

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного
интерьера**

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

МАСТЕРСТВО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Специальность:

54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)»

Квалификация выпускника:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Художник декоративно-прикладного искусства»

Форма обучения: очная

Кемерово 2025

Рабочая программа дисциплины «Мастерство декоративно-прикладного искусства» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 842.

Составитель – кандидат искусствоведения, доцент *А. В. Ткаченко*

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.03.2017 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «27» августа 2018 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «30» августа 2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «31» августа 2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «31» августа 2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «02» сентября 2022 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «28» мая 2024 г., протокол № 9а.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Ткаченко А. В. Мастерство декоративно-прикладного искусства [Текст]: рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / сост. А. В. Ткаченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. - 23 с.

1. Цель освоения дисциплины

Воспитание высококвалифицированных специалистов, способных создавать художественные произведения из керамики, разбирающихся в вопросах, связанных с образовательной, просветительской и научно-исследовательской деятельностью в сфере художественной керамики и профессионально владеющих исполнительским мастерством.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мастерство декоративно-прикладного искусства» относится к специальным дисциплинам базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)» и находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- История и философия искусства;
- Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе;
- Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения дисциплины «Мастерство декоративно-прикладного искусства» формируются базовые знания и умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин вариативной части: «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства», «Художественное конструирование пластических форм» и для прохождения производственной практики: творческая.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

в области педагогической деятельности:

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленную на гуманизацию общества (ПК - 4);

в области художественно-проектной деятельности:

- готовность разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК -6);
- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК - 7);
- способность быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9);

в области научно-исследовательской и проектной деятельности:

- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские

проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК - 12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- методы формирования профессионального мышления и системы художественных ценностей специалистов в области теории и практики декоративно-прикладного искусства (художественной керамики) (ПК -4);
- изобразительно-выразительные средства художественной керамики (ПК - 7);
- технологию проектной деятельности в сфере художественной керамики (ПК - 6);

уметь:

- осуществлять авторские проектные идеи и художественные замыслы, воплощая их в художественных произведениях из керамики, а также предлагать образцы для серийного производства (ПК - 7);
- разрабатывать содержание собственной художественно-проектной деятельности, участвуя в профессиональных конкурсах, выставках, мастер-классах (ПК - 9);
- пробуждать общественный интерес к материально-художественной и духовной культуре средствами декоративно-прикладного искусства (художественной керамики), участвуя в образовательной, выставочной, просветительской деятельности (ПК - 12);

владеть:

- методами организации художественной и образовательной деятельности обучающихся в области теории и практики декоративно-прикладного искусства (художественной керамики) (ПК - 4);
- различными техническими и изобразительно-выразительными средствами в сфере художественной керамики (ПК - 7).

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Мастерство декоративно-прикладного искусства»

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц, 1080 академических часов, из которых на аудиторные занятия отведено 368 часов (в том числе: 32 часа – лекции, 296 часов – на практические занятия в интерактивной форме и 40 часов – на индивидуальные занятия), 640 часов – на самостоятельную работу и 72 часа – на экзамены. Экзамен проводится в виде просмотра выполненных творческих заданий.

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Интеракт. формы обучения
			лекции	практические занятия	индивидуальное лаб. задание	самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Художественно-творческая деятельность в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика)							
	Тема 1.1 Материально-технические средства в художественной керамике	1	4	20	2	84	Совместные практические занятия
	Тема 1.2 Изобразительно-выразительные средства в художественной керамике	1	4	106	8	170	Совместные практические занятия, творческое задание
	<i>Всего за 1-й семестр</i>		8	126/126 *	10	254	
	Тема 1.3 Технология проведения мастер-класса по художественной керамике	2	4	40	5	60	Совместные практические занятия, мастер-классы, тренажер (гончарный круг)
	Тема 1.4 Выставочная экспозиция предметов художественной керамики	2	4	38	5	58	Творческое задание
	<i>Всего за 2-ой семестр</i>		8	78/78 *	10	118	
Раздел 2. Производственно-творческие процессы в художественной керамике							
	Тема 2.1 Конструирование керамических изделий на основе гончарных форм	3	4	52	6	124	Творческое задание, тренажер (гончарный круг)
	Тема 2.2 Модельно-формовочная практика	3	4	26	4	62	Совместные практические занятия
	<i>Всего за 3-й семестр</i>		8	78/78 *	10	186	
	Тема 2.3 Керамическая живопись	4	8	14	10	82	Творческое задание
	<i>Всего за 4-й семестр</i>		8	14/14 *	10	82	
	Всего: 368		32	296 *	40	640	
			в т.ч. 296 акад. час. (80 %) аудиторных занятий, отведено на интерактивные формы обучения в				

			соответствии с требованиями ФГОС ВО.		
--	--	--	--------------------------------------	--	--

4.3 Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации <i>Виды оценочных средств</i>
Раздел 1. Художественно-творческая деятельность в декоративно-прикладном искусстве (Художественная керамика) Тема 1.1 Материально-технические средства в художественной керамике Керамические материалы. Пластичные материалы, глазури, краски, огнеупорные материалы. Терракотовые, гончарные, многослойные массы. Фаянсовые и фарфоровые массы. Технические средства в художественной керамике. Печи для обжига и контрольно-измерительные приборы. Гончарные и модельно-формовочные станки. Инструменты и приспособления. Устройство гончарной и керамической мастерской. Тема 1.2 Изобразительно-выразительные средства в художественной керамике. Линия, форма, композиция, декоративность, стилизация и т. д. в художественных керамических изделиях. Цвет, фактура и форма в художественной керамике. Особенности метода стилизации при изготовлении изделий художественной керамики. Пропорции в изделиях художественной керамики. Тема 1.3 Технология проведения мастер-класса по художественной керамике Подготовка мастер-класса. Выездной мастер-класс, мастер-	В результате освоения раздела курса ассистент-стажер должен: знать: особенности профессионального мышления в сфере художественной керамики (ПК - 4); изобразительно-выразительные возможности керамических материалов (ПК – 6); особенности применения различных керамических материалов и их сочетаний, а также использования технических средств в профессиональной деятельности (ПК - 7); принципы организации художественной и образовательной деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства (ПК - 12). уметь: осуществлять творческо-исполнительскую деятельность в сфере художественной керамики с учетом изобразительно-выразительных возможностей применяемых материалов (ПК – 6, ПК – 7); разрабатывать содержание собственной художественно-проектной деятельности, участвуя в	Комплект вопросов на практическом занятии, проверка и анализ выполненного практического задания, просмотр, обсуждение и защита выполненного творческого задания, представление и защита реферата 2-й семестр – экзамен (выставка выполненных творческих заданий)

класс в учебной лаборатории. Разновидности мастер-класса: профориентационный, просветительский, образовательный, презентационный. Мастер-класс по художественной керамике: гончарное мастерство, мелкая пластика, игрушка-свистулька. Мастер-класс по кистевой росписи на сыром черепок (пастилаж), капельная роспись грушей. Тема 1.4 Выставочная экспозиция предметов художественной керамики Предметы и произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, как выставочные объекты. Изобразительно-выразительные качества материала в выставочном пространстве. Выставочная экспозиция изделий художественной керамики, мелкой пластики, украшений из керамических материалов и др. Постоянная экспозиция предметов и произведений декоративно-прикладного искусства в образовательном учреждении. Виртуальная экспозиция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	профессиональных конкурсах, выставках, мастер-классах (ПК - 9); разрабатывать и реализовывать презентационные, выставочные, профориентационные мероприятия и проекты в сфере художественной керамики (ПК - 12); владеть: профессиональным мышлением в сфере художественной керамики (ПК - 4); различными изобразительно-выразительными средствами в сфере художественной керамики (ПК -6); различными стилевыми направлениями в сфере художественной керамики (ПК - 9) навыками создания выставочных экспозиций в сфере декоративно-прикладного искусства (ПК - 12).	
Раздел 2. Производственно-творческие процессы в художественной керамике Тема 2.1 Конструирование керамических изделий на основе гончарных форм Принципы и приемы формообразования гончарных изделий. Традиционное бытовое изделие сложной формы (квасник, кюхля, ручной, щанки и др.). Декоративный сосуд сложной формы. Декоративная скульптура на основе гончарных форм. Формовка на гончарном круге с использованием гипсовой формы. Формовка гончарных изделий больших размеров. Отделка гончарных изделий.	В результате освоения раздела курса ассистент-стажер должен: знать: технологию изготовления моделей сложной формы (ПК - 7); принципы организации производственно-технологической деятельности в сфере художественной керамики (ПК - 7); разнообразные типы и формы керамических и гончарных изделий, принципы и закономерности их формообразования и	Комплект вопросов на практическом занятии, проверка выполненного практического задания, просмотр, обсуждение и защита выполненного творческого задания, зачет (выставка выполненных практических заданий) 4-й семестр – экзамен (выставка выполненных творческих заданий)

Тема 2.2 Модельно-формовочная практика Изготовление гипсовой модели, имеющей форму тела вращения с рельефом. Изготовление модели из мягкого материала. Изготовление гипсовой модели сложной формы. Методика изготовления кусковой гипсовой формы сложного изделия, имеющего сферическую структуру. Методика изготовления кусковой гипсовой формы круглой скульптуры. Тема 2.3 Керамическая живопись Методика кистевой росписи по сырой эмали. Живопись по суховоздушному черепку. Живопись по утильному черепку. Кистевая роспись по глазурованной поверхности.	декорирования в различных стилевых направлениях (ПК - 9); уметь: самостоятельно реализовывать авторскую проектную идею в материале (ПК - 7); использовать принципы различных стилевых и художественных направлений в профессиональной деятельности (ПК - 9); владеть: разнообразными техническими приемами и методами формообразования и декорирования керамических и гончарных изделий (ПК - 7);	
---	--	--

5. Образовательные технологии

При изучении дисциплины «Мастерство декоративно-прикладного искусства» используются следующие образовательные технологии:

- Активные формы обучения (лекции, практические занятия по выполнению творческих заданий, проектов);
- Внеаудиторная (самостоятельная) работа с целью формирования и развития профессиональных навыков ассистентов-стажеров;
- Интерактивные технологии (совместные практические занятия, мастер-классы, посещение выставок)

Информационные-коммуникационные технологии обучения

В ходе освоения дисциплины «Мастерство декоративно-прикладного искусства» используются следующие информационно-коммуникационные технологии:

- Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров, требования к оформлению реферата по дисциплине «Мастерство декоративно-прикладного искусства», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий;
- Электронные сайты музеев и библиотек нашей страны и сибирского региона, электронные виртуальные музеи и выставки

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Задания для самостоятельной работы

Тема 1.1 Материально-технические средства в художественной керамике

1. Подготовить до рабочего состояния по 2 – 3 кг терракотовой, гончарной, многошамотной массы. Изготовить из каждого материала мелкую пластику, игрушку, сувениры, наглядно демонстрирующие пластические возможности (28 часов).
2. Подготовить до рабочего состояния ангоб 5 – 6-ти различных цветов объемом до 1-го литра каждого цвета, используя для этого разноцветные глины и смеси беложгущейся глины с пигментами. Изготовить наглядные учебно-методические пособия, демонстрирующие последовательность выполнения основных элементов капельной росписи в традициях народных художественных промыслов и кистевой росписи в технике пастилаж (28 часов).
3. Изготовить контрольные палитры и образцы элементов кистевой росписи различными пигментами и глазуриями, используя в качестве рабочей поверхности сырое эмалевое покрытие, утильный черепок, белое глазурованное изделие (28 часов).

Тема 1.2 Изобразительно-выразительные средства в художественной керамике

1. Изготовить копию полихромного кувшина стиля камарес или амфоры дворцового стиля с соблюдением пропорций и расположения барбатинного орнамента из терракотовой массы в жгутовой технике (50 часов).
2. Изготовить копию античного греческого сосуда с соблюдением пропорций и расположения фигурной росписи в технике сграффито и барботинным орнаментом в жгутовой технике. Например, чернофигурная амфора с изображением Геракла и Кербера, килик «Дионис в ладье» или «Пелика с ласточкой» (70 часов).
3. Изготовить копию фигурного сосуда в традициях скопинского гончарного промысла с соблюдением пропорций в жгутовой технике из гончарной массы (50 часов).

Тема 1.3 Технология проведения мастер-класса по художественной керамике

1. Подготовить и провести мастер-класс по изготовлению мелкой пластики, народной глиняной игрушки или игрушки свистульки для учащихся детской художественной школы, включая наглядно-методическое сопровождение (30 часов).
2. Подготовить и провести мастер-класс по кистевой росписи на различных керамических поверхностях для учащихся техникума народных промыслов или педагогического училища по профилю изобразительного искусства, включая наглядно-методическое сопровождение (30 часов).

Тема 1.4 Выставочная экспозиция предметов декоративно-прикладного искусства

1. Разработать проект виртуальной выставки предметов художественной керамики (30 часов).

2. Создать презентацию учебно-методического характера, подробно показывающую последовательность и технические приемы, используемые в процессе производства художественных керамических изделий (28 часов).

Тема 2.1 Конструирование керамических изделий на основе гончарных форм

1. Изготовить с помощью гончарного круга несколько традиционных бытовых предметов: крынка, кувшин, кашпо, ручной, кумган (40 часов).
2. Изготовить с помощью гончарного круга копию фигурного сосуда в традициях скопинского гончарного промысла (40 часов).
3. Изготовить с помощью гончарного круга декоративную скульптуру или объемную пластическую композицию (44 часа).

Тема 2.2 Модельно-формовочная практика

1. Изготовить модель анималистической скульптуры из мягкого материала: глина, пластилин, воск (20 часов).
2. Изготовить кусковую форму анималистической скульптуры и перевести её в твердый материал, гипс (42 часа).

Тема 2.3 Керамическая живопись

1. Выполнить копию живописного изображения на сырой эмали. Например, русский монохромный изразец начала XVIII века или несложная роспись (фрагмент) одного из произведений итальянской майолики XV – XIX века на плоскости (40 часов).
2. Выполнить копию живописного изображения на объемной форме по сырой эмали. Например, произведение гжельской майолики XVIII века (42 часа).

Примерные темы рефератов

1. Особенности, отличающие художественную деятельность.
2. Формы проявления художественно-творческой деятельности в декоративно-прикладном искусстве.
3. Современное понимание проектной деятельности в декоративно-прикладном искусстве.
4. Керамика, как вид декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.
5. Современные майоликовые предприятия на территории нашей страны.
6. Традиционные технологии художественных керамических промыслов.
7. Русский изразец, технологические и художественные особенности.
8. Чернолощенная керамика на территории нашей страны, технологические и художественные особенности.
9. Творчество современных мастеров гончарного искусства, художественной керамики на территории нашей страны, Западной Сибири.
10. Понятие «станковое производство» в художественной керамике.
11. Проявление различных стилистических течений в современной художественной керамике.
12. Школы художественной керамики современной России.

Требования к оформлению реферата по дисциплине «Мастерство декоративно-прикладного искусства»

При написании и оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

ОБЪЕМ ТЕКСТА РЕФЕРАТА – до 35 страниц.

ТЕКСТ размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2,5 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки* напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; шифр и наименование научной специальности; сведения об исполнителе (см. *Приложения 1*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ПРИЛОЖЕНИЯ учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 40-50 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

ЦИФРОВОЙ МАТЕРИАЛ должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце реферата в приложении.

Все *ТАБЛИЦЫ* должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например, Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

ССЫЛКИ на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например, «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Реферат оформляется в специальную папку-скоросшиватель с прозрачной верхней частью или переплетается.

СТРУКТУРА ТЕКСТА РЕФЕРАТА

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (см. *Приложение 2*).

ВВЕДЕНИЕ включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике;
- цель исследования;
- задачи исследования.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

ОСНОВНОЙ ТЕКСТ реферата включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;
- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную. Включение учебной литературы должно быть обоснованно (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте реферата в сносках указывается только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем:

Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. – URL: <http://ellib.gpntb.ru> (дата обращения: 10.12.2009).

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости Комплект устных вопросов на практическом занятии

1. Особенности проявления изобразительно-выразительных средств в художественной керамике.
2. Цель мастер класса в образовательной, просветительской, выставочной деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства.
3. Принципы организации и проведения мастер-класса в образовательной, просветительской и выставочной деятельности в сфере художественной керамики. Этапы подготовки.
4. Принципы построения выставочной экспозиции предметов художественной керамики.
5. Научное проектирование выставки (предметов художественной керамики). Основные этапы.
6. Художественное проектирование выставки (предметов художественной керамики). Основные этапы.
7. Роль цвета, света и звука в выставочной экспозиции предметов декоративно-прикладного искусства (художественной керамики).
8. Использование информационных технологий в выставочной деятельности.
9. Принципы устройства индивидуальной керамической мастерской.
10. Принципы устройства гипсомодельной мастерской.
11. Конструктивно-пластические особенности глинистого материала.
12. Условия, определяющие хорошее сцепление глинистого материала изделия и, украшающего его декора, выполненного ангобом.
13. Художественные промыслы, известные росписью ангобами.
14. Методика формирования тонкостенных керамических изделий при помощи вращения.
15. Методика лепки традиционной глиняной игрушки.
16. Линия, как изобразительно-выразительное средство в художественной керамике.
17. Цвет, как изобразительно-выразительное средство в художественной керамике.
18. Принципы гармонизации формы керамического сосуда.
19. Принципы орнаментального декорирования керамического сосуда.
20. Влияние обжига на цвет керамических изделий.
21. Традиционные технологии декорирования обжигом художественных керамических изделий.
22. Примеры изразцового искусства на территории нашей страны, сибирского региона.

23. Современные мастера керамики, работающие в технике живописи по сырой эмали.

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
Ответ на устный вопрос на практическом занятии	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Тезисный ответ на вопрос, умение кратко передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией.
Реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата

Комплект практических заданий для аудиторной работы. Тема 1.1 Материально-технические средства в художественной керамике

1. Организовать рабочее пространство в учебной лаборатории. Смоделировать условия, приближенные к производственным, например, гончарная мастерская, где есть зоны приготовления и хранения материалов, формовки, сушки и обжига готовых изделий, соблюдая необходимые разграничения между зонами и правила безопасности. Изготовить гипсовые плиты для обезвоживания и сушки изделий (11 часов, включая индивидуальные занятия).

2. Принять участие совместно с преподавателем в постановке суховоздушных изделий в обжиг, контроле температурного режима и выгрузке готовых изделий из печи (11 часов, включая индивидуальные занятия).

Тема 1.2 Изобразительно-выразительные средства в художественной керамике

1. Изготовить сосуд сложной формы в жгутовой технике. Декорировать ангобами, используя такие изобразительно-выразительные средства, как линия, ритм, цвет (20 часов).
2. Изготовить сосуд сложной формы в жгутовой технике. Декорировать ангобами, применяя технику капельной росписи (20 часов).
3. Изготовить сосуд сложной формы в жгутовой технике, применяя гончарный круг. Декорировать рельефным или скульптурным способом (24 часа, включая индивидуальные занятия).
4. Изготовить сосуд сложной формы, комбинируя жгутовую технику и формовку из пласта. Декорировать ангобами и рельефным способом (24 часа, включая индивидуальные занятия).
5. Изготовить сосуд сложной формы в жгутовой технике с приставными деталями. Декорировать методом лощения (26 часов).

Тема 1.3 Технология проведения мастер-класса по художественной керамике

1. Осуществить практический тренинг по выполнению кистевой росписи на объемной форме (кашпо, кувшин) по сырой эмали или утильному черепку в традициях народных художественных промыслов, направленный на отработку скорости и чистоту исполнения, в количестве 10 – 15 предметов (25 часов).
2. Осуществить практический тренинг по выполнению капельной росписи на объемной форме (кашпо, кувшин) в традициях народных художественных промыслов, направленный на отработку скорости и чистоту исполнения, в количестве 8 – 10 предметов (10 часов).
3. Осуществить практический тренинг по выполнению росписи в технике пастилаж на объемной форме (кашпо, кувшин) в традициях народных художественных промыслов, направленный на отработку скорости и чистоту исполнения, в количестве 8 – 10 предметов (10 часов).

Тема 1.4 Выставочная экспозиция предметов декоративно-прикладного искусства

1. Разработать тематико-экспозиционный план выставки предметов художественных керамических изделий (13 часов, включая индивидуальные занятия).
2. Сформировать выставочную экспозицию предметов художественной керамики учебно-методического характера, демонстрирующую последовательность исполнения и особенности технологии изготовления (10 часов, включая индивидуальные занятия).
3. Осуществить выставочный показ предметов художественной керамики в детском образовательном учреждении искусств (20 часов).

Тема 2.1 Конструирование керамических изделий на основе гончарных форм

1. Осуществить практический тренинг по изготовлению простых гончарных изделий (миска, кашпо, крынка) методом свободной формовки от руки на гончарном круге с последующей отделкой способом лощения под руководством преподавателя (22 часа, включая индивидуальные занятия).
2. Осуществить практический тренинг по изготовлению сосуда сложной формы с помощью гончарного круга (квасник, ручной, кюхля и др.) с последующей отделкой способом лощения под руководством преподавателя (14 часов, включая индивидуальные занятия).
3. Осуществить практический тренинг по изготовлению с помощью гончарного круга фигурного сосуда в традициях народных художественных промыслов или декоративной скульптуры на основе гончарных форм с последующей отделкой способом пластического или рельефного декорирования под руководством преподавателя (22 часа, включая индивидуальные занятия).

Тема 2.2 Модельно-формовочная практика

1. Изготовить модель изразца из мягкого материала: глина, пластилин (10 часов).
2. Отлить первичную форму, изготовить кап, отлить несколько рабочих форм, отмять с их помощью изразцы (20 часов, включая индивидуальные занятия).

Тема 2.3 Керамическая живопись

1. Выполнить живописную композицию в технике свободной кистевой росписи объемного изделия (кашпо, ваза) в традициях народных художественных промыслов: по сырой эмали, по суховоздушному материалу, по утильному черепку (14 часов, включая индивидуальные занятия).
2. Выполнить сюжетную живописную композицию в технике свободной кистевой росписи надглазурными красками (10 часов, включая индивидуальные занятия).

7.2 Критерии оценки практических заданий и самостоятельной работы

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Копирование произведений художественной керамики: формообразование (СР)	- Задания выполнены не в полном объеме; - Копии не обожжены; - Неуверенность в формообразовании выражена в заметных деформациях.	- Задания выполнены в основном; - Копии не обожжены; - Неуверенность в формообразовании выражена в заметных деформациях.	- Задания выполнены в полном объеме, соответствуют предложенному образцу; - Все копии обожжены, присутствуют трещины, не ведущие к разрушению; - Чувствуется некоторая неуверенность в формообразовании,	- Задания выполнены в полном объеме, соответствуют предложенному образцу; - Все копии обожжены, отсутствуют видимые дефекты и деформации; - Чувствуется уверенное владение приемами формообразования.

			присутствуют некоторые деформации.	
Творческое задание: сосуды сложной формы в различных техниках декорирования	• Задания выполнены не в полном объеме, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Сосуды не обожжены; • Видна неуверенность в формообразовании и декорировании.	• Задания выполнены в основном, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Сосуды не обожжены; • Видна неуверенность в формообразовании и декорировании.	• Задания выполнены в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Все сосуды обожжены, присутствуют трещины, не ведущие к разрушению; • Чувствуется некоторая неуверенность в формообразовании и декорировании.	• Задания выполнены в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Все сосуды обожжены, отсутствуют видимые дефекты и деформации; • Чувствуется уверенное владение приемами формообразования и декорирования.
Подготовка и проведение мастер-класса для учащихся ДШИ (СР)	• Достаточная обеспеченность материально-техническими средствами; • Цель и содержание мастер-класса не определены; • Отсутствие творческой атмосферы, следование заранее намеченному алгоритму действий; • Отсутствие методических материалов.	• Достаточная обеспеченность материально-техническими средствами; • Цель и содержание мастер-класса не вполне ясны; • Отсутствие творческой атмосферы, следование заранее намеченному алгоритму действий; • Отсутствие собственных методических разработок.	• Достаточная обеспеченность материально-техническими средствами; • Содержание мастер-класса в целом соответствует заявленной цели; • Некоторая неуверенность в общении с аудиторией, следование заранее намеченному алгоритму действий; • Методическая ценность мастер-класса.	• Достаточная обеспеченность материально-техническими средствами; • Соответствие содержания мастер-класса заявленной цели; • Умение организовать творческую атмосферу и поддерживать контакт с аудиторией; • Методическая ценность мастер-класса.
Тренинг, направленный на отработку технических приемов различных видов росписи, для демонстрации на мастер-классе	• Задания выполнены не в полном объеме; • Изделия не обожжены; • Видна неуверенность владения приемами росписи.	• Задания выполнены в основном; • Изделия не обожжены; • Чувствуется некоторая неуверенность владения приемами росписи.	• Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены; • Чувствуется некоторая неуверенность владения приемами росписи.	• Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены; • Чувствуется уверенное владение всеми приемами росписи.
Электронная презентация проекта виртуальной	• Цели и задачи проекта выставки предметов художественной	• Цели и задачи проекта выставки предметов художественной	• Цели и задачи проекта выставки предметов художественной	• Цели и задачи проекта выставки предметов художественной

выставки предметов художественной керамики и учебно-методических материалов наглядного характера (СР)	керамики определены; • Содержание проекта выставки не вполне соответствует заявленной цели; • Отсутствует единство стиля; • Многие ссылки не работают; • Представленные материалы не являются актуальными и современными; • Ключевые слова в тексте не выделены.	керамики определены; • Содержание проекта выставки не вполне соответствует заявленной цели; • Отсутствует единство стиля; • Некоторые ссылки не работают; • Представленные материалы являются актуальными и современными; • Ключевые слова в тексте чаще всего выделены.	керамики определены; • Содержание проекта выставки в целом соответствует заявленной цели; • Некоторые нарушения единства стиля; • Наличие работающих ссылок; • Представленные материалы являются актуальными и современными; • Ключевые слова в тексте выделены.	керамики определены; • Соответствие содержания проекта выставки заявленной цели; • Единство стиля; • Наличие работающих ссылок; • Представленные материалы являются актуальными и современными; • Ключевые слова в тексте выделены.
Подготовка и организация выставки керамических изделий учебно-методического характера в ДШИ	Тематико-экспозиционный план выставки отсутствует; • Учебные задачи, направленные на выявление специфики образного языка художественной керамики через формообразование, пространственную композицию, декоративность, пластичность, колорит сформулированы не вполне ясно; • Недостаточная наглядность в представлении выразительных возможностей керамических материалов и технологий, направленное на выявление специфики их художественного языка; • Отсутствуют сопровождающие материалы пояснительного характера.	Тематико-экспозиционный план выставки намечен; • Учебные задачи, направленные на выявление специфики образного языка художественной керамики через формообразование, пространственную композицию, декоративность, пластичность, колорит сформулированы не вполне ясно; • Недостаточная наглядность в представлении выразительных возможностей керамических материалов и технологий, направленное на выявление специфики их художественного языка; • Отсутствуют сопровождающие материалы пояснительного характера.	Наличие тематико-экспозиционного плана выставки; • Учебные задачи, направленные на выявление специфики образного языка художественной керамики через формообразование, пространственную композицию, декоративность, пластичность, колорит в целом определены; • Недостаточная наглядность в представлении выразительных возможностей керамических материалов и технологий, направленное на выявление специфики их художественного языка; • Наличие сопровождающих материалов пояснительного характера.	Наличие тематико-экспозиционного плана выставки; • Определение учебных задач, направленных на выявление специфики образного языка художественной керамики через формообразование, пространственную композицию, декоративность, пластичность, колорит; • Наглядное представление в виде стендов, фотографий, готовых изделий выразительных возможностей керамических материалов и технологий, направленное на выявление специфики их художественного языка; • Наличие сопровождающих материалов пояснительного характера.

Копирование гончарных изделий народных художественных промыслов (СР)	• Задания выполнены не в полном объеме; • Копии не обожжены; • Неуверенность в формообразовании выражена в заметных деформациях.	• Задания выполнены в основном, соответствуют предложенному образцу; • Копии не обожжены; • Неуверенность в формообразовании выражена в заметных деформациях.	• Задания выполнены в полном объеме, соответствуют предложенному образцу; • Все копии обожжены, присутствуют трещины, не ведущие к разрушению; • Чувствуется некоторая неуверенность в формообразовании, присутствуют некоторые деформации.	• Задания выполнены в полном объеме, соответствуют предложенному образцу; • Все копии обожжены, отсутствуют видимые дефекты и деформации; • Чувствуется уверенное владение приемами формообразования.
Творческое задание: фигурные сосуды и скульптура на основе гончарных форм	• Задания выполнены не в полном объеме, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Сосуды и скульптура не обожжены; • Видна неуверенность в формообразовании	• Задания выполнены в основном, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Сосуды и скульптура не обожжены; • Видна неуверенность в формообразовании	• Задания выполнены в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Все сосуды и скульптура обожжены, присутствуют трещины, не ведущие к разрушению; • Чувствуется некоторая неуверенность в формообразовании.	• Задания выполнены в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Все работы обожжены, отсутствуют видимые дефекты и деформации; • Чувствуется уверенное владение приемами формообразования.
Анималистическая скульптура, изготовление кусковой формы (СР)	• Задание выполнено не в полном объеме, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Видно не уверенное владение приемами моделирования.	• Задание выполнено в основном, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Видно не уверенное владение приемами моделирования.	• Задание выполнено в полном объеме, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Чувствуется уверенное владение приемами моделирования.	• Задание выполнено в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Чувствуется уверенное владение приемами моделирования.
Творческое задание: рельефный изразец, изготовление рабочей формы	• Задание выполнено не в полном объеме, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Изразцы не обожжены; • Видно не уверенное владение приемами	• Задание выполнено в основном, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Изразцы не обожжены; • Видно не уверенное	• Задание выполнено в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Все изразцы обожжены, присутствуют трещины, не	• Задание выполнено в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Все изразцы обожжены, отсутствуют видимые дефекты и

	моделирования.	владение приемами моделирования.	ведущие к разрушению и некоторые деформации; • Чувствуется уверенное владение приемами моделирования.	деформации; • Чувствуется уверенное владение приемами моделирования.
Копирование произведений художественной керамики: живопись (СР)	• Задания выполнены не в полном объеме; • Копии не обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения живописными приемами на керамической поверхности.	• Задания выполнены в основном, соответствуют предложенному образцу; • Копии не обожжены, видны небольшие исправления; • Видна неуверенность владения живописными приемами на керамической поверхности.	• Задания выполнены в полном объеме, соответствуют предложенному образцу; • Все копии обожжены, видны небольшие исправления; • Чувствуется некоторая неуверенность владения живописными приемами на керамической поверхности.	• Задания выполнены в полном объеме, соответствуют предложенному образцу; • Все копии обожжены, отсутствуют видимые дефекты; • Чувствуется уверенное владение живописными приемами на керамической поверхности.
Творческое задание: живопись по сырой эмали, кистевая роспись по утильному и суховоздушному черепку, надглазурная живопись	• Задания выполнены не в полном объеме, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Изделия не обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения приемами кистевой росписи.	• Задания выполнены в основном, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Изделия не обожжены, видны небольшие исправления; • Видна неуверенность владения приемами кистевой росписи.	• Задания выполнены в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Все изделия обожжены, видны небольшие исправления; • Чувствуется некоторая неуверенность владения приемами кистевой росписи.	• Задания выполнены в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Все изделия обожжены, отсутствуют видимые дефекты; • Чувствуется уверенное владение приемами кистевой росписи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебный словарь для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр», «ассистент-стажер» / авт.-сост.: А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2024. – 149 с. – Текст : непосредственный.
2. Чухловина, Н. А. Материаловедение : учебное пособие / Н. А. Чухловина ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет

(УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 88 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612034> (дата обращения: 24.12.2024). – Библиогр.: с. 84-85. – ISBN 978-5-7408-0275-6. – Текст : электронный.

3. Чухловина, Н. А. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика) : учебное пособие / Н. А. Чухловина ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 89 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698791> (дата обращения: 24.12.2024). – Библиогр.: с. 83-85. – ISBN 978-5-7408-0323-4. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

4. Бойко Ю. А., Кушнир А. П., Лившиц В. Б. Материалы и технологии. Изготовление художественных изделий из керамики и металлов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. А. Бойко, А. П. Кушнир, В. Б. Лившиц // Московский технологический университет МИРЭА. – Электрон. текстовые дан. – Саарбрюккен: LAP LAMBERT, 2017. – 225 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28834752>. – Загл. с экрана.
5. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 242 с. – Текст : непосредственный.
6. Поверин А. И. Гончарное дело (Техника, приемы, изделия) : энциклопедия / А. И. Поверин. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 160 с. – Текст : непосредственный.
7. Поверин А. И. Художественные стили в керамике (Алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 140 с. – Текст : непосредственный.
8. Ткаченко Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI веков [Текст]: монография / Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 160 с.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писатель... [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.bi-art.ru/video.php>. – Загл. с экрана.
10. Русская майолика. Керамика ручной работы : сайт. – URL: <http://www.russian-mayolica.ru> (дата обращения: 16.01.2025). – Текст : электронный.

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);

- Офисный пакет – LibreOffice;
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

«Мастерство декоративно-прикладного искусства»

Наличие учебной лаборатории, оснащенной печью для обжига, гончарными кругами, турнетками, стеллажами, водой, гончарной глиной, керамическими красками и глазуриями, гипсом.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в индивидуальной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на первых этажах в учебных корпусах КемГИК.

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплинам, связанным с ручными техниками изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, в частности керамических изделий, как правило, не требуется разработки индивидуальных методов и подходов к выполнению программы, так как такие обучающиеся справляются с предлагаемыми заданиями. Главное условие, чтобы у таких людей хорошо работали руки и в них было достаточно силы, чтобы переминать глину.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи при выполнении практических заданий.

11. Перечень ключевых слов

Глазурь	Мелкая пластика
Гончарная мастерская	Модель
Гончарное изделие	Произведение декоративно-прикладного искусства
Гончарный круг	Терракота
Декоративно-прикладное искусство	Шамот
Игрушка-свистулька	Экспозиция изделий
Керамика	художественной керамики
Керамическое изделие	Черепок
Кусковая форма	Эмаль
Мастер-класс	