

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2021, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Академический рисунок: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / авт.-сост. С.Н. Казарин. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 26 с. – Текст: непосредственный.

**Автор-составитель:
доцент Казарин С.Н.**

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.1. Структура дисциплины.
 - 4.2. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
 - 8.1. Основная литература.
 - 8.2. Дополнительная литература.
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 11. Список (перечень) ключевых слов.**

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Академический рисунок» являются:

- владение методами творческого процесса на базе основных законов и категорий академического рисунка;
- способствовать формированию конструктивного, художественно-образного мышления, графической культуры дизайнера в процессе освоения рисунка;
- формировать опыт художественно-творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Данная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Для освоения дисциплины «Академический рисунок» требуются базовые знания и умения по рисунку, приобретенные в учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях среднего профессионального образования (колледж, техникум художественной направленности).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия,	особенности и методы поиска и формирования идей, концепции проекта, ее последующего графического выражения.	разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.	методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

товары потребления)	народного			
------------------------	-----------	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт 11.013 «Графический дизайнер»: приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г. № 40н	Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Академический рисунок» составляет 13 зачетных единиц, 468 часов, в том числе: 305 часов аудиторной (контактной) работы, 55 часов самостоятельной работы, 108 часов – контроль.

* 28 часа лекций, т.е. 9,2 % аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (не более 50% аудиторных занятий);

** 152 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 49,8 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (более 20% аудиторных занятий).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины: Очная форма обучения.

Раздел дисциплины	семестр	зачетные единицы	всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР и трудоемкость (в часах)					В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**
				лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СР)	экзамен	
Раздел 1. Пространственный рисунок геометрических предметов и архитектурных форм.	1	3	108	4	64	4	9	1 семестр - экзамен 27	Лекция с мультимедийной презентацией; Практикум с использованием интернет-ресурсов
1.1. Простой натюрморт из 3-х геометрических тел.			19	2	16	1	2		
1.2. Простой натюрморт из 3-4-х геометрических тел.			17	-	16	1	2		
1.3. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой.			19	2	16	1	2		
1.4. Натюрморт с гипсовым орнаментом.			17	-	16	1	3		
Раздел 2. Пластическая анатомия головы человека.	2	3	108	4	60	4	13	2 семестр - экзамен 27	Лекция с мультимедийной презентацией; Практикум с использованием интернет-ресурсов
2.1. Рисунок черепа человека в 3-х ракурсах.			27	1	24	1	3		
2.2. Рисунок гипсовой модели головы «обрубков» в 1-2 х ракурсах.			19	1	16	1	3		
2.3. Рисунок экорше Гудона.			11	1	8	1	3		
2.4. Рисунок гипсовой головы Дианы.			15	1	12	1	4		
Раздел 3. Рисование гипсовой головы человека.	3	2	72	4	64	4	-	3	

3.1. Рисунок гипсовых частей лица – слепков со скульптуры Микеланджело «Давид».			35	2	32	1	-	семестр - зачет	Лекция-беседа; Практикум с использованием интернет-ресурсов
3.2. Рисунок гипсовой головы Аполлона.			9	-	8	1	-		
3.3. Рисунок гипсовой головы Вольтера.			13	-	12	1	-		
3.4. Рисунок гипсовой головы Гаттамелаты.			15	2	12	1	-		
Раздел 4. Рисование головы человека.	4	1	36	4	18	4	10	4 семестр - зачет	Лекция с мультимедийной презентацией; Практикум с использованием интернет-ресурсов
4.1. Рисунок головы живой натуры.			12	2	8	2	-		
4.2. Погрудный портрет.			12	2	8	2	-		
4.3. Поясной портрет натурщика с руками.			12	-	2	-	10		
Раздел 5. Рисование частей тела человека.	5	1	36	4	10	4	18	-	Лекция-диалог; Практикум с использованием интернет-ресурсов
5.1. Сравнительный рисунок руки скелета, руки живой натуры и гипсовой анатомической модели кисти.			19	2	6	2	9		
5.2. Сравнительный рисунок ноги скелета, живой и гипсовой модели ноги.			17	2	4	2	9		
Раздел 6. Рисунок скелета человека.	6	1	36	4	5	4	23	-	Лекция беседа; Практикум с использованием интернет-ресурсов
6.1. Рисунок скелета человека. Линейно-конструктивный и линейно-тоновой рисунок.			13	2	1	2	8		
6.2. Рисунок анатомической фигуры Гудона (мышечная анатомия) в 1-2х ракурсах.			10	2	4	1	3		
6.3. Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета.			13	-	-	1	12		
Раздел 7. Рисование фигуры человека.	7	2	72	4	28	4	9	7 семестр	

7.1. Рисунок обнаженной сидящей женской фигуры в легком повороте.			12	2	8	2	3	- экзамен 27	Лекция беседа; Практикум с использованием интернет-ресурсов
7.2. Рисунок обнаженной мужской фигуры в легком движении.			11	2	8	1	3		
7.3. Рисунок одетой сидящей фигуры в легком повороте с предметом в руках.			13	-	12	1	3		
ИТОГО:		13	468	28*	249	28	82	81	** в интерактивной форме – 152

Структура дисциплины: Очная-заочная форма обучения.

Раздел дисциплины	семестр	зачетные единицы	всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР и трудоемкость (в часах)					В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**
				лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СР)	экзамен	
Раздел 1. Пространственный рисунок геометрических предметов и архитектурных форм.	1	3	108	2	12	4	81	1 семестр - экзамен 9	Лекция с мультимедийной презентацией; Практикум с использованием интернет-ресурсов
1.1. Простой натюрморт из 3-х геометрических тел.			16	2	12	1	1		
1.2. Простой натюрморт из 3-4-х геометрических тел.			17	-	-	1	16		
1.3. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой.			17	-	-	1	16		
1.4. Натюрморт с гипсовым орнаментом.			17	-	-	1	16		

1.5. Два рисунка архитектурного пейзажа.			32	-	-	-	32		
Раздел 2. Пластическая анатомия головы человека.	2	1	36	-	12	4	20	2 семестр - зачет	Практикум с использованием интернет-ресурсов
2.1. Рисунок черепа человека в 3-х ракурсах.			27	-	12	2	-		
2.2. Рисунок гипсовой модели головы «обрубков» в 1-2 х ракурсах.			19	-		1	12		
2.3. Рисунок экорше Гудона.			11	-		1	8		
Раздел 3. Рисование гипсовой головы человека.	3	1	36	-	12	4	20	3 семестр - зачет	Практикум с использованием интернет-ресурсов
3.1. Рисунок гипсовых частей лица – слепков со скульптуры Микеланджело «Давид».			14	-	12	2	-		
3.2. Рисунок гипсовой головы Аполлона.			11	-	-	1	10		
3.3. Рисунок гипсовой головы Гаттамелаты.			11	-	-	1	10		
Раздел 4. Рисование головы человека.	4	1	36	-	12	4	20	4 семестр - зачет	Практикум с использованием интернет-ресурсов
4.1. Рисунок головы живой натуры.			14	-	12	2	-		
4.2. Погрудный портрет.			11	-	-	1	10		
4.3. Поясной портрет натурщика с руками.			11	2	-	1	10		
Раздел 5. Рисование частей тела человека.	5	2	72	-	12	4	56	-	Практикум с использованием интернет-ресурсов
5.1. Рисование кистей рук сидящего натурщика в состоянии пронации и супинации.			8	-	6	2	-		
5.2. Рисунок ног сидящего натурщика (с коленным суставом).			8	-	6	2	-		
5.3. Сравнительный рисунок руки скелета, руки живой натуры и гипсовой анатомической модели кисти.			28	-	-	-	28		
5.4. Сравнительный			28	-	-	-	28		

рисунок ноги скелета, живой и гипсовой модели ноги.									
Раздел 6. Рисунок скелета человека.	6	2	72	-	12	4	56	6 семестр - зачет	Практикум с использованием интернет-ресурсов
6.1. Рисунок скелета человека. Линейно-конструктивный и линейно-тоновой рисунок.			14	-	12	2	-		
6.2. Рисунок анатомической фигуры Гудона (мышечная анатомия) в 1-2х ракурсах.			29	-	-	1	28		
6.3. Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета. Линейно-конструктивный и линейно-тоновой рисунок.			29	-	-	1	28		
Раздел 7. Сочетание постановок: изображение натюрморта в интерьере, изображение фигуры человека.	7	1	36	-	12	4	20	-	Практикум с использованием интернет-ресурсов
7.1. Натюрморт из нескольких предметов, различных по форме и материалу, в глубоком пространстве.			14	-	12	2	-		
7.2. Рисунок обнаженной мужской фигуры в легком движении.			22	-	-	2	20		
Раздел 8. Рисование фигуры человека.	8	2	72	-	12	4	47	8 семестр - экзамен 9	
8.1. Рисунок одетой сидящей фигуры в легком повороте с предметом в руках.			-	-	12	2	3		
8.2. Рисунок одетой мужской фигуры в легком движении.			-	-	-	1	22		
8.3. Рисунок обнаженной сидящей			-	-	-	1	22		

женской фигуры.									
ИТОГО:		13	468	2*	96	32	320	18	** в интерактивной форме – 98

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Пространственный рисунок геометрических предметов и архитектурных форм		
Тема 1.1. Простой натюрморт из 3-х геометрических тел. Принципы выполнения академического рисунка: от общего к частному, от частного к общему. Методы выполнения рисунка: натурный метод, метод визирования. Последовательность выполнения академического рисунка. Компоновка изображения на формате. Линейно-конструктивное построение предметов, учет пропорций и расположения предметов в пространстве. Особенности перспективного решения предметов. Передача средствами светотени объема предметов, их конструктивности, взаимосвязи в пространстве, единства освещенности. Техника реалистического академического рисунка.	Формируемые компетенции: - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3). знать: - особенности и методы поиска и формирования идей, и концепции проекта, ее последующего графического выражения; уметь: - разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации; владеть: - методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	Проверка результатов практических заданий; Текущий просмотр
Тема 1.2. Простой натюрморт из 3-4-х геометрических тел. Последовательность выполнения академического рисунка. Конструктивное построение натюрморта, передача пропорций предметов, их симметричности, прорисовка невидимого контура. Перспективное построение предметов. Передача основной формы предметов с незначительным включением тона. Особенности техники выполнения тонального рисунка.		Проверка результатов практических заданий; Текущий просмотр; Экзаменационный просмотр
Тема 1.3. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Повторение ранее изученных основных стадий ведения рисунка, законов пропорциональных отношений, нюансов и контрастов, целостности и др. Закрепление и углубление навыков изображения		Проверка результатов практических заданий; Текущий просмотр

предметов в их пространственной взаимосвязи.		
Тема 1.4. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Основные стадии академического рисунка. Перспективное изображение объемных предметов в натюрморте. Выполнение тонального рисунка. Освоение техники академического рисунка.		Проверка результатов практических заданий; Экзаменационный просмотр
Раздел 2. Пластическая анатомия головы человека.		
Тема 2.1. Рисунок черепа человека в 3-х ракурсах. Анатомическое строение черепа человека. Последовательность выполнения академического рисунка. Компоновка изображений черепа на одном листе. Определение положения черепа и его основных плоскостей в пространстве. Проработка крупных и средних деталей черепа.	Формируемые компетенции: - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3). знать: - особенности и методы поиска и формирования идей, и концепции проекта, ее последующего графического выражения;	Проверка результатов практических заданий; Текущий просмотр
Тема 2.2. Рисунок гипсовой модели головы «обрубков» в 1-2 х ракурсах. Основные плоскости головы. Компоновка на одном листе двух изображений головы. Последовательность выполнения рисунка. Определение и передача в рисунке основных плоскостей, образующих объем головы. Передача большой формы головы и основных ее частей средствами светотени.	уметь: - разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Проверка результатов практических заданий; Текущий просмотр
Тема 2.3. Рисунок экорше Гудона. Основные мышцы головы человека, их влияние на пластическую характеристику. Последовательность выполнения рисунка. Выявление анатомического строения головы, пластики лицевого отдела головы, основных групп мышц в линейно-конструктивном и тональном рисунке.	осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Проверка результатов практических заданий; Экзаменационный просмотр
Тема 2.4. Рисунок гипсовой головы Дианы. Этапы выполнения рисунка гипсовой античной головы. Определение положения головы в пространстве, ее симметричности и перспективы. Передача средствами светотени объема и конструкции головы: изображение большой формы.	владеть: - методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	
Раздел 3. Рисование гипсовой головы человека		
Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей лица –	Формируемые	Проверка

слепков со скульптуры Микеланджело «Давид». Последовательность выполнения рисунка гипсовых частей лица. Призматический характер носа, его основные плоскости – боковые, передняя и основание. Глазничная впадина. Шарообразность глазного яблока. Веки, радужная оболочка глаза, зрачок, слезник; основная пластика глаза. Компоновка изображений на одном формате. Целостное восприятие большой формы носа, глаз, губ, уха, выполнение тонального рисунка, учет характера модели и ее формы.	компетенции: - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3). знать: - особенности и методы поиска и формирования идей, и концепции проекта, ее последующего графического выражения; уметь: - разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации; владеть: - методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	результатов практических заданий; Текущий просмотр
Тема 3.2. Рисунок гипсовой головы Аполлона. Последовательность и принципы построения рисунка гипсовой античной головы. Целостность восприятия при выполнении рисунка. Принцип парности рисования головы, ее симметричность, вспомогательные линии построения.		Проверка результатов практических заданий; Текущий просмотр
Тема 3.3. Рисунок гипсовой головы Вольтера. Знания основных костей черепа и мышц головы. Принцип построения их. Последовательность выполнения рисунка гипсовой головы. Построение плоскости головы по опорным зрительным анатомическим точкам (лобные бугры, теменные, скуловые кости, угол нижней челюсти и т.д.).		Проверка результатов практических заданий; Текущий просмотр
Тема 3.4. Рисунок гипсовой головы Гаттамелаты. Последовательность выполнения рисунка гипсовой античной головы. Передача характерных особенностей гипсовой головы: пропорций, крупных частей (лоб, нос, глаз, рот, ухо и т.д.). Передача пластических особенностей головы в тональном рисунке. Совершенствование техники исполнения. Достижение целостности и выразительности рисунка.		Проверка результатов практических заданий; Зачетный просмотр
Раздел 4. Рисование головы человека		
Тема 4.1. Рисунок головы живой натуры. Зарисовки, длительный портрет. Построение общей формы головы с учетом ее характерных особенностей и положения в пространстве. Правильная методика ведения зарисовок, умение делать обобщения, отбор	Формируемые компетенции: - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами	Проверка результатов практических заданий; Текущий просмотр

общих существенных пластических и психологических признаков модели.	проектной графики (ОПК-3).	
Тема 4.2. Рисунок портрета натурщицы с ярко выраженной анатомической характеристикой. Этапы выполнения рисунка головы. Выделение конкретных задач построения на каждом этапе. Перспектива головы и ее деталей, передача объема.	знать: - особенности и методы поиска и формирования идей, и концепции проекта, ее последующего графического выражения; уметь: - разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Проверка результатов практических заданий; Текущий просмотр
Тема 4.3. Поясной портрет натурщика с руками. Определение характера натуры, пропорций, движения головы, торса, рук. Связь всех деталей в гармоническое целое. Передача характера освещения. Подчинение складок особенностям внутренней формы фигуры. Совершенствование техники работы графическими материалами.	владеть: - методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	Проверка результатов практических заданий; Зачетный просмотр
Раздел 5. Рисование частей тела человека		
Тема 5.1. сравнительный рисунок руки скелета, руки живой натуры и гипсовой анатомической модели кисти. Основные части и кости верхних конечностей человека. Проработка крупных и средних деталей кистей рук. Рисунок предплечья и кистей рук натурщика. Изучение пластических особенностей кисти со стороны ладони и тыльной стороны.	Формируемые компетенции: - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3). знать: - особенности и методы поиска и формирования идей, и концепции проекта, ее последующего графического выражения;	Проверка результатов практических заданий; Текущий просмотр
Тема 5.2 Сравнительный рисунок ноги скелета, живой и гипсовой модели ноги. Пластическая анатомия ноги. Скелет, мышцы, сухожилия. Характер стопы, ее строение (плюсна, предплюсна, фаланги пальцев); особенности большого пальца.	уметь: - разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы	Проверка результатов практических заданий; Текущий просмотр
Тема 5.3. Рисунок гипсовой модели кисти руки в двух ракурсах. Размещение на листе двух рук рисунков		Проверка результатов практических

кистей рук. Пластическое строение кисти, выявление характера, объема, пластики модели. При работе над построением необходимо рисовать от общего к частному, анализировать и вычленять большие плоскости и их положение в пространстве.	проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации; владеть: - методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	заданий; Текущий просмотр
Раздел 6. Пластическая анатомия фигуры человека. Рисунок скелета человека		
Тема 6.1. Рисунок скелета человека. Линейно-конструктивный и линейно-тоновой рисунок. Анатомия скелета человека. Компоновка рисунка на листе с учетом пространственно-перспективного расположения скелета. Построение формы тоном и при помощи основных средств, передающих объем.	Формируемые компетенции: - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3). знать: - особенности и методы поиска и формирования идей, и концепции проекта, ее последующего графического выражения; уметь: - разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации; владеть:	Проверка результатов практических заданий; Текущий просмотр
Тема 6.2. Рисунок анатомической фигуры Гудона (мышечная анатомия) в 1-2х ракурсах. Основные мышцы человеческой фигуры. Анатомические опорные точки скелета человеческой фигуры. Ведение процесса изображения от общего построения главных масс к последовательному насыщению их деталями с последующим обобщением, чтобы частности не мешали образной стороне рисунка.	- особенности и методы поиска и формирования идей, и концепции проекта, ее последующего графического выражения; уметь: - разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации; владеть:	Проверка результатов практических заданий; Текущий просмотр
Тема 6.3. Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета. Линейно-конструктивный и линейно-тоновой рисунок. Компоновка двух изображений в фас и со спины, на одном листе. Передача пропорций и движения основных масс фигуры человека. Изучение пластических особенностей фигур в двух положениях, обусловленных анатомическим строением. Прорисовка скелета фигуры одного из положений и пластической связи частей.	проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации; владеть:	Проверка результатов практических заданий; Зачетный просмотр

	- методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	
Раздел 7. Рисование фигуры человека		
Тема 7.1. Рисунок обнаженной сидящей женской фигуры в легком повороте. Особенности пропорций и строения женской фигуры. Комплексное решение учебных задач длительного рисунка: передача движения фигуры, ее пропорций, характера формы; объемное конструктивное построение формы в перспективе; анатомический анализ формы, ее пластическая моделировка средствами светотени; тональное решение пространства.	Формируемые компетенции: - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3). знать: - особенности и методы поиска и формирования идей, и концепции проекта, ее последующего графического выражения;	Проверка результатов практических заданий; Текущий просмотр
Тема 7.2. Рисунок обнаженной мужской фигуры в легком движении. Повторение пропорций фигуры человека, строение скелета и мышц. Построение рисунка, показ пропорций движения основных масс в фигуре. Использование при построении знания пластической анатомии с методической основой ведения рисунка фигуры. Выявление симметричности фигуры, узловых опорных точек скелета и основных групп мышц. Решение рисунка в тоне, передача освещения, использование воздушной и линейной перспективы.	уметь: - разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Проверка результатов практических заданий; Текущий просмотр
Тема 7.3. Рисунок одетой сидящей фигуры в легком повороте с предметом в руках. Повторение основ рисования сидящей модели. Особенности выполнения складок одежды. Комплексное решение учебных задач длительного рисунка. Построение фигуры с учетом анатомических основ, перспективы и характера данной натуры. Тональное решение рисунка.	владеть: - методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	Проверка результатов практических заданий; Экзаменационный просмотр

5. Образовательные технологии и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

- традиционные технологии – лекции, практические занятия, индивидуальные занятия;
- интерактивные технологии – посещение выставок, мастерских и студий художников, мастер-класс художников.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

- использование слайд-презентаций, видеоматериалов; интернет-ресурсов в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.
- технология «Портфолио» – подготовка работ к выставкам и просмотрам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Список учебно-методических материалов по дисциплине, размещенных в электронной информационно-образовательной среде:

Учебно-программные ресурсы:

- Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок».

Комплексные учебные ресурсы:

- Учебно-методический комплекс дисциплины «Академический рисунок».

Учебно-теоретические ресурсы:

- Учебное наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок».

Учебно-практические ресурсы:

- Практикум по дисциплине «Академический рисунок»;
- Сборник практических работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Фонд оценочных средств:

- Тестовые задания по дисциплине;
- Задания к зачету;
- Задания к экзамену;
- Параметры и критерии оценки.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.

Общий объем самостоятельной работы обучающихся за весь период обучения составляет – 55 часов (для очной формы обучения), 320 часов (для очно-заочной формы обучения).

Выполнение всех практических заданий предполагает педагогическое руководство и сопровождение.

Содержание самостоятельной работы обучающихся связано с тематикой и содержанием аудиторных занятий и направлено на совершенствование техники исполнения академического рисунка: наброски и зарисовки отдельных предметов быта; рисунок интерьера; рисунок натюрморта; наброски и зарисовки частей лица, головы человека, фигуры человека и т.п.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	для очной формы обучения	для очно- заочной формы обучения	

Раздел 1. Пространственный рисунок геометрических предметов и архитектурных форм.	-	81	выполнение практических заданий
Раздел 2. Пластическая анатомия головы человека.	4	20	
Раздел 3. Рисование гипсовой головы человека.	-	20	
Раздел 4. Рисование головы человека.	10	20	
Раздел 5. Рисование частей тела человека.	18	56	
Раздел 6. Пластическая анатомия фигуры человека. Рисунок скелета человека.	23	56	
Раздел 7. Сочетание постановок: изображение натюрморта в интерьере, изображение фигуры человека. Рисование фигуры человека.	-	67	
Итого:	55	320	

Содержание самостоятельной работы обучающихся

1. Наброски и зарисовки отдельных предметов быта, группы предметов.
2. Рисунок натюрморта.
3. Рисунок интерьера.
4. Наброски и зарисовки частей лица, головы человека.
5. Наброски и зарисовки фигуры человека.
6. Зарисовки различных пород деревьев.
7. Зарисовки архитектурных элементов.
8. Зарисовки сельского, архитектурного пейзажа.
9. Наброски и зарисовки животных и птиц.
10. Оформление учебных и творческих работ к просмотру.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1582> - и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/>.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Академический рисунок» используются следующие формы контроля:

- **Текущий** – контроль по выполнению практического задания и домашних практических работ, и других заданий (форма – текущий просмотр, анализ работ, тестовые задания и др.).

В течение каждого учебного семестра по окончании выполнения учебной постановки или задания проводится текущий просмотр и анализ выполненных работ в соответствии с учебными задачами.

Примерные тестовые задания и шкала оценивания представлены в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Академический рисунок» используются следующие формы контроля:

- **Промежуточный** – контроль по итогам изучения дисциплины осуществляется на основе выполнения всех учебных практических работ за определенный период изучения дисциплины (форма – зачетный, экзаменационный просмотр).

При оценивании обучающихся может использоваться как традиционная система оценивания, так и балльно-рейтинговая система оценивания в соответствии с определенными критериями и дальнейшим переводом в общепринятую систему оценивания.

Просмотр (зачетный, экзаменационный) учебных практических работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств».

Примерные тестовые задания и критерии оценивания практических работ представлены в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Примерные тестовые задания закрытого и открытого типа:

Задание № 1

Вопрос: Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств, называется:

Варианты ответа:

- А) рисунок; Б) гравюра; В) лубок; Г) чертеж.

Задание № 2

Вопрос: Система штрихов, позволяющая передавать пространство, объемно-пластические свойства предметов и их фактуру, выразительные элементы света и тени – это...

Вариант ответа:

Штриховка

Задание № 3

Вопрос: Формой изображаемого предмета называют:

Варианты ответа:

- А) внешний вид и очертание предмета;
Б) соотношение частей предмета;
В) соотношение размеров предмета;
Г) контур предмета.

Задание № 4

Вопрос: Основными средствами выразительности в рисунке являются:

Варианты ответа:

- А) линия, штрих, тон; Б) линия, пятно, тон;
В) линия, штрих, точка; Г) линия, силуэт, точка.

Задание № 5

Вопрос: Один из основных элементов светотени, имеющий светотеневые градации средней силы, соответствующие переходу от света к тени, называется:

Варианты ответа:

- А) полутень; Б) тень собственная; В) свет; Г) рефлекс.

Задание № 6

Вопрос: Элемент светотени, самое яркое пятно, лежащее на блестящих и выступающих поверхностях предметов – это ...

Варианты ответа:

А) свет; Б) рефлекс; В) блик; Г) полутень.

Задание № 7

Вопрос: Фронтальное изображение головы или фигуры человека, при котором они видны спереди, без перспективных сокращений, называется:

Вариант ответа:

Анфас

Задание № 8

Вопрос: При перспективном изображении параллельные горизонтальные линии, уходящие в глубину, сходятся на ...

Варианты ответа:

А) линии среза; Б) линия сгиба;
В) линии горизонта; Г) линии схода.

Задание № 9

Вопрос: Характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении называется:

Варианты ответа:

А) масштаб; Б) пропорция;
В) конструкция; Г) материальность.

Задание № 10

Вопрос: Закономерное соотношение величин частей между собой, а также каждой части с целым – это ...

Варианты ответа:

А) пропорция; Б) масштаб; В) форма; Г) размер.

Задание № 11

Вопрос: Способ определения пропорций натуры и ее частей при помощи карандаша, который рисующий держит в вытянутой руке между глазом и измеряемой натурой, называется:

Варианты ответа:

А) способ визирования; Б) способ анализа;
В) способ обобщения; Г) способ наблюдения.

Задание № 12

Вопрос: Материал для рисования, выполненный из веток дерева в виде тонких палочек, которые обжигают определенным способом, называется:

Варианты ответа:

А) соус; Б) сангина; В) уголь; Г) сепия.

Задание № 13

Вопрос: Фронтальная перспектива имеет:

Варианты ответа:

- Б) две точки схода;
Г) не имеет точек схода.

Вопрос: При изображении фигуры человека основным модулем для измерения пропорций является:

А) размер кисти; Б) размер стопы;
В) размер лицевой части головы; Г) размер головы.

Вопрос: Угловая перспектива имеет:

А) одну точку схода; Б) две точки схода;
В) три точки схода; Г) не имеет точек схода.

Зачет по дисциплине «Академический рисунок» по окончании 3, 4 семестров – зачетный просмотр учебно-творческих работ; 5, 6 семестров – просмотр учебно-творческих работ;

Форма проведения экзамена по дисциплине «Академический рисунок» по окончании 1, 2, 7 семестров – экзаменационный просмотр учебно-творческих работ.

Основные требования по оформлению работ на зачетный и экзаменационный просмотр:

- учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;
- оформление всех выполненных учебных и творческих работ формата А3, А2 в паспорту.

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиционное решение	1. Правильное размещение на листе бумаги всех элементов композиции. 2. Взаимодействие средств композиции.
2. Конструктивное решение	1. Правильное решение конструктивной основы формы предметов. 2. Конструктивная структура предметов и их взаимосвязь между собой.
3. Перспективное построение	1. Правильная передача предметов в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы.
2. Светотеневое решение	2. Передача тоном формы предметов с учетом правильного распределения светотени.

Параметры	Критерии
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.

2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами графических материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.
-----------------------	--

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

Тематика практических заданий по дисциплине

Раздел 1. Пространственный рисунок геометрических предметов и архитектурных форм.

Практическая работа № 1.

Простой натюрморт из 3-х геометрических тел.

Практическая работа № 2.

Простой натюрморт из 3-4-х геометрических тел.

Практическая работа № 3.

Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой.

Практическая работа № 4.

Натюрморт с гипсовым орнаментом.

Раздел 2. Пластическая анатомия головы человека.

Практическая работа № 5.

Рисунок черепа человека в 3-х ракурсах.

Практическая работа № 6.

Рисунок гипсовой модели головы «обрубков» в 1-2 х ракурсах.

Практическая работа № 7.

Рисунок экорше Гудона.

Практическая работа № 8.

Рисунок гипсовой головы Дианы.

Раздел 3. Рисование гипсовой головы человека

Практическая работа № 9.

Рисунок гипсовых частей лица – слепков со скульптуры Микеланджело «Давид».

Практическая работа № 10.

Рисунок гипсовой головы Аполлона.

Практическая работа № 11.

Рисунок гипсовой головы Вольтера.

Практическая работа № 12.

Рисунок гипсовой головы Гаттамелаты.

Раздел 4. Рисование головы человека

Практическая работа № 13.

Рисунок головы живой натуры. Зарисовки, длительный портрет.

Практическая работа № 14.

Рисунок портрета натурщи с ярко выраженной анатомической характеристикой.

Практическая работа № 15.

Поясной портрет натурщика с руками.

Раздел 5. Рисование частей тела человека

Практическая работа № 16.

Сравнительный рисунок руки скелета, руки живой натуры и гипсовой анатомической модели кисти.

Практическая работа № 17.

Сравнительный рисунок ноги скелета, живой и гипсовой модели ноги.

Практическая работа № 18.

Рисунок гипсовой модели кисти руки в двух ракурсах.

Раздел 6. Пластическая анатомия фигуры человека.

Рисунок скелета человека

Практическая работа № 19.

Рисунок скелета человека. Линейно-конструктивный и линейно-тоновой рисунок.

Практическая работа № 20.

Рисунок анатомической фигуры Гудона (мышечная анатомия) в 1-2х ракурсах.

Практическая работа № 21.

Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета. Линейно-конструктивный и линейно-тоновой рисунок.

Раздел 7. Рисование фигуры человека

Практическая работа № 22.

Рисунок обнаженной сидящей женской фигуры в легком повороте.

Практическая работа № 23.

Рисунок обнаженной мужской фигуры в легком движении.

Практическая работа № 24.

Рисунок одетой сидящей фигуры в легком повороте с предметом в руках.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина «Академический рисунок» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» включает следующие виды учебной работы: *лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.*

Академический рисунок – *это система реалистичного изображения предметов, исходя из их конструктивных особенностей.*

В теории академического рисунка можно выделить основные категории и понятия: *пропорции, движение, характер формы, конструкция формы, светотень, тон, пространство.*

Определение данных понятий:

пропорции – отношения частей к целому и друг другу;

движение – наклонные линии в рисунке, определение угла наклона линий;

характер формы – сравнение формы с определенной характеристикой: угловатость или мягкость, стройность или тяжеловесность и т.д.;

конструкция формы – приведение формы к простым геометрическим телам: кубу, шару, цилиндру, конусу и т.п.

светотень – характеристика формы через особенности распределения света и тени на исходных геометрических формах;

тон – распределение и настройка шкалы изображения от светлого до темного тона в объекте рисунка;

пространство – изображение трехмерного пространства на плоскости.

К основным положениям и принципам академического рисунка следует отнести следующие:

1. Первоочередное значение имеет конструкция предмета. При этом конструктивное построение неотделимо от светотеневой моделировки. То есть, светотень распределяется по предмету в строгом соответствии с его строением и формой.
2. Каждый предмет можно представить как совокупность основных геометрических форм: шара, параллелепипеда, цилиндра и др. Знание о том, как распределяется свет по поверхности этих простых форм, позволит нарисовать любую сложную форму.
3. Художник рисует плоскостями: то есть, все полутона занимают свой участок плоскости. Местоположение этих плоскостей можно найти, исходя из конструкции предмета.
4. Светотень и конструкция прорабатываются одновременно на плоскости листа, то есть, не остается «белых пятен», как в случае, когда рисуете сначала один кусочек, потом другой. При правильном соблюдении последовательности рисунок на любой стадии рисования можно считать законченным.
5. Работа ведется по принципу – от общего к частному: сначала прорисовываются большие формы и плоскости, потом детали рисунка.
6. На заключительной стадии рисования не забывать об обобщении рисунка, то есть применяется принцип – от частного к общему.

Исходя из данных положений, следует выделить определенные правила, которые необходимо учитывать в процессе рисования.

Кроме того, особое значение имеют и художественные материалы (карандаш графитный, соус, сангина, уголь, бумага), и принадлежности для академического рисунка, которые требуют подготовки и определенного отношения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учебное издание / Н. Г. Ли. – Москва: ЭКСМО, 2011. – 264 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. – Москва: ЭКСМО, 2012. – 479 с.: илл., пер. - Текст: непосредственный.
3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие / Могилевцев В.А. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: 4арт, 2012. – 72 с.: ил. - Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи. – Москва: Эксмо-Пресс, 2001. – 344 с. - Текст: непосредственный.
2. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека: Л. Гордон. – Москва: Эксмо-Пресс, 2002. – 120 с.: ил. - Текст: непосредственный.
3. Макарова, М.Н. Практическая перспектива: учебное пособие для студентов / М.Н. Макарова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академический Проект (М), 2007. – 432 с. - Текст: непосредственный.
4. Могилевцев, В.А. наброски и учебный рисунок: учебное издание / В.А. Могилевцев. – Москва: Артиндекс, 2009.- 160 с.: ил. - Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Академический рисунок: сайт Российской академии живописи, ваяния и зодчества им. И. Глазунова. Кафедра академического рисунка. – Режим доступа: http://www.glazunov-academy.ru/kaf_academ_paint.html . - Текст: электронный.
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебно-методический комплекс по дисциплине / Автор-сост. С.Н. Казарин. - Кемерово: Электронная информационно-образовательная среда Moodle КемГИК. – Режим доступа: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=72> – Текст: электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- операционная система Windows 10/XP/Vista/7;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Amigo и др.;
- информационные справочные системы: Консультант Плюс, ГАРАНТ;
- пакеты программ Macromedia Flash, Microsoft Office Power Point.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Академический рисунок» предполагает проведение учебных занятий в специально оборудованной аудитории, имеющей мольберты, натурные столы, подиумы, светильники, стеллажи.

Для проведения лекций необходимо оборудование аудитории проектором и ноутбуком.

Натюрмортный и натурный фонды включают все необходимые предметы и атрибуты в соответствии с тематикой натурных постановок: предметы быта и драпировки, гипсовые розетки, гипсовые античные головы, череп головы человека, скелет человека и др. Для натурных постановок при рисовании портрета и фигуры человека требуется организация позирования натурщиков (демонстраторов пластических поз).

Методический фонд содержит таблицы выполнения рисунка и лучшие образцы рисунков – мастеров академического рисунка и учебно-творческие работы обучающихся по дисциплине «Академический рисунок».

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

По направлению подготовки «Дизайн» полностью исключено обучение обучающихся – инвалидов по зрению (незрячих).

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограничений возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории по академическому рисунку, а также их пребывания в указанных аудиториях;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, установить мольберт и т.д.).

11. Список (перечень) ключевых слов.

Анатомия человека	Пропорции
Блик	Пронация
Гипсовый слепок	Полутень
Зарисовка	Рефлекс
Интерьер	Сангина
Карандаш	Светотень
Картинная плоскость	Свет
Композиция	Скелет человека
Конструкция предмета	Соус
Контур	Супинация
Линия	Тень собственная
Линия горизонта	Тень падающая
Луч зрения	Тон
Материальность изображения	Тоновые отношения
Метод визирования	Тоновой контраст
Мышцы	Точка
Мышцы скелетные	Точка схода
Мышцы мимические	Точка зрения
Натюрморт	Тушёвка
Наброски	Форма предмета
Объем предмета	Череп человека
Опорные точки	Штрих
Пейзаж	Штриховка
Перспектива воздушная	Экорше
Перспектива линейная	Эскиз
Портрет	