

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
музыкального искусства



И.В.Шорохова  
11.12.2024

**ПРОГРАММА**  
творческого испытания  
«Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство»  
по направлению подготовки:  
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Кемерово 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области музыкального исполнительства. Вступительный экзамен по специальности включает творческое и профессиональное испытание. Устанавливается минимальное количество баллов **не менее 70**, подтверждающее сдачу экзамена.

Программа творческого вступительного испытания по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающего.

На обучение по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» принимаются лица, имеющие начальное или среднее профессиональное образование (музыкально-педагогическое училище, музыкальный колледж, колледж культуры и искусств и др.) успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу.

На базе СПО абитуриент имеет право выбора по общеобразовательным предметам предоставить результаты ЕГЭ или сдавать вступительные экзамены в форме тестов внутри вуза. Поступающие сдают следующие экзамены: русский язык, история культуры, творческий экзамен.

В процессе творческого испытания проверяются и выявляются возможности абитуриента для обучения по выбранной программе бакалавриата.

Во время проведения вступительных испытаний абитуриентам предоставляются музыкальные инструменты, необходимое оборудование и инвентарь.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение профильных вступительных испытаний, равно 70 баллам по 100-балльной шкале.

## ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Параметры и критерии оценки вступительного испытания:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
<b>1.</b>	<b>Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство</b>	
1.1.	Уровень исполнительской техники	1-30
1.2.	Художественный образ	1-20
1.3.	Убедительность интерпретации художественного содержания	1-30
1.4.	Художественные параметры (метроритмические задачи, стилистические особенности, художественное содержание)	1-20
	<b>ИТОГО:</b>	<b>100</b>

Критерии оценки исполняемой сольной программы:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

Программа должна быть исполнена наизусть.

Оценка «100» – отлично, ставится, когда на экзамене поступающий показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «85» – хорошо, ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «70» – удовлетворительно, ставится, если на экзамене поступающий не проявил владения исполнительскими навыками.

Оценка «60» – неудовлетворительно, ставится, если на экзамене поступающий не знает исполняемых произведений наизусть. Поступающий считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – **70 баллов**.

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

### Творческий экзамен: Исполнение сольной программы:

#### музыкально-инструментальное искусство

На данном этапе абитуриент демонстрирует свое владение инструментом и уровнем художественного мышления при прочтении авторского текста музыкального сочинения. На выбор приемной комиссии предлагается два разнохарактерных произведения, которые могут быть исполнены абитуриентом.

Исполнение музыкального сочинения позволяет оценить уровень музыкальности поступающего, определить его художественные предпочтения и выявить особенности музыкального мышления.

Допускается предоставление видео-файлов, которые размещаются абитуриентом на внешних ресурсах или представляется ссылкой на Rutube или облачное хранилище.

За основу программы абитуриента может быть взята сольная программа государственного экзамена, исполненная в колледже или

программа выпускного экзамена в ДМШ, ДШИ (для абитуриентов, имеющих дипломы лауреатов различных исполнительских конкурсов).

Программа включает в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения:

1. Произведение крупной формы (одну, две части);
2. Обработку народной песни или танца, кантилена (для струнников).
3. Произведение виртуозного характера.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Имханицкий, М.И. История исполнительства [Текст]: учебное пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах» для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / М.И.Имханицкий. – М.: РАМ им.Гнесиных, 2002. – 351с., с ил., нот. ил.
2. Имханицкий, М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России [Текст]: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М.И.Имханицкий. – М.: РАМ им.Гнесиных, 2008. – 370с., с ил., нот. ил.
3. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства [Текст]: учебное пособие / М.И.Имханицкий. – М.: РАМ им.Гнесиных, 2006. – 520с., с ил.

#### Электронные ресурсы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

#### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

**Консультацию для поступающих можно получить:**

Тел.: 8-952-173-11-16 – Котляров Максим Григорьевич, зав. кафедрой музыкально-инструментального исполнительства.

Эл. почта: [Kemgik.mii@yandex.ru](mailto:Kemgik.mii@yandex.ru)