

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

**ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОГО МАСТЕРСТВА
В АНСАМБЛЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профили подготовки
«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог репетитор»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.19г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 24.05.23 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 22.05.24 г., протокол №10

Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца», рабочая учебная программа по направлению подготовки 52.03.02 (3+) «Хореографическое исполнительство», профилю «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог репетитор» квалификации «Бакалавр». / . *Сост.* Л. Д. Мелентьева – Кемерово:, Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 18 с. - Текст: непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры классической и
современной хореографии
Л. Д. Мелентьева.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины(модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины	5
4.2. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	9
5.1. Образовательные технологии	9
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	9
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	9
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	9
6.2. Задания для самостоятельной работы обучающихся	10
7. Фонд оценочных средств	10
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	10
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	11
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
9.1.Основная литература	13
9.2. Дополнительная литература	14
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	15
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
11. Список ключевых слов	16

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца» является формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности исполнителей и педагогов-репетиторов.

Задачи курса:

- формировать профессиональные умения и навыки, подготавливать обучающихся к применению полученных знаний в творческо-практической и научной деятельности;
- развивать способности, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров русской классической школы.
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца» является составляющей Государственного образовательного стандарта и входит в дисциплины по выбору, направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».

Для освоения дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения таких дисциплин, как «Теория, методика и практика классического танца», «Хореографическое искусство», «Музыкальное искусство», «Искусство балетмейстера», «Хореографический ансамбль классического танца», «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», «Основы безопасности, жизнедеятельности и охраны труда в хореографии».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен запомнить и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности			ПК-3.1. Исполнением хореографических текстов разных уровней сложности
ПК-4. Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть стилевые и технические ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями		- демонстрировать посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стилевые и технические ошибки	

		исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями (ПКО-4);	
ПК-5 Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования	- осуществление индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПКО-5); - использование различных методик репетиционной работы в организациях профессионального образования (ПКО-5);	- оптимально использовать имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач (ПКО-5);	

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4. 1. Объём и структура дисциплины

Дисциплина изучается на 2 курсе (3, 4 семестры).

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 180 часов, 5 зачётных единиц, в том числе 70 часов аудиторных занятий, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 45 часов. На самостоятельную работу студентов отведено 74 часа. На подготовку к экзамену – 36 часов. Итоговая форма контроля: 3-й семестр – зачет, 4-й семестр – экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			СРС	В том числе в интерактивной форме
				лек	прак	инд. занятия		

1.	Раздел 1. Классическое наследие и бережное его сохранение. Педагог-репетитор – хранитель школы, традиций, методики.							
	Тема 1.1. Балеты хореографического наследия.	3	12	6 6*			6	Устный опрос.
	Тема 1.2. Русская педагогическая школа классического танца – прославленные мастера сцены, балетмейстеры, педагоги, репетиторы.		12	6			6	Тестовые задания.
	Тема 1.3. Практическая работа над исполнением вариаций из балетов хореографического наследия и массовых номеров.		48		22 12*	2	24	Зачёт
	Итого по разделу 1		72 18*	12 6*	22 12*	2	36	
2.	Раздел 2. Репертуар – лицо балетного спектакля. Этапы репетиционной работы.							
	Тема 2.1. Работа над репертуарным произведением.	4	12	6 6*			6	Устный опрос.
	Тема 2.2. Репетиционная работа с солистами (мужчины и женщины), с кордебалетом.		14	6			8	Тестовые задания.
	Тема 2.3. Практическая работа над исполнением вариаций из балетов хореографического наследия и		46		20 21*	2	24	

	массовых номеров.							
			36					Экзамен
	Итого по разделу2		108 27*	12 6*	20 21*	2	38	36
	Всего: (3,4 сем.)		180 45*	24 12*	42 33*	4	74	38

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Классическое наследие и бережное его сохранение. Педагог-репетитор – хранитель школы, традиций, методики.			
1. 3-й сем.	Тема 1.1. Балеты хореографического наследия. Значение спектаклей классического наследия. Классическое балетное наследие представляет собой огромный пласт ценнейшего материала для изучения и возрождения в хореографическом искусстве. Искусство балета живет на сценах театров мира не одно столетие, за время своего существования претерпело множество видоизменений, реформ и исследований. Тема 1.2. Русская педагогическая школа классического танца – прославленные мастера сцены, балетмейстеры, педагоги, репетиторы. Педагоги-репетиторы призваны судьбой хранить классическое наследие, сохранять репертуар, развивать лучшие традиции русской школы.	Формируемые компетенции: (ПК-3), (ПК-4), (ПК-5) В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: • знать: - осуществление индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5); - использование различных методик репетиционной работы в организациях профессионального образования (ПК-5); уметь: - демонстрировать посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стиливые и	Контрольная точка. Устный опрос. Контрольная точка. Устный опрос

	Развивая, в целом, науку хореографию они шли различным путём в педагогику, как науку. Однако их методики создавали русскую педагогическую школу классического танца. Это прославленные мастера сцены, балетмейстеры, педагоги, репетиторы: А. Я. Ваганова, Е. П. Гердт, Б. В. Шавров, В. П. Мей, Н. И. Тарасов, М. Т. Семёнова, Г. С. Уланова, А. М. Мессерер, С. Н. Головкина, Л. П. Сахарова, А. В. Никифорова и многие другие. Тема 1.3. Практическая работа над исполнением вариаций из балетов хореографического наследия и массовых номеров. Задача педагога-репетитора заключается в отработке уже поставленных танцев, улучшению технических приемов в танце, очищению танца от ненужных лексических ошибок, оставляя все произведение именно в том виде, в котором был создан.	технические ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями (ПК-4); - оптимально использовать имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач (П-5); владеть: - исполнением хореографических текстов разных уровней сложности (ПК-3.1).	Зачёт.
Раздел 2. Репертуар – лицо балетного спектакля. Этапы репетиционной работы.			
2. 4-й сем.	Тема 2.1. Работа над репертуарным произведением. Репетитор обязан знать репертуарные номера наизусть. Все, а не только те, которые ему поручены. Нельзя понять автора-хореографа, его стиль, и манеру, зная только один номер. Изначально педагогами-репетиторами в балетном театре были сами постановщики-балетмейстеры, никто кроме авторов не мог отрепетировать их задумки. Все великие балетмейстеры были великими педагогами-репетиторами. Тема 2.2. Репетиционная работа с солистами (мужчины и женщины), с кордебалетом.	Формируемые компетенции: (ПК-3), (ПК-4), (ПК-5) В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: • знать: - осуществление индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5); - использование различных методик репетиционной работы в организациях профессионального образования (ПК-5); уметь: - демонстрировать	Контрольная точка. Устный опрос.

обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 25 процентов аудиторных занятий (45 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по дисциплине «Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца» (фестивалей и конкурсов, балетных спектаклей) с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с артистами балета, участие в работе мастер-классов.

Предполагается индивидуальный подбор видеоматериалов (работы отдельных балетмейстеров, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются компьютерные технологии, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентами.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании, развитии и закреплении репетиторско-педагогических способностей, применении творческо-исполнительских знаний, формировании умения использовать справочную и специальную литературу. В целом разумное сочетание самостоятельной работы с иными видами учебной деятельности позволяет достичь определенных положительных результатов. Для достижения данной цели обучающиеся должны решать следующие **задачи**: изучить рекомендуемые литературные источники; изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии; ответить на вопросы заданий для самостоятельной работы при подготовке к зачету и экзамену; выполнить тестовые задания для контроля самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания

учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. В основе самостоятельной работы студентов лежат принципы самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

6.2. Задания для самостоятельной работы обучающихся

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение учебно-методической, специализированной и справочно-библиографической литературы;
- работа с конспектами лекций;
- рецензирование просмотренных концертных программ;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий, семинаров по классическому танцу;
- репетиторская работа над отдельными фрагментами, этюдами, вариациями;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

7.Оценочные средства для контроля успеваемости

7.1.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы:

1. Назовите основные профессиональные требования к педагогу– репетитору.
2. Расскажите о критериях выбора исполнителя.
3. Влияние темперамента и характера исполнителя на сценический образ.
4. Перечислите этапы репетиционной работы.
5. Расскажите о требованиях к исполнительской культуре.
6. Педагогическая и психологическая деятельность балетмейстера – репетитора, педагога-репетитора.
7. В чём заключается репетиционная работа с солистами.
8. В чём заключается репетиционная работа с кордебалетом.
9. В чём заключается работа педагога-репетитора с репертуаром.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету (3 семестр) и экзамену (4 семестр):

1. Репетиционная работа над вариацией «Китри» из балета «Дон Кихот» на музыку Л. Минкуса, хореография А. Горского.

2. Репетиционная работа над вариацией «Подружек Эмеральды» из балета «Эсмеральда» на музыку Ц. Пуни, хореография Ж. Перро.
3. Репетиционная работа над вариацией «Жемчужин» из балета «Конек - горбунок» композитор Ц. Пуни, хореография А. Сен-Леон.
4. Репетиционная работа над вариацией «Маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» на музыку П. Чайковского, хореография М. Петипа.
5. Репетиционная работа над вариацией «Умиравший лебедь» из балета «Лебединое озеро» на музыку П. Чайковского, хореография М. Петипа.
6. Репетиционная работа над вариацией «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» на музыку П. Чайковского, хореография М. Петипа.

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-4, ПК-5, ПК-3)	1. Знать основные профессиональные требования к педагогу–репетитору. 2. Рассказать о критериях выбора исполнителя. 3. Объяснить влияние темперамента и характера исполнителя на сценический образ. 4. Перечислить этапы репетиционной работы. 5. Рассказать о требованиях к исполнительской культуре. 6. В чём заключается репетиционная работа с солистами. 7. В чём заключается репетиционная работа с кордебалетом. 8. В чём заключается работа педагога-репетитора с репертуаром.	Зачет по практическому показу (контрольно-проверочная беседа по вопросам)
2-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-4, ПК-5, ПК-3)	Просмотр видеоматериалов (отдельных вариаций из театров балета России и мира). Исполнение композиции образцов классического танца из балетов ведущих балетмейстеров России и мира текущего репертуара ансамбля	Экзамен по практическому показу. Отчёт о выполнении самостоятельного задания.

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Обучающиеся получают необходимые знания в области хореографической культуры и искусства в нашей стране, знакомятся с системой репетиторской работы, изучают отличительные черты русской балетной школы, начинают изучать классическое балетное наследие, представляющее собой огромный пласт ценнейшего материала для изучения и возрождения в хореографическом искусстве. Особое внимание обращается на тему «Балеты хореографического наследия». Обучающиеся изучают знание основ педагогики, знакомятся с основными законами драматургии, применяют их в практической работе над репертуаром ансамбля.

Студенты должны формировать у себя не только высокий уровень исполнительской техники, но и морально-эстетические качества, волю к преодолению трудностей, творческую активность. Научиться раскрывать в танце характер музыки – музыкальный образ.

На практических занятиях большое внимание уделяется выразительности и музыкальности исполнения, как в отдельных движениях, так и в вариациях. Студенты проводят репетиторскую работу на выбранную тему.

Словарь по дисциплине «Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца»

(Адажио) *adagio* – от итал. медленно, спокойно. Это обозначение медленного темпа. Комплекс движений, основанный на различных формах *relevés* и *développés* в медленном темпе.

Академизм – тип искусства, создаваемого в академиях (театрального, музыкального, изобразительного искусства и др.). Это значит образцовый, совершенный.

(Аллегро) *allegro* – от итал. веселый, радостный. Быстрый, оживленный музыкальный темп. Это часть урока классического танца, состоящая из прыжков.

(Аллонже) *allonge* – от франц. удлиненный, вытянутый. Локти рук выпрямлены, кисти повернуты наружу (в отличие от *attondi* – закругленный), что придает позе «летающий характер».

Анализ – разложение целого на составные части, общий вывод из частных заключений; переход от общего к частному.

(Ан дедан) *endédans* – от франц. внутрь. «Закрытое» положение ног; вращение, направленное к опорной ноге, внутрь.

(Ан деор) *endehors* – от франц. наружу. «Открытое» положение ног; вращение, направленное от опорной ноги, наружу.

(Ан турнан) *entournant* – от франц. в повороте. Обозначение поворота во время исполнения *pas* (на четверть, половину круга, целый круг и т. д.).

(Апломб) *aplomb* – от франц. равновесие, самоуверенность. Уверенная, свободная манера исполнения; умение сохранять в равновесии все части тела.

(Арабеск) *arabesque* – от франц. арабский. Одна из основных поз классического танца.

Артистизм – способность к восприятию танцевальных композиций в целом, включающая в себя врожденную эмоциональность, фантазию и органическое чувство меры.

Балет – от франц. танцую, вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

Балетмейстер – от нем. мастер балета. Автор и режиссер-постановщик балетов, концертных номеров, а также танцевальных сцен и отдельных танцев.

(Батри) *batteries* – от франц. бить. Прыжковые движения с ударами одной ноги о другую в воздухе.

Вариация – от франц. изменение. Небольшой танец для одного или нескольких танцовщиков, обычно технически сложный.

Вдохновение – особая форма эмоционального подъема; творческое волнение человека, ведущее к возникновению и реализации замысла произведения.

Воспитание – целенаправленное создание условий (материальных, духовных,

организационных и др.) для развития личности.

Выворотность – способность танцовщика к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев, одно из основных требований классического танца.

Выразительность – показ, представление каким бы то ни было способом (телодвижением, звуками и пр.) чувства, мысли, действия; верность изображения.

Гибкость – в классическом танце это средство музыкально-актерской выразительности.

Классический танец – исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщенной трактовки сценического образа.

Координация – способность свободно согласовывать все свои движения.

Мастерство – высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении хореографических произведений. Основные слагаемые мастерства – талант и школа.

Метод – способ достижения какой-либо цели, решения определенной задачи.

Методика – совокупность способов и приемов выполнения какой-либо работы.

Музыка – искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, где идеи и чувства выражаются ритмически и интонационно организованными звуками.

Новаторство – обновление искусства под влиянием современности.

Образование – совокупность систематизированных знаний и связанных с ними навыков и умений, приобретаемая в результате обучения в учебных заведениях или путем самообразования.

Объяснение – раскрытие сущности изучаемого объекта.

Осанка – выработанная в соответствии с профессиональными требованиями манера держать свое тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

(Па) pas – от франц. шаг. Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца.

(Пирует) pirouette – от франц. поворот. Оборот тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов на полу или в воздухе (tourenlair).

Поза – определенное положение корпуса, рук, ног и головы.

Позиция – основные положения рук и ног в классическом танце.

Полупальцы – положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступни.

(Пор-де-бра) portdebras – от франц. носить руки. Правильное движение рук в основных позициях с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса.

Профессионал – человек, избравший что-либо постоянным и основным своим занятием; специалист, знаток своего дела.

(Препарасьон) preparation – от франц. приготовление. Подготовительные движения для исполнения элементов классического танца.

Развитие – движение по восходящей линии от низшего к высшему, от старого качественного состояния к новому, процесс обновления и рождения нового.

Репертуар – совокупность пьес, опер, балетов и т. д., исполняемых в театре.

Репетиция – подготовка хореографического коллектива к созданию спектакля, концерта, номера и т. д.

Ритм – закономерное чередование соразмерных и чувственно-ощутимых элементов.

Современность – воплощение в хореографии идей, тем, образов, почерпнутых из окружающей действительности.

Специфика – отличительные особенности, свойственные определенному предмету, явлению.

Станок – деревянный поручень, закрепленный на стене репетиционного зала.

Стиль – совокупность признаков, характеризующих индивидуальную манеру.

Студия балетная – от лат. усердно тружусь. Хореографический коллектив, совмещающий воспитательные и педагогические цели с экспериментом и концертной практикой.

Танец – вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Танцевальный шаг – переход с одной ноги на другую в виде самых различных pas (па).

Творчество – деятельность человека, заключающаяся в создании новых, имеющих общественное значение, материальных или духовных ценностей на основе интенсивного труда в определенном направлении.

Темп – степень скорости, быстроты движения, осуществления чего-либо.

Теория – система основных идей в той или иной области знания.

Традиция – эстетический принцип, композиционный прием, художественный язык и соответствии с правилами классического танца.

Умение – способность человека выполнять какую-либо деятельность или отдельные действия на основе ранее полученного опыта.

Урок танца – в классической школе состоит из нескольких частей: exercise у станка; exercise на середине зала; adagio, allegro; упражнения на пальцах (в женском классе).

Фольклор – от англ. народная мудрость, народное знание. Произведения народно - поэтического и музыкального творчества.

Характер – индивидуально-своеобразное сочетание существенных свойств личности, выражающих отношение человека к действительности и проявляющихся в его поведении, поступках.

Хореография – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Художественный образ – отражение явлений природы, общества, нравственного мира в конкретно-чувственной форме; специфический признак искусства.

Художественная самодеятельность – народное творчество и исполнительская деятельность в области искусства, являющаяся не профессиональным занятием, а любительским.

(Экзерсис) exercise – от франц. упражнение. Первая часть урока классического танца – упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества.

Элевация – от франц. подъем, возвышение. Природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки.

(Эпольман) epaulement – от франц. плечо. Определенное положение тела танцовщика, при котором фигура развернута вполборота к зрителю.

Эстетика – наука, изучающая законы красоты, общие закономерности и принципы художественного творчества, сущность искусства.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебник / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 204с.
2. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., исправленное и дополненное/ Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2006. – 240с., ил.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие /А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.
4. Валукин, М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. [Текст]: учебное пособие/ М.Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. – 248 с.
5. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Текст]: Учебник. – 2-е изд., / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с.
6. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие / В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 416с.
7. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128с.:

нот., ил.

8. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. / Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2005. – 493с., ил. + вклейка (16с.).

9.2. Дополнительная литература:

1. Балет [Текст]: энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623с., ил.
2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 336с.
3. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста – хореографа [Текст]: монография / Г.В. Бурцева. – Барнаул: Алтайский университет, 2001. – 154с.
4. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие / Т.И. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
5. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]: учебное пособие / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160с., ил.
6. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д. Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.
7. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2004. – 400с., ил.
8. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учебное пособие / Г.А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105с.
9. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа [Текст]: В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 384с., ил.
10. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]: Ж.Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384с., ил.
11. Пестов, П.А. Уроки классического танца. 1-й курс [Текст]: учебно-методическое пособие / П.А. Пестов. – Москва: Вся Россия, 1999. – 428с., ил.
12. Сидорова, С.И. Уроки классического танца часть I [Текст]: учебное пособие / С.И. Сидорова. – Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2001. – 20с.
13. Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст]: учебное пособие / М.В. Смирнова. – Москва: ЗНУИ, 1979. – 72с.
14. Фокин М. М. Против течения, 2-е изд. [Текст]: воспоминания балетмейстера. / М.М. Фокин. – Ленинград: Искусство, 1981. – 510с., 36л. ил.
15. Русский балет и его звезды [Текст]: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, Борнмут: Паркстоун, 1998. – 208с., ил.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва:Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
- Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург:Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт –Петербург:Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
- Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А.

Плещеев. -Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон, дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html. -Загл. с экрана.

- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>. -Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>. Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Музыкальный редактор – Sibelius
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
- Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** для проведения практических занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями;
- **потную библиотеку** университета;
- **технические средства обучения (медiateка),**
- **учебно-методический кабинет** института хореографии для самостоятельной работы студентов, оснащённый множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету, учебно-методической литературой по дисциплине, видеозаписями занятий, балетных спектаклей по специальным дисциплинам, фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки.

11. Список ключевых слов

анализ
балет
балетмейстер-репетитор
воспитание
выразительность
зачетный урок
исполнители
классическое наследие
классический танец
компетентность
контроль
культура исполнения
личность
манера исполнения
мастерство
методика изучения
музыкальный образ
новаторство
образование
объяснение
основные требования
особенности исполнения
педагог-репетитор
правила исполнения
природные данные
приём
профессионализм
развитие
репертуар
репетиция
содержание музыки
сочинение
специфика
творчество
темп
теория
традиции
умение
форма
характер движения
хореографический образ
экзерсис
элементарная комбинация
эстетические функции