

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.03 «Вокальное искусство»

Профиль подготовки

«Академическое пение»

Квалификация (степень) выпускника
концертно-камерный певец, преподаватель

Форма обучения
заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», квалификация выпускника - концертно-камерный певец, преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 29.04.2022 г., протокол №9.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 28.04.2023 г., протокол №8.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 24.05.2024 г., протокол №10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., *протокол №1*.

Библиографическое описание рабочей программы дисциплины

Изучение педагогического репертуара [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение», квалификация выпускника «концертно-камерный певец, преподаватель» / Сост. Т.В. Барабаш. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 15 с.

Составитель:

Гольская А.О., доцент

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение теоретическими и практическими основами методики обучения пению в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, учреждениях среднего-профессионального образования, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами дисциплины являются:

1. изучение вокально-педагогического репертуара;
2. расширение музыкального кругозора студентов в процессе эскизного изучения произведений начального репертуара с последующим анализом особенностей музыкального языка и основных исполнительских трудностей;
3. приобретение навыков детального разбора музыкальных произведений, определение задач и способов работы над ними;
4. изучение особенностей и закономерностей современного музыкального мышления;
5. приобретение навыков грамотного и творческого использования репертуара;
6. изучение основных принципов подбора репертуара и составления программ;
7. создание личной нотной библиотеки, регулярное ее пополнение и ориентация во вновь издаваемой нотной литературе.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин учебного плана по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение». Взаимосвязан с такими дисциплинами профиля как «Основы вокальной методики», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
- способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности художественно-исполнительских возможностей голоса;

уметь:

- пользоваться литературой, самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- пользоваться специальной литературой;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

владеть:

- способами ведения учебно-репетиционной работы;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов самостоятельная работа обучающихся.

30 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1	Введение. Основные тенденции вокальной педагогики	5	54		36 (*15)		5* Сит. анализ 10* Дискуссия	18
2	Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ	6	54		36 (*15)		5* Сит. анализ 10* Дискуссия	18
	Всего часов в							30*(40 %)

	интерактивной форме:						
	Итого:						

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Введение. Основные тенденции вокальной педагогики Включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности. Широкие репертуарные тенденции. Обновление и обогащение вокального репертуара малоизвестными произведениями отечественной музыкальной культуры композиторов XX – XXI века. Развитие творческих навыков учащихся. Интенсивность педагогического процесса.	Формируемые компетенции: • способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18); • способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20); В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: <i>знать:</i> • сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности художественно-исполнительских возможностей голоса; <i>уметь:</i> • пользоваться литературой, самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); • пользоваться специальной литературой; • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Проверка результатов практических заданий;
2.	Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ Специфика детского голоса. Основные принципы и методы обучения на данном этапе. Вокальные упражнения в работе с детьми. Выявление естественного тембра как первостепенная задача педагога. Бережное отношение при подборе детского вокального репертуара, учитывающего анатомо-физиологические		Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль

	особенности детского голосового аппарата. Раскрытие посредством подобранного репертуара музыкальности, выразительности и эмоционально-исполнительских задатков ученика.	<i>владеть:</i> • способами ведения учебно-репетиционной работы;	
			Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий (отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.)

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.
- Инновационные технологии:
 - а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
 - б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских оркестровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Сборники вокально-педагогического репертуара.

1. Абрамович, Б. Арии, романсы и песни из репертуара А.В. Неждановой (для сопрано).
2. Аден, Г. Г. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса в 2-х томах.
3. Аспелунд, Д. Сборник вокализов для высокого голоса.
4. Ерохин, А. Арии, романсы и песни из репертуара Е.В. Образцовой (для меццо-сопрано).
5. Кудрявцева, В. Арии, романсы и песни из репертуара С. Я. Лемешева (для тенора).
6. Милькович, Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов.
7. Мишутин, А. С. Вокализы зарубежных композиторов.
8. Павлюченко, С. Вокализы. Учебное пособие для студентов вокальных факультетов консерваторий.
9. Фуки С., Фортунатова К. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано в 2-х томах.
10. Эрман, Ю. Русские народные песни для сопрано (из серии систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких, средних и низких голосов).

6.2. Рекомендуемые произведения из репертуара ДМШ, ДШИ

Произведения для начинающих

Абт Ф. Абреньский А. Александров А. Аракишвили Д. Алябьев А. Бетховен Л. Блантер М. Балакирев М. Брамс И. Варламов А. Векерлен Ж. Глинка М. Гречанинов А. Гурилев А. Даргомыжский А. Дунаевский И.	Сборник вокализов под ред. Г. Тица Детская песенка «Спи дитя моё, усни» «Я по садику гуляла», «За прялкой» «Ручей», «Цветы» «Незабудочка» «Волшебный цветок», «Сурок» «Колыбельная», «Грустные ивы» «Как по морю, морю синему», «Заиграй, моя волынка» «Колыбельная» «За морем синичка» «Младая флора», «Ах, зачем я не лужайка» «Не щебечи, соловейко» «Острою секирой» «Матушка, голубушка», «Сарафанчик», «Вьётся ласточка сизокрылая» «Лихорадушка», «Ты хорошенькая», «Баю, баюшки, баю» «Тёплыми стали синие ночи», «Ох, ты, сердце»
---	---

Зейдлер Г.	Вокализы, 1 ч.
Кручинин В.	«Подружки»
Кюи Ц.	«Весна», «Осень», «Май»
Каччини Ж.	«Любовь, чего ты ждёшь?»
Компанеец З.	«Расскажи, подруга»
Лепин А.	«Зимняя песня»
Левитин Ю.	«О чём шумит берёзонька»
Мендельсон Ф.	«Привет»
Моцарт В.	Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро», «Тоска по весне», «Маленькая пряха», «Птички»
Мокроусов Б.	«Ясной ночью»
Мусоргский М.	«Вечерняя песенка»
Мурадели В.	«Расцветай, Сибирь»
Носов Н.	«Не печалься, девушка», «Я иду при зореньке»
Новиков А.	«Звенит гитара над рекою»
Народная литовская песня	«Айя-жу-жу»
Народная русская песня в обр. А. Егорова	«Не летай, соловей»
Народная русская песня в обр. В. Волкова	«Уедешь и вернёшься»
Народная русская песня в обр. Н.А. Римского- Корсакова	«Ходила младшенька по борочку», «Во поле берёзонька стояла»
Народная русская песня в обр. М. Балакирева	«У ворот, ворот»
Пахмутова А.	«Хорошо, когда снежинки падают»
Прицкер Д.	«Вишня»
Паэзиэлло Ж.	Ария из оп. «Прекрасная мельничиха»
Перголези Дж.	«Если любишь»
Рубинштейн А.	«Разбитое сердце»
Титов Н.	«Ветка»
Чайковский П.И.	«Колыбельная», «В бурю», «Травка зеленеет»
Шостакович Д.	«Песня о фонарике»

Произведения средней сложности

Абт Ф.	Вокализы под ред. М. Тица
Богословский Н.	Песенка Дженни из к/ф «Остров сокровищ»
Будацкий Н.	«Шуми, моя нива»
Бетховен Л.	«Сурок», «Краса родимого села», «Милее всех был Джемми»
Варламов А.	«Красный сарафан», «Зелёная роща»
Векерлен Ж.	«Ах, зачем я не лужайка»

Гурилёв А.	«Отгадай, моя родная», «Улетала пташечка»
Глинка М.	«Забуду ль я», «Не щебечи, соловейко»
Гречанинов А.	«Я телёночка ласкала»
Глюк Х.	Ария Орфея «Вещей скорби»
Гендель Г.	Песня «Зелёный луг» из оп. «Альцина»
Дюбюк А.	«Не брани меня, родная»
Даргомыжский А.	«Не судите, люди добрые»
Кочуров Ю.	«При долинушке»
Мокроусов Б.	«Ясной ночью», «Хороши весной в саду цветочки»
Носов Н.	«У рябины»
Народная русская песня в обр. А. Живцова	«Под окном черёмуха колышется»
Народная русская песня в обр. В. Волкова	«Тонкая рябина», «Пряха», «Что ты жадно глядишь на дорогу»
Народная русская песня в обр. А. Фёдорова	«Лучинушка»
Народная русская песня в обр. Д. Владимиров	«Гуляла я в садочке»
Народные русские песни	«Отдавали молодцу», «На горе-то калина», «Катенька весёлая», «Как за речкой, да за Дарьёю», «Во лесочке комарочков много», «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»
Скарлатти Д.	«Ах, нет сил сносить терзанья»
Шуберт Ф.	«Прости»

Произведения повышенной сложности

Абт Ф.	Вокализы под ред. Г. Тица
Алябьев А.	«Я вижу образ твой»
Балакирев М.	«Взошёл на небо месяц ясный»
Будашкин Н.	«За дальнею околицей»
Векерлен Ж.	«Пастушка-резвушка»
Григ Э.	«Весной», «Детская песенка»
Глинка М.	«Жаворонок»
Гречанинов А.	«Колыбельная»
Гурилёв А.	«Вьётся ласточка», «Домик-крошечка», «Сарафанчик»
Даргомыжский А.	Песня Ольги из оп. «Русалка», «Шестнадцать лет»
Дюбюк А.	«Травушка-муравушка»
Зейдлер Г.	Вокализы (по выбору)
Ипполитов-Иванов И.	«Желтенькая птичка»
Конконе Дж.	Вокализы (по выбору)
Кабалевский Д.	«Серенада красавицы»
Лядов А.	«Виноград в саду цветёт», «Я с комариком плясала»
Моцарт В.	Ария Бастьены из оп. «Бастьен и Бастьена», Арии Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»: «Сердце волнуется», «Рассказать, объяснить не могу я», романс «О, цитра моя»
Монюшко С.	«Золотая рыбка»

Носов Н.	«Парень кудрявый», «Белая роза»
Новиков А.	«Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Народная польская песня	«Жаворонок»
Народная русская песня в обр. А. Лядова	«Гуленьки»
Народная русская песня в обр. В. Соколова	«Уж ты, поле, поле чистое» «А я вижу», «Осенний вальс», «Где росла ты, девушка?»
Островский А.	
Раков Н.	«Летний вечер»
Римский-Корсаков Н.	«Тихо вечер догорает», «Аи, воле липонька»
Слонов Ю.	«Кого ждала, кого любила»
Титов Н.	«Отдохнёшь и ты», обр. рпн «Матушка-голубушка»
Хачатурян А.	«Вальс дружбы»
Чайковский П.	«Мой садик», «Уж тает снег», «Я тебе ничего не скажу»
Шуберт Ф.	«Форель», «В поле розочка»
Шуман Р.	«Лотос»
Шостакович Д.	«Колыбельная»

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Объем данной дисциплины предполагает творческую активность студентов и развитие у них навыков самостоятельного изучения (с последующим обсуждением) вокально-педагогического репертуара, нотных сборников и различных учебных пособий.

На практических занятиях от студентов требуется внимание, собранность, готовность к выполнению поставленных педагогом задач.

Требования к практическим занятиям:

- Подготовка теоретического материала. Исполнение заданных вокальных произведений с последующим анализом вокально-технических, исполнительских и стилистических задач.
- Определение уровня сложности произведений, указаний к какому типу голоса относится произведение;
- Владение терминологией.

Объем самостоятельной работы по дисциплине составляет 36 часов.

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количес тво часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
---	----------------------	--

Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ. Младшие классы	12	Самостоятельное изучение вокальных произведений для детей по заданным композиторам
Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ. Средние классы	12	Самостоятельный разбор заданных произведений. Анализ жанровых и стилистических направлений.
Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ. Старшие классы	12	Самостоятельный разбор заданных произведений. Сравнительный анализ жанровых и стилистических направлений.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность оценить уровень мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Зачет включает в себя устные ответы на вопросы, а так же практический анализ предложенных произведений и вокализов. Учитывается текущая успеваемость и посещаемость студента, наличие всех лекционных материалов.

Тестирование.

Примеры тестовых заданий:

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основой программы курса «Изучение педагогического репертуара» должно явиться не только воспитание всесторонне развитого певца – исполнителя, но и его подготовка к дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Данный курс предполагает взаимосвязь практических занятий и самостоятельной работы студента.

Вокально-педагогический художественный репертуар должен соответствовать возрастным особенностям детей и подростков.

Работа над вокально-педагогическим художественным репертуаром развивает слух, вкус, общие музыкальные способности певца, развивает его мышление и певческий профессионализм.

Особое внимание следует уделить на важность зависимости репертуара от индивидуальных данных, специфических особенностей музыкальных способностей ученика и характера его голоса. Следует осознать, что неправильно подобранный репертуар может привести к порче певческого голоса и к органическому заболеванию голосового аппарата певца.

Важной составляющей курса является развитие у студентов навыков самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкального материала.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия [Текст] / Л. Г. Барсова . - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. - 128 с.

2. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Текст] : учебное пособие / Г. П. Стулова. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 144 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Пономаренко Е.Ю. Исполнительская деятельность и педагогические принципы Генриетты Ниссен-Саломан [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Пономаренко Е. Ю. - Санкт-Петербург, 2013. - 23 с.

2. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст]: учеб. пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб., 2014.

3. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса [Текст]: учебное пособие / Л.Г. Боровик; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Челябинск : ЧГИК, 2013. - 106 с.

4. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Учебная и нотная литература[электронный ресурс] – режим доступа: [http:// www.Tarakanov.net](http://www.Tarakanov.net)
2. <https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
3. <https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Музыкальный редактор – Sibelius
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для групповых практических занятий.
- Наличие фонда литературы по дисциплине в традиционном печатном и электронном виде.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Акустика

Аппарат голосовой

Ария

Артикуляция

Атака

Вокалист

Декламация

Диапазон

Диафрагма

Дикция

Дыхание

Зевок

Импеданс

Интерпретация

Интонация

Искусство вокальное

Исполнительство

Кантилена

Микст

Мышцы голосовые

Ноты переходные

Обертоны

Опора дыхания

Пресс брюшной

Регистры

Резонанс

Резонаторы

Романс

Складки голосовые

Стиль

Тембр

Темп

Тесситура

Форманта

Фраза

Язык