).

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей классического танца, национальной хореографии;
- просмотры концертных программ ансамблей;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как: «Теория, методика и практика: классического танца», «Теория, методика и практика: русского танца», «Теория, методика и практика: народно-сценического танца», «Основы репетиторского мастерства», «Основы режиссуры в хореографии», «Искусство балетмейстера» и т. д.

Основные понятия

Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе». Занятия по предмету «Ансамбль» дают студентам возможность коллективного творчества, готовят их к самостоятельной работе в любительских и профессиональных коллективах. Учебная программа учебной дисциплины «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)» предоставляет возможность каждому студенту систематизировать процесс усвоения материала по специальным дисциплинам, обогатить репертуарный исполнительский багаж. На занятиях по предмету «Ансамбль» студенты изучают художественное наследие профессиональных коллективов России и лучшие образцы мирового хореографического искусства. Занятия по предмету «Ансамбль» дают возможность студентам повысить исполнительское мастерство, подготовиться к профессиональной деятельности.

Интонация – это выразительное средство, а вернее совокупность выразительных средств. Например, одно и то же движение, исполненное в разном темпе, будет выражать различное состояние. Малейшее изменение того или иного движения так же, как интонация в человеческой речи, изменит характер и содержание действия.

Художественная мера – должна быть в искусстве всегда. Она проявляется в длительности номера, в развитии рисунка, в лексике, в логике развития взаимоотношений и т.д. Больше – не значит лучше.

Художественная логика – это последовательное (логичное) развитие чувств, правды взаимоотношений, образа и темы посредством движений.

Композиция от лат. – сочинение, составление.

Движение – сочетание головы, рук, ног, корпуса в определенном характере ритмического рисунка, в основе которого лежит прием. Это построение в стиле и манере данного народного танца, выполняемое на одном основном приеме и развивающееся за счет 8 элементов, не имеющее

завершающей точки внутри.

Сочетание нескольких движений, имеющих законченную форму - называется комбинацией, которая может быть очень объемной и в конечном итоге перейти в танцевальный монолог. Все комбинации строятся по законам драматургии.

Лексика – это совокупность условных выражений, это пластика, жест, поза, движение. Это танцевальный язык, который изменяется и, изменяясь, остается основанной на прежних позициях, введенных народом. Все танцевальные движения должны следовать задуманному образу и соответствовать ему. Лексика должна соответствовать музыке. Зависит от темпа и рисунка, характеризует ту, или иную народность, зависит от внутреннего состояния человека, что он желает сказать и, что движет им.

Средства выразительности – лексика, рисунок, музыка, костюм, свет, декорации, атрибутика.

Сюжет – это система событий, через которую раскрывается образ человека, его судьба. В сюжетном танце персонажи наделены индивидуальными характерами. При помощи сюжета воплощаются общественные конфликты, раскрываются герои в действиях и поступках во взаимоотношении между собой. Сюжет раскрывает глубинное последовательное течение, тему и идею.

Жанры – созвучны с жанрами театрального искусства. Многообразие жанров включает в себя: драматические, романтические, комедийные, героические, трагические хореографические произведения. Зачастую жанр хореографического произведения трактуется жанр литературного первоисточника, который служит основой для сюжета в постановочной работе.

Виды хореографии – фольклорный танец, классический танец, народно – сценический танец, историко - бытовой танец, современный – балетный танец, деми-характерный танец, джаз – модерн танец. Каждый вид имеет свою историю и этапы развития и становления, но все они идут от плясового фольклора. Все виды и формы танцевального искусства нужны, ибо они лишь средства выражения.

Тема – это основной круг вопросов, поставленных балетмейстером в произведении. Определяется тема существительным. Темы могут быть различными: тема труда, любви, смерти, героическая, патриотическая, историческая и т. д. Раскрывается с помощью выразительных средств (лексика, рисунок, костюмы, декорации).

Идея – система понятий, выводов, взглядов на определенные события, явления, факты; это то, какой вывод автор подводит в конце произведения. В процессе сценического действия зритель должен прийти к определенному выводу – это и будет идея хореографического произведения. Под словом идея подразумевается мораль, нравственность. Для чего я ставлю номер?

Из каких компонентов складывается хореографический номер?

21. идея произведения, как она раскрывается через сценические образы, тему, сюжет
22. хореографический текст, который способствует раскрытию идеи, созданию художественного образа, выявляет характер действующих лиц
23. каждое произведение должно иметь свой стиль, несмотря на разнообразие образов
24. музыка
25. рисунок танца
26. драматургия номера
27. исполнители (мастерство исполнителя во многом способствует выявлению замысла балетмейстера)
28. костюмы
29. грим
30. манера исполнения

Образ – это конкретный характер человека + сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием.

Художественный образ – это субъективное восприятие объективной исторически конкретной действительности. Это сложная картина взаимодействия самых различных сторон искусства, которая возникает в деятельности автора произведения. Человеческое познание является образным отражением действительности. Образ в философском плане есть результат психологической деятельности человека и связан с умозаключением. В то же время образ может выступать и как эстетическая категория, и в этом случае он обладает свойством художественного познания мира. Художественный образ – это обобщенный типизированный образ, это совокупность множества категорий: сам предмет, субъективное представление о нем. В хореографическом произведении образ раскрывается средствами хореографического искусства. Зритель должен верить происходящему на сцене – это главная задача балетмейстера, который своим творчеством утверждает, отрицает, учит, воспитывает.

Хореографический образ – это танцевально-пластическое содержание (настроение, состояние души). Жизненные реальности человеческой пластики – есть свойственные зачатки образной выразительности. Надо лишь уметь наблюдать, отбирать главное, обобщать и заострять внимание. Необходимо делать различия между образом героя и образом произведения в целом. Образ каждого персонажа хореографического произведения направлен на создание образа в целом, для решения главной идеи.

Исполнитель – актер – создатель сценического образа. Каждый хореографический образ строится на своей особой лексике. Исполнитель должен стать единомышленником балетмейстера, так как замысел передает именно он, и сочиненная балетмейстером хореография становится спектаклем тогда, когда в него вступают актеры. Вникнув в идейное содержание хореографического произведения, артисты создают сценические образы и дают им жизнь. Зритель, уходя из театра, надолго запоминает актеров. Важно, чтобы исполнитель заговорил в танце живыми чувствами своего персонажа.

Из чего собирается образ?

27. Из линии поведения героя, то есть из отношений к обстоятельствам, в которые он попадает (эти обстоятельства характеризуют образ наиболее ярко).
28. Из отношения образа к событиям.
29. Отношения к окружающим и их поступкам.
30. Внешний облик.
31. Характерные типичные черты (жесты, позы, привычки).
32. Лексика, которая различна для разных образов. Важна интонация исполнения движений, которая будет давать разницу между образами.
33. Рисунок танца.
34. Музыкальный материал.
35. Время действия.
36. Драматургия образа и в целом хореографического произведения.
37. Национальность.
38. Возраст героя.
39. Каждый герой трактует один и тот же образ по-своему. Прислушайтесь к исполнителю, не обязательно навязывать свое мнение, если вы видите, что исполнитель раскрывает образ лучше, исполняя его по-своему.

Импровизация – (фр.improvisation, лат.improvisus – неожиданный, внезапный) – это создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Это соединение осознанного выбора и спонтанной реакции; ответ на воображение, интеллект, стиль и энергию каждого человека.

Exercice– от фр. «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического, народного, современного танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у обучающихся.

Stretching – от англ. «растягивание». Это особые упражнения, направленные на развитие гибкости всего тела.

Концерт (concerto) – от лат. «состояние». Публичное исполнение музыкального, балетного, эстрадного номеров.

Сценический костюм – это составная часть сценического образа исполнителя, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению исполнителя; средство художественного воздействия на зрителя.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб.пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
3. Сокови́кова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб.пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Боковиков. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.

9.2. Дополнительная литература

4. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб.пособие / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону : «Феникс», 2007. – 405 с. - : ил., пер. – (Высшее образование) Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1983. - 206 с.-: ил.
5. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
6. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с. : ил., ноты.
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004. - 232 с.: ил.:. ноты.
9. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
- 10.Захаров, Р. В. Радуга русского танца [Текст]: / Р. В. Захаров – Москва: «Советская Россия», 1986. – 123 с.
- 11.Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Захаров. – Москва: «Искусство», 1954. – 393 с.
- 12.Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1983.-237 с.-: ил.
13. Иноземцева, Г. Народные танцы [Текст]: / Г. Иноземцева. – Москва: «Искусство», 1973. – 193 с.
14. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]: / А. Климов. – Москва: «Искусство», 1994. – 318с.
15. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст]: / Ж. Ж. Новерр. – Москва: «Искусство», 1965. – 473с.
16. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.
17. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.- метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.- 35 с.
18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Текст]: учебник для вузов. / Н. И. Тарасов. - Санкт-Петербург: «Лань», 2005.-796.: ил.+вклейка (16с).
19. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст]: / Т. Ткаченко. – Москва: «Искусство», 1975. – 390 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

20. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
21. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт – Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
22. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана.
23. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] :электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.-Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИКhttp://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
 - технические средства обучения (медиака);
 - учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, современной хореографии, фрагментов и концертных программ современного репертуара ансамблей вуза, а так же отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Анализ произведения музыкального
Анализ произведения хореографического
Балетмейстер-педагог
Балетмейстер-постановщик
Балетмейстер-репетитор
Балетмейстер-реставратор
Балетмейстер-сочинитель
Виды хореографического искусства
Герой хореографического произведения
Деятельность концертная
Деятельность творческая
Драматургия музыкальная
Драматургия хореографическая
Жанры хореографические
Задачи идейно-творческие
Замысел художественный
Исполнитель
Идея художественная
Импровизация балетмейстерская
Импровизация исполнительская
Импровизация контактная
Искусство балетмейстера
Искусство исполнительское
Искусство профессиональное
Искусство самодеятельное
Искусство хореографическое
Картина хореографическая
Коллектив хореографический
Композитор
Композиция танца
Конфликт
Костюм сценический
Концерт
Лейтмотив
Манера исполнения
Мизансцена
Миниатюра хореографическая
Мотив пластический
Национальность
Номер концертный
Обобщение художественное
Образ хореографический
Образ художественный
Партитура световая

Персонаж
Полифония
Постановка номера
Приёмы балетмейстерские
Произведение музыкальное
Произведение хореографическое
Процесс творческий
Репертуар танцевальный
Самобытность
Симфонизм хореографический
Современность
Содержание произведения
Спектакль хореографический
Средства выразительности хореографические
Сценография
Сюжет
Сюита хореографическая
Танец бальный
Танец джазовый
Танец историко-бытовой
Танец классический
Танец модерн
Танец народный
Танец характерный
Творчество художественное
Текст хореографический
Тема
Типаж
Фабула
Фольклор
Форма художественная
Эскиз
Этюд
Этнос
Exercice
Stretchin

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных и библиотечных технологий
Кафедра технологии автоматизированной обработки информации

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХОРЕОГРАФИИ

Рабочая программа дисциплины
Направление подготовки:
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023

Рабочая учебная программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Мальшева, Е. Н. Современные информационные технологии в хореографии : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». / Е.Н. Мальшева. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2021. – 24 с. - Текст : непосредственный.

Автор:
канд. физ.-мат. наук,
доцент Е.Н. Мальшева

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Современные информационные технологии в хореографии» является формирование у студентов углубленных знаний в области информационных и коммуникационных технологий, практических умений и навыков работы с прикладным программным обеспечением, развитие у студентов умения применять полученные знания для решения конкретных профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Современные информационные технологии в хореографии» является дисциплиной по выбору блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) «бакалавр».

Для изучения необходимо знакомство со школьным курсом информатики и умение пользоваться персональным компьютером.

Дисциплина изучается студентами очной формы обучения в пятом семестре.

Компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Современные информационные технологии в хореографии», необходимы для успешного решения задач в ходе самостоятельной работы бакалавра.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3);
- **ПК-5-** Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

ОПК-3

- основные сервисы сети Интернет;
- методы поиска информации в Интернет;
- базовые конструкции гипертекстового языка разметки;
- элементы интерфейса, возможности HTML-редактора;
- приемы работы с текстом, изображениями, таблицами, формами средствами HTML и HTML-редактора;
- функциональные возможности программ пакета Microsoft Office;
- особенности технологии работы с различными видами информации;
- основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели;
- технологию обработки мультимедиаинформации.

уметь:

ОПК-3

- использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях;
- использовать базовые конструкции гипертекстового языка разметки в своей учебной и профессиональной деятельности;
- создавать и форматировать web-документы средствами HTML и HTML-редактора;
- использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности;
- различать виды графики;
- создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы;

- **ПК-5.1** знать тенденции развития хореографического искусства;
- **ПК-5.2** анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;
- **ПК-5.3** готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты

владеть:

ОПК-3

- навыками работы с основными сервисами глобальной сети;
- технологией поиска информации в локальных и глобальных информационных сетях;
- навыками создания гиперссылок;
- навыками создания сайтов средствами языка HTML и HTML-редактора;
- приемами обработки текстовых данных в среде Microsoft Office;
- приемами обработки табличных данных в среде Microsoft Office;
- приемами подготовки презентаций в среде Microsoft Office;
- приемами работы с базами данных в среде Microsoft Office;
- навыками обработки растровых изображений и видеофайлов.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (36 часов – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. 11 часов (30,6 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практ. работы	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
Раздел 1. Технологии работы в локальных и глобальных сетях							
1.1	Сервисы глобальной сети Интернет	5	4		2/2*	2* Дискуссия	2
1.2	Поиск информации в сети Интернет	5	4		2		2
1.3	Базовые элементы гипертекстового языка разметки и структура HTML документа	5	4		2		2

1.4	Основы форматирования в HTML	5	8		4/2*	2* Защита проектов	4
Раздел 2. Технология обработки данных в среде Microsoft Office							
2.1	Технология обработки данных в среде Microsoft Word	5	4		2		2
2.2	Технология обработки данных в среде Microsoft Excel	5	8		4	2* Дискуссия	4
2.3	Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point	5	8		4/2*	2* Защита проектов	4
2.4	Технология работы в среде Microsoft Access	5	10		6		4
Раздел 3. Технологии обработки мультимедиа информации							
3.1	Введение в компьютерную графику	5	6		2	2* Дискуссия	4
3.2	Технологии обработки графических изображений в среде Adobe Photoshop	5	10		6		4
3.3	Технологии обработки видеоинформации	5	6		2	1* Дискуссия	4
	Всего часов в интерактивной форме:					11*(30,6%)	
	Итого:		72		36	-	36

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Технологии работы в локальных и глобальных сетях			
1.1	<p>Тема 1.1 Сервисы глобальной сети Интернет</p> <p>Адресация в сети Интернет. Доменные зоны и информационные пространства Интернет. Средства доступа к информационным ресурсам Интернет: система протоколов. Сервисы он-лайн (прямого доступа, интерактивного доступа). Сервисы оф-лайн (отложенного чтения). Сервисы Web 2.0. Совместная работа с документами Google, создание коллективного гипертекста, сетевые дневники. Знакомство с блогами. Совместный поиск и хранение информации. Социальные закладки.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные сервисы сети Интернет; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск 	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль</p>

		<p>информации в локальных и глобальных информационных сетях;</p> <p>идеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с основными сервисами глобальной сети. 	
1.2	<p>Тема 1.2 Поиск информации в сети Интернет</p> <p>История развития Интернет. Поисковые средства Интернет и технологии поиска информации в Интернет. Классификация поисковых средств в мировых сетях. Поисковые каталоги и поисковые машины. Алгоритм функционирования поисковой системы. Факторы, влияющие на эффективность поиска. Правила поиска. Синтаксис запросов в различных поисковых системах. Основные характеристики результатов поиска. Методы повышения релевантности и пертинентности поиска.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3). • ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>идеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы поиска информации в Интернет; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях; • ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты <p>идеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологией поиска информации в локальных и глобальных информационных сетях. 	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль
1.3	<p>Тема 1.3 Базовые элементы гипертекстового языка разметки и структура HTML документа</p> <p>Тег – базовый элемент языка разметки гипертекста. Одиночные и контейнерные</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей 	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль

	<p>теги. Запись тега в общем виде. Понятие атрибутов тега. Структура HTML-документа. Принципы гипертекстовой разметки. Классификация тегов HTML. Теги, определяющие структуру документа. Назначение тегов <HTML>, <HEAD>, <TITLE>, <BODY>. Освоение приемов связывания HTML-страниц гиперссылками. Знакомство с интерфейсом программы Adobe Dreamweaver.</p>	<p>профессиональной деятельности (ОПК-3). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>ить:</p> <ul style="list-style-type: none"> • базовые конструкции гипертекстового языка разметки; • элементы интерфейса, возможности HTML-редактора; <p>еть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать базовые конструкции гипертекстового языка разметки в своей учебной и профессиональной деятельности; <p>идеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками создания гиперссылок. 	
1.4	<p>Тема 1.4 Основы форматирования в HTML</p> <p>Физическое и логическое форматирование. Задание относительных размеров шрифтов. Добавление комментариев в HTML-документы. Использование специальных символов в HTML-документах. Примеры форматирования текста. Создание упорядоченных и неупорядоченных списков в HTML. Атрибуты TYPE, START, VALUE. Работа с текстом в HTML-редакторе.</p> <p>Размещение изображения на Web-странице. Обязательный атрибут тега изображения SRC. Атрибуты размера, выравнивания изображения, добавления вертикальных и горизонтальных полей к изображению. Работа с изображениями в программе Adobe Dreamweaver. Работа с таблицами. Задание таблиц при помощи тега <TABLE>. Создание строк, столбцов, заголовков таблицы. Атрибуты тегов <TABLE>, <TH>, <TD>. Объединение элементов таблиц: атрибуты ROWSPAN и COLSPAN тегов <TH> и <TD>. Работа с таблицами в HTML-редакторе. Использование форм в HTML. Тег <FORM>. Основные элементы, используемые в формах: текстовое поле, переключатель,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>ить:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемы работы с текстом, изображениями, таблицами, формами средствами HTML и HTML-редактора; <p>еть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать и форматировать web-документы средствами HTML и HTML-редактора; <p>идеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками создания сайтов средствами языка HTML и HTML-редактора. 	Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль, защита проекта

	открывающееся меню, кнопки. Атрибуты тега <FORM>. Определение элементов управления формы – тег <INPUT>. Атрибуты тега <INPUT>. Использование тега <TEXTAREA> для создания многострочных областей ввода текста. Атрибуты тега <TEXTAREA>. Использование списков в форме – тег <SELECT>, его атрибуты. Создание сайта, посвященного хореографическому искусству.		
Раздел 2. Технологии обработки данных в среде Microsoft Office			
2.1	<p>Тема 2.1. Технология обработки данных в среде Microsoft Word</p> <p>Структура интерфейса Microsoft Word. Ввод и форматирование текста. Средства автоматизации создания документов: создание списков, поиск и автозамена текста. Создание гиперссылок. Работа с графическими объектами, возможности WordArt. Создание и форматирование таблиц. Создание документа с автоматической генерацией оглавления.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональные возможности программ пакета Microsoft Office; • особенности технологии работы с различными видами информации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности; <p>идеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами обработки текстовых данных в среде Microsoft Office. 	Отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль
2.2	<p>Тема 2.2 Технология обработки данных в среде Microsoft Excel</p> <p>Электронные таблицы: понятие, назначение, их использование в образовательной деятельности. Знакомство с интерфейсом MS Excel. Понятие рабочей книги, рабочего листа, ячейки. Основные типы и форматы данных. Средства автоматизации создания таблиц: автозаполнение, поиск и замена данных. Относительные, абсолютные и смешанные ссылки в электронных таблицах. Характеристика различных видов диаграмм. Визуализация</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональные возможности программ пакета Microsoft Office; • особенности технологии работы с различными видами информации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать программы пакета 	Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль

	результатов табличных вычислений: создание и редактирование диаграмм и графиков.	Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности; идеть: • приемами обработки табличных данных в среде Microsoft Office.	
2.3	Тема 2.3 Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point Этапы создания презентаций. Основные принципы разработки презентаций. Интерфейс MS PowerPoint. Режимы работы над презентацией. Вставка и редактирование объектов (текста, изображений, видеороликов). Использование шаблонов слайдов. Присваивание анимационных эффектов. Создание гиперссылок. Настройка и показ презентации.	Формируемые компетенции: • способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3). В результате изучения темы студент должен: знать: • функциональные возможности программ пакета Microsoft Office; • особенности технологии работы с различными видами информации; уметь: • использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности; идеть: • приемами подготовки презентаций в среде Microsoft Office.	Устный опрос, тестовый контроль, защита проекта
2.4	Тема 2.4 Технология работы в среде Microsoft Access Базы данных: понятие, классификация, модели представления данных. Знакомство с интерфейсом MS Access. Создание структуры табличной базы данных. Осуществление ввода и редактирования данных. Формирование запросов на поиск данных в среде MS Access. Сортировка записей, создание запросов, отчетов. Создание, ведение и использование баз данных о хореографическом искусстве, видах хореографического творчества.	Формируемые компетенции: • способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3). В результате изучения темы студент должен: ить: • функциональные возможности программ пакета Microsoft Office; • особенности технологии работы с различными видами информации; еть: • использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности; идеть: • приемами работы с базами данных в среде Microsoft Office.	Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль
Раздел 3. Технологии обработки мультимедиа информации			
3.1	Тема 3.1 Введение в компьютерную графику Определение понятия «компьютерная графика».	Формируемые компетенции: • способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью	Устный опрос, отчет о выполнении практической

	<p>Растровая графика и векторная графика: основные понятия, основы построения, достоинства и недостатки. Кодирование цвета точки. Форматы растровых и векторных графических файлов. Графические редакторы, обрабатывающие растровые и векторные изображения. Цветовые компьютерные модели: аддитивная модель RGB, субтрактивная модель CMYK, перцептивная модель HSB, аппаратно-независимая Lab.</p>	<p>информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды графики. 	<p>работы, тестовый контроль</p>
3.2	<p>Тема 3.2 Технологии обработки графических изображений в среде Adobe Photoshop</p> <p>Знакомство с интерфейсом растрового редактора Adobe Photoshop: панель инструменты, окна. Инструменты выделения. Действия с выделенной областью: масштабирование, поворот, искажение выделенной области. Инструменты рисования: использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Закрашивание областей, создание градиентных переходов. Работа со слоями. Создание коллажей. Работа с текстом в Adobe Photoshop. Использование фильтров для стилизации изображения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологию обработки мультимедиаинформации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы; <p>идеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками обработки растровых изображений и видеофайлов. 	<p>Отчет о выполнении практических работ</p>
3.3	<p>Тема 3.3 Технологии обработки видеoinформации</p> <p>Цифровое видео: основные понятия. Базовые технологии сжатия видео. Описание алгоритма компрессии. Типы программного обеспечения, использующего видеокomppeccию. Стандарты сжатия видео семейства MPEG. Форматы видеофайлов. Этапы создания цифрового видео и примеры программ.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологию обработки мультимедиаинформации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы; <p>идеть:</p>	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль</p>

		• навыками обработки растровых изображений и видеофайлов.	
			Форма промежуточной аттестации - зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий, проблемно-поисковые технологии в виде дискуссий, проектных форм.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. На практических занятиях предполагается использование таких интерактивных форм как дискуссия, защита проектов.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30,6% на очной форме обучения, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Для диагностики компетенций студентов применяются следующие формы контроля: устный опрос; тестовый контроль, включая компьютерное тестирование; защита проектов, собеседование, зачет. Текущий контроль знаний студентов осуществляется на практических занятиях и при защите проектов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1645>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные материалы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест». Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современные информационные технологии в хореографии» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1645>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины.

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по изучению курса.

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы.

Фонд оценочных средств

- Примерная тематика учебных проектов;
- Тесты для самоконтроля;
- Вопросы к зачету.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Перечень вопросов для устного опроса

Тема 1.1	1. Что такое интернет-протокол?
	2. Перечислите основные доменные зоны сети Интернет.
	3. В чем отличие сервисов он-лайн и оф-лайн?
	4. Какие сервисы сети Интернет вам известны?
Тема 1.2	1. Какие поисковые средства Интернет Вам известны?
	2. Перечислите основные отличия поисковых каталогов от поисковых машин.
	3. Какие существуют методы повышения релевантности и пертинентности поиска?
	4. Какие факторы влияют на эффективность поиска?
Тема 1.3	1. Что такое тег?
	2. Какова структура HTML-документа?
	3. Опишите назначение тега <TITLE>?
	4. Как добавить гиперссылку в документ HTML?
Тема 1.4	1. Как на HTML-страницу размесить предварительно отформатированный текст?
	2. Как сделать всплывающую подсказку при вставке изображения?
	3. Как сделать заголовок таблицы?
	4. Каким образом в форму можно вставить элемент «Флажок»?
Тема 2.1	1. Охарактеризуйте функциональные возможности текстового процессора Microsoft Word.
	2. Перечислите основные средства автоматизации создания документов в среде Microsoft Word.
	3. Какие возможности предоставляет Microsoft Word при работе с графическими изображениями.
	4. Опишите технологию создания документа с автоматической генерацией оглавления.
Тема 2.2	1. Перечислите функциональные возможности табличного процессора Microsoft Excel.
	2. Опишите основные типы и форматы данных в среде Microsoft Excel.
	3. Охарактеризуйте различные виды диаграмм в среде Microsoft Excel.
	4. Какие инструменты предназначены для создания и редактирование диаграмм и графиков в среде Microsoft Excel.
Тема 2.3	1. Перечислите функциональные возможности программы Microsoft Power Point.
	2. Опишите основные принципы разработки презентаций.
	3. Какие существуют режимы работы над презентацией?
	4. Для чего при создании презентаций используется шаблон слайдов?
Тема 2.4	1. Дайте определение базы данных.
	2. Перечислите функциональные возможности программы Microsoft Access.
	3. Охарактеризуйте основные объекты Microsoft Access.
	4. Какое поле называют ключевым?

Тема 3.1	1. Дайте определение понятия «компьютерная графика».
	2. Какие виды компьютерной графики Вам известны?
	3. Охарактеризуйте достоинства и недостатки растровой и векторной графики.
	4. Назовите цветовые компьютерные модели.
Тема 3.2	1. Перечислите функциональные возможности растрового редактора Adobe Photoshop.
	2. Для решения каких задач применяются слои в редакторе Adobe Photoshop?
	3. Какой инструмент позволяет сделать многоугольное выделение?
	4. Какое назначение инструмента «Штамп»?
Тема 3.3	1. Опишите базовые технологии сжатия видеoinформации.
	2. Какие стандарты сжатия видео Вам известны?
	3. Охарактеризуйте этапы создания цифровой видеoinформации.
	4. Охарактеризуйте программное обеспечение, работающее с видеoinформацией.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

7.1.2. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 13 практических занятий (36 часов).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

7.1.3. Тематика учебных проектов

1. Создание текстового документа с гиперссылками, автоматической генерацией оглавления;
2. Создание сайта для танцевальной группы;
3. Создание презентации о творчестве хореографического ансамбля;
4. Создание презентации «Стили современных танцев»;
5. Создание базы данных танцевального фестиваля.

Критерии оценивания

<i>Критерии оценки презентаций</i>	Максимальное количество баллов
Соответствие содержания заданной теме, степень раскрытия темы	2
Грамотное использование цветового и шрифтового оформления	2

Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок	2
Использование дополнительных эффектов MS Power Point (музыкальное сопровождение, видеофрагменты и т.д.);	2
Продуманная навигация (наличие оглавления, кнопок перемещения по слайдам, гиперссылок)	2
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом, аргументированные ответы на вопросы	2
Общая сумма баллов:	12

<i>Критерии оценки сайтов</i>	Максимальное количество баллов
Соответствие содержания заданной теме, степень раскрытия темы	2
Удобство навигации	2
Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок	2
Дизайн web-ресурса (гармоничное сочетание текста/шрифтов, грамотное использование цветового и шрифтового оформления, сбалансированность графического и текстового наполнения страниц)	2
Наличие тематических изображений	2
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом, аргументированные ответы на вопросы	2
	12

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме.

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

7.2.1. Задания в тестовой форме

1.	<i>Социальные сервисы – это</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. сетевое программное обеспечение, поддерживающее групповые взаимодействия 2. комплекс программ, обеспечивающий в системе выполнение других программ 3. специальные программы, которые обеспечивают управление работой устройств 4. сервисные программы, которые позволяют обслуживать диски
2.	<i>Повышению точности поиска способствуют использование</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. различных названий, фамилий 2. редких терминов 3. омонимов 4. омографов
3.	<i>Сервис, позволяющий в образном виде представить различные элементы системы знаний, связанные друг с другом и объединенные общей идеей</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. сетевые офисы 2. сетевые дневники 3. социальные закладки 4. сетевые карты знаний
4.	<i>Текстовый процессор Microsoft Word – это:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. прикладное программное обеспечение 2. базовое программное обеспечение 3. сервисная программа 4. редактор шрифтов
5.	<i>Ссылка, не изменяющаяся при копировании формулы в другую ячейку, называется _____.</i>
6.	<i>К режимам работы над презентацией относят:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. обычный режим 2. режим сортировщика слайдов 3. аварийный режим 4. режим структуры

7.	<p><i>В чем состоит особенность поля «Счетчик»?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. оно имеет свойство автоматического наращивания 2. данные хранятся не в самом поле, а в другом месте, а в поле хранится только указатель 3. максимальный размер числа, хранящегося в нем, не может превышать 255 4. оно предназначено для ввода целых чисел.
8.	<p><i>Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прямолинейной 2. фрактальной 3. векторной 4. растровой
9.	<p><i>С помощью какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. размер холста 2. размер изображения 3. свободная трансформация 4. объединить слои
10.	<p><i>Какой из форматов является контейнером видео?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. FLV; 2. DivX; 3. MPG; 4. AVI.

Ключ к тесту

Номер вопроса	Правильный ответ
1.	сетевое программное обеспечение, поддерживающее групповые взаимодействия (1)
2.	различных названий, фамилий (1) редких терминов (2)
3.	сетевые карты знаний (4)
4.	прикладное программное обеспечение (1)
5.	абсолютной
6.	обычный режим (1) режим сортировщика слайдов (2) режим структуры (4)
7.	оно имеет свойство автоматического наращивания (1)
8.	Растровой (4)
9.	свободная трансформация (3)
10.	AVI (4)

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте 1 верный ответ = 1 баллу:

- 10 - «отлично»;
- 8 - 9 - «хорошо»;
- 6 - 7 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

7.2.2. Вопросы к зачету

1. Сервисы он-лайн (прямого доступа, интерактивного доступа)

2. Сервисы оф-лайн (отложенного чтения)
3. Сервисы Web 2.0: совместная работа с документами Google, создание коллективного гипертекста, сетевые дневники, блоги, совместный поиск и хранение информации, социальные закладки.
4. Средства поиска информации в мировых информационных сетях: классификация, характеристика, требования
5. Архитектура поисковых систем и алгоритм их функционирования
6. Особенности информационно-поисковых языков
7. Принципы гипертекстовой разметки. Структура HTML-документа
8. Форматирование текста в HTML
9. Гиперссылки в HTML
10. Работа с изображениями
11. Создание списков в HTML
12. Форматирование табличных данных
13. Использование форм в документах
14. Технологии подготовки текстовых документов в MS Word: понятие, назначение, использование возможностей текстового процессора MS Word в образовательной деятельности
15. Создание оглавления в MS Word
16. Электронные таблицы: понятие, назначение, их использование в образовательной деятельности
17. Особенности интерфейса Microsoft Excel
18. Типы данных в Microsoft Excel
19. Относительная и абсолютная адресация ячеек в Microsoft Excel
20. Характеристика различных типов диаграмм
21. Визуализация результатов табличных вычислений
22. Этапы создания презентации
23. Принципы разработки презентаций
24. Базы данных: понятие, классификация
25. Технология создания и редактирования таблиц, форм, отчетов, запросов в Microsoft Access
26. Компьютерная графика: определение, назначение, виды
27. Растровая графика: определение, назначение, достоинства и недостатки
28. Векторная графика: определение, назначение, достоинства и недостатки
29. Форматы графических файлов
30. Аддитивная цветовая модель RGB
31. Субтрактивная цветовая модель CMYK
32. Перцепционная цветовая модель HSB
33. Аппаратно-независимая компьютерная цветовая модель Lab
34. Базовые технологии сжатия видео
35. Стандарты сжатия видео семейства MPEG
36. Форматы видеофайлов
37. Этапы создания цифрового видео

Критерии оценивания

Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	$4 \times 2 = 8$ баллов
Выполнение и защита практических работ	Максимум $5 \times 13 = 65$ баллов
Выполнение и защита проекта	Максимум – 12 баллов
Тестирование	Максимум 15 баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового

учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся *без собеседования* при выполнении следующих критериев:

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 2;
- количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее 41;
- в ходе выполнения и защиты проекта количество баллов набрано не менее 7;
- количество баллов за тесты составляет не менее 10.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 60 и более баллов, т.е. достижение продвинутого, повышенного или порогового уровня сформированности компетенций, является достаточным, поэтому он освобождается от собеседования по вопросам.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся в ходе *собеседования* при выполнении следующих критериев:

- обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базовых учебных пособий, дополнительной учебной, научной литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- количество баллов за выполнение практических работ – не менее 39; количество баллов за выполнение и защиту проекта – не менее 6; количество баллов за тесты – не менее 9.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не знает значительной части программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил лабораторные задания и проект.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Одной из видов учебной работы студентов при освоении данного курса являются практические работы. Цель практических работ – сформировать у студента практические навыки использования прикладного программного обеспечения в своей учебной и профессиональной деятельности.

В структуре дисциплины выделяется три раздела. Первый раздел учебной дисциплины «Технологии работы в локальных и глобальных сетях» посвящен формированию практических навыков работы с сетевыми информационными ресурсами.

При изучении темы 1.1 «Сервисы глобальной сети Интернет» студенты знакомятся с сервисами Web 2.0: организуют обмен документами, контролируют доступ к ним, совместно создают сайт, осуществляют сетевое анкетирование, подробно технологии Web 2.0 рассматриваются в [12]. В [1] рассматриваются принципы организации и поиска информации в Интернете, приводится описание языков запросов поисковых машин Yandex, Google, Rambler. В [2, 6, 9] представлена информация о принципах гипертекстовой разметки, структуре HTML-документа и его базовых элементах. Тема 1.4 посвящена теоретическому и практическому рассмотрению основных возможности языка гипертекстовой разметки HTML. Источниками дополнительной литературы при изучении тем, посвященных языку гипертекстовой разметки, могут служить [6, 8, 11].

Второй раздел знакомит студентов с технологиями обработки данных в среде Microsoft Office. В разделе «Технологии обработки данных в среде Microsoft Office» рассматривается назначение и области применения прикладного программного обеспечения. На практических занятиях студенты приобретают умения и навыки по созданию и редактированию текстовых документов в Microsoft Word, учатся решать практические расчетные задачи с помощью электронных таблиц, создавать презентационные мультимедийные материалы, базы данных. Подробно данные технологии представлены в учебных пособиях [4, 7, 13, 15]. При изучении темы 2.3. «Технология подготовки презентаций» практические занятия в виде проектов могут быть комплексными и могут выполняться как одним студентом, так и группой студентов, таким образом, отрабатываются вопросы взаимодействия при совместной работе над проектом.

Третий раздел посвящен технологии обработки мультимедиа информации. В [3] обсуждаются теоретические основы компьютерной графики, интерфейс редактора Adobe Photoshop, удаление технических дефектов, настройка тона и цвета, создание специальных эффектов, в [5] представлено описание методик обработки растровых изображений. В [10, 14] большое внимание уделено описанию технологий цифровой обработки звука, фото и видео на компьютере, представлен обзор программного обеспечения для работы со звуковой и видеоинформацией.

Рекомендуемые дополнительные источники (литература, Интернет-ресурсы) ориентированы на углубление освоения дисциплины «Современные информационные технологии в хореографии» и повышение мотивации обучения студентов.

При изучении дисциплины «Современные информационные технологии в хореографии» большое значение имеет внеаудиторная работа обучающихся.

Основная цель самостоятельной работы студента – закрепить теоретические знания, овладеть практическими навыками использования технологий для создания и обработки текстовой, табличной, графической и мультимедийной информации. Эта форма обучения включает следующие виды работ: изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине, работу с электронными образовательными ресурсами, подготовка презентаций, выполнение заданий с использованием прикладного программного обеспечения, поиск информации в сети Интернет, подготовка к зачету.

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение заданий в тестовой форме, позволяющими контролировать уровень усвоения теоретических знаний и практических навыков, как самому студенту, так и преподавателю.

8.2 Список литературы

Основная литература

1. Артемов, А.В. Мониторинг информации в интернете: учебно-методическое пособие / А.В. Артемов. – Орел : Межрегиональная академия безопасности и выживания, 2014. - 160 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428606> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Богданова, С.В. Информационные технологии : учеб. пособие / С.В. Богданова, А.Н. Ермакова ; Министерство сельского хозяйства РФ, ФГБОУ ВПО Ставропольский государственный аграрный университет. - Ставрополь : Сервисшкола, 2014. - 211 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277476> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

3. Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 320 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
 4. Лыткина, Е.А. Применение информационных технологий : учеб. пособие / Е.А. Лыткина. – Архангельск : Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова (САФУ), 2015. - 91с. – 384с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436329> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
- Дополнительная литература**
5. Божко, А.Н. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 427 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428789> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
 6. Глотова, М. Самостоятельная работа по информатике: основы разработки Web-сайтов : самоучитель / М. Глотова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2011. - 143 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259128> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
 7. Ефимов, А.А. Информационные технологии : лабораторный практикум / А.А. Ефимов. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет (ПГТУ), 2016. - 38 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459474> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
 8. Загуменов, А.П. Как раскрутить и разрекламировать Web-сайт в сети Интернет: практическое пособие / А.П. Загуменов. - Минск: ДМК Пресс, 2010. – 384 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=85114/> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
 9. Калмыкова, О.В. Студент в информационно-образовательной среде [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / О.В. Калмыкова, А.А. Черепанов. - Москва: Евразийский открытый институт, 2011. – 104 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93227> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
 10. Катунин, Г.П. Создание мультимедийных презентаций : учеб. пособие / Г.П. Катунин. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. - 221 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431524> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
 11. Кузнецова, Л.В. Лекции по современным веб-технологиям / Л.В. Кузнецова. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2010. - 165 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234147> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
 12. Кузьмина, М.В. Облачные технологии для дистанционного и медиаобразования / М.В. Кузьмина, Т.С. Пивоварова, Н.И. Чупраков. – Киров : Изв-во: КОГОКУ ДПО (ПК) «Институт развития образования Кировской области, 2013. – 80 с. - Текст : непосредственный.
 13. Лазарев, Д. Презентация: Лучше один раз увидеть! / Д. Лазарев. - Москва : Альпина Паблишерз, 2014. - 126 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=81494> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
 14. Майстренко, Н.В. Мультимедийные технологии в информационных системах: учеб. пособие / Н.В. Майстренко, А.В. Майстренко. – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. - 82 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444959> (дата

обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

15. Сысоев, Э.В. Особенности построения баз данных : учеб. пособие / Э.В. Сысоев, А.В. Селезнев. – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. - 81 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277990> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- ИНТУИТ: Национальный открытый университет : сайт. – URL: <http://www.intuit.ru>. – Текст : электронный.
- Информационно-поисковые системы Интернет.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Графический редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Современные информационные технологии в хореографии» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»

(<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1645>), которая имеет версию для слабовидящих.

10. Перечень ключевых слов

Adobe Photoshop	Модуль
Microsoft Excel	Отчеты
Microsoft Access	Презентация
Microsoft Office	Порталы
Microsoft Power Point	Правила поиска
Microsoft Word	Рабочая книга
MPEG	Рабочий лист
Web 2.0	Ряд данных
Адресация	Ресурсы информационные
абсолютная	Слайд
относительная	Сервисы Интернет
Базы данных	Сети информационные
Блоги	Синтаксис запросов
Гиперссылки	Системы метапоисковые
Графика	Системы поисковые
векторная	Система управления базами данных
растровая	Ссылки
Графический	абсолютные
редактор	относительные
фильтры	смешанные
форматы	Таблица
Диаграмма	Форма
Запросы	Цветовая модель CMYK
Интернет	Цветовая модель HSB
Компрессия	Цветовая модель Lab
Легенда	Цветовая модель RGB
Макрос	Ячейка

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины	4
4.2. Структура дисциплины.....	4
4.3. Содержание дисциплины	5
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	11
5.1 Образовательные технологии	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии.....	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	12
7. Фонд оценочных средств.....	13
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	13
7.1.1 Перечень вопросов для устного опроса	13
7.1.2 Практические работы.....	14
7.1.3 Тематика учебных проектов.....	14
7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля	15
7.2.1 Задания в тестовой форме	15
7.2.2 Вопросы к зачету.....	17
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
8.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	19
8.2. Список литературы	20
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
8.4. Программное обеспечение и информационно-справочные системы.....	21
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	22
10. Перечень ключевых слов	

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных и библиотечных технологий
Кафедра технологии автоматизированной обработки информации

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХОРЕОГРАФИИ

Рабочая программа дисциплины
Направление подготовки:
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023

Рабочая учебная программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Мальшева, Е. Н. Информационные технологии в хореографии : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». / Е.Н. Мальшева. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2021. – 24 с. - Текст : непосредственный.

Автор:
канд. физ.-мат. наук,
доцент Е.Н. Мальшева

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Информационные технологии в хореографии» является формирование у студентов углубленных знаний в области информационных и коммуникационных технологий, практических умений и навыков работы с прикладным программным обеспечением, развитие у студентов умения применять полученные знания для решения конкретных профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Информационные технологии в хореографии» является дисциплиной по выбору блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилю подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр».

Для изучения необходимо знакомство со школьным курсом информатики и умение пользоваться персональным компьютером.

Дисциплина изучается студентами очной формы обучения в пятом семестре.

Компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Информационные технологии в хореографии», необходимы для успешного решения задач в ходе самостоятельной работы бакалавра.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3);
- **ПК-5-** Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

ОПК-3

- основные сервисы сети Интернет;
- методы поиска информации в Интернет;
- базовые конструкции гипертекстового языка разметки;
- элементы интерфейса, возможности HTML-редактора;
- приемы работы с текстом, изображениями, таблицами, формами средствами HTML и HTML-редактора;
- функциональные возможности программ пакета Microsoft Office;
- особенности технологии работы с различными видами информации;
- основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели;
- технологию обработки мультимедиаинформации.

уметь:

ОПК-3

- использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях;
- использовать базовые конструкции гипертекстового языка разметки в своей учебной и профессиональной деятельности;
- создавать и форматировать web-документы средствами HTML и HTML-редактора;
- использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности;
- различать виды графики;
- создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы;
- **ПК-5.1** знать тенденции развития хореографического искусства;

- **ПК-5.2** анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;
- **ПК-5.3** готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты

владеть:

ОПК-3

- навыками работы с основными сервисами глобальной сети;
- технологией поиска информации в локальных и глобальных информационных сетях;
- навыками создания гиперссылок;
- навыками создания сайтов средствами языка HTML и HTML-редактора;
- приемами обработки текстовых данных в среде Microsoft Office;
- приемами обработки табличных данных в среде Microsoft Office;
- приемами подготовки презентаций в среде Microsoft Office;
- приемами работы с базами данных в среде Microsoft Office;
- навыками обработки растровых изображений и видеофайлов.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (36 часов – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. 11 часов (30,6 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практ. работы	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
Раздел 1. Технологии работы в локальных и глобальных сетях							
1.1	Сервисы глобальной сети Интернет	5	4		2/2*	2* Дискуссия	2
1.2	Поиск информации в сети Интернет	5	4		2		2
1.3	Базовые элементы гипертекстового языка разметки и структура HTML документа	5	4		2		2

1.4	Основы форматирования в HTML	5	8		4/2*	2* Защита проектов	4
Раздел 2. Технология обработки данных в среде Microsoft Office							
2.1	Технология обработки данных в среде Microsoft Word	5	4		2		2
2.2	Технология обработки данных в среде Microsoft Excel	5	8		4	2* Дискуссия	4
2.3	Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point	5	8		4/2*	2* Защита проектов	4
2.4	Технология работы в среде Microsoft Access	5	10		6		4
Раздел 3. Технологии обработки мультимедиа информации							
3.1	Введение в компьютерную графику	5	6		2	2* Дискуссия	4
3.2	Технологии обработки графических изображений в среде Adobe Photoshop	5	10		6		4
3.3	Технологии обработки видеоинформации	5	6		2	1* Дискуссия	4
	Всего часов в интерактивной форме:					11*(30,6%)	
	Итого:		72		36	-	36

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Технологии работы в локальных и глобальных сетях			
1.1	<p>Тема 1.1 Сервисы глобальной сети Интернет</p> <p>Адресация в сети Интернет. Доменные зоны и информационные пространства Интернет. Средства доступа к информационным ресурсам Интернет: система протоколов. Сервисы он-лайн (прямого доступа, интерактивного доступа). Сервисы оф-лайн (отложенного чтения). Сервисы Web 2.0. Совместная работа с документами Google, создание коллективного гипертекста, сетевые дневники. Знакомство с блогами. Совместный поиск и хранение информации. Социальные закладки.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные сервисы сети Интернет; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск 	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль</p>

		<p>информации в локальных и глобальных информационных сетях;</p> <p>идеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с основными сервисами глобальной сети. 	
1.2	<p>Тема 1.2 Поиск информации в сети Интернет</p> <p>История развития Интернет. Поисковые средства Интернет и технологии поиска информации в Интернет. Классификация поисковых средств в мировых сетях. Поисковые каталоги и поисковые машины. Алгоритм функционирования поисковой системы. Факторы, влияющие на эффективность поиска. Правила поиска. Синтаксис запросов в различных поисковых системах. Основные характеристики результатов поиска. Методы повышения релевантности и пертинентности поиска.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3). • ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>идеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы поиска информации в Интернет; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях; • ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты <p>идеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологией поиска информации в локальных и глобальных информационных сетях. 	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль
1.3	<p>Тема 1.3 Базовые элементы гипертекстового языка разметки и структура HTML документа</p> <p>Тег – базовый элемент языка разметки гипертекста. Одиночные и контейнерные</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей 	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль

	<p>теги. Запись тега в общем виде. Понятие атрибутов тега. Структура HTML-документа. Принципы гипертекстовой разметки. Классификация тегов HTML. Теги, определяющие структуру документа. Назначение тегов <HTML>, <HEAD>, <TITLE>, <BODY>. Освоение приемов связывания HTML-страниц гиперссылками. Знакомство с интерфейсом программы Adobe Dreamweaver.</p>	<p>профессиональной деятельности (ОПК-3). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>ить:</p> <ul style="list-style-type: none"> • базовые конструкции гипертекстового языка разметки; • элементы интерфейса, возможности HTML-редактора; <p>еть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать базовые конструкции гипертекстового языка разметки в своей учебной и профессиональной деятельности; <p>идеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками создания гиперссылок. 	
1.4	<p>Тема 1.4 Основы форматирования в HTML</p> <p>Физическое и логическое форматирование. Задание относительных размеров шрифтов. Добавление комментариев в HTML-документы. Использование специальных символов в HTML-документах. Примеры форматирования текста. Создание упорядоченных и неупорядоченных списков в HTML. Атрибуты TYPE, START, VALUE. Работа с текстом в HTML-редакторе.</p> <p>Размещение изображения на Web-странице. Обязательный атрибут тега изображения SRC. Атрибуты размера, выравнивания изображения, добавления вертикальных и горизонтальных полей к изображению. Работа с изображениями в программе Adobe Dreamweaver. Работа с таблицами. Задание таблиц при помощи тега <TABLE>. Создание строк, столбцов, заголовков таблицы. Атрибуты тегов <TABLE>, <TH>, <TD>. Объединение элементов таблиц: атрибуты ROWSPAN и COLSPAN тегов <TH> и <TD>. Работа с таблицами в HTML-редакторе. Использование форм в HTML. Тег <FORM>. Основные элементы, используемые в формах: текстовое поле, переключатель,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>ить:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемы работы с текстом, изображениями, таблицами, формами средствами HTML и HTML-редактора; <p>еть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать и форматировать web-документы средствами HTML и HTML-редактора; <p>идеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками создания сайтов средствами языка HTML и HTML-редактора. 	Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль, защита проекта

	открывающееся меню, кнопки. Атрибуты тега <FORM>. Определение элементов управления формы – тег <INPUT>. Атрибуты тега <INPUT>. Использование тега <TEXTAREA> для создания многострочных областей ввода текста. Атрибуты тега <TEXTAREA>. Использование списков в форме – тег <SELECT>, его атрибуты. Создание сайта, посвященного хореографическому искусству.		
Раздел 2. Технологии обработки данных в среде Microsoft Office			
2.1	<p>Тема 2.1. Технология обработки данных в среде Microsoft Word</p> <p>Структура интерфейса Microsoft Word. Ввод и форматирование текста. Средства автоматизации создания документов: создание списков, поиск и автозамена текста. Создание гиперссылок. Работа с графическими объектами, возможности WordArt. Создание и форматирование таблиц. Создание документа с автоматической генерацией оглавления.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональные возможности программ пакета Microsoft Office; • особенности технологии работы с различными видами информации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности; <p>идеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами обработки текстовых данных в среде Microsoft Office. 	Отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль
2.2	<p>Тема 2.2 Технология обработки данных в среде Microsoft Excel</p> <p>Электронные таблицы: понятие, назначение, их использование в образовательной деятельности. Знакомство с интерфейсом MS Excel. Понятие рабочей книги, рабочего листа, ячейки. Основные типы и форматы данных. Средства автоматизации создания таблиц: автозаполнение, поиск и замена данных. Относительные, абсолютные и смешанные ссылки в электронных таблицах. Характеристика различных видов диаграмм. Визуализация</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональные возможности программ пакета Microsoft Office; • особенности технологии работы с различными видами информации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать программы пакета 	Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль

	результатов табличных вычислений: создание и редактирование диаграмм и графиков.	Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности; идеть: • приемами обработки табличных данных в среде Microsoft Office.	
2.3	Тема 2.3 Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point Этапы создания презентаций. Основные принципы разработки презентаций. Интерфейс MS PowerPoint. Режимы работы над презентацией. Вставка и редактирование объектов (текста, изображений, видеороликов). Использование шаблонов слайдов. Присваивание анимационных эффектов. Создание гиперссылок. Настройка и показ презентации.	Формируемые компетенции: • способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3). В результате изучения темы студент должен: знать: • функциональные возможности программ пакета Microsoft Office; • особенности технологии работы с различными видами информации; уметь: • использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности; идеть: • приемами подготовки презентаций в среде Microsoft Office.	Устный опрос, тестовый контроль, защита проекта
2.4	Тема 2.4 Технология работы в среде Microsoft Access Базы данных: понятие, классификация, модели представления данных. Знакомство с интерфейсом MS Access. Создание структуры табличной базы данных. Осуществление ввода и редактирования данных. Формирование запросов на поиск данных в среде MS Access. Сортировка записей, создание запросов, отчетов. Создание, ведение и использование баз данных о хореографическом искусстве, видах хореографического творчества.	Формируемые компетенции: • способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3). В результате изучения темы студент должен: ить: • функциональные возможности программ пакета Microsoft Office; • особенности технологии работы с различными видами информации; еть: • использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности; идеть: • приемами работы с базами данных в среде Microsoft Office.	Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль
Раздел 3. Технологии обработки мультимедиа информации			
3.1	Тема 3.1 Введение в компьютерную графику Определение понятия «компьютерная графика».	Формируемые компетенции: • способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью	Устный опрос, отчет о выполнении практической

	<p>Растровая графика и векторная графика: основные понятия, основы построения, достоинства и недостатки. Кодирование цвета точки. Форматы растровых и векторных графических файлов. Графические редакторы, обрабатывающие растровые и векторные изображения. Цветовые компьютерные модели: аддитивная модель RGB, субтрактивная модель CMYK, перцептивная модель HSB, аппаратно-независимая Lab.</p>	<p>информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды графики. 	<p>работы, тестовый контроль</p>
3.2	<p>Тема 3.2 Технологии обработки графических изображений в среде Adobe Photoshop</p> <p>Знакомство с интерфейсом растрового редактора Adobe Photoshop: панель инструменты, окна. Инструменты выделения. Действия с выделенной областью: масштабирование, поворот, искажение выделенной области. Инструменты рисования: использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Закрашивание областей, создание градиентных переходов. Работа со слоями. Создание коллажей. Работа с текстом в Adobe Photoshop. Использование фильтров для стилизации изображения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологию обработки мультимедиаинформации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы; <p>идеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками обработки растровых изображений и видеофайлов. 	<p>Отчет о выполнении практических работ</p>
3.3	<p>Тема 3.3 Технологии обработки видеoinформации</p> <p>Цифровое видео: основные понятия. Базовые технологии сжатия видео. Описание алгоритма компрессии. Типы программного обеспечения, использующего видеокomppeccию. Стандарты сжатия видео семейства MPEG. Форматы видеофайлов. Этапы создания цифрового видео и примеры программ.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологию обработки мультимедиаинформации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы; <p>идеть:</p>	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль</p>

		• навыками обработки растровых изображений и видеофайлов.	
			Форма промежуточной аттестации - зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий, проблемно-поисковые технологии в виде дискуссий, проектных форм.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. На практических занятиях предполагается использование таких интерактивных форм как дискуссия, защита проектов.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30,6% на очной форме обучения, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Для диагностики компетенций студентов применяются следующие формы контроля: устный опрос; тестовый контроль, включая компьютерное тестирование; защита проектов, собеседование, зачет. Текущий контроль знаний студентов осуществляется на практических занятиях и при защите проектов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1646>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные материалы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест». Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Информационные технологии в хореографии» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1646>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины.

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по изучению курса.

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы.

Фонд оценочных средств

- Примерная тематика учебных проектов;
- Тесты для самоконтроля;
- Вопросы к зачету.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Перечень вопросов для устного опроса

Тема 1.1	1. Что такое интернет-протокол?
	2. Перечислите основные доменные зоны сети Интернет.
	3. В чем отличие сервисов он-лайн и оф-лайн?
	4. Какие сервисы сети Интернет вам известны?
Тема 1.2	1. Какие поисковые средства Интернет Вам известны?
	2. Перечислите основные отличия поисковых каталогов от поисковых машин.
	3. Какие существуют методы повышения релевантности и пертинентности поиска?
	4. Какие факторы влияют на эффективность поиска?
Тема 1.3	1. Что такое тег?
	2. Какова структура HTML-документа?
	3. Опишите назначение тега <TITLE>?
	4. Как добавить гиперссылку в документ HTML?
Тема 1.4	1. Как на HTML-страницу размесить предварительно отформатированный текст?
	2. Как сделать всплывающую подсказку при вставке изображения?
	3. Как сделать заголовок таблицы?
	4. Каким образом в форму можно вставить элемент «Флажок»?
Тема 2.1	1. Охарактеризуйте функциональные возможности текстового процессора Microsoft Word.
	2. Перечислите основные средства автоматизации создания документов в среде Microsoft Word.
	3. Какие возможности предоставляет Microsoft Word при работе с графическими изображениями.
	4. Опишите технологию создания документа с автоматической генерацией оглавления.
Тема 2.2	1. Перечислите функциональные возможности табличного процессора Microsoft Excel.
	2. Опишите основные типы и форматы данных в среде Microsoft Excel.
	3. Охарактеризуйте различные виды диаграмм в среде Microsoft Excel.
	4. Какие инструменты предназначены для создания и редактирование диаграмм и графиков в среде Microsoft Excel.
Тема 2.3	1. Перечислите функциональные возможности программы Microsoft Power Point.
	2. Опишите основные принципы разработки презентаций.
	3. Какие существуют режимы работы над презентацией?
	4. Для чего при создании презентаций используется шаблон слайдов?
Тема 2.4	1. Дайте определение базы данных.
	2. Перечислите функциональные возможности программы Microsoft Access.
	3. Охарактеризуйте основные объекты Microsoft Access.
	4. Какое поле называют ключевым?

Тема 3.1	1. Дайте определение понятия «компьютерная графика».
	2. Какие виды компьютерной графики Вам известны?
	3. Охарактеризуйте достоинства и недостатки растровой и векторной графики.
	4. Назовите цветовые компьютерные модели.
Тема 3.2	1. Перечислите функциональные возможности растрового редактора Adobe Photoshop.
	2. Для решения каких задач применяются слои в редакторе Adobe Photoshop?
	3. Какой инструмент позволяет сделать многоугольное выделение?
	4. Какое назначение инструмента «Штамп»?
Тема 3.3	1. Опишите базовые технологии сжатия видеoinформации.
	2. Какие стандарты сжатия видео Вам известны?
	3. Охарактеризуйте этапы создания цифровой видеoinформации.
	4. Охарактеризуйте программное обеспечение, работающее с видеoinформацией.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

7.1.2. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 13 практических занятий (36 часов).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

7.1.3. Тематика учебных проектов

6. Создание текстового документа с гиперссылками, автоматической генерацией оглавления;
7. Создание сайта для танцевальной группы;
8. Создание презентации о творчестве хореографического ансамбля;
9. Создание презентации «Стили современных танцев»;
10. Создание базы данных танцевального фестиваля.

Критерии оценивания

<i>Критерии оценки презентаций</i>	Максимальное количество баллов
Соответствие содержания заданной теме, степень раскрытия темы	2
Грамотное использование цветового и шрифтового оформления	2

Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок	2
Использование дополнительных эффектов MS Power Point (музыкальное сопровождение, видеофрагменты и т.д.);	2
Продуманная навигация (наличие оглавления, кнопок перемещения по слайдам, гиперссылок)	2
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом, аргументированные ответы на вопросы	2
Общая сумма баллов:	12

<i>Критерии оценки сайтов</i>	Максимальное количество баллов
Соответствие содержания заданной теме, степень раскрытия темы	2
Удобство навигации	2
Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок	2
Дизайн web-ресурса (гармоничное сочетание текста/шрифтов, грамотное использование цветового и шрифтового оформления, сбалансированность графического и текстового наполнения страниц)	2
Наличие тематических изображений	2
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом, аргументированные ответы на вопросы	2
	12

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме.

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

7.2.1. Задания в тестовой форме

11.	<i>Социальные сервисы – это</i> 5. сетевое программное обеспечение, поддерживающее групповые взаимодействия 6. комплекс программ, обеспечивающий в системе выполнение других программ 7. специальные программы, которые обеспечивают управление работой устройств 8. сервисные программы, которые позволяют обслуживать диски
12.	<i>Повышению точности поиска способствуют использование</i> 5. различных названий, фамилий 6. редких терминов 7. омонимов 8. омографов
13.	<i>Сервис, позволяющий в образном виде представить различные элементы системы знаний, связанные друг с другом и объединенные общей идеей</i> 5. сетевые офисы 6. сетевые дневники 7. социальные закладки 8. сетевые карты знаний
14.	<i>Текстовый процессор Microsoft Word – это:</i> 5. прикладное программное обеспечение 6. базовое программное обеспечение 7. сервисная программа 8. редактор шрифтов
15.	<i>Ссылка, не изменяющаяся при копировании формулы в другую ячейку, называется _____.</i>
16.	<i>К режимам работы над презентацией относят:</i> 5. обычный режим 6. режим сортировщика слайдов 7. аварийный режим 8. режим структуры

17.	<p><i>В чем состоит особенность поля «Счетчик»?</i></p> <p>5. оно имеет свойство автоматического наращивания</p> <p>6. данные хранятся не в самом поле, а в другом месте, а в поле хранится только указатель</p> <p>7. максимальный размер числа, хранящегося в нем, не может превышать 255</p> <p>8. оно предназначено для ввода целых чисел.</p>
18.	<p><i>Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется</i></p> <p>5. прямолинейной</p> <p>6. фрактальной</p> <p>7. векторной</p> <p>8. растровой</p>
19.	<p><i>С помощью какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?</i></p> <p>5. размер холста</p> <p>6. размер изображения</p> <p>7. свободная трансформация</p> <p>8. объединить слои</p>
20.	<p><i>Какой из форматов является контейнером видео?</i></p> <p>5. FLV;</p> <p>6. DivX;</p> <p>7. MPG;</p> <p>8. AVI.</p>

Ключ к тесту

Номер вопроса	Правильный ответ
11.	сетевое программное обеспечение, поддерживающее групповые взаимодействия (1)
12.	различных названий, фамилий (1) редких терминов (2)
13.	сетевые карты знаний (4)
14.	прикладное программное обеспечение (1)
15.	абсолютной
16.	обычный режим (1) режим сортировщика слайдов (2) режим структуры (4)
17.	оно имеет свойство автоматического наращивания (1)
18.	Растровой (4)
19.	свободная трансформация (3)
20.	AVI (4)

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте 1 верный ответ = 1 баллу:

- 10 - «отлично»;
- 8 - 9 - «хорошо»;
- 6 - 7 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

7.2.2. Вопросы к зачету

38. Сервисы он-лайн (прямого доступа, интерактивного доступа)

39. Сервисы оф-лайн (отложенного чтения)
40. Сервисы Web 2.0: совместная работа с документами Google, создание коллективного гипертекста, сетевые дневники, блоги, совместный поиск и хранение информации, социальные закладки.
41. Средства поиска информации в мировых информационных сетях: классификация, характеристика, требования
42. Архитектура поисковых систем и алгоритм их функционирования
43. Особенности информационно-поисковых языков
44. Принципы гипертекстовой разметки. Структура HTML-документа
45. Форматирование текста в HTML
46. Гиперссылки в HTML
47. Работа с изображениями
48. Создание списков в HTML
49. Форматирование табличных данных
50. Использование форм в документах
51. Технологии подготовки текстовых документов в MS Word: понятие, назначение, использование возможностей текстового процессора MS Word в образовательной деятельности
52. Создание оглавления в MS Word
53. Электронные таблицы: понятие, назначение, их использование в образовательной деятельности
54. Особенности интерфейса Microsoft Excel
55. Типы данных в Microsoft Excel
56. Относительная и абсолютная адресация ячеек в Microsoft Excel
57. Характеристика различных типов диаграмм
58. Визуализация результатов табличных вычислений
59. Этапы создания презентации
60. Принципы разработки презентаций
61. Базы данных: понятие, классификация
62. Технология создания и редактирования таблиц, форм, отчетов, запросов в Microsoft Access
63. Компьютерная графика: определение, назначение, виды
64. Растровая графика: определение, назначение, достоинства и недостатки
65. Векторная графика: определение, назначение, достоинства и недостатки
66. Форматы графических файлов
67. Аддитивная цветовая модель RGB
68. Субтрактивная цветовая модель CMYK
69. Перцепционная цветовая модель HSB
70. Аппаратно-независимая компьютерная цветовая модель Lab
71. Базовые технологии сжатия видео
72. Стандарты сжатия видео семейства MPEG
73. Форматы видеофайлов
74. Этапы создания цифрового видео

Критерии оценивания

Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	$4 \times 2 = 8$ баллов
Выполнение и защита практических работ	Максимум $5 \times 13 = 65$ баллов
Выполнение и защита проекта	Максимум – 12 баллов
Тестирование	Максимум 15 баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового

учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся *без собеседования* при выполнении следующих критериев:

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 2;
- количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее 41;
- в ходе выполнения и защиты проекта количество баллов набрано не менее 7;
- количество баллов за тесты составляет не менее 10.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 60 и более баллов, т.е. достижение продвинутого, повышенного или порогового уровня сформированности компетенций, является достаточным, поэтому он освобождается от собеседования по вопросам.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся в ходе *собеседования* при выполнении следующих критериев:

- обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базовых учебных пособий, дополнительной учебной, научной литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- количество баллов за выполнение практических работ – не менее 39; количество баллов за выполнение и защиту проекта – не менее 6; количество баллов за тесты – не менее 9.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не знает значительной части программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил лабораторные задания и проект.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Одной из видов учебной работы студентов при освоении данного курса являются практические работы. Цель практических работ – сформировать у студента практические навыки использования прикладного программного обеспечения в своей учебной и профессиональной деятельности.

В структуре дисциплины выделяется три раздела. Первый раздел учебной дисциплины «Технологии работы в локальных и глобальных сетях» посвящен формированию практических навыков работы с сетевыми информационными ресурсами.

При изучении темы 1.1 «Сервисы глобальной сети Интернет» студенты знакомятся с сервисами Web 2.0: организуют обмен документами, контролируют доступ к ним, совместно создают сайт, осуществляют сетевое анкетирование, подробно технологии Web 2.0 рассматриваются в [12]. В [1] рассматриваются принципы организации и поиска информации в Интернете, приводится описание языков запросов поисковых машин Yandex, Google, Rambler. В [2, 6, 9] представлена информация о принципах гипертекстовой разметки, структуре HTML-документа и его базовых элементах. Тема 1.4 посвящена теоретическому и практическому рассмотрению основных возможности языка гипертекстовой разметки HTML. Источниками дополнительной литературы при изучении тем, посвященных языку гипертекстовой разметки, могут служить [6, 8, 11].

Второй раздел знакомит студентов с технологиями обработки данных в среде Microsoft Office. В разделе «Технологии обработки данных в среде Microsoft Office» рассматривается назначение и области применения прикладного программного обеспечения. На практических занятиях студенты приобретают умения и навыки по созданию и редактированию текстовых документов в Microsoft Word, учатся решать практические расчетные задачи с помощью электронных таблиц, создавать презентационные мультимедийные материалы, базы данных. Подробно данные технологии представлены в учебных пособиях [4, 7, 13, 15]. При изучении темы 2.3. «Технология подготовки презентаций» практические занятия в виде проектов могут быть комплексными и могут выполняться как одним студентом, так и группой студентов, таким образом, отрабатываются вопросы взаимодействия при совместной работе над проектом.

Третий раздел посвящен технологии обработки мультимедиа информации. В [3] обсуждаются теоретические основы компьютерной графики, интерфейс редактора Adobe Photoshop, удаление технических дефектов, настройка тона и цвета, создание специальных эффектов, в [5] представлено описание методик обработки растровых изображений. В [10, 14] большое внимание уделено описанию технологий цифровой обработки звука, фото и видео на компьютере, представлен обзор программного обеспечения для работы со звуковой и видеоинформацией.

Рекомендуемые дополнительные источники (литература, Интернет-ресурсы) ориентированы на углубление освоения дисциплины «Информационные технологии в хореографии» и повышение мотивации обучения студентов.

При изучении дисциплины «Информационные технологии в хореографии» большое значение имеет внеаудиторная работа обучающихся.

Основная цель самостоятельной работы студента – закрепить теоретические знания, овладеть практическими навыками использования технологий для создания и обработки текстовой, табличной, графической и мультимедийной информации. Эта форма обучения включает следующие виды работ: изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине, работу с электронными образовательными ресурсами, подготовка презентаций, выполнение заданий с использованием прикладного программного обеспечения, поиск информации в сети Интернет, подготовка к зачету.

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение заданий в тестовой форме, позволяющими контролировать уровень усвоения теоретических знаний и практических навыков, как самому студенту, так и преподавателю.

8.2 Список литературы

Основная литература

16. А
ртемов, А.В. Мониторинг информации в интернете: учебно-методическое пособие / А.В. Артемов. – Орел : Межрегиональная академия безопасности и выживания, 2014. - 160 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428606> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
17. Б
огданова, С.В. Информационные технологии : учеб. пособие / С.В. Богданова, А.Н. Ермакова ; Министерство сельского хозяйства РФ, ФГБОУ ВПО Ставропольский государственный аграрный университет. - Ставрополь : Сервисшкола, 2014. - 211 с. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277476> (дата обращения 28.08.2021).
Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

18. Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 320 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970> (дата обращения 28.08.2021).
Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный. Б
19. Лыткина, Е.А. Применение информационных технологий : учеб. пособие / Е.А. Лыткина. – Архангельск : Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова (САФУ), 2015. - 91с. – 384с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436329> (дата обращения 28.08.2021).
Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
- Дополнительная литература**
20. Божко, А.Н. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 427 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428789> (дата обращения 28.08.2021).
Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный. Б
21. Глотова, М. Самостоятельная работа по информатике: основы разработки Web-сайтов : самоучитель / М. Глотова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2011. - 143 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259128> (дата обращения 28.08.2021).
Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный. Г
22. Ефимов, А.А. Информационные технологии : лабораторный практикум / А.А. Ефимов. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет (ПГТУ), 2016. - 38 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459474> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный. Е
23. Загуменов, А.П. Как раскрутить и разрекламировать Web-сайт в сети Интернет: практическое пособие / А.П. Загуменов. - Минск: ДМК Пресс, 2010. – 384 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=85114/> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный. З
24. Калмыкова, О.В. Студент в информационно-образовательной среде [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / О.В. Калмыкова, А.А. Черепанов. - Москва: Евразийский открытый институт, 2011. – 104 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93227> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный. К
25. Катунин, Г.П. Создание мультимедийных презентаций : учеб. пособие / Г.П. Катунин. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. - 221 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431524> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
26. Кузнецова, Л.В. Лекции по современным веб-технологиям / Л.В. Кузнецова. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2010. - 165 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234147> (дата обращения 28.08.2021).
Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
27. Кузьмина, М.В. Облачные технологии для дистанционного и медиаобразования / М.В. Кузьмина, Т.С. Пивоварова, Н.И. Чупраков. – Киров : Изв-во: КОГОКУ ДПО (ПК)

- «Институт развития образования Кировской области, 2013. – 80 с. - Текст : непосредственный.
28. Лазарев, Д. Презентация: Лучше один раз увидеть! / Д. Лазарев. - Москва : Альпина Паблишерз, 2014. - 126 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=81494> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
29. Майстренко, Н.В. Мультимедийные технологии в информационных системах: учеб. пособие / Н.В. Майстренко, А.В. Майстренко. – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. - 82 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444959> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
30. Сысоев, Э.В. Особенности построения баз данных : учеб. пособие / Э.В. Сысоев, А.В. Селезнев. – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. - 81 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277990> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- ИНТУИТ: Национальный открытый университет : сайт. – URL: <http://www.intuit.ru>. – Текст : электронный.
- Информационно-поисковые системы Интернет.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Графический редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических

особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Информационные технологии в хореографии» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1646>), которая имеет версию для слабовидящих.

10. Перечень ключевых слов

Adobe Photoshop	Модуль
Microsoft Excel	Отчеты
Microsoft Access	Презентация
Microsoft Office	Порталы
Microsoft Power Point	Правила поиска
Microsoft Word	Рабочая книга
MPEG	Рабочий лист
Web 2.0	Ряд данных
Адресация	Ресурсы информационные
абсолютная	Слайд
относительная	Сервисы Интернет
Базы данных	Сети информационные
Блоги	Синтаксис запросов
Гиперссылки	Системы метапоисковые
Графика	Системы поисковые
векторная	Система управления базами данных
растровая	Ссылки
Графический	абсолютные
редактор	относительные
фильтры	смешанные
форматы	Таблица
Диаграмма	Форма
Запросы	Цветовая модель CMYK
Интернет	Цветовая модель HSB
Компрессия	Цветовая модель Lab
Легенда	Цветовая модель RGB
Макрос	Ячейка

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины	4
4.2. Структура дисциплины.....	4
4.3. Содержание дисциплины	5
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	11
5.1 Образовательные технологии	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии.....	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	12
7. Фонд оценочных средств.....	13
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	13
7.1.1 Перечень вопросов для устного опроса	13
7.1.2 Практические работы.....	14
7.1.3 Тематика учебных проектов.....	14
7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля	15
7.2.1 Задания в тестовой форме	15
7.2.2 Вопросы к зачету.....	17
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
8.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	19
8.2. Список литературы	20
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
8.4. Программное обеспечение и информационно-справочные системы.....	21
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	22
10. Перечень ключевых слов	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

КОМПОЗИЦИЯ ЗАНЯТИЙ: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ, РУССКИЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ++3 по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 17. 05. 2021 г. Пр. № 11. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 17. 05.2021 г. Пр. № 1.1
Переутверждена на кафедре народного танца 31.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Композиция занятий: народный танец, русский танец: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация (степень) выпускника «Бакалавр»./
Сост. Р. Г.Султан. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2022. – 36 с.
– Текст непосредственный.

Составитель:
Старший преподаватель кафедры народного танца
факультета хореографии КемГИК
Р. Г. Султан

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата..	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем и структура дисциплины.....	6
4.2. Содержание дисциплины.....	9
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	20
5.1. Образовательные технологии.....	20
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	21
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	22
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	22
6.2. Списки видеоматериалов для просмотра.....	23
7. Фонд оценочных средств.....	24
7.1. Перечень оцениваемых компетенций.....	24
7.2. Критерии и показатели оценивания компетенций).....	24
7.3. Формирование компетенций в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания.....	25
7.4. Оценочные средства по дисциплине.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	30
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	32
9.1. Основная литература.....	32
9.2. Дополнительная литература.....	32
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	33
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	34
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	34
11. Список ключевых слов.....	35

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Композиция занятий: народного танца, русского танца» является практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией создания композиций занятий по народному и русскому танцу, воплощение своего творческого замысла в сфере профессионального и любительского хореографического искусства.

Задачи курса:

- формировать профессиональные умения и навыки в технологии ведения занятий по народному и русскому танцу, подготавливать обучающихся к применению полученных знаний в творческо-практической деятельности;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на специфику занятий по народному и русскому танцу, методику их построения, способы создания учебного танцевального материала у станка и на середине зала (упражнения, комбинации, этюды, хореографические номера);
- научить анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка, а также современное состояние, особенности развития народного и русского хореографического искусства;
- развивать у студентов способность передавать средствами народного и русского танца национальные черты характера, образный строй движений и танца;
- показать типологию хореографических форм народного и русского танца в их стилевом многообразии на различном жанровом материале, её использование в процессе занятий;
- собирать информацию о фольклорных образцах народного и русского танцевального творчества и на их основе создавать сценические современные произведения;
- содействовать созданию и передачи идейно-образному содержанию танцевальных композиций на основе местных региональных традиций танцевального творчества;
- развивать способности, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров народной и русской хореографии;
- овладеть методикой создания традиционных форм композиционных построений хореографического произведения на народном и русском танцевальном материале;
- изучить приёмы и средства синтеза хореографии, музыки, драматургии, сценографии;
- освоить навыки постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности;
- познакомить с первоисточниками учебной, научной и информационно-справочной литературы по народному и русскому танцу в интересах профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Композиция занятий: народного танца, русского танца» входит в часть учебного плана «Дисциплины по выбору» профессионального цикла по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификации (степень) «Бакалавр».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство: история хореографического искусства», «Наследие и репертуар», «Музыкальное искусство», «Основы репетиторского мастерства» «Теория, методика и практика народно-сценического, русского народного танца» и т. д.

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Формируемые компетенции:

- способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность (ПК-4);
- **ПК-6-** Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- **ПК-6.1** знать основы композиции;

Уметь:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах (ПК-2.1);
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний (ПК-2.2);
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося (ПК-2.3);
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации (ПК-2.4);
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе (ПК-2.5);
- ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;
- ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- **ПК-6.2** сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;

Владеть:

- **ПК-6.3** владеть основами музыкальной грамоты

4. Объём, структура и содержание дисциплины «Композиция занятий: народного танца, русского танца»

4.1. Объём, структура дисциплины

Дисциплина изучается на 3 курсе (в 5-м и в 6 семестрах).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, в том числе 70 ч. аудиторных занятия, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 18 часов. На самостоятельную работу обучающихся отведено 70 часов. На индивидуальную работу 144 ч. Итоговая форма контроля: 6-й, семестр – зачёт.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№/	Наименование	Е	Виды учебной работы,
----	--------------	---	----------------------

№	модулей (разделов) и тем		и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Содержание и организация занятий народного танца, русского танца								
1.1.	Тема: Структура танцевального занятия, особенности построения, методика организации.	5	16	1	2*	9	Работа с иллюстративным материалом, Обсуждение.	4
1.2.	Тема: Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства. Становление системы преподавания народного и русского танца.		17	2	2	9	Обсуждение видеофильма о творчестве Т. Устиновой	4
1.3.	Тема: народный и русский танец и его сценическое воплощение. Традиционные виды русского народного танца.		17	1	3	9	Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов	4
1.4.	Тема: Поклоны в народном и русском танце. Методика их исполнения.		16		2*	9	Творческие задания.	5
1.5.	Тема: Особенности изучения различных групп движений народного и русского танца.		20	3	3	9		5
1.6.	Тема: Технология исполнения упражнений у станка и комбинаций и этюдов на середине зала.		17	2	2	9		4
1.7.	Тема: Освоение техники, манеры исполнения групп движений		18	1	3	9	Сбор материалов для портфолио	5

	народного и русского танца, различных областей и регионов России.							
1.8.	Тема: Развитие виртуозности, артистической индивидуальности студентов на занятиях народного и русского танца.		19	2*	3	9	Работа в малых группах	5
	ИТОГО:		144	12	20	72		36
Раздел 2. Особенности постановочной и репетиционной работы на занятиях								
2.1	Тема: Экзерсис у станка на основе танцев народов Мира, областных особенностей исполнения русского танца.	6	17		3	9	Творческое задание	5
2.2.	Тема: Мужской танец. Методика исполнения движений, характер, манера.		19	3*	2*	9	Встреча с солистами хор-го ансамбля «Сибирский калейдоскоп». Мастер-класс.	5
2.3	Тема: Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по народному и русскому танцу.		17	1*	3	9		4
2.4.	Тема: Сценические варианты фольклорных танцев различных областей и регионов России.		18	2	2	9	Видеопросмотр различных форм кадрили из репертуара хор. ансамблей.	5
2.5.	Тема: Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества.		16	1	2*	9	Просмотр видеоматериалов хореограф. ансамблей. Сбор материалов для портфолио	4
2.6.	Тема: Основы танцевальной импровизации.		18	2	2	9	Творческое задание	5

2.7.	Тема 2. 6. Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники.	18	2	2*	9	Сбор материалов для портфолио.	5
2.8.	Тема: Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику танцев народов Мира ,различных областей России.	17	1	2*	9	Творческое задание	5
	Итого:	72	12	18	72		38
	Всего:	288	24	38	144	Зачёт	74
	В том числе 18 ч. (25%) интер. формы обуч.						

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Содержание и организация занятий народного и русского танца			
1.1.	<p>Тема: Структура танцевального занятия, особенности построения, методика организации. Структура и наполняемость учебного занятия. Подготовительная часть - разогревающий раздел занятия. Учебная часть – разучивание новых элементов, форм, законченных вариантов движений. Тренировочная часть – отработка и закрепление изученного танцевального материала. Танцевальная часть – постановка и разучивание разнообразных развёрнутых танцевальных номеров.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-2), (ПК-4), (ПК-6 В результате изучения (темы), раздела студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы композиции (ПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах (ПК-2.1); • формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний (ПК- 	<p>Письменная самостоятельная работа.</p>

		<p>2.2);</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося (ПК-2.3); • планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации (ПК-2.4); • формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе (ПК-2.5); • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты 	
1.2.	Тема: Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства.		Отчёт о выполнении самостоятельного задания.

	<p>Становление системы преподавания русского народного танца.</p> <p>Особенности построения занятия, методика, структура.</p> <p>История системы преподавания в России. Школа как совокупность методов обучения</p> <p>Построение занятия, последовательность упражнений у станка и на середине зала.</p> <p>Экзерсис у станка – неотъемлемая часть занятия. Чередование движений по степени сложности и характеру исполнения. Методика изучения движений.</p> <p>Распределение физической нагрузки на суставы, мышцы, связки. Характеристика разделов занятия, его структуры.</p>		
1..3	<p>Тема: народный и русский танец как сценическое воплощение. Традиционные виды народного и русского танца. Волхвы, скоморохи – первые профессиональные исполнители и педагоги. Историческая судьба и значение их творчества.</p> <p>Танец в народном театре, народной драме. Балаганные представления. Роль танца в первых профессиональных, драматических и музыкальных театрах. Комические оперы и народные драмы 18-19 веков.</p> <p>Русский балет и характерный танец. Профессиональная школа. Государственный ансамбль народного танца им. И.А. Моисеева. Создание академической школы народного танца.</p> <p>Знакомство с творчеством по видео и литературным источникам танцевальных групп русских народных хоров: хора им. М.Е. Пятницкого, балетмейстер Т. Устинова; Воронежского русского народного хора, балетмейстер М. Чернышов; Северного русского народного хора, балетмейстер И. Меркулов; Волжского русского народного хора, балетмейстер В. Модзолеевский; Омского русского народного хора, балетмейстер Я. Коломейский; Уральского русского народного хора,</p>	 Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов

	балетмейстер О. Князева и др., с ансамблями песни и пляски России.		
1.4.	Тема: Поклоны в народном и русском танце. Методика их исполнения и отличие.. История возникновения поклонов. Значение поклонов в народном и русском танце. Социальное различие. Украшение поклонов движениями.		Просмотр видеоматериалов ансамблей регионов России. Анализ манеры исполнения поклонов, выразительные средства.
1.5.	Тема: Особенности изучения различных групп движений народного и русского танца. Основные группы движений: ходы, моталочки, ковырялочки, веревочки, присядки, хлопучки, вращения, прыжки, подбивки, дроби. Национальные особенности исполнения.		Устный опрос. Показ.
1.6.	Тема: Технология исполнения упражнений у станка и комбинаций и этюдов на середине зала. Методика составления экзерсиса, упражнений, комбинаций и этюдов на занятиях по русскому танцу. Традиционная народная плясовая комбинация, её типовая структура. Анализ известных русских плясовых комбинаций. Методика составления. Манера, характер и стиль исполнения. Импровизация как один из ведущих принципов художественного метода народной пляски. Способы импровизации народных плясунов. Народные приёмы развития действия. Самобытность русских сольных плясок.		Устный опрос. Показ.
1.7.	Тема: Освоение техники, манеры исполнения групп движений Танцев народов Мира и русского танца различных областей и регионов России. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России). Основные виды танцев, особенности исполнения движений. Разнообразие композиций. Прогулочные хороводы –«ходечи». Фрагмент		Письменный отчёт

	поморского танца «Утушка». Освоение техники, манеры исполнения групп движений народов, населяющих Россию: Центральных областей России, Юга, Урала, Сибири.		
1.8.	Тема: Развитие виртуозности, артистической индивидуальности студентов на занятиях народного и русского танца. Методика совершенствования исполнительского мастерства. Индивидуальные особенности, природные данные исполнителей. Правильное распределение физической нагрузки на корпус и ноги. Подходы к освоению технически сложных движений (трюков). Методика исполнения трюков в танцах народов Мира и русском танце.		Освоение движений предлагаемых танцев, работа над образом и исполнительским мастерством танца. Показ.
Раздел 2. Особенности постановочной и репетиционной работы на занятиях			
2.1.	Тема: Экзерсис у станка на основе областных особенностей исполнения народного и русского танца. Примеры упражнений на материале русского танца: <ul style="list-style-type: none"> • Приседания резкие и плавные. Воронежская обл. Муз. сопровождение «У голубя золотая голова». • Упражнения для стопы. Курская область. Муз. сопр. «Тимоня». • Маленькие броски. Смоленская область. Муз. сопр. «Гусачок» • Каблучные упражнения. Орловская область. Муз. сопр. «Матаня». • Круг ногой по полу и на 45 градусов. Муз. сопр. «Вологодская сударушка». • Подготовка к «верёвочке». Белгородская область. Муз. сопр. «Камаринская». • Низкие и высокие развороты стопы из 	<p>Формируемые компетенции: (ПК-2), (ПК-4), (ПК-6 В результате изучения (темы), раздела студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы композиции (ПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах (ПК-2.1); • формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний (ПК-2.2); • создавать психолого-эргономические, 	Индивидуальный открытый показ сочинённого экзерсиса.

	<p>закрытого положения в открытое. Север России. Муз. сопр. «Утушка»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выстукивание. Сибирь. Муз. сопр. «На мосточке». • Большие броски. Владимировская область. Муз. сопр. «Топотуха». • Подготовка к присядкам. Муз. сопр. «Барыня». 	<p>педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося (ПК-2.3);</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации (ПК-2.4); • формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе (ПК-2.5); • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; 	
--	--	--	--

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты 	
2.2.	<p>Тема: Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера. Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера. Выразительные средства. Характеристика основных движений. Методика освоения хлопущек, полуприсядок, присядок, прыжков, вращений на полу и в воздухе и т. д. Эмоциональность, характерность, виртуозная техника, образная лексика: «Чиж», «Рыбка-окунёчек», «Бычок» и т.д. Структура сольной пляски: выходка, проходка, коленца, вызов-приглашение.</p>		<p>Анализ исполнительской деятельности театра танца «Сибирский калейдоскоп» Дискуссия.</p>
2.3	<p>Тема: Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по народному и русскому танцу. Особенности фольклорной собирательной деятельности. Требования к записи фольклорного произведения. Анализ номера. Формы и метода использования произведений народного творчества, изобразительных мотивов, образцов поэтического, музыкального, танцевального фольклора на занятиях по народному и русскому танцу и в постановочной деятельности.</p>		<p>Письменный отчёт о работе, с приложением записи тан-го материала, муз. оформления.</p>
2.4.	<p>Тема: Сценические варианты фольклорных танцев различных областей и регионов России. Изучение особенностей, структуры построения в танцах: «Дорожка», «Брындырлюкалки», «Орловская матаня», «Канитель», «Сибирская кадрелка». Русская кадрили. Формы построения, региональные особенности исполнения. Происхождение кадрили. Превращение салонной кадрили в один из видов народной пляски. Характеристика круговой, угловой, линейной кадрили.</p>		<p>Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p>

	<p>Сочинение и постановка кадильных форм. Примеры: «Тверская кадиль», «Карачанка» - Саратовской обл., «Волховская кадиль», «Зеленгинская кадиль» - Астраханской обл. и др..</p> <p>Разучивание образцов кадрили из репертуара Уральского, Оренбургского русских народных хоров. Кадрили старинные и современные: «Байновская кадиль», «Доказывай» – прикамская кадрелка, «Шестёра» - балетмейстер О. Князева (танцы по выбору педагога).</p>		
2.5.	<p>Тема: Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества. Понятие «синкретизм». Древнерусские обряды, игрища, гуляния.</p> <p>Традиционное искусство танца. Взаимосвязь песни, танца, одежды, языка, ремёсел, жилища, орудий и приёмов производства, окружающего пейзажа.</p> <p>Использование в современной танцевальной практике.</p>		Составление конспекта на предлагаемые вопросы по теме.
2.6.	<p>Тема: Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники. Изучение музыкальной структуры русских народных мелодий. Многообразие песенного материала. Музыкальные инструменты. Музыкальная обработка русских народных мелодий. Наличие музыкальной литературы. Анализ.</p> <p>Прослушивание в записи репертуара музыкальных коллективов страны (оркестров русских народных инструментов). Особенности работы с концертмейстером на занятии по русскому танцу.</p>		Предоставить диски с записями русской народной музыки.
2.7.	<p>Тема: Основы танцевальной импровизации.</p> <p>Импровизация – активный вид творчества. Индивидуальность исполнения – отличительная черта. Интуитивное мышление как «неосознанное знание».</p> <p>Творческая интуиция – это использование скрытого от</p>		Показ творческого задания.

	<p>самого исполнителя, но уже имеющегося у него запаса приобретённых знаний, накапливаемых поколениями в виде образной памяти, в ассоциативном мышлении.</p> <p>Танцевальная импровизация – это физическая непосредственная реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения.</p> <p>Этапы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изобразительный – показ музыкального фрагмента, отражающий динамику, эмоциональную окраску (грусть, радость), ритм, тембр, образную окраску (повадки животных, птиц) абстрактными символическими движениями; - обучающий – освоения способа сочинения движений, танцевальной комбинации, ритмических рисунков, их комбинирование; - теоретический – воображаемая (в уме) импровизация на музыкальный фрагмент с последующим показом 		
2.8.	<p>Тема: Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику танцев народов Мира и различных областей России. Изучение танцевальной лексики, связанной с бытом, историей народа отдельных областей России. Определение целей и задач, формы и содержания комбинации, этюда в русском характере. Набор и последовательность движений. Танцевальные связки. Соотношение основных частей и вспомогательных. Подбор и использование музыкального материала, танцевальной лексики различных регионов России. Этюды на лексику Орловской области из танцев «Бычок» «Заглядалочка» и др.</p>		<p>Видеозапись. Открытый индивидуальный показ. Зачёт</p>
			Зачет

5. Образовательные технологии и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Композиция занятий»:

народного танца, русского танца» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, составляет 25 процентов аудиторных занятий (18 часов).

Интерактивные формы проведения занятий предполагают: проведение круглых столов, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по народному и русскому танцу: фестивалей, конкурсов, просмотр и анализ концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, национальных коллективов, участие в работе мастер-классов ведущих балетмейстеров хореографических коллективов России.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку танцевального материала по разделам дисциплины, песенно-танцевальных фольклорных источников, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио – одна из важнейших задач обучающихся. Индивидуальная подборка видеоматериалов (записей национальных танцев и танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет – ресурсов – это выход на дальнейшую практическую деятельность будущих специалистов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Композиция занятий: народного танца, русского танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для самостоятельной работы обучающихся, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Композиция занятий: народного танца, русского танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и

солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭИОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимся в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и словаре терминов
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, зачётам и экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся системы представлений о народно-художественной культуре как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы обучающихся; при изучении дисциплины «Композиция занятий: народного танца, русского танца» основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования (конспекты при работе с литературой, создание портфолио, видеозаписи, подбор музыкального оформления и т. д.)), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы включают: изучение учебно-методической литературы по дисциплине: ведущих преподавателей и мастеров народного и русского танца России: Т. С. Ткаченко, Т. А. Устиновой, А. А. Климова, Г. Ф. Богданова, Н. И. Заикина, М. П. Мурашко и др.; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения народного и русского танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговых зачётных показах.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СР) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестров

взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle).
Заключительная форма проведения контроля – зачёт.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление словаря терминов, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по народному и русскому хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей народного направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров, национальных хореографических коллективов и др. ;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

6.2. Списки видеоматериалов для просмотра

(учебно-методический кабинет института хореографии КемГУКИ)

28. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
29. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
30. Оренбургский казачий русский народный хор.
31. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
32. Кубанский казачий русский народный хор.
33. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 « Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГУКИ.
34. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
35. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
36. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
37. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры, 2008 г.
11. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Пр-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГУКИ, 2007 год.
14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, 2000-2017. г. пр. Н. И. Бочкарёва.
15. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик- холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н.И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски « Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации Кемеровской области. 1996-2010 гг.

22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С.В.
23. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.
24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр.БП-61 «Любовь и голуби» -2010г. Концертный залКемГУКИ.
26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.
27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009 г.
28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.
29. Хореографический ансамбль «Алтын», Татарстан, 2010 г.
30. Танцы Аргентины, 2012 г.
31. Народно-сценический танец, (зачёты, экзамены) с 2001-2017 г.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность (ПК-4);
- **ПК-6-** Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

7.2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- знать основы композиции (З1);

Уметь:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах (У1);
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний (У2);
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося (У3);
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации (У4);
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе (У5);
- организовывать деятельности коллектива (У6);
- выстраивать эффективный коммуникативный процесс (У7);
- сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы (У8);

Владеть:

- владеть основами музыкальной грамоты (В1)

7.3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Содержание и организация занятий народного танца, русского танца	(ПК-2), (ПК-4), (ПК-6)	З1, У1,У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, В1	Письменная самостоятельная работа. Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов, контроль
2.	Раздел 2. Особенности постановочной и репетиционной работы на занятиях	(ПК-2), (ПК-4), (ПК-6)	З1, У1,У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, В1	Просмотр видеоматериалов хореограф-х. ансамблей. Оценка творческого задания. Показ. Тестовый контроль.
3.				Зачёт

7.4. Оценочные средства по дисциплине

7.4.1. Задания в тестовой форме

1. Основные компоненты танцевальной комбинации. Обведите кружком пять правильных ответов:

- а) мелодия
- б) хореографическая точка
- в) ключ-концовка
- г) мысль
- д) содержание
- е) импровизация
- з) образ
- ж) постановка корпуса
- и) координация
- й) национальность
- к) манера исполнения
- л) настроение
- м) движения

2. Добавьте виды вращений (мужские) :

- а) «мельница»
- б) «кубарик»
- в) туры»
- г) _____
- д) _____
- е) _____
- з) _____
- ж) _____
- и) _____
- и) _____
- к) _____

3. Обведите кружком номер правильного ответа
Кадрильные формы танца:

- а) линейные
- б) круговые
- в) угловые
- г) квадратные
- д) треугольные

4. Определите характерные особенности сольной народной и русской пляски:

- | | |
|-------------|--------------|
| а) зачин | е) игра |
| б) проходка | з) рисунок |
| в) трюки | ж) лексика |
| г) сюжет | и) узоры |
| д) образ | й) поддержка |

5. Обозначьте основные движения мужского танца:

- | | |
|--------------|-------------|
| а) хлопушки | г) подбивки |
| б) присядки | д) прыжки |
| в) дроби | е) проходки |
| з) моталочки | |

6. Выделите особенности исполнения народной и русской пляски:

- а) подвижность
- б) динамичность
- в) стремительность
- г) определённая
- д) правдивость
- е) спортивность
- з) разнузданность

7. Обведите кружком номера правильных ответов.

Взаимосвязь народного и русского танца с другими видами творчества.

- а) поэтическое
- б) песенно-музыкальное
- в) декоративно-прикладное,
- г) литейное
- д) спорт
- е) деревянное зодчество
- з) шитьё
- ж) лепка
- и) скульптура
- к) архитектура
- л) изобразительное искусство
- м) режиссура
- н) педагогика
- о) медицина

8. Впишите авторов учебной и методической литературы по русскому народному танцу:

- а) «Образцы русской народной хореографии» _____
- б) «Областные особенности русского народного танца» _____
- в) «Основы русского народного танца» _____
- г) «Избранные русские народные танцы» _____
- д) «Сибирский русский народный танец» _____
- е) «Курские танки и карагоды» _____
- з) «Самобытность русского народного танца» _____
- ж) «Радуга русского танца» _____
- и) «Народный танец» _____

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;

- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 8 заданиях за каждый верный ответ – 1 балл

- 8-6 - «отлично»;
- 6-4- «хорошо»;
- 4-2 - «удовлетворительно»;
- 2 и ниже - «неудовлетворительно».

7.4.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Терминология народного и русского народного танца.
2. Назовите источники содержания и выразительных средств в народно-сценическом танце.
3. Методика изучения основных элементов народного и русского танца на середине зала.
4. Классификация русского народного танца.
5. Характерные особенности исполнения движений танцев Белоруссии, Эстонии, Литвы и Латвии.
6. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрили различных областей России.
Что является определяющим признаком народного танца?
7. Методика построения занятия на основе национальных и региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
8. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
9. Методика построения упражнений и этюдов на материале народных танцев и танцев различных областей России.
10. Принципы музыкального оформления занятий по изучению народного и русского танца.
11. Особенности творчества выдающихся педагогов по народному и русскому народному танцу.
12. Особенности украинского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
13. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
14. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
15. Народно-сценический танец и русский народный танец на современной сцене.
16. Анализ концертных программ национальных хореографических коллективов и коллективов русских народных хоров России (по выбору).
17. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
18. Импровизация в народном и русском народном танце.
19. Значение описания национальных танцев зарубежных стран в книге Т. С. Ткаченко «Народные танцы» для изучения культуры разных народов.
20. Влияние исторических и социальных условий жизни народа на развитие танца.
21. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
22. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
23. Отличительные особенности исполнения трюков в русском народном танце и танцах народов Мира.
24. Место и роль народного и русского танца в национальных обрядах и праздниках.
25. Правила использования движений у станка и на середине зала.
26. Истоки формирования русской народной хореографии.
27. Какие существуют методы и формы по изучению теории, методики и практики народного танца в современном образовании?

Критерии оценивания

- Знать терминологию народного и русского танца
- Владеть понятиями и определениями «Народный танец», «Русский народный танец», «Лексика», «танцевальная комбинация, этюд», «Манера» и т. д.

- Знать названия учебно-методической литературы, её авторов.
- Знать методы и формы работы по изучению теории, методики и практики в современном образовании
- Знать правила использования упражнений у станка и на середине зала.
- Знать структуру проведения занятий по народному и русскому танцу.

7.4.3. Вопросы к зачету

1. Дать характеристику понятий «Народный танец», «Народно-сценический танец», «Русский народный танец».
2. Структура и содержание занятий по народному и русскому танцу у станка и на середине зала.
3. Классификация русского народного танца (формы и виды хороводов, плясок, кадрили).
4. Дать характеристику понятий «Традиция», «Танцевальный этюд», «Танцевальная лексика», «Танцевальная комбинация», «Манера».
5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения народного и русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
6. Особенности исполнения традиционной народной и русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России и танцев народов Мира.
8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов по народному и русскому танцу.
10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
13. Народный и русский народный танец на современной сцене.
14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
16. Импровизация в народном и русском танце.
17. Определить названия и год создания национальных хореографических ансамблей бывших союзных республик (1937-1970 г.г.)
18. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
20. Трюки в народном и русском танце, их отличительные особенности исполнения.
21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
22. Правила использования движений у станка и на середине зала.
23. Какие принципы классического танца сохраняются в построении занятий по народному и русскому танцу?
24. Проанализировать хореографический материал занятия народно-сценического и русского танца и определить степень трудности исполнения.
25. Охарактеризовать выразительные средства народного и русского танца.

Критерии оценивания:

- Знать терминологию народного и русского танца
- Владеть понятиями и определениями «Народный танец», «Русский народный танец», «Лексика», «Танцевальная комбинация, этюд», «Манера» и т. д.
- Знать названия учебно-методической литературы, её авторов.
- Знать методы и формы работы по изучению теории, методики и практики в современном образовании.
- Знать правила использования упражнений у станка и на середине зала.
- Знать структуру проведения занятий по народному и русскому танцу.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «История искусств», «Хореографическое искусства», «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, современного танцев» и т. д.

Словарь по дисциплине «Композиция занятий: народного танца, русского танца»

Ансамбль – танцевальный коллектив, исполняющий концертную программу, например: ансамбль русского танца, ансамбль песни и пляски и т.д.

Балетмейстер – мастер балета. Идейный и творческий руководитель коллектива, являющийся создателем сценического танца.

Бег танцевальный – это шаг, исполненный в быстром темпе и имеющий три вида: беговой шаг, бег с отбрасыванием ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед.

«Веревочка» - перевод впереди или сзади стоящей в третьей позиции ноги назад или вперед под коленом другой ноги.

Вращение – один или несколько поворотов вокруг своей оси на одной ноге, оттолкнувшись от пола другой.

Выстукивание – передача стуком ритмического звука.

Выходка – проход или выход в круг исполнителя для начала пляски.

Групповая пляска – танец с определенным составом исполнителей и установленным построением.

Дробь – движение русского танца, которое состоит из сильных и резких ударов ногами в пол – всей стопой, полупальцами, каблуком.

Запись танца – система условных знаков для записи танца.

Игровой хоровод – это драматическое действие, в котором разыгрываются под песню,

соответственно ее тексту, сцены, выявляющие наиболее яркие черты из бытового уклада.

Кадриль – танец французского происхождения. С конца XVII и до конца XIX веков кадрили были одним из самых популярных бальных танцев. Войдя в народный быт, сохранила свое композиционное построение и приобрела самобытную русскую манеру исполнения.

Каравод – местное название хоровода.

«Ковырялочка» - движение, образующееся от перевода работающей ноги на носок пяткой вверх и с носка на каблук носком вверх в одну и ту же точку.

Коленце – движение, исполненное одним человеком в процессе танца, где он раскрывает особенности своего характера, выражает свое настроение и отношение к окружающим его людям. Коленца зависят от виртуозности и изобретательности исполнителя.

Лансье – разновидность кадрили, получившая свое название от английского контрданса и появившаяся в России через полвека после кадрили. Лансье исполняется степеннее, чем кадрили. Характерна для северных областей России и Сибири.

Логика – закономерность, последовательность и переход из одного в другое. Необходима при создании комбинации, этюда, композиционного рисунка и лексики.

Манера - характерный способ действия, особенность поведения. Манера – неповторимое своеобразие в исполнительском мастерстве.

Моталочка – поочередное движение двумя ногами от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя к себе.

«Мяч» - подскок вверх из полного приседания с согнутыми коленями. Движение характерно для мужского танца.

Народный танец – один из древних видов народного творчества. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и связан с другими видами искусства.

Обряд – это традиционная, передающаяся от поколения к поколению, узаконенная обычаями совокупность условных, нередко символических действий.

Обычай – всякий установленный, традиционный и более или менее общепризнанный порядок совершения каких-либо общественных действий, традиционные правила поведения.

Орнаментальный хоровод – в его основе нет конкретного действия. Своим рисунком орнаментальный хоровод раскрывает содержание песни, которое чаще связано с образом русской природы, поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом.

Парная пляска – интимная пляска – разговор двух влюбленных исполнителей, где посредством мимики, жестов, движения рассказывается о любви, ревности, о взаимоотношениях людей.

Перепляс – это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений, это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности исполнения движений – коленец.

Позиция – основное положение ног, рук в танце обуславливает единое для всех исполнителей правило исполнения каждого движения, способствует гармоничному расположению фигур в пространстве, определяет грацию и выразительность.

Ползунок – поочередное открывание ног, вытянутых в колене, вперед, в сторону, на ребро каблука или в воздух с вытянутыми носками и коленями, когда танцующий находится в полной присядке.

Присядка – нахождение исполнителя на полупальцах согнутых в коленях ног в первой свободной или параллельной позиции ног; с прямым корпусом, поднятой головой.

Ритм – определенная последовательность движений человеческого тела в сочетании с выразительностью и музыкальностью.

Русский сценический танец – один из видов танца, предназначенных для зрителя. Сценический танец развивает образные возможности, присущие танцу.

Танцевальная комбинация – сочетание двух или несколько движений ног, рук, различных поворотов корпуса, исполненных в определенной последовательности, заданном темпе и ритме.

Танцевальная лексика – это определенные движения ног, рук, головы, корпуса, жесты, мимика, позы из которых складывается танец как художественное целое.

Танцевальный этюд – несколько танцевальных комбинаций, исполненных в различных сочетаниях и последовательности, отражающих характер музыки и имеющих определенное динамическое развитие.

Традиция – это элемент социального и культурного наследия, передающийся от поколения к поколению и сохраняющийся в определенных общественных классах, социальных группах в течение длительного времени, охватывает объекты социального наследия.

Фольклорный танец – танец, исполненный в быту, то есть в некоей жизненной ситуации, для себя, в свое удовольствие, поводом для которого может быть любой обряд.

Хлопушка – элемент русского танца, состоящий из хлопков по голенищу, бедру, подошве и т.д.

Элемент в танце – простое, несложное движение какой либо частью тела.

Этнография – народоведение, наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения, и культурно-исторического взаимоотношения с другими народами.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.

2. Бочкарёва, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца [Текст]: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 20018. – 128 с.

3. Мурашко, М. П. Русская пляска [Текст с нотами]: учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.

9.2. Дополнительная литература

4. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество [Текст] / Н. Бачинская. – Москва: Музыка, 1974. -301 с. 2. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст] / Борзов А. А.. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.

5. Веретенников, И. Южнорусские карагоды [Текст] / И. Веретенников.- Белгород. 1993. – 114 с.

6. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства [Текст] / К. С. Давлетов. – Москва : Наука, 1966. – 365 с.

7. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.

8. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учеб пособие / Н.И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. - 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. - 668 с.

9. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия [Текст]: сборник / М. Забылин. – М.: 1992.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

11. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

12. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) [Электронный ресурс] /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана.

13. Особенности русского танца в западных и центральных областях России [Электронный ресурс]: сайт / Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Электрон. дан. –

- Йошкар-Ола: ООО «Квазар», 2010-2018. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/06/15/osobennosti-russkogo-tantsa-v-zapadnyh-i-tsentralnyh> - Загл. с экрана
14. Танцы народов севера [Электронный ресурс]: сайт / Стихия танца. - Электрон. дан. – Москва: ООО «Скайд», 2012. – Режим доступа: <http://www.elementdance.ru/lingvo/dance-of-the-north> - Загл. с экрана
15. Хороводы [Электронный ресурс]: сайт / ГБПОУ «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга». - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: ГБПОУ «ПК №4 СПб», 2013. – Режим доступа: <http://college4.ru/attachments/article/175/horovod.pdf> - Загл. с экрана
16. Основные виды орнаментальных хороводов некоторых областей России [Электронный ресурс]: сайт / Инфоурок ведущий образовательный портал. - Электрон. дан. – Смоленск: ООО «Инфоурок», 2013. – Режим доступа: <https://infourok.ru/osnovnie-vidi-ornamentalnih-horovodov-nekotorih-oblastey-rossii-500594.html> - Загл. с экрана
17. Особенности исполнения русского танца в Уральском регионе [Электронный ресурс]: сайт / Все для хореографов. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/publikacii/osobennosti-ispolneniya-russkogo-tanca-v-uralskom-regione.html> - Загл. с экрана
18. Уральский танец [Электронный ресурс]: сайт / studfiles. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2957908/> - Загл. с экрана
19. Принципы сочинения комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и этюдов [Электронный ресурс]: сайт / Хелпикс.Орг. - Электрон. дан. – Хелпикс.Орг, 2014 - 2018. – Режим доступа: <http://helpiks.org/6-19699.html> – Загл. с экрана
20. Хор им.Пятницкого - "Тверская кадриль" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0l52smDr7WQ> – Загл. с экрана
21. Ансамбль "Берёзка", Русский девичий хоровод "Берёзка"[Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2011. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sI-54zR0rm4> - Загл. с экрана
22. Русский танец Тимоня Хор Пятницкого RussianDanceTimoniaPyatnitsky [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2012. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9oDcaVkd7Po> – Загл. с экрана
23. Танец Владимирской области «Якиманскиекачелки» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2016. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=H5acCQy-m6k> – Загл. с экрана
45. Танец Курской области «Чебатуха»[Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=8sLG5VAd_18 – Загл. с экрана
25. Хор им. Пятницкого - "Орловские подвыверты"[Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tjHJyH-CzU> – Загл. с экрана

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графический редакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8

- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DSMaxAutodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС -МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
- Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медiateка);**
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:

- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;

- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Список ключевых слов

Ансамбль народного, русского танца
 Балетмейстер
 Виды балетмейстерской деятельности
 Вращение
 Групповая пляска
 Деятельность учебно-педагогическая
 Дробь
 Запись танца
 Игровой хоровод
 Истоки формирования фольклора
 Кадриль
 Ковырялочка
 Манера исполнения танца
 Моталочка

Народный танец
Народные промыслы
Обряд, обычай
Орнаментальный хоровод
Песенно-танцевальный фольклор
Перепляс
Переборы
Переменные ходы
Присядка
Пластический язык
Подход индивидуальный
Приёмы балетмейстерские
Прыжки
Русский народный танец
Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Трюки
Фольклорный танец
Характер исполнения
Хлопушка
Этнография

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК)
Факультет хореографии

КОМПОЗИЦИЯ ЗАНЯТИЙ: СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки (специальности) 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.04.2021г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023 г., протокол №1

Композиция занятий: современная хореография: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* И. Е. Заболотникова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 20 с. – Текст непосредственный.

Составитель:

старший преподаватель кафедры классической
и современной хореографии
И. Е. Заболотникова

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата...4	
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4	
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....5	
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины.....5	
4.2. Содержание дисциплины.....8	
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....12	
5.1. Образовательные технологии.....12	
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....13	
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....14	
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....14	
7. Фонд оценочных средств.....14	
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....14	
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....15	
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....15	
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....18	
9.1. Основная литература.....18	
9.2. Дополнительная литература.....18	
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....19	
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....20	
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....20	
11. Список ключевых слов.....20	

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

«Композиция занятий: современная хореография» – формирование у обучающихся системных теоретических знаний и практических умений использования техник современного танца в учебной и балетмейстерско-практической деятельности; освоение будущими специалистами методов, способов и приемов, педагогических технологий обучения исполнительскому мастерству современного танца для создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях).

Задачи курса:

- вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками создания хореографического произведения на основе полученных знаний по дисциплине;
- научить анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка, а также современные направления, стили и перспективы развития хореографического искусства;
- сформировать творческое мышление в области телодвижения;
- подготовить к усвоению и применению практических навыков самостоятельной работы с первоисточниками, научной и информационно-справочной литературой по современной хореографии в интересах профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата

«Композиция занятий: современная хореография» – является дисциплиной по выбору профессионального учебного цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификации (степень) выпускника «Бакалавр».

Она обеспечивает общекультурную и профессиональную подготовку обучающихся во время обучения.

Для освоения дисциплины, обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Теория, методика и практика классического танца», «Искусство балетмейстера», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика современной хореографии».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

- способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность (ПК-4);
- **ПК-6-** Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- **ПК-6.1** знать основы композиции;

Уметь:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах (ПК-2.1);
 - формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний (ПК-2.2);
 - создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося (ПК-2.3);
 - планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации (ПК-2.4);
 - формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе (ПК-2.5);
 - ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;
 - ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс
 - ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;
- Владеть:**
- ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц, 252 академических часа. В том числе 132 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 84 часа самостоятельная работа обучающихся.

63 часа (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоёмкость (в часах)					С
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия.								
1.1	Сочинение учебных комбинаций на основе стиля Афро-джаз.	5	21	6/3*	5/4*	1	3* Беседа 4* Прослушивание и анализ аудиоматериала	
1.2	Сочинение учебных комбинаций на основе бродвейского джаза.	5	21	6/3*	5/4*	1	3* Беседа 4* Прослушивание и анализ аудиоматериала	
1.3	Сочинение учебных комбинаций на основе лирического	5	15		5/3*	1	3* Прослушивание и	

	джаза - lyrical.						анализ аудиоматериала	
1.4	Сочинение учебных комбинаций на основе street dance.	5	15		5		1	
	Всего		72	12	20		4	17
Раздел 2. Основные представители школ современной хореографии.								
2.1	Сочинение учебных комбинаций на основе техники М. Грехэм.	6	9	4/3*	4/3*		1	3* Беседа 3* Прослушивание и анализ аудиоматериала, творческое задание
2.2	Сочинение учебных комбинаций на основе техники Х. Лимона.	6	9	4/2*	4/2*		1	2* Беседа 2* творческое задание
2.3	Сочинение учебных комбинаций на основе техники М. Каннингема.	6	9	4/3*	4/3*		1	3* Беседа 3* Прослушивание и анализ аудиоматериала
2.4	Сочинение студентами танцевальных комбинаций на основе пройденного материала	6	9		6/3*		1	3* творческое задание
	Всего		36	12	18		4	19
Раздел 3. Значение импровизации в джаз-модерн танце								
3.1	Сочинительская работа студентов на основе всего пройденного материала по джаз-танцу.	7	15	6/4*	4/3*			4* Беседа 3* Прослушивание и анализ аудиоматериала
3.2	История возникновения контактной импровизации. Техника и принципы контактной	7	15	6/3*	4/3*			3* Беседа 3* Прослушивание и анализ аудиоматериала

	импровизации.						ла	
3.3	Сочинение учебной комбинации на основе импровизации.	7	10		4/2*	1	2* Творческое задание	
3.4	Сочинение учебной комбинации на основе контактной импровизации.	7	10		4	1		
3.5	Сочинение студентами эхзерсиса на середине зала и танцевальных комбинаций с использованием импровизации и контактной импровизации.	7	22		4/2*	2	2* Прослушивание и анализ аудиоматериала	
	Всего		72	12	20	4	17	
Раздел 4. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.								
4.1	Сочинение учебной комбинации на основе теории движения Рудольфа фон Лабана.	8	8	2	4/3*		3* Творческое задание	
4.2	Сочинение учебной комбинации с использованием 3-х плоскостей: вертикальная, горизонтальная, сагиттальная.	8	7	2/1*	2/1*	1	1* Беседа 1* Прослушивание и анализ аудиоматериала	
4.3	Сочинение учебной комбинации с использованием кинесферы.	8	7	2	3/2*		2* Творческое задание	
4.4	Сочинение учебной комбинации на основе партнеринг.	8	7	2	2/1*	1	1* Прослушивание и анализ аудиоматериала	
4.5	Сочинительская	8	7		3/2*	2	2*	

	работа студентов на основе всего пройденного материала по модерн-танцу.						Прослушивание и анализ аудиоматериала	
	Всего		72	8	14	4	10	10
								Экза 36 ча
	<i>Итого:</i>		252	44	72	16	36	

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств, формы текущего контроля, промежуточные аттестации
Раздел 1. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия.			
1.1.	Сочинение учебных комбинаций на основе стиля Афро-джаз.	<p>Формируемые компетенции: (ПК-2), (ПК-4), (ПК-6) В результате изучения (темы), раздела студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы композиции (ПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах (ПК-2.1); формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, 	Устный опрос
1.2	Сочинение учебных комбинаций на основе бродвейского джаза.		Анализ аудиозаписей
1.3	Сочинение учебных комбинаций на основе лирического джаза - lyrical.		Устный опрос

1.4	<p>Сочинение учебных комбинаций на основе street dance.</p>	<p>качеству овладения навыками и усвоению знаний (ПК-2.2);</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося (ПК-2.3); • планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации (ПК-2.4); • формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе (ПК-2.5); • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты 	<p>Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Класс-концерт.</p>
Раздел 2. Основные представители школ современной хореографии.			
2.1	<p>Сочинение учебных комбинаций на основе техники М. Грехэм.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-2), (ПК-4), (ПК-6)</p> <p>В результате изучения (темы), раздела студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы композиции (ПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах (ПК-2.1); • формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, 	<p>Анализ аудиозаписей</p>
2.2	<p>Сочинение учебных комбинаций на основе техники Х. Лимона.</p>	<p>знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения,</p>	<p>Анализ аудиозаписей</p>

2.3	Сочинение учебных комбинаций на основе техники М. Каннингема.	<p>качеству овладения навыками и усвоению знаний (ПК-2.2);</p> <ul style="list-style-type: none"> создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося (ПК-2.3); планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации (ПК-2.4); формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе (ПК-2.5); ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты 	Устный опрос
2.4	Сочинение студентами танцевальных комбинаций на основе пройденного материала		Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Класс-концерт.
Раздел 3. Значение импровизации в джаз-модерн танце			
3.1	Сочинительская работа студентов на основе всего пройденного материала по джаз-танцу.	<p>Формируемые компетенции: (ПК-2), (ПК-4), (ПК-6)</p> <p>В результате изучения (темы), раздела студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы композиции (ПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах (ПК-2.1); формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, 	Анализ аудиозаписи
3.2	История возникновения контактной импровизации. Техника и принципы контактной импровизации.		Устный опрос
3.3	Сочинение учебной комбинации на основе импровизации.		Анализ аудиозаписи
3.4	Сочинение учебной		Устный опрос

	комбинации на основе контактной импровизации.	качеству овладения навыками и усвоению знаний (ПК-2.2);	
3.5	Сочинение студентами экзерсиса на середине зала и танцевальных комбинаций с использованием импровизации и контактной импровизации.	<ul style="list-style-type: none"> создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося (ПК-2.3); планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации (ПК-2.4); формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе (ПК-2.5); ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; <ul style="list-style-type: none"> Владеть: <ul style="list-style-type: none"> ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты 	Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Класс-концерт.
Раздел 4. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.			
4.1	Сочинение учебной комбинации на основе теории движения Рудольфа фон Лабана.	Формируемые компетенции: (ПК-2), (ПК-4), (ПК-6) В результате изучения (темы), раздела студент должен:	Анализ аудиозаписи
4.2	Сочинение учебной комбинации с использованием 3-х плоскостей: вертикальная, горизонтальная, сагиттальная.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> основы композиции (ПК-6); Уметь: <ul style="list-style-type: none"> осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах (ПК-2.1); 	Устный опрос
4.3	Сочинение учебной комбинации с использованием кинесферы.	<ul style="list-style-type: none"> формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу 	Анализ аудиозаписи
4.4	Сочинение учебной комбинации на основе		Устный опрос

4.5	<p>партнеринг.</p> <p>Сочинительская работа студентов на основе всего пройденного материала по модерн-танцу.</p>	<p>хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний (ПК-2.2);</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося (ПК-2.3); • планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации (ПК-2.4); • формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе (ПК-2.5); • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • 	<p>Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Класс-концерт.</p>
-----	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Композиция занятий: современная хореография» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);

- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего балетмейстера.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, самостоятельных работ по постановке хореографического номера, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе. (*«Электронной информационно-образовательной среде КемГИК»* со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Композиция занятий: современная хореография» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СР, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Композиция занятий: современная хореография» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и

посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно с обучающимися заочного обучения. Это предварительная проверка их сочинительских работ по дисциплине, аудио, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «*Электронной образовательной среде*» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/КемГИК>, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа хореографических работ, выполненных в течение семестра. В 6-м семестре обучающиеся сдают зачёт, который состоит из практической части (класс-концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

В 8-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (класс-концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Заключительная форма контроля – проведение экзамена, состоящего из практической части (класс-концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

1. Выделите основные критерии построения танцевальной комбинации.
2. Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий. Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов.
3. Стилиевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки.
4. Современные стили джаз-танца: Broadway, Afro-jazz, Hip-hop, House, Vogue, Modern jazz.
5. Характерные особенности стилей, ведущие хореографы и исполнители.
6. Изучение особенностей стиля Афро-джаз. Энергетика, изоляция, полиритмия.
7. Основные элементы Broadway (theatrical) – стиль бродвей (театральный). Изучение манеры движения, положения корпуса.

8. Особенности техника М. Грехэм.
9. Особенности техники Х. Лимона.
10. Особенности техника М. Каннингема.
11. Выделить несколько направлений импровизации: от слышимых, от визуальных и от осязаемых стимулов.
12. Стив Пэкстон – один из создателей контактной импровизации.
13. Контактная импровизация.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов (вариативность для 6-ого и 8-ого семестра зависит от изучения тем):

Вопросы к зачёту

1. История развития танца модерн, его эмоциональное богатство. Основные представители школ модерн танца.
2. Техника М. Грехем. Этапы ее творчества. Методические приемы изучения техники.
3. Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса. Классификация позиций рук, ног в джаз-танце.
4. Техника М. Канингема. Особенности техники.
5. Особенности и задачи партера в джаз – модерн танце.
6. Основные принципы построения комбинаций на середине зала и в кроссе. Порядок движений, терминология.

Вопросы к экзамену

1. История возникновения контактной импровизации
2. Стив Пэкстон, его вклад в развитие современного танца
3. Техника и принципы контактной импровизации
4. Структура спонтанности. Многообразие импровизационного опыта
5. Способы взаимодействия танцоров между собой
2. Роль музыкального сопровождения для занятий импровизацией
3. Философский подход к движению Рудольфа фон Лабана
6. Система записи танца Рудольфа фон Лабана
7. Основные принципы сочинения танцевальной комбинации на основе партнеринга.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена (зачёта).

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей современного направления;
- просмотры концертных программ ансамблей;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов,

конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика: классического танца, современного, русского танца, народно-сценического танца», «Основы репетиторского мастерства», «Основы режиссуры в хореографии» и т. д.

Основные понятия

A LA SECONDE [а ля сегонд] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90° .

ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE [асембле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battement developpe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной.

BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракш] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] - "штопорные" повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE [купе] - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] - наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE GAGE [дегаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с demi-plié, так и на вытянутых ногах.

DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

FLAT BACK [флэт бэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэт стэп] - шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.

FROG-POSITION [фрог-позишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны,

GRAND JETE [гран жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

HIGH RELEASE [хай релиз] - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE [хинч] - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах,

HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх.

HOP [хоп] - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена".

JACK KNIFE [джэк найф] - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] - движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним - шейк пелвиса.)

JERK-POSITION [джерк-позишн] - позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.

KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe,

LAY OUT [лэй аут] - положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

WCOMOTOR [локомотор] - круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоу бэк] - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS DE BOURREE [па де бурре] - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi-pile. Синоним step pas de bourree, В модерн-джаз танце во время pas de Бюиггёе положение sur le sou-de-pied не фиксируется.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PRANCE [прайс] - движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения "на полупальцах" и point.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] - позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

ROLL DOWN [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

SHIMMI [шимми] - спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево,

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SQUARE [сквэа] - четыре шага по квадрату: вперед-в сторону-назад-в сторону.

STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж] - связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним step ra de hour ee, SUNDARI [зундари] - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

СВИНГ - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST [фраст] - резкий рывок грудной клеткой или тазом вперед, в сторону или назад.

TILT [тилт] - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, "рабочая" нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

TOUCH - приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Джоан ванн дер Маст. Хрестоматия для преподавателей современного танца. Анализ, методология и дидактический материал [Текст] учебный курс для преподавателей / Джоан ванн дер Маст. - Челябинск: 2013. – 22с.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современной хореографии [Текст] / В. Ю. Никитин,- Москва: ГИТИС, 2010.

3. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст] учебное пособие / Н. И. Тарасов. 4-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил.

9.2. Дополнительная литература

4. Фомин, А. С. Танец в системе воспитания образования. Т. 1: Природа, теория и функции танца [Текст] учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск, 2005. - 618 с.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] учебное пособие /А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.

6. Никитин, В. Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]: учеб. пособие \ В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2005. - 60 с.

7. Астафьев, Б. В. О балете [Текст] / Б. В. Астафьев. - Ленинград: Музыка, 1974. -296 с.

8. Блок, Л. Д. Классический танец: история и современность [Текст] / Л. Д. Блок. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.

9. Богданов, Г. Ф. Об импровизации в русском народном танце. Культура в России на рубеже столетий: Тезисы докладов научной конференции [Текст] / Г. Ф. Богданов. - Москва: МГУК 1996. - С. 32-35.

10. Бурцева, Г. В., Байкова А. П. Стили и техника джаз танца [Текст]: учеб. пособие по курсу «современные направления развития хореографии» / Г. В. Бурцева, А. П. Байкова. - Барнаул. - 1988. - 115 с.

11. Ванслов, В. В. Балет как синтетическая разновидность искусства танца [Текст] / В. В. Ванслов. - Москва: Искусство, 1984. - С. 170-180.

12. Герасимова, И. А. Философское понимание танца [Текст]: вопросы философии / И. А. Герасимова. - Москва, 1998. - С. 50-63.

13. Гиришон, А. Контактная импровизация [Текст]: журнал № 3 / А. Гиришон. - Москва, 2003.

14. Гринберг, М., Тараканов М., Современный мюзикл. Советский музыкальный театр: проблемы жанров [Текст]: сборник статей / М. Гринберг, М. Тараканов. - Москва: Советский композитор. - 1982. - С. 231-286.

15. Добротворская, К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи

модерна [Текст] / К. А. Добротворская. - Ленинград: ЛГИТМиК, 1992.

16. Дункан, А. Моя исповедь [Текст] / А. Дункан. - Рига: Книга для всех, 1928.

17. Захаров, Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта [Текст] / Р. В. Захаров. - Москва: Искусство, 1983. - 224 с.

18. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец [Текст]: учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры / Л. Д. Ивлева. - Челябинск: ЧГИИК, 1996. - С. 17-22.

19. Лившиц, Д. Р. Феномен импровизации в джазе [Текст]: автореферат диссертации канд. Искусствовед / Д. Р. Лившиц. - Н. Новгород, 2003. - 26 с.

20. Луцкая, Е. Л. Жизнь в танце [Текст] / Е. Л. Луцкая. - Москва: Искусство, 1968. - 78 с.

21. Мессерер, А. М. Танец. Мысль. Время [Текст] / А. М. Мессерер. - Москва: Искусство, 1990. - 265 с.

22. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец: История. Методика. Практика [Текст] / В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2000. - 440с., ил.

23. Панферов, В. И. Пластика современного танца [Текст]: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов / В. И. Панферов. - Челябинск: ЧГИИК, 1996. - 115 с.

24. Попова, Е. Л. Основы обучения дыханию в хореографии [Текст] / Е. Л. Попова. - Москва: Искусство, 1968. - 40 с.

25. Рунин, Б. М. О психологии импровизации // Психология процессов художественного творчества: Сборник. - Ленинград: кн. изд, 1980. - С 45-47.

26. Руссу, Н. В. Импровизация в структуре творческой деятельности хореографа // Научное творчество молодых: Материалы межрегиональной научно-практической конференции студенческо — аспирантской конференции «Роль искусства в формировании личности человека». - Красноярск, 2005. - С. 186

27. Уральская, В. И. Рождение танца [Текст] / В. И. Уральская. - Москва: Сов. Россия, 1982. - 144с.

28. Харькин, В. Н. Импровизация...Импровизация? Импровизация! [Текст] / В. Н. Харькин. - Москва: Магистр, 1997. - 228 с.

29. Шамина, Л. Проблема сценической передачи импровизационной природы народно-хореографического искусства [Текст] // Народный танец. Проблемы изучения: Сборник научных трудов. - Санкт — Петербург, 1991. - С. 136-145.

30. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде [Текст] / Н. Е. Шереметьевская. - Москва: Искусство, 1985. - 414 с.

31. Cunningham Merce. Changes: Notes on Choreography. - West Glover, NY: something Else Press, 1969.

32. Fitt Sally. Dance Kinesiology. - NY: Schirmer Books, 1988.

33. Foster, Susan Leigh. Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance. - Berkeley, CA: The University of California Press, 1986.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новер, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новер. - Москва: Директ-Медиа, 2011. - 138 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. - Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. - Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. - Загл. с экрана.

2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. //Университетская библиотека online. - Электрон. дан. - Санкт —Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. - Загл. с экрана.

3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. - Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html. - Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК (http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медиаотека);
- учебно-методический кабинет, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по джаз танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, джазовой музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Балетмейстер
Изоляция
Полиритмия
Мультипликация
Импровизация
Йога
Кинесфера
Контактная импровизация
Координация
Партнеринг
Поза Коллапса

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК)
Факультет хореографии

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки (специальности) 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.04.2021г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023 г., протокол №1

Теория, методика и практика современной хореографии: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* И. Е. Заболотникова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 31 с. – Текст непосредственный.

Составитель:

Старший преподаватель кафедры
классической и современной хореографии
И.Е. Заболотникова

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

«Теория, методика и практика современной хореографии» – формирование у студентов системных теоретических знаний и практических умений использования техник современного танца в учебной и балетмейстерско-практической деятельности; освоение будущими специалистами методов, способов и приемов, педагогических технологий обучения исполнительскому мастерству современного танца для создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях).

Задачи курса:

- вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками создания хореографического произведения на основе полученных знаний по дисциплине;
- научить анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка, а также современные направления, стили и перспективы развития хореографического искусства;
- сформировать творческое мышление в области телодвижения;
- подготовить к усвоению и применению практических навыков самостоятельной работы с первоисточниками, научной и информационно-справочной литературой по современной хореографии в интересах профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата

«Теория, методика и практика современной хореографии» – дисциплина вариативной части дисциплин по выбору профессионального учебного цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство» профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификации (степень) выпускника «Бакалавр».

Она обеспечивает общекультурную и профессиональную подготовку обучающихся во время обучения.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Теория, методика и практика классического танца», «Искусство балетмейстера», «Теория, методика и практика народно-сценического танца».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Теория, методика и практика современной хореографии», направлено на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);
- ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;
- ПК-6.1 знать основы композиции;

уметь:

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7)
- ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.
- ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.
- ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
- **ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;**
- **ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;**
- **ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;**
- **ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;**
- **ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе**
- **ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;**
- **ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс**
- ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;
- ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты
- ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;
- ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;
- ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;
- ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;
- ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности

- ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;
- ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

владеть:

- ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией
- **ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;**
- ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты
- ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 21 зачётных единиц, 756 академических часа. В том числе 392 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 220 час самостоятельная работа обучающихся.

98 часа (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоёмкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
Раздел 1. История становления и развития джаз-танца.							
1.1.	Исторические предпосылки появления джазового танца.	1	1	1			
1.2	Появление негритянской музыки и танца на профессиональной сцене.	1	1	1			
1.3	Джазовый танец на современном этапе.	1	1	1/1*			1* Дискуссия
Раздел 2. Основные элементы техники американской школы джаз-танца.							
2.1	Базовые термины современной хореографии. Основные элементы техники.	1	2	1	1		
2.2	Классификация позиций рук, ног в джаз-танце.	1	3		3		
2.3	Значение contraction и release в джаз-танце.	1	4		4/3*		3* просмотр видео материала, творческое

							задание	
2.4	Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса.	1	4	1/1*	1	2	1* устный опрос	
2.5	Основные танцевальные шаги в джаз-танце.	1	4		4/3*		3* творческое задание	
2.6	Классификация и проучивание методики исполнения вращений и джазовых прыжков.	1	4		4			
2.7	Понятие crosse, передвижение в пространстве в джаз-танце.	1	4		4/2*		2* творческое задание	
2.8	Значение техники swing в джаз-танце.	1	4		4/1*		1* просмотр видео материала, творческое задание	
2.9	Основные принципы исполнения техники американской школы джаз-танца.	1	4	1	1/1*	2	1* просмотр видео материала, творческое задание	
								Экз 36
	Всего		72	6	26	4	12	
<i>Раздел 3. Понятие Warmingup. Его составные части. Особенности построения урока.</i>								
3.1	Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца.	2	8	4/2*	4/2*		2* творческое задание 2* устный опрос	
3.2	Понятие warmingup, задачи и методика его построения.	2	8	4/1*	2/2*		2* творческое задание 1* устный опрос	
3.3	Stretching. Методика и техника исполнения на	2	8		2	1		

	разных уровнях.							
3.4	Партер. Особенности и задачи партера в джаз-танце.	2	9		4	1		
3.5	Техника падений. Проучивание на разных уровнях.	2	7		2	1		
3.6	Изоляция, как основной технический прием джаз-танца. Изоляция как составная часть warmingup.	2	6		2	1		
3.7	Методика изучения основных принципов джаз-танца: координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и мультипликация.	2	10		6/3*		3* просмотр видео материала, творческое задание	
3.8	Сочинение студентами warmingup.	2	16		4/2*		2* Прослушивание аудиозаписей	
	Всего		72	8	26	4	12	
<i>Раздел 4. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия.</i>								
4.1	Изучение особенностей стиля Афро-джаз.	3	15	2	12	1		
4.2	Изучение особенностей бродвейского джаза.	3	15	2/2*	12/2*	1	2* лекция, устный опрос 2* просмотр видео материала, творческое задание	
4.3	Изучение особенностей лирического джаза - lyrical.	3	15		14	1		
4.4	Основные элементы экспрессивной пластики. Streetdance	3	16	4/4*	11/3*	1	4* лекция, устный опрос 3* просмотр видео	

							материала, творческое задание	
4.5	Повторение пройденного материала.	3	4		4			
4.6	Сочинительская работа студентов на основе всего пройденного материала по джаз- танцу.	3	7		3/1*		1* Прослушивани е аудиозаписей	
								Экз 36 ч
	Всего		108	8	56	4	12	
<i>Раздел 5. Основные элементы техники модерн-танца.</i>								
5.1	Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение.	4	20	1/1*	7		1* Дискуссия	
5.2	Йога. Изучение асан (поз) на середине зала для дальнейшего применения разогрева тела танцовщика.	4	20	1	6/2*	1	2* просмотр и анализ видео материала	
5.3	Значение техники swing в танце- модерн.	4	20	1	9/2*		2* просмотр и анализ видео материала	
<i>Раздел 6. Основные представители школ современной хореографии.</i>								
6.1	История развития танца-модерн, его эмоциональное богатство.	4	15	2/2*	5		2* лекция, устный опрос	
6.2	Техника М. Грехэм.	4	20	1	8/2*	1	2* творческое задание	
6.3	Экзерсис на середине зала на примере техники Х. Лимона.	4	20	1	6/1*	1	1* творческое задание	
6.4	Техника М. Каннингема.	4	20	1	9/1*	1	1* творческое задание	
	Сочинение студентами танцевальных комбинаций на основе пройденного материала		9		2/1*		1* Прослушивани е аудиозаписей	
	Всего		144	8	52	4	12	
<i>Раздел 7. Значение импровизации в джаз-модерн танце.</i>								

7.1	Импровизация в современной хореографии.	5	16	2/2*	14		2* Дискуссия, устный опрос		
7.2	История возникновения контактной импровизации. Техника и принципы контактной импровизации.	5	15	2/2*	13		2* Дискуссия, устный опрос		
7.3	Техника и структура формы аутентичного движения.	5	11		9/4*	2	4* творческое задание		
7.4	Методика и техника исполнения в стиле contemporary на середине зала и в кроссе.	5	20	4	14/3*	2	3* творческое задание		
7.5	Сочинение студентами экзерсиса на середине зала и танцевальных комбинаций с использованием техники contemporary.	5	10		6/3*		3* творческое задание		
	Всего		72	8	56	4	14		
Раздел 8. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.									
8.1	Теория движения Рудольфа фон Лабана.	6	34	4	10				
8.2	Работа с пространством с использованием 3-х плоскостей: вертикальная, горизонтальная, сагиттальная.	6	35		13/3*	2	3* творческое задание		
8.3	Кинесфера: пространство движения.	6	30		15/2*		2* творческое задание		
8.4	Партнеринг. Изучение базовых принципов работы в парах.	6	30	4	9/6*	2	6* творческое задание		
8.5	Сочинительская работа студентов на основе всего пройденного материала по модерн-танцу.	6	15		5/3*		3* Прослушивани е аудиозаписей		

								Экз 36
	Всего		180	8	52	4	14	
Раздел 9. Просмотр и анализ образцов современной хореографии отечественных и зарубежных хореографов								
9.1	Основатели техники джаз-модерн танца	7	9	4	5/3*		3* Творческое задание	
9.2	Анализ видеоматериала по направлениям современной хореографии	7	13	4	5/3*		3* Творческое задание	
9.3	Проучивание простых комбинаций отечественных и зарубежных хореографов	7	14		10/8*	4	8* Творческое задание	
	Всего		36	8	20	4	14	
9.4	Проучивание этюдов, усложненных комбинаций отечественных и зарубежных хореографов	8	11	4	5	2	4* Творческое задание	
9.5	Сочинение этюдов по современной сценической хореографии	8	25	4	5/4*	2	4* Творческое задание	
								Экз 36
	Всего		72	8	10	4	8	
	Итого:		756	62	298	32	98	Экз 144

(*) – семинарские занятия в интерактивной форме обучения.

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. История становления и развития джаз-танца.</i>			

1.1.	<p>Исторические предпосылки появления джазового танца. Исторические и социальные приемы ассимиляции негритянской и европейской культуры в Америке.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровых и безопасных технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; ПК-6.1 знать основы композиции; 	Устный опрос.
1.2	<p>Появление негритянской музыки и танца на профессиональной сцене. Первые исполнители. Роль джазового танца в развитии мюзикла. Жанровая природа джазового танца.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; 	Устный опрос.
1.3	<p>Джазовый танец на современном этапе. Его взаимовлияние на другие жанры танцевального искусства. Основные школы джазового танца и их основатели.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; 	Письменная самостоятельная работа.

		<ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; 	
Раздел 2. Основные элементы техники американской школы джаз-танца.			
2.1	<p>Базовые термины современной хореографии. Основные элементы техники. Теоретическое и практическое использование терминологии современной хореографии.</p> <p>Деление на группы упражнений по функциональным задачам. Группа движений верхней части корпуса: плечи, шея, голова, руки. Группа движений нижней части корпуса: бедра, ноги.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые берегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); 	Устный опрос.
2.2	<p>Классификация позиций рук, ног в джаз-танце.</p> <p>Описание позиций рук и кистей в джазовом танце: семь позиций (открытые и закрытые). Позиции рук Лестера Хортона, их проучивание и закрепление мышечных ощущений.</p> <p>Сравнение джазовых положений рук с позициями в классическом танце. Классификация позиций ног. Ведущие позиции ног джаз-танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - параллельные позиции - перпендикулярные позиции - wide position. <p>Описание специфических джазовых положений рук и ног.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. 	Устный опрос.
2.3	<p>Значение contraction и release в джаз-танце.</p> <p>Изучение contraction и release в отдельности в партере, затем на других уровнях. Совмещение работы дыхания при исполнении. Предполагаемые ошибки при исполнении contraction и release.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. 	Творческое задание
2.4	<p>Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса.</p> <p>Методика проучивания положений корпуса, позиций рук и ног в отдельности.</p> <p>Проучивание изгибов торса: curve, arch, roll down, roll up, twist.</p> <p>Изучение наклонов торса: flat back, deep body bend, jack knife, drop,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать 	Просмотр видео материала, творческое задание

	hinge, side contraction. Группадвиженийположенияторса: bodyroll, layout, tilt, spiral.	профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;	
2.5	Основные танцевальные шаги в джаз танце. Изучение простых типов шагов на середине зала (подготовительный уровень), в чистом виде: rillstep – шаг с пятки, pointstep – шаг с носка, flatstep – шаг на всю стопу, catchstep – шаг на месте без продвижения. Проучиваниетанцевальных типов шагов на середине зала (базовый уровень). Исполнение шагов в танцевальных комбинациях (продвинутый уровень).	<ul style="list-style-type: none"> ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; 	Творческое задание
2.6	Классификация и проучивание методики исполнения вращений и джазовых прыжков. Методикаисполнения jazz turn, corkscrew turn, compass turn, knee turn, pencil turn, stretch turn, attitude turn, pirouettes. Проучивание вариантов подхода к движению и окончанию.	<ul style="list-style-type: none"> ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе 	Просмотр видео материала, творческое задание
2.7	Понятие crosse, передвижение в пространстве в джаз-танце. Основные виды движений (шаги, прыжки, вращения) в сочетании друг с другом. Методика исполнения простейших шаговых вращений с использованием рук и головы, затем с добавлением основных положений корпуса. Примеры построения упражнений и их использование в кроссе.	<ul style="list-style-type: none"> ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; 	Просмотр видео материала, творческое задание
2.8	Значение техники swing в джаз-танце. Методика изучения простых swing на разных уровнях, их классификация: flatbackswing, rollswing, releaseswing. Использование техники swing в танцевальных комбинациях.	<ul style="list-style-type: none"> ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; ПК-11.3 создавать 	Устный опрос.
2.9	Основные принципы исполнения техники американской школы джаз-танца. Изучение особенностей манеры исполнения американского джаз-танца: преимущественные позиции рук, ног, положение кисти, работа головы и всего корпуса.	<ul style="list-style-type: none"> определенные условия для качественной репетиторской работы; ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую 	Устный опрос.
			Экзамен. Показ танцевальных этюдов на основе

		<p>технику исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-12.2 знать стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; 	<p>пройденного материала. Класс-концерт.</p>
Раздел 3. Понятие Warmingup. Его составные части. Особенности построения урока.			
3.1	<p>Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца. Разделы урока (по В.Ю.Никитину):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Разогрев.</i> Привидение двигательного аппарата в рабочее состояние, разогрев всех групп мышц. 2. <i>Изоляция.</i> Работа с мышцами различных частей тела. Положение коллапса. 3. <i>Упражнения для позвоночника.</i> Развитие подвижности позвоночника во всех его отделах. 4. <i>Уровни.</i> Знание основных уровней: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. 5. <i>Кросс.</i> Передвижение в пространстве. Развитие танцевальности, приобретение манеры и стилей джаз-танца. 6. <i>Комбинация или импровизация.</i> Развитие танцевальности использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений. 	<p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); • ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; • ПК-6.1 знать основы композиции; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) 	<p>Устный опрос</p>
3.2	<p>Понятие warmingup, задачи и методика его построения. Изучение типов warmingup и разделение по его функциональным задачам. Изучение методики построения простого и усложненного warmingup в зависимости от задач урока. Поэтапное проучивание элементов warmingup.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. • ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных 	<p>Устный опрос</p>

3.3	Stretching. Методика и техника исполнения на разных уровнях. Виды и классификация stretching в джаз-танце, преимущества и недостатки каждого из них. Основные отличия профессионального stretching от оздоровительного. Методика составления и исполнения техники stretching.	государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;	Анализ видео материала
3.4	Партер. Особенности и задачи партера в джаз-танце. Цикличность, ритмопластика упражнений в партере. Структура партера – последовательность упражнений. Закономерность чередования, постепенность и целостность в партере.	• ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;	Творческое задание
3.5	Техника падений. Проучивание на разных уровнях. Методика исполнения техники падений. Проучивание на разных уровнях. Составление танцевальных комбинаций с использованием данной техники.	• ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;	Устный опрос.
3.6	Изоляция, как основной технический прием джаз-танца. Изоляция как составная часть warmingup. Изучение методики и принципов изоляции тела на примере простых комбинаций на середине зала.	• ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;	Устный опрос
3.7	Методика изучения основных принципов джаз-танца: координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и мультипликация. Этапы изучения координации: координация изолированных центров, координация трех центров, координация четырех и более центров. Импульс как один из вариантов координации. Основные отличия изоляции от полицентрии. Полиритмия и мультипликация – движение центров происходит в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга.	• ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс	Анализ видео материала
3.8	Сочинение студентами танцевальные комбинации на основе warmingup.	• ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и	Зачет Показ танцевальных комбинаций

		<p>вносить предложения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; 	
--	--	--	--

Раздел 4. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия.			
4.1	Изучение особенностей стиля Afro-jazz. Энергетика, изоляция, полиритмия. Слияние классического джаза с его африканскими корнями.	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать:	Письменная самостоятельная работа
4.2	Изучение особенностей бродвейского джаза. История возникновения этого стиля. Изучение манеры движения, положения корпуса.	<ul style="list-style-type: none"> • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые берегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); 	Дискуссия, обсуждение видеоматериала.
4.3	Изучение особенностей лирического джаза - lyrical. Эмоциональность, выразительность, как основа лирического джаза.	<ul style="list-style-type: none"> • ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; 	Устный опрос
4.4	Основные элементы экспрессивной пластики. Streetdance Динамичность, насыщенность и оригинальность лексики. Все современные молодежные направления – это соединение джазового и социального танцев (r`n`b, hip-hop, mtv). R`n`B – сочетание ритма и блюза, энергичности и мелодичности.	<ul style="list-style-type: none"> • ПК-6.1 знать основы композиции; 	Творческое задание
4.5	Повторение пройденного материала.	<ul style="list-style-type: none"> • уметь: <ul style="list-style-type: none"> • поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) 	
4.6	Сочинительская работа студентов на основе пройденного материала	<ul style="list-style-type: none"> • ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. • ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого- 	Экзамен. Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Класс-концерт.

		<p>эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <p>владеть:</p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; 	
Раздел 5. Основные элементы техники модерн-танца.			
5.1	<p>Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение. Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение. Рассмотрение «алгоритма» движения через призму изучения работы собственного тела. Принципы анатомического строения тела, работы мышц, устройства и работы суставов. Работа над ощущением объема внутри тела и тела в пространстве.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые берегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); 	
5.2	<p>Йога. Изучение асан (поз) на середине зала для дальнейшего применения разогрева тела танцовщика. Описание асан (специальных поз, связанных с балансом, силой, выносливостью, растяжкой) и пранаямы (специальная техника дыхания), что способствует оздоровлению организма, повышению жизненного тонуса. Синхронизация движений тела и дыхания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; • ПК-6.1 знать основы композиции; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) 	Устный опрос
5.3	<p>Значение техники swing в танце-модерн. Принципы анатомического строения тела, работы мышц, устройства и работы суставов. Методика исполнения техники swing. Использование ненапряженного корпуса или отдельной частью тела при исполнении техники swing. Умение чувствовать вес тела или его части и свободно раскачивать вверх-вниз, вперед-назад.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. • ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать 	Творческое задание

		<p>профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые,
--	--	--

		<p>национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; 	
Раздел 6. Основные представители школ современной хореографии.			
6.1	История развития танца-модерн, его эмоциональное богатство. Система танца-модерн – определенный философский поход к движению. Творческий поиск А.Дункан.	<p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12).</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать:</p>	Анализ видеоматериала
6.2	Техника М. Грехэм. Основа для движения в танце-модерн – подвижность позвоночника. Методика изучения contraction и release.	<ul style="list-style-type: none"> использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые берегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); 	Устный опрос
6.3	Экзерсис на середине зала на примере техники Х. Лимона. Изучение движений, исполняемых за счет падения и подъема тяжести корпуса.	<ul style="list-style-type: none"> ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; 	Устный опрос
6.4	Техника М. Каннингема. Особенности техники в экзерсисе у станка. Проучивание различных спиралей и изгибов позвоночника в соединении с движениями ног. Передвижение в пространстве с сочетанием элементов классического танца.	<ul style="list-style-type: none"> ПК-6.1 знать основы композиции; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) 	Анализ видео материала, творческое задание
6.5	Сочинение студентами танцевальных комбинаций на основе пройденного материала	<ul style="list-style-type: none"> ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных 	Зачет Показ танцевальных комбинаций

		<p>образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p> <ul style="list-style-type: none">• ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.• ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;• ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;• ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;• ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;• ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе• ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;• ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс• ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; 	
Раздел 7. Значение импровизации в джаз-модерн танце.			
7.1	<p>Импровизация в современной хореографии. История возникновения импровизации. Феномен танцевальной импровизации. Типы импровизации. Импровизация и импровизационность в современной хореографии. Музыкальное сопровождение для процесса импровизации.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); 	<p>Дискуссия, обсуждение видеоматериала.</p>
7.2	<p>История возникновения контактной импровизации. Техника и принципы контактной</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); 	<p>Устный опрос</p>

	<p>импровизации. Стив Пэкстон – один из создателей контактной импровизации. Безопасность и точка контакта. Умение использовать всю поверхность тела для поддержки собственного веса и веса партнера. Ориентация и внимание на внутреннем пространстве тела.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; • ПК-6.1 знать основы композиции; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) 	
7.3	<p>Техника и структура формы аутентичного движения. Движущийся и наблюдатель – форма аутентичного движения. Синхронность и одновременность аутентичного движения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. • ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. 	<p>Дискуссия, обсуждение видеоматериала.</p>
7.4	<p>Методика и техника исполнения в стиле contemporary на середине зала и в кроссе. Изучение особенностей стиля contemporary. Знакомство с техникой в интерпретации ведущих российских и зарубежных хореографов. Сравнительный анализ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому 	<p>Творческое задание</p>
7.5	<p>Сочинение студентами экзерсиса на середине зала и танцевальных комбинаций с использованием техники contemporary.</p>		<p>Класс-концерт</p>

		<p>саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; 	
Раздел 8. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.			
8.1	<p>Теория движения Рудольфа фон Лабана. Рудольф фон Лабан и его система записи танца. Художественное осмысление движения – выражение внутренней жизни исполнителя.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использует основы 	Творческое задание

8.2	Работа с пространством с использованием 3-х плоскостей: вертикальная, горизонтальная, сагиттальная. Изучение движений на разных уровнях с использованием передвижения в пространстве.	физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);	Дискуссия, обсуждение видеоматериала.
8.3	Кинесфера: пространство движения. Классификация зон кинесферы, ее границы.	<ul style="list-style-type: none"> ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; ПК-6.1 знать основы композиции; 	Устный опрос
8.4	Партнеринг. Изучение базовых принципов работы в парах. Упражнения в группах, в парах, в тройках. Развитие доверия и ответственности. Эффективная и безопасная работа в паре. Распределение веса, способы безопасной манипуляции друг с другом, а также путями управления силами импульса. Различные способы взаимодействия танцоров между собой, поддержки на подготовительном, базовом и продвинутом уровнях.	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. 	Творческое задание
8.5	Сочинительская работа студентов на основе всего пройденного материала по модерн-танцу.	<ul style="list-style-type: none"> ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень 	Экзамен. Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Класс-концерт

		<p>профессиональной квалификации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; 	
--	--	--	--

Раздел 9. Просмотр и анализ образцов современной хореографии отечественных и зарубежных хореографов

9.1	<p>Основатели техники джаз-модерн танца. Изучение техники джаз-модерн танца на примере экзерсиса на середине зала и кросса</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать:</p>	Творческое задание
9.2	<p>Анализ видеоматериала по направлениям современной хореографии. Сравнительный анализ образцов современной хореографии</p>	<ul style="list-style-type: none"> использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые берегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); 	Дискуссия, обсуждение видеоматериала.
9.3	<p>Проучивание простых комбинаций отечественных и зарубежных хореографов. Исполнение танцевальных комбинаций на базовом уровне</p>	<ul style="list-style-type: none"> ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; 	Творческое задание
9.4	<p>Проучивание этюдов, усложненных комбинаций отечественных и зарубежных хореографов</p>	<ul style="list-style-type: none"> ПК-6.1 знать основы композиции; 	
9.5	<p>Сочинение этюдов по современной сценической хореографии Сочинение и разводка этюдов и усложненных комбинаций на основе пройденного материала и образцов современной хореографии, в которых помимо технического совершенствования и чистоты отделки движений, большое внимание необходимо уделять характеру, манере исполнения, выразительности.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические 	<p>Экзамен. Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Класс-концерт</p>

		<p>условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.6 владеть понятийным
--	--	--

		аппаратом и терминологией <ul style="list-style-type: none"> • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; 	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Теория, методика и практика современной хореографии» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего балетмейстера.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, самостоятельных работ по постановке хореографического номера, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе. («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Теория, методика и практика современной хореографии» применение электронных образовательных технологий (e-learning)

предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СР, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Теория, методика и практика современной хореографии» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка их сочинительских работ по дисциплине, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «*Электронной образовательной среде*» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/КемГИК>, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа хореографических работ, выполненных в течение семестра. В 2,4,5 и 7-м семестрах обучающиеся сдают зачёт, который состоит из практической части (класс-концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

В 1, 3, 6, и 8-м семестрах обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (класс-концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Заключительная форма контроля- проведение экзамена, состоящего из практической части (класс-концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

1. Изучение основных позиций рук:

- нейтральное или подготовительное,
- press-position,
- 1-8 позиции.

2. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем out-позиция.

3. Jerk-position.

4. Изучение разновидностей положения рук: V-, L-, S-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

5. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):

- Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, out-позиция, in-позиция.
- Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, out-позиция, in-позиция.
- Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции.
- Четвертая позиция. Два варианта: out-позиция и параллельное положение.
- Пятая позиция. Два варианта: out-позиция и параллельное положение.

6. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.

- Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

8. Раскройте термин contraction и release

9. Первоначальное упражнение:

10. Следующий этап изучения - в положении "сидя".

11. Изучение базовых движений:

12. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс;

13. Раскройте понятие crosse

14. Виды движений crosse.

15. Выделите разделы урока:

- разогрев;
- изоляция;
- упражнения для позвоночника;
- уровни;
- кросс;
- комбинации и импровизация.

16. Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий. Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов.

17. Стилиевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярны стили джазовой музыки.

18. Современные стили джаз-танца: Broadway, Afro-jazz, Hip-hop, House, Vogue, Modernjazz.

19. Характерные особенности стилей, ведущие хореографы и исполнители.

20. Изучение особенностей стиля Афро-джаз. Энергетика, изоляция, полиритмия.

21. Основные элементы Broadway (theatrical) – стиль бродвей (театральный). Изучение манеры движения, положения корпуса.

22. Особенности техника М. Грехэм.
23. Особенности техники Х. Лимона.
24. Особенности техника М. Каннингема.
25. Особенности техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение.
26. Особенности техника Йога.
27. Практическое исполнение трех составных элементов полного дыхания (брюшное, реберное и ключичное):
28. Методика исполнения техники swing.
29. Выделить несколько направлений импровизации: от слышимых, от визуальных и от осязаемых стимулов.
30. Контактная импровизация
31. Стив Пэкстон – один из создателей контактной импровизации.
32. Основная концепция аутентичного движения.
33. Изучение особенностей стиля contemporary.
34. Знакомство с техникой в интерпретации ведущих российских и зарубежных хореографов. Сравнительный анализ.
35. Рудольф фон Лабан и его система записи танца.
36. Художественное осмысление движения.
37. Анализ движения Лабана
38. Раскройте понятие Кинесфера –
39. Подходы к кинесфере -
40. Техника партнеринга

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов (вариативность для 1-4-го курсов зависит от изучения тем):

Вопросы к зачёту

2 семестр

- История становления и развития джаз танца.
- Базовые термины современной хореографии
- Классификация позиций рук и ног в джаз танце
- Значение техники contraction и release в джаз – танце
- Основные положения торса
- Основные танцевальные шаги в джаз – танце
- Понятие crosse в джаз – танце
- Классификация вращений джаз - танца
- Классификация прыжков
- Методика изучения техники contraction и release в джаз – танце
- Основные принципы исполнения техники американской школы джаз танца
- Роль музыкального сопровождения на уроках современной хореографии.
- Основные положения рук и кистей в джаз – танце
- Функциональные задачи каждого раздела урока джаз – танца. Методика преподавания и педагогические приемы
- Изоляция, координация, мультипликация. Базовый и продвинутой уровни
- Методика проучивания падений. Смена уровней в джаз танце
- Технически сложные элементы джаз танца. Стойки
- Основные принципы построения комбинаций.
- Warmingup, как составная часть урока.

4 семестр

7. История развития танца модерн, его эмоциональное богатство. Основные представители школ модерн танца.
8. Техника М. Грехем. Этапы ее творчества. Методические приемы изучения техники.
9. Техника swing в танце модерн. Их классификация.
10. Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса. Классификация позиций рук, ног в джаз-танце.

11. Техника М. Канингема. Особенности техники.
12. Особенности и задачи партера в джаз – модерн танце.
13. Система танца – модерн. Работа с пространством, значение техники дыхания. Художественное осмысление движения – выражение внутренней жизни исполнителя.
14. Классификация позиций рук, ног в джаз танце. Теоретическое и практическое использование терминологии современной хореографии.
15. Классификация и проучивание методики исполнения вращений и джазовых прыжков.
16. Основные принципы построения комбинаций на середине зала и в кроссе. Порядок движений, терминология.

5 семестр

8. Значение импровизации в джаз – модерн танце
9. Структура спонтанности. Многообразие импровизационного опыта
10. Техника и структура аутентичного движения
11. Понятие contemporarytechnique в современной хореографии
12. Методика и техника исполнения contemporary
13. Способы взаимодействия танцоров между собой
14. История возникновения контактной импровизации
15. Стив Пэкстон, его вклад в развитие современного танца
16. Техника и принципы контактной импровизации
17. Способы, методы раскрепощения и освобождения для занятий импровизацией
18. Роль работы с пространством в модерн танце, contemporary
19. Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение
20. Роль музыкального сопровождения для занятий импровизацией

Вопросы к экзамену

1 семестр

1. История становления и развития джаз танца.
2. Базовые термины современной хореографии
3. Классификация позиций рук и ног в джаз танце
4. Значение техники contraction и release в джаз – танце
5. Базовые упражнения на середине зала
6. Основные положения торса
7. Основные танцевальные шаги в джаз – танце
8. Понятие crosse в джаз – танце
9. Классификация вращений джаз - танца
10. Методика проучивания вращений
11. Классификация прыжков
12. Методика проучивания прыжков
13. Методика изучения техники contraction и release в джаз – танце
14. Основные принципы исполнения техники американской школы джаз танца
15. Роль музыкального сопровождения на уроках современной хореографии.
16. Основные положения рук и кистей в джаз – танце
17. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз – танца. Методика преподавания и педагогические приемы

3 семестр

1. Методика изучения основных принципов джаз танца: координация, импульс и управление.
2. Основные танцевальные шаги, прыжки, вращения в джаз-танце. Сочетания их друг с другом и с другими движениями.
3. Особенности построения урока джаз танца.

4. Понятие *warmingup*, задачи и методика построения. Простое и усложненное *warmingup*.
5. Методика исполнения основных движений на основе техники афро – американской школы джаз танца.
6. Методика изучения основных принципов джаз-танца: изоляция и полицентрия.
7. Роль музыкального сопровождения на уроках современной хореографии.
8. Современные стили джаз танца. Их классификация.
9. Особенности исполнения экспрессивной пластики (*streetjazz*). Музыкальное сопровождение и яркий лексический материал
10. Многообразие современных направлений, их прямая взаимосвязь с различными субкультурами и течением времени.

6 семестр

1. Значение импровизации в джаз – модерн танце
4. Структура спонтанности. Многообразие импровизационного опыта
5. Техника и структура аутентичного движения
6. Понятие *contemporarytechnique* в современной хореографии
7. Методика и техника исполнения *contemporary*
8. Способы взаимодействия танцоров между собой
9. История возникновения контактной импровизации
10. Стив Пэкстон, его вклад в развитие современного танца
11. Техника и принципы контактной импровизации
12. Способы, методы раскрепощения и освобождения для занятий импровизацией
13. Роль работы с пространством в модерн танце, *contemporary*
14. Техника *release*, в основе которой лежит расслабление и растяжение
15. Роль музыкального сопровождения для занятий импровизацией
16. Философский подход к движению Рудольфа фон Лабана
17. Система записи танца Рудольфа фон Лабана
18. Партнеринг. Основные отличия партнеринга и контактной импровизации.

8 семестр

6. Образцы современной хореографии, как наследие хореографического искусства.
7. Стил и «почерк», особенности работы, сценография и замысел в авторских работах ведущих хореографов Европы
8. Профессиональные театры и балетмейстеры современной хореографии в России
9. Попытка «перифразации» классический балетов на язык модерн танца и *contemporary*
10. Техника *contemporary*. Свободный стиль и безграничные возможности современных балетмейстеров

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена (зачёта).

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому

искусству;

- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей современного направления;
- просмотры концертных программ ансамблей;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика: классического танца, русского танца, народно-сценического танца», «Основы репетиторского мастерства», «Основы режиссуры в хореографии» и т. д.

Основные понятия

A LA SECONDE [а ля сегонд] - положение, при котором исполнитель располагается enface, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90° .

ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE [асембле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battementdeveloppe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной.

BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракш] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] - "штопорные" повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE [купе] - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диипбодибэнд] - наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диипконтракшн] - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE GAGE [дегаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с *demi-plié*, так и на вытянутых ногах.

DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (à la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

FLAT BACK [флэтбэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэтстэп] - шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.

FROG-POSITION [фрог-позишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны, GRAND JETE [гран жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

HIGH RELEASE [хай релиз] - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE [хинч] - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах,

HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх.

HOP [хоп] - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена".

JACK KNIFE [джэknife] - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] - движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним - шейк пелвиса.)

JERK-POSITION [джерк-позишн] - позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.

KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом *developpe*,

LAY OUT [лэй аут] - положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

WCOMOTOR [локомотор] - круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоубэк] - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS DE BOURREE [па де бурре] - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на *demi-plié*. Синоним *steppasdebouree*, В модерн-джаз танце во время *pasdeBoigtée* положение *surlecou-de-pied* не фиксируется.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PRANCE [прайс] - движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения "на полупальцах" и *point*.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] - позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

ROLL DOWN [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

SHIMMI [шимми] - спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево,

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SQUARE [сквэа] - четыре шага по квадрату: вперед-в сторону-назад-в сторону.
STEP BALL CHANGE [стэпболлчендж] - связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним steppadehour ee,
SUNDARI [зундари] - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.
СВИНГ - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.
THRUST [фраст] - резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.
TILT [тилт] - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, "рабочая" нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.
TOUCH - приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Джоан ванн дер Маст. Хрестоматия для преподавателей современного танца. Анализ, методология и дидактический материал [Текст] учебный курс для преподавателей / Джоан ван дер Маст. - Челябинск: 2013. – 22с.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современной хореографии [Текст] / В. Ю. Никитин, - Москва: ГИТИС, 2010.
3. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст] учебное пособие / Н. И. Тарасов. 4-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил.

9.2. Дополнительная литература

4. Фомин, А. С. Танец в системе воспитания образования. Т. 1: Природа, теория и функции танца [Текст] учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск, 2005. - 618 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] учебное пособие /А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.
6. Никитин, В. Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]: учеб. пособие \ В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2005. - 60 с.
7. Астафьев, Б. В. О балете [Текст] / Б. В. Астафьев. - Ленинград: Музыка, 1974. -296 с.
8. Блок, Л. Д. Классический танец: история и современность [Текст] / Л. Д. Блок. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.
9. Богданов, Г. Ф. Об импровизации в русском народном танце. Культура в России на рубеже столетий: Тезисы докладов научной конференции [Текст] / Г. Ф. Богданов. - Москва: МГУК 1996. - С. 32-35.
10. Бурцева, Г. В., Байкова А. П. Стили и техника джаз танца [Текст]: учеб. пособие по курсу «современные направления развития хореографии» / Г. В. Бурцева, А. П. Байкова. - Барнаул. - 1988. - 115 с.
11. Ванслов, В. В. Балет как синтетическая разновидность искусства танца [Текст] / В. В. Ванслов. - Москва: Искусство, 1984. - С. 170-180.
12. Герасимова, И. А. Философское понимание танца [Текст]: вопросы философии / И. А. Герасимова. - Москва, 1998. - С. 50-63.
13. Гиршон, А. Контактная импровизация [Текст]: журнал № 3 / А. Гиршон. - Москва, 2003.
14. Гринберг, М., Тараканов М., Современный мюзикл. Советский музыкальный театр: проблемы жанров [Текст]: сборник статей / М. Гринберг, М. Тараканов. - Москва: Советский композитор. - 1982. - С. 231-286.
15. Добротворская, К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна [Текст] / К. А. Добротворская. - Ленинград: ЛГИТМиК, 1992.
16. Дункан, А. Моя исповедь [Текст] / А. Дункан. - Рига: Книга для всех, 1928.
17. Захаров, Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта [Текст] / Р. В. Захаров. - Москва: Искусство, 1983. - 224 с.
18. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец [Текст]: учебное пособие для студентов и

- преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры / Л. Д. Ивлева. - Челябинск: ЧГИИК, 1996. - С. 17-22.
19. Лившиц, Д. Р. Феномен импровизации в джазе [Текст]: автореферат диссертации канд. Искусствовед / Д. Р. Лившиц. - Н. Новгород, 2003. - 26 с.
20. Луцкая, Е. Л. Жизнь в танце [Текст] / Е. Л. Луцкая. - Москва: Искусство, 1968. - 78 с.
21. Мессерер, А. М. Танец. Мысль. Время [Текст] / А. М. Мессерер. - Москва: Искусство, 1990. - 265 с.
22. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец: История. Методика. Практика [Текст] / В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2000.-440с., ил.
23. Панферов, В. И. Пластика современного танца [Текст]: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов / В. И. Панферов. - Челябинск: ЧГИИК, 1996. - 115 с.
24. Попова, Е. Л. Основы обучения дыханию в хореографии [Текст] / Е. Л. Попова. - Москва: Искусство, 1968. - 40 с.
25. Рунин, Б. М. О психологии импровизации // Психология процессов художественного творчества: Сборник. - Ленинград: кн. изд, 1980. - С 45-47.
26. Руссу, Н. В. Импровизация в структуре творческой деятельности хореографа // Научное творчество молодых: Материалы межрегиональной научно-практической конференции студенческо — аспирантской конференции «Роль искусства в формировании личности человека». - Красноярск, 2005. - С. 186
27. Уральская, В. И. Рождение танца [Текст] / В. И. Уральская. – Москва: Сов. Россия, 1982. – 144с.
28. Харькин, В. Н. Импровизация...Импровизация? Импровизация! [Текст] / В. Н. Харькин. - Москва: Магистр, 1997. - 228 с.
29. Шамина, Л. Проблема сценической передачи импровизационной природы народно-хореографического искусства [Текст] // Народный танец. Проблемы изучения: Сборник научных трудов. - Санкт — Петербург, 1991. - С. 136-145.
30. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде [Текст] / Н. Е. Шереметьевская. - Москва: Искусство, 1985. - 414 с.
31. Cunningham Merce. Changes: Notes on Choreography. – West Glover, NY: something Else Press, 1969.
32. Fitt Sally. Dance Kinesiology. – NY: Schirmer Books, 1988.
33. Foster, Susan Leigh. Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance. – Berkeley, CA: The University of California Press, 1986.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новер, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новер. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html. - Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медиаотека);
- учебно-методический кабинет, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по джаз танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, джазовой музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Балетмейстер

Изоляция

Полиритмия

Мультипликация

Импровизация

Йога

Кинесфера

Контактная импровизация

Координация

Партнеринг

Поза коллапса

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ХОРЕОГРАФИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ++3 по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника- бакалавр

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/25.05.2021> г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Теория и практика хореографии: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* А. В. Палилей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 53 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
А. В. Палилей, канд. пед.
наук, профессор

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины (модуля).....	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины.....	12
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	38
5.1. Образовательные технологии.....	38
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	39
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	40
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	40
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.....	42
7. Фонд оценочных средств.....	43
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	45
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	45
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	46
8.1. Основная литература.....	46
8.2. Дополнительная литература.....	47
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (эл. ресурсы).....	48
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	48
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	49
10. Словарь по дисциплине.....	49

1. Цели освоения дисциплины

Овладение системой профессиональных знаний по теории и практики хореографии.

Задачи дисциплины:

1. Изучение основных этапов эволюции хореографического искусства.
2. Освоение теоретических основ хореографического искусства.
3. Изучение деятельности выдающихся хореографов, педагогов, танцовщиков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Теория и практика хореографии» входит в часть «Дисциплины по выбору» образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки обучающихся в области хореографического искусства, неотъемлемой и исторически установленной частью хореографического образования.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «История хореографического искусства», «Танец и методика его преподавания: классического, народно-сценического, русского, историко-бытового танцев», «Искусство балетмейстера» «Музыкальное искусство», и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Теория и практика хореографии»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-1- Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-7- Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений

ПК-9- Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение

ПК-10- Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике

ПК-14- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;

ПК-6.1 знать основы композиции;

уметь:

ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.

ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства

ПК-1.1 проводить исследования в сфере методологии, практики, педагогики хореографического искусства;

ПК-1.2 осознавать проблемы хореографического искусства и культуры и предлагать способы их решения

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;

ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты

ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;

ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;

ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях

ПК-9.1 реставрировать хореографические произведения;

ПК-9.2 стилизовать хореографический текст;

ПК-9.3 вносить корректировки в ранее созданное хореографическое произведение

ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;

ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;

ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства

владеть:

ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты

ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;

ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;

ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 21 зачетных единиц, 756 академических часа. В том числе 392 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 220 час самостоятельная работа обучающихся. Контроль – 144 час. В 1, 3, 6, 8 семестры – экзамен, 2, 4, 5 – зачет.

100 часов (22 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется

путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские / Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Теоретические основы хореографического искусства. Хореографическое искусство в системе мировой культуры.								
1.	Тема 1. Танец как вид искусства			0,5				
	Тема 2. Связь истории хореографии с развитием мировой культуры	1		2	9			
	Тема 3. Виды и жанры хореографического искусства и их классификация			1,5	10			
	Тема 4. Выразительные средства хореографического искусства			1	9			
	Тема 5. Отражение действительности в сценическом танце. Образ.			1	9			
	Тема 6. Язык танца и его символика			2	19/12*	4	Работа с наглядным материалом, с учебно-методической литературой.	4
	Всего:		72 +36 ч. экзаме	8	56/12*	4	12*	4

			Н					
Раздел 2. История западноевропейского хореографического искусства (до XX в.) Связь истории хореографии с развитием мировой культуры								
2.	Тема 7. Танец в первобытном обществе	2 3		2	15			
	Тема 8. Танцевальная культура Древнего мира (Индия, Египет, Китай, Греция, Рим)			2	15			
	Тема 9. Танцевальное искусство Средневековья и эпохи Возрождения			3	15			
	Тема 10. Истоки западноевропейского сценического танца (мистерия, маскарад, момерия, междуяствия)			2	16			
	Тема 11. Танцевальная культура XVII века. Придворный балет.			3	15/12*	4	12* Подготовка реферата	
	Тема 12. Танцевальная культура XVIII века.			2	17			
	Тема 13. Танцевальная культура XIX века. Романтизм в балете.			2	15/12*	4	12* Дискуссия	
	Всего:		144+ 36 экзамен в 3 сем.	16	108/24*	8	24*	12
Раздел 3. История танцевальной культуры России (до XX века). Основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности								

3	Тема 14. Особенности развития и основные черты русской национальной хореографии	4 5		1	9			
	Тема 15. Народные истоки русского балета			1	10/12*	4	Просмотр видеозаписей. Дискуссия	6
	Тема 16. Возникновение и становление балетного театра в России XVII в.			2	9			
	Тема 17. Русский балетный театр XVIII в.			2	9			
	Тема 18. Бытовые танцы XVII – XVIII вв.			1	10/12*	4	Просмотр видеозаписей. Дискуссия	6
	Тема 19. Романтизм в русском балете, конец XVIII – нач. XIX века.			2	9			
	Тема 20. Бальные танцы XIX в.			1	10			
	Тема 21. История балов и праздников в России			1	10			
	Тема 22. Эпоха академизма. Мариус Петипа			2	9			
	Тема 23. Хореографическое искусство начала XX века			2	9			
	Тема 24. «Русские сезоны» в Париже.			1	10			
	Всего:		144	16	108/24*	8	24*	12
Раздел 4. Деятельность выдающихся хореографов, педагогов, танцовщиков								

4.	Тема 25. Ж.-Ж. Новерр – великий французский реформатор	6		0,5	4			4
	Тема 26. Деятельность Ж.-Б. Ланде в России.			0,5	4			4
	Тема 27. И.И. Вальберх – первый русский балетмейстер.			1	4			4
	Тема 28. Ш.-Л. Дидло, его роль в развитии русского балета			0,5	4			4
	Тема 29. Танцовщицы эпохи романтизма (А. Истомина, М. Тальони, К. Гризи, Е. Андриянова, Е. Санковская).			0,5	5			4
	Тема 30. Выдающиеся педагоги XIX века (Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, К. Блазис, Э. Чекетти).			1	6			4
	Тема 31. Творчество М. Петипа			1	6			4
	Тема 32. Балет П.И. Чайковского			1	6/6*		Просмотр видео	4
	Тема 33. Реформаторы начала XX века (А. Дункан, М. Фокин, Ф. Лопухов, К. Голейзовский)			0,5	5/6*		Дискуссия	4

	Тема 34. Исполнительское искусство начала XX века.			0,5	4			4
	Тема 35. С. П. Дягилев – пропагандист русского искусства.			1	4	4		4
	Всего:		108 + 36 экз.	8	52/12*	4	12*	44
Раздел 5. Хореографическое искусство XX века								
5.	Тема 36. Основные этапы развития балетного театра в России	7		1				
	Тема 37. Развитие жанра народной хореографии			1	10	4		
	Тема 38. Современное состояние бального танца. Развитие спортивно-танцевального движения			1				
	Тема 39. Педагогическая система А.Я. Вагановой			1				
	Тема 40. Стили и школы современных направлений хореографического искусства			2	10/12*		Написание реферата	4
	Тема 41. Современное исполнительское искусство			1				
	Тема 42. Творчество отечественных зарубежных хореографов			1				
	Всего:		36	8	20/14*	4	14*	4
Раздел 6. Проблемы развития хореографического искусства								

6.	Тема 43. Сохранение традиций и творческого наследия хореографического искусства	8		1				
	Тема 44. Современное состояние и пути развития жанра народной хореографии			1				
	Тема 45. Проблемы, тенденции и перспективы развития современных направлений хореографического искусства			1				
	Тема 46. Организация конкурсных форм спортивно-танцевального движения			1				
	Тема 47. Проблемы репертуара (темы, образы, музыка). Формирование репертуара			1				
	Тема 48. Уровни танцевальной культуры: массовый, любительский, профессиональный			1				
	Тема 49. Танцевальное искусство Сибири			1	10/12*	4	Просмотр видео	14

	Тема 50. Внешние и внутренние источники развития хореографического искусства.			1				
	1. Всего:		36 + 36 экз.	8	10/14*	4	14*	14
	Всего часов в интерактивной форме:						100* (22%)	
	Итого:		684	64	354/100*	32	-	90

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретические основы хореографического искусства. Хореографическое искусство в системе мировой культуры.			
1.1.	<p>Тема 1. Танец как вид искусства Происхождение танца. Танец эпохи первобытнообщинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций - Египта, Индии, Древней Греции, Древнего Рима. Танец в эпоху средневековья. Основные виды хореографического искусства в современной культуре Танцевальный фольклор. Пляска и танец. Условия формирования народных танцев. Классики хореографии о народных танцах. Хореографические формы народных танцев: хороводы, переплясы и др. Содержание народной хореографии. Народный танец - исток хореографической культуры народов.</p> <p>Бытовые танцы. Влияние народного танца на эволюцию бытового танца. Основные этапы развития европейского бытового танца от XI до XX в. Салонные танцы. Современные бытовые танцы.</p> <p>Тема 2. Связь истории хореографии с развитием мировой культуры Балетные труппы в театрах оперы и балета союзных и автономных республик. Укрепление трупп ранее существовавших театров в Тбилиси, Киеве. Освоение современного репертуара. Создание балетных трупп при вновь открытых театрах оперы и балета в Баку, Ереване, Минске, Фрунзе, Казани, Уфе и др. Освоение классического и современного репертуара. Подготовка кадров. Декады</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14). знать: ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p>уметь: ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ПК-1.1 проводить исследования в сфере методологии, практики, педагогики хореографического искусства; ПК-1.2 осознавать проблемы хореографического искусства и культуры и предлагать способы их</p>	<p>Проверка результатов теоретических заданий;</p> <p>Экзамен: ответы по билетам</p>

<p>национального искусства в Москве. Создание оригинальных балетов. Творчество балетмейстеров В. Вайнонена, В. Чабукиани. Балеты «Пламя Парижа», «Сердце гор», «Лауренсия».</p> <p>Тема 3. Виды и жанры хореографического искусства и их классификация</p> <p>Основные виды хореографического искусства в современной культуре Танцевальный фольклор. Пляска и танец. Условия формирования народных танцев. Классики хореографии о народных танцах. Хореографические формы народных танцев: хороводы, переплясы и др. Содержание народной хореографии. Народный танец - исток хореографической культуры народов. Бытовые танцы. Влияние народного танца на эволюцию бытового танца. Основные этапы развития европейского бытового танца от XI до XX в. Салонные танцы. Современные бытовые танцы.</p> <p>Тема 4. Выразительные средства хореографического искусства</p> <p>Создание танца передается с помощью богатейшей палитры выразительных средств. К выразительным средствам танцевального искусства относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -лексика танца -композиционный рисунок <p>Хореографическая лексика- язык танца, его основные движения, положения тела, различные жесты. Как писал Л.С. Выготский «Все то, что совершает искусство, оно совершает в нашем теле и через наше тело».</p> <p>Лексика бывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная танцевальная -действенная -подражательная -ассоциативная <p>Тема 5. Отражение действительности в сценическом танце. Образ.</p> <p>Мир хореографической образности диктует свои законы отображения действительности, основанные не на буквальном соответствии жизненного и художественного материала, а на степени верности метафорическому, поэтическому отражению жизни. Балет, в силу своих изобразительно-выразительных возможностей более, чем другой вид искусства, чужд натуралистической подробности, житейской повседневности, обыденной достоверности. Вместе с тем, балетмейстер-композитор танца, не может</p>	<p>решения</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению</p>	
--	--	--

	<p>творить вне связи с действительностью. Связь носит не буквальный, а опосредованный характер, она необходимо осуществляется с учетом общих эстетических законов и образности хореографического искусства.</p> <p>Тема 6. Язык танца и его символика</p> <p>Язык танца - это, прежде всего язык человеческих чувств и если слово что-то обозначает, то танцевальное движение выражает, и выражает только тогда, когда находясь в сплаве с другими движениями, служит выявлению всей образной структуры произведения.</p>	<p>определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;</p> <p>ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;</p> <p>ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях</p> <p>ПК-9.1 реставрировать хореографические произведения;</p> <p>ПК-9.2 стилизовать хореографический текст;</p> <p>ПК-9.3 вносить коррективы в ранее созданное хореографическое произведение</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p>	
--	--	---	--

		<p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты</p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверхзадачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p>	
<p>Раздел 2. История западноевропейского хореографического искусства (до XX в.) Связь истории хореографии с развитием мировой культуры</p>			
	<p>Тема 7. Танец в первобытном обществе Для человека первобытного общества танец - это способ мышления и жизни. В танцах, изображающих животных, отрабатываются охотничьи приемы; танцем выражаются моления о плодородии, о дожде и о других насущных нуждах племени. Любовь, труд и обряд воплощаются в танцевальных движениях. Танец в этом случае настолько связан с жизнью, что на языке мексиканских индейцев тарахумара понятия "труд" и "танец" выражаются одним и тем же словом. Глубоко воспринимая ритмы природы, люди первобытного общества не могли не подражать им в своих танцах. Первобытные танцы обычно исполняются группами. Хороводные танцы имеют конкретное значение, определенные цели: изгнать злых духов, исцелить больного, отогнать беду от племени. Самое распространенное движение здесь - топанье, возможно, потому, что оно заставляет землю трепетать и покоряться человеку. В первобытных обществах распространены танцы на корточках; танцующие любят кружиться, дергаться и скакать. Скачки и кружения доводят танцующих до экстатического состояния, заканчивающегося иногда потерей сознания. Танцующие обычно не носят одежды, зато носят маски, сложные</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14).</p> <p>знать: ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p>уметь: ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ПК-1.1 проводить исследования в сфере методологии, практики, педагогики хореографического искусства; ПК-1.2 осознавать проблемы хореографического искусства и культуры и предлагать способы их</p>	<p>Коллоквиум, зачет</p>

<p>головные уборы и часто раскрашивают свое тело. В качестве аккомпанемента используются топанье, хлопки в ладоши, а также игра на всевозможных барабанах и дудках из природных материалов. В первобытном обществе не бывает артистов в обычном смысле слова, хотя в ряде первобытных племен имеются профессиональные танцовщики, которые не имеют никаких иных обязанностей и являются настоящими мастерами танца. У первобытных племен нет регламентированной техники танца, но великолепная физическая подготовка позволяет танцующим полностью отдаваться танцу и плясать с абсолютной самоотдачей, вплоть до иступления. Танцы такого рода до сих пор можно увидеть на островах южной части Тихого Океана, в Африке и в Центральной и Южной Америке.</p> <p>Тема 8. Танцевальная культура Древнего мира (Индия, Египет, Китай, Греция, Рим)</p> <p>Танцевальные жанры Древнего мира</p> <p>Народно-бытовые танцы долгое время сохраняли связь с трудовыми процессами, языческими и бытовыми обрядами (танцевальные пантомимы в Др. Китае и Др. Индии, древнегреческие дионисийские игры, русские масленичные игры и др.) и сопровождали семейные, городские и общегосударственные праздники, каждое событие в жизни человека. Жанр народно-бытовых танцев — один из самых широких.</p> <p>Разнообразные по тематике и композиционному рисунку, по составу исполнителей, они оказали огромное влияние на возникновение сценического танца. Прежде всего, стоит выделить обрядовые пляски-игры, отображающие трудовые процессы и долгое время исполняющиеся в строгом соответствии со временем проведения тех или иных сельскохозяйственных работ. Например, нередко в то время земледельцы, стараясь вызвать нужный для посевов дождь, воссоздавали музыкально-пластические картины плывущих облаков, раскатов грома, льющихся потоков воды и т.п. Параллельно с темой труда в них раскрывалась и любовная тема. Игровые пляски долго хранили следы быта, труда и древних языческих верований и даже частично (в трансформированном виде) дошли до наших дней (русская игровая</p>	<p>решения</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению</p>	
---	--	--

<p>песня-танец "А мы просо сеяли"). К древнейшим относятся также охотничьи пляски, копирующие движения и повадки зверей и птиц и исполняющиеся обычно до и после охоты. Они ставили перед собой ясную, простую задачу — магически воздействовать на результаты охоты, то есть задобрить божество, укрепить уверенность в самом себе и запугать преследуемое животное и, таким образом, одержать победу, добыть себе и племени пищу. Бешеные скачки, имитация повадок зверя, устрашающие крики и притопывания создавали условную картину охоты. Человек верил в то, что танец реально, практически помогает ему в осуществлении одной из важнейших функций его жизнедеятельности.</p> <p>Тема 9. Танцевальное искусство Средневековья и эпохи Возрождения</p> <p>Для эпохи Средневековья было характерно острое чувство страха смерти; изображение смерти, как и дьявола, постоянно встречается в средневековой символике. Образ танцующей смерти возник уже в глубокой древности; фигура смерти появляется также в танцах многих первобытных обществ – например, до сегодняшнего дня она играет большую роль в магических обрядах водуистов. Но именно в эпоху Средневековья образ смерти превращается в символ потрясающей силы. «Танец смерти» (dansemacabre), особенно широко распространился в Европе в XIV в., в периоды эпидемии чумы. В социальном смысле этот танец, как и сама смерть, уравнивал представителей разных сословий. В годы чумы «танец смерти» часто перерастал в истерическое веселье. Обычно он начинался быстрой пляской; затем один из танцоров внезапно падал на землю, изображая мертвого, а остальные продолжали танцевать вокруг него, представляя в пародийном виде оплакивание покойника. Если мертвеца изображал мужчина, его возвращали к жизни поцелуи девушек; если девушка – ее целовали мужчины. После «воскрешения» следовал общий хороводный пляс.</p> <p>Тема 10. Истоки западноевропейского сценического танца (мистерия, маскарад, момерия, междуяствия) Искусство западноевропейских жонглеров, гистрионов. Турниры,</p>	<p>определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;</p> <p>ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;</p> <p>ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях</p> <p>ПК-9.1 реставрировать хореографические произведения;</p> <p>ПК-9.2 стилизовать хореографический текст;</p> <p>ПК-9.3 вносить коррективы в ранее созданное хореографическое произведение</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p>	
--	---	--

	<p>процессии (процессия короля Рене), карнавалы, маскарады. Зарождение придворного балета. Первый придворный балетный спектакль «Цирцея».</p> <p>Тема 11. Танцевальная культура XVII века. Придворный балет. На протяжении всего семнадцатого века жанр придворного балета развивался главным образом во Франции. Вначале это были балеты-маскарады, а затем помпезные мелодраматические балеты на рыцарские и фантастические сюжеты, где танцевальные эпизоды сменялись вокальными ариями и декламацией стихов.</p> <p>Тема 12. Танцевальная культура XVIII века. Ученики и преемники Ж. Ж. Новерра. Семья Вестрисов. Братья Гардели. Общая характеристика творчества Ж. Доберваля. Проблема комедийного балета. Балеты Ж. Доберваля «Дезертир», «Тщетная предосторожность».</p> <p>Исполнительское искусство XVIII в. Танцовщики Л. Пекур, Л. Дюпре, Ж. Баллон, Г. и О. Вестрисы, М. и П. Гардели, Ш. Ле Пик, танцовщицы Ф. Прево, М. Салле, М. Камарго, М. Гимар и др.</p> <p>Тема 13. Танцевальная культура XIX века. Романтизм в балете. Балетные театры в России XVIII в.: придворный театр, частный театр Д. Б. Локателли. Создание общедоступного театра в Петербурге. Московский Петровский театр. Крепостные театры. Крепостной театр Шереметьевых. Исполнители в русском балете XVIII в.: Т. Бубликов, Г. Райков, Т. Шлыкова - Гранатова и др. Общая характеристика романтизма. Романтизм в балетном театре. Обновление идей, тем, сюжетов. Персонажи романтического балета. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре.</p>	<p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты</p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверхзадачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умением использовать эти знания при создании хореографического произведения</p>	
<p>Раздел 3. История танцевальной культуры России (до XX века). Основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности</p>			
	<p>Тема 14. Особенности развития и основные черты русской национальной хореографии Русский народный танец один из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. В танце народ передает свои мысли,</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14).</p> <p>знать: ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического</p>	<p>Экзамен, ответы по билетам</p>

<p>чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.</p> <p>Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского народа, что, в свою очередь, накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития подвергался различным изменениям.</p> <p>Тема 15. Народные истоки русского балета</p> <p>Нашествие монголо-татарского ига в 13 веке затормозило развитие отечественной культуры на 2 столетия и только в 15 веке скоморошество возродилось вновь со значительными изменениями. После отделения женской половины боярских хором от мужской, появились профессиональные танцовщицы (до этого танцевали только мужчины). Пример - сообщение летописи о выходе матери Ивана Грозного в начале 16 века с «плясиками».</p> <p>В 16 веке иностранцы получили широкий доступ в Москву. С этого времени в танцевальных представлениях начинает фигурировать маска («машкара»), завезенная из Венеции. До этого употребляли хари (маски животных) - бороды из мочала, парики из пакли - личины. Иноземная маска носила условный характер. Иван Грозный сам участвовал в представлении и, надевая маску, придавал конкретную направленность против определенных лиц. Представления стали остросатирическими («срамные») по мнению иностранцев.</p> <p>С середины 17 века борьба церкви с царем за власть, запрет пения, танцев, только духовные песнопения. Начались гонения на скоморохов (били, рвали ноздри, ссылали).</p> <p>За многовековой период своего существования скоморохи внесли большой вклад в историю развития русской танцевальной культуры. Профессионализация народной пляски способствовало ее быстрейшему совершенствованию. Деление профессиональных танцев на мужской и</p>	<p>искусства;</p> <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p>уметь:</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ПК-1.1 проводить исследования в сфере методологии, практики, педагогики хореографического искусства;</p> <p>ПК-1.2 осознавать проблемы хореографического искусства и культуры и предлагать способы их решения</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-</p>	
---	--	--

<p>женский, из которых первый требовал виртуозности и темперамента, а второй - изящества и мягкости, соответствовало традициям народного искусства. Искусство профессиональных русских плясунов и плясиц имело впоследствии решающее значение для развития русского балета.</p> <p>Тема 16. Возникновение и становление балетного театра в России XVII в. Театр в 17 веке в России только начинал свое бурное развитие, в том числе и при духовных учебных заведениях. Это стало возможно при сильном участии церкви, которая стремилась укрепить свои позиции в народе. Первые школьные театры были открыты при Киево-Могилянской и Славяно-греко-латинской академии. Основу репертуара составляли представления на религиозную тематику, однако там находилось место и для интермедии. Сатира затрагивала интересы духовенства, и в конечном итоге школьные театры прекратили свое существование ближе к 18 веку.</p> <p>Тема 17. Русский балетный театр XVIII в. Балетные театры в России XVIII в.: придворный театр, частный театр Д. Б. Локателли. Создание общедоступного театра в Петербурге. Московский Петровский театр. Крепостные театры. Крепостной театр Шереметьевых. Исполнители в русском балете XVIIIв.: Т. Бубликов, Г. Райков, Т. Шлыкова - Гранатова и др.</p> <p>Тема 18. Бытовые танцы XVII – XVIII вв. В XVII-XVIII в. в танцах аристократов (менуэт, скорый менуэт, гавот) пропадает естественность движений (именно в это время появляются законы постановки рук и ног, регламентация движений корпуса – все, что вошло в классический балет). На балах XVII в. представления о красоте линий были сведены к принципам балета – грациозностью на балах считалась выворотность ног, руки необходимо было держать округленными: поднятые или опущенные, они должны были быть одинаково скруглены в локтях, кисть собрана, большой палец отведен под ладонь напротив среднего пальца.</p> <p>Тема 19. Романтизм в русском балете, конец XVIII – нач. XIX века. Жизнь и творчество Ф. Тальони. Суть хореографической реформы Тальони.</p>	<p>воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях ПК-9.1 реставрировать хореографические произведения; ПК-9.2 стилизовать хореографический текст; ПК-9.3 вносить</p>	
--	--	--

<p>Обновление проблематики, образов, выразительных средств, хореографических форм, структуры балетного спектакля. Балет Тальони «Сильфида». Расцвет романтизма в балетном театре. Симфонический танец в балетах Ф. Тальони.</p> <p>Танцовщицы эпохи романтизма. Исполнительницы романтических балетов: М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Л. Гран, Ф. Черитто. Русские романтические танцовщицы: Е. Андреевна, Т. Смирнова. Е. Санковская и др.</p> <p>Тема 20. Бальные танцы XIX в. На русских балах в XIX веке программа танцевального вечера — количество и последовательность танцев — варьировалась в зависимости от бала: на придворных обычно танцевали полонез, вальс, французскую кадрили и мазурку; на частных балах танцы были более разнообразными. Драматургия бала развивалась от торжественного, чинного полонеза к шутливому котильону.</p> <p>Тема 21. История балов и праздников в России Слово «бал» - заимствованно из французского «bal» и происходит от старофранцузского глагола «baller» - «танцевать».</p> <p>Одним из первых балов был бал, данный в честь бракосочетания Карла VI с Изабеллой Баварской. При Медичи балы приобретают все большую популярность во Франции, продолжают распространяться при Генрихе IV, а со времен правления Людовика XIV становятся неотъемлемой частью придворных празднеств.</p> <p>В России бальная культура начинает развиваться в эпоху петровских реформ. В то время бал являлся элементом чуждой западноевропейской культуры и искусственно прививаемой формой нового социального общения. Мероприятия и празднования совершались в виде ассамблей, непременно в присутствии государя, танцевальная часть была обязательной. Форма проведения торжества которая сложилась в эпоху Петра Петровича сохранялась еще долгое время: богослужение – прием – праздничный обед – бал – фейерверк.</p> <p>Тема 22. Эпоха академизма. Мариус Петипа</p>	<p>корректировки в ранее созданное хореографическое произведение</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты</p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверхзадачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p>	
--	---	--

<p>Общая характеристика творчества балетмейстера М. Петипа. Творчество Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII-XIX вв. Структура балетов Петипа. Хореографические формы, выразительные средства. Развитие традиций в спектаклях Петипа. Ранние балеты. «Дочь фараона» - новая организация балетного спектакля. Встреча с музыкой Ф. Мендельсона, Л. Делиба. Симфонизация танца в балетах М. Петипа. Балет «Баядерка».</p> <p>Проблема балетной музыки. Балетная музыка XIX в. Творчество Л. Герольда, Ж. Шнейцгоффера, А. Адана, Ц. Пуни, Л. Минкуса, П. Гертеля. Накануне реформы. Творчество Л. Делиба. Сущность музыкальной реформы П. И. Чайковского. Композиторы-симфонисты в балетном театре после П. Чайковского: А. Глазунов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Б. Тищенко и др.</p> <p>Творческое содружество М. Петипа и П. Чайковского. Хореографическое воплощение симфонической музыки в балетах Петипа. «Спящая красавица». Балеты М. Петипа на музыку А. Глазунова: «Раймонда», одноактные балеты. Эстетика творчества М. Петипа, Е. Вазем, К. Брианца, П. Линьяниидр. Просмотрианализбалета.</p> <p>Тема 23. Хореографическое искусство начала XX века</p> <p>Общая характеристика эпохи. Балетный театр на рубеже веков. Новое поколение исполнителей: А. Павлова, Т. Карсавина, О. Преображенская, Ю. Седова, В. Нижинский, Е. Гельцер, В. Тихомиров, М. Мордкин, С. Федорова и др. Педагогическая деятельность, Н. Легата, Э. Чекетти. Балетмейстеры-новаторы М. Фокин, А. Горский. Творчество А. Горского</p> <p>Общая характеристика творчества балетмейстера А. Горского. Отношение Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы Горского: «Дочь Гудулы», «Саламбо». Черты натурализма и экспрессионизма в балетном театре. Одноактные балеты Горского: «Любовь быстра», «Шубертиана». На пути к созданию нового сценического жанра: «Пятая симфония» А. Глазунова. Значение творческих исканий А. Горского.</p> <p>Тема 24. «Русские сезоны» в Париже.</p> <p>Значение «Русских сезонов» для</p>		
--	--	--

	<p>возрождения зарубежного балета. Реорганизация «Русских сезонов» в «Русский балет» С. Дягилева. Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн. Деятельность бывших участников «Русского балета» С. Дягилева: Л. Мясина, С. Лифаря, Дж. Баланчина. Создание балетных трупп в Америке М. Мордкиным и Дж. Баланчиным. Возрождение балета в Англии и деятельность Н. де Валуа. Возрождение балета парижской оперы и деятельность С. Лифаря. Просмотр балетов «Шопениана», «Видениерозы», «Послеполуденный отдых фавна». Анализ.</p>		
Раздел 4. Деятельность выдающихся хореографов, педагогов, танцовщиков			
	<p>Тема 25. Ж.-Ж. Новерр – великий французский реформатор Сущность реформы Ж. Ж. Новерра. Работа Ж. Ж. Новерра в Штутгарте, Вене, Париже, Лондоне. Действенные балеты Новерра. «Медея». Балет на музыку В. А. Моцарта «Безделушки». Значение творчества Ж. Ж. Новерра. Труд Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах». Теория балета до Новерра. Ж. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера с композитором и художником. Полемика Ж. Ж. Новерра и Г. Анджелини. Значение «Писем о танце» Ж. Ж. Новерра.</p> <p>Тема 26. Деятельность Ж.-Б. Ланде в России. Жан-Батист Ланде (фр. Jean-Baptiste Lande (возможно: Landet); Франция — 26 февраля 1748 по некоторым источникам, скончался в 1746 г. или в 1747, Санкт-Петербург) — французский танцовщик, балетмейстер, педагог балета, работавший в России; основатель первой танцевальной школы в России.</p> <p>Тема 27. И.И. Вальберх – первый русский балетмейстер. Иван Вальберх родился в <u>Москве</u> в семье шведского происхождения 3 (14) июля 1766 года. Учился в <u>Петербургской театральной школе</u> у известных итальянских балетмейстеров <u>Гаспаро Анджелини</u> и <u>Дж. Канциани</u>. Окончив её в 1786 году, был принят</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14). знать: ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; ПК-6.1 знать основы композиции; уметь: ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ПК-1.1 проводить исследования в сфере методологии, практики, педагогики хореографического искусства; ПК-1.2 осознавать проблемы хореографического искусства и культуры и предлагать способы их решения ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в</p>	<p>Зачет, коллоквиум</p>

<p>солистом в придворную балетную труппу. Исполнял партии Ромео («Ромео и Юлия» <u>Штейбельта</u>), Алексея («Дезертир»), Язона («Медея и Язон» <u>Рудольфа</u>), Ивана («Русские в Германии, или Следствие любви к отечеству» Париса. Вальберх с 1794 года занимался педагогической деятельностью в Петербургской театральной школе. Его учениками были: <u>Е. И. Колосова</u>, <u>Я. Люстих</u>, <u>И. М. Аблец</u>, <u>А. И. Тукманова</u>, <u>А. П. Глушковский</u>.</p> <p>Иван Вальберх был первым русским балетмейстером, он поставил в 1795 году балет «Счастливое раскаяние», а в дальнейшем поставил ещё около 40 новых балетов и возобновил около 10 старых. Среди поставленных балетов: «Бланка, или Брак из отщепенца» <u>А. Н. Титова</u> (1803), «Граф Каstellи, или Преступный брат» <u>В. Мартин-и-Солера</u> (1804, Петербург; 1808, Москва), «Клара, или Обращение к добродетели» на музыку <u>Й. Вайгля</u> (1806, Петербург; 1815, Москва), «Рауль — Синяя борода, или Опасность любопытства» <u>Кавоса</u> (1807, Петербург; 1808, Москва), «Сандрильона» <u>Штейбельта</u> (1815), «Орфей и Эвридика» на музыку <u>Глюка</u> (1808), «Амазонка» <u>Антолини</u> (1815). Иван Вальберх первым в России попытался создать балет на современную ему тему («Новый Вертер» <u>Титова</u>, 1799). Балет этот исполнялся в современных костюмах. Также Вальберх первым создал балет «Ромео и Юлия» на сюжет шекспировской трагедии «<u>Ромео и Джульетта</u>» (1809). Вальберх содействовал выработке основ русской школы балетного искусства.</p> <p>Тема 28. Ш.-Л. Дидло, его роль в развитии русского балета</p> <p>Общая характеристика творчества Ш. Дидло. Эволюция от классицизма к романтизму. Ранний период творчества Ш. Дидло в России: балеты «Зефир и Флора», «Амур и Психея». Второй период творчества: балеты «Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники», «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов», «Кавказский пленник, или Тень невесты». Неосуществленные замыслы Ш. Дидло. Значение творчества Ш. Дидло для русского и мирового балетного искусства.</p> <p>Тема 29. Танцовщицы эпохи романтизма (А. Истомина, М. Тальони, К. Гризи, Е. Андриянова, Е. Санковская).</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Тальони. Суть</p>	<p>организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-5.2 анализировать и перерабатывать</p>	
---	---	--

<p>хореографической реформы Тальони. Обновление проблематики, образов, выразительных средств, хореографических форм, структуры балетного спектакля. Балет Тальони «Сильфида». Расцвет романтизма в балетном театре. Симфонический танец в балетах Ф. Тальони.</p> <p>Танцовщицы эпохи романтизма</p> <p>Исполнительницы романтических балетов: М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Л. Гран, Ф. Черитто. Русские романтические танцовщицы: Е. Андреевна, Т. Смирнова. Е. Санковская и др.</p> <p>Тема 30. Выдающиеся педагоги XIX века (Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, К. Блазис, Э. Чекетти).</p> <p>Педагогическая деятельность <i>Филиппо Тальони</i> (1777-1871) – педагога-новатора, реформатора хореографического искусства. Методика ведения урока по классическому танцу, воспитание апломба, выносливости, виртуозной техники исполнения.</p> <p>Педагогическая деятельность <i>Карло Блазиса</i> (1795-1878) в Миланской Академии танца. Развитие женской техники танца, усовершенствование итальянской школы, эволюция сценического костюма и хореографических средств, их классификация в книге „Искусство танца“. Принципы преподавания К. Блазиса, его основные технические требования к исполнителям.</p> <p>Педагогическая деятельность <i>Августа Бурнонвиля</i> (1805-1879) своеобразие датской балетной школы, методика обучения и воспитание танцовщиков в период становления и развития художественно-стилистических принципов романтического балета, связь между школой и сценой, развитие пластики мужского танца.</p> <p>Тема 31. Творчество М. Петипа</p> <p>Общая характеристика творчества балетмейстера М. Петипа. Творчество Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII-XIX вв. Структура балетов Петипа. Хореографические формы, выразительные средства. Развитие традиций в спектаклях Петипа. Ранние балеты. «Дочь фараона» - новая организация балетного спектакля. Встреча с музыкой Ф. Мендельсона, Л. Делиба. Симфонизация танца в балетах М.</p>	<p>информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;</p> <p>ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;</p> <p>ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях</p> <p>ПК-9.1 реставрировать хореографические произведения;</p> <p>ПК-9.2 стилизовать хореографический текст;</p> <p>ПК-9.3 вносить коррективы в ранее созданное хореографическое произведение</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты</p>	
---	---	--

<p>Петипа. Балет «Баядерка».</p> <p>Проблема балетной музыки. Балетная музыка XIX в. Творчество Л. Герольда, Ж. Шнейцгоффера, А. Адана, Ц. Пуни, Л. Минкуса, П. Гертеля. Накануне реформы. Творчество Л. Делиба. Сущность музыкальной реформы П. И. Чайковского. Композиторы-симфонисты в балетном театре после П. Чайковского: А. Глазунов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Б. Тищенко и др.</p> <p>Тема 32. Балет П.И. Чайковского</p> <p>Творческое содружество М. Петипа и П. Чайковского. Хореографическое воплощение симфонической музыки в балетах Петипа. «Спящая красавица». Балеты М. Петипа на музыку А. Глазунова: «Раймонда», одноактные балеты. Эстетика творчества М. Петипа, Е. Вазем, К. Брианца, П. Линьяниидр. Просмотрианализбалета.</p> <p>Тема 33. Реформаторы начала XX века (А. Дункан, М. Фокин, Ф. Лопухов, К. Голейзовский)</p> <p>Общая характеристика творчества балетмейстера К. Голейзовского. Создание ансамбля «Московский камерный балет». Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябинина». Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы.). Значение творческой деятельности К. Голейзовского.</p> <p>Общая характеристика творчества балетмейстера Ф. Лопухова. Спектакли 20-х гг. Создание новой формы сценической хореографии - танцсимфонии. Танцсимфония «Величие мироздания». Синтетические спектакли Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка». Симфонические балеты Лопухова: «Пульчинелла», «Ледяная дева». Создание балетной труппы при Малом оперном театре. Хореографические драмы и комедии Лопухова: «Крепостная балерина», «Светлый ручей».</p> <p>Литературное наследие Ф. Лопухова. Книги «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровенности». Эстетические взгляды Лопухова. Проблема содержательности в</p>	<p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практически умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p>	
---	--	--

	<p>хореографическом искусстве. Проблема взаимосвязи музыки хореографии. Значение теоретического наследия и творческой деятельности Ф. Лопухова.</p> <p>Тема 34. Исполнительское искусство начала XX века.</p> <p>Периодизация в развитии советского балетного театра. Обновление идей, тем, сюжетов. Расширение жанров балетных спектаклей. Появление новых форм хореографического искусства: эстрадный танец, ансамбли народного танца, ансамбли классического танца.</p> <p>Становление советского балетоведения. Выдающиеся советские историки и критики балетного театра: А. Гвоздев, И. Соллертинский, Б. Асафьев, В. Ивинг, Ю. Слонимский, В. Красовская, В. Ванслов, Б. Львов-Анохин, Н. Эльяш, Е. Суриц, П. Карп, Г. Добровольская и др.</p> <p>Общая характеристика балетного театра 20-х гг.</p> <p>Общая характеристика эпохи. Постановления партии и правительства по вопросам искусства. Резолюция ЦК РКП (б) о Пролеткультах. Балетный театр в эпоху революции и гражданской войны. Новый зритель. Необходимость обновления содержания и форм хореографического искусства. Искания в балетном театре 20-х гг. А. Горский - первый советский балетмейстер.</p> <p>Тема 35. С. П. Дягилев – пропагандист русского искусства.</p> <p>Расцвет русского балета связан с именем Сергея Павловича Дягилева - организатора Русских балетных сезонов в Париже с 1909 по 1929 гг. Дягилеву удалось не только создать балетную труппу, в которую вошли звёзды мировой величины, но и привлечь к работе над спектаклями известнейших художников и композиторов своего времени. Для многих из них Русский балет Дягилева стал источником вдохновения на долгие годы. Сейчас произведения, связанные с Русскими балетными сезонами, можно отнести к величайшему культурному наследию XX века.</p>		
Раздел 5. Хореографическое искусство XX века			
	<p>Тема 36. Основные этапы развития балетного театра в России</p> <p>В истории нашего балетного театра часто встречаются фамилии иностранных мастеров, сыгравших немалую роль в развитии русского балета. В первую</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14). знать: ПК-5.1 знать тенденции</p>	<p>Защита реферата</p>

<p>очередь, это Шарль Дидло, Артур Сен-Леон и Мариус Петипа. Они помогли создать русскую школу балета. Но и талантливые русские артисты давали возможность раскрыться дарованиям своих учителей. Это неизменно привлекало в Москву и Петербург крупнейших хореографов Европы. Нигде в мире они не могли встретить такой большой, талантливой и хорошо обученной труппы, как в России.</p> <p>Тема 37. Развитие жанра народной хореографии</p> <p>Танец развивался вместе с человеком. Человек развивался вместе с танцем. Составляя часть ритуала, обычаев, традиционных праздников и гуляний, народный танец был и остается органичной частью этих событий. Танец позволяет создать своеобразную атмосферу, ритм общения и сам выступает как язык общения. Эта природа танца, заложенная еще при его зарождении, получая многообразные формы, остается неизменной. Красота народного танца известна издавна. Со временем искусство танца развивалось, многообразие форм и стилей было выделено в отдельные виды. Такие как: классический танец, историко-бытовой, эстрадный, бальный, модерн. Среди всего этого многообразия народный танец был и остается одним из основных видов хореографического искусства.</p> <p>Тема 38. Современное состояние бального танца. Развитие спортивно-танцевального движения</p> <p>Бальный танец – многогранный вид искусства, исключительно органично сочетающий в себе высокую динамику исполнения, красоту линий и позиций, мягкость пластики движений танцоров. Бальные танцы, до недавнего времени относясь к числу наиболее массовых средств художественного воспитания, имеют свою историю возникновения, становления и развития. Бальные танцы считались танцами высшего света. Бальные танцы, которые имеют характер сегодняшнего времени, складывались в начале 18 в. по 19 в. В начале прошлого столетия бальные танцы потеряли свою элитарность и стали исполняться в публичных танцевальных залах и общественных ансамблях. Сегодня происходит возрождение, развитие и преобразование бальных танцев в спортивные бальные танцы. Учитывая то,</p>	<p>развития хореографического искусства;</p> <p>ПК-6.1 знать основы композиции;</p> <p>уметь:</p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ПК-1.1 проводить исследования в сфере методологии, практики, педагогики хореографического искусства;</p> <p>ПК-1.2 осознавать проблемы хореографического искусства и культуры и предлагать способы их решения</p> <p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p>	
---	---	--

<p>что бальные танцы, в отдельной части, перешли на качественно новый уровень, признанные Олимпийским комитетом России как вид спорта, они в настоящее время нуждаются в дальнейшей разработке и их история развития и накопленный опыт представляет особенный интерес.</p> <p>Тема 39. Педагогическая система А.Я. Вагановой</p> <p>Общая характеристика творчества А. Вагановой. Ваганова-педагог. Черты педагогического метода. Ученицы Вагановой: О. Мунгалова, М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, А. Шелест, И. Колпакова, А. Осипенко и др. Педагоги мужского танца: В. Пономарев, Н. Тарасов, А. Ермолаев, А. Пушкин. Танцовщики советской школы: А. Мессерер, М. Габович, А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев и др. Советские учебники классического и характерного танца.</p> <p>Тема 40. Стили и школы современных направлений хореографического искусства</p> <p>Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз-танца, танца модерн и свободной пластики. Особенности хореографического языка в произведениях Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, В. Васильева, Г. Таранды, Б. Эйфмана, Е. Панфилова, В. Лебедева, А. Ротманского и др.</p> <p>Русский модерн конца XX века. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modernjazz-dance. Театр современного танца Н. Фиксель, «Кинетический театр» А. Пепеляева, «Класс экспрессивной пластики» Г. Абрамова, «Провинциальные танцы» Т. Вагановой, «Театр камерного танца» О. Бавдилович, «Театр современного танца» О. Пона, «Эксцентрик-балет» С. Смирнова и др.</p> <p>Деятельность ADF в России. Роль в развитии и популяризации современных танцевальных направлений, подготовке хореографов и исполнителей фестивалей, конкурсов, семинаров, совместных международных программ. Тенденции развития современной отечественной хореографии</p> <p>Тема 41. Современное исполнительское искусство</p>	<p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;</p> <p>ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;</p> <p>ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях</p> <p>ПК-9.1 реставрировать хореографические произведения;</p> <p>ПК-9.2 стилизовать</p>	
---	---	--

<p>Русский балетный театр (80-х гг.- начало XXI). Балетмейстерские работы выдающихся исполнителей: балеты М. Плисецкой: «Анна Каренина» (в соавторстве с Н. Рожено и В. Головановым), «Чайка», «Дама с собачкой». Балеты В. Васильева «Икар», балетмейстеров: Л. Лебедева, А. Полубенцева, Н. Волковой в Ленинграде, Д. Брянцева в Москве, В. Салимбаева в Перми, А. Бадрака в Горьком и др.</p> <p>Значительная роль историко-революционной и военной тематики. Балеты «Броненосец «Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова в Ленинграде. «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева в Москве, «Комиссар» Ал. Дементьева в Свердловске и др.</p> <p>Тема 42. Творчество отечественных зарубежных хореографов</p> <p>Освоение хореографией конца XX века художественного опыта смежных искусств - музыки, изобразительного искусства, литературы, кино, цирка, эстрады. Расширение тематики балетов, обращение к коренным проблемам современности. Человек, его психология, духовный мир, нравственные идеалы – все это в центре внимания хореографического искусства.</p> <p>Развитие форм драмбалета. Балеты: «Ревизор», «Витязь в тигровой шкуре» О. Виноградова, «Дама с камелиями» Н. Касаткиной и В. Василева, «Идиот» «Поручик Ромашов», «Братья Карамазовы», «Безумный день», «Убийцы» Б. Эйфмана, «Бег» Е. Панфилова,, «Анюта», «Мастер и Маргарита», «Макбет» В. Васильева, «Чайка», «Дама с собачкой» М. Плисецкой, «Разбойники», «Женитьба», «Макбет» Н. Боярчикова и др.</p> <p>Современная трактовка героических исторических сюжетов: «Гусарская баллада» Д. Брянцева и О. Виноградова, «Броненосец Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова, «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева, «Пушкин», «Сотворение мира» Н. Касаткиной и В. Василева, «Педагогическая поэма» Л. Лебедева, «Двухголосье», «Бумеранг», «Прерванная песня», «Чайковский», «Красная Жизель» Б. Эйфмана, «Знамя» Л. Лебедева, «Наполеон Бонапарт», «Зевс» А. Петрова и др.</p>	<p>хореографический текст;</p> <p>ПК-9.3 вносить коррективы в ранее созданное хореографическое произведение</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты</p> <p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверхзадачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p>	
---	---	--

	<p>Появление новых исполнительских коллективов, в практике которых преобладают малые формы, стремление к стилистической новизне: Московский Государственный театр балета СССР (с 1986 г.), руководители Н. Касаткина и В. Василев, ансамбль «Хореографические миниатюры», худ. рук. А. Макаров (основан Л. Якобсоном в 1969 г.), «Театр современного балета», рук. Б. Эйфман, театр «Кремлевский балет», рук. А. Петров, «Имперский русский балет», рук. Г. Таранда, «Русский балет», рук. В. Гордеев, Театр танца Евгения Панфилова, Независимая труппа А. Сигаловой и др. Классика и современность в репертуаре последних лет. Новые центры развития хореографии, активной творческой жизни балетного театра.</p>		
Раздел 6. Проблемы развития хореографического искусства			
	<p>Тема 43. Сохранение традиций и творческого наследия хореографического искусства Современный танцевальный фольклор. Проблемы собирания танцевального фольклора, записи танца, сценической обработки. Анализ народной хореографии: условия жизни и быта народа, географическая среда, нравы и обычаи, особенности одежды; танцевальные жанры, этимология движений, сюжеты и темы, содержание танца. Анализ танцевальных программ: сквозные темы программы, сочетание сюжетных и бессюжетных номеров, соблюдение принципа контрастности, драматургия в организации концерта, проблематика концерта</p> <p>Тема 44. Современное состояние и пути развития жанра народной хореографии Движение национально-культурного возрождения значительно обогатило репертуар самодеятельных танцевальных коллективов. Их постановки становятся более яркими и красочными, становятся более интересными как лексически, так и тематически. Репертуар многих хореографических коллективов на 65% состоит из русских произведений. Однако активные демократические преобразования, происходившие в русском обществе в 80х-90х гг. XXв., значительно повлияли на развитие хореографического искусства страны, дав возможность балетмейстерам обратиться к аутентичному русскому фольклору, а также экспериментам в современных</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК-1,2,5,6,7,9,10,14). знать: ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; ПК-6.1 знать основы композиции; уметь: ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ПК-1.1 проводить исследования в сфере методологии, практики, педагогики хореографического искусства; ПК-1.2 осознавать проблемы хореографического искусства и культуры и предлагать способы их решения ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в</p>	<p>Экзамен, ответы по билетам</p>

<p>танцевальных направлениях.</p> <p>Тема 45. Проблемы, тенденции и перспективы развития современных направлений хореографического искусства</p> <p>Для дальнейшего развития танцевальной деятельности необходимо решение целого ряда проблем и противоречий.</p> <p>В качестве первой проблемы хотелось бы отметить отсутствие необходимых коммуникаций в сфере танцев.</p> <p>Развитие танцоров в узком круге, отсутствие целостного видения танцевальной деятельности, хореографии в целом снижает уровень развития танцоров – по сравнению с тем, какого уровня они могли бы достичь.</p> <p>Другой проблемой является выявленная нами недостаточная работа по подготовке танцоров и хореографов.</p> <p>Эта проблема существует в таком виде уже достаточно долгое время.</p> <p>Не решена и проблема дальнейшего развития тех танцоров, которые уже стали профессионалами! (в силу означенной ранее проблемы они, как правило, не являются победителями значительных танцевальных турниров!)</p> <p>Существует также проблема подготовки педагогов, проблема кадров во всех школах танца – любого уровня, от небольшой студии до высших учебных заведений.</p> <p>При решении данной проблемы необходимо рассмотреть несколько направлений деятельности.</p> <p>С данной проблемой тесно связан вопрос повышения культурного уровня танцоров, танцевального сообщества.</p> <p>Важнейшей проблемой развития танцевальной деятельности в настоящее время является некорректность организации танцевальной деятельности.</p> <p>Отдельно, но в связи с указанной выше проблемой следует назвать и некорректность проведения многих конкурсных мероприятий.</p> <p>Они проводят и организацию аттестационных мероприятий для судей! Но при этом их судьи зачастую не видят необходимости в определении каких бы то ни было объективных критериев оценивания танцевальных выступлений!</p> <p>Тема 46. Организация конкурсных форм спортивно-танцевального движения</p> <p>Технологии подготовки и проведения</p>	<p>организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p> <p>ПК-5.2 анализировать и перерабатывать</p>	
---	--	--

<p>конкурсов по спортивным бальным танцам обусловлена тем, что в настоящее время не учитываются такие аспекты как: отдых участников соревнований и развлечения для зрителей, в результате чего турниры вызывают чрезмерную физическую и моральную усталость как у участников так и у зрителей.</p> <p>В настоящее время социокультурная ситуация характеризуется целым рядом негативных процессов, наметившихся в сфере духовной жизни – утратой духовно-нравственных ориентиров, отчуждение от культуры и искусства детей, молодежи и взрослых, существенным сокращением финансовой обеспеченности учреждений культуры, в том числе и деятельность современных культурно-досуговых центров.</p> <p>Переход к рыночным отношениям вызывает необходимость постоянного обогащения содержания деятельности учреждений культуры, методов ее осуществления, поиска новых досуговых технологий, организации разнообразных форм досуга и отдыха, создание условий полной самореализации в сфере досуга.</p> <p>Тема 47. Проблемы репертуара (темы, образы, музыка). Формирование репертуара</p> <p>Репертуар хореографического коллектива, прежде всего, зависит от его профиля.</p> <p>Классификация хореографических коллективов строится на основе ряда признаков: возрастных, жанровых - и зависит от специфики учебно-тренировочной деятельности, ее целей и задач, с одной стороны, формирование репертуара должно соотноситься с общим направлением, создающим творческое лицо коллектива, с другой - с возможностями творческого роста участников, их индивидуальности.</p> <p>В хореографии, наравне с любым другим видом искусства, существуют общие требования и принципы формирования репертуара, которыми коллектив и балетмейстер должны руководствоваться в своей деятельности.</p> <p>Тема 48. Уровни танцевальной культуры: массовый, любительский, профессиональный</p> <p>Хореографический ансамбль «Березка». Творчество Н. Надеждиной. «Красноярский ансамбль народного танца». Творчество М. Годенко. Хореографические коллективы в</p>	<p>информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;</p> <p>ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты</p> <p>ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;</p> <p>ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее;</p> <p>ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях</p> <p>ПК-9.1 реставрировать хореографические произведения;</p> <p>ПК-9.2 стилизовать хореографический текст;</p> <p>ПК-9.3 вносить коррективы в ранее созданное хореографическое произведение</p> <p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p> <p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p> <p>ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p> <p>ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты</p>	
--	---	--

<p>ансамблях песни и пляски, русских хорах. Хореографический ансамбль хора им. Пятницкого. Творчество Т. Устиновой. Танцевальная группа Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александрова.</p> <p>Тема 49. Танцевальное искусство Сибири</p> <p>Самобытная игровая культура автохтонных народов Сибири стала основой формирования народного танца. Однако до сих пор системно не изучен многовековой опыт существования и взаимодействия игры и танца в традиционной культуре народов Сибири, не реконструированы их исторические конфигурации и современные формы в профессиональном и самодеятельном хореографическом искусстве большинства этносов и региона в целом. Между тем рассматриваемая разновидность искусства глубоко воздействует на современное состояние духовной культуры сибирских общностей и нуждается в культурологической интерпретации. Понимание сложности этого феномена в его историческом движении и исследование его современного состояния имеет также большое значение для реализации адекватной национально-культурной политики в регионах России.</p> <p>Тема 50. Внешние и внутренние источники развития хореографического искусства.</p> <p>Художественная самодеятельность – это разветвленная сеть драматических, хореографических кружков и студий. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Справедливо отметить, что в многочисленных кружках бального, эстрадного и народного танцев, в настоящее время, занимаются сотни тысяч детей. Проводятся фестивали и конкурсы, демонстрирующие достаточное количество хорошо обученных, хореографически грамотных ребят. Все большее развитие получают хореографические отделения в школах искусств. Они открываются не только в крупных городах, но и в больших</p>	<p>ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;</p> <p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;</p> <p>ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практически умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p>	
--	--	--

	<p>районных центрах. Но, стоит сказать, что обучение детей хореографическому искусству на селе или в небольших городах сопровождается рядом проблем. Следует отметить такие, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • нехватка профессиональных кадров • невозможность выезда хореографических коллективов на крупные конкурсы и фестивали • плохая техническая база 		
			<p>Зачет 2,4,5 сем. Экзамен 1,3,6,8 сем.</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Теория и практика хореографии» по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП ФГОС ВО особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины составляет 100 % аудиторных занятий

В рамках интерактивных форм предусмотрены встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих оперно-балетных театров, мастер-классы балетмейстеров хореографических коллективов, круглые столы, дискуссии, а также просмотр видео балетов, концертов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по определённым разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ и проведение учебной дискуссии по результатам предварительной работы, индивидуальная подборка видеоматериалов (балетов, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных источников, в том числе сети ИНТЕРНЕТ.

В ходе обучения используются также :

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.
- создать портфолио по основным разделам дисциплины (приложить реферат; справочник персоналий; фотографии балетмейстеров; танцев из репертуара хореографических коллективов; записи фольклорных танцев, музыкальных и песенных первоисточников; видеоматериалы балетов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе обучения по учебной дисциплины «Теория и практика хореографии» u/course/view.php?id=6387, происходит отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания,

рекомендации для СР, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы данной учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы бучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы.. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающим в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Методические рекомендации преподавателям для самостоятельной работы обучающихся.

Дисциплина «Теория и практика хореографии» является основополагающей в формировании мировоззрения студентов в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, его основные отличительные особенности различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам и семестрам обучения. Каждый семестр имеет свои дидактические задачи, объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа дисциплины предусматривает самостоятельную работу обучающихся с целью более углублённого изучения материала, подготовки к семинарам, открытым занятиям, зачётам и экзаменам.

В настоящее время актуальными становятся требования к таким качествам современного обучающего как умение самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание компетентной личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста обучающихся воспитание их творческой активности и инициативы. Отсюда – внедрение в практику учебных программ с повышенной долей самостоятельной работы.

Функции, цели и виды самостоятельной работы студентов.

Как форма учебной деятельности, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся);

- *развивающую* (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, развитие познавательных возможностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);

- *ориентирующую* и *стимулирующую* (процессу обучения придается профессиональное ускорение);

- *воспитывающую* (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста, навыки культуры умственного труда, самоорганизация и самоконтроль и др.);

- *исследовательскую* (новый уровень профессионально-творческого мышления).

В основе самостоятельной работы обучающихся лежат принципы: самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует систематизации и закреплению полученных теоретических знаний ассистентов;

- углубления и расширения теоретических знаний;

- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

- развития исследовательских умений.

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу. В целом разумное сочетание самостоятельной работы с иными видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся на основе плана самостоятельной работы должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.

2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.

3. Ответить на вопросы заданий для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, зачётам и экзаменам.

4. Выполнить задания, предложенные в заданиях для самостоятельной работы.

5. Выполнить устные и письменные отчёты.

6. Выполнить тестовые задания для контроля самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

- *индивидуальные занятия* (домашние задания) – важный элемент в работе обучающихся по расширению и закреплению знаний;

- конспектирование первоисточников;

- получение *консультаций* для разъяснений по вопросам изучаемой дисциплины;

- *подготовка ответов* на вопросы семинарских занятий;

- устное и письменное *выполнение заданий* для самостоятельной работы;

- *подготовка к занятиям*, проводимым с использованием интерактивных форм обучения (просмотр и анализ балетов, концертных программ, хореографических номеров, круглые столы, дискуссии, встречи с балетмейстерами, артистами, мастер-классы, создание портфолио по дисциплине);

- подготовка к зачету и экзамену.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно учебной программе по дисциплине. Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, индивидуальные особенности студентов.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

Для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

- составление плана текста;

- конспектирование текста;

- выписки из текста;
- конспектирование первоисточников;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернет.

Для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление схем, таблиц, ребусов, кроссвордов для систематизации учебного материала;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- ответы на контрольные вопросы;
- аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- составление глоссария, кроссворда по конкретной теме;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Для формирования умений:

- проведение мастер-классов, встреч с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей различных направлений;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, привить навыки повышения профессионального уровня.

Виды самостоятельной работы для обучающихся по дисциплине «Теория и практика хореографии». включают: изучение учебно-методической литературы, справочно-библиографических и специализированных периодических изданий по дисциплине; подготовка к семинарским занятиям; создание портфолио по основным разделам курса; участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству; сбор танцевального фольклора по месту проживания; индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающимся обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Выполнение обучающимися заданий для самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями к дисциплине.

6.2. Задания для самостоятельной работы

1. Просмотреть и подготовить письменный анализ балетных спектаклей:

- «Ангара» - А. Эшпая, хореография Ю. Григоровича.
- «Анна Каренина - Р. Щедрина, хореография М. Плисецкой.
- «Антоний и Клеопатра» -Э. Лазарева, хореография И. Чернышова.
- «Арагонская хота» - М. Глинки, хореография М. Фокина.
- «Бахчисарайский фонтан» - Б. Асафьева, хореография Р. Захарова..
- «Баядерка» - Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
- «Весна священная» - И. Стравинского, хореография В. Нижинского.
- «Дон Кихот» - Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
- «Жар-птица» - И. Стравинского, хореография М. Фокина.
- «Жизель» - А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро.
- «Золотой век» - Д. Шостаковича, хореография Ю. Григоровича
- «Золушка» - С. Прокофьева, хореография Н Боярчикова.
- «Иван Грозный» - С. Прокофьева, хореография Ю.Григоровича.
- «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябиниана» в постановке К. Голейзовского.
- «Каменный цветок» - С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
- «Классическая симфония» - С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского.

- «Лебединое озеро» - П. Чайковского, хореография Л. Иванова, М. Петипа.
- «Легенда о любви» А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
- «Ледяная дева» - Э. Грига, хореография Ф. Лопухова.
- «Медный всадник» - Р. Глиэра, хореография Р. Захарова.
- «Петрушка» - И. Стравинского, хореография М. Фокина.
- «Послеполуденный отдых Фавна» - Дебюсси, хореография В. Нижинского.
- «Ромео и Джульетта» - С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского, Ю. Григоровича.
- «Сон в летнюю ночь» - Ф. Мендельсона, хореография Д. Ноймайера.
- «Спартак» - А. Хачатуряна, Хореография Ю. Григоровича.
- «Спящая красавица» - П. Чайковского, хореография М. Петипа.
- «Тщетная предосторожность» - А. Гертеля, хореография Ж. Доберваля.
- «Умиравший лебедь» - Сен-Санса, хореография М. Фокина. «Хрустальный дворец» - хореография Д. Баланчина.
- «Шахеразада» - Н. Римского-Корсакова, хореография М. Фокина.
- «Шопениана». – Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
- «Щелкунчик» - П. Чайковского, хореография М. Петипа. «Эсмиральда» - Ц. Пуни, хореография Ж. Перро..

2. Ознакомиться с творчеством ансамблей народного танца народов России и Мира, подготовить письменную работу по концертным программам.

3. Создать портфолио по основным разделам дисциплины (приложить реферат; справочник персоналий; фотографии балетмейстеров; танцев из репертуара хореографических коллективов; записи фольклорных танцев, музыкальных и песенных первоисточников; видеоматериалы балетов, конкурсов, фестивалей.

7. Фонд оценочных средств

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК-1, 2,5,6,7,9,10,14).	Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Изучение справочных материалов по танцам Древнего мира.	Экзамен по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Проверка конспектов.
2-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК-1, 2,5,6,7,9,10,14).	Составление конспектов по учебной литературе, Просмотр видеоматериалов (балетов, концертных программ хореографических ансамблей) Изучение творчества русских и зарубежных танцовщиц эпохи Романтизма по учебникам В. М. Красовской.. Изучить либретто балетов Ш. Дидло.	Подготовка ответов на вопросы к семинару. Проверка конспектов с оценкой преподавателя. Сбор материалов для портфолио Письменный отчёт о реформах Ж. Ж. Новерра. Устный анализ балета «Тщетнаяпредрасположенность» Ж. Доберваля. Семинары. Зачёт
3-й раздел. Формируемые компетенции:	Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных	Контроль участия студентов в беседе об эпохи Романтизма в

(ОПК-2, ПК-1, 2,5,6,7,9,10,14).	программ хореографических коллективов..	русском хореографическом искусстве. Письменный отчёт по изучению учебной литературы. Проверка портфолио обучающихся.
4-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК-1, 2,5,6,7,9,10,14).	Изучение учебной литературы по подготовке тестовых заданий. Просмотр балета «Жизель»	Ответы на тестовые задания Контрольная точка Письменный отчёт Подготовка к семинарам.. Анализ балета «Жизель» . Устный опрос. Семинары по темам раздела.
5-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК-1, 2,5,6,7,9,10,14).	Творческие задания. Просмотр видеоматериалов с последующим анализом.	Фронтальный опрос Подготовка к семинару. Знакомство с книгой М. Фокина «Против течения» Выводы, обсуждение. Семинары.
6-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК-1, 2,5,6,7,9,10,14).	Изучение теории и истории советского хореографического искусства. Творчества выдающихся мастеров в области классического, современного, и народного искусства. Просмотр балетов, созданных в XX веке.	Оценка преподавателя Проверка выполнения заданий. Изучение книги К. Голейзовского «Мгновения». Конспект отдельных глав. Законспектировать главу «О хореографической правде и нелепостях» из книги Ф. Лопухова «Хореографические откровенности». Устный опрос. Отчёт об анализе балета Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан». Разобрать три мировоззрения главных героев. Контрольная точка. Подготовка к семинарам.. Оценка преподавателя . Обсуждение темы, оценка. Сбор материалов для портфолио. Фотографии выдающихся исполнителей. Письменный анализ концертной программы театра «Хореографические миниатюры» Л. Якобсона. Составить конспекты с ответами на вопросы Устный опрос Современная тема в балетном спектакле». Экзамен

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы по дисциплине «Теория и практика хореографии».

1. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
2. Танцевальное искусство Древнего мира: Греции, Египта, Индии, Китая
3. Происхождение танца и хореографии.

4. Танцевальное искусство Средневековья.
5. Балетный театр Франции XVIII века, формы балетных спектаклей.
6. Искусство скоморохов на Руси.
7. Истоки русского балета.
8. Танцевальное искусство эпохи Возрождения.
9. Профессионализация хореографии в эпоху Возрождения.
10. Творчество Ж.Ж. Новерра.
11. Балетные реформы Ж.Ж. Новерра. «Письма о танце и балетах».
12. Значение творчества Ж. Ж. Новерра, его реформ в мировом хореографическом искусстве.
13. Общая характеристика балетного театра XVIII века.
14. Творческая деятельность балетмейстера Ж. Доберваля.
15. Балет-комедия Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность».
16. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.
17. Русская тема в балете начала XIX века. Балетмейстеры, спектакли.
18. Творчество И. И. Вальберха – первого русского балетмейстера.
19. Танцевальное искусство древней Руси.
20. Балетный театр России второй половины XVIII века.
21. Состояние профессионального образования в России XVIII века.
22. Русский коммерческий и публичные театры.
23. Крепостной балет в России.
24. Самоопределение русского балета.
25. Музыка и декорации для балетного спектакля.
26. Танец как средство создания образа.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы по дисциплине «Теория и практика хореографии».

1. Балет в России первой четверти XIX века.
2. Предпосылки появления романтического балета в России.
3. Балетные театры Петербурга и Москвы второй четверти XIX века.
4. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
5. Балетный спектакль, ретроспектива его развития, основные компоненты.
6. Современная тема в балетном спектакле.
7. Традиции и новаторство в творчестве Ю.Н Григоровича.
8. Произведения А. С. Пушкина балетной сцене.
9. Творчество М. М. Фокина, реформы в балетных спектаклях.
10. Произведения В. Шекспира на балетной сцене.
11. Русская тема в балетном театре XIX века.
12. Творчество французского балетмейстера Ш. Дидло в России.
13. Жанр танцсимфонии в мировом хореографическом искусстве 20 века, его истоки.
14. Балетные спектакли Ф. Лопухова.
15. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.
16. Отечественное балетоведение.
17. Общая характеристика русского балета начала XX века.
18. Сценические редакции балета «Лебединое озеро» в России в период XIX-XX веков.
19. Творчество Л. Иванова.
20. Общая характеристика балетного театра эпохи Романтизма.
21. Первый русский балетмейстер - И. Вальберх.
22. Литературное наследие балетмейстера Ф. Лопухова.
23. Преподаватели школы и деятели русского балета конца XIX века.
24. Московский балетный театр под управлением А. П. Глушковского.
25. Становление русской школы классического танца.
26. Русский балет периода Отечественной войны 1812 года.
27. Творчество Ф. Тальони и М. Тальони, создание романтического стиля в танце.
28. Танцовщицы эпохи Романтизма.
29. Балет «Жизель» А. Адана. Редакции балета, его выразительные средства, исполнители.
30. Творчество Ж. Перро.
31. Балет П. Чайковского «Спящая красавица».

32. Принципы эстетики и балетные спектакли М. Петипа.
33. Развлекательные балеты А. Сен-Леона.
34. Балет П. Чайковского «Щелкунчик».
35. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.
36. Зарождение и становление танца модерн.
37. Основные этапы развития советского балетного театра. Общая характеристика балетного театра 20 гг. XX века.
38. А. Горский – преобразователь московского балета.
39. Творчество Р. Захарова. Хореография и драматургия балета «Бахчисарайский фонтан».
40. Творчество Л. Лавровского. Балет «Ромео и Джульетта».
41. Общая характеристика балетного театра 30 годов XX века.
42. Историко-революционная тема в советском балете.
43. Творчество И. Бельского.
44. Творчество О. Виноградова.
45. Ансамбли народного танца в современном хореографическом искусстве.
46. Балет «Спартак» в постановке Ю. Григоровича.
47. Творчество К. Голейзовского и его литературное наследие.
48. Творчество Л. Якобсона. Театр «Хореографические миниатюры».
49. Зарубежный балетный театр на современном этапе.
50. Классический танец – выразительное средство балетного спектакля.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Блазис, К., Танцы вообще [Текст]: Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург :Лань, Планета музыки, 2008.- 352 с.
2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст] : учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов- на - Дону : Феникс, 2007. – 405с.
3. Дубкова, С. И. Жар-птица [Текст] : балетные сказки и легенды / С. И. Дубкова. – Москва : Белый город, 2009. -336 с.: ил.
4. Соковикова, Н.В. Хореографический словарь [Текст] : Н.В. Соковикова. –Новосибирск : Новосибирский издательский дом «Сова», 2007.-292 с.
5. Соковикова, Н. В. Психология балета [Текст]: учебное пособие / Н. В. Соковикова. – Новосибирск : Новосибирский издательский дом, 2012. – 330 с.
6. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст] : учебное пособие / Н. И. Тарасов. 4-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил.
7. Худеков, С Н. Всеобщая история танца [Текст] / С. Н. Худеков. – Москва : Эксмо, 2009. – 609 с.: ил. (Учебно-методический кабинет института хореографии).
8. Шереметьевская, Н. Е. Длинные тени (О времени , о танце, о себе) [Текст] : Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – Москва : Редакция журнала «Балет», 2007. – 448 с.

8.2. Дополнительная литература

- 1.Абызова, Л. И. Игорь Бельский [Текст] : симфония жизни / Л. И. Абызова. – Санкт-Петербург : Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2000. – 400с.: ил.
2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] : учебное пособие / Ю. А. Бахрушин. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 1973. - 255 с.: ил.
3. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст] : учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел : 2007. – 248 с.
4. Богданов Г. Ф. Русский народный танец в жизни и на сцене // «Традиционная культура», научный альманах; государственный республиканский центр русского фольклора. – Москва: 2007. - №4. с. 22-29.
5. Беляева-Челомбитько, Г. В. Раиса Стручкова [Текст] / Г. В. Беляева- Челомбитько. – Москва: Редакция журнала «Балет», 2002. – 223 с.: ил.
6. Ванслов, В. В. Статьи о балете [Текст] : музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. - Москва : Музыка, 1974. – 192 с.

7. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец [Текст] : учебное пособие / М. В. Васильева-Рождественская. - 2-е изд. – Москва : Искусство, 1987. – 382 с.: ил.
8. Войтюк, С. А. Михаил Годенко – мастер танца [Текст] : воспоминания / С. А. Войтюк. – Красноярск : Красноярское книжное издательство, - 1997. – 160 с.: ил.
9. Голейзовский, К. Я. Жизнь и творчество [Текст] : статьи, документы. Воспоминания / К. Я. Голейзовский. –Москва : ВТО,- 1984. - 576 с.: ил.
10. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К. Я. Голейзовский. – Москва : Искусство,- 1964. - 367 с.: ил.
11. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст] : страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – Москва : Искусство, 1983. – 234 с.: ил.
12. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера [Текст] / Р. В. Захаров. – Москва : Искусство, 1976. – 351 с.: ил.
13. Катанова, С. В. Музыка советского балета [Текст] : очерки истории и теории / С. В. Катанова. – Ленинград : Советский композитор, 1980. – 296 с.
14. Красовская, В. М. История русского балета [Текст] : учебное пособие / В. М. Красовская. - Ленинград : Искусство, 1978. -231 с.: ил.
15. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст] : от возникновения до середины XVIII века / В. М. Красовская. - Москва- Ленинград : Искусство, 1958. – 310 с.: ил.
16. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст] : очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. - Ленинград: Искусство, 1981. – 286 с.: ил.
17. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст] : очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. – Ленинград : Искусство, 1983. – 431 с.: ил.
18. Красовская, В. М. Советский балетный театр 1917-1967 [Текст] : учебник / В. М. Красовская. – Москва : Искусство, 1976. – 376 с.: ил.
19. Лопухов, Ф. В. Хореографические откровения [Текст] / Ф. В. Лопухов. – Москва : Искусство, 1972. -214 с.: ил.
20. Мессерер, А. Танец, мысль, время [Текст] / А. Мессерер. 2-е изд. – Москва : Искусство, 1990. – 265 с.: ил.
21. Петров, О. А. Русская балетная критика конца XVIII — первой половины XIX века [Текст] / О. А. Петров. – Москва : Искусство, 1982.-319 с.: ил.
22. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца [Текст] : книга для учащихся / В. М. Пасютинская. – Москва : Просвещение, 1985. – 223 с.: ил.
23. Петипа, М. Материалы, воспоминания, статьи [Текст] / М. Петипа. – Ленинград : Искусство, 1971. – 446 с.: ил.
24. Слонимский, Ю. И. В честь танца [Текст] / Ю. И. Слонимский. – Москва : Искусство, 1968. – 271 с.: ил.
25. Торгашов, В. Н. Теория и история хореографического искусства [Текст] : учебное пособие / В. Н. Торгашов. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004. – 368 с. (учебно-методический кабинет института хореографии). .
26. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.-173 с.
27. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театральных и хореографических учебных заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с.
28. Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы [Текст] / Т. А. Устинова. – Москва : Искусство, - 1996. – 993 с.
29. Устинова, Т. А. Беречь красоту русского танца [Текст] / Т. А. Устинова.- Москва : Молодая гвардия, - 1959. – 112 с.
30. Филиппов, И. Д. Дорога к танцу [Фотоальбом] : государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева / И. Д. Филиппов. – Москва : Планета, 1989. – 82 с.: ил.
31. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР [Текст] / Н. И. Эльяш. - Москва : Знание, 1977. – 166 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж.Ж. Новерр. – Москва: Директ-

Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

2. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт -Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. –Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

3.Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) [Электронный ресурс] /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html.- Загл. с экрана

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медиаотека);
- учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

10. Словарь по дисциплине

Балет фр.Ballet - от лат.Vallo – танцюю.

Балет - вид синтетического музыкально-театрального искусства, сочетающего драматургию, музыку, хореографию, изобразительное искусство, при ведущей роли хореографии. В балете выделяют три составные части: классический танец, характерный танец и пантомиму.

По жанрам различают:

- драматический, комический, героический балет;
- балет-феерия;
- балет-пантомима и т.д.

Артист балета

Артист балета - танцовщик, исполняющий в балетном спектакле танцы и сцены, созданные балетмейстером.

Артист балета обязан посещать уроки классического танца и занятия с репетитором и концертмейстером

Балетная музыка - музыка, сопровождающая балет и выражающая его драматическое содержание. Балетная музыка подразделяется:

- на ритмическую танцевальную музыку, для которой характерна относительная законченность форм;
- на более свободную музыку пантомимы, которой в большей степени присуще драматическое развитие.

Балетный спектакль

Балет фр. Ballett

Балетный спектакль - художественное произведение, содержание которого воплощается в сценических музыкально-хореографических образах. Балетный спектакль исполняется средствами танца и пантомимы.

В балете принято различать классические и характерные танцы.

Балетоман

Балетоман - любитель и постоянный посетитель балета. Для балетомана характерно оценивание спектакля в зависимости от мастерства того или иного исполнителя.

Классический танец. Classic dance

Классический танец - основная система выразительных средств хореографического искусства, основанная на поэтически-обобщенной трактовке образа человека, на пластическом раскрытии его эмоций, мыслей и переживаний.

Классический танец - по Л.Д.Блоку - система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры. В классическом танце эти движения входят не в эмпирически данной форме, а в абстрагированном до формулы виде.

В системе классического танца разработаны позиции ног, рук, корпуса и головы, но строго ограничено число групп движений: сгибать (plier), вытягивать (etendre), поднимать (releve), скользить (glisser), прыгать (sauter), бросать (elancer), поворачивать (tourner).

Пантомима - вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа и раскрытия содержания и идеи драмы является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика. Пантомима может сопровождаться музыкой, ритмическим аккомпанементом, пением и декламацией. Различают два вида пантомимы:

- искусство мима, в котором действует только один актер;
- представление с многими участниками, с музыкой, декорациями и другими аксессуарами театрального спектакля.

Пластический мотив

Пластический мотив - в балете - отдельное, целостное по смыслу движение.

Свободная пластика - в балетном искусстве - особые выразительные средства:

- отличные от танца и пантомимы;
- четко ритмизированные;
- содержащие повторность пластических мотивов.

Свободная пластика характеризуется:

- свободным движением, не подчиненным законам классического танца;
- использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика.

Симфонический танец - танец на основе симфонического произведения, воплощающий образно-аллегорическое содержание этого произведения.

Сюжетный балет - балет, в котором существенное место занимают действенные эпизоды, танцевальные и мимические сцены.

Характерный танец - в современном балете - народный танец, приспособленный для балетного спектакля. Характерный танец

- воспроизводит движения народных танцев
- является способом раскрытия образа или создания целого балета.

Хореодрама - вид музыкально-сценического представления, обладающего сюжетом, который излагается в повествовательных сценах с помощью пантомимы и танца.

Адажио (итал. adagio — медленно, спокойно) — медленная часть танца в сопровождении музыки спокойного темпа (не обязательно адажио в музыкальном смысле)

Аллегро (итал. allegro — скоро, живо, проворно) — В уроке классического танца — заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких прыжков

À la seconde (сокр. à la 2nd, в букв. переводе — на вторую **позицию**) — открывание либо перевод работающей ноги в сторону на носок в пол, а также поднимание её на любую высоту; **поза**, при которой работающая нога открыта на носок в пол либо поднята на любую высоту в сторону.

Арпюмб (англ. **арпюмб** — равновесие) — старинное обозначение способности танцовщицы продолжительное время устойчиво стоять в различных позах на одной ноге.

Арабеск (от итал. arabesco — арабский) — одна из основных **поз классического танца**, при выполнении которой работающая нога, вытянутая в колене, открыта назад на вытянутый носок в пол (arabesque par terre), либо поднята вверх на любую высоту. Руки находятся в

положении allongée, взгляд направлен вдаль, что придаёт позе особую выразительность.

Attitude (Поза) — одна из основных поз классического танца, в которой опорная нога стоит на целой ступне, на полупальцах или на пальцах (пуантах), а рабочая нога поднята назад на 30°, 45°, 90° или 120° вверх с согнутым коленом. Корпус прогнут в спине. Аттитюд бывает Croisée и Effacée.

Assemblé (pas) (от гл. assembler — собирать) — движение, при котором работающая нога, открывающаяся в любом направлении на носок в пол либо на воздух одновременно с приседанием на опорной ноге, собирается в V позицию на полупальцы (пальцы) с последующим окончанием движения в demi-plié.

Emboîté

Движение на пуантах, в котором опорная нога стоит на пальце, а рабочая в положении sur le cou de pied, затем открывається в dégagé и корпус переносится на другую ногу. Движение может быть (entournant) с поворотом 90°, и через petit Battements.

Движение в прыжке выполняется по тому же принципу, в переменной ног. Основной ошибкой выполнения Emboîté может быть не слишком близкое положение ног, которые должны аккуратно переходить из позиций, а также прямая вертикаль корпуса.

Entrée (вход) — Первая часть Pas de deux, Pas de trois, Grand pas, Pas d'actions

Entrechat (антраша — итал. intrecciato — плетёный, также определяется для того вида прыжка, как скрещенный) — вертикальный прыжок с двух ног, во время которого ноги немного разводятся в воздухе и соединяются в V позиции вновь, при этом не ударяясь друг с другом, так как находятся в выворотном положении от бедра. Royal, Entrechat trois, entrechat quatre (одна смена ног с сохранением épaulement, на муз. счёт 4), entrechat cinq, entrechat six, entrechat huit.

Balancé (pas) (от гл. движение, состоящее из pas tombé с продвижением в какую-либо сторону и двух переступаний ног на месте (по сути, являющимися pas coupé, которое может выполняться без точной фиксации положения sur le cou-de-pied и последующего pas tombé в V позицию). Лёгкий перегиб корпуса от талии и наклон головы подчёркивают движение и создают впечатление покачивания. Обычно делается несколько раз подряд с разных ног из стороны в сторону либо вперёд-назад в координации с различными движениями и переводами рук. Это движение **вальса**, поэтому чаще всего используется музыкальный размер 3/4.

Balançoire (battement) (буквально — качели) — battement tendu jeté passé par работой корпуса: при броске работающей ноги вперёд корпус сильно отклоняется назад, при броске ноги назад — наклоняется вперёд. Во французской школе большие батманы balançoire называются grands battements en cloche (т.е. колокол).

Ballon (воздушный шар) — способность танцовщиков фиксировать разные позы в прыжке.

Ballonne (воздушный шар) — Pas Ballonne — отскакивающий прыжок на одной ноге, с продвижением в сторону, вперед, назад за рабочей ногой, которая вытягивается во время прыжка, так же как и опорная нога, затем возвращается в положение Sur le cou-de-pied

Ballote (Balloter — качаться) — Pas Ballote — лейтмотив танца Жизели и Альберта в первом акте балета «**Жизель**». Балотте состоит из прыжка, во время которого одна нога, закрываясь, подбивает другую, с небольшим наклоном корпуса создается впечатление покачивания.

Battements (биение, удары) — группа движений классического танца, вырабатывающих силу, выворотность, резкость и эластичность мышц, координацию движений всего тела.

Battements Tendus (тянуть, вытягивать): Battements tendus Jeté (бросать) (на 45°), Battements tendus pour batterie (подготовкакзаноскам), Grands Battements Jeté (выше 90°), Grands Battements Jeté pointe, Grands Battements Jeté balancé.

Battements relevéent (вадажио)

Battements sur le cou-de-pied: Battements frappé (ударять), Battements double frappé, Petit battements sur le cou-de-pied, Battements battu (battre — бить), Battements Fondus (fondre — таять) — 45° и 90°, Battements soutenu (soutenir — поддерживать) — вперёд, в сторону, назад

Battements Developpes (Developper — развивать). Движение: рабочая нога скользит по опорной ноге с вытянутыми пальцами и открывається вперед, в сторону, назад. Battements Retire (забирать, тянутьобратно). Grands Battements Developpes Passe (passer — проводить).

Brise (**Briser** — разбивать) — маленький прыжок, с продвижением вперед или назад за ногой. Прыжок Бризе заканчивается в V позиции. Разновидность: Brise dessus-dessous. Французское слово Brise обозначает лёгкий и порывистый морской ветер **бриз**.

Pas de Bourres (мн.число) (**фр.** pas de bourree) Pas de Bourree suivi — означает последовательный мелкий перебор ногами на пуантах в пятой позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.

Это движение часто встречается в выходе Мирты во втором акте балета «Жизель», а также является основным движением «Лебедя» на музыку Сен-Санса.

Вариация (Variation) — короткий, но законченный виртуозный танец для одного или нескольких исполнителей. Обычно является частью Pas de deux, Pas de trois, Grand Pas. Вариация возможна в качестве самостоятельного эпизода.

Glissade (pas) (от гл. glisser — скользить) прыжок с продвижением, начинающийся и заканчивающийся в V позиции: одновременно с demi-plié на одной ноге другая скользящим движением открывается в каком-либо направлении, после чего исполняется маленький прыжок с фиксацией II или IV позиции в воздухе и продвижением в сторону открываемой ноги.

Grand pas — сложная музыкально-хореографическая форма в балетах классического наследия. Состоит из выхода артистов (entrée), большого адажио в исполнении солистов и кордебалета, поочерёдных вариаций солистов и корифеев, чередующихся с кордебалетными танцами, и общей заключительной коды. Примером могут служить гран па из балета «Дон Кихот», большое классическое па из балета «Пахита» и большое венгерское па из балета «Раймонда».

Дивертисмент (Divertissement — развлечение) — ряд танцевальных номеров, следующих один за другим; концертная программа, состоящая из различных по жанру и характеру танцевальных номеров.

Кода (от итал. coda — хвост, шлейф): заключительная часть сольной вариации, как правило, состоящая из виртуозных вращений или прыжков, выполняемых по диагонали, по кругу, либо с продвижением «на публику». Заключительная часть различных музыкально-танцевальных форм (pas de deux, pas de trois, pas de quatre и т.д.), состоящая из чередующихся соло солистов (в grand pas — с участием кордебалета), обычно исполняющих максимально виртуозные прыжки, вращения и другие технически сложные движения в быстром темпе на месте, по кругу и по диагонали. Финал балетного спектакля, в котором участвуют все действующие персонажи и кордебалет.

Кордебалет (corps de ballet, буквально — состав балета) — основная часть балетной труппы, артисты, танцующие в ансамбле и исполняющие массовые танцевальные номера и сцены.

Coupe (pas) (от гл. couper — резать, подрезать) — представляет собой вспомогательное движение классического танца, и потому всегда исполняется вместе с другими движениями, встречаясь в упражнениях у станка, и на середине, в прыжковых и пальцевых упражнениях.

Croisée (поза) (от гл. croiser — скрещивать) — поза классического танца, выстраиваемая из положения épaulement croisé в V позиции отведением ноги вперёд (поза croisée вперёд) либо назад (поза croisée назад). Малые позы croisée выполняются на вытянутый носок в пол, средние — подниманием ноги на высоту 45°, большие — на 90° и выше. Опорная нога может стоять на всей стопе или быть на полупальцах/пальцах, вытянутая в колене либо nademi-plié. Нога, поднятая в воздух, может быть как вытянута в колене, так и согнута (поза attitude). Поза может быть выполнена и в воздухе, на прыжке. Комбинирование различных положений рук и головы позволяет бесконечно варьировать позу.

Levé (temps) (от гл. lever — поднимать) — подъём на полупальцы или пальцы либо простейший прыжок на двух или одной ногах. Подъём на полупальцы или пальцы на двух ногах в любой из существующих позиций либо на одной ноге в какой-либо позе. В московской школе называется temps relevé (приставка re в названии указывает на повторяемость действия). Выполняется как с вытянутых ног, так и из demi-plié разными приёмами — вскоком либо выжиманием.

Manège (en manège, буквально — бег по кругу) — то же, что и «круг»: повторяющиеся несколько раз прыжки либо вращения с продвижением, выполненные по кругу сцены. Обычно исполняется как элемент коды.

Pas — движение, шаг.

Pas de chat (буквально — движение кошки, «кошачье па») — движение, имитирующее грациозный прыжок кошки. В настоящее время так называется несколько разных прыжков, в то время как А. Я. Ваганова этим термином определяла только прыжок с поочерёдным отбрасыванием полусогнутых ног назад (на croisé, затем на effacé) и прогибом в корпусе с руками allongée, завершающийся проведением откинутой на effacé ноги сзади вперёд, на croisé в V либо IV позицию.).

Pas de deux (Pas — шаг, deux — два; «Движение вдвоём») — музыкально-танцевальная форма, принятая в балете с XIX века, состоящая из Entrée (начало), Adagio (адажио-дуэтного танца), Variation (вариации балерины и танцовщика), Coda (заключительная часть с fouette и grands

pirouette) (па де де из балета «Лебединое озеро»).

Pas de trois (Pas — шаг, trois — три; «Движение втроем») — музыкально-танцевальная форма, повторяющая построение па-де-де, но для трех танцовщиков.

Plié (от гл. plier — сгибать [колени]) — приседание на двух ногах в любой из существующих позиций на всей стопе, полупальцах или пальцах, либо приседание на одной ноге в какой-либо позе. Движение может выполняться в любом темпе и характере и различается силой сгибания коленей, делясь на demi-plié (полуприседание) и grand plié (глубокое приседание). Demi-plié может выполняться и как основное, и как связующее движение (если с его помощью выполняется переход из позу в позу или от одного движения к другому).

Port de bras (Porter — носить, Bras — рука) — Правильное прохождение рук через основные позиции (I, II, III), закруглённые (Arrondi), удлинённые (Allongé), с участием поворотов или наклонов головы и корпуса. Портдебрабывает первое (Premier Port de bras), второе (Deuxième Port de bras) и третье (troisième Port de bras).

Relevé (от гл. relever — поднимать) — подъём на полупальцы или пальцы на одной или двух ногах а также поднимание работающей ноги на какую-либо высоту в любом направлении.

Relevé lent (battement) — плавное поднимание работающей ноги, вытянутой в колене, на максимальную высоту (90° и выше) в каком-либо направлении. Элемент adagio.

Renversé (pas) (от гл. renverser — опрокидывать) — движение с запрокидыванием корпуса в повороте, состоящее из наклона корпуса вперёд в позе на demi-plié, вскока на полупальцы/пальцы в этой же позе (либо со сменой ракурса) с небольшим перегибом корпуса назад и последующего pas de bourrée en tournant, на первом переступании которого перегиб увеличивается, а на втором корпус выпрямляется. Renversé с прыжком выполняется приёмом temps levé.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Направление подготовки
51.03.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**Профиль подготовки
«Балетмейстер, преподаватель хореографически дисциплин»**

**Квалификация (степень) выпускника:
БАКАЛАВР**

**Форма обучения
Очная**

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Педагогика и психология хореографического искусства (Педагогика) [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; профиль подготовки: «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / М. М. Шевцова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 26 с.

Автор: Шевцова М.М.,
канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1..	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
	4.1. Объем дисциплины.....	5
	4.2. Структура дисциплины.....	6
	4.3 Содержание дисциплины.....	6
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	10
	5.1 Образовательные технологии.....	10
	5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	10
6.	Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	10
7.	Фонд оценочных средств.....	13
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	24
	8.1.Основная литература.....	24
	8.2. Дополнительная литература.....	24
	8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	25
	8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	25
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	25
10.	Список (перечень) ключевых слов.....	26

1. Цели освоения дисциплины:

- изучение концептуальных положений и содержания традиционных и инновационных педагогических технологий, с целью формирования профессионально-педагогического мастерства.
- формирование представлений о современных педагогических технологиях, реализующихся в хореографическом образовании; развитие осознанного отношения к их выбору.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Дисциплина «Современные педагогические технологии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению: 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Дисциплина изучается в 4 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)».

Освоение обучающимися дисциплины «Современные педагогические технологии» необходимо как предшествующее изучению дисциплин «Педагогические технологии в дополнительном образовании».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	- сущность понятия «педагогическая технология»; - классификации педагогических технологий;	- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности;	- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	- основные требования, предъявляемые к педагогическим технологиям; - виды и признаки педагогических технологий;	- отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии.	- целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях в хореографическом образовании.
ПК-1. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры.	- наиболее актуальные педагогические технологии в хореографическом образовании; - технологию разработки урока; - технологию разработки учебного проекта.		

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*).

№ п/п	Код профессио	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
-------	---------------	--

	нального стандарта	
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный <u>стандарт</u> «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
2.	01.004	Профессиональный <u>стандарт</u> «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

– Объем, структура и содержание дисциплины «Современные педагогические технологии»

5.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, или 72 академических часов, из которых 36 часа отведены на аудиторные занятия с преподавателем (12 часов лекционных и 24 часов практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 22 % занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 4-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

5.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лек ц	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
2.	2	3	4	5	6	7	8	9
2.	Теоретические основы современных педагогических технологий.	4	2	4/*2	–	8	*2	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий заполнение таблицы: «Сравнение понятий «технология» и

								«методика»: сходства и различия, преимущества и недостатки».
2.	Педагогические технологии в хореографическом образовании.	4	4	8/*2	–	12	*4	- устный опрос; - опорный конспект. - сообщение с презентацией.
3.	Технологические аспекты деятельности балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин, преподавателя.	4	6	12/*2		16	*2	- разработка технологической карты урока; - разработка учебного проекта, включающего - мультимедийную презентацию; – портфолио проекта; - буклет проекта; - конспекты занятий.
Всего часов в интерактивной форме							8 (22 %)	
Итого: 72 ч.		12	24		–	36		

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1. Теоретические основы современных педагогических технологий		
	<p>Тема 1.1. Педагогические технологии: понятие и основные характеристики.</p> <p>Педагогическая технология: сущность, предмет, цель.</p> <p>Понятие «педагогическая технология» и его место в современной науке. Этапы становления понятия «педагогическая технология».</p> <p>Подходы к определению понятия «педагогическая технология» (В. П. Беспалько, М. В. Кларин, Н. Е. Щуркова, В. В. Гузеев, И. П. Волков, Л. Г. Семушина).</p> <p>Сходства и различия понятий «педагогическая технология» и «методика».</p> <p>Структурные составляющие, признаки, требования к педагогическим технологиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концептуальная основа; - цели обучения (общие и конкретные); - содержание учебного материала; - процессуальная часть (организация учебного процесса, методы и формы 	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.</p> <p>ПК-1. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность понятия «педагогическая технология» (УК-1, 	<p>Устный опрос.</p> <p>Опорный конспект.</p> <p>Выполнение практических заданий: составление таблицы: «Сравнение понятий «технология» и «методика»: сходства и различия, преимущества и недостатки».</p>

<p>учебной деятельности обучающихся, работы педагога, управленческая деятельность педагога, диагностика процесса).</p> <p>Тема 1.2. Классификация педагогических технологий.</p> <p>Технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология Ш. А. Амонашвили).</p> <p>Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (игровые технологии, проблемного обучения, коммуникативные технологии, интерактивные технологии, технология уровневой дифференциации, технологии индивидуализации обучения (В. Д. Шадриков, Инге Унт и др.), системы В. Ф. Шаталова, Е. Н. Ильина, Н. А. Зайцева, А. А. Окунева, Р. Г. Хазанкина, К. В. Маховой).</p> <p>Технологии активного обучения (технологии проектного обучения, кейс-технология).</p> <p>Природосообразные технологии (здоровьесберегающая технология, технология обучения детей с признаками одаренности).</p>	<p>ОПК-4, ПК-1),</p> <p>– классификации педагогических технологий (УК-1, ОПК-4, ПК-1);</p> <p>– виды и признаки педагогических технологий (УК-1, ОПК-4, ПК-1);</p> <p>уметь:</p> <p>– применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-1, ОПК-4, ПК-1);</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-1, ОПК-4, ПК-1).</p>	
---	--	--

Раздел 2. Педагогические технологии в хореографическом образовании

<p>Тема 2.1. Игровые технологии в хореографическом образовании.</p> <p>Игровые технологии, их сущность, задачи, место и роль в обучении хореографии. Классификация игр по характеру педагогического процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающие, тренировочные, контролируемые и обобщающие; - познавательные, воспитательные и развивающие; - репродуктивные, продуктивные и творческие; - коммуникативные, диагностические, профориентационные и др. <p>Тема 2.2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.</p> <p>Индивидуально-групповая и командноигровая работа: содержание, задачи, эффективность.</p> <p>Основные принципы педагогики сотрудничества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учение без принуждения; - право на свою точку зрения; - право на ошибку; - успешность; - сочетание индивидуального и 	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.</p> <p>ПК-1. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>– сущность понятия «педагогическая технология» (УК-1, ОПК-4, ПК-1),</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с подбором примеров для разновозрастных категорий обучающихся; - предложить 2-3 своих/заимствованных примера применения игровой/здоровьесберегающей технологии/технологии сотрудничества (на выбор студента) (задания, вопросы и т.д.) на каждом этапе урока, исходя из темы урока и учебной дисциплины (тема и дисциплина даются на выбор студента):
--	---	--

<p>коллективного воспитания. Создание атмосферы сотрудничества и ее роль в обучении хореографии.</p> <p>Тема 2.3. Здоровьесберегающие технологии в образовательном пространстве хореографического коллектива.</p> <p>Технология здоровьесберегающего обучения. Формирование правильной техники исполнения движений, необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни.</p> <p>Здоровьесберегающие образовательные технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационно-педагогические; - психолого-педагогические; - учебно-воспитательные; - лечебно-оздоровительные; - физкультурно-оздоровительные. <p>Технология проблемного обучения.</p> <p>Цели, задачи, содержание. Принципы проблемного обучения (самостоятельность обучающихся, развивающий характер обучения, интеграция и вариативность в применении различных областей знаний, использование дидактических алгоритмизированных задач).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - классификации педагогических технологий (УК-1, ОПК-4, ПК-1); - основные требования, предъявляемые к педагогическим технологиям (УК-1, ОПК-4, ПК-1); - виды и признаки педагогических технологий (УК-1, ОПК-4, ПК-1); - наиболее актуальные педагогические технологии в хореографическом образовании (УК-1, ОПК-4, ПК-1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-1, ОПК-4, ПК-1); - отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии (УК-1, ОПК-4, ПК-1); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-1, ОПК-4, ПК-1). 	<ul style="list-style-type: none"> - организационный этап занятия (актуализация знаний обучающихся, сообщение темы занятия). - основной этап занятия (изучение темы либо повторение и закрепление пройденного); - итоговой этап занятия (подведение итогов, оценка занятия, пожелания, что удалось).
<p align="center">Раздел 3. Технологические аспекты деятельности балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин</p>		
<p>Тема 3.1. Технология проектирования урока.</p> <p>Общие этапы проектирования урока: планирование системы уроков, определение цели и постановки задач урока, проектирование структуры (этапов) урока, анализ урока. Логика организация деятельности обучающихся в соответствии с этапом урока.</p> <p>Алгоритм деятельности балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин по разработке и проведению урока.</p> <p>Тема 3.2. Технология проектной деятельности: сущность, цели и задачи.</p> <p>Определение понятий «проектная технология», «метод проектов».</p> <p>Проектная деятельность как эффективная методика формирования определенных качеств, необходимых для становления творческой личности.</p> <p>Место проектной деятельности в современном образовании.</p> <p>Типология проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационный учебный проект; - игровой (ролевой) учебный проект; - творческий учебный проект; 	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.</p> <p>ПК-1. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования, предъявляемые к педагогическим технологиям (УК-1, ОПК-4, ПК-1); - виды и признаки 	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Разработка технологической карты урока. Разработка учебного проекта, включающего</p> <ul style="list-style-type: none"> - мультимедийную презентацию; - доклад; - портфолио проекта; - буклет проекта; - конспекты занятий.

	<p>- практико-ориентированный (социально-значимый) учебный проект;</p> <p>- исследовательский (научный) учебный проект.</p> <p>Формы проектов.</p> <p>Структура учебного проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мультимедийная презентация; - доклад; - портфолио проекта; - комплекс учебных занятий; - буклет проекта. <p>Требования к оформлению и содержанию структурных компонентов учебного проекта.</p>	<p>педагогических технологий (УК-1, ОПК-4, ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию разработки и проведения урока (УК-1, ОПК-4, ПК-1); - технологию разработки учебного проекта (УК-1, ОПК-4, ПК-1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-1, ОПК-4, ПК-1); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях в хореографическом образовании (УК-1, ОПК-4, ПК-1). 	
			Зачет

15. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

15.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Современные педагогические технологии» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная информационная среда КемГИК».

Практическая работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, подготовку мультимедийных презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Современные педагогические технологии» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

16. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

16.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины.
- Учебно-теоретические ресурсы.
- **Учебно-методические ресурсы**
- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме эссе.

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы.
- **Фонд оценочных средств**
- Перечень вопросов, заданий, тем творческих заданий.
- Перечень образцов практических заданий.
- Перечень вопросов к зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК». (<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=115>)

16.2. Тематика сообщений с презентацией:

1. Проблема классификаций педагогических технологий.
2. Сущность и основные компоненты технологии коллективного обучения
3. Основные концептуальные идеи технологий личностно-ориентированного образования.
4. Внедрение современных образовательных технологий как условие повышения эффективности хореографического образования.
5. Воспитательные технологии.
6. Проектная технология в хореографическом образовании.
7. Игровые технологии в хореографическом образовании.
8. Технология концентрированного обучения: за и против.
9. Коммуникативные технологии.
10. Интерактивные технологии.
11. Здоровьесберегающие технологии.
12. Технология обучения в сотрудничестве.
13. Технология образовательного диагностирования способностей обучающихся.
14. Технология уровневой дифференциации.
15. Технология концентрированного обучения.
16. Повышение мотивации учебной деятельности обучающихся через активные методы и технологии обучения.
17. Модульная технология обучения: проблемы и решения.
18. Рефлексия и импровизация как педагогическая технология.

16.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	
Раздел 1. Теоретические основы современных педагогических технологий		
1.1. Педагогические технологии: понятие и основные характеристики.	4	Подготовка к устному опросу. Выполнение практического задания в таблице: «Сравнение понятий «педагогическая технология» и «методика»».
1.2. Классификация педагогических технологий.	4	Подготовка сообщения с презентацией.
Раздел 2. Педагогические технологии в хореографическом образовании		
2.1. Игровые технологии в хореографическом образовании.	4	Подготовка к устному опросу. Выполнение практических заданий: - предложить 2-3 своих/заимствованных примера применения игровой/здоровьесберегающей технологии/технологии сотрудничества (на выбор студента) (задания, вопросы и т.д.) на каждом этапе урока, исходя из темы урока и учебной дисциплины (тема и дисциплина даются на выбор студента): - организационный этап занятия (актуализация знаний обучающихся, сообщение темы занятия). - основной этап занятия (изучение темы либо повторение и закрепление пройденного); - итоговой этап занятия (подведение итогов, оценка занятия, пожелания, что удалось).
2.2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.	4	
2.3. Здоровьесберегающие технологии в образовательном пространстве хореографического коллектива.	2	
2.4. Технология проблемного обучения.	2	
Раздел 3. Технологические аспекты деятельности балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин		
3.1. Технология проектирования урока.	8	Разработка технологической карты урока на основе шаблона.
3.2. Технология учебного проектирования: сущность, цели и задачи.	8	Разработка учебного проекта, включающего: - мультимедийную презентацию; - доклад; - портфолио проекта; - буклет проекта; - конспекты занятий.
ВСЕГО:	36	

17. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *Собеседование по темам практических занятий, презентаций, написание эссе, решение педагогических задач, составление терминологического лото, терминологический диктант, доклад, тестирование.*

Собеседование по темам практических занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

11. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
12. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
13. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
14. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
15. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«Отлично» – студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«Хорошо» – студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«Удовлетворительно» – в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

«Неудовлетворительно» – в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

7.1.5. Презентация

Разработка *компьютерной мультимедийной презентации* позволяет выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Представление компьютерной мультимедийной презентации планируется на практическом занятии.

Критерии и показатели оценки презентации

(Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта;

оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.);

- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

Критерии оценки презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора презентации (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер презентации (логичность подачи материала, грамотность автора, не перегруженность слайдов, правильное оформление работы, должное соответствие всем стандартным требованиям).

«Зачтено» – соответствие презентации теме, полнота ее раскрытия, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала.

«Не зачтено» – тема в презентации раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется, имеются ошибки.

ИЛИ:

«Отлично» - самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему излагаемой в презентации темы; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«Хорошо» - презентация, в целом, соответствует отличному презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«Удовлетворительно» – допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой темы презентации; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

«Неудовлетворительно» – содержание мультимедийной презентации не соответствует ее теме; не выдержана структура презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

7.1.1. Образцы контрольных практических заданий по разработке технологической карты урока по разделу «Технологические аспекты деятельности балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА (ШАБЛОН ДЛЯ ЗАПОЛНЕНИЯ)

Тема урока: _____

Тип урока: _____

Вид урока: _____

Цель урока: прописывается достижение заранее поставленной цели – как запланированного результата. Должна быть достижимой, реальной и проверяемой (может быть формирование или развитие какой (каких) компетенций (если они предусмотрены ФГОСами) будет обеспечиваться на данном уроке). Формулируется в форме отглагольного существительного: например, формирование....., изучение....., осуществление.....освоение.....,

1. Обучающая задача: связана с формированием когнитивного компонента компетенции (т.е. определяется, формирование каких знаний как основы для выполнения соответствующих умений будет осуществляться на уроке) и операционального компонента компетенции (т.е. определяется, формирование каких умений, способов деятельности как основы для практического освоения определенного вида профессиональной деятельности будет обеспечиваться на уроке. Формулируется в форме глагола совершенного вида: например, изучить....., освоить....., научить....., углубить знания обучающихся в, расширить представления обучающихся..... и т.д.

2. Воспитательная задача: связана с формированием мотивационно-ценностного компонента компетенции, обеспечение условий и средств для формирования личностных качеств и отношений, необходимых для владения данной компетенцией. Формулируется в форме глагола: например, воспитывать....., способствовать воспитанию..... (так как не имеет законченного действия, нельзя писать воспитать, т.к. окончательный результат в воспитательной сфере отсрочен по времени).

3. Развивающая задача: формирование соответствующих мыслительных операций и познавательных процессов, развитие эмоциональной и волевой сфер личности, общих и специальных способностей, обеспечивающих решение профессиональных и познавательных задач. Формулируется в форме глагола: например, развивать....., способствовать развитию..... и т.д.

Возраст обучающихся _____

Формы организации урока _____

Методы и приемы обучения, используемые на уроке _____

Подготовительная работа _____

Междисциплинарные связи (прописать, с какими дисциплинами есть взаимосвязь при реализации цели данного урока) _____

Методическое обеспечение (прописать, какие программы, учебные или методические пособия, методические рекомендации и каких авторов будет использовать педагог на уроке) _____

Материально-техническое обеспечение (прописать, что необходимо для проведения данного урока) _____

Ход урока:

Этапы урока	Временной интервал	Деятельность преподавателя, ее содержание, формы и методы	Деятельность обучающихся, ее содержание, формы и методы	Примечание
1. Организационный		Например, Проверяет готовность обучающихся к уроку. Озвучивает тему и цель урока. Уточняет понимание обучающимися поставленных целей урока.		
2. Мотивация				

3. Этапы, соответствующие типу урока*			Обучающиеся проговаривают по цепочке. Выполняют задания по карточкам.	
Этап постановки темы и цели урока				
Этап освоения нового материала				
Этап первичного закрепления нового материала				
Этап проверки выполнения домашнего задания				
Этап контроля				
4. Рефлексия		Например, педагог подбирает для обучающихся задания, направленные на развитие рефлексивных умений обучающихся и способствующих формированию их адекватной самооценки.	Например, обучающиеся отвечают на вопросы: Больше всего мне понравилось У меня пока не совсем получается..... Сегодняшний урок показал мне	
5. Самостоятельная работа обучающихся				

*В зависимости от типа урока необходимо прописать количество этапов и их название. Например, если это урок сообщения и усвоения новых знаний, то он будет включать в себя 4 этапа:

Если это урок и обобщения и систематизации знаний, то он будет включать в себя 4 этапа:

Образец оформления портфолио учебного проекта

адрес проекта	
фамилия, имя отчество	
адрес	
районный пункт, в котором находится школа/ОУ	
номер и/или название школы/ОУ	
название проекта	
название темы вашего учебного проекта	
<i>научное или творческое название вашего проекта</i>	
краткое содержание проекта	
<i>краткий обзор вашего учебного проекта включает тему проекта в рамках вашего предмета, описание основных учебных практик и краткое пояснение – как эти задания способны помочь учащимся ответить на учебные, основополагающие и проблемные вопросы</i>	
предмет(ы)	
<i>предметы, основные понятия и концепции которых рассматриваются в рамках учебного проекта (проект должен быть направлен на освоение стандартов по выбранным предметам)</i>	
класс(ы)	
<i>для обучающихся каких классов предназначен этот учебный проект</i>	
приблизительная продолжительность проекта	
<i>пример: 8 уроков, 6 недель, и т.д.</i>	
основания проекта	
образовательные стандарты	
<i>укажите в этом разделе государственные или региональные стандарты, на выполнение которых ориентирован проект. Уточните список стандартов для этого конкретного проекта и разместите в этом разделе только те пункты стандарта, которые ваши ученики освоят после участия в проекте</i>	
дидактические цели / Ожидаемые результаты обучения	
<i>перечислите список учебных целей, степень достижения которых будет оцениваться после завершения проекта, в терминах деятельности учащихся. Это должны быть конкретные и проверяемые пункты. Начните заполнение этого раздела с фразы «После завершения проекта учащиеся смогут: »</i>	
вопросы, направляющие проект	
наводящий вопрос	<i>широкий, всеобъемлющий вопрос, который может охватить темы нескольких образовательных направлений или предметных областей</i>
проблемные вопросы учебной темы	<i>направляющие вопросы, относящиеся к конкретной теме учебной программы, на которые учащиеся ищут ответ в ходе проекта</i>
ключевые вопросы	<i>вопросы по содержанию учебной темы</i>
критерии оценивания	

афик оценивания		
работы над проектом	еники работают над проектом и выполняют задания	сле завершения работы над проектом
метьте методы оценивания, направленные на оценку исходных знаний ученика, навыков, позиций и заблуждений	метьте методы оценивания, направленные на выявление потребностей учащихся, осуществляющие мониторинг их прогресса, проверяющие их понимание и поощряющие метапознание, самостоятельную работу и работу в сотрудничестве	метьте методы оценивания, направленные на оценку понимания материала, наличия умений и навыков, поощряющие метапознание и выявляющие потребности учащихся в отношении дальнейшего обучения
писание методов оценивания		
ишите методы оценивания, используемые вами и вашими учениками для выявления интересов и опыта самих учащихся, постановки учебных задач, наблюдения за успехами, анализа сделанной работы, контроля развития мыслительных умений высокого уровня и рефлексии обучения на протяжении всего обучающего цикла. Эти методы могут включать использование графического организатора, журналов, анкетирования, контрольных листов, опросов, тестов, таблиц с критериями оценивания продуктов проектной деятельности и др. Также опишите продукты учебной деятельности учащихся, то есть презентации, письменные работы, или опишите действия учеников в совокупности с методами оценивания, которыми вы пользовались. В разделе – <i>Организационные мероприятия</i> опишите, кто, как и где осуществляет контроль.		
едения о проекте		
обходимые начальные знания, умения, навыки		
<i>нцептуальные знания и технические навыки, необходимые учащимся, чтобы начать выполнение этого проекта</i>		
ебные мероприятия		
<i>Четкое описание учебного цикла – объем и последовательность учебных заданий и описание деталей выполнения учащимися планирования своего обучения</i>		
териалы для дифференцированного обучения		
еник с проблемами усвоения учебного материала (Проблемный ученик)	ишите дидактические материалы для учеников, такие как планирование дополнительного времени для занятий, скорректированные цели обучения и задания, работа в группах, календари заданий, адаптированные технологии и поддержка специалистов. Также опишите, как учащиеся выражают результаты своего обучения (например, устные ответы вместо письменных тестов)	
еник, для которого язык преподавания не родной	ишите, как можно организовать языковую поддержку. Опишите адаптивные материалы, например тексты на родном языке, графические организаторы, иллюстрированные тексты, двуязычные словари и другие средства для перевода	
аренный ученик	ишите разные способы изучения содержания учебного материала, включая самостоятельные исследования и другие виды деятельности, помогающие ученикам показать или проявить то, что они изучили. Примерами такой деятельности могут быть усложненные задания, дополнительные задания, требующие более глубокого понимания материала, расширенные исследования на близкие темы по выбору и	

	открытые задания или проекты
Материалы и ресурсы, необходимые для проекта	
Технологии – оборудование (отметьте нужные пункты)	
аудиоаппарат, лазерный диск, видеомagneтофон, компьютер(-ы), принтер, видеокамера, цифровая камера, проекционная система, видео-, конференц-оборудование, DVD-проигрыватель, сканер, другие типы Интернет-соединений, телевизор	
Технологии – программное обеспечение (отметьте нужные пункты)	
БД/электронные таблицы, программы обработки изображений, программы разработки веб-сайтов, настольная издательская система, веб-браузер, текстовые редакторы, программы электронной почты, мультимедийные системы, другие справочники на CD-ROM	
Материалы на печатной основе	Справочники, методические пособия, хрестоматии, лабораторные пособия, справочный материал и т.д.
Другие принадлежности	Принадлежности, которые необходимо заказать или подготовить для использования в учебном проекте и которые характерны для курса обучения. Не включайте сюда обыденные материалы, которые можно встретить в каждом классе
Интернет-ресурсы	Список веб-адресов, необходимых для проведения проекта
Другие ресурсы	То, что нужно пригласить и что нужно организовать для успешного проведения проекта в процессе (экскурсии, эксперименты, гости, наставники, другие ученики/классы, эксперты, родители и т.д.)

Критерии оценивания портфолио учебного проекта

1. Общая характеристика проекта

- 1.1. Проект направлен на освоение образовательных стандартов по выбранным предметам.
- 1.2. Планируемые учебные цели формулируются в терминах деятельности обучающихся и ориентированы на предметные, метапредметные и личностные результаты.
- 1.3. Вопросы, направляющие проект, ориентированы на организацию учебно-исследовательской деятельности и носят проблемный характер. Основополагающий вопрос отражает актуальность проблемы, глобален, требует развернутого ответа и доказательств.
- 1.4. План организации проектной деятельности содержит характеристику этапов, методическое и ресурсное обеспечение, сроки, ответственных и т. п. Описаны мероприятия по реализации проекта (учебные практики, объем и последовательность заданий для обучающихся) и необходимые ресурсы.
- 1.5. Разработаны авторские методические и дидактические материалы, направленные на повышение качества образовательных результатов участников проекта и реализацию инновационных педагогических технологий и принципов дифференцированного обучения. Обучающиеся обеспечены вспомогательными ресурсами.
- 1.6. Стратегии и инструменты сотрудничества соответствуют возрастным особенностям обучающихся и содержанию проекта.
- 1.7. Визитная карточка оформлена в соответствии с требованиями Программы.
- 2.1. Выявляются видение проблемы обучающимися их интересы и потребности.
- 2.2. Обсуждаются вопросы, направляющие проект, и их потребности.
- 2.3. В ходе презентации предполагается обсуждение плана работы и формирование групп для работы над проектом.
- 2.4. Обсуждаются возможные формы представления результатов и требования к продуктам проектной/исследовательской деятельности обучающихся.
- 2.5. Обучающиеся знакомятся с процедурой и инструментами оценивания их деятельности.

- 2.6. ИКТ-средства, выбранные для создания презентации и дизайна педагогически целесообразны и эффективны.
- 3.1. В буклете отражены преимущества проектного метода.
- 3.2. Четко обозначены цели проекта и ожидаемые результаты.
- 3.3. Раскрывается содержание планируемой исследовательской деятельности обучающихся, разнообразие ролей обучающихся.
- 3.4. Структура и содержание буклета ясны, понятны и нацелены на выбранную аудиторию читателей.
- 4.1. В проекте представлен график проведения процедуры оценивания (формирующего и итогового).
- 4.2. Оценивание планируется до начала работы над проектом, в процессе его выполнения и после завершения работы. Представлены различные стратегии формирующего оценивания (выявление потребностей, мониторинга прогресса, проверки понимания и др.)
- 4.3. Описаны критерии оценивания результативности как индивидуальной, так и коллективной деятельности обучающихся.
- 4.4. Выбранные технологии предполагают активное участие участников проекта в процедуре взаимооценивания и самооценивания.
- 5.1. Выбраны адекватные технологические средства представления результата исследования
- 5.2. В работах обучающихся отражен ход и методы исследования, анализируются его результаты, формулируется личное отношение к проблеме исследования
- 5.3. Приведены ссылки на используемые в проекте ресурсы с соблюдением правил цитирования и авторских прав.
- 6.1. Выбрана адекватная среда (wiki, блог, сайт, google-группы, SMART-технологии и т.п.) для взаимодействия и информирования участников проекта
- 6.2. Сделан рациональный выбор ИКТ-средств для организации взаимодействия школьников между собой и с социальными партнерами, для организации обратной связи с педагогом и рефлексии обучающихся
- 6.3. Эффективно используются социальные сервисы Web 2.0 для визуализации содержания учебного материала, способов деятельности и представления результатов исследования
- 6.4. Целенаправленное использование Интернет-ресурсов на этапе сбора информации.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Образцы тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины

Тестовые задания: один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте 10 заданий, каждый оценивается в 2 балла (*1 верный ответ=2 балла*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

1. Что означает термин «технология»?

- а) «технос» - прогресс;
- б) «техне» - искусство, «логос» - учение;
- в) «техникос» - высокая техника
- г) «технология» - образование.

2. Найдите наиболее полное определение понятию «педагогическая технология»:

- а) системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействий, ставящей своей задачей оптимизацию форм образования;
- б) выработка эталонов для оценки результатов обучения и на этой основе концентрацию усилий педагога и учащихся на целях, атмосферу открытости, объективности;
- в) разновидность методики, обеспечивающий гарантированный результат, структура, стоящая над, под или рядом с методикой, использование технических средств обучения;
- г) современная система организации учебного процесса, обеспечивающая необходимое качество обучения в условиях массового образования, отвечающим требованиям интенсивного научно-технического прогресса.
3. Из приведённых вариантов ответов определите принципы педагогических технологий:
- а) **научность, проектируемость, системность, целенаправленность, деятельностный подход, управляемость, корректируемость, результативность, воспроизводимость, экономичность повторение;**
- б) сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой воспроизведение;
- в) сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность управление;
- г) образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения закрепление.
4. Что является результатом педагогической технологии?
- а) процесс становления личности;
- б) процесс усвоения опыта;
- в) **гарантированное достижение педагогического результата в процессе образования, и в являющемся его частью процесса обучения.**
5. Какие основные принципы присущи личностно-ориентированным технологиям обучения?
- а) **гуманизм, сотрудничество, свободное воспитание;**
- б) образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения;
- в) сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой;
- г) сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность.

Полный перечень тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины «Современные педагогические технологии» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины Вопросы к зачету по курсу «Современные педагогические технологии».

35. Педагогическая технология: сущность, предмет, цель.
36. Основные характеристики педагогической технологии: аспекты рассмотрения, уровни и критерии.
37. История развития понятия «педагогическая технология».
38. Источники педагогических технологий.
39. Философские основания современных педагогических технологий.
40. Отличие педагогической технологии от методики обучения.
41. Структура педагогической технологии, системообразующий фактор.
42. Классификация педагогических технологий.
43. Условия реализации педагогических технологий.
44. Уровни овладения педагогом технологией обучения.
45. Современные педагогические технологии в деятельности хореографического коллектива.
46. Взаимодействие – основное понятие в педагогической технологии.

47. Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с обучающимися.
48. Технологии обучения в сотрудничестве.
49. Суггестивные технологии.
50. Здоровьесберегающие технологии в хореографическом образовании.
51. Технологии проектной деятельности.
52. Технологии дифференцированного обучения.
53. Игровые технологии в хореографическом образовании.
54. Интерактивные технологии.
55. Коммуникативные технологии.
56. Развивающие технологии в обучении хореографии.
57. Технология проблемного обучения.

Критерии оценки на зачете

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

4. Внедрение в образовательный процесс вуза современных педагогических технологий: методическое пособие / Касаткина Н. Э.; Градусова Т. К.; Кагакина Е. А.; Колупаева О. М.; Солодова Г. Г. Тимонина И.В.; Касаткина Н. Э. – Кемерово: ГОУ «КРИПО», 2007. – 171 с. – Текст: непосредственный.
5. Факторович, А. А. Педагогические технологии: учебное пособие для вузов / А. А. Факторович. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 128 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09829-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513663> (дата обращения: 17.09.2023).

8.2. Дополнительная литература

18. Амонашвили, Ш. А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш. А. Амонашвили. – М., 1995.
19. Байкова, Л. А., Гребенкина, Л. К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учебное пособие [Текст] / Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина. – М., 2000.
20. Веденева, О. А., Савва, Л. И., Сайгушев, Н. Я. Педагогические технологии в современном образовательном процессе [Электронный формат]: учебное пособие / О. А. Веденева, Л. И. Савва, Н. Я. Сайгушев. – М.: Мир науки, 2016. – 284 слайда.
21. Внедрение в образовательный процесс вуза современных педагогических технологий: методическое пособие / Касаткина Н. Э.; Градусова Т. К.; Кагакина Е. А.; Колупаева О. М.; Солодова Г. Г.; Тимонина И. В.; Касаткина Н. Э. – Кемерово : ГОУ «КРИПО», 2007. – 171 с. – 100 р. – Текст: непосредственный.
22. Ершов, П. М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П. М. Ершов, А. П. Ершова, В. М. Букатов. – М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 336 с.
23. Зайцев, В. С. Современные педагогические технологии [Текст] : учебное пособие / В. С. Зайцев. – В 2-х книгах. – Книга 1. – Челябинск, ЧГПУ, 2023. – 411 с.
24. Зверева, Н. М. Практическая дидактика для учителя [текст]: учебное пособие / Н. М. Зверева. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 256 с.
25. Кларин, М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта. – М., Знание, 1989.

26. Кукушин, В. С. Педагогическая технология [Текст] / В. С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.
27. Культура современного урока [Текст] / под ред. Н. Е. Щурковой.- М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 92 с.
28. Левитес, Д. Г. Школа для профессионалов, или Семь уроков для тех кто учит [Текст] Д. Г. Левитес. – М., Воронеж, 2001.
29. Технологии профессионального педагогического образования: учебное пособие / Левина М. М. – Москва: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0733-0 — Текст : непосредственный.
30. Митяева, А. М. Здоровьесберегающие педагогические технологии: учебное пособие / Митяева А. М. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 192 с. – (Высшее профессиональное образование).
31. Педагогика здоровья). – 238 р. – Текст : непосредственный. Педагогические технологии: учебное пособие. / под общей ред. В. С. Кукушина. – Ростов н/Д, 2002.
32. Питюков, В. Ю. Основы педагогической технологии [Текст] / В. Ю. Питюков. – М., 1997.
33. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / Н. В. Бордовская. – 3-е изд. стер. – Санкт-Петербург: КНОРУС, 2013. – 432 с.
34. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
35. Степанова, Е. Н., Лузина, Л. М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания [Текст] / Е. НР. Степанова, Л. М. Лузина. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
36. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии: учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, М. И. Рожков, А. П. Чернявская; ответственный редактор Л. В. Байбородова. –3-е издание, исправленное и дополненное. – Москва: Юрайт, 2023. – 223 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08189-3: – Текст: непосредственный.
37. Уман, А. И. Технический подход к обучению: теоретические основы [Текст] / А. И. Уман. – М., 1997.
38. Шашков, В. И. Педагогическая технология в учебном процессе [Текст] / В. И. Шашков. – Н. Новгород, 1998. – 108 с.
39. Шевцова, М. М. Проектная технология в профессиональном образовании: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки: 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Теория и история народной художественной культуры», по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма», квалификация (степень) выпускника «магистр» / М. М. Шевцова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 192 с. – ISBN 978-5-8154-0647-6. – Текст: непосредственный.
40. Щуркова, Н. Е. Новые технологии воспитательного процесса [Текст] / Н. Е. Щуркова и др. – М., 1993.
41. Щуркова, Н. Е. Педагогическая технология [Текст] / Н. Е. Щуркова. – М., 2002.
42. Щуркова, Н. Е. Практикум по педагогической технологии [Текст] / Н. Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 1998 – с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный <http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip;
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

- *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
- Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»:
- [http://www.consultant.ru/БД «НИИЦ Информкультура»](http://www.consultant.ru/БД_«НИИЦ_Информкультура»): <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
- Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
- Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
- Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов:

Воспитательные технологии	
Здоровьесберегающие технологии	
Игровые технологии	
Интерактивные технологии	
Коммуникативные технологии	
Методика	
Метод	
Педагогическая технология	
Портфолио	
Проект	
Продукт учебного проекта	
Проектная технология	
Проектирование	
Технология	
Технология портфолио	
Технология проблемного обучения	
Технология развивающего обучения	
Технология сотрудничества	
Технологическая карта	
Типы проектов	
Современные педагогические технологии	
Учебный проект	
Урок	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки
51.03.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Профиль подготовки
«Балетмейстер, преподаватель хореографически дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника:
БАКАЛАВР

Форма обучения
Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Педагогические технологии в дополнительном образовании [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; профиль подготовки: «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / М. М. Шевцова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 26 с.

Автор: Шевцова М.М.,
канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1..	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
	4.1. Объем дисциплины.....	5
	4.2. Структура дисциплины.....	6
	4.3 Содержание дисциплины.....	6
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	10
	5.1 Образовательные технологии.....	10
	5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	10
6.	Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	10
7.	Фонд оценочных средств.....	13
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	24
	8.1.Основная литература.....	24
	8.2. Дополнительная литература.....	24
	8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	25
	8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	25
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	25
10.	Список (перечень) ключевых слов.....	26

1. Цели освоения дисциплины:

- изучение концептуальных положений и содержания традиционных и инновационных педагогических технологий, с целью формирования профессионально-педагогического мастерства.
- формирование представлений о современных педагогических технологиях, реализующихся в хореографическом образовании; развитие осознанного отношения к их выбору.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Дисциплина «Педагогические технологии в дополнительном образовании» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению: 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Дисциплина изучается в 4 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства. ПК-1. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры.	<ul style="list-style-type: none">- сущность понятия «педагогическая технология»;- классификации педагогических технологий;- основные требования, предъявляемые к педагогическим технологиям;- виды и признаки педагогических технологий;- наиболее актуальные педагогические технологии в хореографическом образовании;- технологию разработки урока;- технологию разработки учебного проекта.	<ul style="list-style-type: none">- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности;- отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии.	<ul style="list-style-type: none">- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;- целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях в хореографическом образовании.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*).

№ п/п	Код профессионального	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
-------	-----------------------	--

	стандарта	
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный <u>стандарт</u> «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
2.	01.004	Профессиональный <u>стандарт</u> «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

– Объем, структура и содержание дисциплины «Современные педагогические технологии»

5.3. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, или 72 академических часов, из которых 36 часа отведены на аудиторные занятия с преподавателем (12 часов лекционных и 24 часов практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 22 % занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 4-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

5.4. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лек ц	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
3.	2	3	4	5	6	7	8	9
3.	Теоретические основы современных педагогических технологий.	4	2	4/*2	–	8	*2	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий заполнение таблицы: «Сравнение понятий «технология» и «методика»: сходства и

								различия, преимущества и недостатки».
2.	Педагогические технологии в хореографическом образовании.	4	4	8/*2	–	12	*4	- устный опрос; - опорный конспект. - сообщение с презентацией.
3.	Технологические аспекты деятельности балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин, преподавателя.	4	6	12/*2		16	*2	- разработка технологической карты урока; - разработка учебного проекта, включающего - мультимедийную презентацию; – портфолио проекта; - буклет проекта; - конспекты занятий.
Всего часов в интерактивной форме							8 (22 %)	
Итого: 72 ч.		12	24		–	36		

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	содержание дисциплины (Разделы. Темы)	результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1. Теоретические основы современных педагогических технологий		
	<p>Тема 1.1. Педагогические технологии: понятие и основные характеристики.</p> <p>Педагогическая технология: сущность, предмет, цель.</p> <p>Понятие «педагогическая технология» и его место в современной науке. Этапы становления понятия «педагогическая технология».</p> <p>Подходы к определению понятия «педагогическая технология» (В. П. Беспалько, М. В. Кларин, Н. Е. Щуркова, В. В. Гузеев, И. П. Волков, Л. Г. Семушина).</p> <p>Сходства и различия понятий «педагогическая технология» и «методика».</p> <p>Структурные составляющие, признаки, требования к педагогическим технологиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концептуальная основа; - цели обучения (общие и конкретные); - содержание учебного материала; - процессуальная часть (организация учебного процесса, методы и формы учебной деятельности обучающихся, 	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.</p> <p>ПК-1. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность понятия «педагогическая технология» (УК-1, ОПК-4, ПК-1), 	<p>Устный опрос.</p> <p>Опорный конспект.</p> <p>Выполнение практических заданий: составление таблицы: «Сравнение понятий «технология» и «методика»: сходства и различия, преимущества и недостатки».</p>

<p>работы педагога, управленческая деятельность педагога, диагностика процесса).</p> <p>Тема 1.2. Классификация педагогических технологий.</p> <p>Технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология Ш. А. Амонашвили).</p> <p>Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (игровые технологии, проблемного обучения, коммуникативные технологии, интерактивные технологии, технология уровневой дифференциации, технологии индивидуализации обучения (В. Д. Шадриков, Инге Унт и др.), системы В. Ф. Шаталова, Е. Н. Ильина, Н. А. Зайцева, А. А. Окунева, Р. Г. Хазанкина, К. В. Маховой).</p> <p>Технологии активного обучения (технологии проектного обучения, кейс-технология).</p> <p>Природосообразные технологии (здоровьесберегающая технология, технология обучения детей с признаками одаренности).</p>	<p>– классификации педагогических технологий (УК-1, ОПК-4, ПК-1);</p> <p>– виды и признаки педагогических технологий (УК-1, ОПК-4, ПК-1);</p> <p>уметь:</p> <p>– применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-1, ОПК-4, ПК-1);</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-1, ОПК-4, ПК-1).</p>	
---	---	--

Раздел 2. Педагогические технологии в хореографическом образовании

<p>Тема 2.1. Игровые технологии в хореографическом образовании.</p> <p>Игровые технологии, их сущность, задачи, место и роль в обучении хореографии. Классификация игр по характеру педагогического процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающие, тренировочные, контролируемые и обобщающие; - познавательные, воспитательные и развивающие; - репродуктивные, продуктивные и творческие; - коммуникативные, диагностические, профориентационные и др. <p>Тема 2.2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.</p> <p>Индивидуально-групповая и командноигровая работа: содержание, задачи, эффективность.</p> <p>Основные принципы педагогики сотрудничества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учение без принуждения; - право на свою точку зрения; - право на ошибку; - успешность; - сочетание индивидуального и коллективного воспитания. 	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.</p> <p>ПК-1. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность понятия «педагогическая технология» (УК-1, ОПК-4, ПК-1), – классификации педагогических 	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с подбором примеров для разновозрастных категорий обучающихся; - предложить 2-3 своих/заимствованных примера применения игровой/здоровьесберегающей технологии/технологии сотрудничества (на выбор студента) (задания, вопросы и т.д.) на каждом этапе урока, исходя из темы урока и учебной дисциплины (тема и дисциплина даются на выбор студента): - организационный
--	--	---

<p>Создание атмосферы сотрудничества и ее роль в обучении хореографии.</p> <p>Тема 2.3. Здоровьесберегающие технологии в образовательном пространстве хореографического коллектива.</p> <p>Технология здоровьесберегающего обучения. Формирование правильной техники исполнения движений, необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни.</p> <p>Здоровьесберегающие образовательные технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационно-педагогические; - психолого-педагогические; - учебно-воспитательные; - лечебно-оздоровительные; - физкультурно-оздоровительные. <p>Технология проблемного обучения.</p> <p>Цели, задачи, содержание. Принципы проблемного обучения (самостоятельность обучающихся, развивающий характер обучения, интеграция и вариативность в применении различных областей знаний, использование дидактических алгоритмизированных задач).</p>	<p>технологий (УК-1, ОПК-4, ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования, предъявляемые к педагогическим технологиям (УК-1, ОПК-4, ПК-1); – виды и признаки педагогических технологий (УК-1, ОПК-4, ПК-1); – наиболее актуальные педагогические технологии в хореографическом образовании (УК-1, ОПК-4, ПК-1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-1, ОПК-4, ПК-1); – отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии (УК-1, ОПК-4, ПК-1); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-1, ОПК-4, ПК-1). 	<p>этап занятия (актуализация знаний обучающихся, сообщение темы занятия).</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной этап занятия (изучение темы либо повторение и закрепление пройденного); - итоговой этап занятия (подведение итогов, оценка занятия, пожелания, что удалось).
<p>Раздел 3. Технологические аспекты деятельности балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин</p>		
<p>Тема 3.1. Технология проектирования урока.</p> <p>Общие этапы проектирования урока: планирование системы уроков, определение цели и постановки задач урока, проектирование структуры (этапов) урока, анализ урока. Логика организация деятельности обучающихся в соответствии с этапом урока.</p> <p>Алгоритм деятельности балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин по разработке и проведению урока.</p> <p>Тема 3.2. Технология проектной деятельности: сущность, цели и задачи.</p> <p>Определение понятий «проектная технология», «метод проектов».</p> <p>Проектная деятельность как эффективная методика формирования определенных качеств, необходимых для становления творческой личности.</p> <p>Место проектной деятельности в современном образовании.</p> <p>Типология проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационный учебный проект; - игровой (ролевой) учебный проект; - творческий учебный проект; - практико-ориентированный 	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.</p> <p>ПК-1. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования, предъявляемые к педагогическим технологиям (УК-1, ОПК-4, ПК-1); – виды и признаки педагогических технологий (УК-1, 	<p>Устный опрос.</p> <p>Опорный конспект.</p> <p>Разработка технологической карты урока.</p> <p>Разработка учебного проекта, включающего</p> <ul style="list-style-type: none"> - мультимедийную презентацию; - доклад; - портфолио проекта; - буклет проекта; - конспекты занятий.

	(социально-значимый) учебный проект; - исследовательский (научный) учебный проект. Формы проектов. Структура учебного проекта: - мультимедийная презентация; - доклад; - портфолио проекта; - комплекс учебных занятий; - буклет проекта. Требования к оформлению и содержанию структурных компонентов учебного проекта.	ОПК-4, ПК-1); – технологию разработки и проведения урока (УК-1, ОПК-4, ПК-1); – технологию разработки учебного проекта (УК-1, ОПК-4, ПК-1); уметь: – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-1, ОПК-4, ПК-1); владеть: – целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях в хореографическом образовании (УК-1, ОПК-4, ПК-1).	
			Зачет

18. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

18.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Педагогические технологии в дополнительном образовании» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная информационная среда КемГИК».

Практическая работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, подготовку мультимедийных презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Педагогические технологии в дополнительном образовании» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

19. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

19.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы.

- **Учебно-методические ресурсы**

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме эссе.

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

- **Учебно-библиографические ресурсы**

- Список рекомендуемой литературы.

- **Фонд оценочных средств**

- Перечень вопросов, заданий, тем творческих заданий.

- Перечень образцов практических заданий.

- Перечень вопросов к зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК». (<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=115>)

19.2. Тематика сообщений с презентацией:

19. Проблема классификаций педагогических технологий.

20. Сущность и основные компоненты технологии коллективного обучения

21. Основные концептуальные идеи технологий личностно-ориентированного образования.

22. Внедрение современных образовательных технологий как условие повышения эффективности хореографического образования.

23. Воспитательные технологии.

24. Проектная технология в хореографическом образовании.

25. Игровые технологии в хореографическом образовании.

26. Технология концентрированного обучения: за и против.

27. Коммуникативные технологии.

28. Интерактивные технологии.

29. Здоровьесберегающие технологии.

30. Технология обучения в сотрудничестве.

31. Технология образовательного диагностирования способностей обучающихся.

32. Технология уровневой дифференциации.

33. Технология концентрированного обучения.

34. Повышение мотивации учебной деятельности обучающихся через активные методы и технологии обучения.

35. Модульная технология обучения: проблемы и решения.

36. Рефлексия и импровизация как педагогическая технология.

19.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	
Раздел 1. Теоретические основы современных педагогических технологий		
1.1. Педагогические технологии: понятие и основные характеристики.	4	Подготовка к устному опросу. Выполнение практического задания в таблице: «Сравнение понятий «педагогическая технология» и «методика»».
1.2. Классификация педагогических технологий.	4	Подготовка сообщения с презентацией.
Раздел 2. Педагогические технологии в хореографическом образовании		
2.1. Игровые технологии в хореографическом образовании.	4	Подготовка к устному опросу. Выполнение практических заданий: - предложить 2-3 своих/заимствованных примера применения игровой/здоровьесберегающей технологии/технологии сотрудничества (на выбор студента) (задания, вопросы и т.д.) на каждом этапе урока, исходя из темы урока и учебной дисциплины (тема и дисциплина даются на выбор студента): - организационный этап занятия (актуализация знаний обучающихся, сообщение темы занятия). - основной этап занятия (изучение темы либо повторение и закрепление пройденного); - итоговой этап занятия (подведение итогов, оценка занятия, пожелания, что удалось).
2.2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.	4	
2.3. Здоровьесберегающие технологии в образовательном пространстве хореографического коллектива.	2	
2.4. Технология проблемного обучения.	2	
Раздел 3. Технологические аспекты деятельности балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин		
3.1. Технология проектирования урока.	8	Разработка технологической карты урока на основе шаблона.
3.2. Технология учебного проектирования: сущность, цели и задачи.	8	Разработка учебного проекта, включающего: - мультимедийную презентацию; - доклад; - портфолио проекта; - буклет проекта; - конспекты занятий.
ВСЕГО:	36	

20. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *Собеседование по темам практических занятий, презентаций, написание эссе, решение педагогических задач, составление терминологического лото, терминологический диктант, доклад, тестирование.*

Собеседование по темам практических занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

16. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
17. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
18. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
19. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
20. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«Отлично» – студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«Хорошо» – студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«Удовлетворительно» – в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

«Неудовлетворительно» – в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

7.1.5. Презентация

Разработка *компьютерной мультимедийной презентации* позволяет выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Представление компьютерной мультимедийной презентации планируется на практическом занятии.

Критерии и показатели оценки презентации

(Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта;

оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.);

- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

Критерии оценки презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора презентации (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер презентации (логичность подачи материала, грамотность автора, не перегруженность слайдов, правильное оформление работы, должное соответствие всем стандартным требованиям).

«Зачтено» – соответствие презентации теме, полнота ее раскрытия, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала.

«Не зачтено» – тема в презентации раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется, имеются ошибки.

ИЛИ:

«Отлично» - самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему излагаемой в презентации темы; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«Хорошо» - презентация, в целом, соответствует отличному презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«Удовлетворительно» – допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой темы презентации; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

«Неудовлетворительно» – содержание мультимедийной презентации не соответствует ее теме; не выдержана структура презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

7.1.1. Образцы контрольных практических заданий по разработке технологической карты урока по разделу «Технологические аспекты деятельности балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА (ШАБЛОН ДЛЯ ЗАПОЛНЕНИЯ)

Тема урока: _____

Тип урока: _____

Вид урока: _____

Цель урока: прописывается достижение заранее поставленной цели – как запланированного результата. Должна быть достижимой, реальной и проверяемой (может быть формирование или развитие какой (каких) компетенций (если они предусмотрены ФГОСами) будет обеспечиваться на данном уроке). Формулируется в форме отглагольного существительного: например, формирование....., изучение....., осуществление.....освоение.....,

1. Обучающая задача: связана с формированием когнитивного компонента компетенции (т.е. определяется, формирование каких знаний как основы для выполнения соответствующих умений будет осуществляться на уроке) и операционального компонента компетенции (т.е. определяется, формирование каких умений, способов деятельности как основы для практического освоения определенного вида профессиональной деятельности будет обеспечиваться на уроке. Формулируется в форме глагола совершенного вида: например, изучить....., освоить....., научить....., углубить знания обучающихся в, расширить представления обучающихся..... и т.д.

2. Воспитательная задача: связана с формированием мотивационно-ценностного компонента компетенции, обеспечение условий и средств для формирования личностных качеств и отношений, необходимых для владения данной компетенцией. Формулируется в форме глагола: например, воспитывать....., способствовать воспитанию..... (так как не имеет законченного действия, нельзя писать воспитать, т.к. окончательный результат в воспитательной сфере отсрочен по времени).

3. Развивающая задача: формирование соответствующих мыслительных операций и познавательных процессов, развитие эмоциональной и волевой сфер личности, общих и специальных способностей, обеспечивающих решение профессиональных и познавательных задач. Формулируется в форме глагола: например, развивать....., способствовать развитию..... и т.д.

Возраст обучающихся _____

Формы организации урока _____

Методы и приемы обучения, используемые на уроке _____

Подготовительная работа _____

Междисциплинарные связи (прописать, с какими дисциплинами есть взаимосвязь при реализации цели данного урока) _____

Методическое обеспечение (прописать, какие программы, учебные или методические пособия, методические рекомендации и каких авторов будет использовать педагог на уроке) _____

Материально-техническое обеспечение (прописать, что необходимо для проведения данного урока) _____

Ход урока:

Этапы урока	Временной интервал	Деятельность преподавателя, ее содержание, формы и методы	Деятельность обучающихся, ее содержание, формы и методы	Примечание
1. Организационный		Например, Проверяет готовность обучающихся к уроку. Озвучивает тему и цель урока. Уточняет понимание обучающимися поставленных целей урока.		
2. Мотивация				

3. Этапы, соответствующие типу урока*			Обучающиеся проговаривают по цепочке. Выполняют задания по карточкам.	
Этап постановки темы и цели урока				
Этап освоения нового материала				
Этап первичного закрепления нового материала				
Этап проверки выполнения домашнего задания				
Этап контроля				
4. Рефлексия		Например, педагог подбирает для обучающихся задания, направленные на развитие рефлексивных умений обучающихся и способствующих формированию их адекватной самооценки.	Например, обучающиеся отвечают на вопросы: Больше всего мне понравилось У меня пока не совсем получается..... Сегодняшний урок показал мне	
5. Самостоятельная работа обучающихся				

*В зависимости от типа урока необходимо прописать количество этапов и их название. Например, если это урок сообщения и усвоения новых знаний, то он будет включать в себя 4 этапа:

Если это урок и обобщения и систематизации знаний, то он будет включать в себя 4 этапа:

Образец оформления портфолио учебного проекта

адрес проекта	
фамилия, имя отчество	
адрес	
районный пункт, в котором находится школа/ОУ	
номер и/или название школы/ОУ	
название проекта	
название темы вашего учебного проекта	
<i>научное или творческое название вашего проекта</i>	
краткое содержание проекта	
<i>краткий обзор вашего учебного проекта включает тему проекта в рамках вашего предмета, описание основных учебных практик и краткое пояснение – как эти задания способны помочь учащимся ответить на учебные, основополагающие и проблемные вопросы</i>	
предмет(ы)	
<i>предметы, основные понятия и концепции которых рассматриваются в рамках учебного проекта (проект должен быть направлен на освоение стандартов по выбранным предметам)</i>	
класс(ы)	
<i>для обучающихся каких классов предназначен этот учебный проект</i>	
приблизительная продолжительность проекта	
<i>пример: 8 уроков, 6 недель, и т.д.</i>	
основания проекта	
образовательные стандарты	
<i>укажите в этом разделе государственные или региональные стандарты, на выполнение которых ориентирован проект. Уточните список стандартов для этого конкретного проекта и разместите в этом разделе только те пункты стандарта, которые ваши ученики освоят после участия в проекте</i>	
дидактические цели / Ожидаемые результаты обучения	
<i>перечислите список учебных целей, степень достижения которых будет оцениваться после завершения проекта, в терминах деятельности учащихся. Это должны быть конкретные и проверяемые пункты. Начните заполнение этого раздела с фразы «После завершения проекта учащиеся смогут: »</i>	
вопросы, направляющие проект	
наводящий вопрос	<i>широкий, всеобъемлющий вопрос, который может охватить темы нескольких образовательных направлений или предметных областей</i>
проблемные вопросы учебной темы	<i>направляющие вопросы, относящиеся к конкретной теме учебной программы, на которые учащиеся ищут ответ в ходе проекта</i>
ключевые вопросы	<i>вопросы по содержанию учебной темы</i>
критерии оценивания	

афик оценивания		
работы над проектом	еники работают над проектом и выполняют задания	сле завершения работы над проектом
метьте методы оценивания, направленные на оценку исходных знаний ученика, навыков, позиций и заблуждений	метьте методы оценивания, направленные на выявление потребностей учащихся, осуществляющие мониторинг их прогресса, проверяющие их понимание и поощряющие метапознание, самостоятельную работу и работу в сотрудничестве	метьте методы оценивания, направленные на оценку понимания материала, наличия умений и навыков, поощряющие метапознание и выявляющие потребности учащихся в отношении дальнейшего обучения
писание методов оценивания		
ишите методы оценивания, используемые вами и вашими учениками для выявления интересов и опыта самих учащихся, постановки учебных задач, наблюдения за успехами, анализа сделанной работы, контроля развития мыслительных умений высокого уровня и рефлексии обучения на протяжении всего обучающего цикла. Эти методы могут включать использование графического организатора, журналов, анкетирования, контрольных листов, опросов, тестов, таблиц с критериями оценивания продуктов проектной деятельности и др. Также опишите продукты учебной деятельности учащихся, то есть презентации, письменные работы, или опишите действия учеников в совокупности с методами оценивания, которыми вы пользовались. В разделе – <i>Организационные мероприятия</i> опишите, кто, как и где осуществляет контроль.		
едения о проекте		
обходимые начальные знания, умения, навыки		
<i>нцептуальные знания и технические навыки, необходимые учащимся, чтобы начать выполнение этого проекта</i>		
ебные мероприятия		
<i>Четкое описание учебного цикла – объем и последовательность учебных заданий и описание деталей выполнения учащимися планирования своего обучения</i>		
териалы для дифференцированного обучения		
еник с проблемами усвоения учебного материала (Проблемный ученик)	ишите дидактические материалы для учеников, такие как планирование дополнительного времени для занятий, скорректированные цели обучения и задания, работа в группах, календари заданий, адаптированные технологии и поддержка специалистов. Также опишите, как учащиеся выражают результаты своего обучения (например, устные ответы вместо письменных тестов)	
еник, для которого язык преподавания не родной	ишите, как можно организовать языковую поддержку. Опишите адаптивные материалы, например тексты на родном языке, графические организаторы, иллюстрированные тексты, двуязычные словари и другие средства для перевода	
аренный ученик	ишите разные способы изучения содержания учебного материала, включая самостоятельные исследования и другие виды деятельности, помогающие ученикам показать или проявить то, что они изучили. Примерами такой деятельности могут быть усложненные задания, дополнительные задания, требующие более глубокого понимания материала, расширенные исследования на близкие темы по выбору и	

	открытые задания или проекты
Материалы и ресурсы, необходимые для проекта	
Технологии – оборудование (отметьте нужные пункты)	
аудиоаппарат, лазерный диск, видеомэгнитофон, компьютер(-ы), принтер, видеокамера, цифровая камера, проекционная система, видео-, конференц-оборудование, DVD-проигрыватель, сканер, другие типы Интернет-соединений, телевизор	
Технологии – программное обеспечение (отметьте нужные пункты)	
БД/электронные таблицы, программы обработки изображений, программы разработки веб-сайтов, настольная издательская система, веб-браузер, текстовые редакторы, программы электронной почты, мультимедийные системы, другие справочники на CD-ROM	
Материалы на печатной основе	Справочники, методические пособия, хрестоматии, лабораторные пособия, справочный материал и т.д.
Другие принадлежности	Принадлежности, которые необходимо заказать или подготовить для использования в учебном проекте и которые характерны для курса обучения. Не включайте сюда обыденные материалы, которые можно встретить в каждом классе
Интернет-ресурсы	Список веб-адресов, необходимых для проведения проекта
Другие ресурсы	То, что нужно пригласить и что нужно организовать для успешного проведения проекта в процессе (экскурсии, эксперименты, гости, наставники, другие ученики/классы, эксперты, родители и т.д.)

Критерии оценивания портфолио учебного проекта

2. Общая характеристика проекта

- 6.5. Проект направлен на освоение образовательных стандартов по выбранным предметам.
- 6.6. Планируемые учебные цели формулируются в терминах деятельности обучающихся и ориентированы на предметные, метапредметные и личностные результаты.
- 6.7. Вопросы, направляющие проект, ориентированы на организацию учебно-исследовательской деятельности и носят проблемный характер. Основополагающий вопрос отражает актуальность проблемы, глобален, требует развернутого ответа и доказательств.
- 6.8. План организации проектной деятельности содержит характеристику этапов, методическое и ресурсное обеспечение, сроки, ответственных и т. п. Описаны мероприятия по реализации проекта (учебные практики, объем и последовательность заданий для обучающихся) и необходимые ресурсы.
- 6.9. Разработаны авторские методические и дидактические материалы, направленные на повышение качества образовательных результатов участников проекта и реализацию инновационных педагогических технологий и принципов дифференцированного обучения. Обучающиеся обеспечены вспомогательными ресурсами.
- 6.10. Стратегии и инструменты сотрудничества соответствуют возрастным особенностям обучающихся и содержанию проекта.
- 6.11. Визитная карточка оформлена в соответствии с требованиями Программы.
- 7.1. Выявляются видение проблемы обучающимися их интересы и потребности.
- 7.2. Обсуждаются вопросы, направляющие проект, и их потребности.
- 7.3. В ходе презентации предполагается обсуждение плана работы и формирование групп для работы над проектом.
- 7.4. Обсуждаются возможные формы представления результатов и требования к продуктам проектной/исследовательской деятельности обучающихся.
- 7.5. Обучающиеся знакомятся с процедурой и инструментами оценивания их деятельности.

- 7.6. ИКТ-средства, выбранные для создания презентации и дизайна педагогически целесообразны и эффективны.
- 8.1. В буклете отражены преимущества проектного метода.
- 8.2. Четко обозначены цели проекта и ожидаемые результаты.
- 8.3. Раскрывается содержание планируемой исследовательской деятельности обучающихся, разнообразие ролей обучающихся.
- 8.4. Структура и содержание буклета ясны, понятны и нацелены на выбранную аудиторию читателей.
- 9.1. В проекте представлен график проведения процедуры оценивания (формирующего и итогового).
- 9.2. Оценивание планируется до начала работы над проектом, в процессе его выполнения и после завершения работы. Представлены различные стратегии формирующего оценивания (выявление потребностей, мониторинга прогресса, проверки понимания и др.)
- 9.3. Описаны критерии оценивания результативности как индивидуальной, так и коллективной деятельности обучающихся.
- 9.4. Выбранные технологии предполагают активное участие участников проекта в процедуре взаимооценивания и самооценивания.
- 10.1. Выбраны адекватные технологические средства представления результата исследования
- 10.2. В работах обучающихся отражен ход и методы исследования, анализируются его результаты, формулируется личное отношение к проблеме исследования
- 10.3. Приведены ссылки на используемые в проекте ресурсы с соблюдением правил цитирования и авторских прав.
- 11.1. Выбрана адекватная среда (wiki, блог, сайт, google-группы, SMART-технологии и т.п.) для взаимодействия и информирования участников проекта
- 11.2. Сделан рациональный выбор ИКТ-средств для организации взаимодействия школьников между собой и с социальными партнерами, для организации обратной связи с педагогом и рефлексии обучающихся
- 11.3. Эффективно используются социальные сервисы Web 2.0 для визуализации содержания учебного материала, способов деятельности и представления результатов исследования
- 11.4. Целенаправленное использование Интернет-ресурсов на этапе сбора информации.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Образцы тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины

Тестовые задания: один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте 10 заданий, каждый оценивается в 2 балла (*1 верный ответ=2 балла*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

1. Что означает термин «технология»?

- а) «технос» - прогресс;
- б) «техне» - искусство, «логос» - учение;
- в) «техникос» - высокая техника
- г) «технология» - образование.

2. Найдите наиболее полное определение понятию «педагогическая технология»:

- а) системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействий, ставящей своей задачей оптимизацию форм образования;
- б) выработка эталонов для оценки результатов обучения и на этой основе концентрацию усилий педагога и учащихся на целях, атмосферу открытости, объективности;
- в) разновидность методики, обеспечивающий гарантированный результат, структура, стоящая над, под или рядом с методикой, использование технических средств обучения;
- г) современная система организации учебного процесса, обеспечивающая необходимое качество обучения в условиях массового образования, отвечающим требованиям интенсивного научно-технического прогресса.
3. Из приведённых вариантов ответов определите принципы педагогических технологий:
- а) **научность, проектируемость, системность, целенаправленность, деятельностный подход, управляемость, корректируемость, результативность, воспроизводимость, экономичность повторение;**
- б) сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой воспроизведение;
- в) сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность управление;
- г) образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения закрепление.
4. Что является результатом педагогической технологии?
- а) процесс становления личности;
- б) процесс усвоения опыта;
- в) **гарантированное достижение педагогического результата в процессе образования, и в являющемся его частью процесса обучения.**
5. Какие основные принципы присущи личностно-ориентированным технологиям обучения?
- а) **гуманизм, сотрудничество, свободное воспитание;**
- б) образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения;
- в) сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой;
- г) сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность.

Полный перечень тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины «Современные педагогические технологии» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины Вопросы к зачету по курсу «Современные педагогические технологии».

58. Педагогическая технология: сущность, предмет, цель.
59. Основные характеристики педагогической технологии: аспекты рассмотрения, уровни и критерии.
60. История развития понятия «педагогическая технология».
61. Источники педагогических технологий.
62. Философские основания современных педагогических технологий.
63. Отличие педагогической технологии от методики обучения.
64. Структура педагогической технологии, системообразующий фактор.
65. Классификация педагогических технологий.
66. Условия реализации педагогических технологий.
67. Уровни овладения педагогом технологией обучения.
68. Современные педагогические технологии в деятельности хореографического коллектива.
69. Взаимодействие – основное понятие в педагогической технологии.

70. Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с обучающимися.
71. Технологии обучения в сотрудничестве.
72. Суггестивные технологии.
73. Здоровьесберегающие технологии в хореографическом образовании.
74. Технологии проектной деятельности.
75. Технологии дифференцированного обучения.
76. Игровые технологии в хореографическом образовании.
77. Интерактивные технологии.
78. Коммуникативные технологии.
79. Развивающие технологии в обучении хореографии.
80. Технология проблемного обучения.

Критерии оценки на зачете

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

6. Внедрение в образовательный процесс вуза современных педагогических технологий: методическое пособие / Касаткина Н. Э.; Градусова Т. К.; Кагакина Е. А.; Колупаева О. М.; Солодова Г. Г. Тимонина И.В.; Касаткина Н. Э. – Кемерово: ГОУ «КРИПО», 2007. – 171 с. – Текст: непосредственный.
7. Факторович, А. А. Педагогические технологии: учебное пособие для вузов / А. А. Факторович. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 128 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09829-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513663> (дата обращения: 17.09.2023).

8.2. Дополнительная литература

43. Амонашвили, Ш. А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш. А. Амонашвили. – М., 1995.
44. Байкова, Л. А., Гребенкина, Л. К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учебное пособие [Текст] / Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина. – М., 2000.
45. Веденева, О. А., Савва, Л. И., Сайгушев, Н. Я. Педагогические технологии в современном образовательном процессе [Электронный формат]: учебное пособие / О. А. Веденева, Л. И. Савва, Н. Я. Сайгушев. – М.: Мир науки, 2016. – 284 слайда.
46. Внедрение в образовательный процесс вуза современных педагогических технологий: методическое пособие / Касаткина Н. Э.; Градусова Т. К.; Кагакина Е. А.; Колупаева О. М.; Солодова Г. Г.; Тимонина И. В.; Касаткина Н. Э. – Кемерово : ГОУ «КРИПО», 2007. – 171 с. – 100 р. – Текст: непосредственный.
47. Ершов, П. М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П. М. Ершов, А. П. Ершова, В. М. Букатов. – М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 336 с.
48. Зайцев, В. С. Современные педагогические технологии [Текст] : учебное пособие / В. С. Зайцев. – В 2-х книгах. – Книга 1. – Челябинск, ЧГПУ, 2023. – 411 с.
49. Зверева, Н. М. Практическая дидактика для учителя [текст]: учебное пособие / Н. М. Зверева. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 256 с.
50. Кларин, М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта. – М., Знание, 1989.

51. Кукушин, В. С. Педагогическая технология [Текст] / В. С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2003.
52. Культура современного урока [Текст] / под ред. Н. Е. Щурковой.- М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 92 с.
53. Левитес, Д. Г. Школа для профессионалов, или Семь уроков для тех кто учит [Текст] Д. Г. Левитес. – М., Воронеж, 2001.
54. Технологии профессионального педагогического образования: учебное пособие / Левина М. М. – Москва: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0733-0 — Текст : непосредственный.
55. Митяева, А. М. Здоровьесберегающие педагогические технологии: учебное пособие / Митяева А. М. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 192 с. – (Высшее профессиональное образование).
56. Педагогика здоровья). – 238 р. – Текст : непосредственный. Педагогические технологии: учебное пособие. / под общей ред. В. С. Кукушина. – Ростов н/Д, 2002.
57. Питюков, В. Ю. Основы педагогической технологии [Текст] / В. Ю. Питюков. – М., 1997.
58. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / Н. В. Бордовская. – 3-е изд. стер. – Санкт-Петербург: КНОРУС, 2013. – 432 с.
59. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
60. Степанова, Е. Н., Лузина, Л. М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания [Текст] / Е. НР. Степанова, Л. М. Лузина. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
61. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии: учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, М. И. Рожков, А. П. Чернявская; ответственный редактор Л. В. Байбородова. –3-е издание, исправленное и дополненное. – Москва: Юрайт, 2023. – 223 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08189-3: – Текст: непосредственный.
62. Уман, А. И. Технический подход к обучению: теоретические основы [Текст] / А. И. Уман. – М., 1997.
63. Шашков, В. И. Педагогическая технология в учебном процессе [Текст] / В. И. Шашков. – Н. Новгород, 1998. – 108 с.
64. Шевцова, М. М. Проектная технология в профессиональном образовании: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки: 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Теория и история народной художественной культуры», по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма», квалификация (степень) выпускника «магистр» / М. М. Шевцова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 192 с. – ISBN 978-5-8154-0647-6. – Текст: непосредственный.
65. Щуркова, Н. Е. Новые технологии воспитательного процесса [Текст] / Н. Е. Щуркова и др. – М., 1993.
66. Щуркова, Н. Е. Педагогическая технология [Текст] / Н. Е. Щуркова. – М., 2002.
67. Щуркова, Н. Е. Практикум по педагогической технологии [Текст] / Н. Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 1998 – с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный <http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip;
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

- *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
- Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»:
- [http://www.consultant.ru/БД «НИИЦ Информкультура»](http://www.consultant.ru/БД_«НИИЦ_Информкультура»): <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
- Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
- Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
- Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов:

Воспитательные технологии	
Здоровьесберегающие технологии	
Игровые технологии	
Интерактивные технологии	
Коммуникативные технологии	
Методика	
Метод	
Педагогическая технология	
Портфолио	
Проект	
Продукт учебного проекта	
Проектная технология	
Проектирование	
Технология	
Технология портфолио	
Технология проблемного обучения	
Технология развивающего обучения	
Технология сотрудничества	
Технологическая карта	
Типы проектов	
Современные педагогические технологии	
Учебный проект	
Урок	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Тип практики

(практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Программа практики

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация выпускника «бакалавр».

Рецензент: В.А. Селиверстов, почетный работник культуры Кузбасса, заслуженный артист Российской Федерации, художественный руководитель Губернаторского театра танца «Сибирский калейдоскоп» ГАУК КО «Кемеровская государственная филармония имени Б. Т. Штоколова»

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 25.05.2021 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Учебная (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) практика: рабочая программа по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация выпускника «бакалавр» / *Сост.* М. С. Худякова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 18 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
ст. преподаватель кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
М. С. Худякова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели учебной практики	4
2. Задачи практики	4
3. Место учебной или производственной практики в структуре ОПОП ВО	4
4. Формы проведения учебной практики	5
5. Место и время проведения учебной практики	5
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
7. Объем, структура и содержание учебной практики	8
7.1. Структура учебной практики.....	8
7.2. Содержание учебной практики и формы отчета.....	9
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной практике.....	9
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.....	9
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной практики.....	10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.....	11
12. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики...	12
13. Приложения	14

1. Цели учебной практики

Целью учебной практики является формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды.

Задачи практики

- Задачами учебной практики являются получение следующих практических навыков:
- формирование целостной картины будущей творческой деятельности;
 - воспитание творческого отношения к профессии;
 - овладение навыками самостоятельной научно-исследовательской, научно-методической, художественно творческой, организационно-управленческой работы;
 - совершенствование опыта проектирования образовательной среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся;
 - формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего балетмейстера;
 - изучение организационных принципов работы хореографического коллектива;
 - формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.
 - совершенствование коммуникативных умений в процессе получения первичных профессиональных навыков и умений.

3. Место учебной или производственной практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» входит в блок 2 практики образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. (3++) «Хореографическое искусство» профилю «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как: «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла дисциплин по выбору в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего профессионального образования. Таким образом, программа учебной практики разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

Учебную практику проходят обучающиеся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» на 1-м курсе во втором семестре рассредоточено без отрыва от учебных занятий в сроки, установленные графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

4. Формы проведения учебной практики

Способ проведения учебной практики:

- Стационарная;
- Выездная;

Форма проведения учебной практики:

- Непрерывно;
- Дискретно.

Для руководства практикой, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель

практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

5. Место и время проведения учебной практики

Базами прохождения учебной практики являются:

Ансамбль современной хореографии «Вечное движение» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;

Народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;

Ансамбль классического танца «Балетный вернисаж» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Для обучающихся прохождение практики является обязательным на местах, определяемых кафедрами. Трудоемкость практики 72 часа, 2 зачетные единицы. Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики осуществляется в соответствии с совместным планом-графиком прохождения практики (совместный план-график прохождения практики приведен в приложении 1).

Во время прохождения учебной практики на обучающихся распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – баз практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Обучающиеся, пропустившие рабочие дни учебной практики, должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики обучающимся, оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (индивидуальный план-график прохождения учебной практики, характеристика базы практики, дневник практики студента).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен практически закрепить следующие профессиональные компетенции:

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

<i>Планируемые результаты освоения ОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты прохождения практики</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность		ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс	ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-6.1 знать основы композиции;	ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;	ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты
---	--	--	--

7. Объем, структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. По итогам защиты практики студент сдаёт дифференцированный зачёт.

7.1. Структура учебной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Конс.	
1.	<i>РАЗДЕЛ 1 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</i> 1. Подготовительный этап. Организационное собрание	2	2		Проверка и утверждение составленного обучающимся совместного плана-графика прохождения практики
2.	2. Изучение базы практики.	6	2	4	Проверка характеристики базы практики
3.	3. Выполнение задания по осуществлению учебной практики.	56	30	26	
4.	4. Создание пакета электронных документов.	6		6	Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.
5.	5. Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной практики.	2	2		Зачёт. Защита отчёта.
	ИТОГО:	72ч.	36ч.	36ч.	

7.2 Содержание учебной практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	- ознакомиться с базой практики. - анализ учебного занятия по дисциплине «Ансамбль (современной хореографии, национальной хореографии, русского танца, классического танца)»; - изучение и анализ репертуара хореографического коллектива.	Составление характеристики базы практики	(ПК-4,6)
2.	- анализ номеров, участвующих в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней; - просмотры концертных программ ансамблей, и анализ номеров итоговых	Устный опрос	(ПК-4,6)

	отчетных концертов студентов-выпускников.		
3.	Составить пакет документов о прохождении учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	(ПК-4,6)

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной практике

В процессе прохождения студентом учебной практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на учебной практике

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения учебной практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация об итогах прохождения учебной практики включает:

- совместный план-график прохождения учебной практики;
- дневник учебной практики студента;
- характеристика базы практики;
- Отзыв руководителя базы практики
- Подтверждение о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения учебной практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1.

Дневник учебной практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Характеристика базы практики - содержит основную информацию об организации, учреждении, ансамбле танца, состав руководителей, педагогов, участников. Основные исторические факты о создании и развитие организации.

Отзыв руководителя практики – документ отражающий оценки руководителя практики от учреждений практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения практики, на основании которых проставляются рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной (исполнительской) практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной практики

- Реализация учебной практики направлена на формирование компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.
- Перечень отчётных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях.
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
- Форма аттестации по итогам учебной практики: составление и защита отчета по практике, дифференцированный зачет.
Итоговая аттестация по практике представляет собой дифференцированный зачет.

По итогам прохождения учебной практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа, обучающегося:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы и совместному план-графику прохождения практики и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Инструмент проверки

- 1 целеполагание
- 2 планирование
- 3 организация

Оценка за отчет по исполнительской практике выставляется в соответствии со шкалой:

- 0 – 10 баллов «неудовлетворительно»;
- 11 – 27 баллов «удовлетворительно»;
- 28 – 40 баллов «хорошо»;
- 41 – 54 балла «отлично».

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

При прохождении учебной практики обучающийся самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле), анализируют хореографические работы различных балетмейстеров. Формами представления самостоятельной работы обучающегося могут являться:

- Дневник практиканта;
- Презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- Презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- Дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- Афиши об участии в творческих мероприятиях;
- Видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.

2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : Учеб.- метод. пособие. - Издание 2-е/ Г. Ф. Богданов.- Москва: МГУКИ, 2010.- 192 с.

Дополнительная литература

3. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А.. – Москва : Университет

Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.

4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст} : учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.

5. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. – 63 с.

6. Блазис, К., Танцы вообще [Текст] : Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.-352с.

7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.

8. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

9. Ивлева, Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе {Текст} / Л. Д. Ивлева- Дис. канд. пед. наук. - Ленинград, 1985.- 216 с.

10. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А. С. Каргин - Москва : Просвещение, 1984. 74 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

• Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

• Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Видеоматериалы

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»:

«Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

12. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования

приближенный к условиям профессионального театра;

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ учебной ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель учреждения (базы практики)

«__» _____ 201__ г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Кемеровского
государственного
института культуры

А.В. Шунков

«__» _____ 201__ г.

М.П.

Совместный план-график прохождения учебной практики

Факультет _____

Кафедра _____

Студент _____ группы _____

(Ф.И.О.)

Наименование учреждения (базы практики)

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
учебной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О.

Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет _____
Кафедра _____

**ОТЧЕТ
О УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

**о прохождении учебной практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр» (« Магистр», «Специалист»)**

(ФИО)

За время прохождения учебной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: **ПРОПИСЫВАТЬ**

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента, **прошедшего**
практику _____

Факультет _____

Направление
подготовки/специальность _____

Профиль/специализация _____

Курс/
Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ **» по «** _____ **» 20** _____ **г.**

ФИО руководителя
от _____ **базы** _____ **практики**

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая _____ **оценка** _____ **за**
практику _____

_____ (дата) _____ (подпись руководителя от базы практики)
М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
Тип практики
(Исполнительская)

Программа практики

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

г. Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация выпускника «бакалавр».

Рецензент: В.А. Селиверстов, почетный работник культуры Кузбасса, заслуженный артист Российской Федерации, художественный руководитель Губернаторского театра танца «Сибирский калейдоскоп» ГАУК КО «Кемеровская государственная филармония имени Б. Т. Штоколова»

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 25.05.2021 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол 1

Производственная (исполнительская) практика: рабочая программа по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация выпускника «бакалавр» / *Сост.* М. С. Худякова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 19 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
ст. преподаватель кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
М. С. Худякова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели производственной (исполнительской) практики	4
2. Задачи практики	4
3. Место учебной или производственной практики в структуре ОПОП ВО	4
4. Формы проведения производственной (исполнительской) практики	5
5. Место и время проведения производственной (исполнительской) практики.....	5
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
7. Объем, структура и содержание производственной (исполнительской) практики	8
7.1. Структура производственной (исполнительской) практики.....	8
7.2. Содержание производственной (исполнительской) практики и формы отчета..	9
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (исполнительской) практике.....	10
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной (исполнительской) практике.....	10
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (исполнительской) практики.....	11
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (исполнительской) практики.....	12
12. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики...	13
13. Приложения	14

2. Цели производственной (исполнительской) практики

Целью производственной (исполнительской) практики является совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам учебного плана базового цикла и дисциплин по выбору.

3. Задачи практики

Задачами производственной (исполнительской) практики являются получение следующих практических навыков:

- формирование целостной картины будущей творческой деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессии;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Данные задачи производственной (исполнительской) практики соотносятся со следующими **критериями и задачами** профессиональной деятельности:

критерии профессиональной деятельности:

1. Уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов);
2. Степень сформированности профессиональных исполнительских навыков;
3. Владение выразительными средствами современной хореографии, народно-сценического танца, классического танца, русского танца;
4. Понимание особенностей создания художественного образа в танцевальной композиции.

Задачи профессиональной деятельности:

творческо-исполнительская сценическая деятельность:

1. Осуществление исполнительской деятельности в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами и др. лицами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; исполнение поручаемых партий на основной сцене, гастролях и выездах;
2. Исполнение хореографических произведений и программ в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль и т.п.);
3. Совершенствование своего опорно-двигательного аппарата, развитие специальных физических, психомоторных, зрительных и слуховых способностей, сохранение и поддержание внешней физической, психологической и профессиональной формы с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма;
4. При необходимости участие в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности;

4. Место учебной или производственной практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Производственная (исполнительская) практика» входит в базовую часть дисциплин по выбору Блока 2 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. (3++) «Хореографическое искусство»

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока 2 практик профессионального цикла дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе

освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего профессионального образования. Таким образом, программа производственной (исполнительской) практики разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

Производственную (исполнительскую) практику проходят обучающиеся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилю подготовки «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» на 3-м курсе во втором семестре рассредоточено без отрыва от учебных занятий в сроки, установленные графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

4. Формы проведения производственной (исполнительской) практики

Способ проведения учебной (исполнительской) практики:

- Стационарная;
 - Выездная;
- Форма проведения учебной (исполнительской) практики:
- Непрерывно;
 - Дискретно.

Для руководства практикой, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

5. Место и время проведения производственной (исполнительской) практики

Базами прохождения учебной практики являются:

Ансамбль современной хореографии «Вечное движение» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;

Народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;

Ансамбль классического танца «Балетный вернисаж» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Для обучающихся прохождение практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой. Трудоемкость практики 108 часов, 3 зачетные единицы. Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики осуществляется в соответствии с совместным планом-графиком прохождения практики (совместный план-график прохождения практики приведен в приложении 1).

Во время прохождения производственной (исполнительской) практики на обучающихся распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – баз практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Обучающиеся, пропустившие рабочие дни производственной (исполнительской) практики, должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики обучающимся, оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (индивидуальный план-график прохождения производственной (исполнительской) практики, характеристика базы практики, дневник практики студента).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной (исполнительской) практики обучающийся должен практически закрепить следующие профессиональные компетенции:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
 ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
 ПК-8- Способен использовать методы хореографической импровизации
 ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

<i>Планируемые результаты освоения ОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты прохождения практики</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства		ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства	
ПК-8- Способен использовать методы хореографической импровизации	ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и		ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;

	исполнительской импровизации и уметь применять их на практике		
ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;	ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки	

7. Объем, структура и содержание производственной (исполнительской) практики
Общая трудоемкость производственной (исполнительской) практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. По итогам защиты практики студент сдает зачет.

7.1. Структура производственной (исполнительской) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Конс.	
1.	<i>РАЗДЕЛ 1</i> 1. Подготовительный этап. Организационное собрание	2	2		Проверка и утверждение составленного обучающимся совместного плана-графика прохождения практики
2.	2. Изучение базы практики.	2		2	Проверка характеристики базы практики
3.	3. Разучивание и исполнение репертуара ансамблей Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».	94	48	46	Практический показ
4.	4. Создание пакета электронных документов.	8	2	6	Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.
5.	5. Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной (исполнительской) практики.	2	2		Зачёт. Защита отчёта.
	ИТОГО:	108ч.	54ч.	54ч.	

7.2 Содержание учебной (исполнительской) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	- ознакомиться с базой практики. - анализ учебного занятия по	Составление характеристики базы	(ОПК-2), (ПК-8), (ПК-12).

	дисциплине «Ансамбль (современной хореографии, национальной хореографии, русского танца, классического танца)»; - изучение и анализ репертуара хореографического коллектива.	практики	
2.	- разучить и исполнить основные танцевальные комбинации и хореографические номера из репертуара ансамблей института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»; - совершенствование техники исполнения; - совершенствование актерского мастерства и эмоциональной подачи в номерах крупной формы;	Открытый практический показ	(УК-7), (ОПК-2), (ПК-8), (ПК-12).
3.	Составить пакет документов о прохождении учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	(ОПК-2).

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (исполнительской) практике

В процессе прохождения студентом производственной (исполнительской) практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной (исполнительской) практике

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения учебной практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация об итогах прохождения производственной (исполнительской) практики включает:

- совместный план-график прохождения производственной (исполнительской) практики;
- дневник производственной (исполнительской) практики студента;
- характеристика базы практики;
- Отзыв руководителя базы практики
- Подтверждение о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения производственной (исполнительской) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1.

Дневник производственной (исполнительской) практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Характеристика базы практики - содержит основную информацию об организации, учреждении, ансамбле танца, состав руководителей, педагогов, участников. Основные исторические факты о создании и развитие организации.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждений практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения практики, на основании которых проставляются рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной (исполнительской) практики студентом, а также содержащий

рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (исполнительской) практики

- Реализация производственной (исполнительской) практики направлена на формирование компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.б.
- Перечень отчётных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимся заданиях. Структура отчётных документов о прохождении учебной практики приведена в Приложении 1-7,
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
- Форма аттестации по итогам производственной (исполнительской) практики: составление и защита отчета по практике, дифференцированный зачет. Итоговая аттестация по практике представляет собой дифференцированный зачет. По итогам прохождения производственной (исполнительской) практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки, представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа обучающегося:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы и совместному план-графику прохождения практики и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Инструмент проверки

- 1 целеполагание
- 2 планирование
- 3 организация

Оценка за отчет по исполнительской практике выставляется в соответствии со шкалой:

- 0 – 10 баллов «неудовлетворительно»;
- 11 – 27 баллов «удовлетворительно»;
- 28 – 40 баллов «хорошо»;
- 41 – 54 балла «отлично».

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (исполнительской) практики

При прохождении производственной (исполнительской) практики обучающийся самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные

исполнительские навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы обучающегося могут являться:

- Дневник практиканта;
- Презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- Презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- Дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- Афиши об участии в творческих мероприятиях;
- Видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.

2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : Учеб.- метод. пособие. - Издание 2-е/ Г. Ф. Богданов.- Москва: МГУКИ, 2010.- 192 с.

Дополнительная литература

3. Борзов, А .А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.

4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст} : учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.

5. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.

6. Блазис, К., Танцы вообще [Текст] : Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.-352с.

7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.

8. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

9. Ивлева, Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе {Текст} / Л. Д. Ивлева- Дис. канд. пед. наук. - Ленинград, 1985.- 216 с.

10. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А. С. Каргин - Москва : Просвещение, 1984. 74 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
- Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИКhttp://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система Консультант Плюс<http://www.consultant.ru/>

Видеоматериалы

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»:

«Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

12. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ производственной ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель учреждения (базы практики)

«__» _____ 201__ г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Кемеровского
государственного
института культуры

А.В. Шунков

«__» _____ 201__ г.

М.П.

Совместный план-график прохождения производственной практики

Факультет _____

Кафедра _____

Студент _____ группы _____

(Ф.И.О.)

Наименование учреждения (базы практики)

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
производственной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____ Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет _____

Кафедра _____

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

о прохождении производственной практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр» (« Магистр», «Специалист»)

(ФИО)

За время прохождения производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
<i>ПРОПИСЫВАТЬ</i>	
Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК)	
<i>ПРОПИСЫВАТЬ</i>	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	
<i>ПРОПИСЫВАТЬ</i>	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: ***ПРОПИСЫВАТЬ***

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО _____ **студента,** _____ **прошедшего**
практику _____

Факультет _____

Направление
подготовки/специальность _____

Профиль/специализация _____

Курс/
Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с «_____» _____ по «_____» _____ 20__ г.

ФИО руководителя _____ **от** _____ **базы** _____ **практики**

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая _____ **оценка** _____ **за**
практику _____

_____ (дата) _____ (подпись руководителя от базы практики)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
Тип практики
(Исполнительская)

Программа практики

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3+) по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация выпускника «бакалавр».

Рецензент: В.А. Селиверстов, почетный работник культуры Кузбасса, заслуженный артист Российской Федерации, художественный руководитель Губернаторского театра танца «Сибирский калейдоскоп» ГАУК КО «Кемеровская государственная филармония имени Б. Т. Штоколова»

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 25.05.2021 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Учебная практика: исполнительская практика: рабочая программа по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация выпускника «бакалавр» / *Сост.* М. С. Худякова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 20 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
ст. преподаватель кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
М. С. Худякова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели учебной (исполнительской) практики	4
2. Задачи практики	4
3. Место учебной или производственной практики в структуре ОПОП ВО	4
4. Формы проведения учебной (исполнительской) практики	5
5. Место и время проведения учебной (исполнительской) практики	5
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
7. Объем, структура и содержание учебной (исполнительской) практики	8
7.1. Структура учебной (исполнительской) практики.....	8
7.2. Содержание учебной (исполнительской) практики и формы отчета.....	9
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной (исполнительской) практике.....	9
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной (исполнительской) практике.....	9
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной (исполнительской) практики.....	10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной (исполнительской) практики.....	11
12. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики...	12
13. Приложения	13

4. Цели учебной (исполнительской) практики

Целью учебной (исполнительской) практики является совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам учебного плана базового цикла и дисциплин по выбору.

5. Задачи практики

Задачами учебной (исполнительской) практики являются получение следующих практических навыков:

- формирование целостной картины будущей творческой деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессии;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Данные задачи учебной (исполнительской) практики соотносятся со следующими **критериями и задачами** профессиональной деятельности:

критерии профессиональной деятельности:

1. Уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов);
2. Степень сформированности профессиональных исполнительских навыков;
3. Владение выразительными средствами современной хореографии, народно-сценического танца, классического танца, русского танца;
4. Понимание особенностей создания художественного образа в танцевальной композиции.

Задачи профессиональной деятельности:

творческо-исполнительская сценическая деятельность:

1. Осуществление исполнительской деятельности в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами и др. лицами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; исполнение поручаемых партий на основной сцене, гастролях и выездах;
2. Исполнение хореографических произведений и программ в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль и т.п.);
3. Совершенствование своего опорно-двигательного аппарата, развитие специальных физических, психомоторных, зрительных и слуховых способностей, сохранение и поддержание внешней физической, психологической и профессиональной формы с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма;
4. При необходимости участие в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности;

5. Место учебной или производственной практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Учебная (исполнительская) практика» входит в вариативную часть дисциплин по выбору Блока 2 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. (3++) «Хореографическое искусство»

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как «Искусство балетмейстера», «История костюма», «Современные информационные технологии в хореографии», «Музыкальное искусство», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока 2 практик профессионального цикла дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего профессионального образования. Таким образом, программа учебной (исполнительской) практики разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

Учебную (исполнительскую) практику проходят обучающиеся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» на 1-м курсе во втором семестре рассредоточено без отрыва от учебных занятий в сроки, установленные графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

4. Формы проведения учебной (исполнительской) практики

Способ проведения учебной (исполнительской) практики:

- Стационарная;
- Выездная;

Форма проведения учебной (исполнительской) практики:

- Непрерывно;
- Дискретно.

Для руководства практикой, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

5. Место и время проведения учебной (исполнительской) практики

Базами прохождения учебной практики являются:

Ансамбль современной хореографии «Вечное движение» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;

Народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;

Ансамбль классического танца «Балетный вернисаж» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Для обучающихся прохождение практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой. Трудоемкость практики 54 часа, 1,5 зачетные единицы. Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики осуществляется в соответствии с совместным планом-графиком прохождения практики (совместный план-график прохождения практики приведен в приложении 1).

Во время прохождения учебной (исполнительской) практики на обучающихся распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – баз практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Обучающиеся, пропустившие рабочие дни учебной (исполнительской) практики, должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики обучающимся, оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (индивидуальный план-график прохождения учебной (исполнительской) практики, характеристика базы практики, дневник практики студента).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной (исполнительской) практики обучающийся должен практически закрепить следующие профессиональные компетенции:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-12. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стиливые и иные ошибки собственные и других исполнителей

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

<i>Планируемые результаты освоения ОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты прохождения практики</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>		<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5.</p>	

		Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	
ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стиливые и иные ошибки собственные и других исполнителей	ПК-12.2 знать стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	

7. Объем, структура и содержание учебной (исполнительской) практики

Общая трудоемкость учебной (исполнительской) практики составляет 1 неделю, 1,5 зачетные единицы, 54 часа. По итогам защиты практики студент сдаёт зачёт.

7.1. Структура учебной (исполнительской) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	СР	
1.	<i>РАЗДЕЛ I</i> 1. Подготовительный этап. Организационное собрание	2	2		Проверка и утверждение составленного обучающимся совместного плана-графика прохождения практики
2.	2. Изучение базы практики.	2		2	Проверка характеристики базы практики
3.	3. Разучивание и исполнение репертуара ансамблей Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».	42	15	27	Практический показ
4.	4. Создание пакета электронных документов.	6		6	Проверка выполнения заданий практики, дневника

					практики студента.
5.	5. Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной (исполнительской) практики.	2	2		Зачёт. Защита отчёта.
	ИТОГО:	54	19	25	

7.2 Содержание учебной (исполнительской) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	- ознакомиться с базой практики. - анализ учебного занятия по дисциплине «Ансамбль (современной хореографии, национальной хореографии, русского танца, классического танца)»; - изучение и анализ репертуара хореографического коллектива.	Составление характеристики базы практики	(УК-7), (ПК-12).
2.	- разучить и исполнить основные танцевальные комбинации и хореографические номера из репертуара ансамблей института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»; - совершенствование техники исполнения; - совершенствование актерского мастерства и эмоциональной подачи в номерах крупной формы;	Открытый практический показ	(УК-7), (ПК-12).
3.	Составить пакет документов о прохождении учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	(УК-7), (ПК-12).

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной (исполнительской) практике

В процессе прохождения студентом учебной (исполнительской) практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на учебной (исполнительской) практике

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения учебной практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация об итогах прохождения учебной (исполнительской) практики включает:

- совместный план-график прохождения учебной (исполнительской) практики;
- дневник учебной (исполнительской) практики студента;
- характеристика базы практики;
- Отзыв руководителя базы практики
- Подтверждение о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения учебной (исполнительской) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы

практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложении 1.

Дневник учебной (исполнительской) практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Характеристика базы практики - содержит основную информацию об организации, учреждении, ансамбле танца, состав руководителей, педагогов, участников. Основные исторические факты о создании и развитии организации.

Отзыв руководителя практики – документ отражающий оценки руководителя практики от учреждений практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной (исполнительской) практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной (исполнительской) практики

- Реализация учебной (исполнительской) практики направлена на формирование компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.
- Перечень отчётных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчётных документов о прохождении учебной практики приведена в Приложении 1-2,
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
- Форма аттестации по итогам учебной (исполнительской) практики: составление и защита отчета по практике, дифференцированный зачет.

Итоговая аттестация по практике представляет собой дифференцированный зачет.

По итогам прохождения учебной (исполнительской) практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа обучающегося:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы и совместному план-графику прохождения практики и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Инструмент проверки

- 1 целеполагание
- 2 планирование
- 3 организация

Оценка за отчет по исполнительской практике выставляется в соответствии со шкалой:

- 0 – 10 баллов «неудовлетворительно»;
- 11 – 27 баллов «удовлетворительно»;
- 28 – 40 баллов «хорошо»;
- 41 – 54 балла «отлично».

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной (исполнительской) практики

При прохождении учебной (исполнительской) практики обучающийся самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные исполнительские навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы обучающегося могут являться:

- Дневник практиканта;
- Презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- Презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- Дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- Афиши об участии в творческих мероприятиях;
- Видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.

2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : Учеб.- метод. пособие. - Издание 2-е/ Г. Ф. Богданов.- Москва: МГУКИ, 2010.- 192 с.

3. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.

4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст} : учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.

5. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.

6. Блазис, К., Танцы вообще [Текст] : Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.-352с.

Дополнительная литература

7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.

8. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

9. Ивлева, Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе {Текст} / Л. Д. Ивлева- Дис. канд. пед. наук. - Ленинград, 1985.- 216 с.

10. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А. С. Каргин - Москва : Просвещение, 1984. 74 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

• Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

• Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

• Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

• ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru

• Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК(http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

• Информационно-правовая система Консультант Плюс<http://www.consultant.ru/>

Видеоматериалы

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах

рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»:

«Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

12. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА
СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ
учебной или производственной ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>_____</p> <p>Руководитель учреждения (базы практики)</p> <p>_____</p> <p>« ____ » _____ 201__ г.</p> <p><u>М.П.</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Ректор Кемеровского государственного института культуры _____ А.В. Шунков</p> <p>« ____ » _____ 201__ г.</p> <p><u>М.П.</u></p>
---	--

Совместный план-график прохождения
производственной практики

Факультет _____
Кафедра _____
Студент _____ группы _____
(Ф.И.О.)

Наименование учреждения (базы практики)

Срок прохождения практики с « ____ » _____ 201__ г. по « ____ » _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
учебной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____ Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет _____

Кафедра _____

**ОТЧЕТ
О УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

**о прохождении учебной практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр» (« Магистр», «Специалист»)**

(ФИО)

За время прохождения производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
<i>ПРОПИСЫВАТЬ</i>	
Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК)	
<i>ПРОПИСЫВАТЬ</i>	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	
<i>ПРОПИСЫВАТЬ</i>	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: ***ПРОПИСЫВАТЬ***

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

**Направление
подготовки/специальность** _____

Профиль/специализация _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20__ г.

**ФИО руководителя
от базы практики** _____

**Наименование
организации** _____

**Занимаемая
должность** _____

**Юридический адрес организации
(телефон)** _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

(дата) (подпись руководителя от базы практики)
М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
Тип практики
(Педагогическая)

Программа практики

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация выпускника «бакалавр».

Рецензент: А. В. Селиверстов, режиссер-балетмейстер, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, член Всемирного Совета танцев при ЮНЕСКО, почетный работник культуры Кузбасса, заслуженный артист России, художественный руководитель
Театра танца «Сибирский калейдоскоп» Государственной филармонии Кузбасса им. Б.Т. Штоколова

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 30 августа 2019г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30 августа 2019г. протокол №1, 30.08.2020 г., протокол №1, 31.08.2021 г., протокол №1, 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Производственная практика: педагогическая практика [Текст]: рабочая программа по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», Квалификация выпускника «бакалавр»./ Сост. М. С. Бердник. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2019. – 19 с.

Составитель:

Бердник М. С., преподаватель
кафедры балетмейстерского творчества

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели производственной (педагогической) практики	4
2. Задачи практики	4
3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО	5
4. Формы проведения производственной (педагогической) практики	5
5. Место и время проведения производственной (педагогической) практики	5
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
7. Объем, структура и содержание производственной (педагогической) практики	8
7.1. Структура производственной (педагогической) практики.....	8
7.2. Содержание производственной (педагогической) практики и формы отчета	9
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (педагогической) практике.....	9
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной (педагогической) практике.....	10
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (педагогической) практики.....	10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (педагогической) практики.....	11
12. Материально-техническое обеспечение производственной практики.....	13
13. Приложения	14

6. Цели производственной (педагогической) практики

Целью производственной (педагогической) практики является формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды. Подготовка обучающихся к педагогической деятельности в творческих коллективах, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области хореографической педагогики, обеспечение практической реализации знаний и навыков, совершенствование педагогического мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам учебного плана базового цикла и дисциплин по выбору.

7. Задачи производственной (педагогической) практики

Задачами производственной (педагогической) практики являются получение следующих практических навыков:

- практическое овладение методикой обучения хореографических дисциплин, навыками проведения уроков;
- навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в творческих хореографических коллективах;
- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним;
- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых.
- повышение уровня педагогической культуры.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Производственная практика: педагогическая практика» входит в блок практик образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. (3++) «Хореографическое искусство»

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла дисциплин по выбору в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего профессионального образования. Таким образом, курс производственной (педагогической) практики разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

4. Формы проведения производственной (педагогической) практики

Способ проведения производственной (педагогической) практики:

- Стационарная;
- Выездная;

Форма проведения производственной (педагогической) практики:

- Непрерывно;
- Дискретно.

Для руководства практикой, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников

организации (далее - руководитель практики от организации).

5. Место и время проведения производственной (педагогической) практики

Базами прохождения педагогической практики являются:

Ансамбль современной хореографии «Вечное движение» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;

Народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;

Ансамбль классического танца «Балетный вернисаж» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Трудоемкость практики 108 часов, 3 зачетные единицы. Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики студентом осуществляется в соответствии с совместным планом-графиком прохождения производственной (педагогической) практики (совместный план-график приведен в приложении 1).

Во время прохождения производственной (педагогической) практики на обучающихся распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – базе практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Обучающиеся, пропустившие рабочие дни производственной (педагогической) практики, должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики обучающимся отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения). Оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражаются в характеристике студента-практиканта, составленной руководителем практики на предприятии (в учреждении) и заверенной его подписью и печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (совместный план-график прохождения производственной (педагогической) практики, дневник практики студента, отчет, подтверждение о прохождении производственной практики).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной (педагогической) практики обучающийся должен приобрести практические навыки, умения и компетенции.

Формируемые компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения ООП/ОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и	

		использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	
<p>ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>		<p>ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы</p>	<p>ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией</p>

		личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	
ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность		ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс	ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;
ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий		ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности	ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

7. Объем, структура и содержание производственной (педагогической) практики
Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

7.1. Структура производственной (педагогической) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы Текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Конс.	

1.	Тема 1. Подготовительный этап. Организационное собрание	4	2	2	Проверка и утверждение составленного студентом индивидуального плана-графика прохождения практики
2.	Тема 2. Изучение базы практики.	4	4		Проверка характеристики базы практики
3.	Тема 3. Выполнение задания по осуществлению педагогической практики.	92	44	48	Практический показ
4.	Тема 4. Создание пакета электронных документов.	6	2	4	Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.
5.	Тема 5. Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной практики.	2	2		Защита отчёта. Зачет.
	ИТОГО	108ч.	54ч.	54ч.	

7.2 Содержание производственной (педагогической) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Ознакомление с базой практикой	Составление характеристики базы практики	(УК-3).
2.	Разучивание хореографических номеров, обучение правильному исполнению движений с артистами-танцовщиками коллектива	Открытый практический показ	(УК-3); (ПК-3); (ПК-19); (ПК-6); (ПК-16).
3.	Проведение тренажа, групповых и индивидуальных занятия движений с артистами-танцовщиками коллектива	Практический показ проделанной работы.	(ПК-2); (ПК-19); (ПК-5); (ПК-18).
4.	Подбор музыкального материала для занятий, работа с концертмейстером ансамбля	Практический показ проделанной работы.	(ПК- 17).
5.	Составить пакет документов о прохождении учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	(ПК-2).

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (педагогической) практики

В процессе прохождения обучающимся производственной (педагогической) практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке обучающегося к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной (педагогической) практике

Отчетная документация об итогах прохождения производственной (педагогической) практики включает:

- совместный план-график прохождения производственной (педагогической) практики;
- дневник производственной (педагогической) практики студента;
- отчет о производственной (педагогической) практике;
- отзыв руководителя производственной (педагогической) практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения производственной (педагогической) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1.

Дневник производственной (педагогической) практики содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку
- титульный лист
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- характеристику структуры и содержания отчета о практике; основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя производственной (педагогической) практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной (педагогической) практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной (педагогической) практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (педагогической) практики

- Реализация производственной (педагогической) практики направлена на формирование компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.б.
- Перечень отчетных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях.
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая аттестация по практике представляет собой дифференцированный зачет.

По итогам прохождения производственной (педагогической) практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа обучающегося:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы и совместному план-графику прохождения практики и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Инструмент проверки

- 1 целеполагание
- 2 планирование
- 3 организация

Оценка за отчет по исполнительской практике выставляется в соответствии со шкалой:

- 0 – 10 баллов «неудовлетворительно»;
- 11 – 27 баллов «удовлетворительно»;
- 28 – 40 баллов «хорошо»;
- 41 – 54 балла «отлично».

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (педагогической) практики

При прохождении производственной (педагогической) практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают педагогический процесс, совершенствуют полученные репетиторские навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- Дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : Учеб.- метод. пособие. - Издание 2-е/ Г. Ф. Богданов.- Москва: МГУКИ, 2010.- 192 с.
3. Борзов, А .А. Танцы народов мира [Текст] / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
5. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
6. Блазис, К., Танцы вообще [Текст] : Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.-352с.

Дополнительная литература

7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.
8. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
9. Ивлева, Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе {Текст} / Л. Д. Ивлева- Дис. канд. пед. наук. - Ленинград, 1985.- 216 с.
10. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А. С. Каргин - Москва : Просвещение, 1984. 74 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
- Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpropac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

Видеоматериалы

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к циклу вариативного блока дисциплин по выбору в системе профессиональной подготовки бакалавров по направлению подготовки «Хореографическое искусство».

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

12. Материально-техническое обеспечение производственной (педагогической) практики

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-

технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**ФОРМА
СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ
производственной ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Руководитель учреждения (базы практики)

«__» _____ 201__ г.

М.П.

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Ректор Кемеровского
государственного
института культуры

А.В. Шунков

«__» _____ 201__ г.

М.П.

**Совместный план-график прохождения
производственной практики**

Факультет _____

Кафедра _____

Студент _____ группы _____

(Ф.И.О.)

Наименование учреждения (базы практики)

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
производственной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____ Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет _____
Кафедра _____

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя базы практики**

_____ (ФИО)

**о прохождении производственной практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр» (« Магистр», «Специалист»)**

_____ (ФИО)

За время прохождения производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: **ПРОПИСЫВАТЬ**

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента, **прошедшего**
практику _____

Факультет _____

Направление
подготовки/специальность _____

Профиль/специализация _____

Курс/
Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20__ г.

ФИО руководителя от _____ **базы** _____ **практики**

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая _____ **оценка** _____ **за**
практику _____

(дата) **(подпись руководителя от базы практики)**
М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
Тип практики
(Преддипломная)

Программа практики

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация выпускника «бакалавр».

Рецензент: А. А. Разуков – директор, художественный руководитель ГАУК «Кемеровский областной орден «Знак Почета» театр драмы им. А. В. Луначарского»

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 25.05.2021 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Производственная практика: преддипломная практика: рабочая программа по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация выпускника «бакалавр» / *Сост.* М. С. Худякова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 20 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
ст. преподаватель кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
М. С. Худякова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели производственной (преддипломной) практики	4
2. Задачи практики	4
3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО.....	4
4. Формы проведения производственной (преддипломной) практики	5
5. Место и время проведения производственной (преддипломной) практики	6
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
7. Объем, структура и содержание производственной (преддипломной) практики.....	11
7.1. Структура производственной (преддипломной) практики.....	11
7.2. Содержание производственной (преддипломной) практики и формы отчета	11
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (преддипломной) практике.....	12
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной (преддипломной) практике.....	12
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (преддипломной) практики.....	13
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (преддипломной) практики.....	14
12. Материально-техническое обеспечение производственной практики.....	15
13. Приложения	16

1. Цели освоения производственной (преддипломной) практики

Целью производственной (преддипломной) практики является формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды. Формирование и совершенствование у обучающихся комплексных практических навыков будущей работы и их подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности. Овладение бакалаврами хореографического искусства технологией создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях).

2. Задачи производственной (преддипломной) практики

Задачами производственной (преддипломной) практики являются:

- овладение навыками самостоятельной научно-методической, художественно творческой, организационно-управленческой работы;
- совершенствование опыта проектирования образовательной среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся;
- формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего балетмейстера;
- изучение организационных принципов работы хореографического коллектива;
- формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.
- совершенствование коммуникативных умений в процессе получения профессиональных навыков и умений.
- интеграция обучающимися знаний и умений, полученных при изучении всех циклов дисциплин учебного плана, их адаптация в условиях базы практики.
- углубление и закрепление специальных теоретических знаний обучающихся;
- изучение передового педагогического, балетмейстерского опыта и применение в своей профессиональной деятельности современных методик создания хореографического произведения;
- формирование потребности в педагогическом и балетмейстерском самообразовании, умении эффективно использовать учебно-методическую литературу и педагогический репертуар для решения балетмейстерских задач.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Производственная практика: преддипломная практика» входит в базовую часть дисциплин блока практики образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. (3++) «Хореографическое искусство».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как «Искусство балетмейстера», «История костюма», «Современные информационные технологии в хореографии», «Музыкальное искусство», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока 2 практик профессионального цикла дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего образования. Таким образом, программа производственной (преддипломной) практики разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

4. Формы проведения производственной (преддипломной) практики

Способ проведения производственной (преддипломной) практики:

- Стационарная;
- Выездная;

Форма проведения производственной (преддипломной) практики:

- Непрерывно;
- Дискретно.

Для руководства практикой, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

5. Место и время проведения производственной (педагогической) практики

Базами прохождения учебной практики являются:

Ансамбль современной хореографии «Вечное движение» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;

Народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;

Ансамбль классического танца «Балетный вернисаж» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Преддипломная практика осуществляется на 4 курсе (8 семестре). Общая трудоемкость составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Прохождение практики студентом осуществляется в соответствии с совместным планом-графиком прохождения производственной (преддипломной) практики (совместный план-график приведен в приложении 1).

Во время прохождения производственной (преддипломной) практики на обучающихся распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – базе практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Обучающиеся, пропустившие рабочие дни производственной (преддипломной) практики, должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики обучающимся отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения). Оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражаются в характеристике студента-практиканта, составленной руководителем практики на предприятии (в учреждении) и заверенной его подписью и печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (совместный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики, дневник практики студента, отчет, подтверждение о прохождении производственной практики).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики обучающийся должен приобрести практические навыки, умения и компетенции.

Формируемые компетенции:

- способность понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

- способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-7- Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений

ПК-8- Способен использовать методы хореографической импровизации

ПК-9- Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение

ПК-10- Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

ПК-14- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения ООП/ОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать	Уметь	Владеть
- способность понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);	особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.	применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус
- способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);		осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства
ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия		ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу	ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

		<p>хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>	
<p>ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них</p>		<p>ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный</p>	<p>ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;</p>

ответственность		коммуникативный процесс	
ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий	ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;	ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты	
ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-6.1 знать основы композиции;	ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;	ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты
ПК-7- Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений		ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях	ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;
ПК-8- Способен использовать методы хореографической импровизации	ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике		ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;
ПК-9- Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение		ПК-9.1 реставрировать хореографические произведения; ПК-9.2 стилизовать хореографический текст; ПК-9.3 вносить корректировки в ранее созданное хореографическое произведение	
ПК-10- Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению		ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;	ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического

<p>в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике</p>			<p>произведения, уметь ставить задачи и сверхзадачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p>
<p>ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление</p>		<p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление</p>	
<p>ПК-14- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками</p>		<p>ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства</p>	

7. **Объем, структура и содержание производственной (преддипломной) практики**
 Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

7.1. Структура производственной (преддипломной) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Конс.	
Раздел 1. «Преддипломная практика»					
1.	Тема 1.1. Организационное собрание. Планирование преддипломной практики.	4	4	-	Проверка и утверждение составленного студентом индивидуального плана-графика прохождения практики
2.	Тема 2. Изучение базы практики.	4	4	-	Составление характеристики базы практики
3.	Тема 3. Выполнение задания по осуществлению преддипломной практики.	92	92	-	Открытый практический показ
4.	Тема 4. Создание пакета электронных документов.	4	4	-	Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.
5.	Тема 5. Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной практики.	2	2	-	Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.
6.	Тема 6. Защита практики	2	2		Защита практики. Зачет.
	ИТОГО:	108	108		

7.2. Содержание производственной (преддипломной) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
6.	Встреча с руководителем практики. Получение задания.	Проверка и утверждение составленного студентом совместного плана-графика прохождения практики	(ОПК-1).
7.	Постановка авторского хореографического номера на базе оперно-балетного театра, балетной труппы, хореографического ансамбля.	Открытый практический показ	(ОПК-1); (ОПК-2); (ПК-2); (ПК-4); (ПК-5), (ПК-6), (ПК-7), (ПК-8), (ПК-9), (ПК-10)
8.	Репетиторская работа с данным номером, работа с исполнителями над эмоциональной наполненностью.	Практический показ проделанной работы.	(ПК-2); (ПК-4); (ПК-5), (ПК-6), (ПК-7), (ПК-8), (ПК-9), (ПК-10)
9.	Составление световой партитуры хореографического произведения, изготовление эскизов костюмов для хореографического произведения, изготовление схемы изготовления атрибутов, бутафории, декораций.	Предоставить пакет документов к защите.	(ПК-2); (ПК-4); (ПК-5), (ПК-6), (ПК-7), (ПК-8), (ПК-9), (ПК-10)

10.	Документирование результатов прохождения учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	(ОПК-2).
11.	Защита практики	Защита практики. Экзамен	(ОПК-1).

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (преддипломной) практики

В процессе прохождения обучающимся производственной (преддипломной) практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке обучающегося к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

9. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

При прохождении преддипломной практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле).

Отчетная документация об итогах прохождения производственной (преддипломной) практики включает:

- совместный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики;
- дневник производственной (преддипломной) практики студента;
- отчет о производственной (преддипломной) практике;
- отзыв руководителя производственной (преддипломной) практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики

характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1.

Дневник производственной (преддипломной) практики содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отчет студента о практике содержит:

- Обложку;
- титульный лист;
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- характеристику структуры и содержания отчета о практике; основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя производственной (преддипломной) практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной (преддипломной) практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной (преддипломной) практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (преддипломной) практики

- Реализация производственной (преддипломной) практики направлена на формирование компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

- Перечень отчётных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях.
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая аттестация по практике представляет собой дифференцированный зачет.

По итогам прохождения производственной (преддипломной) практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа обучающегося:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы и совместному план-графику прохождения практики и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Инструмент проверки

- 1 целеполагание
- 2 планирование
- 3 организация

Оценка за отчет по исполнительской практике выставляется в соответствии со шкалой:

- 0 – 10 баллов «неудовлетворительно»;
- 11 – 27 баллов «удовлетворительно»;
- 28 – 40 баллов «хорошо»;
- 41 – 54 балла «отлично».

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (преддипломной) практики

Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : Учеб.- метод. пособие. - Издание 2-е/ Г. Ф. Богданов.- Москва: МГУКИ, 2010.- 192 с.

Дополнительная литература

3. Борзов, А. А. Танцы народов мира [Текст] / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
5. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
6. Блазис, К., Танцы вообще [Текст] : Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.-352с.
7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.

8. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
9. Ивлева, Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе {Текст} / Л. Д. Ивлева- Дис. канд. пед. наук. - Ленинград, 1985.- 216 с.
10. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А. С. Каргин - Москва : Просвещение, 1984. 74 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
- Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК(http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система Консультант Плюс<http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

Видеоматериалы

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»:

- «Искусство балетмейстера», «История костюма», «Современные информационные технологии в хореографии», «Музыкальное искусство», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

12. Материально-техническое обеспечение производственной (преддипломной) практики

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированные покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**ФОРМА
СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ
производственной ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

У Т В Е Р Ж Д А Ю _____ <i>Руководитель учреждения (базы практики)</i> _____ « ____ » _____ 201__ г. М.П.	У Т В Е Р Ж Д А Ю Ректор Кемеровского государственного института культуры А.В. Шунков « ____ » _____ 201__ г. М.П.
--	--

**Совместный план-график прохождения
производственной практики**

Факультет _____
Кафедра _____
Студент _____ группы _____
(Ф.И.О.)

Наименование учреждения (базы практики)

Срок прохождения практики с « ____ » _____ 201__ г. по « ____ » _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
производственной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____ Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет _____

Кафедра _____

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

**о прохождении производственной практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр» (« Магистр», «Специалист»)**

(ФИО)

За время прохождения производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:**ПРОПИСЫВАТЬ**

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

Направление
подготовки/специальность _____

Профиль/специализация _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20__ г.

ФИО руководителя
от базы практики _____

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

(дата) (подпись руководителя от базы практики)
М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
Тип практики
(Творческая)

Программа практики

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация выпускника «бакалавр».

Рецензент: А. В. Селиверстов, режиссер-балетмейстер, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, член Всемирного Совета танцев при ЮНЕСКО, почетный работник культуры Кузбасса, заслуженный артист России, художественный руководитель Театра танца «Сибирский калейдоскоп» Государственной филармонии Кузбасса им. Б.Т. Штоколова

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 25 мая 2021г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25 мая 2021г. протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Производственная практика: творческая практика: рабочая программа по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация выпускника «бакалавр» / *Сост.* М. С. Худякова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 19 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
ст. преподаватель кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
М. С. Худякова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели производственной (творческой) практики	4
2. Задачи практики	4
3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО	4
4. Формы проведения производственной (творческой) практики	5
5. Место и время проведения производственной (творческой) практики	5
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
7. Объем, структура и содержание производственной (творческой) практики	8
7.1. Структура производственной (творческой) практики.....	8
7.2. Содержание производственной (творческой) практики и формы отчета.....	9
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (творческой) практике.....	10
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной (творческой) практике.....	10
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (творческой) практики.....	11
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (творческой) практики.....	12
12. Материально-техническое обеспечение производственной практики.....	13
13. Приложения	14

8. Цели производственной (творческой) практики

Целью производственной (творческой) практики является формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды. Формирование и совершенствование у обучающихся комплексных практических навыков будущей работы и их подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Задачи творческой практики

- овладение навыками самостоятельной научно-методической, художественно творческой, организационно-управленческой работы;
- совершенствование опыта проектирования образовательной среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся;
- формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего балетмейстера;
- изучение организационных принципов работы хореографического коллектива;
- формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.
- совершенствование коммуникативных умений в процессе получения профессиональных навыков и умений.
- интеграция обучающимися знаний и умений, полученных при изучении всех циклов дисциплин учебного плана, их адаптация в условиях базы практики.

3. Место производственной (творческой) практики в структуре ОПОП ВО

«Производственная практика: творческая практика» входит базовую часть дисциплин блока практик образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. (3++) «Хореографическое искусство» профиля подготовки «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как «Искусство балетмейстера», «История костюма», «Современные информационные технологии в хореографии», «Музыкальное искусство», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока 2 практик профессионального цикла дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего образования. Таким образом, курс производственной (творческой) практики разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

4. Формы проведения производственной (творческой) практики

Способ проведения практики:

- Стационарная;
- Выездная;

Форма проведения практики:

- Непрерывно;
- Дискретно.

Для руководства практикой, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

5. Место и время проведения производственной (творческой) практики

Базами прохождения учебной практики являются:

Ансамбль современной хореографии «Вечное движение» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;

Народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;

Ансамбль классического танца «Балетный вернисаж» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Для обучающихся прохождение практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой. Трудоемкость практики 108 часов, 3 зачетные единицы. Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики обучающимся осуществляется в соответствии с индивидуальным планом-графиком прохождения практики (совместный план-график приведен в приложении 1).

Во время прохождения производственной (творческой) практики на обучающихся распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – базе практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Обучающиеся, пропустившие рабочие дни производственной (творческой) практики, должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики обучающимся отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения). Оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражаются в характеристике студента-практиканта, составленной руководителем практики на предприятии (в учреждении) и заверенной его подписью и печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (совместный план-график прохождения производственной (педагогической), творческой практики, дневник практики студента, отчет, подтверждение о прохождении производственной (творческой) практики).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной (творческой) практики

Формируемые компетенции:

- способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-7- Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений

ПК-10- Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

ПК-14- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения ОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать	Уметь	Владеть
- способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);		- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.	- анализом этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства.
ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность	ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс		ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;
ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий	ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;	ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты	
ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-6.1 знать основы композиции;	ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;	ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты
ПК-7- Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений		ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях	ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;
ПК-10- Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению		ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные	ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь

<p>в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике</p>		<p>этапы его создания;</p>	<p>ставить задачи и сверх задачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p>
<p>ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий</p>		<p>ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности</p>	<p>ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;</p>
<p>ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление</p>		<p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p>	
<p>ПК-14- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно</p>		<p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его</p>	

не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками		взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства	
---	--	--	--

7. Структура и содержание производственной (творческой) практики

Дисциплина изучается на 4 курсе (8 семестре). Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. По итогам защиты практики студент сдаёт зачёт.

7.1. Структура производственной (творческой) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы Текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Конс.	
1.	РАЗДЕЛ 1 Творческая практика 1.1. Подготовительный этап. Организационное собрание.	2	2	-	Проверка и утверждение составленного обучающимся совместного плана-графика прохождения практики
2.	1.2. Изучение базы практики.	4	4	-	Проверка характеристики базы практики
3.	1.3. Выполнение задания по осуществлению творческой практики.	98	98	-	Практический показ
4.	1.4. Создание пакета электронных документов. Документирование результатов прохождения учебной практики.	4	4	-	Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента. Защита отчёта. Зачет.
	ИТОГО	108 ч.	108ч.		

7.2 Содержание производственной (творческой) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Ознакомление с базой практикой	Составление характеристики базы	(ОПК-2).

		практики	
2.	Поиск и составление общей идеи и концепции всей концертной программы. Написание сценария концертной программы.	Устный опрос.	(ОПК-2), (ПК-4,5,6,7,10,11,13,14)
3.	С экономической точки зрения грамотное составление общей сметы для денежных затрат;	Проверка практического задания.	(ОПК-2), (ПК-4,5,6,7,10,11,13,14)
4.	Создание проекта дизайна печатной продукции (афиши, программки, пригласительные листы). Создание презентационных и рекламных роликов, размещение их в сети интернет.	Практический показ проделанной работы.	(ОПК-2), (ПК-4,5,6,7,10,11,13,14)
5.	Составление световой партитуры хореографического произведения. Изготовление эскизов костюмов для хореографического произведения. Изготовление схемы изготовления атрибутов, бутафории, декораций.	Показ проделанной работы.	(ОПК-2), (ПК-4,5,6,7,10,11,13,14)
6.	Составить пакет документов о прохождении учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	(ОПК-2), (ПК-4,5,6,7,10,11,13,14)

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (творческой) практики

В процессе прохождения студентом производственной (творческой) практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся производственной (творческой) практики

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения учебной практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация об итогах прохождения производственной (творческой) практики включает:

- совместный план-график прохождения производственной (творческой) практики;
- дневник производственной (творческой) практики студента;
- отчет о производственной (творческой) практике;
- отзыв руководителя производственной (творческой) практики;
- подтверждение о прохождении производственной (творческой) практики.

Совместный план-график прохождения производственной (творческой) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложении 1

Дневник производственной (творческой) практики содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отзыв руководителя производственной (творческой) практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий обучающимся в ходе прохождения производственной (творческой) практики, на основании которых предоставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки

прохождения производственной (творческой) практики обучающимся, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

Отчет обучающегося о практике содержит:

- обложку;
- титульный лист;
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- характеристику структуры и содержания отчета о практике; основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (творческой) практики

• Реализация производственной (творческой) практики направлена на формирование компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

• Перечень отчётных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях.

• Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая аттестация по практике представляет собой дифференцированный зачет.

По итогам прохождения производственной (творческой) практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа обучающегося:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы и совместному план-графику прохождения практики и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Инструмент проверки

- 1 целеполагание
- 2 планирование
- 3 организация

Оценка за отчет по исполнительской практике выставляется в соответствии со шкалой:

0 – 10 баллов «неудовлетворительно»;

11 – 27 баллов «удовлетворительно»;

28 – 40 баллов «хорошо»;

41 – 54 балла «отлично».

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (творческой)

практики

При прохождении производственной (творческой) практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают педагогический процесс, совершенствуют полученные репетиторские навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- Дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.
-

Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : Учеб.- метод. пособие. - Издание 2-е/ Г. Ф. Богданов.- Москва: МГУКИ, 2010.- 192 с.

Дополнительная литература

3. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст] / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
5. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
6. Блазис, К., Танцы вообще [Текст] : Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.-352с.
7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.
8. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
9. Ивлева, Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе {Текст} / Л. Д. Ивлева- Дис. канд. пед. наук. - Ленинград, 1985.- 216 с.
10. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А. С. Каргин - Москва : Просвещение, 1984. 74 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru / 89135 _Pisma _o_ tanse. html. – Загл. с экрана.
- Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru / 829226_Putechestvie_v_mir_tansa. html. – Загл. с экран.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИКhttp://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003 Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

Видеоматериалы

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»:

- Искусство балетмейстера», «История костюма», «Современные информационные технологии в хореографии», «Музыкальное искусство», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

12. Материально-техническое обеспечение производственной (творческой) практики

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированные покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ производственной ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

У Т В Е Р Ж Д А Ю _____ <i>Руководитель учреждения (базы практики)</i> _____ « ____ » _____ 201__ г. М.П.	У Т В Е Р Ж Д А Ю Ректор Кемеровского государственного института культуры А.В. Шунков « ____ » _____ 201__ г. М.П.
--	--

Совместный план-график прохождения производственной практики

Факультет _____
Кафедра _____
Студент _____ группы _____
(Ф.И.О.)

Наименование учреждения (базы практики)

Срок прохождения практики с « ____ » _____ 201__ г. по « ____ » _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
производственной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____ Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет _____

Кафедра _____

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

**о прохождении производственной практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр» (« Магистр», «Специалист»)**

(ФИО)

За время прохождения производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: **ПРОПИСЫВАТЬ**

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

**Направление
подготовки/специальность** _____

Профиль/специализация _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20__ г.

**ФИО руководителя
от базы практики** _____

**Наименование
организации** _____

**Занимаемая
должность** _____

**Юридический адрес организации
(телефон)** _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

(дата) (подпись руководителя от базы практики)
М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
Тип практики
(практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Программа практики

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация выпускника «бакалавр».

Рецензент: А. В. Селиверстов, режиссер-балетмейстер, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, член Всемирного Совета танцев при ЮНЕСКО, почетный работник культуры Кузбасса, заслуженный артист России, художественный руководитель
Театра танца «Сибирский калейдоскоп» Государственной филармонии Кузбасса им. Б.Т. Штоколова

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 25 мая 2021г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25 мая 2021г. протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: рабочая программа по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация выпускника «бакалавр» / *Сост.* М. С. Худякова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 18 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
ст. преподаватель кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
М. С. Худякова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели производственной (профессиональной) практики	4
2. Задачи практики	4
3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО	5
4. Формы проведения производственной (профессиональной) практики	5
5. Место и время проведения производственной (профессиональной) практики	5
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
7. Объем, структура и содержание производственной (профессиональной) практики	8
7.1. Структура производственной (профессиональной) практики.....	8
7.2. Содержание производственной (профессиональной) практики и формы отчета.....	9
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (профессиональной) практике.....	9
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной (профессиональной) практике.....	10
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (профессиональной) практики.....	10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (профессиональной) практики.....	11
12. Материально-техническое обеспечение производственной практики.....	13
13. Приложения	14

9. Цели производственной (профессиональной) практики

Целью производственной (профессиональной) практики является формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды. Подготовка обучающихся к балетмейстерской деятельности в творческих коллективах. Формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды.

10. Задачи производственной (профессиональной) практики

Задачами производственной (профессиональной) практики являются получение следующих практических навыков:

- овладение навыками самостоятельной научно-исследовательской, научно-методической, художественно творческой, организационно-управленческой работы;
- совершенствование опыта проектирования образовательной среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся;
- формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего балетмейстера;
- изучение организационных принципов работы хореографического коллектива;
- формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.
- совершенствование коммуникативных умений в процессе получения профессиональных навыков и умений.

4. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» входит в базовую часть дисциплин блока практики образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. (3++) «Хореографическое искусство» профилю «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока 2 практик профессионального цикла дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего профессионального образования. Таким образом, курс производственной (профессиональной) практики разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

4. Формы проведения производственной (профессиональной) практики

Способ проведения производственной (профессиональной) практики:

- Стационарная;
- Выездная;

Форма проведения производственной (профессиональной) практики:

- Непрерывно;
- Дискретно.

Для руководства практикой, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель

практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

5. Место и время проведения производственной (профессиональной) практики

Базами прохождения педагогической практики являются:

Ансамбль современной хореографии «Вечное движение» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;

Народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;

Ансамбль классического танца «Балетный вернисаж» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Трудоемкость практики 72 часа, 2 зачетные единицы. Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики студентом осуществляется в соответствии с совместным планом-графиком прохождения производственной (профессиональной) практики (совместный план-график приведен в приложении 1).

Во время прохождения производственной (профессиональной) практики на обучающихся распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – базе практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Обучающиеся, пропустившие рабочие дни производственной (профессиональной) практики, должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики обучающимся отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения). Оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражаются в характеристике студента-практиканта, составленной руководителем практики на предприятии (в учреждении) и заверенной его подписью и печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (совместный план-график прохождения производственной (профессиональной) практики, дневник практики студента, отчет, подтверждение о прохождении производственной практики).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной (профессиональной) практики обучающийся должен приобрести практические навыки, умения и компетенции.

Формируемые компетенции:

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-7- Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений

ПК-8- Способен использовать методы хореографической импровизации

ПК-9- Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение

ПК-10- Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-

экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление
ПК-14- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения ООП/ОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства		ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.	
ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-6.1 знать основы композиции;	ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;	ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты
ПК-7- Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений		ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях	ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;
ПК-8- Способен использовать методы хореографической импровизации	ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике		ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;
ПК-9- Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический		ПК-9.1 реставрировать хореографические произведения; ПК-9.2 стилизовать	

<p>текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>		<p>хореографический текст; ПК-9.3 вносить корректировки в ранее созданное хореографическое произведение</p>	
<p>ПК-10- Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике</p>		<p>ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;</p>	<p>ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверхзадачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения</p>
<p>ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление</p>		<p>ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p>	
<p>ПК-14- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным</p>		<p>ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;</p>	

искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками		ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства	
--	--	---	--

7. Объем, структура и содержание производственной (профессиональной) практики

Осуществляется на 2 курсе (4 семестре). Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

7.1. Структура производственной (профессиональной) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы Текущего контроля
		Всего	Практ. работа	СР	
6.	Тема 1. Подготовительный этап. Организационное собрание	2	2	-	Проверка и утверждение составленного студентом индивидуального плана-графика прохождения практики
7.	Тема 2. Изучение базы практики.	6	6	-	Проверка характеристики базы практики
8.	Тема 3. Выполнение задания по осуществлению профессиональной практики.	56	56	-	Практический показ
9.	Тема 4. Создание пакета электронных документов.	6	6	-	Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.
10.	Тема 5. Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной практики.	2	2	-	Защита отчёта. Зачет.
	ИТОГО	72ч.	72ч.		

7.2 Содержание производственной (профессиональной) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
12	Ознакомление с базой практикой	Составление характеристики базы практики	(ОПК-2).
13	Постановка хореографического номера малой или крупной формы	Открытый практический показ	(ОПК-2), (ПК-6), (ПК-7), (ПК-8), (ПК-9), (ПК-10), (ПК-13), (ПК-14)

14	Проведение тренажа, групповых и индивидуальных занятия движений с артистами-танцовщиками коллектива	Практический показ проделанной работы.	(ОПК-2), (ПК-6), (ПК-7), (ПК-8), (ПК-9), (ПК-10), (ПК-13), (ПК-14)
15	Разбор и постановка образца	Практический показ проделанной работы.	(ОПК-2), (ПК-6), (ПК-7), (ПК-8), (ПК-9), (ПК-10), (ПК-13), (ПК-14)

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (профессиональной) практики

В процессе прохождения обучающимся производственной (профессиональной) практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке обучающегося к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной (профессиональной) практике

Отчетная документация об итогах прохождения производственной (профессиональной) практики включает:

- совместный план-график прохождения производственной (профессиональной) практики;
- дневник производственной (профессиональной) практики студента;
- отчет о производственной (профессиональной) практике;
- отзыв руководителя производственной (профессиональной) практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения производственной (профессиональной) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1.

Дневник производственной (профессиональной) практики содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку
- титульный лист
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- характеристику структуры и содержания отчета о практике; основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя производственной (профессиональной) практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной (профессиональной) практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной (педагогической) практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (профессиональной) практики

- Реализация производственной (профессиональной) практики направлена на формирование компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.б.

- Перечень отчётных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях.

- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая аттестация по практике представляет собой дифференцированный зачет.

По итогам прохождения производственной (профессиональной) практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа обучающегося:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы и совместному план-графику прохождения практики и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Инструмент проверки

- 1 целеполагание
- 2 планирование
- 3 организация

Оценка за отчет по исполнительской практике выставляется в соответствии со шкалой:

0 – 10 баллов «неудовлетворительно»;

11 – 27 баллов «удовлетворительно»;

28 – 40 баллов «хорошо»;

41 – 54 балла «отлично».

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (профессиональной) практики

При прохождении производственной (профессиональной) практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают педагогический процесс, совершенствуют полученные репетиторские навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- Дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;

- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : Учеб.- метод. пособие. - Издание 2-е/ Г. Ф. Богданов.- Москва: МГУКИ, 2010.- 192 с.

Дополнительная литература

3. Борзов, А. А. Танцы народов мира [Текст] / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
5. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
6. Блазис, К., Танцы вообще [Текст] : Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.-352с.
7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.
8. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
9. Ивлева, Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе {Текст} / Л. Д. Ивлева- Дис. канд. пед. наук. - Ленинград, 1985.- 216 с.
10. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самостоятельном художественном коллективе [Текст]. / А. С. Каргин - Москва : Просвещение, 1984. 74 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
- Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИКhttp://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс<http://www.consultant.ru/>
Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

Видеоматериалы

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся циклу вариативного блока дисциплин по выбору в системе профессиональной подготовки бакалавров по направлению подготовки «Хореографическое искусство».

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной

деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

12. Материально-техническое обеспечение производственной (профессиональной) практики

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-

технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ производственной ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель учреждения (базы практики)

«__» _____ 201__ г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Кемеровского
государственного
института культуры

А.В. Шунков

«__» _____ 201__ г.

М.П.

Совместный план-график прохождения производственной практики

Факультет _____

Кафедра _____

Студент _____ группы _____

(Ф.И.О.)

Наименование учреждения (базы практики)

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
производственной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____ Ф.И.О.

Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет _____

Кафедра _____

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

**о прохождении производственной практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр» (« Магистр», «Специалист»)**

(ФИО)

За время прохождения производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: **ПРОПИСЫВАТЬ**

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

Направление подготовки/специальность _____

Профиль/специализация _____

Курс/Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с «_____» _____ по «_____» _____ 20__ г.

ФИО руководителя от базы практики _____

Наименование организации _____

Занимаемая должность _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

_____ (дата) _____ (подпись руководителя от базы практики)
М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

Программа

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023 г.

Комплексная программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества «31» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 25.05.2021 г., протокол №10, 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Комплексная программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр», / Сост.: Буратынская С. В. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2019.– 66 с.

Составитель:
Буратынская С. В.
доцент кафедры
балетмейстерского творчества
факультета хореографии

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. Основная тематика, включаемая в государственный междисциплинарный экзамен.....	4
2. Требования к выпускнику, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».....	6
3. Процедура проведения государственного междисциплинарного экзамена.....	8
4. Критерии оценки знаний при сдаче государственного междисциплинарного экзамена.....	9
5. Содержание программы государственного междисциплинарного экзамена.....	9
5.1. Содержание теоретического задания (вопросы).....	10
5.2. Содержание практического задания «Анализ хореографического произведения».....	31
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	57
6.1. Список основной (рекомендуемой) литературы.....	57
6.2. Список дополнительной литературы.....	57
6.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.....	60
7. Выпускная квалификационная работа: сочинение, постановка и теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера.....	60
7.1. Практическая часть.....	60
7.2. Теоретическая часть.....	61
8. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.....	61
8.1. Практическая часть.....	61
8.2. Теоретическое обоснование (экспликация) квалификационной работы.....	62
9. Этапы выполнения выпускной квалификационной работы.....	64
10. Материально-техническое обеспечение.....	66

Введение

В соответствии с требованиями Федеральных Государственных образовательных стандартов высшего образования итоговая государственная аттестация выпускников состоит из защиты выпускной квалификационной работы и междисциплинарного государственного экзамена.

Настоящая программа предназначена для подготовки и сдачи обучающимися государственного междисциплинарного экзамена и выпускной квалификационной работы. Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (пр. Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015. № 636), Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников» в КемГИК (2017 г.)

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Подготовка и успешная сдача государственного междисциплинарного экзамена наряду с защитой выпускной квалификационной работы, завершает процесс освоения бакалавром основной образовательной программы.

1. Основная тематика, включаемая в государственный междисциплинарный экзамен

Целью государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Государственный междисциплинарный экзамен включает тематику общепрофессиональных дисциплин, дисциплин теоретической и практической подготовки: «Хореографическое искусство», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Основы актерского мастерства в хореографии», «История искусств», «Дуэтный танец», «Теория, методика и практика русского танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика современной хореографии», «История костюма», «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера», «Основы репетиторского мастерства», «Композиция занятий: народного танца, русского танца», «Композиция занятий: современная хореография», «Основы режиссуры в хореографии», «Теория и практика хореографии», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», а также «История», «Литература», «Философия», «Психология и педагогика хореографического искусства», «Культурология».

Программа государственного междисциплинарного экзамена составлена на основе заданий текущей аттестации по дисциплинам общепрофессионального и профессионального циклов, определяющим в совокупности основные требования к профессиональной подготовке бакалавра.

Экзаменационный билет содержит 2 вопроса: вопрос по дисциплинам профессионального цикла и задание по анализу хореографического произведения (название и ФИО автора произведения, включенного для профессионального анализа). Для выполнения задания обучающемуся предложена структура полного профессионального анализа произведения, ориентированная на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра. Содержание вопросов, заданий и структура анализа, представлены в *разделе 5* данной программы.

2. Требования к выпускнику, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

В ходе государственного экзамена бакалавр должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственный экзамен:

универсальными компетенциями (УК):

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) (УК-4);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);
- способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)

общефессиональными компетенциями:

- способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);
- способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3);
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

профессиональными компетенциями

научно-исследовательская деятельность:

- способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-1);

педагогическая деятельность:

- способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-3);

организационно-управленческая деятельность:

- способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность (ПК-4);

проектная деятельность:

- способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий (ПК-5);

балетмейстерско-постановочная деятельность:

- способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-6);

- способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (ПК-7);

- способен использовать методы хореографической импровизации (ПК-8);

- способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-9);

- способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-10);

балетмейстерско-репетиторская деятельность:

- способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-11);

творческо-исполнительская деятельность:

- способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стиливые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-12);

художественно-критическая деятельность:

- способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-13);

культурно-просветительская деятельность:

- способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-14).

3. Процедура проведения государственного междисциплинарного экзамена

Для проведения государственного экзамена приказом ректора формируется государственная аттестационная комиссия (ГАК) (см. Положение об итоговой государственной аттестации выпускников института (КемГИК).

К государственному междисциплинарному экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе высшего образования и успешно прошедшие все предшествующие промежуточные испытания, предусмотренные учебным планом.

Основой подготовки к государственному междисциплинарному экзамену является настоящая программа. Государственный экзамен предваряется обзорными лекциями и консультациями, на которых рассматриваются наиболее сложные вопросы.

Государственный междисциплинарный экзамен начинается в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием итоговой государственной аттестации.

Результаты сдачи государственного междисциплинарного экзамена обсуждаются государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании, на котором

формируется общая оценка уровня компетентности выпускников, выделяются наиболее грамотные и компетентные ответы.

Результаты сдачи экзамена определяются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются председателем ГАК в день сдачи экзамена после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому студенту-выпускнику в зачетной книжке.

В случае устного заявления экзаменуемого о несогласии с выставленной ему оценкой с ним проводится собеседование в присутствии комиссии с целью разъяснения выпускнику оценки качества его ответов и обоснования итоговой оценки знаний.

4. Критерии оценки знаний при сдаче государственного междисциплинарного экзамена

Критерии оценки знаний разработаны с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Члены государственной экзаменационной комиссии оценивают ответы на все вопросы (основные и дополнительные), исходя из степени раскрытия сути поставленных вопросов и глубины рассмотрения проблем, полноты анализа совершенствования действующей практики в России и за рубежом.

Оценка «отлично» - за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все пункты представленного анализа конкретного хореографического произведения и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.

Оценка «хорошо» - за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» - за знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы либо сравнительных примеров.

Оценка «неудовлетворительно» - за неправильный ответ при изложении более 50% пунктов анализа и дополнительные вопросы по данным пунктам, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Обучающийся, не сдавший государственный междисциплинарный экзамен, не допускается к следующему виду аттестационных испытаний – защите выпускной квалификационной работы.

Повторная сдача государственного междисциплинарного экзамена назначается не ранее, чем через год и не позднее, чем через 5 лет после прохождения итоговой аттестации впервые. Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Обучающимся, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговые аттестационные испытания без отчисления из ВУЗа в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Дополнительное заседание государственной аттестационной комиссии организовывается в установленные ВУЗом сроки после подачи заявления обучающимся, не проходившим итоговых испытаний по уважительной причине.

5. Содержание программы государственного междисциплинарного экзамена

Билеты государственного междисциплинарного экзамена разрабатываются выпускающей кафедрой и утверждаются проректором по учебной работе вуза.

В билеты государственного экзамена включаются 2 вопроса: вопрос по профилирующей дисциплине «Искусство балетмейстера» профессионального цикла и задание – анализ хореографического произведения, что обеспечивает более объективное определение уровня сформированности компетенций, по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Билеты государственного междисциплинарного экзамена содержат:

1. Вопрос по дисциплинам профессионального цикла;
2. Задание – анализ хореографического произведения, с указанием названия произведения, его балетмейстера, а также исполнителя произведения, представленного на видеозаписи. Произведения (видеозаписи) для анализа должны являться образцами российской или зарубежной хореографии, в постановке известных хореографов и в исполнении профессиональных трупп.

В соответствии с видами профессиональной деятельности, указанными в ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» предлагается структура полного профессионального анализа хореографического произведения:

- Определение соответствия названия содержанию;
- определение идеи и темы;
- актуальность;
- определение и обоснование подбора жанра, вида и формы;
- соотношение формы и содержания;
- единство стиля, хореографического языка и композиции;
- соотношение второстепенных элементов главной и основной задаче;
- определения целостности произведения;
- определение художественного образа;
- соответствие развития образов героев внутри общего образа танца;
- определение единства всех средств выразительности и их подбор для раскрытия замысла, идеи и темы;
- соответствие музыки и танца (образ танцевальный и музыкальный, драматургия танцевальная и музыкальная);
- соотношение содержания с драматургией;
- развитие сюжетной линии (последовательность событийного ряда);
- определение степени разрешения конфликта;
- развитие взаимоотношений;
- открытая или закрытая форма;
- соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей;
- уровень исполнительского мастерства;
- уровень актёрского мастерства;
- чистота и грамотность исполнения (оценка репетиторской работы);
- эстетическая (сценическая) культура;
- костюмы, свет, грим, бутафория и другое оформление.

Для грамотного ответа на вопрос дисциплин профессионального цикла, а также анализа конкретного хореографического произведения обучающимся необходимо заранее ознакомиться с литературными источниками, включающими в себя аннотации, рецензии, отзывы критиков, аналитические статьи и т.п.

В содержании комплексной программы выделены сквозные темы из дисциплин учебного плана общепрофессионального и профессионального циклов по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр», которые обучающийся должен раскрыть в результате сдачи государственного междисциплинарного экзамена.

5.1. Содержание теоретического задания (вопросов)

Содержание теоретических вопросов в билетах включает в себя перечень тем по профилирующей дисциплине «Искусство балетмейстера»:

1. «Особенности и отличительные черты хореографического искусства. Виды хореографического искусства»;
2. «Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения»;
3. «Драматургия хореографического произведения»;
4. «Композиция и приёмы использования сценического пространства»;
5. «Музыка в хореографическом произведении»;
6. «Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения»;
7. «Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства»;
8. «Работа балетмейстера по созданию хореографического образа»;
9. «Сюжет в хореографии и методы его изложения»;
10. «Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра)»;
11. «Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет)»;
12. «Работа балетмейстера над современной темой»;
13. «Сценическая обработка фольклорного танца»;
14. «Работа балетмейстера в хореографическом коллективе».

Перечень тем по дисциплине «Искусство балетмейстера»

Тема №1. Особенности и отличительные черты хореографического искусства. Виды хореографического искусства.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория, методика и практика русского танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Дуэтный танец», «Теория, методика и практика современной хореографии», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Хореографическое искусство, его особенности и отличительные черты. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Слагаемые хореографического произведения: музыка, танец, костюм, сценическое оформление. Основные средства выразительности хореографии. Зарождение искусства танца. Формирование танцевальной культуры народов мира под воздействием различных условий. Народный танец. Его значение и роль в жизни человека. Национальные особенности. Основные формы народной хореографии. Народный танец его сохранение и развитие на современном этапе развития хореографического искусства. Народно-сценический танец. Классический танец. Этапы развития классического танца. Основные формы классического танца. Историко-бытовой и современный балетный танец. Джаз танец. Этапы его развития. Основные принципы джаз танца. Основные направления джаз танца. Танец модерн. Истоки и развитие. Основные принципы танца модерн. Основные направления и техники. Характерный танец. Его роль в балетном спектакле. Становление и развитие самодеятельного и профессионального хореографического искусства. Современное развитие хореографического искусства.

Список литературы:

1. Базарова, Н. Классический танец. [текст]: / Н. Базарова.– Ленинград: Искусство, 1984. – 199 с.
2. Балет: энциклопедия[Текст]: /– Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин Н. И., Щекотихина С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Есаулова, К. Л., Есаулов И. Г. Народно-сценический танец. [Текст]: Есаулов И. Г., Есаулова К. Л.– Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
5. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

6. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. [Текст]: Суриц Е.– Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с.

Тема №2. Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и практика хореографии», «Философия».

Аннотация: Возникновение замысла, темы, идеи. Содержание и форма в хореографии. Определение жанра хореографического произведения. Этапы работы балетмейстера при создании хореографического произведения.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Есаулов И. Г. – Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
5. Королёва, Э. Ранние формы танца. [Текст]: / Королёва Э.– Кишинёв, 1977. – 111 с.
6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
7. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

Тема №3. Драматургия хореографического произведения.

Дисциплины: «Хореографическое искусство», «Основы режиссуры в хореографии», «История искусств», «Искусство балетмейстера», «Литература».

Аннотация: Основные законы драматургии. Приёмы организации хореографического произведения. Драматургия балетного спектакля.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
3. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Есаулов И. Г.– Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
4. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.

Тема №4. Композиция и приёмы использования сценического пространства.

Дисциплины: «Хореографическое искусство», «Основы актерского мастерства в хореографии», «История искусств», «Искусство балетмейстера», «Дуэтный танец», «Теория, методика и практика русского танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Наследие и репертуар», «Теория, методика и практика современной хореографии», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Законы зрительского восприятия. Композиция и её составные части. Законы композиции. Рисунок танца. Типы и виды рисунков. Точка восприятия. Зависимость рисунка от замысла, драматургии, музыки. Взаимосвязь образа хореографического произведения с рисунком танца. Логика развития рисунка. Хоровод, его отличительные особенности. Мизансцена и правила её построения. Импровизация в хореографии и её виды. Основные принципы импровизации. Балетмейстерская импровизация и её место в хореографическом искусстве.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Бежар, М. Мгновения в жизни другого. [Текст]: / Бежар М.– Москва: В\о «Союзтеатр» СТД СССР, 1989. – 238 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. [Текст]: / Мочалов Ю. – Москва: Просвещение, 1981. – 239 с.
5. Никитин, В. Ю., Шварц И. К. Композиция в современной хореографии: Учебно-методическое пособие. [Текст]: / Шварц И. К., Никитин В. Ю.– Москва: МГУКИ, 2007. – 164 с.

Тема №5. Музыка в хореографическом произведении.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве».

Аннотация: Музыкальный материал – основа работы балетмейстера над хореографическим произведением. Понятия «темпо», «ритм», «метр», «размер», «синкопа». Основные музыкальные формы. Музыкальные жанры. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Единство музыки и хореографии. Работа балетмейстера с концертмейстером, композитором, хором. Фоновая музыка, шумы и звуки, их место в современном хореографическом произведении. Танец «под музыку», «около музыки», «на музыку», «поперёк музыки».

Список литературы:

1. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
2. Ванслов, В. Музыка в балете [Текст]: // Ванслов В. Под сенью муз. – Москва: Памятники ист. мысли, 2007. – С. 269-304.
3. Захаров, Р. Сочинение танца [Текст]: / Захаров Р.– Москва, 1983. – 235 с.
4. Музыкальные формы. [Текст]: / Одер А. – Москва: АСТ-Астрель, 2004. – 190 с.
5. Ручьевская, Е. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу. [Текст]: / Ручьевская Е. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998. – 268 с.
6. Холопова, В. Музыкально-хореографические формы русского классического балета [Текст]: // Музыка и хореография современного балета. – Вып. 4. [Текст]: / – Москва: Музыка, 1982. – С. 57-71.
7. Холопова, В. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие. [Текст]: / Холопова В. – Санкт-Петербург: Изд-во «Лань», 2001. – 496 с.

Тема №6. Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения.

Дисциплины: «Хореографическое искусство», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Основы актерского мастерства в хореографии», «История искусств», «Дуэтный танец», «Теория, методика и практика русского танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика современной хореографии», «Теория и практика хореографии», «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера», «Основы репетиторского мастерства», «Литература», «Философия», «Психология и педагогика хореографического искусства».

Аннотация: Движение. Природа возникновения танцевального *par*. Хореографический текст. Танцевальное движение и танцевальная комбинация. Группы движений народного, классического и современного танца. Приёмы сочинения хореографического текста. Пляска, перепляс, кадрили. Приёмы хореографического симфонизма. Полифония. Каноны и стереотипы в хореографии. Основные принципы исполнительской импровизации.

Список литературы:

1. Бурцева, Г. В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: монография. [Текст]: / Бурцева Г. В. – Барнаул: Издательство Алтайского университета, 2001. – 154 с.

2. Власов, В. Г. Стили в искусстве: словарь. Т. 1. [Текст]: / Власов В.Г. – Санкт-Петербург, 1995; Т. 2. Санкт-Петербург, 1996; Т. 3. Санкт-Петербург, 1997.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Текст]: учебное пособие / Зайфферт Д. Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 128 с.: ил.
4. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
5. Руссу, Н. В. Субъектно-объектные обоснования импровизации. Кандидатская диссертация. [Текст]: / Руссу Н. В. – Кемерово, КемГУКИ.
2. Серебренников, Н. Поддержка в дуэтом танце. [Текст]: / Серебренников Н. – Саратов: Искусство, 1978. – 151 с.
3. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

Тема №7. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства.

Дисциплины: «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Основы режиссуры в хореографии», «История искусств», «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера», «Основы репетиторского мастерства», «Литература», «Хореографическое искусство», «Теория и практика хореографии», «История костюма».

Аннотация: Музыка и её роль в хореографическом искусстве. Заимствование средств выразительности театрального, изобразительного искусств, литературы и перевоплощение их в хореографии. Синтез спорта и танца.

Список литературы:

1. Ванслов, В. Музыка в балете [Текст]: Под сенью муз. /В. Ванслов. – Москва: Памятники ист. мысли, 2007. – С. 269-304.
2. Всеобщая история искусств Т. 2. Кн. 1. / Под ред.: Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. [Текст]: – Москва, 1960. – 507 с.
3. Всеобщая история искусств. [Текст]: Москва: Искусство, 1963
4. Голейзовский, К. Жизнь и творчество. [Текст]: / Голейзовский К. – Москва: ВТО, 1984. – 654 с.
5. Ильиа, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. [Текст]: / Ильиа Т. В. Москва, 2000
6. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. [Текст]: / Ильина Т. В. – Москва, 2000
7. Калашникова, Н.М. Народный костюм (семиотические функции). [Текст]: / Калашникова Н.М. – Москва: Издательство "Сварог и К", 2002.
8. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
9. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. [Текст]: / Суриц Е.– Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с.

Тема №8. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.

Дисциплины: «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Основы актерского мастерства в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Образный язык хореографического искусства. Сценическая правда хореографического образа и условности в танце. Художественное обобщение образа – типизация. Музыкальный и хореографический образ. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа.

Список литературы:

1. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие/ С. А. Щекотихина, Н.И. Заикин, Л.В. Бухвостова. - Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.

2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
3. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. [Текст]: / Голейзовский К. – Москва: Искусство, 1964. – 367 с.

Тема №9. Сюжет в хореографии и методы его изложения.

Дисциплины: «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Основы актерского мастерства в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Литература», «Основы режиссуры в хореографии», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Сюжетный танец и принципы его построения. Герой, персонаж, типаж. Понятия «событие», «лейтмотив», «конфликт», «фабула».

Список литературы:

1. Бачинская, Н. Русские хороводы и хороводные песни. [Текст]: / Бачинская Н. – Москва, Ленинград: Госмузиздат, 1951. – 189 с.
2. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
3. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
4. Фокин, М. Против течения. [Текст]: / Фокин М. – Ленинград: Искусство, 1981. – 510 с.

Тема №10. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра).

Дисциплины: «История искусств», «Дуэтный танец», «Теория, методика и практика русского танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика современной хореографии», «Теория и практика хореографии», «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера», «Литература», «Философия», «Психология и педагогика хореографического искусства», «Основы режиссуры в хореографии», «Хореографическое искусство», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве».

Аннотация: Истоки и пути развития хореографической миниатюры. Специфика хореографической миниатюры, её жанры, форма, танцевальный язык. Основы дуэтного танца и контактной импровизации и их роль в балетмейстерской деятельности. Взаимоотношения в танце. Соло, дуэт, трио, квартет – основы построения произведений данных форм.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия. [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Захаров, Р. Сочинение танца. [Текст]: / Захаров Р. – Москва, 1983. – 235 с.
3. Королёва, Э. Ранние формы танца. [Текст]: / Королёва Э. – Кишинёв, 1977. – 111 с.
4. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. [Текст]: / Мочалов Ю. – Москва: Просвещение, 1981. – 239 с.
5. Никитин, В. Ю., Шварц, И. К. Композиция в современной хореографии: Учебно-методическое пособие. [Текст]: / Шварц И. К., Никитин В. Ю. – Москва: МГУКИ, 2007. – 164 с.
6. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. [Текст]: / Суриц Е. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с.

Тема №11. Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет).

Дисциплины: «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Основы актерского мастерства в хореографии», «Основы режиссуры в хореографии», «Теория, методика и практика русского танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика современной хореографии»,

«Теория и практика хореографии», «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера», «Литература», «Философия», «Психология и педагогика хореографического искусства», «Основы репетиторского мастерства».

Аннотация: Определение хореографической сюиты, картины. Основные виды балетов: бессюжетные, программные, сюжетные. Особенности драматургии одноактного балета. Специфика работы балетмейстера по созданию одноактного балета. Специфика работы балетмейстера по созданию других хореографических произведений крупной формы.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Захаров, Р. Сочинение танца. [Текст]: / Захаров Р.– Москва, 1983. – 235 с.
3. Королёва, Э. Ранние формы танца. [Текст]: / Королёва Э. – Кишинёв, 1977. – 111 с.
4. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. [Текст]: / Мочалов Ю.– Москва: Просвещение, 1981. – 239 с.
5. Никитин, В. Ю., Шварц, И. К. Композиция в современной хореографии: Учебно-методическое пособие. [Текст]: / Шварц И. К., Никитин В. Ю. – Москва: МГУКИ, 2007. – 164 с.
6. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. [Текст]: \ Суриц Е.– Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с.

Тема №12. Работа балетмейстера над современной темой.

Дисциплины: «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Теория и практика хореографии», «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера».

Аннотация: Современная тема, её актуальность на современном этапе развития хореографического искусства. Современные формы танца и поиски оригинальных балетмейстерских приёмов в воплощении современных композиций. Инновации в балетмейстерском творчестве.

Список литературы:

1. Бежар, М. Мгновения в жизни другого. [Текст]: / Бежар М. – Москва: В\о «Союзтеатр» СТД СССР, 1989. – 238 с.
2. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
3. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.

Тема №13. Сценическая обработка фольклорного танца.

Дисциплины: «История искусств», «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Основы актерского мастерства в хореографии», «Теория, методика и практика русского танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Значение фольклора в работе балетмейстера. Сбор материала и сохранение первоисточников. Работа с композитором по сценической обработке музыкального материала фольклорного танца. Основные правила обработки фольклорного танца при сценическом воплощении. Фольклор и современность. Стилизация в хореографии. Принципы стилизации.

Список литературы:

1. Андреева, А.Ю., Богомолов, Г.И. История костюма: Эпоха. Стиль. Мода. [Текст]: / Андреева А.Ю., Богомолов Г.И.– Санкт-Петербург: "Паритет", 2001.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
3. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. [Текст]: / Голейзовский К. – Москва: Искусство, 1964. – 367 с.

4. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Есаулов И. Г. – Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
5. Иноземцева, Г. Народные танцы. [Текст]: / Иноземцева Г. – Москва, 1971. – 193 с.
6. Калашникова, Н.М. Народный костюм (семиотические функции). [Текст]: / Калашникова Н.М. – Москва: Издательство "Сварог и К", 2002.
7. Климов, А. Основы русского народного танца. [Текст]: / Климов А. – Москва: Искусство, 1994. – 318 с.
8. Настюков, Г. Народный танец на самодеятельной сцене. [Текст]: / Настюков Г. – Москва: Просвещение, 1976. – 63 с.

Тема №14. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Основы репетиторского мастерства», «Психология и педагогика хореографического искусства», «Экономика и менеджмент сферы культуры», «Основы права», «Информационная культура», «Информационные технологии», «Современные информационные технологии», «Основы государственной культурной политики РФ», «Культурология».

Аннотация: Специфика балетмейстерской работы в коллективе. Задачи балетмейстера в работе с коллективом. Сочинение и постановка учебных этюдов. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей. Работа с исполнителями над образами танца, взаимоотношениями в танце. Совершенствование исполнительского мастерства. Концертная деятельность коллектива. Принцип формирования репертуара. Работа балетмейстера с художником-декоратором, художником по костюмам. Составление световой партитуры.

Список литературы:

1. Бурцева, Г. В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: монография. [Текст]: / Бурцева Г. В. – Барнаул: Издательство Алтайского университета, 2001. – 154 с.
2. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
3. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: учебное пособие / В. И. Загвязинский и Р. Атаханов. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 207 с.
4. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителем. [Текст]: / Захаров Р. – Москва: Искусство, 1967. – 97 с.
5. Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом. [Текст]: / Ткаченко Т. – Москва: Искусство, 1958. – 117 с.

5.2. Содержание практического задания «Анализ хореографического произведения»

Профессиональный анализ хореографического произведения включает в себя темы по дисциплинам общепрофессионального и профессионального цикла.

По итогам профессионального анализа хореографического произведения обучающийся должен продемонстрировать усвоение следующих компетенций:

универсальными компетенциями (УК):

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) (УК-4);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной

деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

- способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)

общепрофессиональными компетенциями:

- способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

- способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);

- способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

профессиональными компетенциями

научно-исследовательская деятельность:

- способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-1);

педагогическая деятельность:

- способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);

- способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-3);

организационно-управленческая деятельность:

- способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность (ПК-4);

проектная деятельность:

- способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий (ПК-5);

балетмейстерско-постановочная деятельность:

- способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-6);

- способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (ПК-7);

- способен использовать методы хореографической импровизации (ПК-8);

- способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-9);

- способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-10);

балетмейстерско-репетиторская деятельность:

- способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с

исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-11);

творческо-исполнительская деятельность:

- способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилиевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-12);

художественно-критическая деятельность:

- способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-13);

культурно-просветительская деятельность:

- способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-14).

Структура профессионального анализа хореографического произведения предполагает раскрытие следующих тем:

1. Название хореографического произведения и его соответствие содержанию;
2. Тема и идея хореографического произведения;
3. Актуальность хореографического произведения и его жизнеспособность (социальная востребованность);
4. Жанр, вид и форма хореографического произведения;
5. Соотношение формы и содержания хореографического произведения;
6. Единство стиля, хореографического языка и композиции хореографического произведения;
7. Соотношение второстепенных элементов главной и основной задаче хореографического произведения;
8. Художественная целостность хореографического произведения;
9. Художественный образ хореографического произведения;
10. Развитие образов героев внутри общего образа хореографического произведения;
11. Единство всех средств выразительности и их подбор для раскрытия замысла, идеи и темы хореографического произведения;
12. Соответствие музыки и хореографического произведения (образ танцевальный и музыкальный, драматургия танцевальная и музыкальная);
13. Соотношение содержания с драматургией хореографического произведения;
14. Развитие сюжетной линии хореографического произведения (последовательность событийного ряда);
15. Степень и динамика разрешения конфликта в хореографическом произведении;
16. Развитие взаимоотношений основных героев и действующих лиц хореографического произведения;
17. Форма разрешения хореографического произведения (открытая, закрытая);
18. Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения;
19. Уровень исполнительского и актерского мастерства;
20. Критерии оценки работы балетмейстера-репетитора хореографического произведения;
21. Эстетическая (сценическая) культура;
22. Сценическое оформление хореографического произведения (костюмы, свет, грим, бутафория и др.).

Тема №1. Название хореографического произведения и его соответствие содержанию.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Наследие и репертуар», «Философия», «Основы режиссуры в хореографии», «Литература», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Воспитательный аспект хореографического произведения. Эстетический аспект хореографического произведения. Методы воздействия на зрительское восприятие в хореографическом произведении. Хореографическое произведение как действенный пластический рассказ в сценическом пространстве и времени. Название хореографического произведения как отправная точка восприятия действия. Конкретизация и обобщение названия (по основному образу, по главной идее, по сюжетной линии, по первоисточнику и т.д.). Аннотация хореографического произведения.

Список литературы:

1. Бурцева, Г. В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: монография. [Текст]: / Бурцева Г. В. – Барнаул: Издательство Алтайского университета, 2001. – 154 с.
2. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
3. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: учебное пособие / В. И. Загвязинский и Р. Атаханов. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 207 с.
4. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителем. [Текст]: / Захаров Р. – Москва: Искусство, 1967. – 97 с.
5. Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом. [Текст]: / Ткаченко Т. – Москва: Искусство, 1958. – 117 с.

Тема №2. Тема и идея хореографического произведения.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и практика хореографии», «Философия», «Основы режиссуры в хореографии», «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Наследие и репертуар».

Аннотация: Определение замысла хореографического произведения. Роль идеи в хореографическом произведении. Тематика хореографических произведений. Возникновение замысла, темы, идеи. Приемы воплощения темы и идеи в хореографии.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Есаулов И. Г. – Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
5. Королёва, Э. Ранние формы танца. [Текст]: / Королёва Э.– Кишинёв, 1977. – 111 с.
6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
7. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

Тема №3. Актуальность хореографического произведения и его жизнеспособность (социальная востребованность).

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и практика хореографии», «Философия», «Основы режиссуры в хореографии», «История искусств», «Наследие и репертуар», «Психология и педагогика хореографического искусства».

Аннотация: Актуальность в искусстве. Психология зрительского восприятия. Хореографическое искусство как средство культурно-эстетического, патриотического воспитания общества. Социальный запрос на зрелищные виды искусств.

Список литературы:

1. Бурцева, Г. В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: монография. [Текст]: / Бурцева Г. В. – Барнаул: Издательство Алтайского университета, 2001. – 154 с.
2. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив.

Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.

3. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: учебное пособие / В. И. Загвязинский и Р. Атаханов. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 207 с.

4. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителем. [Текст]: / Захаров Р. – Москва: Искусство, 1967. – 97 с.

5. Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом. [Текст]: / Ткаченко Т. – Москва: Искусство, 1958. – 117 с.

Тема №4. Жанр, вид и форма хореографического произведения.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и практика хореографии», «Философия», «Основы режиссуры в хореографии», «История искусств», «Наследие и репертуар», «Литература».

Аннотация: Содержание и форма в хореографии. Определение жанра хореографического произведения. Логика в хореографическом произведении.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Есаулов И. Г. – Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
5. Королёва, Э. Ранние формы танца. [Текст]: / Королёва Э.– Кишинёв, 1977. – 111 с.
6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
7. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

Тема №5. Соотношение формы и содержания хореографического произведения.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и практика хореографии», «Философия», «История искусств», «Наследие и репертуар».

Аннотация: Соотношение содержания и формы в хореографии.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Есаулов И. Г. – Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
5. Королёва, Э. Ранние формы танца. [Текст]: / Королёва Э.– Кишинёв, 1977. – 111 с.
6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
7. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

Тема №6. Единство стиля, хореографического языка и композиции хореографического произведения.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и практика хореографии», «История искусств», «Наследие и репертуар», «Культурология», «История костюма», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Основы

режиссуры в хореографии».

Аннотация: Стили в искусстве. Стили в хореографии. Определение стиля хореографического произведения. Национальная стилистика танца. Характер и манера в танце, их значение в раскрытии хореографических образов.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Есаулов И. Г. – Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
5. Королёва, Э. Ранние формы танца. [Текст]: / Королёва Э.– Кишинёв, 1977. – 111 с.
6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
7. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

Тема №7. Соотношение второстепенных элементов главной и основной задачи хореографического произведения.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и практика хореографии», «История искусств», «Наследие и репертуар», «История костюма», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Основы режиссуры в хореографии», «Экономика и менеджмент сферы культуры», «Современные информационные технологии в хореографии», «Информационные технологии в хореографии».

Аннотация: Роль музыки при постановке хореографического произведения. Сценический костюм и его интерпретации. Художественное оформление эскизов танцевальных костюмов. Составление сметы расходов на изготовление сценических костюмов. Бутафория и атрибутика в танце. Сценический грим. Декоративное оформление танца, проекты декораций с указанием их функций, смета расходов.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Есаулов И. Г. – Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
5. Королёва, Э. Ранние формы танца. [Текст]: / Королёва Э.– Кишинёв, 1977. – 111 с.
6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
7. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

Тема №8. Художественная целостность хореографического произведения.

Дисциплины: «Хореографическое искусство», «Основы актерского мастерства в хореографии», «История искусств», «Искусство балетмейстера», «Дуэтный танец», «Теория, методика и практика русского танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Наследие и репертуар», «Теория, методика и практика современной хореографии», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Композиция и её составные части. Принцип композиционной

целостности. Принцип единства всех частей. Принцип подчинения второстепенного главному. Принцип единства формы и содержания.

Список литературы:

6. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
7. Бежар, М. Мгновения в жизни другого. [Текст]: / Бежар М.– Москва: В\о «Союзтеатр» СТД СССР, 1989. – 238 с.
8. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
9. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. [Текст]: / Мочалов Ю. – Москва: Просвещение, 1981. – 239 с.
10. Никитин, В. Ю., Шварц И. К. Композиция в современной хореографии: Учебно-методическое пособие. [Текст]: / Шварц И. К., Никитин В. Ю.– Москва: МГУКИ, 2007. – 164 с.

Тема №9. Художественный образ хореографического произведения.

Дисциплины: «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Основы актерского мастерства в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика хореографии», «Основы режиссуры в хореографии».

Аннотация: Образный язык хореографического искусства. Сценическая правда хореографического образа и условности в танце. Художественное обобщение образа – типизация. Музыкальный и хореографический образ. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа.

Список литературы:

1. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие/ С. А. Щекотихина, Н.И. Заикин, Л.В. Бухвостова. - Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф.– Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
3. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. [Текст]: / Голейзовский К. – Москва: Искусство, 1964. – 367 с.

Тема №10. Развитие образов героев внутри общего образа хореографического произведения.

Дисциплины: «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Основы актерского мастерства в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика хореографии», «Основы режиссуры в хореографии».

Аннотация: Основной образ хореографического произведения. Образы героев и их взаимосвязь с основным образом танца. Типаж, персонаж в хореографическом произведении.

Список литературы:

1. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие/ С. А. Щекотихина, Н.И. Заикин, Л.В. Бухвостова. - Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф.– Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
3. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. [Текст]: / Голейзовский К. – Москва: Искусство, 1964. – 367 с.

Тема №11. Единство всех средств выразительности и их подбор для раскрытия замысла, идеи и темы хореографического произведения.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория, методика и практика русского танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Дуэтный танец», «Теория, методика и практика современной хореографии», «Теория и практика хореографии»,

«История костюма», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Основы режиссуры в хореографии».

Аннотация: Слагаемые хореографического произведения: музыка, лексика, рисунок, драматургия, образ, грим, костюм, сценическое оформление. Основные средства выразительности хореографии. Современное развитие хореографического искусства.

Список литературы:

1. Базарова, Н. Классический танец. [текст]: / Н. Базарова.– Ленинград: Искусство, 1984. – 199 с.
2. Балет: энциклопедия[Текст]: /– Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин Н. И., Щекотихина С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Есаулова, К. Л., Есаулов И. Г. Народно-сценический танец. [Текст]: Есаулов И. Г., Есаулова К. Л.– Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
5. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
6. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. [Текст]: Суриц Е.– Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с.

Тема № 12. Соответствие музыки и хореографического произведения (образ танцевальный и музыкальный, драматургия танцевальная и музыкальная).

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве».

Аннотация: Драматургия танца. Драматургия музыки. Музыка как отправная точка постановки хореографического произведения. Замысел – как отправная точка постановки хореографического произведения. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Единство музыки и хореографии. Танец без музыки (разговорная речь, тишина, звуки природы, шумовые эффекты).

Список литературы:

8. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
9. Ванслов, В. Музыка в балете [Текст]: // Ванслов В. Под сенью муз. – Москва: Памятники ист. мысли, 2007. – С. 269-304.
10. Захаров, Р. Сочинение танца[Текст]:/ Захаров Р.– Москва, 1983. – 235 с.
11. Музыкальные формы. [Текст]: / Одер А. – Москва: АСТ-Астрель, 2004. – 190 с.
12. Ручьевская, Е. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу.[Текст]: / Ручьевская Е. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998. – 268 с.
13. Холопова, В. Музыкально-хореографические формы русского классического балета[Текст]: // Музыка и хореография современного балета. – Вып. 4.[Текст]: / – Москва: Музыка, 1982. – С. 57-71.
14. Холопова, В. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие. [Текст]: / Холопова В. – Санкт-Петербург: Изд-во «Лань», 2001. – 496 с.

Тема №13. Соотношение содержания с драматургией хореографического произведения.

Дисциплины: «Хореографическое искусство», «Основы режиссуры в хореографии», «История искусств», «Искусство балетмейстера», «Литература».

Аннотация: Основные законы драматургии. Драматургия хореографических произведений разных форм. Возможности изменения драматургической линии в зависимости от замысла и содержания хореографического произведения.

Список литературы:

5. Балет: энциклопедия[Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
6. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина. С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.

7. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Есаулов И. Г. – Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
8. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.

Тема №14. Развитие сюжетной линии хореографического произведения (последовательность событийного ряда).

Дисциплины: «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Основы актерского мастерства в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Литература», «Основы режиссуры в хореографии», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Сюжетный танец и принципы его построения. Зарождение сюжета: от музыки, от первоисточника. Сочинение сюжета танца: все плюсы и минусы.

Список литературы:

1. Бачинская, Н. Русские хороводы и хороводные песни. [Текст]: / Бачинская Н. – Москва, Ленинград: Госмузиздат, 1951. – 189 с.
2. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
3. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
4. Фокин, М. Против течения. [Текст]: / Фокин М. – Ленинград: Искусство, 1981. – 510 с.

Тема №15. Степень и динамика разрешения конфликта в хореографическом произведении.

Дисциплины: «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Основы режиссуры в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Конфликт – основа сюжетной линии танца. Построение взаимоотношений сюжетного танца. Внешний и внутренний конфликт. Способы разрешения конфликта.

Список литературы:

1. Бачинская, Н. Русские хороводы и хороводные песни. [Текст]: / Бачинская Н. – Москва, Ленинград: Госмузиздат, 1951. – 189 с.
2. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
3. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
4. Фокин, М. Против течения. [Текст]: / Фокин М. – Ленинград: Искусство, 1981. – 510 с.

Тема №16. Развитие взаимоотношений основных героев и действующих лиц хореографического произведения.

Дисциплины: «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Основы режиссуры в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Основная характеристика главных героев и действующих лиц в танце. Виды взаимоотношений в танце. Драматургическая линия развития взаимоотношений.

Список литературы:

1. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
2. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
3. Фокин, М. Против течения. [Текст]: / Фокин М. – Ленинград: Искусство, 1981. – 510 с.

Тема №17. Форма разрешения хореографического произведения (открытая, закрытая).

Дисциплины: «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Основы режиссуры в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика хореографии», «Философия».

Аннотация: Понятия «Закрытая и открытая форма» в искусстве. Зависимость формы разрешения хореографического произведения от замысла и идеи балетмейстера.

Список литературы:

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Текст]: учебное пособие / Д.Зайфферт, Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 128 с.: ил.
2. Никитин, В.Ю., Шварц, И.К. Композиция в современной хореографии: Учебно-методическое пособие. [Текст]: / И. К.Шварц, В. Ю. Никитин– Москва: МГУКИ, 2007. – 164 с.
3. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. [Текст]: / Е. Суриц– Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с.

Тема №18. Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Основы репетиторского мастерства», «Психология и педагогика хореографического искусства», «Экономика и менеджмент сферы культуры», «Основы права», «Информационная культура», «Информационные технологии», «Современные информационные технологии», «Основы государственной культурной политики РФ», «Культурология».

Аннотация: Специфика балетмейстерской работы в коллективе. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей. Работа с исполнителями разного возраста.

Список литературы:

6. Бурцева, Г. В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: монография. [Текст]: / Бурцева Г. В. – Барнаул: Издательство Алтайского университета, 2001. – 154 с.
7. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
8. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: учебное пособие / В. И. Загвязинский и Р. Атаханов. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 207 с.
9. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителем. [Текст]: / Захаров Р. – Москва: Искусство, 1967. – 97 с.
10. Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом. [Текст]: / Ткаченко Т. – Москва: Искусство, 1958. – 117 с.

Тема №19. Уровень исполнительского и актерского мастерства.

Дисциплины: «Основы репетиторского мастерства», «Основы актерского мастерства в хореографии», «Искусство балетмейстера».

Аннотация: Основные требования к исполнителям. Индивидуальные особенности исполнителей. Методы работы с исполнителями. Актерское мастерство в танце. Роль мимики и жестов. Исполнитель=актер. Индивидуальный подход к исполнителям сольных партий.

Список литературы:

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Текст]: учебное пособие / Д.Зайфферт, Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 128 с.: ил.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце. [Текст]: / Ж. Ж. Новерр– Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
3. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. [Текст]: / Е. Суриц– Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с.
4. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования

[Текст]: учебное пособие / В. И. Загвязинский и Р. Атаханов. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 207 с.

5. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителем. [Текст]: / Р.Захаров– Москва: Искусство, 1967. – 97 с.

Тема №20. Критерии оценки работы балетмейстера-репетитора хореографического произведения.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Основы репетиторского мастерства».

Аннотация: Основные функции балетмейстера-репетитора. Основные профессиональные качества, которыми должен обладать балетмейстер-репетитор. Этапы работы балетмейстера-репетитора. Методы работы с исполнителями. Работа с солистами и массовой.

Список литературы:

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Текст]: учебное пособие / Д.Зайфферт, Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 128 с.: ил.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце. [Текст]: / Ж. Ж. Новерр– Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
3. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. [Текст]: / Е. Суриц– Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с.
4. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: учебное пособие / В. И. Загвязинский и Р. Атаханов. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 207 с.
5. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителем. [Текст]: / Р.Захаров– Москва: Искусство, 1967. – 97 с.

Тема №21. Эстетическая (сценическая) культура.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «История искусств», «История костюма».

Аннотация: Воспитание тела исполнителя. Эстетика хореографического языка. Эстетика музыкального материала. Внутренняя культура исполнителя. Внешний (сценический) вид (прическа, костюм, обувь, грим).

Список литературы:

1. Андреева, А.Ю., Богомолов, Г.И. История костюма: Эпоха. Стиль. Мода. [Текст]: / А.Ю.Андреева, Г.И. Богомолов– Санкт-Петербург: "Паритет", 2001.
2. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: учебное пособие / В. И. Загвязинский и Р. Атаханов. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 207 с.
3. Захаржевская, Р. В. Костюм для сцены. [Текст]: / Р. В.Захаржевская: Советская Россия, 1973, 1974. – ч.1-2.
4. Калашникова, Н.М. Народный костюм (семиотические функции). [Текст]: / Н.М. Калашникова– Москва: Издательство "Сварог и К", 2002.

Тема №22. Сценическое оформление хореографического произведения (костюмы, свет, грим, бутафория и др.).

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «История костюма», «Основы режиссуры в хореографии», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Роль музыки при постановке хореографического произведения. Сценический костюм и его интерпретации. Художественное оформление эскизов танцевальных костюмов. Составление сметы расходов на изготовление сценических костюмов. Бутафория и атрибутика в танце. Сценический грим. Декоративное оформление танца, проекты декораций с указанием их функций, смета расходов.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив.

- Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Есаулов И. Г. – Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
5. Королёва, Э. Ранние формы танца. [Текст]: / Королёва Э.– Кишинёв, 1977. – 111 с.
6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
7. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

Перечень примерных произведений для хореографического анализа

1. «Цепочка». Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» им. Н. Надеждиной. Хореография Н. Надеждиной.
2. «Арагонская «хота», фрагмент из цикла «Танцы народов мира». Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева. Хореография И. Моисеева.
3. «Тоо», отрывок из хореографического спектакля «Despertaes». American dance company «Momix». Хореография Moses Pendleton.
4. «Ползунец». Национальный заслуженный академический ансамбль танца Украины им. П. Вирского. Хореография П. Вирского.
5. Отрывок из балета «Красный мак». Балетная труппа Государственного ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции академический Мариинский театр. Постановка В. Тихомирова и Л. Лащина.
6. Кадриль «Хохломская скамейка». Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» им. Н. Надеждиной. Хореография М. Кольцовой.
7. «Барыня». Московский государственный академический театр танца «Гжель». Хореография В. Захаров.
8. «Лявониha». Государственный ансамбль танца Беларуси. Хореография А. Карповича.
9. «Арели». Государственный ансамбль танца Беларуси. Хореография А. Карповича, постановка В. Дудкевича.
10. «Тысячерука Гуаньинь». Государственный ансамбль песни и танца Народно-освободительной армии Китая. Хореография Тай Лихуа.
11. Шенкурские заковырки. Государственный академический Северный русский народный хор. Хореография И. Меркулова.
12. «Старинная городская кадриль», из цикла «Картинки прошлого». Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева. Хореография И. Моисеева.
13. «Водный цветок». Хореография Д. Вишневой.
14. Отрывок из хореографического спектакля «Monger». Израильский театр современного танца «Batsheva dance company». Хореография Barak Marshall.
15. «1+1+1». Киев модерн балет. Хореография Р. Поклитару.
16. «Симбиоз». Американская академия танца «Pilobolus dance company». Хореография Alison Cheisy.
17. «Soledad». Sydney dance company. Хореография Rafael Bonachela.
18. «Closing». The Company & Cookies «commUNITY». Хореография Kapela Marna.
19. «Opening». The Company & Cookies «commUNITY». Хореография Kapela Marna.
20. «Кукла», отрывок из современного балета «Глазами клоуна». Балет Е. Панфилова. Хореография А. Расторгуева.
21. «Ему». Хореография А. Могилева.
22. «Колыбельная», отрывок из одноактного спектакля «Дождь». Хореография Р. Поклитару.

23. «Кумушки». Хореография Л. Якобсона.
24. «Казачий пляс». Государственный казачий ансамбль песни и танца «Ставрополье». Хореография А. Брунилина.
25. Отрывок из спектакля «Six dances». Nederlands dans theater. Хореография Jiri Kylian.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

6.1. Основная литература

- 1.Щекотихина, С. А., Заикин, Н. И., Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие. /С. А. Щекотихина, Н. И. Заикин, Л. В. Бухвостова -Орёл: ОАО Типография «Труд», 2007. – 248 с.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Текст]: учебное пособие / Д.Зайфферт, Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 128 с.: ил.
3. Никитин, В.Ю., Шварц, И.К. Композиция в современной хореографии: Учебно-методическое пособие. [Текст]: / И. К.Шварц, В. Ю. Никитин– Москва: МГУКИ, 2007. – 164 с.
7. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце. [Текст]: / Ж. Ж. Новерр– Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
8. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / И. Г. Есаулов– Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
9. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. [Текст]: / Е. Суриц– Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с.

6.2. Дополнительная литература

- 10.Андреева, А.Ю., Богомолов, Г.И. История костюма: Эпоха. Стиль. Мода. [Текст]: / А.Ю.Андреева, Г.И. Богомолов– Санкт-Петербург: "Паритет", 2001.
- 11.Асафьев, Б. О балете. [Текст]: / Б. Асафьев – Москва: Музыка, 1974. – 297 с.
- 12.Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца. [Текст]: / В. Мей, Н. Базарова – Москва, - Ленинград: Искусство, 1983. – 207 с.
- 13.Базарова, Н. Классический танец. [Текст]: / Н. Базарова – Ленинград: Искусство, 1984. – 199 с.
- 14.Балет: энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
15. Бахрушин, Ю. История русского балета. [Текст]: / Ю. Бахрушин– Москва: Просвещение, 1973. – 285 с.
16. Бачинская, Н. Русские хороводы и хороводные песни. [Текст]: / Н. Бачинская– Москва, Ленинград: Госмузиздат, 1951. – 189 с.
17. Бежар, М. Мгновения в жизни другого. [Текст]: / М.Бежар – Москва: В\о «Союзтеатр» СТД СССР, 1989. – 238 с.
18. Березкин, В.И. Советская сценография. [Текст]: / В.И. Березкин– Москва,1990.
19. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Г. Ф. Богданов– Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
20. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: монография. [Текст]: / Г. В. Бурцева– Барнаул: Издательство Алтайского университета, 2001. – 154 с.
21. Ваганова, А. Основы классического танца. [Текст]: / А. Ваганова– Москва: Искусство, 1980. – 235 с.
22. Вальберх, И. Из архива балетмейстера. [Текст]: / И. Вальберх – Москва: Искусство, 1948. – 201 с.
23. Ванслов, В. Статьи о балете. [Текст]: / В. Ванслов– Ленинград: Музыка, 1980. – 190 с.
24. Ванслов, В. Музыка в балете // Ванслов В. Под сенью муз. [Текст]: / В. Ванслов– Москва: Памятники ист. мысли, 2007. – С. 269-304.
25. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец. [Текст]: учеб. пособие. М. Васильева-Рождественская– Москва: Изд-во «ГИТТИС», 2005. – 387 с.
26. Власов, В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т. 1. [Текст]: / В.Г. Власов– Санкт-Петербург., 1995; Т. 2. Санкт-Петербург., 1996; Т. 3. Санкт-Петербург., 1997.

27. Всеобщая история искусств Т. 2. Кн. 1. / Под ред.: Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. [Текст]: / Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. – Москва, 1960. – 507 с.
28. Всеобщая история искусств. [Текст]: Москва: Искусство, 1963
29. Габович, М. Душой исполненный полёт. [Текст]: / М. Габович– Москва: Молодая гвардия, 1966. – 127 с.
30. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. [Текст]: / К. Голейзовский– Москва: Искусство, 1964. – 367 с.
31. Голейзовский, К. Жизнь и творчество. [Текст]: / К. Голейзовский– Москва: ВТО, 1984. – 654 с.
32. Есаулова, К.Л., Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. [Текст]: / И. Г.Есаулов, К. Л. Есаулова– Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
33. Есаулов, И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / И. Г. Есаулов– Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
34. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: учебное пособие / В. И. Загвязинский и Р. Атаханов. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 207 с.
35. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителем. [Текст]: / Р.Захаров– Москва: Искусство, 1967. – 97 с.
36. Захаров, В. Радуга русского танца. [Текст]: / В. Захаров– Москва: Советская Россия, 1986. – 123 с.
37. Захаржевская, Р. В. Костюм для сцены. [Текст]: / Р. В. Захаржевская: Советская Россия, 1973, 1974. – ч.1-2.
38. Иноземцева, Г. Народные танцы. [Текст]: / Г. Иноземцева– Москва, 1971. – 193 с.
39. Ильиа, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. [Текст]: / Т. В. Ильиа– Москва, 2000
40. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. [Текст]: / Т. В. Ильина– Москва, 2000
41. Калашникова, Н.М. Народный костюм (семиотические функции). [Текст]: / Н.М. Калашникова– Москва: Издательство "Сварог и К", 2002.
42. Климов, А. Основы русского народного танца. [Текст]: / А. Климов– Москва: Искусство, 1994. – 318 с.
43. Королёва, Э. Ранние формы танца. [Текст]: / Э. Королёва– Кишинёв, 1977. – 111 с.
44. Костровицкая, В., Писарев, А. Школа классического танца. [Текст]: / А.Писарев, Костровицкая, В. – Москва, - Ленинград: Искусство, 1981. – 261 с.
45. Красовская, В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. [Текст]: / Красовская В. – Москва – Ленинград: Искусство, 1957. – 562 с.
46. Красовская, В. Русский балетный театр второй половины XIX века. [Текст]: / В. Красовская– Москва – Ленинград: Искусство, 1963. – 551 с.
47. Красовская, В. Русский балетный театр начала половины XX века. [Текст]: / В. Красовская– Ленинград: Искусство, 1971. – 526 с.
48. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр от истоков до середины XVIII века. [Текст]: / В. Красовская– Ленинград: Искусство, 1979. – 295 с.
49. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр эпохи Новерра. [Текст]: / В. Красовская– Ленинград: Искусство, 1981. – 281 с.
50. Лопухов, А., Ширяев, А. и др. Основы характерного танца. [Текст]: / А.Ширяев, А.Лопухов, и др. – Ленинград, - Москва, 1939. – 239 с.
51. Лопухов, Ф. Хореографические откровения. [Текст]: / Ф. Лопухов– Москва: Искусство, 1972. – 215 с.
52. Настюков, Г. Народный танец на самодеятельной сцене. [Текст]: / Г. Настюков– Москва: Просвещение, 1976. – 63 с.
53. Одер, А. Музыкальные формы. [Текст]: / А. Одер– Москва: АСТ-Астрель, 2004. – 190 с.
54. Пасютинская, В. Волшебный мир танца. [Текст]: / В. Пасютинская– Москва: Просвещение, 1985. – 223 с.
55. Ручьевская, Е. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу. [Текст]: / Е. Ручьевская– Санкт-Петербург: Композитор, 1998. – 268 с.
56. Руссу, Н.В. Субъектно-объектные обоснования импровизации. Кандидатская диссертация. [Текст]: / Н. В. Руссу– Кемерово, КемГУКИ.

57. Серебренников, Н. Поддержка в дуэтом танце. [Текст]: / Н. Серебренников– Саратов: Искусство, 1978. – 151 с.
58. Современный балетный танец[Текст]: – Москва: Просвещение, 1978. – 437 с.
59. Соллертинский, И. Статьи о балете. [Текст]: / И. Соллертинский– Москва: Музыка, 1973. – 207 с.
60. Суриц, Б. Всё о балете. [Текст]: / Б.Суриц – Москва – Ленинград: Музыка, 1966. – 454 с.
61. Стуколкина, И. Четыре экзерсиса. [Текст]: / И. Стуколкина– Москва: ВТО, 1978. – 398 с.
62. Тарасов, Н. Классический танец. [Текст]: / Н. Тарасов– Москва: Искусство, 1981. – 546 с.
63. Ткаченко, Т. Народный танец. [Текст]: / Т. Ткаченко– Москва: Искусство, 1967. – 654 с.
64. Ткаченко, Т. Народный танец. [Текст]: / Т. Ткаченко– Москва: Искусство, 1975. – 390 с.
65. Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом. [Текст]: / Т. Ткаченко– Москва: Искусство, 1958. – 117 с.
66. Устинова, Т. Русские танцы. [Текст]: / Т. Устинова– Москва: Госткультпросветиздат, 1955. – 261 с.
67. Фокин, М. Против течения. [Текст]: / М. Фокин– Ленинград: Искусство, 1981. – 510 с.
68. Холопова, В. Музыкально-хореографические формы русского классического балета // Музыка и хореография современного балета. – Вып. 4. [Текст]: / В. Холопова– Москва: Музыка, 1982.. – С. 57-71.
69. Холопова, В. Формы музыкальных произведений. [Текст]: учеб. пособие. В. Холопова– Санкт-Петербург: Изд-во «Лань», 2001. – 496 с.
70. Эльяш, Н. Балет народов СССР. [Текст]: / Н. Эльяш– Москва: Знание, 1977. – 165 с.
71. Энтелис, Л.А. 100 балетных либретто. Издание 2-е. [Текст]: / Л. А. Энтелис– Ленинград: Издательство «Музыка», 1977.- 304 с.

6.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал.– Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex.

7. Выпускная квалификационная работа: сочинение, постановка и теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера

7.1. Практическая часть

Сочинение и постановка авторского хореографического номера.

Выпускные квалификационные работы обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) «Бакалавр», выполняются в форме подготовки и показа авторских хореографических номеров, темы которых утверждает художественный руководитель курса. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы с необходимым обоснованием целесообразности сценического воплощения.

Руководство сочинительской и постановочной работой над хореографическим номером осуществляется художественным руководителем курса.

Цель выпускной квалификационной работы – создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающийся должен продемонстрировать следующие способности:

- найти актуальную, эвристическую, интересную в балетмейстерском отношении тему;
- выдвинуть оригинальную авторскую идею;
- собрать и осмыслить материал для сочинения авторского балетмейстерского номера;
- самостоятельно подобрать музыкальный материал для постановки;
- оформить свой замысел в виде развернутой экспликации;
- художественно оформить эскизы костюмов и бутафории;
- владеть навыками сочинительской балетмейстерской деятельности;
- владеть навыками постановочной и репетиторской работы.

Таким образом, при постановке оригинального хореографического номера выпускник должен продемонстрировать весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных при обучении.

7.2. Теоретическая часть

Экспликация хореографического номера.

Экспликация является теоретическим обоснованием авторского хореографического номера и имеет следующие структурные элементы:

1. название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки;
2. идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения);
3. очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера;
4. драматургия номера;
5. количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения;
6. особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений);
7. сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).

Список литературы.

Приложения:

- программа концерта;
- фотографии или эскизы костюмов;
- план сцены;
- видеозапись авторского номера;
- награды, полученные за данный авторский номер (если имеются);
- если данная авторская работа входит в репертуар действующих ансамблей института хореографии, либо других профессиональных или самодеятельных коллективов, необходимо приложить копию репертуарного плана;
- рецензия на данную балетмейстерскую работу, написанная работодателем или руководителем профессионального хореографического коллектива;
- отзыв о работе выпускника, написанный художественным советом или директором театра, дворца культуры.

8. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

8.1. Практическая часть

Репертуар отчетного концерта или конкретное название каждого авторского хореографического номера, который сдается государственной аттестационной комиссии в 8 семестре, утверждается на заседании кафедры балетмейстерского творчества в начале 7-го семестра.

Авторский хореографический номер готовится обучающимся в течение 7-го и 8 семестров.

Обучающийся выдвигает замысел хореографического номера самостоятельно, обосновывая его актуальность и значимость. Если обучающийся нарушает установленный срок сдачи замысла хореографического номера, то кафедра может предложить ему в директивном порядке любую тему для сценического воплощения.

Тематика хореографических номеров, списки студентов-дипломников, консультантов утверждаются на заседании кафедры в начале 7-го семестра.

Обучающийся готовит оригинальный авторский хореографический номер по утвержденной теме в соответствии с календарным планом под руководством преподавателя дисциплины «Искусство балетмейстера», являющегося художественным руководителем курса. При необходимости, кроме художественного руководителя, кафедрой могут быть назначены консультанты-специалисты в конкретной области, освоение которой необходимо для постановки танца.

Научный руководитель составляет творческое задание на выпускную квалификационную работу, осуществляет ее календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство выпускной квалификационной работы включает:

- систематические консультации с целью оказания организационной и творческой помощи студенту во время постановки хореографического номера;
- контроль за осуществлением плана-графика проведения репетиций;
- постоянный просмотр репетиций программы отчетного концерта с целью корректировки и составления окончательной программы для утверждения Ученым советом института;
- периодическое информирование кафедры о состоянии выпускной квалификационной работы.

По согласованию с кафедрой устанавливается срок показа отчетного концерта.

8.2. Теоретическое обоснование (экспликация) квалификационной работы

Теоретическое обоснование авторского номера готовится в течение 7-го и 8 семестров.

Защита экспликации проходит в 8 семестре после сдачи практической части и прохождения преддипломной практики.

Список научных руководителей по подготовке экспликаций обучающихся утверждается на заседании кафедры балетмейстерского творчества в начале 7-го семестра. Научными руководителями могут являться педагоги из состава выпускающей кафедры.

За две недели до защиты теоретической части выпускной квалификационной работы назначается предзащита. Конкретное число предзащиты экспликаций определяется решением всех научных руководителей на заседании кафедры балетмейстерского творчества. Предзащита происходит перед комиссией, в состав которой входят все научные руководители обучающихся, художественный руководитель выпускного курса, а также заведующие всех кафедр института.

По итогам предзащиты экспликаций комиссия выносит решение о допуске работ к защите, с указанием рекомендуемой оценки.

Защита работ принимается членами государственной аттестационной комиссии. Итоговая оценка защиты выпускной квалификационной работы (практическая часть и теоретическое обоснование – защита экспликации) принимается решением государственной аттестационной комиссии и оглашается студентам-выпускникам.

Требования к оформлению титульного листа письменной работы.

Титульный лист является источником информации, необходимой для идентификации работы, а также ее последующей обработки, хранения и поиска.

На титульном листе необходимо размещать следующие данные:

- наименование Института, включающее наименование вышестоящей организации и ведомства, а также название факультета и кафедры;
- наименование вида письменной работы (ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА.);
- заголовок (название темы);

- фамилию, имя и отчество студента, номер группы и курса, шифр и название направления, квалификации, профиля, формы обучения;
- фамилию, имя и отчество преподавателя (научного руководителя), проверяющего работу, наименование его должности, ученой степени, звания;
- дату создания (написания), (год);
- место создания работы (Кемерово).

Примеры оформления титульного листа выпускной квалификационной работы, приведены в приложениях 3, 4, соответственно.

Требования к оформлению текста письменной работы.

- Текст ПР печатается в среде Windows в текстовом редакторе MS Word, оформляется черным цветом на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм) через 1,5 интервал между строками, ориентация – книжная, шрифт – Times New Roman, кегль – 14. Необходимо соблюдать равномерную плотность (Ctrl+J), контрастность и четкость текста по всему объему работы.
- Текст оформляется с соблюдением следующих размеров полей: правое – 10 мм, верхнее, левое и нижнее – по 20 мм. Линий, ограничивающих размеры полей (рамок), делать не следует.
- Текст ПР должен быть поделен на абзацы, каждый из которых выражает самостоятельную мысль. Абзац следует начинать с новой строки отступом от левого поля на 1,25 см (пять знаков).
- При наборе текста должна быть установлена автоматическая расстановка переноса слов, однако в заголовках, в том числе таблиц и рисунков перенос слов не допускается.
- В работе можно применять общепринятые сокращения. Цитаты, статистические данные и другие материалы, приведенные из литературных источников, должны сопровождаться ссылками и в точности соответствовать оригиналу.
- Заголовки следует печатать по центру строки без абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Не допускается помещать заголовок отдельно от последующего текста.
- Каждый раздел работы (введение, главы, заключение, список литературы, приложение) следует начинать с новой страницы. Параграфы в пределах главы продолжают на той же странице с соблюдением расстояния: от предыдущего текста до заголовка – отступ величиной в две строки и от заголовка до текста параграфа – одна строка.
- Кавычки допускаются только в виде «».
- Каждый структурный элемент ПР располагается на отдельном листе.
- Каждый лист ПР вкладывается в отдельную мультифору;
- Вся ПР оформляется в папку-скоросшиватель чёрного цвета.

Требования к оформлению нумерации.

- Нумерация всех страниц работы должна быть сквозной, порядковой, начиная с титульного листа работы (на нем номер не ставится) и заканчивая приложением включительно. Номер страницы проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без знаков препинания (точек, кавычек и др.).
- Текст основной части работы делится на разделы (главы).
- Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всей работы, обозначенную арабскими цифрами без точки в конце и записанную с абзацного отступа, например: 1, 2, 3.
- Если раздел или подраздел имеет только один пункт или подпункт, то его выделять в качестве самостоятельного пункта не следует.
- Разделы «Введение», «Заключение», «Список использованной литературы» и «Приложения» письменной работы не нумеруются.
- Внутри разделов работы могут быть приведены перечисления. Перед каждым перечислением следует ставить дефис или строчную букву, после которой ставится скобка. Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа.

Требования к оформлению списка литературы.

- При оформлении списка литературы используют ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».
- Названия использованных работ располагаются по алфавиту по фамилии автора или названия работы, если фамилии авторов не выносятся на титульный лист, или названия книги, перечня материалов, собранных на предприятии, а также официальных документов (постановлений, распоряжений, кодексов, указов и т.д.);
- Сведения о книгах должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие книги, место издания, издательство и год издания, количество страниц. Фамилию автора следует указывать в именительном падеже. Заглавие книги следует приводить в том виде, в котором оно дано на титульном листе книги. Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже. Допускается сокращение только двух городов Москва (М.) и Санкт-Петербург (СПб.).
- Если на титульном листе книги автор не указан (справочники, коллективные труды и т.п.), но указан редактор, то ссылку начинают с названия книги, затем приводят инициалы и фамилию редактора, а дальше указывают те же элементы и в той же последовательности, что и при ссылке на книгу под фамилией автора.
- Сведения о статье из журнала (или другого периодического издания) должны включать: вначале фамилии и инициалы авторов (не более трех), далее заглавие статьи, после двойного перекоса наименование журнала, наименование серии (если таковая имеется), год выпуска, номер журнала (дата газеты, например, 31 мая), страницы статьи.
- Для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру "URL" (Uniform Resource Locator – унифицированный указатель ресурса).
Официальные периодические издания: электрон. путеводитель / Рос. нац. б-ка, Центр правовой информации. [СПб.], 2005-2007. URL: <http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html> (дата обращения: 18.01.2007).
или, если о данной публикации говорится в тексте документа:
URL: <http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html>

Требования к оформлению приложений.

- Приложения оформляют как продолжение письменной работы после списка использованных источников.
- Каждое приложение следует начинать с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу страницы «Приложение».
- Приложения обозначают арабскими цифрами, начиная с 1.
- Все приложения должны быть перечислены в содержании.
- Нумерация страниц в приложении входит в общую нумерацию страниц ПР.
- Программа концерта вкладывается в отдельную мультифору в развёрнутом виде. Авторская работа студента в программе выделяется маркером.

Требования к стилю письменной работы

При работе над текстом следует добиваться точного, законченного и в то же время наиболее простого и понятного построения фраз, формулировок и выводов. Необходимо избегать длинных и запутанных предложений. Это повышает эффективность восприятия излагаемой мысли.

9. Этапы выполнения выпускной квалификационной работы

1. Творческая исполнительская работа: сочинение, постановка, репетиторская работа оригинального хореографического номера.
2. Сдача практической части (творческой исполнительской работы) ВКР в форме отчетного концерта, состоящего из самостоятельно осуществленных выпускниками оригинальных хореографических номеров.

Критерием оценки является способность выпускника творчески осмыслить и воплотить средствами хореографии конкретный балетмейстерский замысел.

Уровень балетмейстерской работы оценивается по четырех бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Сдача отчетного концерта осуществляется перед экзаменационной комиссией, оформляется протоколом и актом приема каждого хореографического номера.

Оценка оглашается обучающемуся и вносится в протокол обсуждения и экзаменационную ведомость.

В протоколе указывается фамилия, имя, отчество, должность членов экзаменационной комиссии по приемке отчетного концерта, содержание их выступлений и предлагаемая оценка.

Протокол заверяется председателем экзаменационной комиссии, принимавшей практическую часть выпускной квалификационной работы в форме отчетного концерта, и заверяется печатью КемГИК.

3. Защита теоретической части выпускной квалификационной (бакалаврской) работы. Для защиты выпускной квалификационной работы студент-выпускник представляет в экзаменационную комиссию за 2 дня до защиты следующие материалы:

- Текст бакалаврской работы;
- Программу отчетного концерта;
- Афишу отчетного концерта;
- Диск с видеозаписью танца;
- Выписку из протокола заседания экзаменационной комиссии, принимавшей отчетный концерт, заверенный председателем экзаменационной комиссии и печатью учреждения;
- Акт приема хореографической постановки.

Список рекомендуемой литературы

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
2. Батищев, Г. С. Особенности культуры глубинного общения // Диалектика общения. Гносеологические и мировоззренческие проблемы. - Москва: ИФАН СССР, 1987. - №4- 950 с.
3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
4. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст] / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина, – Орёл: ОГИИК, 2007. – 250с.
5. Волькештейн, В., Лысков, Ив. Литературная энциклопедия: Словарь иностранных терминов: В 2-х т./ Под редакцией Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. - Москва; Ленинград: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – 1370 с.
6. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и искусства [Текст]: Опыт энциклопедического словаря / С. Т. Махлина, - Ч. 2., Санкт-Петербург: «Семиотика культуры и искусства», 2000. – 500с.
7. Прохоров, А. М. Советский энциклопедический словарь [Текст] / А. М. Прохоров, 4-ое издание - Москва: Сов. Энциклопедия, 1988. – 1600с.
8. Соковикова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб. пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Соковиков. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.
9. http://enc-dic.com/enc_fashion/Kostjum-227/
10. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop>

10. Материально-техническое обеспечение

Государственный междисциплинарный экзамен проводится в учебных аудиториях с достаточным количеством рабочих мест для студентов, членов государственной экзаменационной комиссии. Рабочие места студентов и членов государственной экзаменационной комиссии обеспечиваются программой государственного междисциплинарного экзамена.

Обязательным условием экзамена является техническое обеспечение класса, а именно необходима видео аппаратура (проектор и экран, или плазменный телевизор и ноутбук).

Все видео материалы заранее утверждаются на заседании кафедры

балетмейстерского творчества и предоставляются на государственном междисциплинарном экзамене согласно утвержденному списку.

Видео хореографического произведения включает ответственный секретарь ГАК после выбора студентом экзаменационного билета и регистрации билета в книге протоколов ГАК. Во время подготовки ответа студент имеет право на один дополнительный видео просмотр.

Защита выпускной квалификационной работы (теоретическая часть) проводится в учебных аудиториях с достаточным количеством рабочих мест для студентов-выпускников, членов государственной экзаменационной комиссии.

Обязательным условием экзамена является техническое обеспечение класса, а именно оснащение видео аппаратурой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ГРИМ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профили подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена (разработана, переработана) в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство, профилю «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Грим: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* С. В. Буратынская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 35 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
Буратынская С. В.,
доцент кафедры балетмейстерского творчества

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	20
5.1 Образовательные технологии.....	20
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	20
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся ...	21
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО	21
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	21
7. Фонд оценочных средств	23
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	23
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	23
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	27
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	27
9.1.Основная литература.....	29
9.2. Дополнительная литература.....	29
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	30
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы...30	
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	32
11. Список (перечень) ключевых слов.....	33

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля) «Грим» - подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Задачи:

- дать обучающимся знания в области истории грима и макияжа;
- раскрыть роль грима в создании художественного образа;
- обучить теоретическим основам искусства грима;
- сформировать навыки применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- обучить практическим техническим приемам гримирования;
- обучить технологии выполнения грима для создания сценического образа в хореографическом жанре сценического искусства;
- сформировать у обучающихся практические навыки использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины;
- воспитать эстетическую культуру и развивать художественный вкус обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Грим» относится к дисциплинам блока «Факультативы», в структуре ОПОП по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Дисциплина «Грим» дает возможность расширения и углубления знаний, навыков, умений и компетенций определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Выполняя художественные функции, дисциплина «Грим» существенно дополняет профессиональное обучение будущих балетмейстеров, преподавателей хореографических дисциплин. Освоение дисциплины «Грим» необходимо обучающимся как предшествующее изучению основной дисциплины «Искусство балетмейстера», где приобретенные знания, умения и навыки будут активно использованы обучающимися при выполнении заданий на создание и воплощение хореографических образов в авторских постановках и спектаклях.

Программа дисциплины «Грим» предусматривает изучение теоретических и практических основ гримерного искусства, необходимых будущему балетмейстеру для работы с актером-танцовщиком. В процессе теоретических занятий учащиеся получают основные знания по предмету «Грим», а на практических занятиях закрепляют их и овладевают основными навыками работы гримера.

Посредством грима обучающиеся могут творчески решать внешний рисунок образа, используя при этом умение работать с иконографическими материалами, эскизами и гримировальными принадлежностями. Преподавание данного предмета предусматривает использование наглядных пособий (эскизов, иллюстраций, видео и фотоматериалов), проведение экскурсий в выставочные залы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) «Грим», выпускник по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-14).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2).

уметь:

- проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1);
- осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1).

владеть:

- способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1).

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов – самостоятельная работа обучающихся.

10 часов (27 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме*	
РАЗДЕЛ 1. Из истории гримерного искусства								
1.1	Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства.	1	2			-	-	2
1.2	Тема 2. Грим и жанр.	1	2			-	-	2
1.3	Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле.	1	2			-	-	2
РАЗДЕЛ 2. Анатомические основы грима								
2.1	Тема 1. Анатомическое строение черепа.	1	3		1	-		2
2.2	Тема 2. Классификация форм лица.	1	3		1	-		2
РАЗДЕЛ 3. Технология грима								
3.1	Тема 1. Технические средства грима.	1	3		1	-		2
3.2	Тема 2. Технические приемы грима.	1	5		3	-		2

	Живописный прием. Скульптурно-объемный прием.							
3.3	Тема 3. Грим лицевой части черепа.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
РАЗДЕЛ 4. Схемы грима								
4.1	Тема 1. Линейный грим.	1	5		3	-		2
4.2	Тема 2. Грим молодого женского и мужского лица.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.3	Тема 3. Концертный грим.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.4	Тема 4. Грим полного (толстого) лица.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.5	Тема 5. Грим худого лица.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.6	Тема 6. Грим старческого лица.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.7	Тема 7. Национальный грим: грим негроидной расы; грим монголоидной расы.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.8	Тема 8. Сказочный грим.	1	6		3	-	Творческое задание 1	3
4.9	Тема 9. Характерный грим.	1	6		3	-	Творческое задание 2	3
	Итого:		72	-	36	-	10*	36

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
РАЗДЕЛ 1. Из истории гримерного искусства			
1.1	Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства. История возникновения различных форм грима. Зачатки искусства грима у первобытного человека в докультовую эпоху. Первоначальные формы театрального грима. Рождение анималистических, обрядовых, культовых масок. Язык масок.	Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> <ul style="list-style-type: none"> способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами 	Устный опрос.

<p>Маски духов, маски типов. Искусство грима в Древнем Греции и Древнем Риме. Грим в античном мифологическом театре. Маски древнегреческого и римского театров. Грим-маска как «действующее лицо».</p> <p>Искусство грима в Средневековье в странах Западной Европы. Средневековые маски мистерий и моралите.</p> <p>Искусство грима в эпоху Возрождения в странах Западной Европы.</p> <p>Искусство грима в XVIII в. - XIX в. в странах Западной Европы. Искусство грима в Китае, Японии и Индии. Символизм цвета и рисунка в театральных масках Древнего Востока. Культовые и канонизированные грим - маски. Объемные и живописные маски театров Индии, Японии, Китая. Особенности восточных масок, условный язык, их психологической выразительности.</p> <p>Искусство грима в Юго-Восточной Азии.</p> <p>Развитие гримерного искусства в России. Грим на праздничной площади («Масленица» - русский карнавал, праздничные гуляния «под горами» и «под качелями»). Народные драматические игры и сценки «Царь Максимилиан», «Лодка», «Воевода». Маски ряженых. Маски с гримом в выступлениях скоморохов и их последователей (балаганских дедов, зазывал, артистов арлекинад и цирковых артистов). Первое пособие по гриму, написанное актером А. П. Ленским «Заметки о мимике и гриме». Русские художники-гримеры XIX- XX в.в. Парики, бороды, усы (краткий обзор).</p> <p>Грим в XX веке. Футуристические, конструктивные, экспрессионистские течения в изобразительном искусстве и художественное оформление хореографических программ. Грим на рубеже XX и XXI веков. Появление новых материалов. Влияние кино. Сочетание грима с различного рода техническими</p>	<p>хореографического искусства (ПК-14.2).</p> <hr/> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1). 	
---	---	--

	<p>сценическими средствами (лазером, полиэкранами, световыми эффектами и т.д.) Определение понятия «грим». Мастера театрального искусства о гриме. Основные сведения о гриме и косметике. Значение грима для создания актером художественного образа. Грим и зрительное восприятие. Особенности применения грима в современной хореографии.</p>		
1.2	<p>Тема 2. Грим и жанр. Грим в драматическом театре. Грим в спектаклях «Баня», «Клоп», «Мистерия-Буфф» Вл. Маяковского в Московском театре Сатиры. Грим в спектаклях режиссера Романа Виктюка. Грим в поэтической драме «Шантеклер» в театре «Сатириконт» режиссера К. А. Райкина. Грим в детском театре. Грим в музыкальном театре. Грим в опере. Грим в «Новой опере». Грим в спектаклях «Геликон-оперы». Грим в балетном спектакле. Грим в балетах Большого театра: «Коппелия» Л. Делиба, «Петрушка» И. Стравинского, «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Золушка» С. Прокофьева. Грим в спектаклях Московского государственного театра классического балета СССР: «Волшебный камзол» Н. Каретникова, «Весна священная» В. Нижинского, « Пушкин. Размышления о поэте» А. Петрова, «Дон Кихот» Л. Минкуса. Грим в спектаклях Московского Государственного детского музыкального театра им. Н Сац: «Маугли», «Синяя птица», «Колобок», «Белоснежка» и др. Особенности грима в оперетте. Грим в мюзиклах «Кошки» Томаса Стерн-Элиота, «Метро» Януша Юзефовича, «Волосы» Стаса Намина. Грим в спектаклях «Независимой труппы пластической драмы Аллы Сигаловой»: «Соломея», «Пиковая дама», « Отелло». Грим в спектаклях музыкального ревю, шоу: Кабаре «Мулен Руж». Особенности грима в представлениях Венского балета на</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <hr/> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1). 	Устный опрос.

	<p>льду: «Моцарт», «Маскарады». Грим в цирковом представлении. Особенности грима Белого и Рыжего клоунов. Грим коверного клоуна, клоуна-мима. Грим на эстраде. Истоки эстрадного грима. Грим эстрадных артистов А. И. Райкина (1911-1987), А. Вертинского (1889-1957), А. Пескова, А. Данилко. Маски Венецианского карнавала. Традиционные маски – Арлекино. Коломбина, Пульчинелло. Техника изготовления масок. Грим в кинематографе. Специфика гримирования в кино и на телевидении. Деятельность Макс Фактора (1872 – 1938). Роль художника-гримера в кино. Зависимость киногрима от киносъёмочной техники и условий съёмки. Использование специальных гримировальных средств. Соответствия гримировальных тонов виду киносъёмочных плёнок. Зависимость киногрима от средних и крупных планов. Работа над киногримом в контакте с режиссером, оператором и актером. Портретный грим.</p>		
1.3	<p>Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима. Грим как один из важных компонентов в создании сценического образа. Грим и индивидуальность актера. Грим и эпоха. Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки балетного спектакля. Грим и трансформация образа. Женские образы в исполнении актеров-мужчин в японском театре «Кабуки», театре эпохи Средневековья и Ренессанса, американском кинофильме «В джазе только девушки» (актеры Т. Кертис и Дж. Лемон), в балете «Золушка» С. Прокофьева (актер В. Васильев в роли Мачехи), в балете «Спящая</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <hr/> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического 	Устный опрос.

	<p>красавица» П.И. Чайковского партия феи Карабос), в киносказках «Василиса Прекрасная», «Конек-Горбунок», «Морозко», «Огонь, вода и медные трубы» режиссера А.Роу (роль Бабы Яги в исполнении актера Г.Ф. Милляра).</p> <p>Основные этапы работы над образом.</p> <p>Работа К. С. Станиславского над созданием грима сценического образа.</p> <p>Взаимосвязь грима, прически и костюма в создании сценического образа.</p>	<p>искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1).</p> <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1). 	
РАЗДЕЛ 2. Анатомические основы грима			
2.1	<p>Тема 1. Анатомическое строение черепа.</p> <p>Строение черепа. Пластическая анатомия головы: кости черепной коробки, лицевые кости, основные впадины лица. Лицевой угол Кампера, соотношение анфаса и профиля.</p> <p>Основные группы лицевых мышц: мимические мышцы и жевательные мышцы.</p> <p>Кожа лица. Строение кожи. Тип кожи: нормальная, сухая, жирная.</p> <p>Мимика – движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние. Три основные мимические композиции: радость, печаль, гнев. Характерные особенности мимического выражения лица в детском возрасте, юном возрасте, зрелом возрасте, в пожилом возрасте, в старости.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <hr/> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1). 	Устный опрос.
2.2	<p>Тема 2. Классификация форм лица.</p> <p>Определение формы лица – характеристика внешней формы с</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы</p>	Устный опрос.

	<p>учетом его особенностей. Классификация форм лица: круглое, квадратное, овальное, классическое или идеальное, ромбовидное, треугольное, трапецевидное, удлиненное. Определение типа лица – данные о форме лица и его деталях. Взаимосвязь между типом лица конкретного человека и его характером, индивидуальностью. «Чтение лица» по его типу. Композиция «идеального лица».</p>	<p>обучающийся должен: <u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <hr/> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1). 	
РАЗДЕЛ 3. Технология грима			
3.1	<p>Тема 1. Технические средства грима. Гримировальные инструменты и принадлежности, их виды, свойства и назначение. Размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования. История гримировальных красок. Классификация гримировальных красок: сухие, жирные, пасто- и мазеобразные, твердые, жидкие. Состав гримировальных красок. Организация рабочего места. Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: подготовка лица к гриму, правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования. Санитарно-гигиенические требования к работе с гримом. Техника пользования кистью, растушевкой и пальцами.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <hr/> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК- 	Тест

		<p>14.1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1). 	
3.2	<p>Тема 2. Технические приемы грима. Живописный прием. Скульптурно-объемный прием. Специфика живописного приема в гриме. Общее понятие о цветоведении. Психология восприятия цвета. Свойства и назначение гримировальных красок. Общие понятия гримировальных красок - общий тон, смешанные тона. Художественно-технические приемы в гриме: линия, светотень, объем, полутень, блик, мазок, палитра красок, теплые и холодные тона. Распределение света на геометрических фигурах: кубе, шаре, призме, цилиндре. Гармоничное и дисгармоничное звучание света. Спектр, пространственные свойства цвета. Отражение и поглощение света. Основные законы в технике живописного грима: закон теплых и холодных тонов; закон дополнительных цветов; закон светлых и темных тонов; закон эмоционального воздействия цветов. Основные теневые краски в гриме, вспомогательная роль белого и черного цветов. Техника работы с краской. Смешивание гримировальных красок на основе цветового спектра для получения необходимого цвета и общего тона. Влияние грима на выражение лица. Изменение деталей лица линейно-живописной техникой. Изменение формы лба, бровей, носа, губ, подбородка, щек. Роль формы бровей, носа, губ в передаче крайних эмоциональных состояний человека – доброты и злости.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <hr/> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1). 	Тест

	<p>Формы глаз, их строение. Пластические особенности расовых форм глаз. Приемы подводки глаз: усиление выразительности, уменьшение объема, увеличение объема. Приемы имитации морщин, складок и отеков кожи. Процесс образования морщин. Поиск будущих складок и морщин посредством сокращения мышц.</p> <p>Скульптурно-объемный прием.</p> <p>Виды скульптурно-объемных приемов: прием аппликатуры для изображения шрамов, бородавок, небритости, бельма на глазу старческих глаз; маскировка металлических и золотых коронок; создание иллюзии старых, желтых изъеденных или отсутствующих зубов; щербинки и другие дефекты лица. Изменение деталей лица с помощью скульптурно-объемных приемов грима: формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул и т.п. Материалы, используемые в выполнении скульптурно-объемного приема: гуммоз, латексные наклейки, вата, папье-маше, кожа, пробки, пластические детали, постижерские изделия. Процесс наlepки гуммозного носа, окраска гримом, запудривание. Деформация деталей лица при помощи подтягивания кожи газовой и капроновой лентой. Техники подтягивания носа, глаз, щек. Приемы работы с постижерскими изделиями. Роль парика и волосяных наклеек в создании образа. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение. Техника надевания и маскировки края парика, вплетения кос, укрепления локонов, приклеивания бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосяных изделий. Комбинированные приемы в гриме как сочетание живописных и скульптурно-объемных приемов. Использование комбинированных приемов грима при создании сложных, острохарактерных портретных гримов.</p>		
3.3	Тема 3. Грим лицевой части	Формируемые компетенции:	Выполнение схемы грима

	<p>череп. Изучение анатомического строения лицевой части черепа и черепной коробки. Индивидуальные особенности строения лица, форма лица. Техника «удаления» бровей с помощью мастики. Техника проработки впадин и выпуклостей лица. Техника работы с бликами. Схема грима черепа.</p>	<p>(ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <hr/> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1). 	<p>лицевой части черепа.</p>
РАЗДЕЛ 4. Схемы грима			
<p>4.1</p>	<p>Тема 1. Линейный грим. Специфика работы над выполнением линейного грима. Виды линейного грима: грим Рыжего клоуна, Белого клоуна, грим – маска японского театра Кабуки, лубочный грим (Петрушка, скоморох) и т.п. Техника работы с красками в создании линейного грима. Определение понятия «локальный цвет». Символическое значение цвета и формы в линейном гриме. Роль эскиза в создании линейного грима. Схема грима Рыжего клоуна. Схема грима Белого клоуна – Пьеро.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <hr/> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и 	<p>Создание эскиза грима «Рыжий клоун» и «Пьеро». Выполнение схемы линейного грима.</p>

		<p>воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1). 	
4.2	<p>Тема 2. Грим молодого женского и мужского лица. Особенности кожи молодого женского и молодого мужского лица. Специфика выполнения грима молодого женского лица и грима молодого мужского лица. Основные требования к гриму. Корректировка лица – иллюзорное исправление его незначительных недостатков. Цветовая палитра грима молодого женского лица и грима молодого мужского лица. Правила подбора общего тона в гриме молодого женского лица. Правила подбора общего тона в гриме молодого мужского лица. Схема и техника наложения румян. Работа над гримом деталей лица с учетом индивидуальности актера. Изменение формы лица при помощи прически в гриме молодого женского лица. Изменение формы лица при помощи прически в гриме молодого мужского лица. Схема грима молодого мужского лица. Схема грима молодого женского лица.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <hr/> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1). 	<p>Выполнение схемы грима молодого женского и мужского лица.</p>
4.3	<p>Тема 3. Концертный грим. Концертный грим и макияж. Понятие «Идеальное лицо».</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-14).</p>	<p>Выполнение схемы концертного грима.</p>

	<p>Определение понятия «золотое сечение». Классические пропорции тела, лица человека. Понятие о законах классической красоты. Концертный грим и грим «молодого лица», их взаимосвязь. Концертный грим и сценическая площадка. Концертный грим и освещение. Концертный грим и сценический костюм. Техника выполнения концертного грима. Правила наклейки ресниц в концертном гриме. Корректировка деталей лица. Особенности распределения общего тона и наложения румян. Проработка деталей лица: лба, бровей, глаз, носа, губ, подбородка. Схема концертного грима. Выбор прически в соответствии с замыслом хореографической постановки.</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <hr/> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1). 	
4.4	<p>Тема 4. Грим полного (толстого) лица. Предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) и их воплощение в гриме полного (толстого лица). Схема грима «веселое лицо» как основа грима полного (толстого лица). Техника грима. Особенности цветовой палитры в гриме полного лица. Закон теплых и холодных тонов в работе над гримом полного лица. Форма шара в гриме полного лица как основа работы над овалом лица и его деталями – глазами, носом, губами, подбородком. Подбор общего тона. Специфика проработки бровей. Особенности цвета и техники распределения румян. Создание эффекта двойного, тройного подбородка. Создание выпуклой формы щек – «щечных</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <hr/> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК- 	Выполнение схемы грима полного лица.

	яблочек». Создание эффекта припухших век, маленьких и заплывших глаз. Приемы увеличения формы губ. Основные требования к форме наллек, наклеек в гриме полного (толстого) лица. Выбор цвета и формы прически. Цвета костюма.	14.1); <ul style="list-style-type: none"> • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <u>владеть:</u> <ul style="list-style-type: none"> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1). 	
4.5	Тема 5. Грим художника. Предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) и их воплощение в гриме художника. Схема гримов: «Грим черепа» и «Печальное лицо» как основа грима художника. Выбор общего тона. Гримирование впадин и выпуклостей. Эффект «заострения» всех выпуклостей. Проработка морщин. Образ испанского идадьго Дона Кихота Ламанчского как образец для создания грима художника.	Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> <ul style="list-style-type: none"> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <hr/> <u>уметь:</u> <ul style="list-style-type: none"> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <u>владеть:</u> <ul style="list-style-type: none"> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1). 	Выполнение схемы грима художника.
4.6	Тема 6. Грим старческого лица. Схема грима «старческое лицо» как рабочий прием. Влияние социокультурных, природных, этнографических, национальных факторов на возрастные физические	Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u>	Создание и защита световой партитуры хореографического спектакля.

	<p>изменения лица. Выбор общего тона грима «старческое лицо». Техника прорисовки морщин: лобных, носогубных, «гусиных лапок», межбровных и др. Создание эффекта «старения глаз», губ. Создание эффекта «беззубого рта». Создание эффекта седины. Работа с наклепками, гуммозом, постижерскими изделиями: борода, усы, щетина. Гримирование шеи и рук. Выбор прически в соответствии с возрастом персонажа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <hr/> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1). 	
4.7	<p>Тема 7. Национальный грим: грим негроидной расы; грим монголоидной расы.</p> <p>Три типа рас: европеоидный, негроидный, монголоидный. Основные внешние типовые признаки рас: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост. Особенности национального типа. Использование национального грима в пьесах зарубежных классиков. Прическа, украшение в национальном гриме - уточнение национальности. Эстетические идеалы красоты определенной расы, национальности. Использование различных технических средств, а так же комбинированных приемов при создании национальных гримов. Основные характерные черты национального грима: монголоидная желтая раса (желто – коричневый цвет кожи, прямые</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <hr/> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического 	Создание и защита сценографического решения спектакля.

	<p>жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.); негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы); европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы).</p> <p>Схема национального грима монголоидной расы.</p> <p>Схема национального грима негроидной черной расы.</p>	<p>искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1).</p> <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1). 	
4.8	<p>Тема 8. Сказочный грим. Сказочный и гротесковый грим. Назначение, и отличительные особенности художественных жанров гротеска, карикатуры, сказки, шаржа. Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии в работе над сказочным гримом. Изобразительные средства и приемы гримирования в сказочном гриме. Способы выполнения сказочного грима - живописный, графический, объемно-скульптурный условно-плакатный. Схема грима «молодого лица» как основа грима сказочных героев «реалистического» характера: Золушка, Красная Шапочка, Иван-Царевич и др. Схема «возрастного грима» как основа грима сказочных героев Бабы-Яги, Деда Мороза, Лешего, Водяного, Гномов, Троллей и др. Схема сказочного грима по эскизу.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <hr/> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи 	Создание эскиза грима.

		хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1).	
4.9	<p>Тема 9. Характерный грим. Понятия «характерный» грим и «характер» образа. Факторы, определяющие характерный грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (прическа, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа. Проявление доминирующих черт характера во внешности человека: устойчивые выражения добродушия, хитрости, грусти, злобы и т. д. Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонажей пьесы. Характерные черты лица актера. Эмоционально-мимическое выражение лица и фиксация его гримом. Характерный грим как квинтэссенция всех приемов гримирования. Композиция характерного грима. Характерный грим персонажа противоположного исполнителю пола. Роль прически в выявлении характера.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-14).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <hr/> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1). 	Создание эскиза характерного грима, выполнение характерного грима.

Интерактивные формы применяются при проведении аудиторных занятий на всех уровнях подготовки (бакалавр, специалист, магистр). Удельный вес занятий, проводимый в интерактивных формах, определяется главной целью каждой ОПОП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин. Объем часов, отводимых на интерактивные формы обучения определяется образовательным стандартом по каждому направлению подготовки. Он должен быть предусмотрен учебным планом и отражен в тематическом плане рабочей учебной программы (учебно-методического комплекса) дисциплины. Избранные интерактивные формы обучения привязать к темам занятий.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с

внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса «Грим» предусмотрены встречи с представителями концертно-зрелищных организаций, театров, мастер-классы экспертов и специалистов в области гримерного искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определен главной целью (миссией) данной учебной программы: подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Грим» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивного инструмента - тестов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Грим» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами электронными презентациями хореографических спектаклей, различного рода изображениями, фотографиями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические упражнения творческие показы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины тесты используются как одно из дополнительных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям (подбор фото и видео материалов, эскизов для выполнения грима; создание эскизов грима).

<http://www.fxdesignpro.com> – Студия Петра Горшенина. Пластический грим и спецэффекты.

1). Фильм «Орда» реж. А. Прошкина, актер Андрей Панин (национальный грим, монголоидной расы – пластический грим и спецэффекты); 2) Сергей Безруков «Спасибо что живой» – образ В. Высоцкого.

Виды самостоятельной работы обучающихся включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/КемГИК>, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике гримирования.

Заключительная форма контроля – итоговый показ.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
РАЗДЕЛ 1. Из истории гримерного искусства			
Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства.	2		Анализ литературы по данной теме. Конспектирование.
Тема 2. Грим и жанр.	2		Анализ литературы по данной теме. Конспектирование.
Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле.	2		Анализ литературы по данной теме. Конспектирование.
РАЗДЕЛ 2. Анатомические основы грима			
Тема 1. Анатомическое строение черепа.	2		Анализ литературы по данной теме. Конспектирование.
Тема 2. Классификация форм лица.	2		Анализ литературы по данной теме. Конспектирование.
РАЗДЕЛ 3. Технология грима			
Тема 1. Технические средства грима.	2		Составление перечня ключевых слов.
Тема 2. Технические приемы грима. Живописный прием. Скульптурно-объемный прием.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 3. Грим лицевой части черепа.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
РАЗДЕЛ 4. Схемы грима			
Тема 1. Линейный грим.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 2. Грим молодого женского и мужского лица.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.

Тема 3. Концертный грим.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 4. Грим полного (толстого) лица.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 5. Грим худого лица.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 6. Грим старческого лица.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 7. Национальный грим: грим негроидной расы; грим монголоидной расы.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 8. Сказочный грим.	3		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 9. Характерный грим.	3		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме выполнения творческих заданий по темам и разделам дисциплины.

Заключительная форма контроля – проведение практического показа и тестирование.

Выполнение практического задания – схемы одного из видов живописного грима:

1. Линейный грим
2. Грим молодого женского и мужского лица
3. Концертный грим
4. Грим полного (толстого) лица
5. Грим старческого лица
6. Национальный грим
7. Сказочный грим
8. Характерный грим

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов

Введение.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятию «грим».
2. Какое значение придают гриму ведущие мастера театрального искусства?
3. Какое влияние оказывает грим на зрительское восприятие хореографического произведения?
4. Определите значение грима для создания актером художественного образа.

5. В чем заключаются особенности применения грима в современной хореографии?

Раздел 1. Из истории гримерного искусства.

Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства.

Контрольные вопросы:

1. Определите символическое значение обрядовых, культовых масок.
2. В чем сходство и различие масок древнегреческого и римского театров?
3. В чем заключаются особенности восточных масок театров Индии, Японии, Китая?
4. Назовите истоки гримерного искусства в России.
5. Какое влияние на развитие грима в XX веке оказал кинематограф?

Тема 2. Грим и жанр.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается специфика грима в драматическом театре?
2. В чем отличие грима в музыкальном театре от грима в цирковом представлении?
3. Опишите технику изготовления масок венецианского карнавала.
4. В чем заключается особенность грима в спектаклях «Независимой труппы пластической драмы Аллы Сигаловой»?
5. В чем заключается специфика гримирования в кино и на телевидении?

Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле.

Контрольные вопросы:

1. Какое влияние оказывает художественный образ на содержание и форму грима?
2. Что такое композиция грима?
3. Приведите примеры трансформации сценического образа в театре с помощью грима.
4. Перечислите основные этапы работы над сценическим образом с помощью грима.
5. Какие приемы работы над созданием грима сценического образа использовал в своей практике К. С. Станиславский?

Раздел 2. Анатомические основы грима.

Тема 1. Анатомическое строение черепа.

Контрольные вопросы:

1. Что входит в понятие «пластическая анатомия головы»?
2. Перечислите основные впадины лица.
3. Назовите выпуклости лица.
4. Дайте характеристику основным группам мышц лица.
5. Определите характерные особенности мимического выражения лица в детском возрасте, юном возрасте, зрелом возрасте, в пожилом возрасте, в старости.

Тема 2. Классификация форм лица.

Контрольные вопросы:

1. Дайте классификацию форм лица.
2. Что означает понятие «тип лица»?
3. В чем заключается взаимосвязь между типом лица конкретного человека и его характером, индивидуальностью?
4. Что означает понятие «чтение лица»?
5. В чем особенности композиции «идеального лица»?

Раздел 3. Технология грима.

Тема 1. Технические средства грима.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите основные гримировальные инструменты и принадлежности, их виды, свойства и назначение.
2. Дайте классификацию гримировальных красок.
3. Перечислите правила организации рабочего места гримера.
4. Назовите последовательность действий в процессе гримирования.
5. Определите санитарно-гигиенические требования к работе с гримом.

Тема 2. Технические приемы грима.

Живописный прием.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается специфика живописного приема в гриме.
2. Определите свойства и назначение гримировальных красок.
3. Перечислите художественно-технические приемы в гриме.

4. Перечислите основные законы в технике живописного грима.
5. Назовите теплые и холодные тона, определите их свойства в гриме.

Скульптурно-объемный прием.

Контрольные вопросы:

1. Назовите виды скульптурно-объемных приемов в гриме.
2. Перечислите материалы, используемые в выполнении скульптурно-объемного грима.
3. Назовите этапы процесса наклейки гуммозного носа.
4. Как осуществляется деформация деталей лица при помощи подтягивания кожи газовой и капроновой лентой?
5. Перечислите приемы работы с постижерскими изделиями.

Тема 3. Грим лицевой части черепа.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключаются индивидуальные особенности строения лица.
2. Что означает понятие «блик»?
3. Как выполняется техника «удаления» бровей с помощью мастики?
4. Перечислите впадины и выпуклости лица.
5. Назовите этапы работы над схемой грима черепа.

Раздел 4. Схемы грима.

Тема 1. Линейный грим.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается специфика работы над выполнением линейного грима?
2. Назовите виды линейного грима.
3. Дайте определение понятию «локальный цвет».
4. Определите символическое значение цвета и формы в линейном гриме на примере грима Рыжего и Белого клоунов.
5. В чем заключается роль эскиза в создании линейного грима?

Тема 2. Грим молодого женского и мужского лица.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите особенности кожи молодого женского и молодого мужского лица.
2. Назовите основные требования к гриму молодого женского лица и грима.
3. Определите цветовую палитру в гриме молодого мужского лица.
4. Назовите правила подбора общего тона в гриме молодого мужского лица.
5. Приведите примеры изменения формы лица при помощи прически в гриме молодого женского лица.

Тема 3. Концертный грим.

Контрольные вопросы:

1. В чем сходства и различия между концертным гримом и макияжем.
2. Дайте определение понятию «идеальное лицо».
3. Определите взаимосвязь техники выполнения концертного грима и грима «молодого лица».
4. Назовите правила наклейки ресниц в концертном гриме.
5. В чем заключаются особенности распределения общего тона и наложения румян в концертном гриме?

Тема 4. Грим полного (толстого) лица.

Контрольные вопросы:

1. Какое значение имеют предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) для создания грима полного (толстого лица)?
2. Схема какого мимического выражения лица является основой грима полного (толстого лица)?
3. Перечислите особенности цветовой палитры в гриме полного лица.
4. Какая геометрическая фигура является основой в работе над овалом лица и его деталями – глазами, носом, губами, подбородком в гриме полного (толстого лица)?
5. С помощью каких живописных приемов создается эффект припухших век, маленьких и заплаканных глаз?

Тема 5. Грим худого лица.

Контрольные вопросы:

1. Какое значение приобретают предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) в создании грима худого лица?
2. Какие схемы гримов являются основой грима худого лица?
3. Как выбрать общий тон в гриме худого лица?
4. С помощью каких живописных приемов создается эффект «заострения» выпуклостей?
5. Почему образ испанского идадьго Дона Кихота Ламанчского можно охарактеризовать как образец для создания грима худого лица?

Тема 6. Грим старческого лица.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается влияние социо-культурных, природных, этнографических, национальных факторов на возрастные физические изменения лица?
2. По каким признакам происходит выбор общего тона грима «старческое лицо»?
3. Определите технику прорисовки морщин: лобных, носогубных, «гусиных лапок», межбровных и др.
4. С помощью каких приемов создается эффект «старения глаз»?
5. Как создать эффект седины в старческом гриме?

Тема 7. Национальный грим.

Контрольные вопросы:

1. Назовите типы рас.
2. Перечислите основные внешние типовые признаки европеоидной расы: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост.
3. Назовите особенности национального типа - монголоидной расы.
4. Определите роль прически и украшений в национальном гриме негроидной расы.
5. Приведите примеры использования различных технических средств, а так же комбинированных приемов при создании национальных гримов.

Тема 8. Сказочный грим.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключаются характерные особенности сказочного грима?
2. Перечислите изобразительные средства и приемы гримирования в сказочном гриме.
3. Дайте характеристику способам выполнения сказочного грима - живописному, графическому, объемно-скульптурному, условно-плакатному.
4. Схема какого грима является основой грима сказочных героев «реалистического» характера: Золушки, Красной Шапочки, Ивана-Царевича?
5. Схема какого грима является основой сказочных героев Бабы-Яги, Деда Мороза, Лешего, Водяного, Гномов, Троллей?

Тема 9. Характерный грим.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятиям «характерный» грим и «характер» образа.
2. Назовите факторы, определяющие характерный грим.
3. Как проявляются доминирующие черты характера во внешности человека?
4. В чем заключается роль характерного грима в раскрытии психологических черт персонажей пьесы?
5. Определите роль прически в выявлении характера человека.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Грим» являются:

- изучение, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- просмотр, анализ концертных хореографических программ и спектаклей;
- ответы на контрольные вопросы;
- ведение творческого дневника;
- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по гримировальному искусству;
- разработка трактовки сценического грима в соответствии с хореографическим

образом произведения.

- индивидуальная работа по созданию сценического грима.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

9.1. Основная литература

- Этикет и стиль [Текст]: правила хорошего тона и безупречного стиля на все случаи жизни: большая энциклопедия/[ред. П. Черногуз ; отв. ред. Л. Ошеверова ; худож. оформ. Е. Анисиной].-Москва [и др.]: Эксмо [и др.], 2011.-319 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Арто, А. Театр и его двойник. [Текст] / А. Арто. – М.: Мартис, 1993. – 192 с.
2. Аджан, А., Волчанецкий, Ю. Грим в кино [Текст] / А. Аджан, Ю. Волчанецкий. – Москва: Искусство, 1957 – 198 с.
3. Бейган, Ли. Грим для театра, кино, телевидения [Текст] / Ли Бейган. – Санкт-Петербург: Изд-во Искусство, 2001. – 176 с.
4. Бейган, Л. Грим для театра, кино и телевидения практическое руководство в фотографиях [Текст]: пер. с англ. / Л. Бейган. – Москва: Искусство, 1997. – 175 с.
5. Васильев, Б. Китайский театр [Текст]: сборник // Восточный театр. Б. Васильев. – Ленинград: Academia, 1929 - С.236.
6. Владимиров, В. Школа театрального искусства [Текст] / В. Владимиров – Руководство к практическому изучению мимики, декламации и грима. Москва: тип. Вильда, 1887 – 416 с.
7. Гольцов, А. Грим [Текст] / А. Гольцов, Ф. Деревцов, М. Фалеев. – Москва, 1961.
8. Гундзи, М. Японский театр кабуки [Текст] / М. Гундзи. – Москва: Прогресс, 1969 – 226 с.
9. Гуськов, С. Искусство грима [Текст] / С. Гуськов – Москва, 1932.
10. Дживелегов, А. К. Итальянская народная комедия [Текст] / А.К. Дживелегов. – Москва: изд. Академии наук СССР, 1954 – 291 с.
11. Знак, Е. Читать человека – как книгу [Текст] / Е. Знак. – Москва: АОЗТ ЭКСМО, 1995.
12. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX XX вв[Текст] / Москва: РГГУ, 2001 – 436 с.
13. Кереньи, К. Дионис: Прообраз неиссякаемой жизни [Текст] / Москва: Ладомир, 2007. – 319 с.
14. Корнеев, В. Д. Окраска волос и прическа [Текст] / В.Д. Корнеев.– Москва, 1983.
15. Корнеев, В. Д. Мы причесываем женщин [Текст] / В.Д. Корнеев. – Москва, 1984.
16. Константинов, А. В. Основы парикмахерского дела [Текст] – Москва: «Высшая школа», 1977.
17. Крейдлин, Г.Е. Невербальная семиотика: язык тела и естественный язык [Текст] / Г.Е. Крейдлин, Москва: Новое литературное обозрение, 2004 – 584 с.
18. Кузнецова, В. Кинофизиогномика [Текст] / В. Кузнецова. – Москва: Искусство, 1978. – 175 с.
19. Лебайи, В. Веселый грим / Ванесса Лебайи ; пер. Е. Руднева. - Изд-во :Росмэн Пресс, 2008.
20. Леви-Строс, К. Структурная антропология [Текст] / К. Леви-Стросс– Москва: Искусство, 2004 – 510 с.
21. Лившиц, П., Темкин, А. Сценический грим и парик [Текст] / П. Лившиц, А. Темкин, – Москва: «Искусство», 1953.
22. Лосев, А. Ф. История античной эстетики: Итоги тысячелетнего развития [Текст]: в 2-х кн., кн. 2 . – Москва: Искусство, 1994. – с. 508 -510.
23. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства XVIII - XIX века). Санкт-Петербург: Искусство, 2006 – 413 с.
24. Лотман, Ю. М. Об искусстве. Санкт-Петербург: Искусство СПб, 2005 - 704 с.

25. Львов, Н. Грим и образ [Текст] / Н. Львов. – Москва, 1960.
26. Львов, Н. А. О гриме [Текст] / Н. А. Львов. – Москва: Советская Россия, – 1969. – 112 с.
27. Маска и маскарад в русской культуре XVIII-XIX веков [Текст]: сборник статей по материалам конференции ГИИ. – Москва: ГИИ, 2000 – 336 с.
28. Марков, П.А. О театре [Текст] / П.А. Марков. – в 4-х т. – Москва: Искусство, 1974 – Т. 1. – 541 с.
29. Некрылова, А. А. / Русские народные праздники, увеселения и зрелища. (Конец XVIII-начало XX века) [Текст] / А. А. Некрылова – Санкт-Петербург: «Искусство», 2001.
30. Нехорошев, Ю. Декоратор Художественного театра В.А. Симов [Текст] / Ю. Нехорошев. – Москва: Советский художник, 1984 – 269 с.
31. Пави, П. Словарь театра [Текст] / П. Пави – Москва: Прогресс, 1991 – 504 с.
32. Паке, Д. История красоты [Текст] / Д. Паке. – Москва: Астрель. АСТ., 2003. – 128 с.
33. Плятт, Р.Я. Без эпилога [Текст] / Р.Я. Плятт. – Москва: ЗАО Центрополиграф, 2000 – 312 с.
34. Пожарская, М. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX-начала XX в. [Текст] / М. Пожарская. – Москва: Искусство, 1970 – 356 с.
35. Полякова, Е. Станиславский – актер [Текст] / Е. Полякова. – Москва: Искусство, 1972 – 429 с.
36. Силюнас, В. Ю. Комедия дель арте в театре XXв. [Текст] / В. Ю. Силюнас// Театр XX в. Закономерности развития. – Москва: Индрик, 2003 – С. 103-125.
37. Снежницкий, Л., Малыгина, И., Ситнов, Д. Грим и костюм в современном спектакле [Текст] / Л. Снежницкий, И. Малыгина, Д. Ситнов, – Москва: «Искусство», 1963.
38. Старикова, Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы [Текст] / Л. М. Старикова – Москва: Искусство», 1988.
39. Станиславский репетирует. Записи и стенограммы репетиций [Текст] / Москва: СТД, 1987 – 592 с.
40. Сыромятникова, И. С. Грим [Текст] / И. С. Сыромятникова – Москва, 2005.
41. Таиров, А. О театре. Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма. [Текст] / А. Таиров. – Москва: ВТО, 1979. – 580 с.
42. Хамамура, Е., Сугавара, Т., Киносита, Д., Минами, Х. Кабуки [Текст] / Е. Хамамура Е., Т. Сугавара, Д. Киносита, Х. Минами. – Москва: Искусство, 1965 – С. 63-67.
43. Школьников, С. Грим [Текст] / С. Школьников – Минск, 1969.
44. Шлитт, Эвальд. Маскарадный грим для праздников [Текст] / Эльвальд Шлитт, Николь Вольфангер-фон-Кляйст. – Минск: Изд-во Харвест, 2005. – 96 с.
45. Штракин, В. Грим [Текст] / В. Штракин. – Москва, 1971.
46. Шухмина, Т. М. Грим [Текст] / Т.М. Шухмина – Москва: Гослитиздат, 1956.– 74 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.dissercat.com>– Научная библиотека диссертаций и авторефератов. Максимова, М. Н. Искусство грима в русской театральной культуре конца XIX - первой трети XX вв. дисс. и автореферата по ВАК 24.00.01, кандидат искусствоведения.

<http://www.fxdesignpro.com>– Студия Петра Горшенина. Пластический грим и спецэффекты.

1). Фильм «Орда» реж. А. Прошкина, актер Андрей Панин (национальный грим, монголоидной расы – пластический грим и спецэффекты); 2) Сергей Безруков «Спасибо что живой» – образ В. Высоцкого.

http://kryolan-russia.ru/special_effects Принадлежности для грима.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phporac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины организовано с учетом требований ФГОС ВО 3++ (ВО).

Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется аудитория, оборудованная звуковоспроизводящей аппаратурой, хорошим светом, зеркалами.

В процессе обучения по дисциплине используются технические средства обучения (медиаотека); учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также фондом видеofilьмов и видеозаписей занятий уроков, экзаменов и зачетов по дисциплине, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических групп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства; фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

Также для эффективного освоения обучающимися дисциплины «Грим» необходимы Краски и вспомогательные материалы для грима:

1. Краски:

- грим на жировой основе;
- аквагрим;
- флуоресцентные краски;
- морилка;
- белила;
- эмаль зубная;
- кровь универсальная.

2. Вспомогательные материалы:

- пудра театральная, тон с №1 по № 10;
- растушевки и кисти;
- вазелин или крем под грим;
- алигнин;
- пуховка или заячья лапка;
- сандарачный клей;
- растворитель сандарачного клея;
- крепе разных оттенков;
- постижерские изделия: бороды, усы, бакенбарды, парики мужские и женские и т.п.;
- ножницы;
- вата;
- капроновая лента;
- гуммоз или мастика;
- гримировальная паста;
- ангруаз;
- паста для старческого грима;
- пластиковые детали из латекса;
- цветной лак для волос;
- налeпки и наклейки;
- ресницы;
- очиститель кистей;
- мыло «детское»;
- халат или пеньюар;
- черная шапочка или черная повязка для головы;
- полотенце;
- расческа.

11. Перечень ключевых слов

Алигнин

Бакенбарды

Белила
Блеск
Болванка
Борода
Волосы искусственные
Грим
Грим возрастной
Грим концертный
Грим линейный
Грим молодого лица
Грим национальный
Грим полного лица
Грим сказочный
Грим характерный
Грим худого лица
Грим черепа
Гример
Гримировальная коробка
Губка
Гуммоз
Живописный прием
Жировая основа
Жировые краски
Заячья лапка
Зона
Кисточка
Клей
Косметика
Краска «бакан»
Краска «кармин»
Краска «охра»
Краски (в гриме)
Краски «теплые тона»
Краски «холодные тона»
Крем
Крепе
Лак для волос
Линии скорби
Лоб
Макияж
Маска
Маскара
Мимические морщины
Монтюр
Морилка
Мушка
Накладка
Наклейка
Налепка
Небритость
Нессесер
Общий тон
Оттеняющие краски
Парик
Парик женский
Парик исторический
Парик мужской

Парик характерный
Паста
Пластические детали
Помада
Проба грима
Пробка
Пудра
Пуховка
«Растительность»
Растушевка
Румяна
Скульптурно-объемный прием
Тени
Толщинки
Трес

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КУБАССА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ++3 по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника- бакалавр

Утверждена на кафедре балетмейстерского творчества 25 мая 2021 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Танцевальная культура Кузбасса: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* А. В. Палилей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 17 с. - Текст непосредственный.

Составитель:
А. В. Палилей, канд. пед.
наук, профессор

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины (модуля).....	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	9
5.1. Образовательные технологии.....	9
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающи..	10
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	10
7. Фонд оценочных средств.....	12
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	13
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	13
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8.1. Основная литература.....	14
8.2. Дополнительная литература.....	15
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (эл. ресурсы).....	15
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
10. Словарь по дисциплине.....	15

1. Цели освоения дисциплины

Овладение классификацией и характеристикой основных видов национального танца шорцев и телеутов.

Задачи дисциплины:

1. Изучение основных этапов эволюции хореографического искусства шорцев и телеутов.
2. Освоение теоретических основ хореографического искусства шорцев и телеутов.
3. Изучение танцевальной культуры этносов Кузбасса на примере мордвы и белорусов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Танцевальная культура Кузбасса» входит в часть «факультативных дисциплин» образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки обучающихся в области хореографического искусства, неотъемлемой и исторически установленной частью хореографического образования.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «История хореографического искусства», «Танец и методика его преподавания: классического, народно-сценического, русского, историко-бытового танцев», «Искусство балетмейстера» «Музыкальное искусство», и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Танцевальная культура Кузбасса»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

уметь:

ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.

ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства **ПК-**

13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;

ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час самостоятельная работа обучающихся..

18 часов (25 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарски е/ Практическ ие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интеракти вной форме*	СРС
Раздел 1. Обрядовая культура коренных народов Кузбасса и ее влияние на развитие народной танцевальной культуры.								
1	Тема 1. Общая характеристика жизненного уклада шорцев и телеутов	6	8	4			2*	4
	Тема 2. Место народной хореографии в обычаях, обрядах шорского и телеутского народа		8	4			2*	4
	Всего:		16	8			4*	8
Раздел 2. Основные направления национального народного танца коренных народов Кузбасса								
2.	Тема 3. Основные виды шорского народного танца	6	6	2			2*	4
	Тема 4. Основные виды телеутского народного танца		6	2			2*	4
	Всего:		12	4			4*	8
Раздел 3. Методика национального народного танца								
3	Тема 5. Основные положения рук и основные движения шорского танца	6	10	2	4		2*	4
	Тема 6. Основные положения рук и основные движения телеутского танца		8		4		2*	4
	Всего:		18	2	8		4*	8
Раздел 4. Танцевальная культура этносов Кузбасса на примере мордвы и белорусов.								

4.	Тема 7. Историческая связь жанров белорусского и мордовского фольклора с народными танцевальными традициями белорусов и мордвы Кузбасса	6	14	4	4		3*	6
	Тема 8. Школа традиционной национальной культуры этносов Кузбасса		12	2	4		3*	6
	Всего:		26	6	8		6*	12
	Итого:		72	20	16		18*(25%)	36

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Обрядовая культура коренных народов Кузбасса и ее влияние на развитие народной танцевальной культуры.			
1.1.	<p>Тема 1. Общая характеристика жизненного уклада шорцев и телеутов История становления и развития шорского и телеутского народа. Жизненный быт и уклад коренных народов Кузбасса. Материальная культура шорцев и телеутов. Национальная женская и мужская одежда и обувь.</p> <p>Тема 2. Место народной хореографии в обычаях, обрядах шорского и телеутского народа. Семейно-бытовые традиции и обряды. Свадебный обряд и их отличительные особенности. Традиционные шорские и телеутские праздники. Приплясы «тандар», шуточные танцы.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2), (ПК-13) В результате обучения студент должен: ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на</p>	<p>Проверка результатов теоретических заданий, собеседование</p>

		культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций	
Раздел 2. Основные направления национального народного танца коренных народов Кузбасса			
1.2.	<p>Тема 3. Основные виды шорского народного танца. Ритуальные танцы. Групповые танцы «Тандар», «Крестик». Медленный массовый танец «Буран»</p> <p>Тема 4. Основные виды телеутского народного танца Ритуальные танцы. Групповые танцы «Тандыр». Медленные массовые танцы.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2), (ПК-13) В результате обучения студент должен: ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p>	<p>Проверка результатов теоретических заданий, собеседование</p>
Раздел 3. Методика национального народного танца			
1.3.	<p>Тема 5. Основные положения рук и основные движения шорского танца Основные положения рук в шорских танцах. Шаги, ходы, проходки. Подражательные движения. Ассоциативные движения. Ритуальные, трудовые движения. Экзерсис у станка. Танцевальный шорский этюд.</p> <p>Тема 6. Основные положения рук и основные движения телеутского танца</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2), (ПК-13) В результате обучения студент должен: ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей</p>	<p>Проверка результатов практических заданий. Практический показ</p>

	<p>Основные положения рук в телеутских танцах. Основные ходы, шаги. Подражательные движения. Трудовые подражательные движения. Экзерсис у станка. «Сююнчиль» - телеутский танец</p>	<p>творческой деятельности в сфере искусства ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p>	
Раздел 4. Методика национального народного танца			
1.4.	<p>Тема 7. Историческая связь жанров белорусского и мордовского фольклора с народными танцевальными традициями белорусов и мордвы Кузбасса. Творческое наследие белорусской и мордовской национальной хореографии. Хореографическая композиция танца «Микита». Танцевальная композиция «Мордовские узоры»</p> <p>Тема 8. Школа традиционной национальной культуры этносов Кузбасса Проект «Школа традиционной национальной культуры Кузбасса». Основная цель школы - оказание практической помощи руководителям творческих коллективов по организации учебно-педагогического и творческого процесса в национальном коллективе, расширению жанрового направления, основанного на исконно национальном материале. Возрождение, сохранение и развитие традиционного танцевального творчества в этнических сообществах Кузбасса - одно из направлений содержания данного проекта.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2), (ПК-13) В результате обучения студент должен: ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций</p>	<p>Проверка результатов теоретических и практических заданий. Собеседование и практический показ</p>

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Танцевальная культура Кузбасса». по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП ФГОС ВО особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины составляет 100 % аудиторных занятий

В рамках интерактивных форм предусмотрены встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих оперно-балетных театров, мастер-классы балетмейстеров хореографических коллективов, круглые столы, дискуссии, а также просмотр видео балетов, концертов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по определённым разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ и проведение учебной дискуссии по результатам предварительной работы, индивидуальная подборка видеоматериалов (балетов, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных источников, в том числе сети ИНТЕРНЕТ.

В ходе обучения используются также :

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе обучения по учебной дисциплины «Теория и практика хореографии»[u/course/view.php?id=6387](http://course/view.php?id=6387), происходит отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СР, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы данной учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы.. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка,

видимая обучающим в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Методические рекомендации преподавателям для самостоятельной работы обучающихся.

Дисциплина «Танцевальная культура Кузбасса» является вспомогательной в формировании мировоззрения студентов в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития национального хореографического искусства коренных народов Кузбасса, его основные отличительные особенности различных исторических эпох, стилей и направлений.

Учебный материал распределен в 6 семестре.

Программа дисциплины предусматривает самостоятельную работу обучающихся с целью более углублённого изучения материала, подготовки к собеседованию, открытым занятиям.

В настоящее время актуальными становятся требования к таким качествам современного обучающегося как умение самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание компетентной личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста обучающихся воспитание их творческой активности и инициативы. Отсюда – внедрение в практику учебных программ с повышенной долей самостоятельной работы.

Функции, цели и виды самостоятельной работы студентов.

Как форма учебной деятельности, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- *образовательную* (систематизация и закрепление знаний обучающихся);
- *развивающую* (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, развитие познавательных возможностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- *ориентирующую и стимулирующую* (процессу обучения придается профессиональное ускорение);
- *воспитывающую* (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста, навыки культуры умственного труда, самоорганизация и самоконтроль и др.);
- *исследовательскую* (новый уровень профессионально-творческого мышления).

В основе самостоятельной работы обучающихся лежат принципы: самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует систематизации и закреплению полученных теоретических знаний ассистентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- развития исследовательских умений.

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу. В целом разумное сочетание самостоятельной работы с иными видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся на основе плана самостоятельной работы должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Ответить на вопросы заданий для самостоятельной работы при подготовке к собеседованию.

4. Выполнить тестовые задания для контроля самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

- *индивидуальные занятия* (домашние задания) – важный элемент в работе обучающихся по расширению и закреплению знаний;
- конспектирование первоисточников;
- получение *консультаций* для разъяснений по вопросам изучаемой дисциплины;
- *подготовка к занятиям*, проводимым с использованием интерактивных форм обучения (просмотр и анализ балетов, концертных программ, хореографических номеров, круглые столы, дискуссии, встречи с балетмейстерами, артистами, мастер-классы);
- подготовка к открытому уроку.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно учебной программе по дисциплине. Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, индивидуальные особенности студентов.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

Для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана текста;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- конспектирование первоисточников;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернет.

Для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление схем, таблиц, ребусов, кроссвордов для систематизации учебного материала;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- ответы на контрольные вопросы;
- аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- составление глоссария, кроссворда по конкретной теме;

Для формирования умений:

- проведение мастер-классов, встреч с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей различных направлений;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, привить навыки повышения профессионального уровня.

Виды самостоятельной работы для обучающихся по дисциплине «Танцевальная культура Кузбасса». включают: изучение учебно-методической литературы, справочно-библиографических и специализированных периодических изданий по дисциплине; подготовка к открытому уроку; участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству; сбор танцевального фольклора по месту проживания; индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающимся обеспечен доступ к электронным библиотечным системам

и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Выполнение обучающимися заданий для самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями к дисциплине.

6.2. Задания для самостоятельной работы

1. Ознакомиться с творчеством ансамблей народного танца народов России и Мира, подготовить письменную работу по концертным программам.

7. Фонд оценочных средств

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-2 ПК13).	Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Изучение справочных материалов по шорским и телеутским танцам .	Собеседование
2-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-2 ПК13).	Составление конспектов по учебной литературе.	Собеседование
3-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-2 ПК13).	Практический показ урока.	Методика исполнения танцевальных движений у станка и на середине зала
4-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-2 ПК13).	Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов шорцев и телеутов.	Итоговое собеседование

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы по дисциплине «Танцевальная культура Кузбасса».

1. Дать общую характеристику жизненного уклада шорцев.
2. Дать общую характеристику жизненного уклада телеутов.
3. Какое место занимали традиционные танцы в обычаях, обрядах и праздниках шорцев.
4. Какое место занимали традиционные танцы в обычаях, обрядах и праздниках телеутов.
5. Какие ритуальные танцы бытовали у шорцев.
6. Какие ритуальные танцы бытовали у телеутов.
7. Какие шорские танцы относятся к групповым.
8. Какие телеутские танцы относятся к групповым.
9. Дать характеристику массовому шорскому танцу «Буран»
10. Какие телеутские танцы относятся к массовым медленным.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы по дисциплине «Танцевальная культура Кузбасса».

1. Показать основные положения рук шорского танца.
2. Показать основные положения рук телеутского танца.
3. Исполнить основные ходы, шаги, проходки шорского танца.
4. Исполнить основные ходы, шаги, проходки телеутского танца.
5. Исполнить подражательные движения шорского танца.
6. Исполнить подражательные движения телеутского танца.

7. Исполнить ассоциативные движения шорского танца.
8. Исполнить ассоциативные движения телеутского танца.
9. Дать характеристику ритуальным и трудовым движениям шорского танца.
10. Дать характеристику ритуальным и трудовым движениям телеутского танца.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Арутюнов С. А. Этничность – объективная реальность // Этногр. обозр. – 1995. – № 5. – С. 8.
2. Балет. [Текст] энциклопедия /под редакцией Григоровича Ю. Н. – М, совет.энцикл. 1981.- с. 623
3. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия. Принята 17 октября 2003 г. в Париже [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.ifarcom.ru/files/Konventsiya_ob_ohrane_nematerial_nogo_kul_turnogo_naslediy_a.pdf, свободный.
4. Новерр Ж. Ж. Письма о танце и балетах. Издание 2-е [Текст]: монография / Ж.Ж. Новерр. - Москва, 2007. - 384 с.
5. Постановление от 29 июня 2007 г. № 158 «Об утверждении Положения «О сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), находящихся в муниципальной собственности города Кемерово, охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) местного (муниципального) значения, расположенных на территории города Кемерово». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sibnews.info/section8i/sorthj/okdoke7geucdsz.htm>, свободный.
6. Палилей А.В. Традиции национального танца коренных народов Кузбасса в творческой деятельности балетмейстеров [Текст]: учеб. -метод. пособие для руководителей самостоятельных танцевальных коллективов / Палилей А. В. -. Кемерово, 2008. - 180 с.
7. Приложение к Закону Кемеровской области от 23.12.2005 г. 158-ОЗ «Краткосрочная региональная целевая программа «Социально-экономическое развитие наций и народностей в Кемеровской области» на 2006 год» / Правовой статус коренных народов Кемеровской области. Кемерово, 2006
8. Тощенко Ж. Б., Чаптыкова Т. И. Диаспора как объект социологического исследования [Текст]: социологические исследования / Ж. Б. Тощенко, Т. И. Чаптыкова. – Кемерово, 1996. – №12. – С. 33–42.
9. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» / Собрание законодательства РФ. 2002. № 26.

8.2. Дополнительная литература

1. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст] : учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел : 2007. – 248 с.
2. Богданов Г. Ф. Русский народный танец в жизни и на сцене // «Традиционная культура», научный альманах; государственный республиканский центр русского фольклора. – Москва: 2007. - №4. с. 22-29.
3. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст] : страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – Москва : Искусство, 1983. – 234 с.: ил.
4. Торгашов, В. Н. Теория и история хореографического искусства [Текст] : учебное пособие / В. Н. Торгашов. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004. – 368 с. (учебно-методический кабинет института хореографии). .
5. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.-173 с.
6. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театральных и хореографических учебных заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с.
7. Филиппов, И. Д. Дорога к танцу [Фотоальбом] : государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева / И. Д. Филиппов. – Москва : Планета, 1989. – 82 с.: ил.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж.Ж. Новерр. – Москва:Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru / 89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

2. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург:Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт -Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. –Режим доступа: http://www.biblioclub.ru / 829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

3.Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) [Электронный ресурс] /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru / 99984_Nach_balet_1673_1899._html.- Загл. с экрана

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
- Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово :КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медиаотека);
- учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по национальному народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, национальной народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

10. Словарь по дисциплине

10.1 Словарь шорских терминов.

Алып – богатырь

Байга – свадебный пир

Вздержка – шнурок из конского волоса или кендырных (конопляных) волокон

Дабы или нанка убор – шапочка женщин

И – старинное жилище шорцев

Кай – сказание, героический эпос

Кайкомус – музыкальный инструмент

Кайчи – народный певец, сказитель

Калып – деревянные ножи

Кам – шаман
 Камус- обувь из оленьих шкур
 Канза – деревянная, с выгнутым чубуком трубка
 Кедырьтыбеге – самодельный ткацкий станок
 Кендырь-шабыр – холщевый халат повседневной одежды
 Кермезек – куклы из тканей, набитые сухой травой
 Комус – род домбры или балалайки с двумя или четырьмя волосяными или из оленьих жил струнами
 Комысту – зимние вечеринки
 Коштаган – вышивка
 Куда – сватовство
 Кунек – женское платье, традиционная мужская рубашка
 Кур – кушак, подпоясывающий халат
 Кыз (хыз) – девушка
 Кысаларга – умыкание невесты
 Кюреш – национальная шорская борьба
 Мойдрак – воротник
 Мончук – ожерелье из трех рядов стеклянных бус разных цветов
 Мончыр – ситцевый
 Нака – тесьма, связанная из синего, красного и желтого гаруса
 Нанчик – ситцевый кисет
 Одаг – жилище
 Ольгудек – молодежно-спортивный праздник
 Оол – мальчик, парень
 От эзи – дух огня
 Оттук – огниво
 Оттыкташ – камень
 Пайрам – праздник, приуроченный к окончанию весенне-летних полевых работ
 Порук – холщевая шапка с цельной круглой тульей
 Пычах – нож
 Сарын – народные песни
 Сеок – род
 Сугэзи – духи воды
 Табы – мужская рубаха из фабричной ткани кубовой бязи
 Тагэзи – духи гор
 Тандар – приплясы под частушки
 Танец-буран – разновидность хоровода
 Той – свадьба
 Удук – сапоги
 Узан – наплечник с капюшоном из шкуры козули
 Чага – бархатный
 Чанбарштан – штаны
 Чарык – кожаные галоши
 Чил-пажи – вершина года, отмечали в начале весны
 Чинча – жгуты, сплетенные из конского волоса
 Чустуг – медные перстни
 Шаал – костровое место, обложенное по кругу камнем
 Шабура – верхняя зимняя одежда
 Шабыр – короткий верхний халат
 Шабырпантек – верхний распашной халат
 Шалыг – дух охоты
 Бзырга – женские серьги
 Юзут – черт, один из хозяев подземного царства

10.2 Словарь телеутских терминов.

Акча – деталь нагрудного украшения
 Алшыксос – благословение родителей молодым в форме хвадебной песни
 Борукалтан – обычай снятия шапки с жениха

Кунёк – женское длинное платье
Киш порук – старинная шапка, отороченная мехом соболя
Комысту – зимние вечеринки
Куда – сватовство
Кур – пояс, сотканный из цветных ниток
Куреш – национальная борьба
Кыймат плат мынан – дорогой платок на голову
Очкор – шнур для подвязывания мужских брюк
Сырмал – вид осенней одежды на вате
Т арынгат – подклад у рубахи
Т еек – плетеная тесьма
Тошток – нагрудное украшение
Тана – украшение для волос замужней женщины
Телен – короткий кафтан, скроенный в талию
Тен – рукава
Той – свадьба
Тон – запашная овчинная шуба
Топчи – мужская длинная рубаха
Чарык – кожанная обувь без каблуков на мягкой подошве
Чачага – вино
Чемек – вид теплой одежды из шелка
Штан – мужские брюки
Ярыштык – свадебный сговор