МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный институт культуры"

План одобрен Ученым советом вуза Протокол № <u>11</u> от <u>27.05.2025г.</u>

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Фортепиано

Кафедра:

Музыкально-инструментального исполнительства

Факультет:

Музыкального искусства

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

53.03.02

Программа по	дготовки: академический бакалаериат	
Форма обучен	ия: Очная	
Срок получени	я образования: 4г	
+	Типы задач профессиональной деятельности	
+	художественно-творческий	
+	культурно-просветительский	
+	педагогический	
+	научно-исследовательский	
+	организационно-управленческий	

Области и сферы профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта. 01 Образование и наука. Год начала подготовки (по учебному плану) _____ Учебный год

2025 2025-2026

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 730 от 01.08.2017

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УВР

Начальник УМУ

Декан ФМИ

Зав. кафедрой МИИ

Скипор И.Л.

/ Сергеева Е.Ф./

Шорохова И.В./

/ Котляров М.Г./

	Форма	онтроля	1.6.		Wrors as	дчасов	-		Gew. 1		Kypc 1		Cars. 2				Cex.3		Kypc 2		Cem. 4			Cen. 5	Ky	gc 3	Cam. 6				Cen. 7		Kypc 4		Cent. S		Закрепленная кафедра	
Course A B Report R	3038 9004 3840	COU. NO	Экспер тное Факт	9000 3xcrep 111 1400 2.0	No nasey Ko	TEKT CP	Kont su pons	s. Vitoro	Лек Пр	из ср	Kont s.e.	Vinoro	Лек Пр	из о	Kort se	. Mroro	Лек Пр	из се	Korr pora	e. Viroro	Лек Пр	из СР	Kont s.e.	Vinoro Jiek Пр	I/S CP Kon	as. Vitoro	Лек Пр	из СР	2.6. 2.7b.	troro Res	при	3 O P	1047 30%	Virono Rex	пр из	CP Kont pons	T Kog Harringstown	Консостанции
 51.0.01 Философия 	4	111	4 4	36 144	144 7	2 45	27								2	72	30 6	36	5 1	2 72	30 6	9	27															W-1; W-5
+ 61.0.22 Полифония - 61.0.23 Специальный инструмент	240 35		4 4	36 144	144 7 720 3	2 72		108		54 54	2	108		54 27	27 2	72		36 36		2 72		36 9	27 2	73	36 36	2 72 3 108	20 16	36 36 45 2	2	72 20 72	16	36 6 36	2	108	54	27 27		ORK-1; ORK-6 9K-1; ORK-2
История исполнительског					144 7			108		54 54	3	108		34 27	2/ 2	//2		30 30	,	12		30 9	2/ 2	/2	30 30		30 6	30 45 4		08 30		45 2		100	34 .	21 21	1	9K-1; ORK-5; RK-1
искусства - 51.0.05 Фортепианный ансамбль	4 2				324 7			72	18	54	2	72	18	54	2	72	18	54	1 3	3 108	18	63	27															ORK-1; RK-1; RK-3
ь Безопасность жизнедеятельности	2		2 2	36 72	72 3	6 36					2	72	30 6	36																								9K-8
музыкальная психология и педагогика	6 4		5 5	36 180	180 7	2 81	27													72	20 16	36				3 108	20 16	45	27									ORK-3; RK-6; RK-5
. методика обучения игре н инструменте	a 5 4		5 5	36 180	180 7	2 81	27													2 72	20 16	36	3	108 30 6	45 27	7												опк-3; пк-в; пк-5
 в1.0.09 Ансамбль (камерный) 	8 36		13 13	36 468	468 1 72 3	14 297	27		20	36					2	72	36	36	5 2	72	36	36	2	72 18	54	2 72	18	54	2	72	18	54	3	108	18	63 27	,	ORK-1; RK-1; RK-3 9K-7
 втоло физическая культура и спо втоло психология 	рт 1 3		2 2	36 72	72 7	6 36									2	72	20 16	36	5																			9K-3; 9K-6
+ 81.0.12 История • 81.0.13 Возрастная психология	2 1	+	4 4	36 144	144 1 72 3	6 36	27 2	72	54 18			72	20 14	11	27								2	72 20 16	36					+		+			+			9K-1; 9K-5 ORK-3; RK-6; RK-5
Основы государственной	5																							72 20 16	36										11			9K-2: OTK-5: OTK-7
Российской Фелерации					72 3																		2	/2 20 16	36													
 в1.0.15 Правоведение в1.0.16 Арт-менеджмент 	7		2 2	36 72 36 72	72 3 72 3	6 36 6 36													- 1	2 72	20 16	36	-						2	72 20	16	36					+	9K-2 DK-9
 Б1.0.17 Экономика 	8		2 2	36 72	72 3	6 36			20 46			400	20 46		27																		2	72 20	16	36		ПК-9
 вз.о.зв История искусств вз.о.зо Иностранный язык 	3 3		5 5	36 180	180 7 180 1	08 45	27 1	36	20 16 36		1	36	20 16 36		3	108	36	45	5 27											t	Ħ					ᆂ		96-5 96-4
 вз.о.20 Русский язык и культура ра История музыки (зарубежнай) 	2чи 2	1 1	2 2	36 72	72 3	6 36					2	72	20 16	36	H	LI									+ T			+			H	$+ \Box$	\blacksquare	$-\Box$	$+ \mp$	_	+	9K-4; 9K-5
и отечественной)	30 23			_	360 2	_	_	36	30 6		1	36	30 6		3	108	30 6	45	5 27 :	36	30 6		1	36 30 6		3 108	30 6	45		_		\bot		-11	44	\perp		9K-5; ORK-1
начала XXI веков	7				72 3				-	Ш		400	2-	-	27				$\perp \perp$										2	72 30	6	36					\bot	9K-5; ORK-1
+ в1.0.23 Сольфеджио + в1.0.24 Гармония	3		5 5	36 180	180 1	08 45	27 1						20 16		27	108	20 16	45	5 27												Ьt	1					<u> </u>	ORK-2; ORK-6
• Б1.0.25 Музыкальная форма	5	1 1	4 4	36 144	144 7	2 45	27										_				20 16		3	108 20 16	45 27	7								\blacksquare	\Box		+T	OTIK-1; OTIK-6
репертуара					108			70	20 11	20		100	20 45	4.5	27	36		36		2 72		36 36		\bot			\perp	\perp		_		\perp		\perp	$\perp \downarrow \downarrow$		+	ORK-4; ORK-5; ORK-6 9K-1: 9K-5
Элективные курсы по	2 1		5 5		180 7 328 3		2/ 2	. /2	∠∪ 16	36	3	65	20 16			65	18	47	,	65	18	47		65 18	47	68	18	50		+	+	+		\dashv	++	+	+	9K-1; 9K-5 9K-7
физической культуре и спи • 810.29 Педагогика	ODTV		3 3		108 3			+		\vdash		03	10	7/		03	10	4/		03	10	7/		72 20 16	36	1 36	10	36			+	++		+	++	-	+ +	W-3; W-6
Основы семантического анализа музыкальных	7				108																								3	08 18	18	72			11			
 в1.0.31 Основы звукорежиссуры 	8		2 2	36 72	72 7	2																											2	72 40 I	32			
+ 51.0.32 Концертмейстерский класс + 51.0.33 Основы научных исследов	: 48 6 эний 5		15 15 2 2	36 540 36 72	540 2 72 3	16 270 6 36	54								2	72		36 36	5 3	3 108		36 45		72 20 16	36 36 36	3 108		36 72	2	72	3	6 36	3	108	36	45 27	'	9K-1; ORK-4; RK-10
. Б1.0.34 Современные информационные техноло			2 2					72	20 16	36																												
основы российской государственности	1		2 2	36 72	72 5	4 18	2	72	18 36	18																												
Часть, формируемая участниками образовательных отнош	сэнй		158 158	5688	5688 26	62 2459	567 2:	756	182 250	54 270	23	828	160 180	54 299	135 2	792	100 134	108 36	9 81 2	2 792	160 110	108 306	108 21	756 160 110	72 360 54	4 18 648	100 62	72 333	81 18	48 118	80 7	2 351 2	27 13	468 60 0	66 90 1	171 81		<u>'</u>
• Б1.5.01 Музыкальная информатика Изучение оркестровых					72 7			\blacksquare				\blacksquare			1		20 16			1 36	36														-			
инструментов	3				108		_	. 36		18 18	1	36		18 18	1	36		18 18	-																			
+ Б1.8.03 Чтение с листа и транспонирование	7				252										1	36		18 18		1 36		18 18		36	18 18	1 36		18 18	3	80	1	8 63 2	27					
 51.8.04 Дирижирование 51.8.05 Инструментоведение 	4 2	+	7 7	36 252 36 108	108 3	2 153 6 45	27 1 27 3	108	30 6	18 18 45	27	72		18 54	1	36		18 18	3 3	108		18 63	27							+		+			++		++	
 вз.в.ов Инструментовка 	5 4		8 8	36 288	288	4 207	27				2	72		18 54	2	72		9 63	3 :	1 36		9 27	3		18 63 27													
+ 61.8.07 Чтение оркестровых парти Репетиционная работа в	Typ 6				108 1 288 7			72	18	54	2	72	18	54	2	72	18	54		2 72	18	54	1	30	9 27	2 72		9 63		+		+		\pm	+	+	+	
Практика исполнительства		+ + +			288 7			+	130	7.	-		13		-	1	1.5	H	+ f	1	13		2	72 18	54	2 72	18	54	2	72	18	54	2	72	18	54	+	
ансамбле • Б1.5,15.01 Дисциплины по выбору \$1.8,дв.1 в1.5,дв.01.0 Методика переложения	8		4 4	144	144 (4 80													\blacksquare					10	54	- ''	10	37		72 20	16	36	2	72 20	8	44		
музыкальных произвелени	й 8				144 6	4 80	Ш											Ш											2	72 20	16	36	2	72 20	8	44		
. Б.1.5,ДВ.01.0 История исполнительских стилей	8		4 4					I				IΠ				Π		П	T										2	72 20	16	36	2	72 20	8 .	44		
	5	\blacksquare	4 4	144 36 108	108	2 36														L 36	20 16 20 16			72 20 16 72 20 16	36 36							Ħ			\blacksquare			
· Б1.8,Д8.02.0 Современная гармония	5		3 3	36 108	108 7	2 36												ш			20 16		2	72 20 16	36									ш				
					180 7			+			+													72 20 16 72 20 16	36	3 108 3 108		_		+		+	+	-	+			
+ 51.5.(5.03 Дисциплины по выбору Б1.8.ДВ.3 51.5.(5.03.0) ОСНОВЫ АНАЛИЗА									-	\vdash						L		LH					2	72 20 16	36	3 108	20 16	45	27	_	Lt	╁┼			+			
. Б1.8,Д8.03.0 ОСНОВЫ АНАЛИЗА	6	+	5 5	36 180	180 7	2 81	4/							F4 400	8	288	20 34	63 17	1 9	324	20 70	45 162 153 468	27 11 135 32	396 40 50 1152 200 160	45 234 27 17 594 81	7 8 288	20 34	27 180 3	27 7	52 20	34 1	8 153 2	27 4	144 20 3	261	00		
. вл.я.дв.со.о Основы анализа инструментальной музыки . вл.я.дв.со.о Компьютерная аранжиров	6	+	5 5	36 180 2196 7884	180 7 2196 7 7884 34	2 81 48 1313 10 3772	135 7 702 20	252 5 1008	30 24 212 274	36 135 90 405	27 7 27 30	252 1080	18 160 198	108 479	135 30	1080	120 168	171 54	0 81 3												114 9	0 504 5	54 17	612 80	92 90 2	269 81		
выздало Основы анализа инструментальной музыки компьютерная аранжиров	6 (a 6		5 5 61 61 219 219	2196 7884	2196 7 7884 34	48 1313 10 3772	135 7 702 2	252 5 1008	30 24 212 274	36 135 90 405	1	36				36			0 81 3	1 36	36						120 30	99 513 1	08 25	138	114 9	0 504 5	54 17			269 81		
азадана Основа анализа за инстриментальной музыки компьютерная аранжиров Компьютерная аранж	6 (a 6		5 5 61 61 219 219	2196 7884	2196 7 7884 34	48 1313 10 3772	135 7 702 2	252 5 1008	30 24 212 274	36 135 90 405	1	36							0 81 3	1 36	36		1	36 36					081251	00 138	114 9	0 504 5	54 17			269 81		
азделе Основа анализа казделе В Сонова практика	6 ka 6	4 6 7	5 5 61 61 219 219 4 4 1 1 2 2 3 3	2196 7884 36 144 36 36 36 72 36 108	2196 7 7884 34 144 1 36 3 72 7 108 1	18 1313 10 3772 14 6 2 08	135 7 702 2	252 5 1008	30 24 212 274	36 135 90 405	1	36					36		0 81 3	1 36	36		1	36 36			72 36		1	36	36					269 81		
азадала Основы анализа инстриментальной музыки азадала Компьютерная аранжиров тольных приняти инстриментальной музыки компьютерная аранжиров тольных приняти инстриментальская практика педагогическая практика вызыки	6 (a 6)	6 7 8	5 5 61 61 219 219 4 4 1 1 2 2 3 3 2 2 3 3	2196 7884 36 144 36 36 36 72 36 108 36 72 36 108	2196 7 7884 34 144 1 36 3 72 7 108 1 72 7	48 1313 10 3772 44 6 6 2 2 08 2	135 7 702 2	36	30 24 212 274 36	36 135 90 405	1	36	36							1 36	36		1	36 36 36 36		2 72 1 36	72 36		1	36	36		2	72 :		269 81		
авдае Основа наника разовато на предоставления разовато	6 (a 6)	6 7 8	5 5 61 61 219 219 4 4 1 1 2 2 3 3 2 2 3 3	2196 7884 36 144 36 36 36 72 36 108 36 72 36 108	144 1 36 3 72 7 7 7 7 7 7 7 7	48 1313 10 3772 44 6 6 2 2 08 2	135 7 702 2	36	30 24 212 274	36 135 90 405	1	36	36		1					1 36 1 36 1 36 1 36	36		1 2 2 2	72 72			72 36		1 2 2	36	36			72 :		269 81		
падарат (Основа маника падарат падарат (Основа маника падарат	6 6 2 5 1 8 8	6 7 8	5 5 61 61 219 219 4 4 1 1 2 2 3 3 2 2 3 3 15 15 15	2196 7884 36 144 36 36 36 36 72 36 108 36 72 36 108 540	2196 7 7884 34 144 1 36 3 72 7 108 1 72 7 108 1 540 5	48 1313 10 3772 44 6 6 2 08 2 08 2 08 40	135 7702 20	36	30 24 212 274 36	36 135 90 405	1	36	36		1	36				1 36	36		1	72 72		2 72 1 36	72 36		1	36	36		2 2 4 4	72 : 72 : 144 :	72 72 72 14			
педарат Основа маника педарат Основа маника педарат Основа маника педарат Компьютерная аранжиров в заражения педарат Основа Ос	6 6 2 5 1 8 8	6 7 8	5 5 5 61 61 219 219 219 4 4 1 1 2 2 2 3 3 3 2 2 2 3 3 3 15 15 15 15 15 15	2196 7884 36 144 36 36 36 72 36 108 36 72 36 540 540	2196 7 7884 3 144 1 36 3 72 7 108 1 72 7 108 1 540 5	18 1313 10 3772 144 6 2 2 08 10 08 10 0 61	135 7 702 2	36	30 24 212 274 36	36 135 90 405	1	36	36		1	36				1 36	36		1	72 72		2 72 1 36	72 36		1	36	36		2 2 4 4	72 7 72 7 144 1 144 1	72 72 14 14	61 27		
падарат (Основа маника падарат падарат (Основа маника падарат	6 6 2 5 1 8 8	6 7 8	5 5 5 61 61 219 219 219 4 4 1 1 2 2 2 3 3 3 2 2 2 3 3 3 15 15 15 15 15 15	2196 7884 36 144 36 36 36 72 36 108 36 72 36 540 540	2196 7 7884 34 144 1 36 3 72 7 108 1 72 7 108 1 540 5	18 1313 10 3772 144 6 2 2 08 10 08 10 0 61	135 7 702 2	36	30 24 212 274 36	36 135 90 405	1	36	36		1	36				1 36	36		1	72 72		2 72 1 36	72 36		1	36	36		2 2 4 4	72 : 72 : 144 :	72 72 14 14			
	2 5 5 8 8	4 6 7 8 8	5 5 5 61 61 61 219 219 219 4 4 1 1 2 2 3 3 3 2 2 2 3 3 3 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	2196 7884 36 144 36 36 36 72 36 108 36 72 36 108 540 540 540 540 540	144 1 36 2 72 7 108 1 108 1 108 2 108 2 108 2	48 1313 10 3772 44 6 6 2 108 2 108 2 108 10 10 10 10 168 168 168 168 168 168 168 168 168 168	135 7 702 24	252 5 1008 36 36 36 36	30 24 212 274 36	36 135 90 405	1	36	36		1	36				1 36	36		1	72 72		2 72 1 36 3 108 3 108	72 36 108 108		1 1 2 2 2 2	36	36		2 2 4 4	72 7 72 7 144 1 144 1	72 72 14 14	61 27		
	2 5 5 8 8	4 6 7 8 8	5 5 5 61 61 219 219 219 4 4 1 1 1 2 2 2 3 3 3 2 2 2 3 3 3 3 5 5 5 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	2196 7884 36 144 36 36 36 72 36 108 36 108 36 108 36 108 36 108 37 22 36 108 36 108 37 22 38 216 38 216 38 216	144 1 36 2 72 7 108 1 108 1 108 2 108 2 108 2	188 1313 110 3772 144 66 2 2 038 2 2 038 10 0 61 108 0 168 0 168 0 168 0 168	135 7702 20	252 5 1008 36 36 36 36	30 24 212 274 36	36 135 90 405	1	36	36		1	36				1 36	36		1	72 72		2 72 1 36	72 36 108 108		1 1 2 2 2 2	36	36		2 2 4 4	72 7 72 7 144 1 144 1	72 72 14 14	61 27		