

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА

Б.1.О.14

ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
51.03.02 - Народная художественная культура

Профиль подготовки:
Руководство студией кино-, фото и видеотворчества

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 *«Народная художественная культура»*, профиль *«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»*, квалификация (степень) выпускника *бакалавр*.

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.05.2025 г., протокол № 10.

Гук А. А. Операторское мастерство: Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 *«Народная художественная культура»*, профиль *«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»*, квалификация (степень) выпускника *«бакалавр»* / А. А. Гук. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. - 50 с. – Текст: электронный.

Автор:
профессор кафедры фотовидеотворчества,
доктор философских наук
А.А. Гук

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.2. Структура дисциплины.
 - 4.3. Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
 - 5.1. Образовательные технологии.
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.
7. Фонд оценочных средств.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 8.1. Основная литература.
 - 8.2. Дополнительная литература.
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
10. Список (перечень) ключевых слов.

1. Цели освоения дисциплины

- Дать целостное, системное представление о профессии оператора;
- Освоить технологическую сторону деятельности оператора;
- Сформировать практические умения и навыки оператора;
- Сформировать у обучающихся представления о творческой работе оператора в различных видах и жанрах экранного творчества.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Операторское мастерство» входит в базовую часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению 51.03.02 - Народная художественная культура, профиль подготовки «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества».

Для освоения дисциплины «Операторское мастерство» необходимы знания, полученные в результате изучения обучающимися таких дисциплин, как: «Видеотехника», «Съемочная техника и технология».

В результате освоения дисциплины «Операторское мастерство» формируются базовые знания, умения и навыки, необходимые для успешного изучения дисциплин профессионального цикла: «Режиссура аудиовизуального произведения», «Методика руководства студией кино-, фото- и видеотворчества», «Организация кино-, фото -, видеопроцесса», «Методика преподавания спецдисциплин».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-1);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-1); Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).	выразительные средства оператора, основы композиции и освещения, творческо-технологические основы освещения, виды света, виды движения в кадре; основные этапы производства фильма, особенности освещения при съемке интерьеров, творческие тандемы операторов и режиссёров; специфику комбинированных, специальных и	строить композицию кадра, панорамировать, снимать на натуре и в интерьере, делать операторскую экспликацию, передавать движение в кадре, снимать панорамы; проводить комбинированные и специальные съемки; работать над сюжетами новостей, вести монтажную съемку, снимать выразительные детали, использовать длиннофокусную	правилами композиции, видами панорамирования, методикой документального наблюдения; схемами света, законами цветового контраста, съемкой актёрских сцен; простейшими приёмами комбинированной и специальной съёмки, методикой учебного, рекламного и презентационного фильма; методами съемки событийного, информационного сюжетов и сюжета-портрета, интервью, репортажа, стендапа;

	экспедиционных съёмок; особенности работы оператора-хроникёра, съёмочные методы репортажа; специфику работы оператора-документалиста, жанровые разновидности очерковых фильмов, специфические особенности съёмки очерка-портрета; историю съёмочного искусства, основные операторские школы, особенности творчества советских и зарубежных кинооператоров	оптику; снимать интервью, работать над съёмкой видеоочерков; анализировать съёмочную работу операторов игровых фильмов; анализировать съёмочную работу операторов документальных фильмов, различать съёмочные методы и способы работы над документальным фильмом	приёмами длительного наблюдения, методами восстановления факта, методикой работы над очерками; методами анализа съёмочной (операторской) работы игровых фильмов; методами анализа съёмочной (операторской) работы
--	---	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачётных единиц – 504 часа. Из них: 246 часов – аудиторные занятия, 150 часов – самостоятельная работа, 108 часов – контроль. Дисциплина «Съёмочное мастерство» изучается с 1-го по 7-й семестр на очной и заочной формах обучения. Формы промежуточной аттестации: 4, 6, 7 семестры – **зачет**; 3, 5 семестры – **экзамены**; 7 семестр – **курсовая работа**.

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины (очная форма)

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРО
Раздел 1. Экранная композиция								
1.1.	Природа и сущность съёмочной (операторской) деятельности			2	2		2 Проблемная лекция	2
1.2.	Выразительные средства			2	4		2	8

	съёмочного (операторского) искусства						Семинар- дискуссия	
1.3.	Изобразительная композиция фильма			2	4		2 Портфолио	10
1.4.	Движение как специфический элемент экранной композиции			4	6	4	2 Тренинг	18
1.5.	Особенности съемки на натуре			2	4			4
	Итого по разделу 1	1	36	12	20	4		
Раздел 2. Свет в фильме								
2.1.	Творческо- технологические возможности освещения			2	2			
2.2.	Методика установки осветительных приборов при кино-, видеосъемке			2	4	2	2 Кейс- технология	
2.3.	Особенности съемки в естественном интерьере			2	2		2 Тренинг	
2.4.	Съемка портретных планов в условиях натурного и искусственного освещения			2	2			
2.5.	Создание световых эффектов в условиях павильона и естественного интерьера			2	6	2	2 Кейс- технология	
2.6.	Цветовое решение фильма			2	4			
	Итого по разделу 2	2	36	12	20	4		
Раздел 3. Работа оператора новостной тележурналистики								
3.1.	Общие особенности работы оператора- хроникера			2	4		2 Дискуссия	

3.2.	Репортаж как главный метод съемки документального материала			2	4			
3.3.	Творческо-технологические особенности съемки стендапа, интервью			4	6		2 Портфолио	
3.4.	Особенности съёмки событийного, информационного и сюжета-портрета.			4	6	4	2 Портфолио	
	Итого по разделу 3	3	108	12	20	4		72
Раздел 4. Съемка учебных и презентационных фильмов								
4.1.	Общие особенности работы оператора над учебными и научно-познавательными фильмами			2	4			
4.2.	Комбинированные кино- и видеосъемки			4	6	2	2 Проектный метод	
4.3.	Специальные кино- и видеосъемки			4	6	2	2 Кейс-технология	
4.4.	Специфика съемки презентационных фильмов			2	4		2 Портфолио	
	Итого по разделу 4	4	72	12	20	4		36
Раздел 5. Работа оператора образно-документальных фильмов								
5.1.	Общая специфика творческо-производственной деятельности оператора в фильмах образной публицистики			2	4		2 Дискуссия	
5.2.	Работа оператора над историческими и историко-биографическими фильмами			2	4			

5.3.	Работа оператора над фильмом-портретом, документальной драмой и новеллой			4	6		2 Портфолио	
5.4.	Изобразительный замысел художественно-документального фильма			4	6	4	2 Проектный метод	
	Итого по разделу 5	5	36	12	20	4		
Раздел 6. Становление и развитие операторского искусства								
6.1.	Становление операторства как творческой профессии			2	2			
6.2.	Советская операторская школа 20-30-х			4	4		2 Лекция-визуализация	
6.3.	Искусство операторов отечественного игрового кино в 60-80-е годы			4	4		2 Лекция-визуализация	
6.4.	Искусство операторов документального кино в 60-80-е годы			2	4	4	2 Лекция-визуализация	
	Итого по разделу 6		72	12	14	4		42
Раздел 7. Творческо-производственная работа оператора над постановочно-игровыми рекламными роликами								
7.1.	Организационно-творческие функции оператора в подготовительный период			4	8	4	2 Проектный метод	
7.2.	Художественно-творческая деятельность оператора в съемочный период			4	8		2 Проектный метод	
7.3.	Задачи оператора в период постпродакшн			4	4		2 Проектный метод	
	Итого по разделу 7		36	12	20	4		

	Всего в интерактивной форме						44	
	Итого:		396	84	134	28		150

Структура дисциплины (заочная форма)

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции*	Семинарск ие/ Практичес кие занятия	Индиви дуальн ые занятия	В т.ч. в интерактивн ой форме**	СР О
Раздел 1. Экранная композиция								
1.1.	Природа и сущность съёмочной (операторской) деятельности			2	2		2 Проблемная лекция	2
1.2.	Выразительные средства съёмочного (операторского) искусства			2	4		2 Семинар- дискуссия	8
1.3.	Изобразительная композиция фильма			2	4		2 Портфолио	10
1.4.	Движение как специфический элемент экранной композиции			4	6	4	2 Тренинг	18
1.5.	Особенности съемки на натуре			2	4			4
	Итого по разделу 1	1	36	12	20	4		
Раздел 2. Свет в фильме								
2.1.	Творческо- технологические возможности освещения			2	2			
2.2.	Методика установки осветительных приборов при кино-, видеосъемке			2	4	2	2 Кейс- технология	
2.3.	Особенности съемки в естественном интерьере			2	2		2 Тренинг	
2.4.	Съемка портретных планов в			2	2			

	условиях натурного и искусственного освещения							
2.5.	Создание световых эффектов в условиях павильона и естественного интерьера			2	6	2	2 Кейс- технология	
2.6.	Цветовое решение фильма			2	4			
	Итого по разделу 2	2	36	12	20	4		
<i>Раздел 3. Работа оператора новостной тележурналистики</i>								
3.1.	Общие особенности работы оператора- хроникера			2	4		2 Дискуссия	
3.2.	Репортаж как главный метод съемки документальног о материала			2	4			
3.3.	Творческо- технологические особенности съемки стендапа, интервью			4	6		2 Портфолио	
3.4.	Особенности съёмки событийного, информационног о и сюжета- портрета.			4	6	4	2 Портфолио	
	Итого по разделу 3	3	108	12	20	4		72
<i>Раздел 4. Съемка учебных и презентационных фильмов</i>								
4.1.	Общие особенности работы оператора над учебными и научно- познавательным и фильмами			2	4			
4.2.	Комбинированн ые кино- и видеосъемки			4	6	2	2 Проектный метод	
4.3.	Специальные кино- и видеосъемки			4	6	2	2 Кейс- технология	

4.4.	Специфика съемки презентационных фильмов			2	4		2 Портфолио	
	Итого по разделу 4	4	72	12	20	4		36
Раздел 5. Работа оператора образно-документальных фильмов								
5.1.	Общая специфика творческо-производственной деятельности оператора в фильмах образной публицистики			2	4		2 Дискуссия	
5.2.	Работа оператора над историческими и историко-биографическими фильмами			2	4			
5.3.	Работа оператора над фильмом-портретом, документальной драмой и новеллой			4	6		2 Портфолио	
5.4.	Изобразительный замысел художественно-документального фильма			4	6	4	2 Проектный метод	
	Итого по разделу 5	5	36	12	20	4		
Раздел 6. Становление и развитие операторского искусства								
6.1.	Становление операторства как творческой профессии			2	2			
6.2.	Советская операторская школа 20-30-х			4	4		2 Лекция-визуализация	
6.3.	Искусство операторов отечественного игрового кино в 60-80-е годы			4	4		2 Лекция-визуализация	
6.4.	Искусство операторов документального кино в 60-80-е годы			2	4	4	2 Лекция-визуализация	

	Итого по разделу 6		72	12	14	4		42
Раздел 7. Творческо-производственная работа оператора над постановочно-игровыми рекламными роликами								
7.1.	Организационно-творческие функции оператора в подготовительный период			4	8	4	2 Проектный метод	
7.2.	Художественно-творческая деятельность оператора в съемочный период			4	8		2 Проектный метод	
7.3.	Задачи оператора в период постпродакшн			4	4		2 Проектный метод	
	Итого по разделу 7		36	12	20	4		
	Всего в интерактивной форме						44	
	Итого:		396	84	134	28		150

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (очная, заочная форма)

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Экранная композиция			
1.1.	Природа и сущность съёмочной (операторской) деятельности Съемка как главная операция в деятельности оператора фильма. Изобразительная (пластическая) выразительность кадров как природное качество фильма. «Художественность» кадров как главный мотив в творчестве оператора. Сущность операторской деятельности - создание пластически выразительного изображения. Понятие и степень авторства применительно к работе оператора над фильмами различных видов и жанров. Специфические требования	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен:	практическое задание; Интегральная шкала оценивания.

	к личности оператора: физические, психологические, интеллектуальные. Роль и значение теории операторского творчества, ее современное состояние.	• знать целевую направленность творческой деятельности оператора, авторскую роль оператора в контексте создания фильма, требования к личности оператора (ПК-2); • уметь вычленять и оценивать творческий вклад оператора в создание экранного произведения (ПК-2).	
1.2.	Выразительные средства съёмочного (операторского) искусства Понятие изобразительно-выразительных средств (ИВС). Различные подходы к классификации ИВС в кино и телевидении. Технические ИВС: устройства фокусирования, изменения экспозиции и трансфокации, регулировки цветового баланса освещения и спецэффектов, оптические насадки, опоры и механизмы перемещения камеры, осветительные приборы. Композиционные ИВС: точка съёмки, ракурс, масштаб изображения, расположение элементов в кадре, сочетание элементов, расположенных в соседних кадрах, организация внутрикадрового движения и ритма съёмочного объекта, организация движения камеры, использование оптических систем. Светоколористические ИВС: дневное (натурное) освещение, искусственное освещение, смешанное освещение, окраска предметов, их фактура и объем, воздушная среда и ее состояние (дождь, снег, туман).	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать различные виды классификации изобразительно-выразительных средств, состав технических, композиционных и светоколористических ИВС (ПК-2); • уметь различать в фильме определенную совокупность ИВС (ПК-2).	устный опрос; интегральная шкала оценивания.
1.3.	Изобразительная композиция фильма Понятие изобразительной композиции. Изобразительная композиция кадра, монтажная изобразительная композиция (сцены, эпизода, фильма). Виды изобразительной композиции статичного кадра: симметричная, асимметричная, фронтальная, диагональная,	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и	собеседование; аналитическая шкала оценивания.

	плоская, глубинная, замкнутая, разомкнутая. устойчивая (уравновешенная) и неустойчивая (неуравновешенная) композиции. Типичные крупности плана в фильме: дальний, общий, средний, поочередный, средний план, крупный, деталь. Общие законы композиции. Задачи статичной композиции кадра: создание изобразительного акцента, равновесия, ритмической организации элементов, передача движения и пространства. Линии и точки «золотого сечения» кадра. Способы создания изобразительного акцента в кадре: при помощи масштаба, резкости, освещения, тональности, цвета. Ритм как чередование однотипных элементов в кадре. Сознательное нарушение равновесия в кадре, приводящее к внутреннему напряжению, внутренней динамике. Глубина пространства на плоском двухмерном экране. Виды перспектив. Линейная перспектива, оверлеппинг, возможности съемочной оптики в передаче глубины пространства. Ракурс как изобразительный прием, как способ подчеркивания геометрических размеров объекта и пространственной ориентации. Оптическая деформация как композиционный прием. Координация монтажных кадров. Принципы композиционного единства. Изобразительный стиль фильма.	социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать типы изобразительной композиции фильма, виды изобразительной композиции статичного кадра, типичные крупности планов в фильме и задачи статичной композиции кадра (ПК-2); • уметь создавать в статичном кадре изобразительный акцент, глубину пространства, ритмику (ПК-2); • владеть средствами организации статичной композиции кадра в фильме и их монтажной приемственностью (ПК-2).	
1.4.	Движение как специфический элемент экранной композиции Многообразие видов движений в фильме. Движение объекта перпендикулярно и параллельно оптической оси камеры при её статичности. Зависимость темпа движения объекта в кадре от дистанции съемки и фокусного расстояния, объектива. Движение объекта на камеру или от неё. Взаимосвязь, скорости движения объекта на экране и дистанции съемки, а также фокусного расстояния объектива	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и	

	съемочной камеры. Использование трансфокатора для усиления или ослабления темпа движения объекта. Виды панорамирования. Технология выполнения стационарных панорам-обозрения и панорам-сопровождения. Технология выполнения динамических панорам-обозрения и панорам-сопровождения. Наезд и отъезд трансфокатором и камерой: их композиционные различия. Функции творческого панорамирования. Субъективная камера и ее функции.	социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать зависимость темпа движения объекта в кадре от дистанции съемки и фокусного расстояния объективы, технологические нормы стационарного и динамического панорамирования, функции творческого панорамирования (ПК-2); • уметь придавать или ослаблять динамику движущегося в кадре объекта в процессе съемки, грамотно осуществлять съемку различных панорам, динамических приемов, наездов и отъездов камерой (ПК-2); • владеть технологией панорамирования и съемкой динамической камерой (ПК-2).	
1.5.	Особенности съемки на природе Периоды натурного освещения и их характеристика. Выбор места, времени съемки и необходимого эффекта освещения. Состояние природы как эмоциональное средство выражения драматургии фильма, характеристики персонажа, психологического состояния героя. Специфика съемки в пасмурную погоду, на снежной природе, в неблагоприятных условиях (дождь, снег, туман). Применение светофильтров. Съемка днем «под ночь». Режимная съемка. Особенности освещения на природе: использование зеркал, отражательной подсветки из фольги, ткани, экранов, электрической подсветки.	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать характеристику периодов натурного освещения, специфику съемки в неблагоприятных условиях, возможности дополнительного	

		освещения на натуре (ПК-2); • уметь выбирать время и состояние природы для съемки, применять дополнительные средства освещения на натуре (ПК-2); • владеть методикой определения нужного эффекта натурного освещения и приемами его достижения на экране (ПК-2).	
Раздел 2. Свет в фильме			
2.1.	Творческо-технологические возможности освещения Экспозиционный (грунтовый) свет. Выявление светом линейно-объемных форм и фактур объектов. Тональность изображения. Воздушная среда. Световой акцент. Световой рефлекс. Световой ключ. Световой баланс. Свет как характеристика места и времени действия. Драматургическая функция света. Естественный и эмоциональный световой эффект. Виды света по направлениям. Виды света по функциям («рисующий», «заполняющий», «контурный», «фоновый», «моделирующий»). Режим «ключевого» света, понятие «баланс освещенности». Рассеянное и направленное освещение. «Отраженный» свет. Динамическое освещение - основа живописного решения сцен и эпизодов в фильме	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать функциональное предназначение искусственного света при съемке, содержание основных понятий световой характеристики изображения, виды света по направлениям и функциям (ПК-2); • уметь моделировать с помощью осветительных приборов определенный световой рисунок на объекте (ПК-2); • владеть методикой освещения динамических объектов в кадре и установления баланса освещенности (ПК-2).	Коллоквиум Интегральная шкала оценивания

2.2.	Методика установки осветительных приборов при кино-, и видеосъемке Расстановка осветительных приборов при монтажном методе съемки. Новая крупность плана – новая схема освещения. Очередность установки различных видов света. Направленность рисующего и заполняющего света. Монтажная преемственность соседних кадров по направлению рисующего света, по яркости света (световой ключ), по контрастности света и тени на объекте (баланс освещенности). Расстановка осветительных приборов при использовании метода динамической камеры. Две разновидности съемочных объектов и два способа их освещения. Подходы к организации художественного освещения (копирование, психологическая условность).	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать две различных методики установки света в зависимости от съемочного метода (ПК-2); • уметь освещать каждый отдельный кадр при монтажной съемке, освещать динамические объекты съемки и статичные объекты при движении камеры (ПК-2); • владеть различными способами освещения объектов при использовании монтажного и динамического методов съемки (ПК-2).	устный опрос; интегральная шкала оценивания.
2.3.	Особенности съемки в естественном интерьере Три вида естественных интерьеров. Основная съемочная задача при работе в закрытом интерьере. Сложности съемок в полуоткрытом интерьере. Смещение дневного и искусственного света. Действия оператора при съемке «на окна». Съемки в интерьере при боковом естественном освещении: использование осветительных приборов с компенсационными фильтрами, с «дневными» лампами накаливания, накамерными светофильтрами. Натурный режим съемок.	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать три вида естественных интерьеров и особенности проведения съемок в них в	

		зависимости от преобладающего типа света (ПК-2); • уметь работать со светом в естественном интерьере, используя световые приборы и светофильтры (ПК-2); • владеть различными способами освещения объектов в интерьере в условиях смешения дневного и искусственного света (ПК-2)	
2.4.	Съемка портретных планов в условиях натурального и искусственного освещения Понятие «портретный план». Передача фактуры и объема в портретном плане. Создание светлой и темной тональности при съемке портретного плана. Факторы, влияющие на передачу цветности лица человека. Методика освещения глаз человека. Эффекты необычной направленности рисующего света при портретной съемке. Организация динамического освещения при съемке портрета. Работа над фоновым освещением.	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать влияние световых факторов на создание портретного образа человека на экране (ПК-2); • уметь работать со светом при съемке портретных планов (ПК-2); • владеть различными способами освещения портретных планов для достижения необычных эффектов (ПК-2).	
2.5.	Создание световых эффектов в условиях павильона и естественного интерьера Характерные особенности «солнечного» освещения в помещении. Использование масок (каше) для придания формы основного светового пятна.	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом	

	Световые пятна на фигурах и лицах персонажей. Характер ночного эффекта освещения. Рекомендации по реализации ночного эффекта: снижение яркости фона, использование голубого светофильтра, уменьшение интенсивности заполняющего света, использование контрового освещения и дополнительных источников света при съемке крупных планов. Организация световых эффектов от искусственных источников света: ламп, свечи и т.д. Динамический эффект освещения. «Натура в павильоне.	особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать характерные особенности солнечного и ночного эффектов освещения и способы их реализации при съемке (ПК-2); • уметь создавать при съемке задуманные эффекты освещения в зависимости от творческой задачи (ПК-2); • владеть различными методами создания эффектов освещения для реализации авторского замысла (ПК-2)	
2.6.	Цветовое решение фильма Цвет и эмоции. Природа цвета в кино. Первые цветные фильмы. Количество цвета в кадре. Объединение цветом, цветовой контраст. Колорит в живописи и фильме. Использование законов живописного колорита в кинокадре. Законы цветового контраста при смене планов. Движение цвета в кадре: костюма, предмета, фона. Цвет и музыка. Цветомузыкальные композиции. С. Эйзенштейн о цвете в кино. Цветовой лейтмотив, линии движения цвета, переход цвета из одного в другой в кадре и т. д. Цвет как драматургический элемент создания образа в фильме.	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать воздействие цвета на психику человека, закономерности цветового колорита и цветового контраста в экранном изображении, взаимосвязь музыкального и цветового решения фильма (ПК-2); • уметь создавать при съемке цветовые композиции кадра, сцены, эпизода и фильма в целом (ПК-2);	

		• владеть методами создания цветового колорита и цветового контраста в фильме, способами динамизации цветного изображения (ПК-2)	
Раздел 3. Работа оператора новостной тележурналистики			
3.1.	Общие особенности работы оператора-хроникера Информационные возможности съемки. Эффект соучастия. Достоверность кадра как средство эмоционального воздействия на зрителя. Специфика творческой и производственной деятельности оператора, ведущего прямую съемку действительности. Умение оператора самостоятельно, авторски снять сюжет. Документирование фактов, явлений, событий как специфический вид хроникальной съемки. Особая значимость звуоряда и непрерывность фиксаций происходящего. Методика подготовки и тактика проведения видеосъемки.	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать основное качество хроникального видеоматериала, нравственно-правовые, организационные и творческие аспекты работы оператора-хроникера (ПК-2); • уметь самостоятельно, авторски снять новостной видеосюжет (ПК-2); • владеть методикой подготовки и осуществления оперативных видеосъемок (ПК-2)	
3.2.	Репортаж как главный метод съемки документального материала Основные черты репортажа: отбор и фиксация результатов человеческой деятельности, быстрота и краткосрочность проведения съемок. Эффект присутствия и эффект наглядности. Подготовка к событийной съемке. Знание «сценария» предстоящего события. Предварительный выбор точек съемки. Съемка несколькими	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и	

	камерами. Умение вести монтажную съемку. Значение крупного плана, детали, перебивок. Досъемки. Эволюция кинематографической техники и ее влияние на развитие приемов репортажа.	социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать характерные черты репортажного метода съемок, особенности событийной съемки (ПК-2); • уметь вести репортажную видеосъемку событий и несобытийного материала (ПК-2); • владеть методикой подготовки и осуществления репортажной видеосъемки (ПК-2)	
3.3.	Творческо-технологические особенности съемки стендапа, интервью. Выбор места съемок, второго плана в кадре. Установка камеры и освещения. Цветовой баланс освещения. Настройка уровня записи звука. Взаимодействие журналиста и человека перед камерой (поза, место в кадре, положение микрофона и т. д.). Крупность плана человека, съемка в движении, вариативность крупностей плана и съемочных точек. Монологическое интервью (псевдоинтервью). Рассказ и показ: методика представления.	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать технологические и творческие аспекты съемки человека в процессе проведения интервью и стендапа (ПК-2); • уметь находить съемочный фон, ставить свет, определять цветовой баланс и уровень звукозаписи при проведении стендапа и интервью (ПК-2); • владеть методикой подготовки и реализации интервью, стендапа (ПК-2)	

3.4.	Особенности съёмки событийного, информационного и сюжета-портрета. Адресные планы и синхрон участника или синхрон эксперта, stand-up на фоне места действия как основные элементы сюжета. Съёмка движущейся видеокамерой. Ручная съёмка. Субъективная камера. Ограниченность использования творческих приемов оператора: панорамирование, ракурс и др. Оператор как журналист. Проблема нахождения и отображения реальных жизненных ситуаций для героя сюжета-портрета. Деликатная камера. Визуально-пластическая характеристика героя сюжета. Совокупность элементов видеорепортажа и видеонаблюдения для представления личности героя. Умение снять выразительные характерные детали: глаза, руки, движения, интонации.	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать основные подходы при съёмке информационного, событийного и сюжета-портрета (ПК-1); • уметь учитывать особенности съёмочного материала при воплощении разножанровых сюжетов (ПК-2); • владеть различными изобразительно-выразительными средствами создания видеосюжетов (ПК-2)	
Раздел 4. Съёмка учебных и презентационных фильмов			
4.1.	Общие особенности работы оператора над учебными и презентационными фильмами Познавательные возможности кинокамеры. Научная идея и средства ее популяризации. Изучение материала и работа с научным консультантом. Изобразительное решение как ключ к наглядному объяснению научных и технических проблем. Умение проводить документальные, игровые и комбинированные съёмки. Необходимость тесного взаимодействия с художником комбинированных съёмок. Тщательная разработка методики и техники киносъёмки.	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать этапы и формы работы оператора над учебными и научно-познавательными фильмами (ПК-2);	Ситуационная задача. Медиапрезентация. Аналитическая шкала оценивания.

		• уметь строить свою работу в тесном взаимодействии с консультантом и художником фильма (ПК-2); • владеть методикой разработки сложных в съемочном отношении кадров (ПК-2)	
4.2.	Комбинированные кино- и видеосъемки Простейшие приемы комбинированной съемки: обратная съемка, прием «стоп-камера», эффекты при необычном положении актера, камеры и декорации. Применение оптически активных сред, зеркал и зеркально-призмённых насадок. Многokратное экспонирование кадра: на всю площадь кадра, по частям с неподвижной маской и контрмаской, с помощью «блуждающей» маски. Кашетирование кадра: техника выполнения и практика применения в фильме. Метод перспективного совмещения рисунков, макетов, отражений: техника выполнения и необходимое оборудование. Фронт-проекция и рирпроекция.	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать виды и способы реализации простейших приемов комбинированной съемки, перспективного совмещения, рир- и фронт-проекции (ПК-2); • уметь осуществлять приемы комбинированной видеосъемки (ПК-2); • владеть методикой подготовки и реализации комбинированных видеосъемок (ПК-2)	Ситуационная задача. Медиапрезентация. Аналитическая шкала оценивания.
4.3.	Специальные кино- и видеосъемки Киносъемки, обеспечивающие возможность изменения масштаба времени: замедленная, покадровая (мультисъемка), цейтраферная, ускоренная, скоростная, высокоскоростная. Техника выполнения и область применения в фильмах. Съемка объектов с широким диапазоном изменения масштаба изображения: макросъемка,	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и	

	микросъемка. Техника выполнения и область применения. Съемка в необычных условиях: подводная, воздушная, при очень низкой и очень высокой температурах.	социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать виды и способы реализации приемов специальной кино-видеосъемки (ПК-2); • уметь осуществлять приемы специальной видеосъемки (ПК-2); • владеть методикой подготовки и реализации специальных видеосъемок (ПК-2)	
4.4.	Специфика съемки презентационных фильмов Техническая подготовка к съемке: камера высокой четкости, осветительное оборудование, штативы, микрофоны и т.д. Использование всей линейки объективов (широкоугольных, длиннофокусных, макро и т.д.). Активность перемещения камеры в пространстве. Полиэкранность и современные возможности графики. Преобладание коротких монтажных кадров и их ритмическая организация.	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать организационные, технические и творческие возможности съемки презентационных фильмов (ПК-2); • уметь проводить видеосъемку объективами различных фокусных расстояний с использованием динамических приемов (ПК-2); • владеть всей палитрой изобразительно-выразительных средств операторского искусства (ПК-2)	
Раздел 5. Работа оператора образно-документальных фильмов			

5.1.	Общая специфика творческо-производственной деятельности оператора в фильмах образной публицистики Документальное наблюдение как основной съемочный метод очерковых фильмов. Отличительные признаки документального видеонаблюдения: процессуальность, аналитичность, авторская активность. Организационно-съемочные условия и тактика поведения оператора при использовании метода привычной камеры. Ограниченность операторских средств выражения в процессе проведения съемок методом скрытой камеры. Управление камерой в ситуации непосредственной коммуникации оператора и героя фильма. Ограниченность и достоинства различных съемочных методов.	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать отличительные признаки документального наблюдения, ограниченность и достоинства методов привычной и скрытой камеры (ПК-2); • уметь использовать различные съемочные методы в процессе создания очерковых фильмов (ПК-2); • владеть методикой осуществления приемов документального видеонаблюдения (ПК-2)	
5.2.	Работа оператора над историческими и историко-биографическими фильмами Виды съемочного материала: документы, фотографии, вещи, предметы, музейные интерьеры, исторические здания и сооружения, рассказы очевидцев Способы и приемы съемки документов, фотографий. Выбор оптики, светофильтров, характера освещения при съемке музейных экспонатов. Значение интерьерного освещения для передачи исторической атмосферы, необходимость использования дополнительного операторского оборудования: штатива, тележек, подручных средств. Роль детали при осуществлении архитектурной съемки. Средства съемочной стилизации	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать виды съемочного материала исторических фильмов и особенности съемки архитектуры,	

	современного документального материала.	музейных интерьеров и экспонатов (ПК-2); • уметь проводить видеосъемку документов, фотографий, музейных экспонатов (ПК-2); • владеть методикой освещения и реализации динамических приемов съемки при создании исторических фильмов (ПК-2)	
5.3.	Работа оператора над фильмом-портретом, документальной драмой и новеллой Проблема установления контакта с человеком перед камерой. Деликатная камера. Визуально-пластическая характеристика героев фильма. Совокупность съемочных методов репортажа и наблюдения для раскрытия личности героя. Сохранение стилевого единства при использовании различных съемочных методов. Достижение убедительности и достоверности происходящего в кадре действия. Умение снять выразительные детали: глаза, руки, движения героев. Использование длиннофокусной оптики для создания выразительного портрета человека.	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать совокупность приемов и способов создания выразительных портретов при наблюдении за человеком (ПК-2); • уметь устанавливать контакт с человеком и снимать наиболее эмоциональные его состояния (ПК-2); • владеть методикой портретной съемки реальных людей и сохранения их убедительности в различных жизненных ситуациях (ПК-2)	
5.4.	Изобразительный замысел художественно-документального фильма Синтез постановочного и документального методов, их доминирование в зависимости от творческой задачи. Поиск визуальной образности, образных	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом	

	деталей в процессе съемки. Использование необычных (комбинированных, специальных) приемов съемки. Тщательность проработки визуальных элементов кадра (светотени, фактуры, объема, цвета) для достижения художественности. Документальная съемка при использовании метода восстановления факта. Подчеркивание через съемку реальности окружающей среды. Репортажность отражения на экране специально организованных ситуаций. Использование многокамерного метода съемки.	особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать изобразительные факторы создания художественности при работе с документальным материалом (ПК-2); • уметь соединять при съемке постановочный и документальный метод (ПК-2); • владеть методикой съемки специально организованной ситуации (ПК-2)	
Раздел 6. Становление и развитие операторского искусства			
6.1.	Становление операторства как творческой профессии Создание кинематографом новой профессии. Трансформация представлений о роли оператора в создании фильма. «Репродуктивный» период в операторском творчестве. Внедрение в кино методов поточного производства. Диктат эстетических стандартов. Перенесение в фильм многократно выверенных художественных приемов. Живописные влияния. Рембрантовское освещение. Импрессионистические и экспрессионистические тенденции в операторском искусстве. Теория фотогении, ее влияние на становление операторского искусства. Преодоление ремесленных стандартов лучшими операторами зарубежного кино: Г. Толонд, Дж. Уонг-Хоу, Дж. Ди-Венанцо, Г. Фигероа, Р. Кутар, К. Миякава, С. Нюквист, Ф. Янг. Техническое качество исходных материалов - конечная цель работы зарубежного оператора. Кинооператорское	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать основные тенденции становления операторского искусства, творческие достижения зарубежных и отечественных кинооператоров в дореволюционный период (ПК-2); • уметь выявлять и анализировать первые опыты творческой деятельности отечественных кинооператоров (ПК-2).	

	мастерство в русской дореволюционной кинематографии. Осознание творческой роли оператора. Поиски языка киноизображения. Первые операторы российского кино: А.А.Левицкий, Е.И.Славинский, Н.Ф.Козловский.		
6.2.	Советская операторская школа 20-30-х годов Первые советские художественно-игровые фильмы. Работы кинооператоров А. Левицкого, О. Желябужского, Ж. Форестье и др. Становление советской школы кинооператорского искусства. Творческий поиск кинооператора Э. Тиссе: использование отражательных подсветок, зеркал, двухстороннее освещение, съемка с движения, многокамерный метод, съемка в туман и ночные съемки. Творческие достижения кинооператора А. Головни: использование четкого светового рисунка, световой акцент («рембрандовское» освещение), особая фактурность, подсветка глаз актеров. Новаторство кинооператора А. Москвина: живописность среды действия, световая обработка лиц актеров и предметов, использование диффузных светофильтров и задымления глубины кадра. Творчество мастера поэтического кино - кинооператора Д. Демуцкого: ночные пейзажи, музыкальность кадров. Поиски новых форм в период создания звукового кино. Значение работ кинооператоров А. Сигаева, Б. Волчека, Ю. Екельчика, М. Магидсона, М. Кириллова В. Раппорта и др.	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать творческие достижения кинооператоров Э. Тиссе, А. Головни, А. Москвина, Д. Демуцкого, а также творческий вклад кинооператоров 30-х годов (ПК-2); • уметь выявлять и анализировать новые формы работы кинооператоров Б. Волчека, Ю. Екельчика, М. Магидсона, М. Кириллова, В. Раппорта и др. (ПК-2).	
6.3.	Искусство операторов отечественного игрового кино в 60-80-е годы Освоение новых систем кинематографа. Творческие поиски операторов Л. Косматова, Е. Андриканиса, Ю. Ильенко, Ф. Проворова. Динамическая камера С.Урусеvского. Подъем советского операторского искусства в 60-е гг. Творчество В.	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и	

	Юсова, Л. Пааташвили, И. Грицюса, Л. Калашникова. Молодое поколение операторов 70-х гг. Творчество П. Лебешева, Л. Ахвледиани, А. Долинина, В. Климова и других. Операторы 80-90-х гг.: Г. Рерберг, А. Антипенко, Ю. Клименко, В. Нахабцев, А. Родионов, В. Алисов, Д. Евстигнеев и т. д.	социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: знать творческие достижения кинооператоров 70-х – 80 – х годов (ПК-2); уметь выявлять и анализировать авторский вклад кинооператоров 60-х – 80-х годов (ПК-2).	
6.4.	Искусство операторов документального кино в 60-80-е годы Эстетические принципы «Группа 30-ти» (Франция) и их влияние на изобразительный строй фильмов. Поиски операторов английского «свободного кино». Операторская работа в фильмах «нового американского кино». «Синема верите» - метод съемок документальных фильмов, основанный на развернутых интервью и наблюдении за реальными или искусственно провоцируемыми ситуациями. Обзор достижений и находок операторов в фильмах: В. Лисаковича, Л. Махнача, В. Трошкина, И. Гелейна, Б. Рычкова, А. Бренча, Г. Франка, Б. Галантера, И.Гернштейна, Т. Золоева, С. Арановича, П. Когана, П. Мостового, М. Литвякова. Поиски специфического изобразительного языка в телевизионных фильмах И.Беляева, М.Голдовской, Ю.Белянкина, Д.Лунькова и др. Работа операторов в фильмах А. Пелешьяна: «Земля людей» (1966), «Начало» (1967), «Мы» (1969), «Обитатели» (1970), «Времена года» (1975), «Наш век» (1982). Визуальная метафористичность фильмов Г. Реджио: «Каянискаци» (1983), «Повакаци» (1988), «Накойкаци» (2002).	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: знать творческие достижения кинооператоров документального кино 70-х – 80 –х годов (ПК-2); уметь выявлять и анализировать авторский вклад кинооператоров документального кино 60-х – 80-х годов (ПК-2).	
Раздел 7. Творческо-производственная работа оператора над постановочно-игровыми рекламными роликами			

7.1.	Организационно-творческие функции оператора в подготовительный период Основные этапы производства фильма. Оператор-постановщик и сценарий; участие в разработке режиссерского сценария, постановочного проекта фильма и генеральной сметы. Создание операторской группы, подготовка технических средств. Выбор мест натурных съемок, проведение актерских проб в подготовительном периоде. Понятие изобразительного решения фильма. Виды и жанры кино, их влияние на изобразительный стиль. Драматургическая и режиссерская трактовка - определяющие моменты в нахождении изобразительного решения. Операторская экспликация как будущий проект изобразительного решения в подготовительном периоде. Форма операторской экспликации и операторских карт (раскадровок).	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать основные функции оператора-постановщика игрового фильма в подготовительный период (ПК-2); • уметь определять набор технических средств для воплощения темы фильма, разрабатывать операторскую экспликацию (ПК-2); • владеть навыками создания изобразительной концепции будущего экранного произведения (ПК-2)	
7.2.	Художественно-творческая деятельность оператора в съемочный период Обязанности оператора в съемочно-производственном периоде: репетиции, освоение объекта, установка света и камеры, съемка, просмотр снятого материала. Продолжение поиска изобразительного решения отдельных сцен и эпизодов в съемочно-производственном периоде. Изобразительные задачи оператора при создании актерского образа персонажа: поиск грима, костюма, световых и цветовых решений. Индивидуальность актера и изобразительный стиль.	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать основные функции оператора-постановщика	

		игрового фильма в съемочный период (ПК-2); • уметь увязывать идейно-драматургические задачи с поиском изобразительных средств выражения (ПК-2); • владеть навыками углубления и развития идейно-тематического содержания фильма через использование композиционных и светокolorистических приемов (ПК-2)	
7.3.	Задачи оператора в период постпродакшн Организация подготовки видеоматериала для рабочих просмотров. Изготовление титров, субтитров и других графических элементов фильма. Досъемка и пересъемка отдельных сцен (кадров) фильма. Монтаж и цветовая коррекция фильма.	Формируемые компетенции: • способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: • знать основные функции оператора-постановщика игрового фильма в период постпродакшн (ПК-2); • уметь делать титры и другие графические элементы фильма, стилистически объединять основной и пересъемочный материал (ПК-2); • владеть монтажом и цветокоррекцией фильма (ПК-2)	

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Операторское мастерство» используются *традиционные* образовательные технологии такие как:

- лекции;

- семинары;
 - практические занятия,
а также **интерактивные** технологии обучения:
 - метод проектов;
 - практико-ориентированная технология (творческие встречи с действующими операторами, участие в видеоконкурсах и фестивалях кино, просмотры и обсуждения фильмов, мастер-классы);
 - презентационные технологии (мультимедийные презентации, подбор фильмов по темам учебных занятий);
 - развивающие – проблемно-поисковые (разработка, обсуждение и защита творческих заданий);
 - технология «Портфолио» (портфель творческих работ);
 - мультимедийные технологии;
 - консультативные практики;
 - работа в малых группах;
 - круглые столы;
 - case-study (обучение на практических примерах).
- Практические и индивидуальные формы занятий являются преобладающими.

5.2. Информационно-коммуникативные технологии

В процессе изучения дисциплины «Операторское мастерство» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по темам лекционных занятий;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и визуальной информации, необходимой обучающимся в процессе выполнения практических заданий;
- проведение тестирования.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Тематика семинарских занятий

Раздел 1. Экранная композиция

- 1.1. Художественно-творческий вклад (авторство) оператора в создание экранного произведения
- 1.2. Классификация изобразительно-выразительных средств операторского искусства в отечественной и зарубежной кинотеории
- 1.3. Видеосъемка в неблагоприятных погодных-световых условиях

Раздел 2. Свет в фильме

- 2.1. Световое оборудование для реализации творческих задач оператора
- 2.2. Создание динамических эффектов освещения
- 2.3. Единство свето-цветового решения фильма

Раздел 3. Работа оператора новостной тележурналистики

- 3.1. Изобразительная культура операторов региональных телекомпаний
- 3.2. Разнообразие метода документирования в процессе видеорегистрации
- 3.3. Творческое пространство видеооператора новостных программ в условиях ограниченности использования изобразительно-выразительных приемов

Раздел 4. Съемка учебных и научно-познавательных фильмов

- 4.1. Организационные и технологические особенности работы оператора над учебными и научно-познавательными фильмами
- 4.2. Творческо-технологические возможности проведения съемок в фильмах о животных и птицах

Раздел 5. Работа оператора образно-документальных фильмов

- 5.1. Оператор и режиссер в фильмах образной публицистики
- 5.2. Современные исторические фильмы: подходы и тенденции
- 5.3. Творческие задачи операторов в художественно-документальных фильмах

Раздел 6. Становление и развитие операторского искусства

6.1. Изобразительное решение отечественных игровых фильмов в дореволюционный период

6.2. Изобразительный строй фильмов «Группы 30-ти» (Франция); Изобразительная метафористичность фильмов Г. Реджио

Раздел 7. Творческо-производственная работа оператора над постановочно-игровыми рекламными роликами

7.1. Взаимоотношения оператора и художника фильма в подготовительный период

7.2. Оператор и актер в процессе съемки фильма

Тематика практических занятий

Раздел 1. Экранная композиция

1.1. Подбор и демонстрация фрагментов фильмов, отражающих различные группы выразительных средств

1.2. Съемка объекта (ов) монтажным методом и методом динамической камеры

1.3. Съемка стационарных панорам-обозрения и панорам-сопровождения

1.4. Съемка динамических панорам-обозрения и панорам-сопровождения

1.5. Съемка наездов и отъездов камерой

Раздел 2. Свет в фильме

2.1. Работа в съемочном павильоне с рисующим освещением

2.2. Работа в съемочном павильоне с рассеянным освещением

2.3. Съемка игровой ситуации в естественном интерьере при смешанном освещении

2.4. Съемка портретных планов персонажей при натурном и искусственном освещении

2.5. Съемка светового эффекта «под ночь»

2.6. Съемка светового эффекта «источник света в кадре»

Раздел 3. Работа оператора новостной тележурналистики

3.1. Репортажная съемка несобытийного материала

3.2. Съемка стендапа на фоне места действия

3.3. Съемка экспресс-интервью

3.4. Съемка интервью в движении

3.5. Съемка автопортретов-сюжетов

Раздел 4. Съемка учебных и научно-познавательных фильмов

4.1. Съемка на перспективное совмещение

4.2. Съемка с использованием приема «стоп-камера»

4.3. Съемка с использованием фронт- и рирпроекции

4.4. Макросъемка

4.5. Съемка с применением оптически активных сред

Раздел 5. Работа оператора образно-документальных фильмов

5.1. Съемка иконографического материала (фотографий, документов, книг и т.д.)

5.2. Съемка действующего персонажа в процессе общения с оператором

5.3. Съемка образных деталей, подчеркивающих атмосферу и состояние среды, окружающей персонажа

5.4. Разработка изобразительного решения документального видеоочерка

Раздел 6. Становление и развитие операторского искусства

6.1. Отбор и презентация фрагментов из игровых фильмов кинооператоров 20-30-х годов

6.2. Отбор и презентация фрагментов из игровых фильмов кинооператоров 60-80-х годов

Раздел 7. Творческо-производственная работа оператора над постановочно-игровыми рекламными роликами

7.1. Составление перечня необходимой техники, оборудования и материалов для съемки рекламного ролика

7.2. Написание операторской экспликации будущего рекламного ролика

7.3. Подбор и презентация игровых рекламных роликов с ярко выраженным визуально-пластическим эффектом

7.4. Создание титров в единстве с изобразительно-стилевым решением рекламного ролика

Учебно-программные ресурсы. Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

Учебно-теоретические ресурсы. Медынский С. Мастерство оператора-документалиста. Часть вторая. Прямая съемка действительности. - Москва: Изд-во 625, 2008. - 304 с. Гук А.А. Операторское мастерство. Курс лекций. (Основы видеосъемки). Лекция.

Учебно-практические ресурсы. Описание практических заданий.

Учебно-методические ресурсы. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Учебно-справочные ресурсы. Список (перечень) ключевых слов.

Учебно-наглядные ресурсы. Видеоролики по разделу "Свет в фильме" (1 курс, 2 семестр). Звук видео. Петличные микрофоны: GreenBean GB-VM02D, либо Boya BY-M1. Освещение и работа оператора со светом. Съемка при освещении в павильоне и интерьере. Гук А.А. Видеолекция на тему "Освещение и работа оператора со светом".

Учебно-библиографические ресурсы. Список литературы.

Фонд оценочных средств. Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в электронной образовательной среде КемГИК по адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2323>)

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу. Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы.

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения. Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются практические задания. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

Описание практических заданий.

Раздел 1. Экранная композиция

Тема 1.1. Подбор и демонстрация фрагментов фильмов, отражающих различные группы выразительных средств.

Цель задания: умение вычленять и оценивать творческий вклад оператора в создание экранного произведения.

Ход работы. Для выполнения данного задания обучающемуся необходимо отобрать и представить минимум 3 фрагмента из фильмов, в которых ярко и наглядно демонстрируются: а) активное движение съемочной камеры в пространстве (динамическое панорамирование, наезды, отъезды и т.д.); б) эффекты освещения (необычный световой рисунок, цвето-тональное решение, имитация источников света и т.д.); в) оптические и кинетические возможности камеры (съемка длиннофокусной и широкоугольной оптикой, макросъемка и съемка, ускоряющая или замедляющая движение съемочных объектов и т.д.).

Тема 1.2. Съемка объектов монтажным методом и методом динамической камеры.

Цель задания: развить и закрепить монтажное мышление оператора.

Ход работы. Для выполнения данного задания обучающийся должен выбрать статичный съемочный объект на натуре (сквер, парковую зону, двор и т.д.). Для видеосъемки монтажным методом студенту понадобится штатив. Монтажный метод может реализовываться двумя способами: 1) Съемка объекта начинается с общего (дальнего) плана, затем происходит укрупнение объекта на средние и крупные планы, а также деталь (прогрессивная монтажная фраза); 2) Съемка объекта начинается с крупного плана (детали) и продолжается на средних и общих планах (регрессивная монтажная фраза). Съемка методом динамической камеры производится с рук. Снимается тот же самый объект одним кадром (от включения видеозаписи до ее выключения). При этом оператор должен продемонстрировать смену крупностей плана в

процессе съемки.

Тема 1.3. Съемка стационарных панорам-обозрения и панорам-сопровождения.

Цель задания: освоить технологию панорамирования статичных и динамичных объектов с неподвижной точки съемки.

Ход работы. Выполнение стационарных панорам означает вращение камеры вокруг своей оси и предполагает в обязательном порядке наличия при этом штатива. Для съемки панорамы-обозрения обучающийся выбирает интересный в изобразительном отношении статичный объект, намечает угол панорамирования (например, 90 или 120 градусов), дистанцию съемки, подбирает объектив определенного фокусного расстояния. Начальный момент съемки панорамы-обозрения представляет собой статичное изображение (не менее 3-5 сек.) и только после этого камера начинает обозревать съемочный объект. Заканчивается данная панорама также статичным изображением. Темп панорамы (движения камеры) определяется опытным путем, поэтому прежде чем включать запись, необходимо провести небольшой тренинг. Панорама-обозрения должна быть плавной по движению, не быстрой и не медленной, то есть комфортной для зрительского восприятия.

Панорама-сопровождения предполагает наличие движущегося объекта (пешеход, машина, велосипедист и т.д.). Начинать съемку панорамы следует в момент, когда движущийся объект еще не появился в границах кадра. В таком случае начало панорамы также будет статичным, показывающим лишь пространственную среду. Только после появления объекта в границах кадра (на линии золотого сечения) начинается сопровождающее движение съемочной камеры. Заканчивается панорама-сопровождения остановкой движения камеры, которая при этом продолжает снимать. После выхода из кадра движущегося объекта камера выключается. Панорама-сопровождения также должна быть плавной (камера не должна отставать от объекта или опережать его).

Тема 1.4. Съемка динамических панорам-обозрения и панорам сопровождения.

Цель задания: отработать технологию выполнения панорам в процессе движения камеры в пространстве.

Ход работы. Динамическое панорамирование – это активное движение камеры в пространстве. Оно обладает особым свойством: иллюзией повышенной реалистичности, достоверности. Для выполнения динамической панорамы-обозрения обучающийся должен выбрать многоплановый в пространственном отношении объект (например, передний план – кустарник, средний план – скамейки, дальний план – здания). Когда камера перемещается вдоль такого съемочного объекта, возникает особое ощущение глубины пространства и стереоскопичности предметов. Естественно, что начало и конец панорамы должны иметь статичные моменты, а темп движения камеры комфортным. Наиболее сложной задачей для студента является обеспечение плавности движения камеры, которая должна возникнуть благодаря использованию подручных средств перемещения (тележка, коньки, лыжи, велосипед и т.д.).

Тема 1.5. Съемка наездов и отъездов камерой.

Цель задания: освоить приемы движения камеры по направлению к объекту и наоборот.

Ход работы. Данное задание по своей технологии во многом аналогично съемки динамических панорам. Однако движение камеры в данном случае осуществляется не перпендикулярно центральной оптической оси объектива, а параллельно ей. При этом наезд камерой (или отъезд) существенно отличается от наезда (отъезда) трансфокатором на съемочный объект по своему изобразительному результату. В первом случае пространственный эффект гораздо выше, чем во втором. Дело в том, что при движении камеры на объект (многоплановый) первоплановые детали вырастают в масштабе быстрее, чем второплановые, что приводит к возникновению динамической перспективы. Обучающемуся, для осуществления наезда (отъезда) камерой на объект, приходится решать проблему плавности движения также за счет использования подручных средств перемещения и применения широкоугольной оптики.

Раздел 2. Свет в фильме.

Тема 2.1. Работа в съемочном павильоне с рисующим освещением.

Цель задания: отработать методику работы с рисующим светом в условиях павильона.

Ход работы. Рисующим считается свет на объекте, который создает основную светотень (световой рисунок). Форма светового рисунка зависит, прежде всего, от угла, под которым освещает объект источник направленного света. При этом имеют значения не только горизонтальные, но и вертикальные углы, а также интенсивность (дистанция) света. Обучающийся должен продемонстрировать на манекене умение ставить различные виды рисующего света, которые возникают: а) при передне-диагональном освещении; б) боковом освещении; г) заднее-диагональном освещении; д) нижнем освещении; ж) верхнем освещении. Каждый вид освещения необходимо зафиксировать на фотоизображении.

Тема 2.2. Работа в съемочном павильоне с рассеянным освещением.

Цель задания: отработать методику работы с рассеянным освещением в условиях павильона.

Ход работы. Если в предыдущем задании обучающийся использовал только один источник рисующего света, то теперь он должен применить светильники рассеянного света для корректировки светового баланса (контраста) на съемочном объекте (манекене). Это, так называемый, заполняющий свет. Обучающийся должен продемонстрировать и зафиксировать три степени светового баланса – глубокий, средний и низкий. Кроме этого он должен с помощью только одного рассеянного света поставить портретный план в светлой тональности и темной тональности.

Тема 2.3. Съемка игровой ситуации в естественном интерьере при смешанном освещении.

Цель задания: отработать приемы работы со светом в естественном интерьере (полуоткрытом) при смешанном освещении.

Ход работы. Для реализации данного задания необходимо придумать простую жизненную ситуацию, которая происходила бы в полуоткрытом интерьере (с проникновением дневного света). Далее нужно составить план съемки отдельных кадров экранного действия и наметить схемы их освещения. Для этого понадобятся искусственные приборы освещения (накамерный свет, автономные светильники), а также различные отражатели. При этом следует иметь в виду главную проблему съемок в таких условиях – необходимость согласовывать цветовую температуру дневного и искусственного света. Решаются подобные проблемы чаще всего при помощи компенсационных фильтров.

Тема 2.4. Съемка портретных планов персонажей при натурном и искусственном освещении.

Цель задания: освоить технологические аспекты наиболее типичного случая кино-, видеосъемок – портретных планов.

Ход работы. Чтобы выполнить задание, нужна «модель», роль которой может исполнить один из обучающихся. В процессе работы нужно продемонстрировать монтажную съемку модели в диапазоне от среднего поясного до сверхкрупного плана. Особое внимание следует уделить фоновому освещению, степени его размытости, а также подсветке глаз. Монтажная съемка портрета должна быть реализована в двух вариантах: 1) в условиях естественного интерьера (либо павильона) с использованием искусственной подсветки; 2) в условиях природы с использованием отражателей (либо накамерного света).

Тема 2.5. Съемка светового эффекта «под ночь».

Цель задания: освоить технологию такого приема, как «съемка под ночь» в условиях светового дня или естественного интерьера (павильона).

Ход работы. Необходимо создать данный эффект не в одном кадре, а в монтажной фразе (минимум 3 кадра). В первом случае это нужно сделать в естественном интерьере (павильоне), воссоздав в нем простые физические действия актера. Во втором случае съемка должна проводиться в условиях природы. При этом нужно помнить, что создание «ночного эффекта» сопровождается общим снижением яркости фона, наличием в нем световых бликов, выделением отдельных деталей объекта и фрагментов актерского действия с помощью контрового и моделирующего света. Общая тональность экранного изображения снижена, а его доминирующий цветовой оттенок – синий (можно получить с помощью ручной установки цветового баланса на

камере).

Тема 2.6. Съемка светового эффекта «источник света в кадре».

Цель задания: освоить технологию создания светового эффекта «источник света в кадре».

Ход работы. Для выполнения задания обучающиеся должны придумать короткое игровое действие, которое в обязательном порядке должно включать в себя сцену с видимым в кадре источником света (свеча, фонарик, настольная лампа, абажур и т.д.). Эту сцену нужно снять кадрами различной крупности (монтажная фраза), уделив особое внимание освещению средних планов с видимым источником света. Для усиления светового эффекта от источника света необходимо использовать дополнительные световые приборы, которые обеспечат направленный световой поток, как на фон, так и на расположенные рядом объекты.

Раздел 3. Работа оператора новостной тележурналистики.

Тема 3.1. Репортажная съемка несобытийного материала.

Цель задания: подготовить обучающихся к съемке информационных сюжетов.

Ход работы: Для выполнения задания, обучающиеся используют реальный жизненный материал, отбирая в нем факты, детали, людей в соответствии с избранной темой (она может носить характер достижения, критики, сатиры и т.д.). Разработав примерный сценарный план, студенты приступают к съемке материала, имея в виду следующие моменты: а) нужно не забыть снять, так называемый, «адресный план», то есть среду (пространство), в котором существует нечто, представляющее интерес для зрителей; б) монтажное чередование планов должно носить плавный характер (прогрессивная, регрессивная монтажные фразы) и резкий характер, когда неожиданно меняется повествование (синкопическая монтажная фраза); в) при съемке нужно обязательно использовать штатив и приборы искусственного света (в определенных случаях); г) стиль съемки оператора не должен включать в себя использование панорам, резких ракурсов, искажений изображения, то есть всего того, что разрушает документальность происходящего.

Тема 3.2. Съемка стендапа на фоне места действия.

Цель задания: подготовить обучающихся к съемке новостных сюжетов.

Ход работы. Стендап – это съемка говорящего (иногда и действующего) журналиста, представляющего какое-либо событие, явление, человека. Так как стендап представляет собой достаточно длинный кадр (равный по времени продолжительности звучащей речи), то каждый его изобразительный элемент должен находиться в гармонии с фигурой журналиста и не быть случайным. Роль журналиста в данном задании должен взять на себя один из обучающихся. Составив краткий комментарий происходящего, обучающийся с микрофоном занимает свое место в кадре так, чтобы фон как бы продолжал (подчеркивал) содержание звучащей речи. При этом оператору нужно помнить, что фон не должен быть слишком пестрым, отвлекающим внимание зрителя, а также слишком светлым, потому что лицо журналиста в этом случае, без дополнительной подсветки, становится темным. Необходимо следить также за тем, чтобы на фоне не появлялись и не двигались резкие человеческие фигуры. Исключение может составлять кадр-стендап, снятый с движения и при движении самого журналиста.

Тема 3.3. Съемка экспресс-интервью.

Цель задания: подготовить обучающихся к съемке новостных сюжетов.

Ход работы. Экспресс-интервью – это съемка говорящих людей, реально вовлеченных в какое-либо действие, событие. Требования, предъявляемые к выполнению этого задания во многом аналогичны требованиям, изложенным при съемке стендапа. Однако здесь есть и свои особенности. Во-первых, довольно часто в кадре присутствует не только реальный персонаж, но и журналист с микрофоном, берущий интервью. В этом случае, нужно следить в какой руке у него микрофон, как он его держит перед человеком. С учетом этих моментов, оператор должен занимать наиболее выгодную точку съемки, при которой основное внимание концентрируется не на журналисте, а на его собеседнике. Во вторых, такого рода интервью снимается, как правило, с рук, поэтому оператор для нивелирования колебаний съемочной камеры должен использовать широкоугольный объектив.

Тема 3.4. Съемка интервью в движении.

Цель задания: подготовить обучающихся к съемке новостных сюжетов.

Ход работы. Интервью в движении (чаще всего персонажа и камеры) наиболее эффективный и способ привлечь внимание зрителя к происходящему и одновременно к его комментарию со стороны участника. Наиболее сложным для оператора в этом случае является его синхронное перемещение вместе с говорящим персонажем. Очень часто композиционное положение персонажа в кадре нарушается. Еще одним сложным моментом для оператора становится обеспечение плавного перемещения камеры в пространстве. Достичь его можно двумя путями: использованием «стедикам» при съемке с рук (либо транспортных средств) и применением широкоугольной оптики. Обучающийся должен выполнить это задание в двух вариантах: камера движется рядом с говорящим персонажем; камера движется перед говорящим персонажем.

Тема 3.5. Съемка автопортретов-сюжетов.

Цель задания: подготовить обучающегося к съемке новостных сюжетов.

Ход работы. В данном задании обучающимися демонстрируется упрощенный подход к съемке сюжета-портрета. Они должны в ограниченное рамками аудиторных занятий время представить на экране друг друга. Для этого необходимо найти (организовать) наиболее органичную для данного человека жизненную ситуацию. Съёмочный процесс состоит в том, чтобы показать эту ситуацию через монтажную совокупность отдельных кадров (не менее *десяти*). Включение в сюжет интервью не является обязательным. Сюжет должен строиться на закадровом рассказе о герое от имени автора. Показывается сюжет смонтированным и озвученным.

Раздел 4. Съемка учебных и презентационных фильмов.

Тема 4.1. Съемка на перспективное совмещение

Цель задания: освоить один из приемов комбинированных съемок для подготовки обучающегося к созданию учебных и презентационных фильмов.

Ход работы. Перспективное совмещение – один из простейших приемов комбинированных съемок. Главное в его использовании – найти неожиданное (иногда парадоксальное) совмещение первоплановых и второплановых объектов. С технологической точки зрения, важное значение для реализации данного приема имеет точность совмещения контуров объектов, расположенных в разной пространственной ориентации, а также соразмерность их масштабов. Для удобства при съемке используется штатив.

Тема 4.2. Съемка с использованием приема «стоп-камера».

Цель задания: освоить один из приемов комбинированных съемок для подготовки обучающегося к созданию учебных и презентационных фильмов

Ход работы. Выполнение данного приема в принципе невозможно без полной стабилизации камеры, поэтому наличие штативной опоры обязательно. Этот прием довольно часто путают с приемом «стоп-кадр», который являет собой создание неподвижного изображения (чаще всего при монтаже). Суть приема «стоп-камера» состоит в том, что в процессе съемки происходит остановка работы съёмочной камеры. Разворачивающееся в кадре действие (если оно есть) замирает, после чего в кадр вносятся (выносятся) определенные визуальные элементы либо изменяется характер и содержание действия, а затем съемка вновь продолжается. Обучающийся должен снять не менее вариантов использования данного приема.

Тема 4.3. Съемка с использованием фронт- и рирпроекции.

Цель задания: освоить один из приемов комбинированных съемок для подготовки студента к созданию учебных и презентационных фильмов

Ход работы. Довольно часто в учебном и презентационном фильме возникает необходимость снять основных персонажей на каком-либо натурном или интерьерном фоне. Эту задачу помогает решить фронт- и рирпроекция – один из простейших приемов комбинированных съемок. Фронт-проекция – проецирование статичного или динамичного изображения на отражающий экран под небольшим углом (чтобы не было геометрических искажений). Рир-проекция – это также проецирование изображения, но только на полупрозрачный экран с обратной стороны. В обоих случаях при съемке первоплановых объектов, нужно избегать попадания света на экран от осветительных приборов, потому что фоновое изображение при этом «разбеливается», становится малоконтрастным и блеклым в цветовом отношении. Для осуществления съемок

обучающемуся понадобится видеопроектор (либо слайд-проектор).

Тема 4.4. Макросъемка.

Цель задания: освоить один из приемов специальных съемок для подготовки обучающегося к созданию учебных и презентационных фильмов

Ход работы. Макросъемка – это съемка мелких предметов в крупном масштабе. Оптическая система (объектив) съемочной камеры должна позволять проводить съемку с близкой дистанции, либо удаленно, но в крупном масштабе (функция «макро»). Помимо соответствующей оптики необходимо использовать штатив, особенно в случае применения панорамной съемки, а также использовать осветительные приборы для подсветки мелких деталей и фактур. Уместным будет и применение наездов и отъездов трансфокатором или камерой. Следует отобрать и отснять не менее пяти макрообъектов.

Тема 4.5. Съемка с применением оптически активных сред.

Цель задания: освоить один из приемов специальных съемок для подготовки обучающегося к созданию учебных и презентационных фильмов.

Ход работы. Применение в процессе съемки оптически активных сред приводит к получению деформированного (искаженного) изображения на экране. В качестве активной среды обучающийся может использовать: потоки теплого воздуха; вазелин, кремы, нанесенные на ультрафиолетовый фильтр; газовые ленты, полупрозрачный материал; обычное стекло разной толщины и цветности, отражающие поверхности различной кривизны и т.д. При выполнении этого задания, студент должен использовать несколько различных видов оптически активных сред.

Раздел 5. Работа оператора образно-документальных фильмов.

Тема 5.1. Съемка иконографического материала (фотографий, документов, книг).

Цель задания: подготовить обучающегося к съемке плоскостного изобразительного материала.

Ход работы. С точки зрения зрительской психологии длинный статичный план в фильме, содержащий множество мелких деталей, воспринимается плохо. Отсюда возникают особенности визуальной подачи такого рода материала. Наиболее часто оператор вынужден делать акцент на сюжетно важной детали фотографии, документа, текста книги с помощью светового луча (световой акцент). Остальная площадь иконографического материала находится как бы в тени. Другим способом акцентировки зрительского внимания является использование динамики камеры. Достаточно эффектным приемом является панорамирование, которое позволяет в нужной последовательности воспринимать новую информацию. Не менее интересным является использование приема наезда либо отъезда трансфокатором (камерой). Это также дает возможность «расставлять акценты» в визуальном восприятии статичного иконографического материала. Обучающийся в данном задании должен продемонстрировать умение работать и со светом и с динамикой камеры.

Тема 5.2. Съемка действующего персонажа в процессе общения с оператором.

Цель задания: подготовить обучающегося к диалоговой съемке со снимаемым персонажем.

Ход работы. Данный вид съемки расширяет творческий горизонт оператора, усиливая его авторский статус (автор-оператор). В этом случае оператора заботит не только выразительная в изобразительном отношении съемка, но и необходимость поддерживать (задавать вопросы, реагировать на ответы) разговор с действующим персонажем фильма. Наиболее удобным для оператора способом будет контроль за съемочным объектом по жидкокристаллическому дисплею видеокамеры. Чаще всего подобного рода съемка ведется оператором с рук, поэтому использование широкоугольной оптики поможет в некоторой степени сгладить нестабильность съемочной камеры. При этом следует помнить о возможностях дополнительной подсветки и необходимости поддерживать оптимальный уровень звукозаписи.

Тема 5.3. Съемка образных деталей, подчеркивающих атмосферу и состояние среды, окружающей персонажа.

Цель задания: научить обучающегося переключать внимание с основного объекта на образные детали для усиления эмоционально-смыслового воздействия.

Ход работы. При съемке образно-документальных фильмов важно видение деталей, которые дополняя основное повествование, также формируют целостность их образной системы. Суть задания состоит в том, чтобы в простой жизненной ситуации, развивающейся, например, в читальном зале библиотеки, в столовой, на улице города и т.д., увидеть и отснять 2-3 изобразительных детали, акцентировав зрительское внимание на них с помощью соответствующей крупности плана, ракурса, «динамического жеста» камеры, светового рисунка и т.п. Увиденные оператором детали, должны аккумулировать в себе эмоциональное и смысловое содержание представленной ситуации.

Тема 5.4. Разработка изобразительного решения документального видеоочерка.

Цель задания: сформировать у обучающегося представление об изобразительном решении документального видеоочерка.

Ход работы. Так как работа над очерком требует образных решений, то обучающийся должен еще до начала проведения съемок определиться с основными творческими решениями в процессе создания визуально-пластического ряда фильма. Свое практическое воплощение изобразительное решение документального видеоочерка находит в разработке операторской экспликации. На основе сценария (сценарного плана) очерка студент должен определить доминирующий стиль съемки (экспрессивный – спокойный; яркий – приглушенный; документальный – живописный и т.д.), отдельные приемы и способы подачи визуального материала. Весь этот анализ проводится относительно отдельных сцен и эпизодов фильма, а также отдельных кадров. Запись придуманных решений осуществляется в свободной литературной форме.

Раздел 6. Становление и развитие операторского искусства

Тема 6.1. Отбор и презентация фрагментов из игровых фильмов кинооператоров 20-30-х годов.

Цель задания: познакомить обучающихся с творчеством классиков отечественного операторского искусства 20-30-х годов.

Ход работы. Каждый обучающийся получает конкретное задание – подготовить небольшой текстовый доклад о творчестве одного из отечественных кинооператоров того времени. Это может быть А. Левицкий, Э. Тиссе, А. Головня, А. Москвин, Д. Демуцкий, Ю. Екельчик, А. Гальперин, Л. Косматов, С. Урусевский и т.д. Помимо текстовой информации, студент должен просмотреть и отобрать фрагменты из фильмов «своего» кинооператора, в которых наиболее ярко проявляются его творческие находки и достижения. Лучше всего текстовую информацию и видеоряд поместить в презентационную программу для наиболее яркого и эффективного показа.

Тема 6.2. Отбор и презентация фрагментов из игровых фильмов кинооператоров 60-80-х годов.

Цель задания: познакомить обучающихся с творчеством современных отечественных кинооператоров 60-80-х годов.

Ход работы. Выполнение данного задания по своему алгоритму практически идентичному предыдущему. Различие состоит лишь в том, что данную работу обучающийся осуществляет на материале фильмов, снятых отечественными кинооператорами в 60-80-е годы. Нужно учесть также, что в отличие от предыдущего исторического периода, творческий вклад современных кинооператоров не носит столь очевидного характера. Он проявляется порой в «мелочах», олицетворяя в основном индивидуальную манеру того или иного кинооператора.

Раздел 7. Творческо-производственная работа оператора над постановочно-игровыми рекламными роликами.

Тема 7.1. Составление перечня необходимой техники, оборудования и материалов для съемки рекламного ролика.

Цель задания: сформировать у обучающегося представление о материально-технической подготовке к съемкам постановочно-игровых произведений.

Ход работы. Основой подготовительной работы для оператора служит сценарий рекламного ролика. Из сценария необходимо вычленивать: количество натуральных сцен, павильонных

сцен, сцен, которые будут сниматься в естественном павильоне. От этого зависит количество и виды осветительного оборудования. Кроме этого необходимо определиться со съемочными камерами, каждая из которых обладает своим функционалом, начиная от качества изображения и кончая габарито-массовыми характеристиками. Особое значение для будущей съемки имеет выбор дополнительного съемочного оборудования. Это, прежде всего, опоры (штативы) и технические средства для перемещения камеры в пространстве (тележки, краны и т.д.). Не менее важным является подбор объективов с различным фокусным расстоянием и всевозможные насадки для него (компендиум, фильтры и т.д.).

Тема 7.2. Написание операторской экспликации будущего рекламного ролика.

Цель задания: сформировать у обучающегося представление о возможной визуальной выразительности будущего рекламного ролика.

Ход работы. Операторская экспликация – это обоснование и характеристика изобразительного решения будущего экранного произведения. Рекламный ролик представляет собой очень короткую экранную форму, поэтому у оператора есть возможность проработать буквально каждый его кадр. Прежде всего, нужно определиться с общей изобразительной стилистикой рекламного ролика. Здесь нет каких-либо правил, все зависит от содержательно-драматургических задач, заложенных в сценарии. Тем не менее, каждый кадр рекламного ролика решает свою микрозадачу в общей изобразительной конструкции рекламного ролика и к ее воплощению необходимо быть готовым.

Тема 7.3. Подбор и презентация игровых рекламных роликов с ярко выраженным визуально-пластическим эффектом.

Цель задания: обогатить опыт обучающихся в плане создания визуальной выразительности рекламных роликов.

Ход работы. Каждый обучающийся должен подобрать в сети Интернет и скачать для своей презентации не менее 3-х рекламных видеороликов, в которых демонстрируются те или иные визуально-пластические эффекты. Это могут быть: эффекты освещения; необычные перемещения камеры в пространстве; тонально-цветовые эффекты, различные деформации экранного изображения, острые ракурсы и т.д. При этом необходимо проследить взаимосвязь между представленным эффектом и сюжетно-смысловой задачей, стоящей перед режиссером рекламного ролика.

Тема 7.4. Создание титров в единстве с изобразительно-стилевым решением рекламного ролика.

Цель задания: обратить внимание обучающегося на необходимость осуществления завершающих оформительских действий по отношению к будущему экранному произведению.

Ход работы. Для выполнения данного задания обучающийся должен подобрать фрагмент видеоматериала (либо собственного, либо из проф. фильма) и разработать к нему изобразительный стиль начального титра, обозначающего название видеофрагмента. Кроме этого студент должен создать субтитр для данного видеофрагмента, вписав его органично в контекст изобразительной композиции кадра. Это может быть, к примеру, рекламный слоган.

Критерии оценки вышеперечисленных заданий носят целостный характер и соответствуют интегральной шкале оценки, представленной выше.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Съемка натурного этюда является самостоятельной итоговой работой 1-го семестра по курсу «Съемочное мастерство». Выполняя данную экранную работу, обучающийся должен иметь в виду следующие обстоятельства. Во-первых, выбор съемочного материала определяется, прежде всего, натурными объектами. В качестве таковых могут выступать природные ландшафты вне города, а также городские объекты – улицы, площади, парки, скверы, промышленные зоны и т.д. Именно они должны быть главными объектами внимания оператора, а не люди их населяющие. Если в кадр попадают люди или животные, то все равно доминирующим съемочным материалом является окружающая их среда. Во-вторых, съемка натурного этюда с точки зрения съемочной методологии должна проводиться при активном использовании динамических приемов съемки. К ним относятся – включение в кадр движущихся съемочных объектов, применение стационарных

и динамических панорам, наезды и отъезды камерой и трансфокатором, прием «переброс камерой», свободное перемещение камеры в пространстве и т.д. Данные приемы, выполненные грамотно, гарантируют активизацию зрительского внимания и уведут изобразительный ряд этюда от так называемой «фотографичности». В-третьих, съемку лучше всего проводить не одномоментно, а на протяжении длительного периода, когда съемочный объект подвергается определенным изменениям. Именно эти изменения могут стать сюжетной канвой натурного этюда, которая придаст ему цельность и осмысленность.

Съемка этюда по свету является самостоятельной итоговой работой 2 семестра. Для ее реализации обучающийся должен выбрать соответствующий съемочный материал. Это может быть игровое действие, поставленное либо в условиях съемочного павильона, либо в условиях естественного интерьера. Это может быть и реальное действие человека (людей) в обычных обстоятельствах. Главная задача, которая стоит при этом перед оператором, заключается в том, чтобы использовать в съемочном процессе искусственные источники света. Отображение на экране того или иного действия естественным образом диктует принцип монтажных фраз, то есть смену крупностей плана. Обучающемуся следует помнить, что смена точки съемки требует корректировки освещения в кадре. При этом необходимо сохранять преемственность соседних кадров по направлению света и интенсивности ключевого света. Если используется динамический метод съемки, то оператор должен предусмотреть возможные изменения освещенности по всей траектории движения камеры и съемочного объекта.

В третьем семестре обучающийся самостоятельно занимается съемкой видеожурнала, состоящего из трех сюжетов – информационного, событийного, портретного. Это задание требует от обучающегося не только определенного мастерства в плане съемок, но и определенной гражданской позиции. Дело в том, что ему предстоит отобрать для съемок действительно актуальный жизненный материал. В одном случае это будет важное событие, в другом – злободневное жизненное явление, в третьем – интересная личность. С точки зрения съемочного мастерства, задачи обучающегося существенно усложняются. Дело в том, что съемка реального жизненного материала осуществляется в режиме цейтнота (дефицита времени), при котором практически не остается времени на обдумывание чисто профессиональных вопросов съемки (композиции, освещения и т.д.). Важно при съемке события отобразить все его основные моменты, то есть начало, середину и финал. Снимая сюжет-портрет, обучающийся должен сосредоточить свое внимание не только на изобразительной стороне интервью и стендапа, но и на построении монтажных фраз при съемке той или иной жизненной ситуации.

Самостоятельная съемка учебного или презентационного фильма в четвертом семестре должна продемонстрировать в определенной степени накопленную к этому времени изобразительную культуру обучающегося. Дело в том, что и учебный, и презентационный фильм представляют собой идеализированный подход в подаче информации и трактовке материала. Данное обстоятельство естественным образом сказывается на построении композиции кадра, на характере его освещения и на других элементах визуального содержания кадра. Здесь не приветствуются операторские «изыски», выражающиеся в острых ракурсах, динамике света, усложненных композициях кадра и т.д. И наоборот, поощряются приемы, связанные с использованием специальных и комбинированных съемок, которые делают такие фильмы весьма зрелищными и эффектными. Обучающемуся нужно помнить, что применение интенсивного рассеянного освещения при съемке дает наиболее информативный эффект, а также позволяет выявить в наибольшей степени цветность снимаемых объектов.

В пятом семестре обучающиеся приступают к самостоятельной работе над документальным видеоочерком. Это съемочное задание может быть реализовано как фильм-портрет, то есть как экранный рассказ о человеке или группы людей (коллективный портрет). Это может быть тематический очерк, посвященный какому-либо жизненному явлению, проблеме. Общим для очерка с точки зрения творческой методологии является полноценная реализация метода длительного наблюдения, дающего возможность представить процесс развертывания жизненного потока во всем его многообразии. Художественная образность возникает в этом случае как пульсирующее образование в результате придания особой значимости тем или иным жизненным проявлениям. Возникая, эта образность как бы растворяется в обыденном течении жизни. С организационно-психологической точки зрения для обучающего очень важно найти простой человеческий контакт с героями своего очерка. Именно в таких случаях взаимного доверия происходит многогранное раскрытие личности человека. Автор очерка должен

воспользоваться этим обстоятельством, превратившись в наблюдающего, слышащего и анализирующего свидетеля происходящего. В этом заключается залог успеха будущего фильмо-очерка.

Шестой семестр посвящен изучению истории отечественной операторской школы. Соответственно обучающийся должен самостоятельно подготовить сообщение (доклад) о творчестве одного из советских кинооператоров. Эта работа носит в большей степени аналитический характер. Чтобы реализовать это задание, обучающийся должен найти в Интернете фильмы одного из отечественных кинооператоров. Затем он должен просмотреть каждый из них, делая аналитические заметки, касающиеся стиля и манеры операторской работы. При анализе данных фильмов определенную помощь может оказать сборник «Десять операторский биографий», где представлено творчество наиболее выдающихся мастеров советского кинематографа. Помимо теоретического анализа, обучающийся должен отобрать фрагменты из фильмов того или иного кинооператора, которые наглядно иллюстрируют представленные выводы.

Самостоятельная работа обучающихся заканчивается в седьмом семестре съемкой рекламных видеороликов. В количественном отношении их должно быть не менее трех. При этом допускается коллективная работа над рекламными роликами в составе не превышающем трех обучающихся. Главным требованием, предъявляемым к рекламным роликам, является наличие и развертывание в них актерской игры. Это должны быть игровые рекламные ролики, протяженностью не менее одной минуты экранного времени. Содержание рекламных роликов может быть любым, в том числе социального содержания. При этом обязательным элементом рекламного ролика должен стать рекламный слоган, либо произнесенный, либо обозначенный в титре, либо то и другое вместе.

В результате выполнения самостоятельных экранных произведений у обучающегося формируется его творческое портфолио, которое включает в себя еще и результаты текущих съемочных заданий и упражнений. Наиболее наглядно содержание соответствующей самостоятельной работы обучающегося представлено в следующей таблице:

Темы для самостоятельной работы обучающегося	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы	Для заочной формы	
Раздел 1.			
1.5. Особенности съемки на натуре.	24	26	Съемка натурального этюда (этюда по композиции).
2.5. Создание световых эффектов в условиях павильона и естественного интерьера.	24	26	Съемка этюда по свету.
3.4. Особенности съёмки событийного, информационного и сюжета-портрета.	26	28	Съемка 3 сюжетов видеожурнала.
4.4. Специфика съемки учебных и презентационных фильмов.	28	32	Съемка учебного или презентационного фильма.
5.3. Работа оператора	28	30	Съемка документального

над фильмом-портретом, документальной драмой и новеллой.			видеоочерка.
6.4. Искусство операторов документального кино в 60-80-е годы.	22	24	Подготовка видеопрезентаций по истории операторского искусства.
7.2. Художественно-творческая деятельность оператора в съемочный период.	26	28	Съемка рекламных видеороликов.

7. Фонд оценочных средств

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (Разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	<i>Экранная композиция</i>	ПК-1, ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары дискуссии, практические задания.
2	<i>Свет в фильме</i>	ПК-1, ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары дискуссии, практические задания
3	<i>Работа оператора новостной тележурналистики</i>	ПК-1, ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары дискуссии, практические задания
4	<i>Съемка учебных и презентационных фильмов</i>	ПК-1, ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары дискуссии, практические задания
5	<i>Работа оператора образно-документальных фильмов</i>	ПК-1, ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары дискуссии, практические задания
6	<i>Становление и развитие операторского искусства</i>	ПК-1, ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары дискуссии, практические задания
7	<i>Творческо-производственная работа оператора над постановочно-игровыми рекламными роликами</i>	ПК-1, ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары дискуссии, практические задания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устного опроса, собеседования, коллоквиума:

К разделу 1. Экранная композиция

1. Какая операция (деятельность) является главной для оператора?
2. Какова главная цель и сущность творческой деятельности оператора?
3. Как применимо понятие «авторства» к деятельности оператора?
4. Каковы основные требования к личности оператора?
5. Какое значение для сферы операторского творчества имеют его теория и история?

6. Что входит в группу технических, композиционных и цветоколористических изобразительно-выразительных средств операторского искусства?
7. Какую структуру имеет изобразительная композиция фильма?
8. Как зависит темп движения объекта на экране от дистанции съемки и фокусного расстояния объектива?
9. Перечислите основные технологические требования по выполнению панорам-обзора и панорам-сопровождения?
10. Чем отличается наезд камерой от наезда трансфокатором?
11. Какие периоды освещения существуют при натурной съемке?
12. Как проводить съемку на натуре при неблагоприятных погодных условиях (дождь, снег, туман)?

К разделу 2. Свет в фильме

1. Что означают такие понятия, как «экспозиционный (грунтовый) свет», «яркость объекта», «световой баланс (контраст)», «световой акцент», «световой рефлекс», «световой ключ»?
2. Как свет может характеризовать место и время действия?
3. Как проявляется драматургическая функция условного освещения?
4. Какие виды света по направлениям и по функциям можно выделить?
5. Как создается динамика освещения на уровне отдельного кадра и на уровне сцены, эпизода?
6. Как осуществляется расстановка осветительных приборов при монтажном методе съемки и как учитывается монтажная преемственность кадров по свету?
7. Какова методика использования осветительных приборов при динамической камере?
8. С какими сложностями сталкивается оператор при съемке в полуоткрытом интерьере?
9. Какая крупность плана подразумевается при использовании понятия «портрет человека»?
10. Какие факторы влияют на передачу тональности и цветности лица человека?
11. Каковы способы подсветки глаз человека?
12. Какой эффект производит необычное положение рисующего света и его динамика при съемке портретного плана?
13. Как создается эффект солнечного и ночного освещения при съемке в павильоне?
14. Как имитировать эффект от искусственных источников света?
15. Как воздействует цвет на психику человека?
16. Что должен учитывать монтаж по цвету?
17. Что говорил о цвете в фильме С. Эйзенштейн?

К разделу 3. Работа оператора новостной тележурналистики

1. В чем состоят особенности документирования как метода съемки?
2. Каковы основные черты репортажной съемки?
3. Как нужно готовиться к событийной съемке?
4. Что нужно учитывать при съемке стендапа и интервью?
5. Какова специфика съемки информационного и сюжета-портрета?

К разделу 4. Съемка учебных и презентационных фильмов

1. Каковы общие особенности работы оператора над учебными и презентационными фильмами?
2. Какие приемы простейших комбинированных съемок являются сегодня актуальными?
3. Какова технология осуществления методов фронт- и рирпроекции, а также метода перспективного совмещения?
4. В чем заключаются технологические задачи при макросъемке?
5. Что относится к съемкам в необычных условиях?
6. Как обеспечивается изобразительная выразительность презентационных фильмов?

К разделу 5. Работа оператора образно-документальных фильмов

1. В чем заключаются отличительные признаки документального наблюдения?
2. Каковы достоинства и ограничения методов привычной и скрытой камеры?
3. Какие виды съемочного материала используются при создании исторических и историко-биографических фильмов?
4. Что такое стилизация документального материала?
5. Каковы способы установления контакта с человеком перед камерой?
6. Какие съемочные методы применяются для раскрытия личности героя, его психологии?
7. Как реализуется синтез постановочного и документального методов в процессе воплощения художественно-документальных фильмов?

8. Какие задачи решает оператор, реализующий метод восстановления факта?

К разделу 6. Становление и развитие операторского искусства

1. Как воспринималась роль оператора фильма в начальный период развития кинематографа?
2. В чем выражалось живописное влияние на творчество кинооператора?
3. Каков творческий вклад первых русских кинооператоров?
4. В чем заключались творческие поиски советских кинооператоров Э. Тиссе и А. Головни?
5. Как проявлялось новаторство кинооператоров А. Москвина и Д. Демуцкого в их фильмах?
6. Что нового внесли отечественные кинооператоры игрового кино в 60-80-е годы?
7. Как влияли эстетические принципы зарубежных кинодокументалистов в 60-80-е годы на работу кинооператоров?
8. Каковы достижения отечественных кинооператоров-документалистов в 60-80-е годы?

К разделу 7. Творческо-производственная работа оператора над постановочными рекламными видеороликами

1. В чем заключаются производственные задачи оператора в подготовительный период при создании игрового фильма?
2. Что представляет собой операторская экспликация фильма?
3. Каковы творческо-производственные обязанности оператора в съемочный период?
4. Как соотносятся между собой индивидуальность актера и изобразительный стиль работы оператора?
5. В чем состоят задачи оператора в период постпродакшн?

Интегральная шкала оценивания ответов обучающихся:

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.
1	Демонстрирует непонимание вопроса.
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзаменам:

3 семестр:

1. Операторское творчество как профессия
2. Классификация изобразительно-выразительных средств оператора
3. Передача темпа движения объекта в кадре при неподвижной камере
4. Технология выполнения стационарных панорам-обзора и панорам-сопровождения
5. Особенности съемки динамических панорам-обзора и панорам-сопровождения
6. Съемка на натуре: выбор периода освещения, состояния погоды, дополнительных источников света
7. Основные понятия операторского освещения, виды света по направлению и по функциям
8. Съемка в естественном интерьере: особенность проведения
9. Съемка портретных планов в фильме: выбор крупности и световых схем
10. Приемы создания световых эффектов в кадре и сцене
11. Репортаж и документирование как основные методы экранной информационной документалистики
12. Творческо-технологические задачи съемки стендапа и интервью
13. Особенности съемки событийного, информационного и сюжета-портрета

5 семестр:

1. Общие особенности работы оператора над учебными и презентационными фильмами

2. Простейшие приемы комбинированных съемок
3. Метод перспективного совмещения; фронт- и рирпроекция
4. Макросъемка: техника и технология выполнения
5. Характеристика документального наблюдения как основного метода съемки очерковых фильмов
6. Метод привычной камеры и метод скрытой камеры: преимущества и недостатки
7. Работа оператора над историческими и историко-биографическими фильмами
8. Работа оператора над фильмом-портретом
9. Работа оператора над художественно-документальным фильмом

Примерная форма оценки ответа обучающегося экзаменатором

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлет.	Не удов.
Уровень усвоения материала, предусмотренный программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Общая оценка				

Требования к зачету

4 семестр.

На зачет выносятся результаты пяти практических заданий, которые реализовывались обучающимися в течение всего семестра. Среди них: 1) съемка на перспективное совмещение; 2) съемка с использованием приема «стоп-камера»; 3) съемка с использованием фронт- и рирпроекции; 4) макросъемка; 5) съемка с применением оптически активных сред. При этом оценивается, прежде всего, качественный уровень представленных видеоматериалов, их вариативность и форма подачи.

Критерии оценки практических заданий (интегрированные)

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.
1	Демонстрирует непонимание вопроса.
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос.

6 семестр.

Зачетными для данного семестра являются две видеопрезентации, одна из которых посвящена творчеству отечественных кинооператоров 20-30-х годов, а вторая – творчеству также отечественных кинооператоров 60-80-х годов.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ	Оценка
Раскрытие задания	Задание не раскрыто. Отсутствуют выводы.	Задание раскрыто не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Задание раскрыто. Проведен анализ задания. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Задание раскрыто полностью. Проведен анализ задания. Выводы обоснованы.	
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.	
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.	

7 семестр.

Зачет обучающиеся получают по итогам выполнения четырех практических заданий: составления перечня необходимой техники, оборудования и материалов для съемки рекламного ролика; написания операторской экспликации будущего рекламного ролика; подбора и презентации игровых рекламных роликов с ярко выраженным визуально-пластическим эффектом; создания титров в единстве с изобразительно-стилевым решением рекламного ролика.

Интегрированные критерии оценки выполнения данных практических заданий те же, что обозначены в 4 семестре.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Операторское мастерство» является сквозным, то есть основополагающим в формировании профессиональной квалификации выпускника. Чтобы в полной мере овладеть искусством оператора обучающемуся необходимо изучить все аспекты и виды съёмочной деятельности. Первые два семестра осваиваются вопросы композиции и освещения. Их изучение строится на знаниях, полученных в курсе «Фотомастерство». Там композиция и освещение кадра рассматриваются в статичном плане. Серьёзной проблемой для преподавателя является переориентация мышления обучающихся из статичного состояния в динамическое. Дело в том, что большинство обучающихся-первокурсников приходят учиться на кафедру, имея доминирующий интерес к фотографии, в основе которой лежит именно статический тип мышления. Преодоление этой творческой задачи позволяет обучающемуся в будущем успешно реализовывать полноценные экранные произведения.

На втором курсе обучающийся приобщается к конкретным жанрово-видовым разновидностям экранного творчества. В третьем семестре он изучает особенности съёмки информационно-новостных жанров теледокументалистики, для него становятся понятными различия в подготовке и съёмке событий, явлений современности и личности человека. В следующем семестре усилия обучающихся направляются на освоение творческо-технологических аспектов съёмки учебного или презентационного фильмов. Палитра знаний студента обогащается совокупностью таких приемов, как специальные и комбинированные съёмки.

На третьем курсе происходит возврат обучающихся к сфере документалистики, но теперь уже в художественно-образном ее варианте. В пятом семестре они должны проникнуться новой творческой методологией при создании очерковых фильмов (проблемно-тематических, портретных и т.д.). Очень важно при этом внедрить в сознание обучающихся понимание того, что образность, жизненная атмосферность в очерке проявляется в процессе длительного наблюдения за живой реальностью. В шестом семестре актуальной задачей для обучающихся становится изучение исторического творческого опыта выдающихся отечественных и зарубежных кинооператоров.

Заключает теоретическую часть курса освоение обучающимися вопросов художественно-игрового, постановочного кино. Этот раздел призван завершить всестороннюю подготовку студентов в сфере экранного творчества, воспитать в них культуру коллективной работы над экранным произведением.

Для формирования определенной системы знаний по данной дисциплине используются различные образовательные технологии и формы занятий. Они включают в себя как традиционные лекции и семинары, так и их современные разновидности: лекции-дискуссии, лекции-беседы, кейс-технологии, творческие задания и т.д. Данные формы занятий призваны активизировать учебно-познавательную деятельность студентов, сформировать умения самостоятельно добывать нужную информацию и представлять ее аудитории.

Важное значение при этом имеют практические аудиторные занятия, которые проводятся как в мелко-групповой, так и индивидуальной форме. Совокупность практических заданий и упражнений тесным образом увязана с темами лекционных и семинарских занятий. Практическая часть курса закрепляет полученную на теоретических занятиях информацию и позволяет на ее базе развить и сформировать конкретные профессионально-деятельностные компетенции обучающегося.

Особое место в подготовке будущих специалистов (бакалавров) занимают самостоятельные творческие работы, выполняемые во внеучебное время в течение всего семестра. Каждый семестр заканчивается защитой съёмочной работы, для выполнения которой необходимо освоение определённых заданий, которые описаны для каждого практического занятия. Учебный процесс выстроен таким образом, что съёмочные задания постоянно усложняются с целью формирования у обучающегося потребности к постоянному творческому поиску.

Семестровые творческие работы обучающихся, выполняемые самостоятельно, включают в себя:

- 1 семестр – этюд по композиции (натурный этюд);
- 2 семестр – этюд по свету (видеозарисовка);
- 3 семестр - видеожурнал (3 видеосюжета);
- 4 семестр - учебный или презентационный фильм;
- 5 семестр – документальный видеоочерк;

6 семестр - анимационный фильм;

7 семестр – рекламный видеоролик (3 ролика, один из которых посвящен вузу).

Особенностью данной дисциплины является индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Он должен знать, что среди типичных недостатков, которые отвлекают внимание зрителя и мешают восприятию фильма, чаще всего встречаются следующие:

- нестабильность изображения (дрожание камеры);

- частое использование панорамирования;

-слишком быстрая панорама;

-«заваленный горизонт»

-злоупотребление зумом (трансфокатором);

-неправильное композиционное построение;

-плохое освещение;

-перегруженный, отвлекающий фон;

-немонтажная съёмка;

-неверный выбор объектива и т.д.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Головня, А. Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня. - Москва: Книга по Требованию, 2012. - 237 с. – Текст: непосредственный.
2. Волынец, М. М. Профессия- оператор: учебное издание / М. М. Волынец. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 160 с. - Текст: непосредственный.
3. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр: учебное пособие для вузов / С. М. Медынский. – Москва: Аспект Пресс, 2012. – 111 с. - Текст: непосредственный.
4. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 2. Прямая съемка действительности: учебное пособие / С. Е. Медынский. - Москва: Издательство 625, 2014. - 304 с. - Текст: непосредственный.
5. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция: учебное пособие / Л. Л. Сикорук. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 271 с. - Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Бутовский, Я. Л. Андрей Москвин, кинооператор / Я. Л. Бутовский. - Москва: Эйзенштейн-центр, 2012. - 320 с. - Текст: непосредственный.
2. Джунипер, А., Ньютон, Д. Съёмка видеофильмов цифровой зеркальной фотокамерой. 101 урок для желающих наладить собственное кинопроизводство / А. Джунипер, Д. Ньютон. - Москва: Добрая книга, 2012. - 176 с. - Текст: непосредственный.
3. Короткий, В. М. Операторы и режиссёры русского игрового кино 1897-1921: учебное издание / В. М. Короткий. - Москва: НИИ киноискусства, 2009. - 432 с. - Текст: непосредственный.
4. Михайлов, В. П., Фомин В. И. Цена кадра. Советская фронтовая кинохроника, 1941-1945 гг: документы и свидетельства / В. П. Михайлов, В. И. Фомин. – Москва: Канон, 2010. - 1047 с. - Текст: непосредственный.
5. Пааташвили, Л. Г. Полвека у стены Леонардо. Из опыта операторской профессии / Л. Г. Пааташвили. - Москва: «Издательство 625», 2006. – 272 с. - Текст: непосредственный.
6. Светлаков, Ю. Я. Автор-оператор: очерки по курсу «Операторское мастерство» / Ю. Я. Светлаков. - Кемерово: ООО «АРФ», 2008. - 168 с. - Текст: непосредственный.
7. Сперанза, О. Съёмка видеофильмов цифровой фотокамерой. Практическое руководство / О. Сперанза. - Москва: Добрая книга, 2013. - 192 с. - Текст: непосредственный.
8. Десять операторских биографий: сборник / сост. М. Е. Голдовская. – Москва: Искусство, 1978. - 207 с. - Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Волынец, М. М. Профессия- оператор: учебное издание / М. М. Волынец. - Москва: Аспект Пресс, 2011.- 160 с.: Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104559&razdel=151->

2. Короткий, В. М. Операторы и режиссёры русского игрового кино 1897-1921: учебное издание / В. М. Короткий .- Москва: НИИ киноискусства, 2005. - 432 с. – Текст: электронный. - URL: <http://www.library.kemguki.ru/phpopac/elcat.php>
3. Косматов, Л. В. Операторское мастерство / Л. В. Косматов. - Москва: Искусство, 1962 г.- 168 с. - Текст: электронный.
4. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста: Часть 1. Изобразительная емкость кадра / С. Е. Медынский. - Москва: Издательство 625, 2004. - 142 с. – Текст: электронный. - URL: <http://www.library.kemguki.ru/phpopac/elcat.php>
5. Михайлов, В. П., Фомин, В. И. Цена кадра: учебное издание / В. П. Михайлов; В. И. Фомин. - Москва: Канон+РООИ «Реабилитация», 2011. - 1048 с. –Текст: электронный. - URL: <http://www.library.kemguki.ru/phpopac/elcat.php>
6. Пиранделло, Л. Записки кинооператора Серафино Губбьо: учебное издание / Л. Пиранделло. - Москва: Текст, 2011. - 286 с. Текст: электронный. - URL: <http://www.library.kemguki.ru/phpopac/elcat.php>
7. Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой. Уроки операторского мастерства: учебное издание / П. Уорд. - Москва: Мир, 2001. - 301 с. – Текст: электронный. - URL: <http://www.library.kemguki.ru/phpopac/elcat.php>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса в рамках данного учебного курса необходимы: компьютер, презентационная программа Power Point, монтажная программа «Adobe Premiere.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания в зависимости от психофизических особенностей обучающегося;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: проектов, практико-ориентированных технологий, консультативные практики, case-study и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Список (перечень) ключевых слов

1. Баланс освещения
2. Виды изобразительной композиции
3. Виды света
4. Выразительность изобразительная
5. Законы изобразительной композиции
6. Изобразительно-выразительные средства композиционные
7. Изобразительно-выразительные средства свето-колористические

8. Изобразительно-выразительные средства технические
9. Изобразительный акцент
10. Изобразительный ритм
11. Изобразительный стиль
12. Камера деликатная
13. Камера динамическая
14. Камера скрытая
15. Камера субъективная
16. Карты операторские
17. Киносъемка показовая
18. Киносъемки специальные
19. Ключевой свет
20. Колористическое решение
21. Контраст цветовой
22. Метод документирования
23. Метод наблюдения
24. Метод репортажный
25. Наезд (отъезд) камерой
26. Освещение динамическое
27. Освещение искусственное
28. Освещение натурное
29. Освещение смешанное
30. Панорамирование динамическое
31. Панорамирование стационарное
32. Перспектива линейная
33. Перспектива тональная
34. Свет экспозиционный
35. Светотональное решение
36. Световой контраст
37. Световой рефлекс
38. Светотень
39. Совмещение перспективное
40. Съемка натурная
41. Съемка павильонная
42. Съемка ракурсная
43. Съемка режимная
44. Тональность изображения
45. Трансфокация
46. Фактура объекта
47. Формы линейно-объемные
48. Экспликация операторская