«Утверждаю»
Проректор по научной работе
и цифровому развитию
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего
образования «Саратовский
льный исследовательский
дарственный университет
ни Н.Г. Чернышевского»,
д. ф.-м. н., профессор
ксандрович Короновский
19 ноября 2026

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н. Г. Чернышевского»
о диссертации Чжан Янь
«ОБРАЗ РОССИИ В СОВРЕМЕННЫХ КИТАЙСКИХ УЧЕБНИКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ»
представленной на соискание ученой степени
кандидата культурологии по научной специальности
5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология)

Актуальность работы обусловлена интенсивным развитием российско-китайских отошений и необходимостью социокультурного подкрепления усиливающихся экономических связей и политического взаимодействия. Растущий взаимный интерес обоих государств предполагает углубенные контакты на различных уровнях, что объективно ведет к необходимости развития и систематизации их коммуникационного пространства. Одним из ведущих направлений данного процесса является активизация культурных контактов, опирающихся на специфические традиции России и Китая и создающих серьезный фундамент для взаимного изучения языков, которые способствуют более благоприятному

взаимодействию, базирующемуся на ментальных основаниях и укрепляющих взаимопонимание между народами. В этих условиях закономерен интерес к русскому языку, который наблюдается в современном Китае. В диссертации обосновывается необходимость анализа с культурологических позиций культурного восприятия образа страны и народа, говорящего на изучаемом языке, его отражение в китайских учебниках русского языка, являющихся во многом главным проводником базовых культурных обснований позитивной коммуникации. Это может способствовать укреплению глубинных культурных связкй России и Китая.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. В диссертации глубоко проанализиованы работы российских, китайских и зарубежных исследователей по следущим направлениям: теоретические работы по имагологии, разработки концепции оппозиции «свой–другой» в диалоге культур, анализ феномена культурных стереотипов и их роли в восприятии другой страны, культурно-исторические связи России и Китая, изучение образа России в китайской культуре, система традиционных культурных ценностей Китая, влияющая на восприятие иной культуры китайским обществом. Большой корпус рассмотренных исследований посвящен изучению русскоязычного образования в Китае, особенностях лингвокультурного и социокультурного аспектов учебников русского языка как иностранного, репрезентации образа России в китайских учебниках. Рассмотрев литературу на русском и китайском языках, представив серьезную источниковую базу в виде ряда учнбников, аудиотекстов, видео и методических рекомендаций для преподавателей, автор диссертации прихоит к выводу, что в настоящее время данная проблема не имеет целостного культурологического анализа с учетом

культурно-исторического контекста восприятия России в Китае, что и становится проблемой диссертации. Исследовательская база диссертации Чжан Янь характеризуется обширным объемом информационно–эмпирических источников, что подтверждает репрезентативность и, как следствие, объективность результатов проведенного исследования.

Структура диссертации представляется логичной, материал проанализирован и систематизирован в достаточной степени. В диссертационной работе Чжан Янь представлено решение теоретических вопросов, кроме этого, проведенный анализ может лечь в основу практической реализации по усовершенствованию учебников русского языка как иностранного и в целом оптимизации межкультурного взаимодействия.

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Достоверность результатов, представленных в диссертационной работе Чжан Янь, обеспечена использованием современных общенаучных методов познания. Комплексный характер работы предполагает применение социокультурного подхода, который становится для автора диссертации основополагающим. Также в работе применены аксиологический подход и имагологический подход. Автор отмечает важность компаративного анализа и контент-анализа источниковых данных. Обосое место занимает использование анкетирования, метода сплошной выборки, статистического анализа, благодаря которым проанализированы объемные эмпирические данные работы.

Автор обсновывает объект исследования (социокультурное содержание современных китайских учебников русского языка как иностранного для высших учебных заведений), предмет исследования –

(образ России в современных китайских учебниках русского языка для высших учебных заведений). Это логично определяет выбор цели работы, которая видится автором в выявлении специфики образа России, транслируемого содержанием вузовских учебников русского языка как иностранного в контексте культурного взаимодействия двух стран. Предложенная автором цель обусловила выдвижение семи задач ее решения в хронологических рамках 2010-2024 гг., что определено принятыми в этот период принципами образовательной политики Китая, ее стандартизации и систематизации на общегосударственном уровне.

Диссертант предлагает рассматривать образ другой страны как культурный феномен, возникающий в процессе межкультурного диалога и взаимодействия, в силу своей специфики будучи всегда уникальным и поэтому требующим глубокого анализа. При этом именно данный образ при его адекватном использовании может обеспечить стабильные и развивающзиеся межкультурные связи на различных уровнях. Автор отмечает социокультурную специфику китайской культурной традиции по восприятию другой культуры, опирающуюся на традиционные китайские ценности и в данный период создающую балгоприятную среду для усиления интереса к русскому языку в Китае. Также Чжан Янь отмечает центральную роль учебника в образовательной системе КНР, сопряженную с политическими установками и общими задачами пятилетних планов, это подчеркивает стратегическую значимость ряда образовательных направлений КНР и серьезности их подходов к системе подготовки специалистов. Анализируя учебники русского языка как для студентов-филологов, так и для студентов-нефилологов на основании социологических методов исследования и опираясь на разработанную авторскую схему репрезентации образа России в китайских учебниках русского языка как иностранного, автор делает следующие выводы.

Учебники наполнены социокультурным содержанием, ориентированным на культуроведчески ценные тексты, многоаспектны. В них представлен структурированный многомерный образ России, в первую очередь ориентированный в целом на современную Российкую Федерацию с меньшим вниманием к ее историко-культурным этапам. Чжан Янь предлагает макроимаготемы «Россия» (как центральный структурный элемент), «россияне», «русский язык», через которые в учебниках транслируется видение образа России. Также диссертантка выделяет существенные компоненты образа России, наиболее интересующие китайскую сторону, среди которых ею отмечены художественно-культурные, физико-географические, характеристика российской науки и образования, национальный характер, национальные обычаи, степень распространенности русского языка. Интересно отмечено, что такие стороны образа России, как экономический, исторический, государственно-политический, конфессиональный, этнический и спортивный, являются периферийными. В этом прослеживается динамика восприятия образа России за рубежом в целом и в Китае (что заметно в смещении позитивного начала от экономики, спорта, решения национального вопроса в сторону доминантных и констатных величин – например, ландшафтные масштабы, природные ресурсы, культурное величие, образовательные и научные достижения, акцент на духовности, выделение глубоких традициий, значеине русского языка как культурного сокровища). Автор отмечает сочетание традиционного и актуального в презентации фактов российской действительности, сопряжение культурной информации о России с основными культурными феноменами Китая, подчеркивание включенности ряда элементов русской культуры в мировой культурный фонд. Таким образом, Чжан Янь приходит к выводу, что в учебниках (в основных источниках информации о России для

студентов) делается акцент на такие области культуры, как язык, традиции, литература, искусство, повседневная жизнь, образ природы, и именно через них выстраивается межкультурная коммуникация, создаются опорные элементы благоприятного образа России как части глобального мира.

Значимость для науки и практики полученных автором результатов.

В диссертации Чжан Янь отмечена позитивная, конструктивная динамика образа России в образовательном дискурсе Китая. Выявлено, что данное отношение базируется на взаимодействии традиционных ценностных оснований китайской культуры с современными принципами межкультурных коммуникаций, что создает уникальные условия выстраивания отношений Китая и России. Автор определяет роль учебника в формировании образа страны в культурном пространстве как ключевого элемента, выстраивающего социокультурыне приоритеты в иерархии картины мира и формировании культурных авто- и гетеростереоипов. Чжан Янь выделяет три ведущие культурологические особенности содержания анализируемых китайских учебников (насыщенность социокультурным содержанием, поликультурность и полиаспектность), и на основании этого их проводит серьезный контент-анализ, выделяя доминантные аспекты позитивного образа России и их специфическую реализацию с учетом культурного восприятия китайского студента.

Исследование Чжан Янь можно использовать для дальнейшего формирования образа России в межкультурной среде с учетом специфики мировых регионов. Автор предлагает практические рекомендации по концептуальному и содержательному совершенствованию учебников для

китайских студентов, однако это возможно применть и к учебникам для других дружественных стран и культур.

Обоснованность и достоверность научных положений обеспечиваются использованием междисциплинарного подхода, широкого круга источников на русском и иностранных языках. Глубокая погруженность автора в русскую и китайскую языковую среду усиливает положительный эффект диссертационного исследования. Автор демонстрирует глубокое знание как отечественной, так и зарубежной научной традиции в избранной области изучения.

Автореферат адекватно отражает основные положения диссертации, написан ясным научным языком и соответствует требованиям ВАК.

Основные результаты исследования опубликованы в научных изданиях, в том числе рекомендованных ВАК, совокупность опубликованных работ подтверждает профессиональную компетентность соискателя, последовательность в разработке заявленной научной проблемы и достаточность апробации основных положений и выводов диссертации, которые также прошли апробацию на научных конференциях различного уровня.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации. Материалы диссертации могут быть использованы в преподавании таких курсов, как «Культурология», «Межкультурные коммуникации», «Страноведение», «История культуры», также результаты исследования могут быть использованы при организации мероприятий по межкультурным коммуникациям.

Замечания. Вместе с тем работа не лишена отдельных недостатков, имеющих дискуссионный характер.

1. На наш взгляд, необходимо усилить методологическую основу работы, отметив семиотический и герменевтический методы исследования, что укрепило бы ее фундаментальное основание.

2. Первое положение новизны диссертации носит в целом описательный характер и не несет серьезной исследовательской нагрузки.

3. Седьмое положение новизны, где автор утверждает, что впервые устанавливает, что «современные китайские вузовские учебники РКИ представляют собой важнейший авторитетный источник информации о России для изучающих русский язык», в данной формулировке не содержит новизны непосредственно. В работе присутствуют авторские выводы, которые могли бы усилить данное положение через конкретизацию, опирающуюся на ментальную специфику обеих культур.

4. В работе автор не обращается к проблеме ментальности, хоть в эмприческом материале ее составляющие естественным образом присутствуют. Думается, что включение в работу данного аспекта анализа способствовало бы ее теоретической обоснованности.

Отмеченные замечания не снижают общей высокой оценки диссертационной работы и носят рекомендательный характер.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения научных степеней.

Таким образом, диссертация Чжан Янь «Образ России в современных китайских учебниках русского языка для высших учсебнвх заведений» является завершённой научно-квалификационной работой, в которой содержится решение важной научной задачи, имеющей значение для развития современной культурологии.

Работа соответствует требованиям п. 9, п. 10, п. 11, п. 13, п. 14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор, Чжан Янь, заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

Отзыв ведущей организации подготовлен доктором философских наук, профессором, заведующим кафедрой философии культуры и культурологии Листвиной Евгенией Викторовной, обсужден и утвержден на заседании кафедры философии культуры и культурологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» 11 ноября 2026 г., протокол № 4.

Заведующий кафедрой философии
культуры и культурологии
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Саратовский национальный
исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»,
доктор философских наук, профессор Листвина Евгения Викторовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Адрес: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83
Телефон ректора: +7 (8452) 26 - 16 - 96
Факс ректора: +7 (8452) 27 - 85 - 29
Email ректора: rector@sgu.ru
Официальный сайт университета https://www.sgu.ru/

Под... достоверяю
Уче...
Уче... Г. Семенова
«...» ...2 г.