

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

Рассмотрено
на совете ФМИ
протокол № 2
« 27 » октября 2025 г.

Утверждено

Декан ФМИ

И. В. Шорохова
«27 » октября 2025 г.



ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**«КОЛЛОКВИУМ: ЗВУКОРЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ»**

по специальности:

51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ»,
специализация
«Звукорежиссура зрелищных программ»

*Автор-составитель:
Зав. кафедрой ЭОиА,
доцент
Н. А. Гончарова*

Кемерово 2025

Программа профессионального вступительного испытания «Коллоквиум: звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», специализация «Звукорежиссура зрелищных программ», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 августа 2017 года, приказ № 1007.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://kengik.ru> «02» октября 2025 г., протокол № 2.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://kengik.ru> «27» октября 2025 г., протокол № 2.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На специальность 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (специалитет) принимаются лица успешно сдавшие профессиональные вступительные испытания и прошедшие по конкурсу.

Форма проведения вступительного испытания «Коллоквиум: звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» **очная и/или с использованием дистанционных технологий.**

Целью профессионального вступительного испытания является выявление знаний, умений и навыков абитуриентов по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ». Экзамен выявляет уровень музыкальной подготовки абитуриента, способность к анализу фонограмм, общий культурный уровень экзаменуемого и его художественно-творческий потенциал.

Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

В день консультации абитуриент получит необходимые пояснения по процедуре проведения экзамена.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Коллоквиум проводится в форме собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности. Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Необходимое минимальное количество баллов – 60, подтверждающее сдачу экзамена.

Требования к коллоквиуму: прослушивание и анализ фонограмм по художественно-техническим параметрам.

Абитуриент должен выполнить слуховой анализ (устно) записей музыкальных произведений различной жанровой направленности по выбору экзаменаторов (симфоническая музыка, джазовая, камерная, популярная эстрадная) и составить в устной форме характеристику, по следующим параметрам:

- стилевая и жанровая принадлежность;
- состав инструментов;
- пространственное впечатление;
- музыкальный баланс;

- естественность тембров;
- наличие искажений и помех;

На коллоквиуме выявляются:

- предрасположенность абитуриента к работе с техническими средствами звукорежиссуры, а также скорость и адекватность его реакции;
- познания абитуриента в области физики, математики, радиоэлектроники (в объеме программы средней школы, с ориентацией на применение этих знаний в практической работе звукорежиссера);
- знания абитуриента в области звукозаписи и звукопередачи (история, современное состояние, перспективы развития), знакомство с литературой по специальности;
- знания акустических основ звукорежиссуры.

Примерные вопросы для коллоквиума:

1. Звук как физическое явление. Основные параметры и свойства звука.
2. Частотный диапазон. Понятие тембра.
3. Динамические характеристики звука. Понятие громкости.
4. Пространственные характеристики звука. Понятие реверберации.
5. Тракт звуковой передачи, основные элементы.
6. Громкоговорители, их назначение.
7. Устройство компьютера. Функции компьютера в комплексе студии звукозаписи.
8. Музыкальные компьютерные программы и их функции.
9. Основные направления музыкального искусства и их представителей.
10. Основные средства музыкальной выразительности в контексте анализа произведений.
11. Стили и жанры музыкального искусства.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка за экзамен- 100 баллов.

Минимальная – 60 баллов.

100-90 баллов: поступающий показывает глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы коллоквиума и дополнительных вопросов членов экзаменационной комиссии; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.

89-75 баллов: за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные,

конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

74-60 баллов: за знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

ниже 60 баллов: за неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Рекомендуемая литература

1. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика [Текст] : учебник / И. А. Алдошина, Р. Притс. - СПб. : Композитор, 2006. – 720 с.

2. Бьюик, Питер Живой звук. РА для концертирующих музыкантов [Текст] : пер. с англ. / Питер Бьюик. - М. : Шоу-Мастер, 1998. – 178 с.

3. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Санкт-Петербург: «Геликон Плюс», 2002 - 368с.

4. Дункан, Ф. Микширование «живого» звука [Текст] / Р. Дункан. - М. : IN/OUT, 1995. – 131 с.

5. Козюренко, О. Основы звукорежиссуры в театре [Текст] : учеб. пособие для театр. учеб. заведений / О. Козюренко. – М. : Искусство, 1975. - 248 с.

6. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи [Текст] : учеб. пособие / Б. Я. Меерзон. – М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. Литовчина, 2009. – 260 с.

7. Нельсон, Марк Запись и обработка звука на компьютере [Текст] : руководство пользователя / Марк Нельсон. - М. : Эксмо, 2007. – 384 с.

8. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] : профессиональное руководство / А. В. Севашко. - М. : ИД «Додэка-XXI»; Альтэкс, 2012. – 432 с.

Интернет ресурсы:

1. Содружество звукорежиссеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/t.p.z.k.proaudio>

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля Гончарова Елена Александровна, адрес электронной почты lego0854@mail.ru, номер сотового телефона 8-923-604-16-86.

Заведующий кафедрой музыкально-инструментального исполнительства Котляров Максим Григорьевич, адрес электронной почты Kemgik.mii@yandex.ru, номер сотового телефона 8-952-173-11-16.