

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

## **СТИЛИЗАЦИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**44.03.01 «Педагогическое образование»,**

Профили подготовки  
**«Педагог народно-сценического танца»**

Квалификация (степень) выпускника  
«Бакалавр»

Форма обучения:  
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование», по профилю «Педагог народно-сценического танца», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры народного танца и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 21.05.25г., протокол № 10.

Стилизация народного танца: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», по профилю «Педагог народно-сценического танца», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* А. А. Бондаренко, А. В. Палилей – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 21 с. – Текст: непосредственный.

**Составитель:**  
доцент кафедры  
Народного танца  
А. А. Бондаренко  
Канд. пед. наук, профессор  
А. В. Палилей

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины (модуля)	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	5
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	14
5.1. Образовательные технологии	14
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	15
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	15
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	15
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР	16
7. Фонд оценочных средств	16
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	17
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	17
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	20
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	23
9.1. Основная литература	23
9.2. Дополнительная литература	23
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	24
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
11. Список ключевых слов	24

### 1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Стилизация народного танца», является изучение теории и методики исполнения основных приемов стилизации народного танца, применение способов творческой самореализации и совершенствованию художественных способностей обучающихся средствами танцевального искусства в работе с любительским хореографическим коллективом в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития хореографического искусства.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Стилизация народного танца» относится к блоку дисциплин по выбору, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин (модуля), и суммирует знания, получаемые на занятиях по специальным дисциплинам: «Мастерство хореографа», «Танец, методика и практика: классического танца, русского танца, народно-сценического танца», и формирует целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть будущей профессией.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины «Стилизация народного танца», направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографической педагогике.	ПК-1.1. Знать: ущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с ра- -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педа- факторы танцевального творчества; ормы и методы педагогического руководства.
ПК-4 Способен поддерживать	ПК-4.1. Знать: онятие «зкзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации.

ивать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	-
---	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) (форма обучения: очная, заочная)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа. В том числе:

- для очной формы обучения 50 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 31 часа самостоятельная работа обучающихся.

- для заочной формы обучения 24 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 48 часа самостоятельная работа обучающихся.

17 часов (24%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Очная форма

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b><i>Раздел 1. Развитие стилизации народного танца в хореографии</i></b>								
1.1	Тема 1. Предмет «Стилизация народного танца». Работа над танцевальностью и выразительность	3	6	2	5		Выполнение практических заданий	

	ю, координации, четкостью исполнения на середине зала.							
1.2	<b>Тема 2.</b> Современная творческая интерпретация фольклорного материала			2	5			Просмотр видеоматериала  <b>1</b>
1.3	<b>Тема 3.</b> Особенности развития техники хореографической стилизации при создании самых разнообразных форм народного танца				5/3*			2* Просмотр видео материала. 1* Беседа. Постановка хореографического номера  <b>1</b>
	<b>Тема 4.</b> Технология использования стилизации народного танца при постановке танцевального номера			2	10			Постановка хореографического номера  <b>1</b>
	<b>Всего за семестр</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>			<b>3</b>
<b><i>Раздел 2. Стилизация народного танца в практической деятельности хореографов</i></b>								
2.1	<b>Тема 5.</b> Поиск новых форм сведения народного и современного искусства.	<b>4</b>		2	5/2*			1* Творческое задание. 1* Беседа. Постановка танцевального этюда  <b>15</b>
2.2	<b>Тема 6.</b> Внедрение инновационных методов, приближающих к пониманию народной культуры.			2	5/2*			2* Творческое задание. Постановка хореографического номера  <b>16</b>
	<b>Всего по 1 и 2 разделу:</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>10</b>			<b>31</b>

	<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>4</b>	<b>40</b>		<b>34</b>
--	---------------	--	-----------	----------	-----------	--	-----------

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы.Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Развитие стилизации народного танца в хореографии</b>			
1.1.	<p><b>Тема 1.</b> Предмет «Стилизация народного танца». Работа над танцевальностью и выразительностью, координации, четкостью исполнения в экзерсисе у станка и на середине. Подрастающее поколение в большей степени тянется к исполнению эстрадных и современных танцев, поэтому важно правильно сформировать репертуар и постепенно вводить народный танец, через стилизацию. При этом важно, создавая новые разнообразные формы танца, сохранять национальную культуру и индивидуальность. Закладывая в студентах интерес к своему народу, нации и культуре в них формируется национальное самосознание и толерантное отношение к другим народностям.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-4.. В результате изучения темы обучающийся должен: <b>знать:</b> ПК-1.1.- сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-4.1.- понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. <b>уметь:</b> ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского х у д о ж - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; использовать теоретические знания применительно к практике <b>Уметь:</b> ПК-4.2. - использовать свои пластические, речевые,</p>	Устный опрос.

		<p>вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике.</p> <p>ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.</p>	
1.2.	<p><b>Тема 2.</b> Современная творческая интерпретация фольклорного материала. Современный зритель требует новизны сценических форм, поэтому и создается стилизованный танец способный донести фольклорноэтнографический материал, национальный характер народа до зрителей и исполнителей. В основе стилизованного номера лежит именно танцевальный фольклор, то есть яркое красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим, отображением его многовековой культуры.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-4.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества;</p> <p>-основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства.</p> <p>ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики;</p> <p>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества;</p> <p>- высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике;</p> <p>- использовать теоретические</p>	<p>Устный опрос. Тестирование.</p>

		<p>знания применительно к практике</p> <p>ПК-4.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта.</p> <p><b>владеть:</b> ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике.</p> <p>ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.</p>	
1.3	<p>Тема 3. Особенности развития техники хореографической стилизации при создании самых разнообразных форм народного танца.</p> <p>Проявлением принципа стилизации является обогащение классического танца элементами народного танца. Элементы народного танца вплетаются в качестве деталей в рисунок классического танца. В стилизованном номере должен быть сплав выразительных технических композиционных элементов, переходящих из одного в другое, чтобы все движения, были оправданы и связаны друг с другом. Народный танец сыграл в свое время большую роль в формировании классического танца. Классический танец, обогащаясь в процессе своего развития языком народного танца, также привносил в него</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-4.. В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b> ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства.</p> <p>ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации.</p> <p><b>уметь:</b> ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества;</p>	Практическое задание.

	<p>некоторые особенности.</p>	<p>-высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике;</p> <p>- использовать теоретические знания применительно к практике</p> <p>ПК-4.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта.</p> <p><b>владеть:</b> ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике.</p> <p>ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.</p>	
	<p>Тема 4. Технология использования стилизации народного танца при постановке танцевального номера. Основные требования к постановке стилизованного номера:</p> <p>- Современная творческая интерпретация фольклорного материала</p> <p>- Внедрение инновационных методов, приближающих к пониманию народной культуры</p> <p>- Придание народному танцу современного звучания</p> <p>- Поиски новых форм, сведения народного и современного искусства</p> <p>- Знание законов стилизации народного танца</p> <p>Стилизуя народный танец, мы должны сохранить именно народный</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-4.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b> ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества;</p> <p>- основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства.</p> <p>ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации.</p> <p><b>уметь:</b> ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного</p>	

	<p>танец, при этом где-то изменяя положения рук, головы, уйти от дотянутой стопы, но все это должно быть оправдано музыкально и композиционно. Хореографический текст должен быть логически выстроен на протяжении всего номера.</p>	<p>проекта в области хореографической педагогики;  - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества;  - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике;  - использовать теоретические знания применительно к практике</p> <p>ПК-4.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта.</p> <p><b>владеть:</b>  ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике.</p> <p>ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.</p>	
<b>Раздел 2. Стилизация народного танца в практической деятельности хореографов</b>			
2.1	<p><b>Тема 5.</b> Поиск новых форм сведения народного и современного искусства. В основе создания хореографического образа лежит отбор необходимых, ограниченных в количественном отношении движений, но обладающих ярко выраженной индивидуальностью, неповторимостью сути образа. Они соответствуют образу на протяжении номера, появляются неоднократно, развиваются и</p>	<p>Формируемые компетенции:  ПК-1, ПК-4.  В результате изучения темы обучающийся должен:  <b>знать:</b>  ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества;  - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества;  - формы и методы педагогического руководства.</p> <p>ПК-4.1. - понятие</p>	<p>Устный опрос. Практическое задание (показ учебных комбинаций).</p>

	<p>видоизменяются вместе с развитием образа. Необходимо искать какой-то яркий жест, позу, т.е. лейт-движение - ведущее, основное движение, которое повторяется на протяжении всего номера в различных сочетаниях с другими движениями и напоминающее зрителю основную характеристику героя, более яркую черту того или иного образа. У зрителя оно остаётся в памяти, а их особенности характера, свойство персонажа подчёркиваются, делают образ отличительным от других</p>	<p>«экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации.</p> <p><b>уметь:</b>  ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики;  - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества;  - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике;  -использовать теоретические знания применительно к практике</p> <p>ПК-4.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта.</p> <p><b>владеть:</b>  ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике.</p> <p>ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.</p>	
2.2	<p><b>Тема 6.</b> Внедрение инновационных методов, приближающих к пониманию народной культуры.</p> <p>Важно понимать, что при постановке любого стилизованного номера, балетмейстер должен иметь определенное своеобразие стиля и авторское мышление, отличающее его хореографическую постановку. Обладать</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-4..</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b>  ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества;  - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства,</p>	<p>Устный опрос. Тестирование. Практическое задание (показ танцевальных комбинаций).</p>

	<p>умением гармонично сочетать направления, совершенствуя устаревшие формы хореографических произведений. Постановщик должен точно изучить, обработать и интерпретировать аутентичный фольклорный материал, сохранив при этом основной замысел и передав выразительность образа.</p>	<p>приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства.</p> <p>ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации.</p> <p><b>уметь:</b> ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике</p> <p>ПК-4.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта.</p> <p><b>владеть:</b> ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике.</p> <p>ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.</p>	
			Зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Стилизация народного танца» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации).

**Интерактивные формы проведения занятий:** творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических номеров с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего руководителя любительского хореографического коллектива.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами хореографических коллективов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии, использование электронных ресурсов в учебном процессе. («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Стилизация народного танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРО.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Стилизация народного танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка их работ по дисциплине, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются

обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачёту.

Виды самостоятельной работы обучающихся включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/КемГИК>, в том числе Интернет.

Заключительная форма контроля – проведение зачёта.

### 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b><i>Раздел 1. Развитие стилизации народного танца в хореографии</i></b>			
<b>Тема 3.</b> Особенности развития техники хореографической стилизации при создании самых разнообразных форм народного танца	5	2	Анализ литературных источников видео материала по данной теме.
<b><i>Раздел 2. Стилизация народного танца в практической деятельности хореографов</i></b>			
<b>Тема 5.</b> Поиск новых форм сведения народного и современного искусства.	2	2	Практическое задание (сочинение учебной комбинации на 32 такта, используя приемы стилизации народного танца).
<b>Тема 6.</b> Внедрение инновационных методов, приближающих к пониманию народной культуры.	2	2	Практическое задание (сочинение учебной комбинации на 32 такта, используя приемы стилизации национального народного танца).

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа (открытый урок) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Заключительная форма контроля - проведение зачёта состоящего из практической части (класс концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

*Перечень вопросов для устного опроса (вариативность зависит от изученных тем)*

1. Дать характеристику стилизации народного танца.
2. В чем заключается мастерство хореографа в стилизации народного танца?
3. Что лежит в основе стилизованного народного танца?
4. Что несет в народе танцевальное действие?
5. В чем заключаются техника исполнения больших прыжков в дуэтом танце?
6. Что должен учитывать балетмейстер при выборе хореографической лексики для постановки стилизованного народного танца?
7. Что должен учитывать балетмейстер при композиционном построении постановки стилизованного народного танца?
7. Какие комбинированные приемы используются в композиции стилизованного народного танца?
8. Назовите основные этапы развития стилизации танца?
9. Следует сохранять основу и особенности фольклорного танца при его стилизации?.
10. При сценической обработке балетмейстер должен учитывать построение танца по законам драматургии?
11. Истоки и развитие стилизованного народного танца?
12. Требуется ли обработка ансамблевости при создании композиции танца?
13. Балетмейстер вправе обогатить фольклорный образец при стилизации привнесением определённого сюжета?
14. Необходимо сделать музыкальную обработку, и сохранить характер, стиль, типичную форму первоисточника при создании номера?
15. Необходимо ли уловить в первоисточнике и отразить в произведении эмоциональность и образный строй народного фольклорного танца?
16. Тенденции в развитии стилизованного народного танца на современном этапе?
17. Отличительные особенности композиции стилизованного народного танца?
18. Необходимо знать балетмейстеру законы стилизации народного танца?
19. Характеристика выразительных средств стилизованного народного танца?
20. Поиски новых форм, сведений народного и современного искусства?

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Правильная организация работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народно художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины «Стилизация народного танца» напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Мастерство хореографа», «Танец, методика и практика: классического танца, русского танца, народно-сценического танца» и т. д.

### **Основные понятия**

**Ансамбль** – танцевальный коллектив, исполняющий концертную программу, например: ансамбль русского танца, ансамбль песни и пляски и т.д.

**Балетмейстер** – мастер балета. Идеальный и творческий руководитель коллектива, являющийся создателем сценического танца.

**Бег танцевальный** – это шаг, исполненный в быстром темпе и имеющий три вида: беговой шаг, бег с отбрасыванием ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед.

**«Веребочка»** - перевод впереди или сзади стоящей в третьей позиции ноги назад или вперед под коленом другой ноги.

**Вращение** – один или несколько поворотов вокруг своей оси на одной ноге, оттолкнувшись от пола другой.

**Выстукивание** – передача стуком ритмического звука.

**Выходка** – проход или выход в круг исполнителя для начала пляски.

**Групповая пляска** – танец с определенным составом исполнителей и установленным построением.

**Дробь** – движение русского танца, которое состоит из сильных и резких ударов ногами в пол – всей стопой, полупальцами, каблуком.

**Запись танца** – система условных знаков для записи танца.

**Игровой хоровод** – это драматическое действие, в котором разыгрываются под песню, соответственно ее тексту, сцены, выявляющие наиболее яркие черты из бытового уклада.

**Кадриль** – танец французского происхождения. С конца XVII и до конца XIX веков кадриль была одним из самых популярных бальных танцев. Войдя в народный быт, сохранила свое композиционное построение и приобрела самобытную русскую манеру исполнения.

**Каравод** – местное название хоровода.

**«Ковырялочка»** - движение, образующееся от перевода работающей ноги на носок пяткой вверх и с носка на каблук носком вверх в одну и ту же точку.

**Коленце** – движение, исполненное одним человеком в процессе танца, где он раскрывает особенности своего характера, выражает свое настроение и отношение к окружающим его людям. Коленца зависят от виртуозности и изобретательности исполнителя.

**Лансье** – разновидность кадрили, получившая свое название от английского контрданса и появившаяся в России через полвека после кадрили. Лансье исполняется степеннее, чем кадриль. Характерна для северных областей России и Сибири.

**Логика** – закономерность, последовательность и переход из одного в другое. Необходима при создании комбинации, этюда, композиционного рисунка и лексики.

**Манера** - характерный способ действия, особенность поведения. Манера – неповторимое своеобразие в исполнительском мастерстве.

**Моталочка** – поочередное движение двумя ногами от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя к себе.

**«Мяч»** - подскок вверх из полного приседания с согнутыми коленями. Движение характерно для мужского танца.

**Народный танец** – один из древних видов народного творчества. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и связан с другими видами искусства.

**Обряд** – это традиционная, передающаяся от поколения к поколению, узаконенная обычаем

совокупность условных, нередко символических действий.

**Обычай** – всякий установленный, традиционный и более или менее общепризнанный порядок совершения каких-либо общественных действий, традиционные правила поведения.

**Орнаментальный хоровод** – в его основе нет конкретного действия. Своим рисунком орнаментальный хоровод раскрывает содержание песни, которое чаще связано с образом русской природы, поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом.

**Парная пляска** – интимная пляска – разговор двух влюбленных исполнителей, где посредством мимики, жестов, движения рассказывается о любви, ревности, о взаимоотношениях людей.

**Перепляс** – это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений, это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности исполнения движений – коленец.

**Позиция** – основное положение ног, рук в танце обуславливает единое для всех исполнителей правило исполнения каждого движения, способствует гармоничному расположению фигур в пространстве, определяет грацию и выразительность.

**Ползунок** – поочередное открывание ног, вытянутых в колене, вперед, в сторону, на ребро каблука или в воздух с вытянутыми носками и коленями, когда танцующий находится в полной присядке.

**Присядка** – нахождение исполнителя на полупальцах согнутых в коленях ног в первой свободной или параллельной позиции ног; с прямым корпусом, поднятой головой.

**Ритм** – определенная последовательность движений человеческого тела в сочетании с выразительностью и музыкальностью.

**Русский сценический танец** – один из видов танца, предназначенных для зрителя. Сценический танец развивает образные возможности, присущие танцу.

**Танцевальная комбинация** – сочетание двух или нескольких движений ног, рук, различных поворотов корпуса, исполненных в определенной последовательности, заданном темпе и ритме.

**Танцевальная лексика** – это определенные движения ног, рук, головы, корпуса, жесты, мимика, позы из которых складывается танец как художественное целое.

**Танцевальный этюд** – несколько танцевальных комбинаций, исполненных в различных сочетаниях и последовательности, отражающих характер музыки и имеющих определенное динамическое развитие.

**Традиция** – это элемент социального и культурного наследия, передающийся от поколения к поколению и сохраняющийся в определенных общественных классах, социальных группах в течение длительного времени, охватывает объекты социального наследия.

**Фольклорный танец** – танец, исполненный в быту, то есть в некой жизненной ситуации, для себя, в свое удовольствие, поводом для которого может быть любой обряд.

**Хлопушка** – элемент русского танца, состоящий из хлопков по голенищу, бедру, подошве и т.д.

**Элемент в танце** – простое, несложное движение какой-либо частью тела.

**Этнография** – народоведение, наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения, и культурно-исторического взаимоотношения с другими народами.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.

2. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами} : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

3. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст} / Н. Бачинская. – Москва : Музыка, 1974. – 301 с.
4. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
5. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст} : учебное пособие / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
6. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст} / И. Веретенников.- Белгород. 1993. – 114 с.
7. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства {Текст} / К. С. Давлетов. – Москва : Наука, 1966. – 365 с.
8. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. – 63 с.
9. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца {Текст} : учеб пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. – 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. – 668 с.
10. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия {Текст} : сборник / М. Забылин. – М.: 1992.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

11. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. – 138 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclyb.ru/89135\\_Pisma\\_o\\_tanse.html](http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html). – Загл. с экрана.
12. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/829226\\_Putechestvie\\_v\\_mir\\_tansa.html](http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html). – Загл. с экрана.
13. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} / А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: [http://www/biblioclyb.ru/99984\\_Nach\\_balet\\_1673\\_1899\\_.html](http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html).- Загл. с экрана.
14. Особенности русского танца в западных и центральных областях России [Электронный ресурс]: сайт / Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Электрон. дан. – Йошкар-Ола: ООО «Квазар», 2010-2018. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/06/15/osobennosti-russkogo-tantsa-v-zapadnyh-i-tsentralnyh> - Загл. с экрана
15. Танцы народов севера [Электронный ресурс]: сайт / Стихия танца. - Электрон. дан. – Москва: ООО «Скайд», 2012. – Режим доступа: <http://www.elementdance.ru/lingvo/dance-of-the-north> - Загл. с экрана
16. Хороводы [Электронный ресурс]: сайт / ГБПОУ «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга». - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: ГБПОУ «ПК №4 СПб», 2013. – Режим доступа: <http://college4.ru/attachments/article/175/horovod.pdf>- Загл. с экрана
17. Основные виды орнаментальных хороводов некоторых областей России [Электронный ресурс]: сайт / Инфоурок ведущий образовательный портал. - Электрон. дан. – Смоленск: ООО «Инфоурок», 2013. – Режим доступа: <https://infourok.ru/osnovnie-vidi-ornamentalnih-horovodov-nekotorih-oblastey-rossii-500594.html> - Загл. с экрана
18. Особенности исполнения русского танца в Уральском регионе [Электронный ресурс]: сайт / Все для хореографов. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/publikacii/osobennosti-ispolneniya-russkogo-tanca-v-uralskom-regione.html> - Загл. с экрана

19. Уральский танец [Электронный ресурс]: сайт / studfiles. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2957908/> - Загл. с экрана
20. Принципы сочинения комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и этюдов [Электронный ресурс]: сайт / Хелпикс.Орг. - Электрон. дан. – Хелпикс.Орг, 2014 - 2018. – Режим доступа: <http://helpiks.org/6-19699.html> – Загл. с экрана
21. Хор им.Пятницкого - "Тверская кадриль" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0l52smDr7WQ> – Загл. с экрана
22. Ансамбль "Берёзка", Русский девичий хоровод "Берёзка"[Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2011. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sI-54zR0rm4> - Загл. с экрана
23. Русский танец Тимоня Хор Пятницкого Russian Dance Timonia Pyatnitsky [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2012. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9oDcaVkd7Po> – Загл. с экрана
24. Танец Владимирской области «Якиманские качелки» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2016. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=H5acCQy-m6k> – Загл. с экрана
25. Танец Курской области «Чебатуха» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=8sLG5VAd\\_18](https://www.youtube.com/watch?v=8sLG5VAd_18) – Загл. с экрана
26. Хор им. Пятницкого - "Орловские подвыверты" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tejHJyH-CzU> – Загл. с экрана

#### **9.4. Программное обеспечение**

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DSMaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС -МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ;

Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

-**учебные аудитории** для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;  
-**танцевальные залы**, имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной стене, звуковоспроизводящую технику;  
-**музыкальные инструменты** (фортепиано);  
-**учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также: фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по дуэтному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических и зарубежных трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, искусства;

## **11. Перечень ключевых слов**

Ансамбль русского танца  
Балетмейстер  
Виды балетмейстерской деятельности  
Вращение  
Групповая пляска  
Деятельность учебно-педагогическая  
Дробь  
Запись танца  
Игровой хоровод  
Истоки формирования фольклора  
Кадриль  
Ковырялочка  
Манера исполнения танца  
Моталочка  
Народный танец  
Народные промыслы  
Обряд, обычай  
Орнаментальный хоровод  
Песенно-танцевальный фольклор  
Перепляс  
Переборы  
Переменные ходы  
Присядка  
Пластический язык  
Подход индивидуальный  
Приёмы балетмейстерские  
Прыжки  
Русский народный танец  
Самостоятельная работа  
Сбор информации  
Танцевальная лексика  
Традиции  
Трюки

Фольклорный танец  
Характер исполнения  
Хлопушка  
Этнография