

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Направление подготовки/Специальность
51.04.02. Народная художественная культура**

**Профиль подготовки/ Специализация
«Теория и история народной художественной культуры»**

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - магистр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 27.05.2025., протокол № 11

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1

Методология и методы научного исследования [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профилю «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. Н. Д. Ултургашева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 25с.

Составитель: Н. Д. Ултургашева, доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории народной художественной культуры

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методология и методы научного исследования» является формирование у магистров более углубленных компетенций и навыков исследовательской работы в процессе обучения в магистратуре и подготовки магистерской диссертации, в том числе посредством знакомства студентов с проблемными научными областями в сфере народной художественной культуры; освоения правил научной деятельности и подготовка к более квалифицированной практической и глубокой исследовательской работе; формирования навыков разработки методологии, организации и проведения научных исследований, освоение методов сбора и анализа данных; знакомства с историей становления и развития научных исследований народной художественной культуры как в России, так и за рубежом; формирования у студентов навыков коллективной работы, ведения научной дискуссии и презентации исследовательских результатов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Методология и методы научного исследования» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профиля подготовки «Теория и история народной художественной культуры», квалификации (степень) магистр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Актуальные проблемы этнокультурного образования», «Методика преподавания спецдисциплин», «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития.	- специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры; - новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры; - методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.	- анализировать и обобщать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах; - участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики; - демонстрировать навыки работы в научном коллективе,	- системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры; - методами и методикой исследования народной

		способность порождать новые идеи (креативность); - оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.	художественной культуры; - способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.
ПКО-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций.	- методы и методiku научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества; - электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах народного художественного творчества; - приемы работы с источниками и каналами информации о фольклорных произведениях и традициях.	- распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры; - работать с живым бытованием русского традиционного фольклора в его современном состоянии и его носителями.	- практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений; - навыками подготовки текстов фольклорных произведений к включению в состав фольклорных сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов и нотных сборников.
ПКО-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества,	- основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества; - цели государства в осуществлении сохранения и	- использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований; - самостоятельно формулировать цели, ставить	- методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования; - пользоваться

этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.	развития традиционной народной художественной культуры; - структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры.	конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; - применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания	новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий
---	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов дневной формы обучения составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов. В том числе 148 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 104 час. - самостоятельной работы обучающихся. 44 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 8 зачетных единиц, 288 академических час. В том числе 106 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 173 час. - самостоятельной работы обучающихся. 30 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины в соответствии с учебным планом для студентов дневной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	--------------------------	-----

			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.1.	Вводное занятие. Предмет методологии науки. Научное исследование.	1	6	6/4*		подготовка доклада	9
1.2.	Рациональность и понятие научного исследования. Научное мышление.	1	6	6/4*		подготовка презентаци и	9
1.3.	Научная рефлексия и методология.	1	6	6/4*		подготовка реферата	9
1.4.	Диалектический метод познания.	2	10	4/4*		подготовка доклада	9
1.5.	Виды научных исследований в области народной художественной культуры.	2	10	6/4*		подготовка доклада	9
1.6.	Проблематика исследований народной художественной культуры.	2	12	6/4*		подготовка презентаци и	9
1.7.	Методика разработки программы исследования	3	10	4/4*		подготовка доклада	9
1.8.	Теоретические методы исследований	3	10	6/4*		подготовка презентаци и	9
1.9.	Эмпирические методы исследований	3	12	6/4*		подготовка доклада	9
1.10	Организация и планирование научного исследования	4	8/4*			подготовка реферата	9
1.11	Оформление результатов научно- исследовательской работы.	4	8/4*			подготовка реферата	14
	Всего часов в интерактивной форме:					44	

	Итого		98	14	-		104
--	-------	--	----	----	---	--	-----

**Структура дисциплины в соответствии с учебным планом
для студентов заочной формы обучения**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.1.	Вводное занятие. Предмет методологии науки. Научное исследование.	1	2/2*			подготовка доклада	8
1.2.	Рациональность и понятие научного исследования. Научное мышление.	1	2/2*			подготовка презентации и	10
1.3.	Научная рефлексия и методология.	1		2/2*		подготовка реферата	10
1.4.	Диалектический метод познания.	2	2/2*			подготовка доклада	21
1.5.	Виды научных исследований в области народной художественной культуры.	2	2/2*			подготовка доклада	21
1.6.	Проблематика исследований народной художественной культуры.	2	2/2*			подготовка презентации и	22
1.7.	Методика разработки программы исследования	3	2/2*			подготовка доклада	22
1.8.	Теоретические методы исследований	3	2/2*			подготовка презентации и	21
1.9.	Эмпирические методы исследований	3	2/2*			подготовка доклада	21

1.10	Организация и планирование научного исследования	4	2/2*	2/2*		подготовка реферата	7
1.11	Оформление результатов научно-исследовательской работы.	4	4/4*	2/2*		подготовка реферата	10
	Всего часов в интерактивной форме:					44	
	Итого		98	14	-		104

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.1	Тема 1. Вводное занятие. Предмет методологии науки. Научное исследование. Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе. Цель и задачи курса. Ключевые понятия курса: научное исследование, методология, методы исследования, методика исследования. Основные направления исследований в области народного художественного творчества. Актуальные проблемы исследований народного художественного творчества в современных условиях. Деятельность вузов культуры и искусств, научно-исследовательских институтов (НИИ культурологи, ВНИИ искусствознания, Государственный республиканский центр русского фольклора и других) по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.	Формируемые компетенции: ПКО-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития. ПКО-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций. ПКО-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий. В результате изучения темы студент должен: знать: - специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;	Устный опрос
1.2.	Тема 2. Рациональность и понятие научного исследования. Научное мышление Истоки рациональности. Современные исследования рациональности. Определение понятия научной рациональности. Научная проблема как вид научной задачи. Предметные проблемы	- новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры; - методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры. - методы и методику научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества;	Подготовка презентации

	научных исследований. Анализ диалектических противоречий. Основные положения научного исследования. Специфика научного исследования. Цель и задачи научного исследования. Научное мышление – основа научного исследования. Мышление в философской теории познания. Формы научного мышления: научный факт, научная проблема, научная идея, научная гипотеза, научная теория и др. Научное мышление – это процесс абстрактно-теоретического отражения действительности. Логика мышления.	- электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах народного художественного творчества; - приемы работы с источниками и каналами информации о фольклорных произведениях и традициях. - основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества; - цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры; - структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами	
1.3.	Тема 3. Научная рефлексия и методология Понятие научной рефлексии. Три уровня рефлексии. Основные положения сущности и содержания рефлексии. Рефлексивность современной науки. Конкретная научная рефлексия. Метод науки и научный метод. Понятие «метод науки». Национальные научные академии XVIII – XIX веков. Содержание и структура метода науки. Исследовательские этапы метода науки. Основные уровни научного исследования (эмпирический и теоретический) и специфические этапы. Метод науки - это выработанная научным сообществом сбалансированная система эмпирического и теоретического уровней. Научный метод и его основные понятия и термины. Предмет методологии научного исследования.	развития традиционной народной культуры. уметь: - анализировать и обобщать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах; - участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики; - демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность); - оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности. - распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры; - работать с живым бытованием русского традиционного фольклора в его современном состоянии и его носителями. - использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований; - самостоятельно формулировать	Подготовка доклада

	Уровни методологии науки: философская, общенаучных принципов, конкретно-научная и др.	цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; - применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания. владеть: - системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры; - методами и методикой	
1.4.	Тема 4. Диалектический метод познания. Понятие метафизического и диалектического методов познания. Диалектический метод – система взаимосвязанных и взаимозависимых принципов, требований и установок и т.д. Основная задача диалектического метода. Принципы диалектического метода: принцип объективности, принцип системности, принцип историзма, принцип диалектической противоречивости. Общая характеристика принципов диалектического метода.	исследования народной художественной культуры; - способами применения полученных результатов в научной и художественной практике. - практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений; - навыками подготовки текстов фольклорных произведений к включению в состав фольклорных сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов и нотных сборников. - методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных	Подготовка презентации
1.5.	Тема 5. Виды научных исследований в области народной художественной культуры Понятие о методологических, теоретических и прикладных исследованиях.	научных исследований в области народной художественной культуры и образования; - пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных	Защита рефератов

	Методологические основы научных исследований. Труды выдающихся отечественных мыслителей (Н. Бердяева, И. Ильина, В. Соловьева и других) в философском осмыслении роли народной художественной культуры в истории России и ее современной жизни. Роль методологии в определении концептуальных основ и выборе методов исследования. Понятие «концепция». Теоретические исследования народной художественной культуры и их основные задачи (выявление сущности, принципов, функций, закономерностей развития народного художественного творчества и т. д.). Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития народной художественной культуры, а также различных видов народного художественного творчества (как традиционных, так и современных).	научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.	
1.6.	Тема 6. Проблематика исследований народной художественной культуры Педагогические исследования народной художественной культуры, их основное «проблемное поле» - формирование и развитие духовно-нравственной сферы и творческих способностей личности в процессе художественной деятельности, разработка концептуальных основ и современных моделей этнохудожественного образования. Социологические исследования, позволяющие выявить роль и место		Подготовка доклада

народной художественной культуры, народного художественного творчества в жизни того или иного этноса, тенденции и социальные факторы их развития. Этнологические исследования, раскрывающие своеобразие художественного творчества того или иного народа (этноса) в связи с изучением традиционного уклада его жизни, национального характера и образов мира. Фольклористические исследования, позволяющие выявить, зафиксировать и проанализировать различные образцы традиционного народного художественного творчества (сказок, песен и т. д.), собранные, как правило, в фольклорных экспедициях. Искусствоведческие исследования, направленные на анализ художественно-эстетических особенностей любителей искусства (художников-самоучек, самодеятельных композиторов, поэтов и т. д.). Межпредметные исследования, осуществляемые на стыке нескольких отраслей научного знания.		
---	--	--

1.7.	Тема 7. Методика разработки программы исследования Требования к формулировке темы исследования. Понятие «программа исследования». Основные компоненты программы: - актуальность темы исследования; - формулировка цели и задач исследования; раскрытие методологических и теоретических основ, - определение основных этапов исследования и их содержания, выбор методов исследования и базы его проведения. разработке концептуальных основ научного исследования Разработка плана реализации программы исследования. Примерная структура научной концепции		Подготовка презентации
1.8.	Тема 8. Теоретические методы исследований Анализ научной литературы. Значение данного метода в выявлении степени научной разработанности исследуемой проблемы, круга занимающихся ею авторов и достигнутых ими результатов. Системный анализ. Понятие «система». Роль системного анализа в целостном, всестороннем анализе изучаемого явления (процесса) во взаимосвязи всех его основных		Защита рефератов

	компонентов.		
1.9.	Тема 9. Эмпирические методы исследований Понятие об эмпирических методах и их роли в исследованиях народного творчества. Метод анкетирования, его особенности и преимущества в исследованиях народной художественной культуры (возможность получения большого массива данных и др.). Требования к разработке анкеты. Основные виды вопросов (открытые и закрытые). Метод наблюдения, используемый для изучения педагогического процесса в любительском художественном коллективе, для исследования творчества народных мастеров и произведений народного декоративно-прикладного творчества и т. д. Виды наблюдения (включенное и невключенное). Метод беседы, роль этого метода в выявлении индивидуальных особенностей личности участника или руководителя художественно-творческого коллектива, их отношения к различным аспектам народного художественного творчества и т. д. Метод тестирования. Графические методы диагностики личности. Цветовой тест Люшера. Метод контент-анализа – целенаправленный анализ текстов на основе выделения в нем конкретных смысловых единиц. Возможности метода контент-анализа при изучении документации художественно-творческих коллективов (планов,		

	отчетов и т. д.), а также фольклорных текстов, авторских произведений любителей искусства. Метод социометрии, используемый для «измерения» психологического климата в коллективе, для выявления в нем лидеров, для изучения реальных проблем межличностного общения. Метод анализа результатов художественно-творческой деятельности (произведений декоративно-прикладного искусства, спектаклей, концертов любительских коллективов и т. д.), позволяющий раскрыть художественно-эстетические особенности народного творчества, а также уровень исполнительского мастерства личности или творческого коллектива. Метод педагогического эксперимента. Сущность педагогического эксперимента. Обоснование актуальности эксперимента, постановка его целей и задач. понятие о гипотезе исследования.		
1.10.	Тема 10. Организация и планирование научного исследования Основные этапы организации научного исследования: выбор и утверждение темы исследования, разработка плана научно-исследовательской работы, программы исследования, подготовка инструментария (бланков анкет, тестов и т. д.), сбор научной информации (теоретической и эмпирической), ее обработка, анализ и обобщение, формулирование результатов и выводов исследования, их		

	обсуждение и внедрение в практику.		
1.11.	Тема 11. Оформление результатов научно-исследовательской работы Оформление результатов научной работы (текстов, графиков, таблиц, диаграмм и т.д.) - завершающий этап научно-исследовательской работы. Порядок работы над рукописью: • предварительный отбор материала; • конспектирование, выписка, отбор материала; • систематизация материала; • составление окончательного плана литературного оформления; • составление чернового варианта; • правка; • предварительное оформление работы; • окончательное оформление работы. План изложения. Определение объема каждой части работы. Использование компьютерных средств при проведении эмпирических исследований.		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Методология и методы научного исследования» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование

интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30% от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Методология и методы научного исследования» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemgiki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Методология и методы научного исследования» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Планы семинарских и практических заданий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных

средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Примерная тематика рефератов

1. Предмет методологии науки
2. Научное исследование. Понятие научного исследования.
3. Понятие о методологических, теоретических и прикладных исследованиях. Общая характеристика.
4. Методологические основы научных исследований.
5. Теоретические исследования и их основные задачи.
6. Прикладные исследования и их роль в изучении конкретных процессов и явлений.
7. Анализ научной литературы.
8. Понятие об эмпирических методах и их роли в исследованиях народного творчества
9. Метод анкетирования, его особенности и преимущества
10. Метод наблюдения
11. Метод беседы, роль этого метода в выявлении индивидуальных особенностей личности
12. Метод тестирования
13. Метод контент-анализа
14. Метод социометрии
15. Метод педагогического эксперимента
16. Основные этапы организации научного исследования
17. Оформление результатов научной работы
18. Общая характеристика общенаучных подходов
19. Понятие общенаучного подхода
20. Структурный подход
21. Функциональный подход
22. Системный подход
23. Общая характеристика общенаучных методов
24. Абстрагирование
25. Определение
26. Анализ и синтез
27. Индукция и дедукция
28. Классификация
29. Аналогия
30. Моделирование Обобщение
31. Научное объяснение
32. Гипотетико-дедуктивный метод
33. Структура научной концепции

Перечень вопросов к экзамену

1. Проблематика исследований актуальных проблем этнокультурного образования
2. Педагогические исследования по проблемам народной художественной культуре - их основное «проблемное поле»
3. Социологические исследования по актуальным проблемам этнокультурного образования и народной художественной культуры
4. Этнологические исследования этнокультурного образования и народного художественного творчества
5. Фольклористические исследования народного художественного творчества
6. Искусствоведческие исследования художественно-эстетических особенностей творчества

7. Понятие «программа исследования». Основные компоненты программы
8. Разработка плана реализации программы исследования.
9. Научное мышление – основа научного исследования
10. Понятие научной рефлексии
11. Понятие диалектического метода
12. Предмет методологии науки
13. Научное исследование. Понятие научного исследования.
14. Понятие о методологических, теоретических и прикладных исследованиях. Общая характеристика.
15. Методологические основы научных исследований.
16. Теоретические исследования и их основные задачи.
17. Прикладные исследования и их роль в изучении конкретных процессов и явлений.
18. Общая характеристика общенаучных подходов
19. Понятие общенаучного подхода
20. Структурный подход
21. Функциональный подход
22. Системный подход
23. Общая характеристика общенаучных методов
24. Абстрагирование
25. Определение
26. Анализ и синтез
27. Индукция и дедукция
28. Классификация
29. Аналогия
30. Моделирование Обобщение
31. Научное объяснение
32. Гипотетико-дедуктивный метод

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Мокий, В. С. Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. С. Мокий, Т. А. Лукьянова. – Москва : Юрайт, 2018. - 160 с. – Текст : непосредственный.
2. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2017. - 160 с. – Текст : непосредственный.
3. Романов, П. С. Эффективность управления библиотекой: методология оценки в зарубежном библиотековедении : специальность 05.25.03 «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук: / Романов Петр Сергеевич ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет культуры и искусств». - Москва, 2013. - 50 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Ануфриев А. Ф. Научное исследование: курсовые, дипломные и диссертационные исследования / А. Ф. Ануфриев. – Москва, 2007. – 112 с. – Текст : непосредственный.
2. Бакланова Т. И. Этнокультурная парадигма художественного образования в современном мире: совершенствование подготовки кадров в вузах культуры и

- искусств.– Москва : МГУКИ, 2005. – ч.2. – С. 5-9. – Текст : непосредственный.
3. Бургин, М. С. Введение в современную точную методологию науки. Структуры систем знания / М. С. Бургин, В. И. Кузнецов. – Москва : АО «Аспект Пресс», 1994. – 304 с. – Текст : непосредственный.
 4. Гончаров, С. С. Введение в логику и методологию науки : учебное пособие для вузов / Гончаров С. С., Ершов Ю. Л., Самохвалов К. Ф. - Москва : Интерпракс, 1994. - 256 с. – Текст : непосредственный.
 5. Кравченко, А. Ф. История и методология науки и техники: учебное пособие / А. Ф. Кравченко - Новосибирск: Издательство СО РАН, 2005. - 359 с. – Текст : непосредственный.
 6. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования : Методическое пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская. - Москва: МГУКИ, 2010. – 85 с. – Текст : непосредственный.
 7. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учебное пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов – Москва : Издательский центр «Академия», 2001. – 208 с. – Текст : непосредственный.
 8. Павлов, А. В. Логика и методология науки. Современное гуманитарное познание и его перспективы: учебное пособие / А. В. Павлов – Москва : Флинта, 2010. - 343 с. – Текст : непосредственный.
 9. Б. А. Диссертация и ученая степень : пособие для соискателей / Б. А. Райзенберг. – Москва : ИНФРА-М, 2010. – 240 с. – Текст : непосредственный.
 10. Столяров Ю. Н. Организация и методика научно-исследовательской деятельности : программа, учебно-метод. материалы /Ю. Н. Столяров. – Москва : МГУКИ, 2010. - 23 с. – Текст : непосредственный.
 11. Философия и методология науки. / В. И. Купцов - Москва : SVR-Аргус, 1994. - Ч.2. -200 с. – Текст : непосредственный.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius

- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Примерное содержание раздела:

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, если необходимо применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Актуальность	Народная художественная культура
Анализ	Народное художественное творчество
Виды наблюдения (включенное и невключенное)	Научная гипотеза
Диалектический метод	Научная задача
Искусствоведческие исследования	Научная идея
Исследовательские этапы	Научная проблема
Логика мышления.	Научная рефлексия
Межпредметные исследования	Научная теория
Метод анализа результатов	Научное исследование
художественно-творческой деятельности	Научное мышление
Метод анкетирования	Научно-исследовательский институт
Метод беседы	Научный метод
Метод контент-анализа	Научный факт
Метод наблюдения	Обобщение
Метод науки	Предметные проблемы
Метод педагогического эксперимента	Прикладные исследования
Метод социометрии	Принцип диалектической противоречивости
Метод тестирования	Принцип историзма
Методика исследования	Принцип объективности
Методологические основы	Принцип системности
Методология	Проблемное поле
Методология науки	Программа исследования
Методы исследования	Рациональность

Сбор научной информации
Системный анализ
Социологические исследования
Теоретические исследования
Теоретические методы
Фольклористические исследования
Эмпирические методы
Этнологические исследования