

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

***Вид:* производственная**

***тип:* преддипломная практика**

***способ проведения:* стационарная**

**Программа практики**

Направление подготовки

**53.03.04 «Искусство народного пения»,**

**53.03.06 "Музыкознание и музыкально прикладное искусство"**

Профиль подготовки

**«Хоровое народное пение»**

**"Этномузыкология"**

Квалификация (степень) выпускника

**«Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»**

**"Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого  
коллектива"**

Форма обучения

**Очная, заочная**

г. Кемерово, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины Производственная преддипломная практика, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификация выпускника – «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», 53.03.06 "Музыковедение и музыкально-прикладное искусство", профиль "Этномузикология", квалификация - "Этномузиколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива"

Рецензент: Целюк С. А., педагог дополнительного образования, ГАУ ДО «Областной центр образования детей», г. Кемерово

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры 31.08.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры 18.05.2023 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры 18.05.2024, протокол №12

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры 20.05.2025 г., протокол № 9

Производственная преддипломная практика: рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификация выпускника – «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», 53.03.06 "Музыковедение и музыкально-прикладное искусство", профиль "Этномузикология", квалификация - "Этномузиколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива"/Сост. Котлярова Т.А.; Кемеровский гос. институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2021- 18 с. – Текст непосредственный

Автор-составитель:  
Канд.культурологии,  
профессор Котлярова Т.А.

## **Содержание рабочей программы практики**

1. Цели производственной практики.
2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения учебной или производственной практики
5. Место и время проведения учебной или производственной практики
6. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 6.1. Структура учебной или производственной практики
  - 6.2. Содержание учебной или производственной практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной или производственной практики
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на учебной или производственной практики
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной или производственной практики
  - 10.1. Основная литература
  - 10.2. Дополнительная литература
  - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

## **1. Цели производственной преддипломной практики**

Целями производственной (преддипломной) практики являются осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в форме выпускной квалификационной работы.

## **2. Место производственной преддипломной практики в структуре ООП ВО**

Преддипломная практика относится к блоку Б.2 О.04 (Н) бакалавриата. Преддипломная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для ведения самостоятельной научно-исследовательской работы.

В процессе прохождения преддипломной практики студенты углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин (модулей) базовой и вариативной частей, среди которых дисциплины профиля

- «Методика работы с народно-певческим коллективом»: «Основы научных исследований», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика собирания и расшифровки народных песен», «Народное музыкальное творчество» и др.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

*(Раздел содержит перечень планируемых результатов учебной или производственной практики - компетенций, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы - знать, уметь, владеть.*

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять, системный подход для решения поставленных задач	- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования.	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;	- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; - методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной

		<p>подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств;</li> <li>- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного различными композиторскими техниках.</li> </ul>	<p>сфере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;</li> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</li> </ul>
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>-основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>-самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>-информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики	<ul style="list-style-type: none"> <li>-функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>-формы и практики культурной политики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных,</li> </ul>

политики Российской Федерации	Российской Федерации; -основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры; -направления культуроохранной деятельности механизмы формирования культуры личности.	и культуры;	структурного описания предметной области; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования области музыкального искусства	в - выполнения под научным руководством исследований в области музыкального искусства	- Определять задачи исследования в области профессиональной деятельности - проводить под научным руководством исследование в области профессиональной деятельности, успешно решая поставленные исследовательские задачи	Способами установления степени изученности поставленной в исследовании проблемы

#### **4. Формы проведения производственной преддипломной практики**

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. Преддипломная практика 4 курса проводится стационарно в течение 8 семестра.

Способ проведения практики: стационарная.

Формы проведения практики: дискретная.

#### **5. Место и время проведения производственной преддипломной практики**

Для прохождения производственной (преддипломной) практики студентов по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Местами прохождения преддипломной практики могут быть филармонии и музыкальные театры; колледжи искусств, культуры и музыкальные колледжи, ДМШ, ДШИ и общеобразовательные школы, лицеи и гимназии; детские сады; дома творчества и дворцы культуры; центры эстетического воспитания детей.

Преддипломная практика также может осуществляться на базе кафедры народного хорового пения КемГИК. Практика студентов организуется кафедрой совместно с руководителем закрепленной базы практики.

Время прохождения производственной (преддипломной) практики в течение 8 семестра, объем 3 з.е., 108 часов.

#### **6. Объем, структура и содержание научно-исследовательской практики**

Общая трудоемкость производственной научно-исследовательской практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

##### **6.1. Структура преддипломной практики**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)		Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Контакт. работа	
	<b>8 семестр</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики	2	2	
2.	Работа на базе практики	22	22	
3.	Подготовка выпускной квалификационной работы,	18	72	Проверка подготовленной научной работы (ВКР)
4.	Оформление работы в соответствии с утвержденными требованиями.	4	4	
5.	Выступление на научных дискуссиях, конференциях, круглых столах, форумах, конкурсах студенческих работ и др.	8	8	Отчет о прохождении практики Подтверждение о прохождении практики. Предзащита ВКР. Предоставление научно-исследовательских или методических работ <b>Зачет дифференцированный</b>
	<b>Всего: 3 з.е.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

## 6.2. Содержание производственной (преддипломной) практики и формы отчета

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
<b>Наименование задания</b>			
1.	Планирование научно-исследовательской и методической деятельности	Составление индивидуального плана-графика	УК-1, ОПК-4, ОПК-7, ПК-10
2.	Выбор темы для исследования		
3.	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	Проверка списка литературы	
4.	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	Проверка собранных материалов	

5.	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	Предоставление результатов научно-исследовательской работы	
6.	Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	Отчет о прохождении практики. Доклад на конференцию. Тезисы или статья по теме ВКР.	

## **7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в производственной преддипломной практике**

Прохождение преддипломной практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов;

- для научно-исследовательской работы: методы сбора и обработки эмпирических данных, методы представления информации;
- для самостоятельной работы заполнение дневника практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике.

## **8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на производственной преддипломной практике**

Процесс обеспечения преддипломной практики определяется самостоятельной учебной деятельностью, содержащей последовательность распределенных во времени мероприятий. Это собственно организационные самостоятельно-учебные действия; контролирующие действия, обеспечивающие выполнение контроля. Основными инструментами организации преддипломной практики являются:

- индивидуальное задание по научно-исследовательской работе в 8 семестре;
- организационно-методические материалы, включающие методические указания студентам по преддипломной практике, приказ о закреплении тем студентов, расписание информационных собраний, индивидуальных и групповых контрольных мероприятий;
- выступления на конференциях, публичных чтениях, форумах, круглых столах и др., написание научных, учебно-методических работ;
- средства контроля выполнения преддипломной практики (индивидуальные задания, отчеты, научно-исследовательская работа и др.).

Индивидуальное задание на научно-исследовательскую работу в 8 семестре является основным обеспечением самостоятельной работы студента и контролируется в течении всего семестра.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения преддипломной практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения преддипломной практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики;
- дневник производственной (преддипломной) практики студента;
  - отчет преддипломной (научно-исследовательской) практике;
  - отзыв руководителя практики;

- подтверждение о прохождении практики;
- результат научно-исследовательской работы в виде ВКР, статей, публикаций;
- предоставление подтверждений об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях и т. д.

**Индивидуальный план-график прохождения производственной преддипломной практики** характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

**Дневник производственной (преддипломной) практики** студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3.

**Отчет студента о практике** содержит:

- обложку (Приложение 3);
- титульный лист (Приложение 4);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики, характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

**Отзыв руководителя производственной преддипломной практики** – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения преддипломной (научно-исследовательской) практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

**Подтверждение о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

## 9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной преддипломной практики: (по итогам прохождения практики)

Реализация преддипломной практики направлена на формирование УК, ОПК, ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.3

Задания практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе над научно-исследовательской работой, овладение необходимой научно-методической литературной базой, грамотное составление документации.

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении производственной (преддипломной) практики приведена в п. 8.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики;

- качественное выполнение индивидуальных заданий;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Отчет о практике (приложение 3, 4,5)
2. Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о прохождении практики (приложение 6).
3. Индивидуальный план-график прохождения преддипломной практики (приложение 1, 2).
4. Публикации и статьи.
5. Подтверждения об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной преддипломной практики**

### **10.1. Основная литература**

- 1.Петрушин, Н. Проблемы музыкального интонирования: учебное пособие. – Москва: Музыка, 2010. – 126 с. – Текст непосредственный
- 2.Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. – Москва: Классика, 2012. – 156 с. - Текст непосредственный
3. Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

### **10.2. Дополнительная литература**

- 1.Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004. – 336 с. - Текст непосредственный
- 2.Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики: учебное пособие. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана. - Текст : электронный.
- 3.Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Цыпин. – М.: «Прометей», 2011. – 404 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/108517/>. – Загл. с экрана. - Текст : электронный.

### **10.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

## **11. Материально-техническое обеспечение производственной преддипломной практики**

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Видео- и аудиоматериалы.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

## **12. Особенности прохождения производственной преддипломной практики для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Отчет, включает следующие сведения:

1. план ВКР
2. список литературы по теме ВКР
3. список публикаций (за весь период обучения)
4. обоснование темы ВКР (автореферат на русском и англ. языке)
5. в отчете отразить степень готовности ВКР к защите.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	1
2	Обработка эмпирического материала по теме ВКР	5
3	Подготовка к предзащитите ВКР	3
4	Участие в конференциях, круглых столах и т.д.	1
5	Составление отчетной документации о прохождении практики	2
Итого:		12

**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения  
**План-график прохождения  
производственной преддипломной практики**

студентом \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
Название организации \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» 20\_\_ г. по «\_\_» 20\_\_ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

Ф. И. О., должность

Кемерово 20\_\_

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ  
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 20\_\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

**ОТЧЕТ  
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: \_\_\_\_\_,  
Ф.И.О.  
гр. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ подпись

Руководитель практики от вуза:  
\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

должность \_\_\_\_\_ подпись

Кемерово 20\_\_\_\_

**Отзыв  
руководителя от базы практики**

---

(ФИО)

**о прохождении производственной (преддипломной) практики  
студентом 4 курса, гр. ....**

**направления подготовки 53-03-04 «Искусство народного пения»  
профиль подготовки \_\_\_\_\_  
квалификация «Бакалавр»**

---

(ФИО)

За время прохождения практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять, системный подход для решения поставленных задач	
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	

Общие выводы о качестве работы студента-практиканта;

Подпись руководителя от базы практики: \_\_\_\_\_  
(подпись)

**Подтверждение  
о прохождении практики**

**ФИО студента,  
прошедшего  
практику** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Факультет** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Направление  
подготовки/специальность** \_\_\_\_\_

**Профиль/специализация** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Курс/  
Группа** \_\_\_\_\_

**Вид  
практики** \_\_\_\_\_

**Сроки прохождения практики с «\_\_\_\_\_» по «\_\_\_\_\_»**  
\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ФИО руководителя  
от базы практики** \_\_\_\_\_

**Наименование  
организации** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Занимаемая  
должность** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Юридический адрес организации  
(телефон)** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Отзыв о работе студента**

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Регулярность посещения;

Выполняемая работа, отношение к практике, инициативность, своевременность выполнения заданий;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки;

---

---

---

---

---

**Оценка**

**за**

**практику** \_\_\_\_\_

---

**(подпись**

**(дата)**

**руководителя от базы практики)**

**М.П.**