

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)»

Квалификация выпускника
«Магистр»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)», квалификация выпускника – «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по webадресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры МИИ 28.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры МИИ 30.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры МИИ 24.05.2022 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры МИИ 18.05.2023 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры МИИ 23.05.2024 г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры МИИ 20.05.2025 г., протокол № 9.

Специальный инструмент : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)», квалификация выпускника «Магистр» / Сост. Н.А. Мицкевич, А.В. Соловьев, Протасова Н.Г. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 22с. Текст непосредственный

Составитель:
Мицкевич Н.А.,
Соловьев А.В.,
Протасова Н.Г.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Специальный инструмент» являются: формирование высокого музыкально-исполнительского уровня и художественного мастерства, необходимого для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики; обеспечение всестороннего развития художественного дарования студента, совершенствование техники владения инструментом.

2. Место дисциплины в структуре ООП

«Специальный инструмент» – ведущая дисциплина базовой части профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Для ее освоения необходима подготовка по специальному инструменту в объеме программы бакалавриата.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - выполнять гармонический анализ музыкального	- профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса.

	музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; - место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.	произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.	
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами	- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры;	- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять	- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

	вопросам музыкального инструментального искусства.	теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран.	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)

	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно - методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего образования (ВО) • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП • Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и (или) ДПП • Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета,

		магистратуры и(или) ДПП Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 академических часа.

На очной форме обучения 130 часов отводится на практические индивидуальные занятия, в том числе 40 часов (35%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах; 50 часов – на самостоятельную работу студентов; 72 часа – на подготовку к экзаменам. Дисциплина изучается в течение 2 семестров. Формы промежуточной аттестации: зачеты – 3 семестр; экзамены – 2, 4 семестры.

На заочной форме обучения тематическим планом предусмотрено 40 часов практических индивидуальных занятий, в том числе 25 часов (40%) проводится в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС ВПО; 140 часов – самостоятельная работа студентов; 72 часа – отведено на подготовку к экзаменам. Дисциплина изучается в течение 4 семестров. Формы промежуточной аттестации: зачеты – 3 семестр; экзамены – 2, 4 семестры.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	с е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интер активные формы	Формы текущего контроля (по неделям) и промеж. аттестации (по сем.)
			ОФО		ЗФО			
			Практ. занят.	СРС	Практ. занят.	СРС		
1.	Изучение произведений крупной формы: соната, концерт, вариации, рондо, фантазия.	1-4	45 (15*)	20	14 (3*)	50	Исполнительский анализ	Отчетные концертные выступления, конкурсы Зачет – 3; Экзамен – 2,4.
2	Работа над циклами пьес, а также виртуозными пьесами.	1-4	45 (15*)	20	14 (3*)	50	Исполнительский анализ; поиск интерпретаторских решений	Отчетные концертные выступления Зачет – 3; Экзамен – 2,4.
3	Работа над полифоническими произведениями: старинная сюита, прелюдия и fuga.	1-4	40 (10*)	10	12 (3*)	40	Индивидуальное художественное интерпретация муз. произведения;	Отчетные концертные выступления; Конкурсы; Зачет – 3; Экзамен – 2,4.

							анализ	
	Подготовка к экзамену	1-4						72
	Всего: 252 часа		130 (40*)	50	40 (9*)	140		72
			В т.ч. 40 часов (30%) ауд.зан ятий, в интерак тивных формах обучени я	В т.ч. 10 часов (40%) ауд. занят ий, отвод имых на интер актив ные форм ы обуче ния	В т.ч. 9 часов (30%) ауд.зан ятий, в интера ктивны х формах обучен ия			

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

4.3 Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Изучение произведений крупной формы: соната, концерт, вариации, рондо, фантазия.	Формируемые компетенции: - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять её результаты общественности (ПК-1); - быть мобильным в освоении классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую образовательную среду (ПК-2). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: - методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; - принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа и особенности исполнительской интерпретации, национальные школы, исполнительские стили.	Зачет (3 семестр) Экзамен (2, 4 семестры)

	уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности. владеть: - исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров; - различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности.	
Работа над полифоническими произведениями: старинная сюита, прелюдия и fuga, токката.	Формируемые компетенции: - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять её результаты общественности (ПК-1); - быть мобильным в освоении классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую образовательную среду (ПК-2). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: - методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; - принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа и особенности исполнительской интерпретации, национальные школы, исполнительские стили. уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской	Зачет (3 семестр) Экзамен (2, 4 семестры)

	импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности. владеть: - исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров; - различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности.	
Изучение циклов пьес и пьес различных форм и трудностей.	Формируемые компетенции: - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять её результаты общественности (ПК-1); - быть мобильным в освоении классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую образовательную среду (ПК-2). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: - методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; - принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа и особенности исполнительской интерпретации, национальные школы, исполнительские стили. уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности. владеть: - исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров; - различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности.	Академические концерты. Зачет (3 семестр) Экзамен (2, 4 семестры)

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов;
- активные и интерактивные формы, предполагающие активную позицию студентов в учебном процессе: исполнительский анализ, творческие задания - поиск художественных решений; индивидуальная интерпретация музыкального произведения.

Внеаудиторная работа предполагает посещение мастер-классов, участие в конкурсах, концертной деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины желательно, чтобы были применены следующие интерактивные технологии:

- дискуссия;
- деловые и ролевые игры;
- case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами отечественными и зарубежными, организация мастер-классов. Предусмотрено посещение концертов с последующим анализом и их обсуждением. Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Материалы по дисциплине «Специальный инструмент» для организации СР обучающихся размещены в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

Организационные ресурсы:

- Тематический план дисциплины

Учебно-методические ресурсы:

- Методические указания для обучающихся
- Методические рекомендации для преподавателей

Учебно-справочные ресурсы:

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные:

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы:

- Рекомендуемые сборники музыкальных произведений

- Список рекомендуемой литературы
Фонд оценочных средств

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

В классе специального инструмента развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельного мышления. Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и объемом самостоятельной работы студента. Развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому так необходима правильная организация самостоятельной работы.

Формы самостоятельной работы:

- 1) ежедневные самостоятельные занятия студентов (не менее 3–4 часов в день);
- 2) включение в программу зачетов и экзаменов самостоятельно подготовленных студентом произведений (этюды, пьесы);
- 3) подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города;
- 4) регулярные самостоятельные занятия по чтению с листа, что формирует умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте.

Очень важна самостоятельная работа студента с нотным текстом, при разборе произведения.

В данных занятиях необходимо следующее:

- уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения;
- знать музыкальные термины;
- контролировать слухом качество своего исполнения;
- уметь применять приобретенные музыкально-теоретические знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

Студенту необходимо приобретать знания для самостоятельной расстановки аппликатуры, определения технических трудностей и способов их преодоления.

Таким образом, в процессе самостоятельных занятий на инструменте необходимо уделять внимание:

- свободной и естественной постановке (организация целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами);
- углублению работы по овладению различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения;
- воспитанию звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- развитию качества правильного звукоизвлечения, как важнейшему средству музыкальной выразительности;
- овладению навыками использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения;
- формированию широкого музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов;
- развитию навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом;
- развитию творческой активности и чувства ответственности, сознательной дисциплины и воли к преодолению трудностей.

Основные требования к овладению материалом.

В период обучения студент должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме. Овладевая средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения, студент должен добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения.

В процессе обучения студенту необходимо:

- научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладевать приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам;
- накапливать исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения;
- постоянно совершенствовать навык первоначального прочтения и охвата произведения в целом;
- научиться анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на занятиях по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам;
- изучать музыкальную литературу для избранного инструмента;
- изучать исполнительский опыт, рекомендации и советы крупнейших музыкантов, проявляя профессиональный интерес к научно-исследовательской литературе по истории и теории исполнительства.

Для поиска индивидуальной интерпретации произведения студенту необходимо уметь проводить сравнительный анализ записей исполнения одного произведения разными исполнителями.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ОПК-1	ПК-1	ПК-2	УК-5
1	Изучение произведений крупной формы (соната, вариации, рондо и т.д.).	+	+	+	+
2	Изучение полифонических произведений.	+	+	+	+
3	Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов.	+	+	+	+

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Исполнение сольной программы.
ПК-1	Исполнение сольной программы.
ПК-2	Исполнение сольной программы.
УК-5	Исполнение сольной программы.

Формой отчетности являются выступления студентов на академических прослушиваниях, зачетах, семестровых, переводных и государственных экзаменах, конкурсах на лучшее исполнение различных произведений. Обязательными являются два выступления студентов в год.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет.

Студенты, успешно выступившие в открытых концертах, могут быть по представлению заведующего кафедрой освобождены от полугодового зачета или экзамена.

Экзаменационные программы составляются педагогами в соответствии с разработанными кафедрой требованиями по каждому курсу. Для принятия зачетов, семестровых и переводных экзаменов заведующим кафедрой назначается комиссия, состоящая из преподавателей, которая обеспечивает единство критериев и требований в оценке исполнения студентом экзаменационной программы.

Важной составной частью учебного процесса является исполнительская подготовка. Это наиболее конкретная и действенная форма проверки знаний и навыков, приобретенных в классе специальности. Исполнительская подготовка развивает такие необходимые музыканту-исполнителю качества, как собранность, воля, выдержка, артистизм поведения на эстраде и включает в себя подготовку студента к выступлениям на экзаменах, зачетах, академических концертах, к участию в конкурсах, открытых концертах кафедры или классов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Специальный инструмент»

Требования к промежуточной аттестации (зачет, экзамен) по семестрам

1. Исполнение наизусть программы на экзаменах, зачетах и академических концертах.
2. Обязательное исполнение на зачетах и переводных экзаменах от 2-х до 4-х произведений: крупная форма, развернутая пьеса и ли цикл пьес, полифония
3. Экзаменационные программы составляются педагогами в соответствии с разработанными кафедрой требованиями по каждому курсу.

I курс

2 семестр:

Экзамен:

Программа по выбору, включающая одно произведение крупной формы (целиком), полифоническое произведение и развернутую пьесу или цикл пьес.

II курс

3 семестр:

Зачет:

Программа по выбору, включающая одно произведение крупной формы (целиком), развернутую пьесу или цикл пьес.

4 семестр: *Экзамен:*

Проводится в форме сольного концерта продолжительностью не менее 60 минут.

Исполняются полифония, два произведения крупной формы (разных эпох и стилей) и одно произведение по выбору.

Критерии выставления оценки исполнению сольной программы

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста: интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная.

2. Чувство стиля.
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации.
4. Техническая оснащенность.
5. Правильное звукоизвлечение.
6. Стабильность исполнения.

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на экзамене студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не проявил владения техническими навыками, на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса. Программа должна быть исполнена наизусть.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу специальности и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

7.3. Примерные концертные программы Государственного экзамена по курсу «Специальный инструмент»

Концертная программа государственного экзамена по специальному инструменту должна включать два произведения крупной формы – концерт, сонату, фантазию, вариации, сюиту и т.д. (целиком или отдельные части), а также сочинение малой формы.

Программа составляется из произведений различных стилей зарубежных и русских композиторов-классиков, а также из сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.

Примерные программы для исполнения:

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга, cis-moll, 1 том
2. Ф. Шуберт. Соната, B-Dur
3. Н. Метнер. «Соната-воспоминание», a-moll
4. А. Скрябин. Аллегро аппассионато, es-moll

1. С. Франк. Прелюдия, вариации и фуга
2. Л.В.Бетховен. Соната №17 d-moll
3. Ф.Шопен. Баллада №4 f-moll

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В специальных классах фортепиано осуществляется подготовка специалистов, которые должны обладать необходимыми для их самостоятельной профессиональной деятельности музыкально-исполнительскими навыками и знаниями. Обучаясь в специальных классах, студенты приобретают навыки чтения с листа, умение самостоятельно работать над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

Основная форма учебной работы – это урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от студента применения различных подходов к изучению произведения, исходящих из оценки его интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Основные требования к владению материалом:

1. В период обучения студент должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме.
2. Овладевая средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения, студент должен добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения.
3. Студенту необходимо научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладевать приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторскому замыслу.
4. В процессе обучения студенту необходимо накапливать исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения.
5. Студент должен постоянно совершенствовать навык первоначального прочтения и охвата произведения в целом.
6. Студенту надо научиться анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин.
7. Студенту необходимо знать музыкальную литературу для избранного инструмента.
8. Проявляя профессиональный интерес к научно-исследовательской литературе по истории и теории исполнительства, студенту необходимо изучать исполнительский опыт, рекомендации и советы крупнейших музыкантов.
9. Для поиска индивидуальной интерпретации студенту необходимо уметь проводить сравнительный анализ записей исполнения одного произведения разными музыкантами.

Ведущую роль в правильной организации самостоятельной работы играют следующие элементы: регулярность занятий, последовательность занятий, сознательное и активное освоение знаний.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. *Как исполнять русскую музыку* [Текст] / Сост. Ключникова Е. – М.: Классика-XXI,

2012. – 160 с.

2. *Тимакин, Е.* Воспитание пианиста [Текст] / Е. Тимакин. – М.: Музыка. 2011. – 168 с.
3. *Уроки Гольденвейзера* [Текст] / Сост. Грохотов С. – М.: Классика-XXI, 2012. – 272 с.

9.2. Дополнительная литература

1. *Алексеев, А.* Методика обучения игре на фортепиано. [Текст] / А. Алексеев. – М.: Музыка, 1978. – 203 с.
2. *Алексеев, А.* Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. [Текст] / А. Алексеев. – Киев, 1974. – 243 с.
3. *Баренбойм, Л.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. [Текст] / Л. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1981. – 183 с.
4. *Баренбойм, Л.* Путь к музицированию. [Текст] / Л. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1989. – 146 с.
5. *Бодки, Э.* Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. [Текст] / Э. Бодки. – М.: Музыка, 1993. – 306 с.
6. *Браудо, И.* Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. [Текст] / И. Браудо Л.: Музыка, 1979. – 176 с.
7. *Браудо И.* Полифоническая тетрадь. [Текст] / И. Браудо. – М.: Музыка, 1966. – 87 с.
8. *Булатова, Л.* Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. [Текст] / Л. Булатова. – М.: Музыка, 1991. – 145 с.
9. *Вопросы музыкальной педагогики.* [Текст] / Сборник статей. – Вып. 1-6. – М.: 1979-1981, 1983-1985.
10. *Вопросы фортепианного исполнительства.* [Текст] / Сост. и ред. М.Соколов. – Вып. 1-4. – М.:1965, 1968, 1973, 1976.
11. *Вопросы фортепианной педагогики.* [Текст] / Ред. В. Натансона. – Вып. 1-4. – М.: 1963, 1967, 1971, 1976.
12. *Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве.* [Текст] / Сост. и ред. С.Хентова. – М. –Л.: 1966. – 243 с.
13. *Гат, И.* Техника фортепианной игры. [Текст] / И. Гат. – М.; Музыка, 1967. – 244 с.
14. *Голубовская, Н.* Искусство педализации. [Текст] / Н. Голубовская. – Л.: Музыка, 1985. – 111 с.
15. *Гофман, И.* Фортепианная игра. [Текст] / И. Гофман. - М.: 1961. – 136 с.
16. *Калинина, Н.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. [Текст] / Н. Калинина – М.: Музыка, 1974. – 79 с.
17. *Коган, Г.* Работа пианиста. [Текст] / Г. Коган. – М.: 1979. – 114 с.
18. *Коган, Г.* У врат мастерства. [Текст] / Г. Коган. – М.: 1977. – 123 с.
19. *Копчевский, Н.* Иоганн Себастьян Бах. [Текст] / Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В. Натансон. – М.: Музыка, 1979. – 52 с.
20. *Корто, А.* О фортепианном искусстве. [Текст] / А. Корто – М.: 1965. – 134 с.
21. *Корыхалова, Н.* Играем гаммы. [Текст] / Н. Корыхалова – М.: Музыка, 1995. – 79 с.
22. *Кременштейн, Б.* Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. [Текст] / Б. Кременштейн. – М.: 1966. – 112 с.
23. *Кременштейн, Б.* Педагогика Г.Нейгауза. [Текст] / Б. Кременштейн. – М.: 1984. – 134с.
24. *Лапп, Д.* Улучшаем память в любом возрасте. [Текст] / Д. Лапп. – М.: 1993. – 67с.
25. *Либерман, Е.* Работа над фортепианной техникой. [Текст] / Е. Либерман. – М.: Музыка. – 1971, 176 с.
26. *Либерман, Е.* Творческая работа пианиста с авторским текстом. [Текст] / Е. Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 106 с.
27. *Любомудрова, Н.* Методика обучения игре на фортепиано. [Текст] / Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982. – 145 с.

28. *Ляховицкая, С.* О педагогическом мастерстве. [Текст] / С. Ляховицкая. -Л.: Музыка, 1963. – 134 с.
29. *Ляховицкая, С.* Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. [Текст] / С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1975. – 97 с.
30. *Майкапар, С.* Как работать на рояле. [Текст] / С. Майкапар. – Л.: Музгиз, 1963. – 90 с.
31. *Малинковская, А.* Фортепиано-исполнительское интонирование. [Текст] / А.Малинковская. – М.: Музыка, 1990. – 78 с.
32. *Мартинсен, К.* Индивидуальная фортепианная техника. [Текст] / К. Мартинсен. – М.: Музыка, 1966. – 211 с.
33. *Месснер, В.* Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. [Текст] / В. Месснер. – М.: 1962. – 96 с.
34. *Метнер, Н.* Повседневная работа пианиста и композитора. [Текст] / Н. Метнер. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. – М.: Музыка, 1979. – 76 с.
35. *Нейгауз, Г.* Об искусстве фортепианной игры. [Текст] / Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1988. – 211 с.
36. *Николаев, А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. [Текст] / А. Николаев. – М.: Музыка, 1980. – 100 с.
37. *Носина, В.* Символика музыки И.С. Баха. [Текст] / В. Носина. – Тамбов, 1993. – 88 с.
38. *Понизовкин, Ю.* Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. [Текст] / Ю. Понизовкин. – М.: Музыка, 1965. – 98 с.
39. *Савшинский, С.* Пианист и его работа. [Текст] / С. Савшинский. – Л.: Советский композитор, 1961.- 188 с.
40. *Савшинский, С.* Режим и гигиена работы пианиста. [Текст] / С. Савшинский. – Л.: Советский композитор, 1963. – 177 с.
41. *Савшинский, С.* Работа над музыкальным произведением. [Текст] / С. Савшинский. – Л.: Советский композитор, 1961. – 165 с.
42. *Светозарова, Н., Кременштейн Б.* Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. [Текст] / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – М.: Музыка, 1965. – 143 с.
43. *Теория и методика обучения игре на фортепиано.* [Текст] / Под общей ред. А. Каузовой, А.Николаевой. – М.: Владос, 2001. – 142 с.
44. *Теплов, Б.* Психология музыкальных способностей. [Текст] / Б. Теплов. - М.-Л.: 1947.- 211 с.
45. *Тимакин, Е.* Навыки координации в развитии пианиста. [Текст] / Е. Тимакин. – М.: Советский композитор, 1987. – 97 с.
46. *Фейгин, М.* Индивидуальность ученика и искусство педагога. [Текст] / М. Фейгин. – М.: Музыка, 1968. – 140 с.
47. *Фейгин, М.* Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. [Текст] / М. Фейгин. – М.: Музыка, 1960. – 89 с.
48. *Фейнберг, С.* Пианизм как искусство. [Текст] / С. Фейнберг. – М.: 1969. – 210 с.
49. *Швейцер, А.* И.С. Бах. [Текст] / А. Швейцер. – М.: Музыка, 1965. – 389 с.
50. *Щапов, А.* Некоторые вопросы фортепианной техники. [Текст] / А. Щапов. – М.: Музыка, 1968. – 95 с.

9.3. Интернет-ресурсы

1. <http://musstudent.ru>
2. <http://intoclassics.net>
3. <http://notes.tarakanov.net>
4. <http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/analysis/>
5. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analisis>
6. <http://classicmusicon.narod.ru/>
7. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

8. http://www.free-scores.com/index_uk.php3
9. <http://notonly.ru/classic.php>
10. <http://www.classic-music.ru/>
11. <http://www.classical.ru:8080/r/>

9.4. Программное обеспечение

Информационные справочные системы для реализации образовательного процесса в операционной системе Windows XP; пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access; интернет-браузеры: Google, Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox и др.

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для групповых и индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио, видеозаписи классических произведений.
- Пульты, стулья для занятий в оркестровом классе.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Авторский текст	Пианиссимо
Агогика	Побочная партия
Аkkомпанемент	Полифония
Аккорд	Посадка
Активность пальцев	Регистр
Акустика	Речитатив
Ансамбль	Разработка
Аппликатура	Репертуар
Артикуляция	Репетиция
Барокко	Реприза
Весовая игра	Рефрен
Гармония	Связующая партия
Главная партия	Скерцо
Глиссандо	Сфорцандо
Группетто	Соло
Диапазон	Солист
Диминуэндо	Сонатное аллегро
Динамика	Стаккато
Дирижер	Сюита
Диссонанс	Тематизм
Жанр	Тембр
Заключительная партия	Темп
Звукоизвлечение	Тенуто
Интерпретация	Трактовка
Интонация	Транскрипция
Каденция	Трель
Кантилена	Тремоло
Клавир	Тутти
Ключ басовый	Фактура
Ключ скрипичный	Фонизм
Кода	Фантазия
Колорит	Форте
Композиция	Фортиссимо
Консонанс	Форшлаг
Концерт	Фраза
Концертмейстер	Цезура
Крещендо	Штрихи
Кульминация	Экспозиция
Легато	
Лейтмотив	
Маркато	
Мелодия	
Модуляция	
Настройка	
Нюансировка	
Образ	
Оркестр симфонический	
Оркестр камерный	
Отклонение	
Партитура	
Пиано	

