

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

**КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
заочная

Кемерово, 2025

Комплексная программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «20» июня 2018 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Комплексная программа государственной итоговой аттестации: для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Л. В. Миненко, Н.Т. Ултургашева, О. А. Беляева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 46 с. – Текст : непосредственный.

Составители:

канд. культурологи, доцент, доцент кафедры декоративно-прикладного
прикладного искусства **Миненко Л.В.**,
доктор культурологии, профессор, зав. кафедрой теории и истории
народной художественной культуры, **Ултургашева Н. Т.**,
доц. каф. декоративно-прикладного искусства **Беляева О. А.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основная тематика, включаемая в государственный междисциплинарный экзамен.....	3
2. Требования к выпускнику, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».....	5
3. Процедура проведения государственного междисциплинарного экзамена.....	7
4. Критерии оценки знаний при сдаче государственного междисциплинарного экзамена.....	8
5. Содержание программы государственного междисциплинарного экзамена.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	25 а)
Список основной и дополнительной (рекомендуемой) литературы.....	25
б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.....	27
7. Материально-техническое обеспечение	27
8. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.....	33
9. Приложения.....	40

ВЕДЕНИЕ

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» включает:

- государственный междисциплинарный экзамен (включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена);
- защита бакалаврской работы (включая подготовку и процедуру защиты).

Порядок проведения и содержание государственной итоговой аттестации в вузе регламентируется следующими актами:

- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата от 5.04.2017 г. №301.
- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников от 30.08.2017 №139/б 01-08-08 КемГИК.

Целью государственного междисциплинарного экзамена является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы, соответствующим требованиям федерального стандарта высшего образования по направлению подготовки.

Задачи государственного междисциплинарного экзамена:

1. Выявить уровень теоретической подготовки выпускника на междисциплинарном государственном экзамене по основным предметам профессионального цикла;
2. выявить достигнутую степень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве специалиста по направлению подготовки «Народная художественная культура».

Для решения этих задач программой государственного междисциплинарного экзамена предусмотрено включение наиболее важных вопросов теории и истории народной художественной культуры, теории и истории народного декоративного творчества, педагогике, методике руководства студией декоративно-прикладного творчества.

1. Основная тематика, включаемая в государственный междисциплинарный экзамен

Экзаменационные билеты содержат два теоретических вопроса и одну практическую задачу. Теоретические вопросы, ориентированы на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра. Вопросы по «Теории и истории народной художественной культуры» и «Теории и истории народного декоративного творчества» предполагает раскрытие методологических проблем и прикладных вопросов.

Практическое задание по «Методике преподавания народного художественного творчества» направлено на решение практических задач и представлено в форме рабочих ситуаций, возникаемых в студиях народного художественного творчества.

Модель решения практических задач на государственном экзамене включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемой ситуацией;
2. Ответы на вопросы к данной ситуации;
3. Анализ возможных причин создавшейся ситуации;

2. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

В ходе государственного экзамена бакалавр должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственный экзамен:

общекультурными компетенциями (ОК):

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8); -способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

профессиональные компетенции (ПК)

научно-исследовательская деятельность:

- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

педагогическая деятельность

- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)

художественно-творческая деятельность

- способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

методическая деятельность:

- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

организационно-управленческая деятельность:

- способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);
- способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

культурно-просветительная деятельность:

- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

3. Процедура проведения государственного междисциплинарного экзамена

Выпускники сдают междисциплинарный государственный экзамен, предусмотренный учебным планом по соответствующему направлению подготовки бакалавриата. Государственная итоговая аттестация проводится в срок, предусмотренный учебным планом. Студентам для подготовки к государственному экзамену, запланированы обзорные лекции и консультации, на которых рассматриваются наиболее сложные вопросы. К итоговому междисциплинарному экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе и успешно прошедшие все предшествующие промежуточные испытания, предусмотренные учебным планом. Порядок и условия проведения государственного экзамена определяются кафедрой Декоративно-прикладного искусства и утверждаются ученым советом факультета визуальных искусств и доводятся до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации.

Для проведения государственного экзамена приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК). Ее возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем ГЭК утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля или возглавляется ведущим специалистом в области художественного образования. Экзаменационная комиссия формируется из специалистов кафедры: теории и истории народной художественной культуры, педагогики и психологии, декоративно-прикладного искусства (профессорско-преподавательского состава института, а так же лиц, приглашаемых из сторонних организаций (специалистов предприятий, учреждений, организаций, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений).

Результаты сдачи государственного междисциплинарного экзамена обсуждаются государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании, на котором формируется общая оценка уровня компетентности выпускников, выделяются наиболее грамотные и компетентные ответы.

Результаты сдачи экзамена определяются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются председателем ГЭК в день сдачи экзамена после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому выпускнику в зачетной книжке.

В случае устного заявления экзаменуемого о несогласии с выставленной ему оценкой с ним проводится собеседование в присутствии комиссии с целью разъяснения выпускнику оценки качества его ответов и обоснования итоговой оценки знаний. Порядок проведения государственного экзамена предусматривает возможность подачи апелляции выпускником в случае его несогласия с оценкой и при необходимости – возможность пересдачи государственного экзамена на основании решения комиссии ГЭК и регламентируется Положением «Об апелляционной комиссии по результатам государственной аттестации от 27. 04 2016 №79/01-08-08.

Апелляционную комиссию возглавляет председатель.

Председателем апелляционной комиссии является ректор института. В случае отсутствия ректора председателем становится лицо, исполняющее обязанности ректора на основании соответствующего приказа. В состав апелляционной комиссии включаются не менее 4 человек из числа профессорско-преподавательского состава КемГИК, не входящих в состав ГЭК.

4. Критерии оценки знаний при сдаче государственного междисциплинарного экзамена

Критерии оценки знаний разработаны с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Члены государственной экзаменационной комиссии оценивают ответы на все вопросы (основные и дополнительные), исходя из степени раскрытия сути поставленных вопросов и глубины рассмотрения проблем, полноты анализа совершенствования действующей практики в России и за рубежом.

Оценка по итогу государственного междисциплинарного экзамена выставляется на основе установления соответствия компетенциям по ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», вынесенным на экзамен (приложение 1).

Оценивание ответа студента производится по суммарному соответствию.

5. Содержание программы государственного междисциплинарного экзамена

Билеты государственного междисциплинарного экзамена разрабатываются выпускающей кафедрой и утверждаются проректором по учебной работе. В билеты государственного экзамена включаются задания для определения уровня сформированности компетенций по видам профессиональной деятельности, указанным во ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». В соответствии с видами профессиональной деятельности, указанными в ФГОС ВО по направлению «Народная художественная культура» в содержании комплексной программы выделены следующие разделы: теория и история народной художественной культуры, теория и история народного декоративно-прикладного творчества, практические задания.

Раздел 1. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества *Теоретические вопросы*

1. Народное декоративно-прикладное творчество России. Общая характеристика.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: происхождение декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России. Их современное состояние. Термины «декоративно-прикладное искусство», «промысел», «ремесло». Труды исследователей народного искусства (В. В. Стасова, В. А. Барадулина, С. В. Иванова А. В. Бакушинского, В. С. Воронова и др.)

Список литературы:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

2. Происхождение русских народных промыслов, их современное состояние. Федеральная целевая программа «Культура России».

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: Происхождение промыслов: крестьянское бытовое искусство; деревенские ремесла, светелки, городские ремесла. Современное искусство народных промыслов: неорганизованные промыслы (совпадение с понятием народного искусства). Слитность народного и профессионального искусства. Преобладание профессионального искусства в народных промыслах. Федеральная целевая программа Министерства Культуры РФ «Культура России» (2012 – 2018 гг.). Ассоциация Народных Художественных Промыслов России. Фестивали и выставки по декоративно-прикладному творчеству («Золотая ладья» и др.). Сохранение Российской культурной самобытности и создание условий для реализации отечественного культурного и духовного потенциала. Модернизация работы учреждений. Информатизация отрасли.

Список литературы:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.
2. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учеб. пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 111 с. – Текст: непосредственный.

3. Лаковая миниатюрная живопись, ее основные центры в России.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: основные центры: Федоскино - старейший центр лаковой миниатюрной живописи. Палех, Холуй и Мстёра – центры миниатюрной живописи России. История и

технологические особенности миниатюрной живописи. Специфика росписи, сюжеты и т. д.

Список литературы:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

4. Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: основные виды художественной обработки дерева. Абрамцево–кудринская (хотьковская) резьба. Богородская деревянная игрушка. Промыслы деревянной игрушки: Богородский, Полхов-Майданский. История возникновения. Технологические особенности. Ассортимент выпускаемой продукции.

Список литературы:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

5. Промыслы Поволжья. Хохломская и Городецкая росписи.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: история Городецкой росписи. Технологические особенности росписи. Виды композиций городецкой росписи: цветочная роспись («Букет»), «Гирлянда», «Ромб», «Венок»), сюжетные композиции и т. д.. История возникновения Хохломского промысла. Виды росписи: «Верховое» письмо – «Травная» роспись, «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «Рыжик»; «Фоновое» письмо – «кудрина». Технологические особенности. Ассортимент выпускаемой продукции.

Список литературы:

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 1. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524> (дата обращения: 11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-78-3. – Текст : электронный.
2. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

6. Промыслы художественной обработки металла.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: художественная обработка металла: Художественное литье (Каслинское чугунное литье). Ковка. Чеканка. Гравировка и чернение. Филигранное (сканое) производство. Ростовская финифть. Красносельский ювелирный промысел. Мстёрская филигрань. Эмальерное дело.

Список литературы:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.

7. Косторезные промыслы России.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: Холмогорская резьба по кости. Современное состояние холмогорского промысла. Тобольский косторезный промысел; Чукотский косторезный промысел; Хотьковский косторезный промысел. Технологические особенности. Ассортимент выпускаемой продукции.

Список литературы:

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 1. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524> (дата обращения:

3. 11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-78-3. – Текст : электронный.

2. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

8. Керамическая игрушка России.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: основы производства художественной керамики. История развития русской художественной керамики. Промыслы по изготовлению игрушек: Филимоновский, Дымковский, Каргопольский, Абашевский. Стилистические особенности.

Список литературы:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.

9. Промыслы узорного ткачества.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: история узорного ткачества в России. Технологический процесс ткачества. Череповецкие изделия. Рязанские изделия. Воронежские изделия.

Список литературы:

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 03.11.2021). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.
2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.
3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

10. Народная вышивка России.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: вышивка XVIII – XIX в. История промысла. Ивановская строчка. Крестецкая строчка. Горьковские гипюры. Владимирская гладь. Золотое шитье Торжка. Калужская цветная перевить. Рязанская вышивка.

Список литературы:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.

11. Народные росписи Урала и Жостово: общая характеристика.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: лаковый промысел расписных подносов Жостово и Нижнетагильский промысел. История возникновения. Технология изготовления металлических подносов. Особенности росписи (приемы и мотивы). Виды композиций. Возникновение Кемеровской росписи.

Список литературы:

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 03.11.2021). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.
2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.
3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

12. Кружевные промыслы России.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: история появления кружевоплетения в России и Западной Европе XVI –XIX вв. Основные центры кружевоплетения в России (Вологодское, Елецкое, Кировское, Михайловское и Киришское кружево). Основные элементы и техника плетения русских кружев. Типы плетения.

Список литературы:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.

13. Промыслы узорного вязания

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: Узорное вязание на спицах. Дагестанские носки – джурабы. Вязание ажурных платков. Оренбургский пуховязальный промысел. История появления промысла. Виды оренбургских платков («теплые» и «ажурные»). Приемы декоративного оформления оренбургских платков

Список литературы:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.

14. Русский фарфор. История возникновения и современное состояние.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: понятие «Фарфор». Виды фарфора. История появления фарфора в России. Вклад Д. И. Виноградова в фарфоровое производство. Технологические особенности изготовления фарфоровых изделий. Развитие фарфорового производства: Императорский фарфоровый завод. Гарднеровский фарфоровый завод. Товарищество Кузнецова. Советский агитационный фарфор (С. В. Чехонин, П. В. Кузнецов, К. С. Петров-Водкин, М. В. Добужинский и др.).

Список литературы:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.

15. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: специфика художественных промыслов Западной Сибири. Дужный промысел Томска. Деревянная резьба Томска и Мариинска. Вышивка и ткачество. Тюменские ковры. Художественная обработка металла в Тобольской губернии. Художественная обработка бересты (Объединение «Прокопьевска береста»), Мариинская береста и т. д.).

Список литературы:

Основная литература:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Кимеева, Т. И. История народного искусства Сибири : учеб. пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Т. И. Кимеева; Кемеровский государственный университет культуры и искусств; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 210 с. – Текст: непосредственный.
2. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учеб. пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 111 с. – Текст: непосредственный.
3. Ткаченко, Л.А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX - XXI веков : монография / Л.А. Ткаченко. – 2012. – 160 с. – Текст: непосредственный.

Раздел 2. Теория и история народной художественной культуры

Теоретические вопросы

1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях

Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12.

Аннотация: Федеральные и региональные программы сохранения и развития отечественного национально-культурного и культурно-исторического наследия. Международные проекты и программы сохранения и изучения самобытных культур народов мира. Законодательные акты, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры, и поддержку народных мастеров.

Литература:

1. Конституция (Основной закон) Российской Федерации (1993 г.), гарантирующая свободу художественного творчества, право граждан на участие в культурной жизни и на доступ к культурным ценностям, а также заботу о сохранении исторического и культурного наследия, памятников истории и культуры. (Гл. 2, ст. 44, п.п.1-3). - <http://main-law.ru/> (дата обращения 20.03.2020). – Текст: электронный.
2. Основы Законодательства РФ о культуре (1992г). Раздел 4 «Национально-культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации». - <http://www.mok-center.ru/categories/42/> (дата обращения 20.03.2020). – Текст: электронный.
3. Постановление Правительства РФ «О дополнительных мерах государственной поддержки народных художественных промыслов Российской Федерации» (от 22 марта 1995г.).- <http://www.consultant.ru/online/base/?req=doc;base=LAW;n=17403> (дата обращения 20.03.2020). – Текст: электронный.

2. Основные понятия теории народной художественной

культуры **Дисциплина:** Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-2, ОК-7, ПК-5, ПК-16.

Аннотация: Дискуссии о ключевых понятиях теории народной художественной культуры:

- а) Народное художественное творчество. Разнообразие трактовок данного понятия. Традиции и новации в народном художественном творчестве. Многообразие направлений стилей, видов и жанров современного народного художественного творчества.
- б) Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры. Фольклор и фольклоризм. Функции фольклора. Фольклор в контексте современной культуры.

в) Любительское (самодетельное) художественное творчество как общедоступная форма участия населения в художественных процессах. Основные этапы становления и развития любительского творчества в России.

Список литературы

1. Бакланова, Т. И., Стрельцова Е. Ю. Народная художественная культура / Т. И. Бакланова, Е. Ю. Стрельцова. – Москва, 2000. – 412 с. – Текст: непосредственный.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр.. – Санкт-Петербург: Лань, 2011. – 251 с. – Текст: непосредственный.
3. Ермакова, О. Л. Народная художественная культура: этнопедагогика : [16+] / О. Л. Ермакова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575772> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2413-1. – Текст : электронный.
4. Зуева, Т. В. Русский фольклор: Учебник / Т. В. Зуева и Б. П. Кирдан. – 5-е изд. – Москва: Наука (м); Москва: Флинта, 2003. – 400 с. – Текст: непосредственный.
5. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 252 с. – Текст: непосредственный.

3. Современные тенденции культурной политики в области народной художественной культуры (на основе нормативных актов

ЮНЕСКО) Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12, ПК-17.

Аннотация: Рекомендации ЮНЕСКО (1989 г.), в части создания государствами - членами правовой базы сохранения фольклора и распространения в обществе воплощенных в нем духовно-нравственных ценностей и идеалов. Определение, выявление, хранение, распространение, охрана фольклора. Обеспечение сохранности фольклора. Международное сотрудничество.

Список литературы

6. Бакланова, Т. И., Стрельцова Е. Ю. Народная художественная культура / Т. И. Бакланова, Е. Ю. Стрельцова. – Москва, 2000. – 412 с. – Текст: непосредственный.
7. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр.. – Санкт-Петербург: Лань, 2011. – 251 с. – Текст: непосредственный.
8. Ермакова, О. Л. Народная художественная культура: этнопедагогика : [16+] / О. Л. Ермакова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575772> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2413-1. – Текст : электронный.
9. Зуева, Т. В. Русский фольклор: Учебник / Т. В. Зуева и Б. П. Кирдан. – 5-е изд. – Москва: Наука (м); Москва: Флинта, 2003. – 400 с. – Текст: непосредственный.
10. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 252 с. – Текст: непосредственный.

4. Роль народной художественной культуры в системе художественного образования Российской Федерации

Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-6.

Аннотация: Цель и задачи художественного образования. Система художественного образования в Российской Федерации. Содержание и основные методические принципы художественного образования. Основные условия реализации концепции художественного образования.

Список литературы

1. Арнольд, А. И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию / А. И. Арнольд. – Москва, 1993. – 349 с. – Текст: непосредственный.
2. Банин, А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А. А. Банин. – Москва, 1997. – 247 с. – Текст: непосредственный.
3. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры / Э. Берн. – Ленинград, 1992. – 397 с. – Текст: непосредственный.
- Бердяев, Н. А. Душа России / Н. А. Бердяев. – Москва, 1993. – С. 296 – 312. – Текст: непосредственный.
4. Полная энциклопедия художественных работ по дереву : справочник / сост. В. И. Рыженко. – Москва: Издательство Оникс, 2010. – 703 с. – Текст: непосредственный.
5. Сойников, С. Г. Хозяйственная деятельность в области народных художественных промыслов : учебное пособие : [14+] / С. Г. Сойников ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 1. Правовое обеспечение регулирования отношений в области культуры, искусства, народных художественных промыслов. – 51 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499673> (дата обращения: 03.11.2021). – ISBN 978-5-906697-38-7. – Текст : электронный.

5. Этнокультурное образование в условиях глобализации

Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12, ПК-17.

Аннотация: Роль и значение этнокультурного образования на современном этапе в культурно-образовательных учреждениях. Этническая культура как основа развития этнокультурного образования. Содержание этнической культуры и этнохудожественного образования. Цель и задачи этнокультурного образования. Содержание и основные принципы этнокультурного образования. Основные условия реализации этнокультурного образования.

Список литературы

1. Бакланова, Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура / Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова. - Учебник. - Москва: МГУКИ, 2000. - 412 с. – Текст: непосредственный.
2. Жиров, М. С. Региональная система сохранения и развития традиционной народной художественной культуры: Автореф. дис.. д-ра пед. наук: 13.00.05 / М. С. Жиров. – Москва: Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2001. – 35 с. – Текст: непосредственный.
3. Каргин, А. С. Народная художественная культура / А. С. Каргин. – Москва, 1997. – 288 с. – Текст: непосредственный.
4. Конституция (Основной закон) Российской Федерации (1993 г.), гарантирующая свободу художественного творчества (Гл. 2, ст. 44, п.п.1-3) // Гарант: информационно-правовой портал. – Режим доступа. – http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ccca0bbf3250f82d26aa158e6325aa2b34775e8d/ (дата обращения 20.04.2021). – Текст : электронный.
6. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века / А. Ф. Некрылова. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 255 с. – Текст: непосредственный.

6. Проблемы художественного образования и их решение

Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12, ПК-17.

Аннотация: Характеристика ситуации в области образования, сфере культуры и искусства. Особенности многоуровневого образования в сфере культуры и искусства. Основные этапы и результаты реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы».

Список литературы

1. Жиров, М. С. Региональная система сохранения и развития традиционной народной художественной культуры: Автореф. дис.. д-ра пед. наук: 13.00.05 / М. С. Жиров. – Москва: Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2001. – 35 с. – Текст: непосредственный.
- Каргин, А. С. Народная художественная культура / А. С. Каргин. – Москва, 1997. – 288 с. – Текст: непосредственный.
2. Конституция (Основной закон) Российской Федерации (1993 г.), гарантирующая свободу художественного творчества (Гл. 2, ст. 44, п.п.1-3) // Гарант: информационно-правовой портал. – Режим доступа. – http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ccca0bbf3250f82d26aa158e6325aa2b34775e8d/ (дата обращения 20.04.2021). – Текст : электронный.
3. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века / А. Ф. Некрылова. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 255 с. – Текст: непосредственный.

7. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры
Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12, ПК-17.

Аннотация: Обеспечение и защита конституционного права граждан Российской Федерации на культурную деятельность. Создание правовых гарантий для свободной культурной деятельности объединений граждан, народов и иных этнических общностей РФ. Определение принципов государственной культурной политики, правовых норм, государственной поддержки культуры и гарантий невмешательства государства в творческие процессы.

Список литературы

1. Конституция (Основной закон) Российской Федерации (1993 г.), гарантирующая свободу художественного творчества, право граждан на участие в культурной жизни и на доступ к культурным ценностям, а также заботу о сохранении исторического и культурного наследия, памятников истории и культуры. (Гл. 2, ст. 44, п.п.1-3). - <http://main-law.ru/> (дата обращения 20.03.2020). – Текст: электронный.
2. Основы Законодательства РФ о культуре (1992г). Раздел 4 «Национально-культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации». - <http://www.mok-center.ru/categories/42/> (дата обращения 20.03.2020). – Текст: электронный.
3. Постановление Правительства РФ «О дополнительных мерах государственной поддержки народных художественных промыслов Российской Федерации» (от 22 марта 1995г.).- <http://www.consultant.ru/online/base/?req=doc;base=LAW;n=17403> (дата обращения 20.03.2020). – Текст: электронный.

8. Мифологические истоки народной художественной культуры
Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры
Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-6.

Аннотация: Понятие и основные виды мифов. Мифы и верования древних славян (Род, Рожаницы, Сварог, Ярило, Перун и др.). История научного изучения мифологии славян. Наиболее яркие представители русской мифологической школы (А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня, Ф.И. Буслаев, О.Ф. Миллер, А.Н. Веселовский и др.).

Список литературы

1. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян / Б.А. Рыбаков. - Москва, 1994. - 606 с. – Текст: непосредственный.

9. Народное зодчество

Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: Понятие «народное зодчество» в русской художественной культуре. Природосообразность народного зодчества. Типы крестьянских жилищ, типы внутренней планировки избы. Основные конструктивные элементы построек. Хоромы. Исторические источники о хоромном зодчестве. Культовые постройки и их классификация. Художественно-образная система храма.

Список литературы

1. Бакланова, Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура / Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова. - Учебник. - Москва, 2000. - 412 с. – Текст: непосредственный.
2. Русская изба (Внутреннее пространство избы, мебель и убранство избы, домашняя и хозяйственная утварь). Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 1999. – 374 с. – Текст: непосредственный.

10. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах

Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: Анализ исходных понятий «праздник», «обряд», «ритуал», «обычай». Календарные праздники и обряды на Руси. Связь календарных праздников с зимним и летним солнцеворотами, весенним и осенним равноденствиями, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческими и христианскими основами народной веры. Зимние святки. Художественные элементы зимних святок: музыкальные, танцевальные, театральные-игровые элементы праздников (колядки, гадания, изготовление «вифлеемских звезд», хороводы и др.). Масленица. Пасха. Троица.

Список литературы

1. Бакланова, Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура / Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова. - Учебник. - Москва, 2000. - 412 с. – Текст: непосредственный.

11. Семейно-бытовые формы традиционной народной художественной культуры

Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: Художественные элементы семейно-бытовых праздников и ритуалов. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения. Древний обычай «играть свадьбу». Эпизоды свадебного обряда. Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская). Современные попытки реконструирования традиционных семейно-бытовых праздников и обрядов, их противоречивый характер. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа.

Список литературы

1. Бакланова, Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура / Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова. - Учебник. - Москва, 2000. - 412 с. – Текст: непосредственный.
2. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. - Санкт-Петербург: Русская книга, 2014. - 288 с. – Текст: непосредственный.

12. Устное народное творчество

Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: Понятие «устное народное творчество». Основные виды и жанры устного народного творчества. Потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, перевертыши, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, сказки, былины как традиционные средства воспитания и позитивного психофизиологического воздействия на детей. Былины, их происхождение. Былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче, Садко и другие. Отражение образов былинных богатырей в русском классическом искусстве (на картинах В. Васнецова, в «Богатырской симфонии» А.П. Бородина и др.) Опера - былина Н.А. Римского-Корсакова «Садко».

Список литературы

1. Сахаров, И.П. Сказания русского народа / И.П. Сахаров. - Москва, 1990. - 398 с. – Текст: непосредственный.
2. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. - Санкт- Петербург: Русская книга, 2014. - 288 с. – Текст: непосредственный.

13. Народное декоративно-прикладное

творчество Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры **Компетенции:** ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов России. Особенности хохломской росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павлово-посадских шалей, жостовских подносов, богородской и семеновской деревянных игрушек, дымковской, каргапольской и филимоновской глиняных игрушек, лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино. Иконописное творчество народных мастеров. Пейзаж, натюрморт, портрет в любительском изобразительном творчестве.

Список литературы

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.

14. Народное музыкальное творчество

Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: Понятие и видо-жанровая структура. Народная песня - синтез двух искусств: музыки и поэзии. Календарные народные песни. Песни семейно - бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Крестьянский хор под руководством М.Е. Пятницкого: история создания, репертуар, значение для развития народно-певческой культуры. Русская народная инструментальная музыка: духовые, ударные, струнные инструменты. Колокольные звоны на Руси, их роль и место в традиционной жизни. Знаменитые российские колокола и колокольни.

Список литературы

1. Банин, А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин. - Москва: ГРЦРФ, 1997. - 247 с. – Текст: непосредственный.
2. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. - Санкт- Петербург: Русская книга, 2014. - 288 с. – Текст: непосредственный.

15. Русский месяцеслов (традиционный земледельческий календарь)

Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: Русский земледельческий календарь как своеобразная энциклопедия народных знаний и представлений об окружающем мире, как справочник народной этики

и эстетики, собрание духовных ценностей, примет, как отражение практического опыта крестьянина, всевозможных метеорологических, астрономических и агрономических знаний.

Список литературы

1. Гусев, В.Е. Русская народная художественная культура. Теоретические очерки / В.Е. Гусев. - Санкт-Петербург: Наука, 1993. - 329 с. – Текст: непосредственный.
2. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища : конец XVIII - начало XX века / А. Ф. Некрылова. - [3-е изд., испр. и доп.]. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. - 255 с. – Текст: непосредственный.
3. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. - Санкт-Петербург: Русская книга, 2014. - 288 с. – Текст: непосредственный.

Раздел 3. Методика преподавания народного художественного творчества **Практические задачи**

Практические задачи направлены на решение практических задач и представлены в форме рабочих ситуаций, возникаемых в студиях народного художественного творчества. Модель решения практических задач включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Практическое задание №1.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Вы разрабатываете тему по технологии лоскутного шитья.

Нужно ли руководствоваться принципом научности в разработке этой темы. Обоснуйте ответ.

Список литературы

1. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов / Н. М. Сокольникова . - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательский центр «Академия», 2012. - 255 с. – Текст: непосредственный.

Практическое задание №2.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Определите взаимосвязи образовательной и воспитательной функций при постановке задач в разработке конспекта учебного занятия по Оригами.

Список литературы

1. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст : электронный.
2. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов / Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательский центр «Академия», 2012. – 255 с. : ил. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). – Текст: непосредственный.

Практическое задание №3.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОК-9, ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практической задачи включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Вы эксперт по анализу урока «Художественная обработка бересты». Это первое по учебно-тематическому плану занятие. Правомерно ли педагог включил просмотр фильма о бересте вместо словесных методов.

Список литературы

Основная литература

1. Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. – № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.
2. Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. – № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Практическое задание №4.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

К какому уровню результативной деятельности можно отнести деятельность педагога, ведущего занятия в коррекционной школе или в работе с детьми – инвалидами.

Список литературы

Основная литература

1. Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. – № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.
2. Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. – № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Практическое задание №5.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОК-8, ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Педагог выполнил хронометраж времени урока по сборке модульного оригами в расчете на свои умения, полагая, что обучающиеся справятся с поставленными задачами, но урок закончился только на половине поставленной цели урока. Нужно ли продолжить работу на следующем занятии или дать задание на дом по сборке модуля.

Список литературы

Основная литература

- 1.Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену : [16+] / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0616-5. – Текст : электронный.
- 2.Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст : электронный.

Практическое задание №6.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Дети на занятии из соленого теста лепили фрукты, которые нужно было окрасить в светло-желтый цвет. Некоторые из них получились темного цвета. Почему это произошло.

Список литературы

Основная литература

- 1.Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену : [16+] / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0616-5. – Текст : электронный.
- 2.Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст : электронный.

Практическое задание №7.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Какую цель преследовал педагог, раздав инструкционно-технологические карты на занятии по технике «канзаши», предварительно показав приемы выполнения остроконечного цветка.

Список литературы

- 1.Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.

2.Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Практическое задание №8.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

К руководству студии обратился педагог с просьбой перевести его в филиал руководителем структурного подразделения, ведь за период текущего года было получено высшее образование. Правомерно ли повышение по службе.

Список литературы

- 1.Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.
- 2.Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Практическое задание №9.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Дайте объяснение тому, что в разных учреждениях дополнительного образования можно встретить Образовательные программы, составленные самостоятельно педагогом без учета требований Федерального государственного стандарта нового поколения.

Список литературы

- 1.Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.
- 2.Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Практическое задание 10.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Педагог предложил выполнить изделие по представленному образцу. Правомерно ли применять наглядный метод обучения в качестве самостоятельного метода при изучении новой темы. Обоснуйте ответ.

Список литературы

- 1.Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.
- 2.Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Практическое задание №11.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Педагог, стремясь заинтересовать обучающихся своим предметом, концентрирует внимание учащихся на интересной информации, а не интересную, но важную часть урока задает на самостоятельное изучение. Какой стиль деятельности демонстрирует педагог в своей практике.

Список литературы

- 1.Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.
- 2.Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Практическое задание №12.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

В чем может проявиться реконструктивная самостоятельная работа на занятиях в работе с текстилем, художественной обработкой соломки и другими видами творчества. Приведите примеры.

Список литературы

Основная литература

- 1.Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.
- 2.Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Практическое задание №13.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Развивающее обучение предполагает обучение на высоком уровне сложности. Нужно ли делить группу детей на - сильных и слабых. Приведите аргументы «за» и «против».

Список литературы

- 1.Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.
- 2.Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Практическое задание №14.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Всегда ли репродуктивная самостоятельная работа имеет цель - повторить приемы работы.

Список литературы

- 1.Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.
- 2.Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Практическое задание №15.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Какие технические средства обеспечивают динамический показ изучаемых явлений на уроке народного художественного творчества, и какие показывают их статику. Приведите примеры.

Список литературы

- 1.Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.
- 2.Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 223 от 12.03.2015года.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 29.06.2015 г., № 636.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 28.04.2016 г., № 502.
4. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.
5. Выпускные квалификационные работы : стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / Н.И.Гендина, Н.И.Колкова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с. - Текст : непосредственный.

Теория и история народного декоративно-прикладного творчества

Основная литература

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 03.11.2021). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.
2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.
3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.
4. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 1. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-78-3. – Текст : электронный.
5. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

6. Кимеева, Т. И. История народного искусства Сибири : учеб. пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Т. И. Кимеева; Кемеровский государственный университет культуры и искусств; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 210 с. – Текст: непосредственный.
7. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учеб. пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 111 с. – Текст: непосредственный.
8. Ткаченко, Л.А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX - XXI веков : монография / Л.А. Ткаченко. – 2012. – 160 с. – Текст: непосредственный.

Теория и история народной художественной культуры

Основная литература

11. Бакланова, Т. И., Стрельцова Е. Ю. Народная художественная культура / Т. И. Бакланова, Е. Ю. Стрельцова. – Москва, 2000. – 412 с. – Текст: непосредственный.
12. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр.. – Санкт-Петербург: Лань, 2011. – 251 с. – Текст: непосредственный.
13. Ермакова, О. Л. Народная художественная культура: этнопедагогика : [16+] / О. Л. Ермакова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. – 84 с. : ил. – Режим

доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575772> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2413-1. – Текст : электронный.

14. Зуева, Т. В. Русский фольклор: Учебник / Т. В. Зуева и Б. П. Кирдан. – 5-е изд. – Москва: Наука (м); Москва: Флинта, 2003. – 400 с. – Текст: непосредственный.
15. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 252 с. – Текст: непосредственный.
16. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273 (ред. от 31.12.2014) // Консультант плюс: справочно-

правовая система. Режим доступа. –

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

17. Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]: Закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612–1 // Гарант:

информационно-правовой портал. – Режим доступа. –

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/

18. Полная энциклопедия художественных работ по дереву : справочник / сост. В. И. Рыженко. – Москва: Издательство Оникс, 2010. – 703 с. – Текст: непосредственный.
- Сойников, С. Г. Хозяйственная деятельность в области народных художественных промыслов : учебное пособие : [14+] / С. Г. Сойников ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 1. Правовое обеспечение регулирования отношений в области культуры, искусства, народных художественных промыслов. – 51 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499673> (дата обращения: 03.11.2021). – ISBN 978-5-906697-38-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

19. Арнольдов, А. И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию / А. И. Арнольдов – Москва, 1993. – 349 с. – Текст: непосредственный.
- Банин, А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А. А. Банин. – Москва, 1997. – 247 с. – Текст: непосредственный.
20. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры / Э. Берн. – Ленинград, 1992. – 397 с. – Текст: непосредственный.
21. Бердяев, Н. А. Душа России / Н. А. Бердяев. – Москва, 1993. – С. 296 – 312. – Текст: непосредственный.
22. Гачев, Г. Д. Национальные образы мира / Г. Д. Гачев. – Москва, 1998. – 240 с. – Текст: непосредственный.
23. Гачев, Г. Д. Наука и национальные культуры / Г. Д. Гачев. – Ростов-на-Дону, 1992. – 317 с. – Текст: непосредственный.
24. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура. Теоретические очерки. / В. Е. Гусев. – Санкт-Петербург, 1993. – 111 с. – Текст: непосредственный.
25. Жиров, М. С. Региональная система сохранения и развития традиционной народной художественной культуры: Автореф. дис.. д-ра пед. наук: 13.00.05 / М. С. Жиров. – Москва: Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2001. – 35 с. – Текст: непосредственный.
26. Каргин, А. С. Народная художественная культура / А. С. Каргин. – Москва, 1997. – 288 с. – Текст: непосредственный.
27. Конституция (Основной закон) Российской Федерации (1993 г.), гарантирующая свободу художественного творчества (Гл. 2, ст. 44, п.п.1-3) // Гарант: информационно-правовой портал. – Режим доступа. – http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ccca0bbf3250f82d26aa158e6325aa2b34775e8d/ (дата обращения 20.04.2021). – Текст : электронный.

28. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века / А. Ф. Некрылова. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 255 с. – Текст: непосредственный.
29. Русская изба (Внутреннее пространство избы, мебель и убранство избы, домашняя и хозяйственная утварь). Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 1999. – 374 с. – Текст: непосредственный.
30. Рыбаков, Б. А. Язычество древних славян / Б. А. Рыбаков. – Москва, 1994. – 606 с. – Текст: непосредственный.
31. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. – Санкт-Петербург, 1996. – 288 с. – Текст: непосредственный.

Методика преподавания народного художественного творчества

Основная литература

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену : [16+] / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0616-5. – Текст : электронный.
2. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст : электронный.
3. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов / Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательский центр «Академия», 2012. – 255 с. : ил. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). – Текст: непосредственный.
4. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие / Г. А. Поровская, Т. Я. Шпикалова. – Москва : Владос, 2000. – 212 с. : ил. – Текст: непосредственный.
2. Шишкова, Е. С. Декоративно-прикладное творчество как средство формирования художественных способностей учащихся на уроках изобразительного искусства. Дымковская игрушка на тему «Цирк»: выпускная квалификационная работа / Е.С. Шишкова ; Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, Факультет философии, культурологии и искусства, Кафедра культурологии и искусства. – Санкт-Петербург : б.и., 2019. – 71 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563628> (дата обращения: 20.10.2021). – Текст : электронный.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Министерство науки и высшего образования РФ : сайт. – Москва, 2011-2021. URL: <https://minobrnauki.gov.ru/> (дата обращения 04.11.2021). – Текст : электронный.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : база данных. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

3. Информационный центр «Ресурсы образования» : сайт. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.gesobr.ru/. – Текст : электронный.
4. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : [http : //www.edu.ru/](http://www.edu.ru/). – Текст : электронный.
5. Электронно-библиотечная система Лань : сайт. - Москва, 2011-2021. URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 04.11.2021). – Текст : электронный.

УКАЗАТЕЛЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА

По дисциплине: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

1. Народное декоративно-прикладное творчество России. Общая характеристика.
2. Происхождение русских народных промыслов, их современное состояние. Федеральная целевая программа «Культура России».
3. Лаковая миниатюрная живопись России, ее основные центры.
4. Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы.
5. Народные промыслы Поволжья. Хохломская и городецкая росписи.
6. Промыслы художественной обработки металла.
7. Косторезные промыслы России.
8. Керамическая игрушка России.
9. Промыслы узорного ткачества.
10. Народная вышивка России.
11. Народные росписи Урала и Жостово: общая характеристика.
12. Кружевные промыслы России.
13. Промыслы узорного вязания.
14. Русский фарфор. История возникновения и современное состояние.
15. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири.

По дисциплине: «Теория и история народной художественной культуры»

1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
2. Основные понятия теории народной художественной культуры.
3. Современные тенденции культурной политики в области народной художественной культуры (на основе нормативных актов ЮНЕСКО)
4. Роль народной художественной культуры в системе художественного образования Российской Федерации.
5. Этнокультурное образование в условиях глобализации.
6. Проблемы художественного образования и их решения.
7. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры.
8. Мифологические истоки народной художественной культуры.
9. Народное зодчество.
10. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах.
11. Семейно – бытовые формы традиционной народной художественной культуры.
12. Устное народное творчество.
13. Народное музыкальное творчество.
14. Народное танцевальное творчество.

15. Фольклорный театр.

По дисциплине «Методика преподавания народного художественного творчества»

1. Общая характеристика процесса обучения народного художественного творчества.
2. Принципы и методы обучения НХТ.
3. Классификация средств обучения.
4. Преподаватель-организатор процесса обучения. Требования к обучающему педагогу.
5. Урок народного художественного творчества. Структура и его составные части.
6. Цели и задачи методики преподавания НДПТ.
7. Самостоятельная работа учащихся, виды и формы.

Схема соответствия ответа студента на государственном междисциплинарном экзамене компетенциям по ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

№	Компетенции	Соответствие			Примечания
		Теоретические вопросы		Практические задания	
		Теория и история народного декоративно-прикладного творчества № 1	Теория и история народной художественной культуры № 2	Методика преподавания народного художественного творчества №3	
1.	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)				
2.	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)				
3.	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)				
4.	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)				
5.	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)				
6.	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)				
7.	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)				
8.	способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)				
9.	способность применять				

этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)				
10.	способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести ответственность (ОПК-3)			
11.	владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)			
12.	способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)			
13.	владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5)			
14.	способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)			
15.	способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7)			
16.	способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8)			
32				

17.	способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)				
18.	способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры народного художественного творчества (ПК-12)				
19.	способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16)				
20.	способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)				
	Итого:				

Оценивание ответа студента производится по суммарному соответствию.

ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Бакалаврская работа выполняется в соответствии с избранным профилем «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника бакалавриата к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере. Бакалаврская работа по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направленность (профиль) «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» – это выпускная квалификационная работа, которая является результатом основных видов профессиональной деятельности. При выполнении бакалаврской работы, обучающиеся должны показать результаты педагогической, художественно-творческой, методической и др. деятельности, а также свою способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности: излагать, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Цель бакалаврской работы по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» - определение степени готовности выпускника бакалавриата к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых основными видами профессиональной деятельности: научно-исследовательской, педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой и культурно-просветительской.

Требования к выпускнику, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственный экзамен:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

научно-исследовательская деятельность:

- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

педагогическая деятельность:

- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

методическая деятельность:

- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

организационно-управленческая деятельность:

- способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

- владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

культурно-просветительная деятельность:

- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)

Требования к бакалаврским работам

Бакалаврская работа по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» – выпускная квалификационная работа, позволяет выявить и оценить уровень приобретенных студентом за время обучения знаний, умений и навыков решать задачи по видам профессиональной деятельности.

Бакалаврская работа имеет следующую структуру:

Обложка.

Титульный лист.

Оглавление с указанием страниц.

1. Введение

Глава 1.

1.1

1.2

Глава 2.

2.1

2.2

Заключение

Приложения

Опытный образец – произведение декоративно-прикладного творчества выполненное обучающимся (набор шкатулок, декоративный комплект, панно и т. д.)

Графические материалы к опытному образцу – материалы анализа по теме исследования: поиск художественного выражения визуального образа, цветового и колористического решения, композиционного построения и т. д.

Компакт-диск Бакалаврской работы с приложениями.

Организация

Процесс выполнения творческой работы условно можно разделить на ряд основных этапов:

1. теоретическое исследование темы в ходе производственной (преддипломной) практики;
2. разработка и выполнение опытного образца (завершение теоретической части работы и выполнение творческого проекта;
3. подготовка к защите выполненной бакалаврской работы;
4. защита бакалаврской работы.

Сроки предоставления бакалаврской работы

- 5.1. Утверждение темы бакалаврской работы и научного руководителя на кафедре ДПИ (ОФО – 6 семестр, ЗФО – 7 семестр) (Приложение 1.). Утверждение практического задания бакалаврской работы (ОФО – 6 семестр, ЗФО – 7 семестр) (Приложении 1);
- 5.2. Утверждение темы бакалаврской работы на совете института визуальных искусств (ОФО – 7 семестр (октябрь), ЗФО – 8 семестр);
- 5.3. Составление плана – графика выполнения работы (ОФО – 6 семестр, ЗФО – 7 семестр) (Приложении 2);
- 5.4. Сбор эмпирического материала по теме исследования (ОФО – 6 – 7 семестр, ЗФО – 7 – 8 семестр);
- 5.5. Представление на кафедру предварительных материалов по теме бакалаврской работы (ОФО – 7 семестр (октябрь – декабрь), ЗФО – 8 семестр);
- 5.6. Промежуточная аттестация студентов по выполнению бакалаврской работы в соответствии с графиком (фиксируются в ведомости промежуточной аттестации);
- 5.7. Предварительная защита (проводится на кафедре декоративно-прикладного искусства за месяц до государственной защиты);
- 5.8. Защита бакалаврской работы (по утвержденному графику).

Перечень документов, предоставляемых к защите:

- бакалаврская работа;
- опытный образец;
- графические материалы к защите (на специальных стендах);
- электронная презентация;
- иллюстрации к бакалаврской работе (на усмотрение руководителя);
- доклад выпускника;
- отзыв научного руководителя (Приложение 6);
- внешняя рецензия на Бакалаврскую работу (в качестве рецензентов могут привлекаться специалисты учреждений дополнительного образования, художественных школ и научных учреждений, а также профессора и ведущие преподаватели смежных кафедр института в соответствии с действующим положением «О государственной итоговой аттестации выпускников КемГИК» (Приложение 7).

Примерная тематика бакалаврских работ

1. Методика и технология изготовления декоративной ширмы для жилого помещения.
2. Методика и технология изготовления декоративного панно для жилых помещений.
3. Методика и технология изготовления напольной пластики.
4. Методика и технология изготовления ларца инкрустированного берестой.
5. Технология и методика выполнения росписи сундука.
6. Комплект украшений из бисера (методика и технология изготовления).
7. Методика и технология детского декоративного комплекта по мотивам городецкой росписи.
8. Методика и технология выполнения росписи по ткани.
9. Тряпичная кукла: методическое обеспечение уроков по изготовлению традиционных народных кукол в центрах дополнительного образования.
10. Художественная керамика и методика преподавания в детской художественной школе.

Обучающемуся предоставляется право выбора своей темы исследования бакалаврской работы. Выбранная тема должна быть обоснована целесообразностью и актуальность ее разработки.

Этапы работы над Бакалаврской работой

1. Утверждение темы бакалаврской работы на заседании кафедры ДПИ.
2. Утверждение научного руководителя.

3. Составление плана и графика работы.
4. Регламентация работы в соответствии с заданием на бакалаврскую работу и календарным планом.
5. Задание составляется студентом совместно с руководителем (БР) и утверждается на заседании выпускающей кафедрой декоративно–прикладного искусства.

Задание включает:

- тему бакалаврской работы;
 - основные этапы работы ;
 - сроки начала и окончания работы.
6. Разработка структуры содержания теоретической части бакалаврской работы;
 7. Сбор теоретического материала по теме:
 - определение объекта и предмета исследования
 - подбор и анализ литературы в соответствии с тематикой;
 - ознакомление с методическими и теоретическими наработками по теме исследования;
 - выбор методов реализации БР.
 8. Методическая разработка цикла уроков по выполнению опытного образца:
 - разработка содержания учебного материала;
 - подготовка конспекта занятий.
 9. Предпроектный анализ:
на основе собранных эмпирических данных выполнить следующий ряд работ к творческому проекту:
 - выработка общих принципов формирования проекта: перечень критериев;
 - анализ творческого использования дидактического материала для обучения;
 - разработка технологического цикла по теме проекта и методики его выполнения.

Содержание разделов Бакалаврской работы

Содержание включает наименование всех структурных частей с указанием номеров страниц. Перед заголовком нумеруемых частей (глав и параграфов) записывают их номера.

Введение. Во введении кратко характеризуется проблема исследования, обосновывается ее актуальность, формулируются основные задачи. Общий объем введения 4 – 5 страниц.

Во введении указываются:

- актуальность исследуемой темы;
- объект и предмет исследования
- цель и задачи исследования;
- степень изученности;
- новизна;
- практическая значимость;
- апробация работы и рекомендации.

Основная часть бакалаврской работы включает 2 главы, в которых должно быть не менее двух параграфов в каждой:

- литературный обзор по теме исследования (теоретическая часть).
- аналитическая часть.
- проектная (практическая) часть.

Заключение должно содержать выводы по результатам выполненного проекта:

- основные выводы по теме исследования;
- оценка новизны и практической значимости;
- предложения и рекомендации.

Приложения должны содержать:

- иллюстративный материал для анализа по теме дипломного проекта;
- иллюстративный материал, отражающий весь процесс проектирования (Приложения 3, 4, 5).

Допуск к защите бакалаврских работ

Для защиты выпускной бакалаврской работы, обучающийся должен в соответствии с графиком работы, пройти предзащиту за 10 – 15 дней до дня защиты, указанного в графике и получить допуск. Бакалаврская работа признается завершенной после ее подписания руководителем и заведующим кафедрой. Все бакалаврские работы проходят соответствующий контроль на плагиат (допускается 30 % цитирования). В случае, если в установленный срок студент не сдал выпускную работу научному руководителю, вопрос о допуске выносится на обсуждение на заседании кафедры. Выписка из протокола заседания кафедры декоративно-прикладного искусства передается на факультет визуальных искусств для решения вопроса о не допуске студента к ее защите (в соответствии с действующим положением «О государственной итоговой аттестации выпускников КемГИК»). Дата защиты бакалаврской работы устанавливается выпускаемой кафедрой.

Защита Бакалаврской работы

Защита бакалаврской работы происходит на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). На заседание приглашаются студенты, сотрудники и т. д., которые могут задавать вопросы выпускнику.

Порядок защиты:

1. Озвучивается тема проекта и Ф.И.О. студента;
2. публичное выступление студента с докладом;
3. заслушиваются ответы студента на вопросы членов ГЭК;
4. зачитывается внешняя рецензия на работу;
5. заслушиваются ответы студента на замечания рецензента;
6. зачитывается отзыв руководителя.

После окончания публичной защиты проводится закрытое заседание ГЭК, на котором выставляется оценка.

9. Особенности подготовки и проведения государственного экзамена для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к подготовке и проведению государственного экзамена, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

Предусмотрены различные варианты подготовки и проведения государственного экзамена: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы подготовки и проведения государственного экзамена: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального

помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения государственного экзамена для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Электронные документы» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>), которая имеет версию для слабовидящих.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образец задания на бакалаврскую работу

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой _____

Подпись _____

« ____ » _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА БАКАЛАВРСКУЮ РАБОТУ

Студент _____
(Ф.И.О., группа)

Тема бакалаврской работы _____

Форма представления бакалаврской работы (текст, текст и опытный образец, текст и творческо-исполнительская работа) _____

Тема бакалаврской работы утверждена на заседании кафедры _____
от _____, протокол № _____.

Срок сдачи бакалаврской работы на кафедру _____

Исходные данные _____

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению в бакалаврской работе:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

Требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца _____

Требования к представлению в составе бакалаврской работы результатов творческо-исполнительской работы _____

Консультанты по бакалаврской работе с указанием относящихся к ним разделов _____

Научный/художественный руководитель _____ « ____ » _____ 20__ г.

подпись

Исполнитель _____ « ____ » _____ 20__ г.

подпись

**Образец плана-графика выполнения
бакалаврской работы**

ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студент _____
(Ф.И.О., группа)

Тема бакалаврской работы _____

Тема бакалаврской работы утверждена на заседании кафедры _____
от _____, протокол № _____.

№ п/п	Объем проектных материалов	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Утверждение плана-графика подготовки бакалаврской работы		
2	Подготовка аналитического обзора		
3	Сбор, обработка, анализ и обобщение материалов эмпирического исследования		
4	Подготовка и оформление текстовой части бакалаврской работы		
5	Графические варианты творческой работы (проекта)		
6	Предоставление выполненной творческой работы (проекта)		
7	Рецензирование бакалаврской работы		
8	Подготовка доклада к защите		
9	Предварительная защита		

Бакалаврская работа допускается к защите «_____» _____ 20__ г.

Подпись заведующего выпускающей кафедрой _____

Образец оформления обложки бакалаврской работы
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА: МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УРОКОВ ПО
ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ КУКОЛ В
ЦЕНТРАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
Бакалаврская работа

Кемерово 2015

Образец оформления титульного листа бакалаврской работы
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры »
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА: МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УРОКОВ ПО
ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ КУКОЛ В
ЦЕНТРАХ ДОПЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Бакалаврская работа
по направлению подготовки 51.03.02
«Народная художественная культура»

Исполнитель: Смирнова О. В.,
студент гр. ДПТ-_____
Научный руководитель: Беляева О. А.,
доцент кафедры _____
Зав. кафедрой: Миненко Л. В, канд.
культурологи, доцент
Дата допуска к защите _____

Кемерово 2020

Образец оформления оглавления бакалаврской работы**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Введение.....	3
Глава 1. Русская народная кукла как элемент традиционной культуры России.....	6
1.1. Кукла в обрядовой, игровой и праздничной культуре.....	6
1.2. Функции традиционной куклы.....	11
Глава 2. Технологические приемы изготовления тряпичных кукол.....	18
2.1. Технология изготовления игровых, обрядовых и обереговых кукол.....	18
2.2. Цикл уроков по изготовлению тряпичной куклы.....	50
Заключение.....	66
Список литературы.....	67
Приложения.....	71

Структура отзыва научного руководителя бакалаврской работы

ОТЗЫВ

научного руководителя на Бакалаврскую работу

студента _____
(Ф.И.О., группа)

направления (профиля) подготовки _____
код, наименование
по теме _____

Актуальность и социальная значимость темы _____

Оценка соответствия содержания бакалаврской работы заданию _____

(полнота раскрытия темы, обоснованность выводов и предложений, реализация требований к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца или творческо-исполнительской работы)
Степень самостоятельности и творческой инициативы студента, его профессиональные и личностные качества

Изложенное позволяет считать, что выполненная бакалаврская работа _____

(заключение о соответствии бакалаврской работы _____
уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВПО по соответствующему направлению (профилю) подготовки) и заслуживает оценки _____, а
ее исполнитель – присвоения квалификации «Бакалавр» по направлению (профилю)
подготовки _____

Научный/художественный руководитель (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Подпись _____
«__» _____ 20__ г.

Печать

Структура рецензии на бакалаврскую работу

РЕЦЕНЗИЯ
на бакалаврскую работу

по теме _____

студента _____

(Ф.И.О., группа)

направления (профиля) подготовки _____

код, наименование

Бакалаврская работа объемом _____ страниц содержит: таблиц _____, иллюстраций _____, приложений _____.

Актуальность и социальная значимость темы _____

Основные результаты _____

Новизна результатов (новые идеи, оригинальные методы исследования, новые подходы к проектированию)

Практическая значимость работы (возможность внедрения результатов работы в практику, ожидаемый эффект) _____

Анализ обоснованности выводов и предложений _____

Недостатки работы по содержанию, изложению и оформлению материала

Изложенное позволяет считать, что рецензируемая бакалаврская работа

(заключение о соответствии бакалаврской работы уровню квалификационных требований, установленных ГОС ВПО по соответствующему направлению (профилю) подготовки) и заслуживает оценки _____, а ее исполнитель – присвоения квалификации «Бакалавр» по направлению (профилю) подготовки _____

Рецензент (должность, Ф.И.О. полностью) _____

Подпись _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

Печать