

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

История искусств
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

Автор-составитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии Н.С. Попова

Программа утверждена на заседании кафедры культурологии социально-гуманитарного факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> - 30.03.2015 г., протокол №.8

Переутверждена на заседании кафедры культурологии 29.08. 2016 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии 28.08. 2017 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Программа переутверждена на заседании кафедры культурологии социально-гуманитарного факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> - 28.08.2018 г., протокол №. 1

История искусств [Текст]: рабочая программа дисциплины студентов очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», Квалификация (степень) – бакалавр /сост.: Н.С. Попова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 58 с.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины
 2. Место дисциплины в структуре ООП по аспирантуре
 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
 4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Описание образовательных технологий
 - 5.3. Информационно-коммуникационные технологии
 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Примерная тематика учебных проектов
 - 6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
 - 7.1. Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса
 8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины
 - 8.2. Формы контроля формируемых компетенций
 - 8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины
 - 8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу
 - 8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала
 - 8.4.2. Список иллюстраций для атрибуции
 - 8.5. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины
 - 8.5.1. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины
 9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Интернет-ресурсы
 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
 12. Учебно-справочные материалы: перечень ключевых слов
- Приложение

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины История искусств является формирование у обучающихся системы профессионально-гуманитарных знаний в области истории искусств и умения применять их в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс принадлежит к обязательным дисциплинам Базовой части. Для освоения дисциплины «История искусств» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Мировая художественная культура», «История искусства Сибири в контексте декоративно-прикладного творчества».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплины «История искусств», являются базовыми для успешного освоения таких дисциплин как «Народный костюм в декоративно-прикладном творчестве».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периоды истории искусства (ОК-7);
- этапы творчества наиболее известных художников (ОК-7);

Уметь:

- систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве (ОК-7);

Владеть:

- Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства (ОК-7).

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

Объем дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 144 часа или 4 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (1 и 2 семестр). 72 академических часа, из которых 60 часов выделено на лекции, а 12 часов выделено на практические занятия, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 21 час, что составляет 30 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по напр. подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»). Самостоятельная работа составляет 108 часов. Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен экзамен в 2 семестре.

Объем дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 144 часа или 4 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (2 семестр). 12 академических часа, из которых 12 часов выделено на лекции, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 6 часов, что составляет 30 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по напр. подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»). Самостоятельная работа студентов составляет 96 часов. Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен экзамен в 2 семестре (1 курс).

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Тематический план дисциплины ОФО

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоем- кость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Используемые интерактивные формы	Формы текуще- го контроля успеваемости
			лекция	семинар	СР		
Раздел 1. Основные понятия искусствоведения							
1.	Тема 1.1. Введение в историю ис- кусств.	1	2*		2	Проблемная лекция 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка вы- полнения пись- менных заданий
2.	Тема 1.2 Ис- кусство пер- вобытного общества.	1	2*		2	Проблемная лекция 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка вы- полнения пись- менных заданий
Раздел 2. История искусства Древнего мира и средневековья							
3.	Тема 2.1. Ис- кусство Древнего Египта.	1	2	2*	2	Семинар - корпоративная форма обуче- ния. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка вы- полнения пись- менных заданий
4.	Тема 2.2. Ис- кусство Древней Греции и Рима.	1	2	2*	2	Семинар- дискуссия. Техника «ак- вариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка вы- полнения пись- менных заданий
5.	Тема 2.3. Ро- манский стиль в ис- кусстве Ев- ропы.	1	2*		2	Проблемная лекция 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка вы- полнения пись- менных заданий
6.	Тема 2.4. Го- тический стиль в ис- кусстве Ев- ропы.	1	2	2*	2	Семинар - корпоративная форма обуче- ния. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка вы- полнения пись- менных заданий
7.	Тема 2.5. Ис- кусство Ви- зантии.	1	2		2		Устный опрос; проверка вы- полнения пись- менных заданий
8.	Тема 2.6. Древнерус- ское искус- ство.	1	4		2		Устный опрос; проверка вы- полнения пись- менных заданий
Раздел 3. Искусство Возрождения и Нового времени							

9.	Тема 3.1. Искусство Возрождения в Италии.	1	4		2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
10.	Тема 3. 2. Особенности искусства Северного Возрождения.	1	4		2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
11.	Тема 3.3. Стил ь барокко в искусстве Европы XVII века.	1	4		2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
12.	Тема 3.4. Реализм в искусстве Европы XVII века.	2	6	2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
13.	Тема 3.5. Стил ь классицизм в искусстве Европы XVII века.	2	6	2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
14.	Тема 3.6. Стил ь рококо в искусстве Европы XVIII века.	2	4	2*	2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
15.	Тема 3.7. Особенности развития русского искусства в XVIII в.	2	4		2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
16.	Тема 3.8. Барокко в русском искусстве XVIII века.	2	4*		2	Проблемная лекция 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
17.	Тема 3.9. Классицизм в русском искусстве XVIII века.	2	6*		4	Проблемная лекция 1 час ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
							Аттестация: Экзамен 36

	Итого по дисциплине:		60	12	36	21	36
	Итого аудиторных занятий (час.)		72				
	В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)		21* (30 %)				

Тематический план дисциплины ЗФО

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Используемые интерактивные формы	Формы текущего контроля успеваемости
			лекция	семинар	СРС		
Раздел 1 Искусство Первобытного и Древнего мира							
1.	Тема 1.1. Введение в историю искусств.	1	2*		2	Проблемная лекция 2 часа ЗФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
2.	Тема 1.2 Искусство первобытного общества.	1			2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
3.	Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	1			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
4.	Тема 1.4. Искусство Древней Греции и Рима.	1			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 2 Искусство Средних веков и Возрождения							
5.	Тема 2.1. Романский стиль в искусстве Европы.	1	2		4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
6.	Тема 2.2. Готический стиль в искусстве Европы.	1			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

7.	Тема 2.3. Искусство Византии.	1	2		4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
8.	Тема 2.4. Древнерусское искусство.	1			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
9.	Тема 2.5. Искусство Возрождения в Италии.	1	2		4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
10.	Тема 2.6. Особенности искусства Северного Возрождения.	1			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 3 Искусство Европы Нового времени							
11.	Тема 3.1. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.	1			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
12.	Тема 3.2. Реализм в искусстве Европы XVII века.	1			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
13.	Тема 3.3. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.	1	2		4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
14.	Тема 3.5. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.	1			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
15.	Тема 3.5. Искусство Европы XIX века	1			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 4 Искусство России XVIII – XIX веков.							
16.	Тема 4.1. Особенности развития русского искусства в	2			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

	XVIII в.						
17.	Тема 4.2. Барокко в русском искусстве XVIII века.	2			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
18.	Тема 4.3. Классицизм в русском искусстве XVIII - XIX веков.	2	2*		4	Проблемная лекция 2 часа ЗФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
19.	Тема 4.4. Искусство России XIX века.	2			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 5. Искусство Европы XX века							
20.	Тема 5.1. Искусство Европы первой трети XX века	2			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
21.	Тема 5.2. Искусство Европы середины XX века	2			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
22.	Тема 5.3. Искусство Европы конца XX века	2			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 6 Искусство России XX века							
23.	Тема 6.1. Искусство авангарда в России	2			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
24.	Тема 6.2. Соцреализм в искусстве России	2			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
25.	Тема 6.3. Искусство России второй половины XX века	2			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
							Аттестация: Экзамен 36
	Итого по дисциплине:		12		96	4	36

	Итого аудиторных занятий (час.)		12			
	В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)		4* (30 %)			

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
	Раздел 1. Основные понятия искусствоведения. Тема 1.1. Введение в историю искусств. Особенности истории искусства как учебной дисциплины. Основные этапы в развитии научного знания об искусстве. Виды и жанры искусства. Функции искусства. Вопросы классификации искусств в искусствоведении. Понятие «пространственных» (архитектура, скульптура, живопись, графика) и «временных» искусств (литература, театр, музыка, танец, кино). Специфика жанрового деления внутри различных видов искусства. Определение термина «художественный стиль». Стиль как категория художественного мышления, охватывающая исторические периоды развития искусства. Классификация стилей в искусстве. Факторы, влияющие на формирование стиля в искусстве. Признаки стиля в искусстве. Тема 1.2 Искусство первобытного общества. Археология, история и этнография о происхождении искусства. Связь первобытного искусства с религией и трудовой деятельностью человека. Синкретизм и	В результате освоения раздела обучающийся должен: Знать: • периоды истории искусства (ОК-7); • этапы творчества наиболее известных художников (ОК-7); Уметь: • систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве (ОК-7); Владеть: • Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства (ОК-7).	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

	однородность первобытного искусства, замедленность его развития, коллективный характер. Функции искусства. Периодизация. Искусство палеолита. Росписи и рельефы в пещерах Европы (Пещеры Альтамира, Ляско, Фон де Гом). Изображение человека в скульптуре. Палеолитические «Венеры». Эпоха мезолита и неолита. Находки неолита в Европе, на Кавказе, в Сибири и других местах. Томская писаница. Искусство эпохи бронзы и железа. Первобытная архитектура. Менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. Скифская культура. Находки в скифских курганах. Изделия из бронзы и золота. «Звериный стиль». Значение изучения первобытного искусства.		
	Раздел 2. История искусства Древнего мира и средневековья. Тема 2.1. Искусство Древнего Египта. Культура и искусство Древнего Египта как источник общеевропейской и общемировой культуры. Религиозно-мифологическая направленность древнеегипетского искусства. Ведущая роль архитектуры в древнеегипетском искусстве. Синтез искусств. Традиционная хронология истории Древнего Египта и периодов развития его культуры. Взаимосвязь изобразительного канона и мифологического содержания в древнеегипетском искусстве. Основные принципы канонических изображений. Наиболее важные иероглифические знаки и надписи. Основные изобразительные символы Древнего Египта. Мифология и символика фараона Тема 2.2. Искусство Древней Греции и Рима.	В результате освоения раздела обучающийся должен: Знать: • периоды истории искусства (ОК-7); • этапы творчества наиболее известных художников (ОК-7); Уметь: • систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве (ОК-7); Владеть: • Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства (ОК-7).	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

	Сложение ордерной системы. Связь пластики с архитектурой: фронтоны и метопы. Ансамбль афинского Акрополя, композиционный и идейный замысел. Пропилеи, храм Афины-Парфенос, храм Ники-Аптерос, Эрехтейон и монументальная скульптура на акрополе. Роль Фидия в сложении стиля "высокой" классики. Материал и конструкция в архитектуре Древнего Рима. Римские ордера. Сводчатые конструкции – арки и купола. Тема триумфа в архитектуре. Помпеи — типичный пример италийского провинциального города. Искусство архаического периода. Развитие аттической художественной школы. Круглая монументальная пластика архаической эпохи. Декоративное применение цвета. Архаический тип лица. Чернофигурная техника вазовой росписи. Специфика их и мастера (Эксекий). Переход к краснофигурной технике. Искусство первой половины V в. до н.э. Афины — "школа Эллады". Наивысший расцвет афинского полиса. Творчество Мирона. Творчество скульптора Поликлета. Канон пропорций. Архитектура IV в. до н.э. Новые тенденции в искусстве этого времени, связанные с падением полиса, с утверждением индивидуализма. Пластика и живопись IV – VI вв. до н.э. Скопас. Его творческая манера, подчеркнутая эмоциональность в трактовке персонажей прославленного ваятеля. Леохар. Академические тенденции в его творчестве. Пракситель. Лиризм, новые приемы, определяющие стиль знаменитого скульптора. Творчество Лисиппа. Греческие и этрусские традиции в формировании римского стиля.		
--	---	--	--

	Сложение портретного жанра. Культ предков. Образы статуарной пластики – оратор, воин, тогatus. Декоративная живопись Помпей. Характеристика форума Траяна, Пантеона, виллы Адриана в Триволи. Характеристика римского скульптурного портрета. Тема 2.3. Романский стиль в искусстве Европы. Историческая обстановка в Европе в V – X века н. э. Эпоха «Великого переселения народов», падение Западной Римской империи. Возникновение первой империи Средневековья VIII – IX вв. Подъем культуры. Понятие «Каролингский Ренессанс», его значение. Возрождение интереса к античной и раннехристианской традициям в архитектуре и искусстве. Влияние искусства Востока и Византии. Типы каролингских базилик. Мозаики и фрески церквей, монастырских помещений и дворцов. Искусство романского стиля. Типы романских сооружений. Конструктивные особенности, материалы романской архитектуры. Романская базилика. Светская архитектура эпохи. Замки. Донжон – главная башня замка. Эволюция форм замковой архитектуры. Разновидности архитектурных форм романских церквей Франции. Оттоновский период в искусстве Германии X – XI вв. Скульптура и живопись романского стиля. Типы композиций в скульптуре. Принципы изображения людей. Две основные художественные тенденции в скульптуре. Местные скульптурные школы. Особенности изобразительного искусства романского периода, его символический характер, условность приемов и стилизация форм. Подчинение религиозному мировоз-		
--	---	--	--

	зрению. Экспрессивность романского изобразительного искусства. Синтез искусств в романском храме. Синкретизм в искусстве. Тема 2.4. Готический стиль в искусстве Европы. Происхождение термина «готика», его условность. Периодизация готического искусства. Ранняя, зрелая, поздняя готика в странах Европы. Ведущая роль архитектуры. Городской собор. Конструктивные особенности готического храма. Феодальные замки XIII – XIV вв. Типы планировки городов. Появление круглой скульптуры готического храма. Символика и аллегории. Проникновение многочисленных светских изображений. Вытеснение фрески витражом. Тема 2.5. Искусство Византии. Основные особенности византийского искусства. Античные традиции в византийском искусстве. Христианские основы искусства. Эстетическое чувство и религиозное переживание. Ранневизантийское искусство и его истоки. Типы культовых построек. Происхождение базилики и ее эволюция. Ранневизантийская живопись (техника, стилистика, символика). Монументальная живопись Константинополя. Роль античной традиции. Фаюмский портрет и сложение стилистики иконы. Декоративно-прикладное искусство. Искусство Византии VI – VIII веков. Софийский собор в Константинополе и другие постройки юстиниановского времени. Монументальная живопись храма святой Софии в Константинополе, церкви Санта Мария Антика в Риме. Мозаики Равенны и Салоник. Древнейшие иконы VI— VII вв. Декоративно-прикладное искусство. Расцвет искусства глиптики. Основные		
--	--	--	--

	принципы византийского стиля в живописи. Искусство Византии периода иконоборчества (746-843 гг.). Икона в понимании противоборствовавших партий. Развитие монументальной живописи. Фресковая живопись. Иллюстрированные рукописи. Искусство “Македонского Возрождения” (IX – X вв). Условность термина “возрождение” применительно к византийскому искусству. Крестово-купольный тип храма, его конструктивные и объемно-пространственные особенности. Эллинистические особенности византийской живописи. Система живописного убранства храма. Иконопись и миниатюра. Искусство книжной миниатюры. Искусство Византии XI – XV вв. Эстетика и искусство. “Неоклассицизм” и спиритуализм. Основные памятники архитектуры (типология, стилистика, образность). Мозаики и фрески храма святой Софии в Константинополе. Развитие искусства миниатюры. Прикладное искусство. Искусство палеологовского времени. Исторические обстоятельства. Новые черты в искусстве. Культовая и гражданская архитектура. Расцвет живописи. Взаимосвязь византийского искусства с западным. Исихазм. Тема 2.6. Древнерусское искусство. Архитектура Киевской Руси и русских княжеств X – XI веков. Логика построения православного храма как отражение символа христианского вероучения. Храм как архитектурное сооружение. Космологическая символика храма. Искусство Киевской Руси. Основные черты древнерусского зодчества: высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектур-		
--	---	--	--

	ных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Крестово-купольный тип храма. Причины образования местных художественных школ в культуре Руси XII века. Искусство Великого Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества: характерные особенности и разность традиций. Храм Софии Новгородской и Успенский собор во Владимире. Храм Покрова Богородицы на Нерли – шедевр мирового зодчества. Новгородская живопись: экспрессивность и динамичность в выражении чувств, контрастность и насыщенность колорита, композиционная симметрия. Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Особенности художественной манеры художника. Становление Москвы и Московского княжества. Возведение крупномасштабных сооружений в Москве, успехи в строительной технике. Усиление светских элементов в архитектуре и изобразительном искусстве. Архитектура Московского Кремля. Возникновение качественно нового типа храма – шатрового – как возрождение традиций деревянного зодчества. Общая характеристика московской школы иконописи. Творчество Андрея Рублева. Творчество Дионисия. Искусство России в XVII веке, кризис средневековой системы ценностей. Рационализация картины мира. Усиление внимания к человеческой личности, сказавшееся в искусстве. Отказ от многих канонов в архитектуре и иконописи, усиление светского начала в ней.		
	Раздел 3. Искусство Возрождения и Нового времени Тема 3.1. Искусство Возрожде-	В результате освоения раздела обучающийся должен: Знать:	Устный опрос; проверка выполнения письмен-

	ния в Италии. Исторические, экономические и социальные особенности эпохи Возрождения. Гуманистический характер культуры и искусства итальянского Возрождения. Обращение к проблемам пропорции, перспективы, законов освещения. Проблемы периодизации искусства Возрождения. Искусство Италии Проторенессанса и Раннего Возрождения. Итальянское искусство Проторенессанса. Ренессансные тенденции в архитектуре и скульптуре Италии. Рождение нового итальянского стиля живописи. Творчество Джотто ди Бондоне. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Новое понимание пространства и объема в архитектуре. Творчество Филиппо Брунеллески. Живопись Италии Раннего Возрождения. Овладение художниками Раннего Возрождения средствами линейной и воздушной перспективы. Расцвет живописи в творчестве Мазаччо. Архитектура и живопись Италии Высокого Возрождения. Реализация идеи центрально – купольного сооружения в творчестве Д. Браманте. Живопись Высокого Возрождения. Жизнь и творчество титанов Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти. Живопись Высокого Возрождения в Венеции. Основные особенности венецианской школы живописи, своеобразие колористической системы. Жизнь и творчество Джорджоне и Тициана. Типологическая характеристика искусства Позднего Возрождения. Основные этапы развития. Региональные варианты. Архитектура Италии Позднего Возрождения. Архитектурное новаторство Андреа Палладио, его теоретические работы Живопись	• периоды истории искусства (ОК-7); • этапы творчества наиболее известных художников (ОК-7); Уметь: • систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве (ОК-7); Владеть: • Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства (ОК-7).	ных заданий
--	---	---	--------------------

	Италии Позднего Возрождения. Искусство маньеризма. Общая характеристика и этапы становления искусства маньеризма. Тема 3. 2. Особенности искусства Северного Возрождения. Нидерландское искусство эпохи Возрождения. Сложение нидерландской школы живописи. Творчество Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена. Искусство Нидерландов XVI века. Жизнь и творчество Иеронима Босха. Связь его творчества с народными традициями. Жизнь и творчество Питера Брейгеля Старшего, его роль в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Искусство Франции эпохи Возрождения. Общая характеристика Парижской школы. Формирование стиля «интернациональная готика». Эволюция станковой живописи Франции. Творчество Жана Фуке. Искусство Германии эпохи Возрождения. Искусство Германии конца XV – начала XVI веков. Жизнь и творчество Альбрехта Дюрера. Основные этапы его творчества, интерес к итальянскому и нидерландскому искусству. Специфика графических работ А. Дюрера. Произведения на библейские сюжеты и автопортреты художника. Научная деятельность Дюрера и его эстетические взгляды. Тема 3.3. Стил барокко в искусстве Европы XVII века. Общая характеристика художественной культуры Нового времени. Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма, барокко, вневильевой линии. Синтез искусств. Проблемы периодизации искусства Нового		
--	---	--	--

	времени. Барокко в искусстве Европы XVII века. Искусство Италии XVII века. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Творчество Дж.Б. да Виньола, К. Мадерны и Ф. Борромини. Жизнь и творчество Л. Бернини. Скульптурный портрет Бернини. Живопись Италии XVII века. Болонская академия. Творчество и общественная деятельность братьев Карраччи. Искусство Фландрии XVII века. Жизнь и творчество П.П. Рубенса. Своеобразие творческого метода и его эволюция. Жанровое многообразие наследия мастера. Произведения мастера на античные и светские сюжеты. Портретное творчество художника. Тема 3.4. Реализм в искусстве Европы XVII века. Внестилевая линия в искусстве Италии. Жизнь и творчество М. да Караваджо. Особенности творческого метода. Искусство Голландии XVII века. Жизнь и творчество Ф. Хальса. Развитие репрезентативного группового портрета в творчестве Хальса. Жизнь и творчество Рембрандта. Трагедия в жизни и эволюция его творчества. Портреты раннего периода творчества художника, произведения на мифологические сюжеты, интерес к внутреннему миру портретируемого в поздний период его творчества. Глубина интерпретации библейских образов. Искусство Испании XVII века. Жизнь и творчество Эль Греко. Особенности композиционного и колористического решения. Произведения на сюжеты Нового Завета, воплощения Творчество Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Жизнь и творчество Д. Веласкеса. Обращение к античному наследию. Ранние работы художника в жанре бодегона. Пси-		
--	---	--	--

	хологизм портретного творчества мастера. Монументальные работы позднего периода творчества Веласкеса. Завершение золотого века испанской живописи. Тема 3.5. Стил ь классицизм в искусстве Европы XVII века. Искусство Франции XVII века. Жизнь и творчество Никола Пуссена. Обращение к идеально – прекрасному миру Древней Греции, произведения мастера на античные сюжеты. Интерес к жанру пейзажа, формирование художественной системы классицизма. Жизнь и творчество К. Лоррена. Развитие основ классицистического пейзажа. Классицизм в архитектуре Франции. Строительство Люксембургского дворца и Версаля. Классицизм в скульптуре Франции. Творчество Ф. Жирордона, А. Кузевокса и П. Пюже. Классицизм в живописи Франции. Творчество Ж. де Латура, Ж. Калло, братьев Ленен и Ш. Лебрена. Тема 3.6. Стил ь рококо в искусстве Европы XVIII века. Общая характеристика художественной культуры Европы XVIII века. Архитектура и скульптура Франции XVIII века. Жизнь и творчество Ж.А. Габриеля, Ж.Ж. Суфло. Жизнь и творчество Ж.А. Гудона, Его произведения на античные сюжеты и портреты современников. Живопись Франции. Творчество Жана Батиста Шардена. Жанровые композиции художника. Натюрморт в творчестве Ж. Б. Шардена. Творчество Ж. Б. Греза, М. К. де Латура, Ю. Роббера. Стил ь рококо в искусстве Европы. Рококо в архитектуре Франции. Творчество П.А. Деламера, Ж. Боффрана и Э.Э. де Корни. Рококо в живописи Франции XVIII века. Жизнь и творчество А. Ватто. Изображение «галант-		
--	--	--	--

	ных сцен» и жизни театральных актеров. Творчество Ф. Буше и О. Фрагонара. Рококо в декоративно – прикладном искусстве Франции. Тема 3.7. Особенности развития русского искусства в XVIII в. Портретное искусство России XVIII века. Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Портретное творчество И.Н. Никитина и А.М. Матвеева. Теплота чувства и выражение душевной сосредоточенности в «Автопортрете с женой». Камерные портреты современников в творчестве А.П. Антропова, особенности психологической характеристики портретируемых. Рокайльные мотивы в творчестве И.Я. Вишнякова. Образ простой женщины-крестьянки в творчестве И.П. Аргунова Исторический жанр в творчестве А.П. Лосенко. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф.С. Рокотова, особенности композиционного решения живописных полотен. Женские образы Ф.С. Рокотова. Портретная галерея Д.Г. Левицкого. Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц — настоящий гимн вечной юности. Портретное творчество В. Л. Боровиковского. Богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы. Тема 3.8. Барокко в русском искусстве XVIII века. Петровские реформы в области культуры. Строительство Петербурга: архитектурный облик северной столицы и её зодчие. Петропавловская крепость как главный архитектурный комплекс Петербурга XVIII века. Собор Петра и Павла архитекто-		
--	--	--	--

	ра Д. Трезини. Здание Двенадцати коллегий, единство композиции, рациональность планировки и строгость пропорций, особенности оформления фасада. Особенности русского барокко. Архитектурные творения В.В. Растрелли. Лучшие творения архитектора: Андреевская церковь в Киеве, дворцы в Петергофе и Царском Селе, дворцы Строганова и Воронцова в Санкт-Петербурге. Собор Смольного монастыря, Зимний дворец — гимн и эпилог истории русского барокко. Творчество Б.К. Растрелли, черты барочного парадного портрета. Тема 3.9. Классицизм в русском искусстве XVIII века. Этапы эволюции русского классицизма и его черты. Влияние идей Просвещения на стиль классицизм. Классицизм в архитектуре Москвы. Творчество В.И. Баженова. Неосуществленный план перестройки Кремля. История возведения дворцового ансамбля в Царицыно. Дом Пашкова В.И. Баженова – единственный осуществлённый проект. Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. Сооружение увеселительных строений на Ходынском поле, Петровский дворец, проект здания Сената в Кремле. Петербургский классицизм в творчестве Ч. Камерона и Д. Кваренги. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н.А. Львова и Ч. Камерона. Простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской скульптуры. Ф.И. Шубин — «первый статуйных дел мастер». Глубина психологической характеристики образов. Скульптурные портреты М.И. Козловского. Э.Фальконе и его «Медный всадник» как символ Петербурга. И. Мартос «Па-		
--	--	--	--

	мятник Минину и Пожарскому» в Москве.		
		По результатам освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать освоение следующих компетенций: • способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: • периоды истории искусства (ОК-7); • этапы творчества наиболее известных художников (ОК-7); Уметь: • систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве (ОК-7); Владеть: • Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства (ОК-7).	

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemgik.ru) разме-

щены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru);
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

5.2. Описание интерактивных форм обучения

Тема 1.1. Введение в историю искусств (2 часа, ОФО).

Проблемная лекция

Схема:

- формулировка проблемы «Каковы основные вопросы искусствоведения как науки? Каковы средства художественной выразительности видов и жанров искусства?
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям истории мировой художественной культуры, полученным в ходе изучения дисциплин «Мировая художественная культура»;
- выявление особенностей средств художественной выразительности живописи, скульптуры и архитектуры;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

Тема 1.2 Искусство первобытного общества. (2 часа, ОФО)

Проблемная лекция

Схема:

- формулировка проблемы «Особенности художественной культуры первобытного общества. Роль искусства в развитии человечества. История открытия первобытного искусства.
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных аспектов искусства первобытного общества;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

Тема 2.1. Искусство Древнего Египта. (2 часа, ОФО)

Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».

Схема:

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности архитектуры и скульптуры Древнего Египта. Формальные и содержательные аспекты искусства Древнего Египта», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

Тема 2.2. Искусство Древней Греции и Рима. (2 часа, ОФО)

Семинар-дискуссия. Техника «аквариума»

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности развития архитектуры и скульптуры Древней Греции и Рима). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных художественно-эстетических принципов искусства Древней Греции и Рима.

Тема 2.3. Романский стиль в искусстве Европы (2 часа, ОФО)

Проблемная лекция

Схема:

- формулировка проблемы «Особенности романского стиля в архитектуре Европы. Роль скульптуры в развитии христианского искусства Запада.
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных аспектов искусства романского стиля;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

Тема 2.4. Готический стиль в искусстве Европы. (2 часа, ОФО)

Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».

Схема:

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности архитектуры готического стиля в искусстве Европы. Формальные и содержательные аспекты готики», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная

тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

Тема 3.4. Реализм в искусстве Европы XVII века. (2 часа, ОФО)

Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».

Схема:

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности реализма в искусстве Европы XVII века. Формальные и содержательные аспекты творчества художников-реалистов XVII века», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

Тема 3.5. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века. (2 часа, ОФО)

Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».

Схема:

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности стиля классицизм в искусстве Европы XVII века. Формальные и содержательные аспекты творчества художников-классицистов XVII века», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

Тема 3.6. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века. (2 часа, ОФО)

Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности изобразительного искусства стиля рококо в Европе XVIII века.

Своеобразие творчество художников стиля рококо). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития изобразительного искусства стиля рококо.

Тема 3.8. Барокко в русском искусстве XVIII века. (2 часа, ОФО)

Проблемная лекция

Схема:

- формулировка проблемы «Особенности развития стиля барокко в русском искусстве XVIII века. Архитектура барокко в России.
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных аспектов искусства барокко в России;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

Тема 3.9. Классицизм в русском искусстве XVIII века. (1 час, ОФО)

Проблемная лекция

Схема:

- формулировка проблемы «Особенности развития классицизма в русском искусстве XVIII века. Периоды классицизма. Классицизм в архитектуре Петербурга и Москвы.
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных аспектов искусства классицизма в России;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения

В ходе освоения дисциплины «История искусств» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы, требования к оформлению реферата по дисциплине «История искусств», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.
2. Электронные варианты текстов по истории искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» (г. Москва)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Учебно-программные ресурсы

Рабочая учебная программа

Фонд оценочных средств

Перечень тем учебных проектов

Вопросы к зачету

6.1. Примерная тематика учебных проектов

1. Стилиевые направления в искусстве Италии XVII века.

2. Архитектурное наследие Лоренцо Бернини
3. Портретное творчество П.П. Рубенса
4. Развитие фламандского натюрморта в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
5. Портретное творчество Рембрандта Харменса Ван Рейна
6. Развитие голландского пейзажа в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
7. Становление дельфтской школы живописи. Творчество Вермеера Дельфтского
8. Портретное творчество Д. Веласкеса
9. Особенности развития французского искусства XVII в.
10. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена
11. Стиль в архитектуре Версальского ансамбля
12. Развитие жанра пейзажа в живописи классицизма. Творчество Клода Лоррена
13. Крестьянский жанр в творчестве братьев Ленен
14. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции
15. Неоклассицизм в скульптуре Европы XIX века. Творчество А. Кановы
16. Живопись Испании последней четверти XVIII - начала XIX века. Творчество Франсиско Гойи.
17. Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида.
18. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебля и Уильяма Тернера.
19. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции Жизнь и творчество Эжена Делакруа.
20. Европейская скульптура второй половины XIX века. Творчество Огюста Родена.
21. Стиль в архитектуре Европы XIX века.
22. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Густава Курбе.
23. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Зарождение импрессионизма. Творчество Эдуарда Мане.
24. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Клода Моне и Огюста Ренуара.
25. Постимпрессионизм в искусстве Франции. Творчество П. Сезанна
26. Постимпрессионизм в искусстве Франции. Творчество В. Ван Гога.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Для успешного освоения курса «История искусств» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГИК», в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «ЭОС КемГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

Содержание самостоятельной работы (ОФО)

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
Раздел 1. Основные понятия искусствоведения		

Тема 1.1. Введение в историю искусств.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 1.2 Искусство первобытного общества.	2	Устный опрос; тематическое сообщение
Раздел 2. История искусства Древнего мира и средневековья		
Тема 2.1. Искусство Древнего Египта.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.2. Искусство Древней Греции и Рима.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.3. Романский стиль в искусстве Европы.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.4. Готический стиль в искусстве Европы.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.5. Искусство Византии.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.6. Древнерусское искусство.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 3. Искусство Возрождения и Нового времени		
Тема 3.1. Искусство Возрождения в Италии.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3. 2. Особенности искусства Северного Возрождения.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
Тема 3.3. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.4. Реализм в искусстве Европы XVII века.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.5. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.6. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.7. Особенности развития русского искусства в XVIII в.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.8. Барокко в русском искусстве XVIII века.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

Тема 3.9. Классицизм в русском искусстве XVIII века.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
--	---	--

Содержание самостоятельной работы ЗФО

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
Раздел 1 Искусство Первобытного и Древнего мира		
Тема 1.1. Введение в историю искусств.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 1.2 Искусство первобытного общества.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 1.4. Искусство Древней Греции и Рима.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 2 Искусство Средних веков и Возрождения		
Тема 2.1. Романский стиль в искусстве Европы.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.2. Готический стиль в искусстве Европы.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.3. Искусство Византии.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
Тема 2.4. Древнерусское искусство.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.5. Искусство Возрождения в Италии.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.6. Особенности искусства Северного Возрождения.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 3 Искусство Европы Нового времени		
Тема 3.1. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.2. Реализм в искусстве Европы XVII века.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.3. Стиль классицизм	4	Устный опрос; проверка

в искусстве Европы XVII века.		выполнения письменных заданий
Тема 3.4. Стил ь рококо в искусстве Европы XVIII века.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.5. Искусство Европы XIX века	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 4 Искусство России XVIII – XIX веков.		
Тема 4.1. Особенности развития русского искусства в XVIII в.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 4.2. Барокко в русском искусстве XVIII века.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 4.3. Классицизм в русском искусстве XVIII - XIX веков.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 4.4. Искусство России XIX века.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 5. Искусство Европы XX века		
Тема 5.1. Искусство Европы первой трети XX века	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 5.2. Искусство Европы середины XX века	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 5.3. Искусство Европы конца XX века	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 6 Искусство России XX века		
Тема 6.1. Искусство авангарда в России	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 6.2. Соцреализм в искусстве России	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 6.3. Искусство России второй половины XX века	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Курс «История искусств» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы. *Самостоятельная работа* студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку

виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «Мировая художественная культура». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

7.1. Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса

Раздел 2. История искусства Древнего мира и средневековья

Практическое задание № 1 по теме «Искусство Древнего Египта»

Основные вопросы темы:

- Основные понятия истории искусств Древнего Египта.
- Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.

Цель изучения темы: Выявить характерные черты культуры Древнего мира, охарактеризовать поиски синтеза искусств в рассматриваемый период.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть ключевые понятия истории искусств Древнего Египта
- На примере художественной культуры Месопотамии и Египта выявить характерные черты искусства Древнего мира.

Рекомендации по теме.

Для успешного овладения материалом по истории искусства Древнего мира необходимо иметь знания по истории древнего мира в объеме школьной программы. Существенным подспорьем в изучении канонических принципов искусства Древнего мира и средневековья станут знания мифологии Древнего Египта и Месопотамии. Студент должен уверенно владеть следующими понятиями: типология, миф, идеал, реализм, канон, синтез искусств, стиль, колорит, композиция.

Путеводитель по литературе.

Принципиальные аспекты истории искусств Древнего мира освещены в учебниках Ильиной Т.В., Сокольниковой Н.М., Паниотовой Т.С.

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Каковы основные принципы искусства Древнего Египта?
- Охарактеризуйте особенности понимания канона в искусстве цивилизаций Древнего Египта.

Практическое задание № 2 по теме «Искусство Древней Греции и Рима»

Основные вопросы темы:

- Основные понятия истории искусств: Периодизация истории мирового искусства; виды и жанры искусства.

- Роль искусства в античной культуре.
- Особенности художественного мировоззрения в культуре Древней Греции и Рима.
- Античное искусство Древней Греции и Рима.

Цель изучения темы: Выявить характерные черты культуры Древней Греции и Рима, охарактеризовать поиски синтеза искусств в рассматриваемый период.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть ключевые понятия истории искусства античности.
- На примере художественной культуры Греции и Рима выявить характерные черты искусства Древнего мира.
- Охарактеризовать принципы канона и реалистические тенденции в искусстве Древнего мира примере Античности.

Рекомендации по теме:

Для успешного овладения материалом по истории искусства Древнего мира необходимо иметь знания по истории древнего мира в объеме школьной программы. Существенным подспорьем в изучении канонических принципов искусства Древней Греции и Рима станут знания античной мифологии, а также основополагающих текстов христианства. Студент должен уверенно владеть следующими понятиями: типология, миф, идеал, реализм, канон, синтез искусств, стиль, колорит, композиция.

Путеводитель по литературе.

Принципиальные аспекты истории искусств Древнего мира и средневековья освещены в учебниках Ильиной Т.В., Сокольниковой Н.М., Паниотовой Т.С. Особенности древнегреческого искусства, выявление роли пластического начала в искусстве Древней Греции освещает Л. Акимов в своей монографии «Искусство Древней Греции».

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Каковы основные принципы искусства Древней Греции и Рима?
- Охарактеризуйте особенности понимания канона в искусстве цивилизаций Древнего мира.

Практическое задание № 3 по теме «Готический стиль в искусстве Европы»

Основные вопросы темы:

- Основные понятия архитектуры готики. Средневековый город, его особенности.
- Особенности художественного мировоззрения в искусстве готики.
- Роль скульптуры и витража в архитектуре готики.

Цель изучения темы: Выявить характерные черты средневековой культуры, охарактеризовать поиски синтеза искусств готическом стиле.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть ключевые понятия средневекового искусства
- Изучить основные конструктивные и художественные особенности архитектуры готики.
- На примере художественной культуры средневековья выявить характерные черты искусства готики.
- Охарактеризовать принципы религиозного искусства Западного средневековья.

Рекомендации по теме.

Для успешного овладения материалом по истории искусства средневековья необходимо иметь знания по истории древнего мира в объеме школьной программы. Существенным подспорьем в изучении канонических принципов искусства средневековья станут знания основополагающих текстов христианства. Студент должен уверенно владеть следующими понятиями: типология, миф, идеал, реализм, канон, синтез искусств, стиль, колорит, композиция.

Путеводитель по литературе.

Принципиальные аспекты истории искусств средневековья освещены в учебниках

Ильиной Т.В., Сокольниковой Н.М., Паниотовой Т.С.

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Каковы основные принципы искусства средневековья?
- Охарактеризуйте особенности понимания религиозного сюжета в искусстве Западного средневековья.

Раздел 3. Искусство Возрождения и Нового времени

Практическое задание № 4 по теме «Реализм в искусстве Европы XVII века»

Основные вопросы темы:

1. Стилиевые и внестилевые направления в истории искусства Европы XVII в.
2. Формирование национальных художественных школ в странах Западной Европы в XVII в.

Цель изучения темы:

Сформировать системное представление об основных художественных процессах в искусстве Европы в XVII в.

Задачи изучения темы:

- Раскрыть основные вопросы историографии европейского искусства XVII в.
- Выделить важнейшие факторы формирования стилевой системы в искусстве Европы XVII в.
- Рассмотреть категорию жанра в ее теоретическом и историческом аспектах.
- Показать художественное разнообразие стилистических особенностей каждой из национальных художественных школ Европы

Рекомендации по разделу.

Изучение тем данного раздела предполагает глубокое знание традиций европейского искусства итальянского и Северного Возрождения, а также навыки стилистического анализа произведений искусства. Особенное внимание следует уделить рассмотрению стилевой системы и утверждению новых жанров в живописи Европы XVII в.

При изучении особенностей стиля в архитектуре барокко и классицизма следует особое внимание уделить планировочных и композиционным решениям в архитектуре данного периода. Обращаясь к развитию внестилевого направления «реализм» в живописи XVII века, необходимо особое внимание обратить на особенности творческой манеры ведущих художников-реалистов - Караваджо, Рембрандта, Веласкеса. Изучение особенностей стиля «барокко» в живописи необходимо выявить специфику барочной формы в монументальной и станковой живописи.

Путеводитель по литературе.

Обзор основных тенденций искусства Европы XVII в. содержится в учебном пособии Т.В. Ильиной, Н.М. Сокольниковой. Особенности развития стилистических форм подробно проанализированы в монографиях Ж. Базена «Барокко и рококо», С. Даниэля «Европейский классицизм», «Рококо: от Ватто до Фрагонара».

Содержательные аспекты изобразительных видов искусств XVII века тщательно проанализированы в монографии А. Якимовича «Новое время. Искусство и культура XVII - XVIII веков».

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Какие стилевые направления существовали в искусстве Европы XVII в.
- Охарактеризуйте творческие взгляды художников-реалистов XVII в.

Практическое задание № 5 по теме «Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века»

Основные вопросы темы:

3. Классицизм в истории искусства Европы XVII – XVIII вв.
4. Формирование национальных художественных школ в странах Западной Европы в XVII в.
5. Жанровое своеобразие в искусстве Европы XVII – XVIII вв.
6. Стиль классицизм в архитектуре Европы XVII – XVIII вв.

Цель изучения темы:

Сформировать системное представление об классицизме в искусстве Европы в XVII – XVIII вв.

Задачи изучения темы:

- Раскрыть основные вопросы историографии классицизма XVII – XVIII вв.
- Выделить важнейшие факторы формирования классицизма в искусстве Европы XVII в.
- Показать художественное разнообразие стилистических особенностей каждой из национальных художественных школ Европы

Рекомендации по теме:

При изучении особенностей стиля в архитектуре и классицизма следует особое внимание уделить планировочных и композиционным решениях в архитектуре данного периода.. Изучение особенностей стиля классицизм в живописи необходимо выявить специфику классицистической формы в монументальной и станковой живописи.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: барокко, рококо, классицизм, исторический жанр, мифологический жанр, религиозный жанр, театрализация, ведута,

Путеводитель по литературе.

Обзор основных тенденций искусства Европы XVII - XVIII вв. содержится в учебном пособии Т.В. Ильиной, Н.М. Сокольниковой. Особенности развития стилистических форм подробно проанализированы в монографии С. Даниэля «Европейский классицизм». Содержательные аспекты изобразительных видов искусств XVII - XVIII века тщательно проанализированы в монографии А. Якимовича «Новое время. Искусство и культура XVII - XVIII веков».

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Какие стилевые направления существовали в искусстве Европы XVII в.
- Опишите творчество Яна Вермеера Дельфтского. На основе композиционного и колористического новаторства Я. Вермеера Дельфтского охарактеризуйте Дельфтскую школу живописи.

Практическое задание № 6 по теме «Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века»

Основные вопросы темы:

1. Силевые и внесилевые направления в истории искусства Европы XVIII в.
2. Жанровое своеобразие в искусстве Европы XVIII вв.
3. Стиль в архитектуре Европы XVIII вв.

Цель изучения темы:

Сформировать системное представление об основных художественных процессах в искусстве Европы в XVII – XVIII вв.

Задачи изучения темы:

- Раскрыть основные вопросы историографии европейского искусства XVIII в.
- Выделить важнейшие факторы формирования стилевой системы в искусстве Европы XVII в.
- Рассмотреть категорию жанра в ее теоретическом и историческом аспектах.

Рекомендации по теме.

Анализируя материал, касающийся особенностей становления стиля «рококо» в искусстве

Европы, следует сопоставить идеи философов-просветителей XVIII века и поиски художников стиля рококо в области художественной формы. В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: барокко, рококо, классицизм, исторический жанр, мифологический жанр, религиозный жанр, театрализация, ведута,

Путеводитель по литературе.

Обзор основных тенденций искусства Европы XVIII вв. содержится в учебном пособии Т.В. Ильиной, Н.М. Сокольниковой. Особенности развития стилистических форм подробно проанализированы в монографиях Ж. Базена «Барокко и рококо» С. Даниэля «Рококо: от Ватто до Фрагонара».

Содержательные аспекты изобразительных видов искусств XVII - XVIII века тщательно проанализированы в монографии А. Якимовича «Новое время. Искусство и культура XVII - XVIII веков»[38].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Какие стилевые направления существовали в искусстве Европы XVIII в.
- Охарактеризуйте творческие взгляды художников стиля рококо XVIII в.
- Охарактеризуйте жанры в живописи Англии XVIII века.

8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

		знать		уметь	владеть
		ПК-7	ПК-7	ПК-7	ПК-7
1.	Тема 1.1. Введение в историю искусств.	+	+	+	+
2.	Тема 1.2 Искусство первобытного общества.	+	+	+	+
3.	Тема 2.1. Искусство Древнего Египта.	+	+	+	+
4.	Тема 2.2. Искусство Древней Греции и Рима.	+	+	+	+
5.	Тема 2.3. Романский стиль в искусстве Европы.	+	+	+	+
6.	Тема 2.4. Готический стиль в искусстве Европы.	+	+	+	+
7.	Тема 2.5. Искусство Византии.	+	+	+	+
8.	Тема 2.6. Древнерусское искусство.	+	+	+	+
9.	Тема 3.1. Искусство Возрождения в Ита-	+	+	+	+

	лии.				
10.	Тема 3. 2. Особенности искусства Северного Возрождения.	+	+	+	+
11.	Тема 3.3. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.	+	+	+	+
12.	Тема 3.4. Реализм в искусстве Европы XVII века.	+	+	+	+
13.	Тема 3.5. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.	+	+	+	+
14.	Тема 3.6. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.	+	+	+	+
15.	Тема 3.7. Особенности развития русского искусства в XVIII в.	+	+	+	+
16.	Тема 3.8. Барокко в русском искусстве XVIII века.	+	+	+	+
17.	Тема 3.9. Классицизм в русском искусстве XVIII века.	+	+	+	+

8.2. *Формы контроля формируемых компетенций.*

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-7	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий; тестирование, терминологический диктант.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.
2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.
3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.
4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Художественной культуры Европы, их роли в социокультурном развитии.

8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.

Выберите правильный ответ на вопрос:

- 1. Что наиболее характерно для первобытного искусства?** А) синкретизм Б) аллегория В) абстракционизм
- 2. Какого типа храма не существовало в Древнем Египте** А) скальный Б) полускальный В) заскальный
- 3. Как называется самый ранний тип погребальной архитектуры Древнего Египта** А) пирамида Б) мастаба В) зиккурат

Примерное тестовое задание и шкала оценивания представлены в фонде оценочных средств и электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

8.4 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу

1. Жанры и виды искусства. Периодизация искусства
2. Искусство Древнего Востока. Общая характеристика.
3. Канон в искусстве Древнего Египта. Амарнский период в искусстве Древнего Египта.
4. Периодизация искусства античного мира. Её историческое и географическое обоснование. Качественная характеристика.
5. Периодизация искусства Древней Греции. Её историческое и географическое обоснование. Качественная характеристика.
6. Искусство архаической и классической Греции. Общая характеристика.
7. Древнегреческие архитектурные ордера. Древнегреческий храм. Его смысл, назначение, специфика.
8. Ансамбль Афинского Акрополя. Его творения и творцы, роль в общественной жизни.
9. Древнегреческая скульптура. Общая характеристика, основные этапы эволюции, место в общественной жизни.
10. Периодизация искусства древнего Рима. Историческое обоснование, качественная характеристика.
11. Древнеримский скульптурный портрет. Общая характеристика. Основные этапы развития от Этрурии до конца империи. Примеры.
12. Искусство императорского Рима. Общая характеристика. Исторические особенности. Основные памятники.
13. Архитектура республиканского и императорского Рима. Общая характеристика. Историческая обусловленность.
14. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
15. Итальянское искусство Проторенессанса. Творчество Джотто ди Бондоне.
16. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Творчество Ф. Брунеллески, Л. Альберти, Л. Гиберти, Донателло.
17. Итальянское изобразительное искусство Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти.
18. Архитектура и скульптура Высокого Возрождения. Творчество Браманте и Микеланджело Буонарроти.
19. Искусство Высокого Возрождения в Венеции. Творчество Джорджоне и Тициана.
20. Архитектура Позднего Возрождения. Творчество А. Палладио.
21. Искусство Северного Возрождения XV – XVI вв. Творчество Я. ван Эйка. Р. ван дер Вейдена, Гуго Ван дер Гуса, И. Босха, П. Брейгеля Старшего, Альбрехта Дюрера.

22. Стилевая система европейского искусства XVII – XVIII века. Общая характеристика стилевых и внестилевых направлений.
23. Эволюция жанров и видов изобразительного искусства в художественной культуре Европы XVII – XVIII века.
24. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века. Генезис и развитие стиля.
25. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века. Генезис и развитие стиля.
26. Особенности реализма в изобразительном искусстве Европы XVII века.
27. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века. Генезис и развитие стиля.
28. Общая характеристика зарубежного искусства XIX века.
29. Классицизм в архитектуре и скульптуре Европы последней четверти XVIII - начала XIX века.
30. Живопись Испании последней четверти XVIII - начала XIX века. Творчество Франсиско Гойи.
31. Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида.
32. Неоклассицизм в творчестве художников школы Ж. Л. Давида: Жана Огюста Доминика Энгра, Антуана Гро, П. Прюдона, Ф. Жерара, А.- Л. Жироде - Триозона.
33. Романтизм в изобразительном искусстве Англии. Творчество Уильяма Блейка и Иоганна Генриха Фюсли.
34. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебля и Уильяма Тернера.
35. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Творчество Теодора Жерико.
36. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции Жизнь и творчество Эжена Делакруа.
37. Романтические тенденции в скульптуре Франции второй четверти XIX века. Творчество Джеймса Прадье, Пьер-Жана Давида д'Анже, Франсуа Рюда, Антуана Жана Бари и Огюстена Прео.
38. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии. Творчество Филиппа Отто Рунге. Религиозный индивидуализм в творчестве Каспара Давида Фридриха.
39. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»). Специфика живописи бидермейера.
40. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX века. Творчество Огюста Родена.
41. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Камиля Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Теодора Руссо, Шарля Добиньи, Жюля Дюпре, Нарсиса Виржала Дюаза де ла Пеня, Жан-Франсуа Милле.
42. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Оноре Домье.
43. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Густава Курбе.
44. Изобразительное искусство и Англии второй половины XIX века. Братство прерафаэлитов.
45. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Зарождение импрессионизма. Творчество Эдуарда Мане.
46. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Клода Моне и Огюста Ренуара.
47. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Импрессионистический пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Эдгара Дега.
48. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Жоржа Сёра и Поля Синьяка.

49. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Винсента Ван Гога и Поля Гогена.
50. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Поля Сезанна.
51. Общая характеристика искусства Европы и США XX начала XXI вв. Периодизация.
52. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв. Творчество Г. Моро, П. Пюви де Шаванна, О. Редона.
53. Стил модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв. Творчество О. Бердсли, У. Морриса. Творчество Г. Климта и Венский Сецессион.
54. Экспрессионизм в искусстве Европы. Группа «Мост» в Дрездене (1905 - 10). и группа «Синий Всадник» (1911 - 1912) в Мюнхене. Фовизм (1905 - 08). Творчество А. Матисса.
55. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Творчество П. Пикассо, Ж. Брака.
56. Футуризм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Творчество Ф.-Т. Маринетти, Дж. Балла, Дж. Северини, У. Боччони и др.
57. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы (1920-е – 1930-е годы). Творчество П. Мондриана группа «Де Стил».
58. Метафизическая живопись. Творчество Дж. де Кирико, К. Карра и др. Натюрморты Дж. Моранди.
59. Дадаизм в искусстве Европы и Америки, его эволюция. Творчество М. Дюшана и абсурдистские объекты «реди-мэйд».
60. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки. Творчество И. Танги, Р. Магритта. Эволюция Сальвадора Дали.
61. Абстрактный экспрессионизм. Творчество Дж. Поллока. группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Ж. Дюбюффе, М. Ротко и В. де Куннинга.
62. Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Творчество Дж. Джонса, Э. Уорхола, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Т. Вассельмана, Дж. Розенквиста.
63. Художественные акции, хэппенинги и перформансы. Ив Кляйн, Нам ДжунПайк и др.

8.4.1 Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала

В ходе изучения дисциплины «История искусств» студенты должны ознакомиться с широким кругом фактологического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие изобразительного искусства и архитектуры. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «История искусств» направлены на формирование у студентов представлений о закономерностях развития и периодизации художественной культуры; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями и художественными направлениями в искусстве; выработку понимания логики развития искусства;

овладение навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения.

В результате изучения курса студент должен:

Иметь представление о принципах периодизации истории искусств;

Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения;

Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение новых принципов формообразования, развитие приемов и средств композиции;

Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные события художественной жизни;

Знать основные вехи творчества крупнейших художников, скульпторов и архитекторов;

Уметь атрибутировать программный минимум иллюстраций произведений искусств;

Методические указания по выполнению контрольной работы

Подготовка контрольной работы по дисциплине «История искусств» для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

Порядок выполнения контрольной работы

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

Структура текста контрольной работы

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

Введение должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

Основная часть контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

В заключении должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствovedения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

Требования к оформлению текста контрольной работы и списка литературы

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Реферат/ учебный проект	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта

Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
Создание сводной таблицы	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
Сравнение и анализ определений понятий и терминов	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

Методические указания к освоению иллюстративного материала для атрибуции

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «История искусств» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных

ных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

8.4.2. Список иллюстраций для атрибуции

1 часть

Первобытное искусство.

1. Венера из Виллендорфа. Палеолит.
2. Стоунхендж. II тыс. до н. э.
3. Бизон. Пещера Тюк д'Одубер.
4. Бык. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
5. Зубры. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
6. Лошади и быки. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
7. Лошадь. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
8. Олени. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
9. Лошадь и олени. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
10. Зубр. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Альтамира. Испания.

Искусство Древнего Египта.

11. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина. XXVII в. до н. э.
12. Стела фараона Нармера. Около 3000 г до н. э.
13. Большой сфинкс. XXVII в. до н. э.
14. Две принцессы, дочери Эхнатона и Нефертити. Фрагмент росписи дворца в Амарне. XIV в. до н. э.
15. Тутмес Голова дочери Эхнатона. XIV в до н. э
16. Храм Амона. XV – XIII вв. до н. э. Луксор.
17. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Сенмут. Начало XV в. до н.э.
18. Пирамида фараона Джосера. XXVIII в. до н. э.
19. Голова царицы Нефертити из Амарны. XIV в. до н. э.
20. Саркофаг фараона Тутанхамона из гробницы в Фивах. XIV в до н. э.
21. Семейный портрет Эхнатона и Нефертити

Искусство Древней Греции

22. Акробаты с быком. Фреска Кносского дворца.

23. Кносский дворец на Крите. Лестница и световой колодец XVI – XV вв. до н. э.
24. Парижанка. Фрагмент росписи дворца в Кносе XV в. до н. э.
25. Львиные ворота в Микенах II половина XIV века до н. э.
26. Кора «675» с афинского Акрополя. Около 510 г. до н. э.
27. Иктин и Калликрат Парфенон. 447 – 438 гг. до н. э.
28. Алкамен Эрехтейон. Порттик кариатид. 421 – 409 гг. до н. э.
29. Фидий
30. Эксекий. Ахилл и Аякс, играющие в кости. Роспись амфоры. Середина VI в. до н. э.
31. Пракситель Афродита из Арля. Около 360 – 350 гг. до н. э.
32. Мирон Дискобол. Около 450 г. до н. э.
33. Мирон Афина и Марсий. Фрагмент II четверть V в. до н. э.
34. Пракситель Гермес с младенцем Дионисом
35. Агесандр Венера Милосская
36. Леохар Аполлон Бельведерский
37. Статуя Зевса с мыса Артемисион. Бронза. 460 – 450 гг. до н.э.
38. Маска Агамемнона
39. Фидий. Статуя Афины-Парфенос. Реконструкция

Искусство Древнего Рима

40. Статуя Капитолийской волчицы. Бронза. Начало V века до н. э.
41. Статуя Химеры. Бронза. Конец V века до н. э.
42. Статуя Адриана в образе Арея. I половина II века н. э.
43. Конная статуя Марка Аврелия. Бронза. II век
44. Портрет римлянки II век н. э.
45. Портрет оратора Авла Метелла. Конец III в. до н. э.
46. Портрет так называемого Брута. Бронза. III – I века до н. э.
47. Портрет римлянки. II век
48. Пантеон 120 – 138 гг. Рим
49. Амфитеатр Флавиев (Колизей)
50. Портрет Октавиана Августа I в. н.э.

2 часть

Европейское средневековье

1. Церковь в Лаахском монастыре. Германия. XIII век.
2. Собор в Реймсе. Франция. XIII - начало XIV веков.
3. Церковь в Сен Сернине. Внутр. Вид. Франция. XII век
4. Церковь Сен Шапель. Париж. Середина XIII век
5. Мария и Елизавета. Статуи западного входа Собора в Реймсе. Франция. XIII век
6. Эккехард и Ута. Статуи основателей собора в Наумбурге. Германия. XIII век

Искусство Древней Руси.

7. Храм Василия Блаженного.
8. Церковь Покрова на Нерли. 1165
9. Благовещенский собор Московского Кремля. 1484 – 1489.
10. Архангельский собор Московского Кремля.
11. Дмитриевский собор во Владимире. 1194 – 1197
12. Аристотель Фиорованти Успенский собор Московского Кремля. 1475 – 1479
13. Андрей Рублев Троица
14. Богоматерь Владимирская.
15. Богоматерь Великая Панагия. I треть XIII века.
16. Борис и Глеб на конях. 40-е годы XIV века
17. Феофан Грек. Фрагмент росписи в церкви Спаса на Ильине улице.

18. Битва Суздальцев с новгородцами. (Чудо от иконы «Знамение») Икона. Вторая половина XV века.
19. Устюжское благовещение. XII век

Искусство Итальянского Возрождения

20. Рафаэль Обручение Марии. 1504
21. Рафаэль Сикстинская Мадонна. 1513 - 1514
22. Рафаэль Прекрасная садовница. 1507
23. Леонардо да Винчи. Тайная вечеря.
24. Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда) 1503
25. Леонардо да Винчи. Мадонна с цветком. (Мадонна Бенуа)
26. Леонардо да Винчи. Мадонна с младенцем (Мадонна Лита) 1491
27. Микеланджело Буонарроти. Моисей
28. Микеланджело Буонарроти. Пьета
29. Микеланджело Буонарроти. Давид
30. Микеланджело Буонарроти. Фрески Сикстинской капеллы: Сотворение человека, Потоп, Сотворение Евы.
31. Джорджоне Сельский концерт
32. Джорджоне Спящая Венера
33. Джорджоне Юдифь.
34. Тициан Динарий кесаря. 1518.
35. Тициан Даная 1546 - 1553

Искусство Северного Возрождения

36. Альбрехт Дюрер Адам и Ева. 1507
37. Альбрехт Дюрер Автопортрет. 1498
38. Альбрехт Дюрер Эразм. 1526
39. Губерт и Ян Ван Эйк Гентский алтарь.
40. Иероним Босх. Несение креста.
41. Иероним Босх. Блудный сын
42. Питер Брейгель Старший Слепые
43. Питер Брейгель Старший Вавилонская башня
44. Питер Брейгель Старший Охотники на снегу.

3 часть

Барроко

1. Бернини Л. Колоннада площади Святого Петра в Риме. 1658 - 1663
2. Бернини Л. Фонтан четырех рек на Пьяцца Навона в Риме. 1648 - 1651
3. Бернини Л. Экстаз святой Терезы.
4. Бернини Л. Балдахин. 1624 - 1633
5. Бернини Л. Давид.
6. Рубенс П.П. Христос в терновом венце. Ок. 1612
7. Рубенс П.П. Портрет камеристки инфанты Изабеллы. Ок. 1625
8. Рубенс П.П. Вирсавия
9. Рубенс П.П. Прибытие Марии Медичи в Марсель. 1622 - 1625
10. Рубенс П.П. Союз Земли и Воды. Ок. 1618
11. Рубенс П.П. Персей и Андромеда. Ок. 1621
12. Рубенс П.П. Шубка. 1638 - 1639
13. Рубенс П.П. Похищение дочерей Левкиппа. 1619 - 1620
14. Рубенс П.П. Венера перед зеркалом. Ок. 1613 – 1615

Реализм

15. Веласкес Д. Портрет Оливареса. Ок. 1640
16. Веласкес Д. Водонос. 1620
17. Веласкес Д. Венера с зеркалом. 1657
18. Веласкес Д. Завтрак
19. Веласкес Д. Сдача Бреды 1634 - 1635
20. Веласкес Д. Пряжи
21. Веласкес Д. Портрет папы Иннокентия X
22. Веласкес Д. Менины. 1656
23. Караваджо М. Юноша с лютней. Ок. 1595
24. Караваджо М. Святой Иероним. 1605 - 1606
25. Караваджо М. Амур – победитель. 1598 - 1599
26. Караваджо М. Вакх. 1593 - 1594
27. Караваджо М. Юдифь и Олоферн. 1595 - 1596
28. Караваджо М. Смерть Марии. 1605 – 1606
29. Караваджо М. Больной Вакх.
30. Караваджо М. Положение во гроб. 1602 - 1604
31. Караваджо М. Бичевание Христа.
32. Рембрандт Ночной дозор. 1642
33. Рембрандт Даная.
34. Рембрандт Неверие Фомы.
35. Рембрандт Возвращение блудного сына.
36. Рембрандт Пир Валтасара. 1635 - 1636
37. Рембрандт Автопортрет.
38. Хальс Ф. Групповой портрет регентов для престарелых в Харлеме. 1641
39. Хальс Ф. Портрет Декарта

Классицизм

40. Никола Пуссен Аполлон и Дафна.
41. Никола Пуссен Смерть Германика. 1626 - 1628
42. Никола Пуссен Лето. 1660 – 1664.
43. Никола Пуссен Суд Соломона.
44. Никола Пуссен Поклонение золотому тельцу.
45. Ян Вермер Женщина с кувшином воды. 1664 - 1665
46. Ян Вермер Девушка с жемчужиной. Сер. 1660-х гг.

Рококо

47. Ватто А. Жиль. 1720
48. Ватто А. Вывеска Жерсена. 1721
49. Ватто А. Прибытие на остров Киферу
50. Ватто А. Капризница. Ок. 1718
51. Ватто А. Общество в парке
52. Ватто А. Актеры французской комедии. Ок. 1712
53. Ватто А. Затруднительное предложение. Ок. 1716
54. Фрагонар Ж.О. Поцелуй украдкой.

Неоклассицизм

55. Антонио Канова. Амур и Психея.
56. Антонио Канова. Три грации. 1814 – 1815.
57. Антонио Канова. Паолина Боргезе в виде Венеры. 1804 - 1808
58. Жак Луи Давид. Марат. 1793
59. Жак Луи Давид. Коронация императора Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской богородицы 2 декабря 1806 года. 1806 – 1807.

60. Жак Луи Давид. Клятва Горациев. 1784.
61. Жак Луи Давид. Наполеон на перевале Сен Бернар. 1800.
62. Жак Луи Давид. Наполеон в рабочем кабинете. 1812..
63. Жан Огюст Доминик Энгр. Купальщица Вальпинсона. 1808.
64. Жан Огюст Доминик Энгр. Турецкая баня. 1863.
65. Жан Огюст Доминик Энгр. Портрет Луи – Франсуа Бертена. 1832.
66. Жан Огюст Доминик Энгр. Портрет Наполеона на троне. 1806
67. Жан Огюст Доминик Энгр. Источник. 1820 - 1856.
68. Жан Огюст Доминик Энгр. Большая одалиска. 1814
69. Жан Огюст Доминик Энгр. Обет Людовика XIII. 1824
70. Жан Огюст Доминик Энгр. Закованная Анжелика. 1859

Романтизм

71. Франсиско Гойя. Маха одетая. Ок. 1802.
72. Франсиско Гойя. Маха обнаженная. Ок. 1802.
73. Франсиско Гойя. Семья Карла IV. 1800 – 1801.
74. Франсиско Гойя. Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая. 1814.
75. Франсиско Гойя. Сатурн. 1810 – 1823.
76. Теодор Жерико. Офицер конных егерей, идущий в атаку. 1812.
77. Теодор Жерико. Раненый кирасир. 1814.
78. Теодор Жерико. Плот «Медузы». 1819.
79. Теодор Жерико. Дерби в Эпсоме. 1821.
80. Теодор Жерико. Портрет умалишенного. 1819
81. Теодор Жерико. Портрет умалишенной. 1819 – 1822.
82. Эжен Делакруа. Ладья Данте. 1822.
83. Эжен Делакруа. Резня на Хиосе. 1824.
84. Эжен Делакруа. Свобода, ведущая народ. 1830.

4 часть

Импрессионизм

1. Эдуард Мане. Кабачок. 1878 – 1879.
2. Эдуард Мане. Нана. 1877.
3. Эдуард Мане. Балкон. 1868.
4. Эдуард Мане. Олимпия. 1863.
5. Эдуард Мане. Анжелина.
6. Эдуард Мане. Завтрак на траве. 1863.
7. Клод Моне. Завтрак на траве. 1866.
8. Клод Моне. Поле маков. Конец 1880-х годов.
9. Клод Моне. Скалы в Бель – Иль. 1886.
10. Клод Моне. Стог сена около Живерни.
11. Огюст Ренуар. Завтрак гребцов. 1881.
12. Огюст Ренуар. Девушка с веером. Ок. 1881.
13. Эдгар Дега. Танцовщицы на репетиции. 1875 – 1877.
14. Эдгар Дега. Абсент.
15. Эдгар Дега. Танцовщица у фотографа. 1870-е годы.
16. Жорж Сёра. Воскресенье после полудня на острове Гранд – Жатт. 1884 – 1886.

Постимпрессионизм

17. Поль Сезанн. Курильщик. 1895.
18. Поль Сезанн. Гора Святой Виктории. 1900.
19. Поль Сезанн. Равнины у горы св. Виктории.
20. Поль Сезанн. Персики и груши.

21. Поль Сезанн. Мужчина с трубкой.
22. Поль Сезанн. Мальчик в красном жилете.
23. Винсент Ван Гог. Автопортрет с перевязанным ухом.
24. Винсент Ван Гог. Стул Винсента 1888 – 1889.
25. Винсент Ван Гог. Комната художника.
26. Винсент Ван Гог. Арльские дамы. 1888.

Русское искусство XVIII века

27. Неизвестный художник. Портрет Я.Ф. Тургенева. Не позднее 1695
28. Матвеев А. Портрет Петра I. 1724 – 1725
29. Матвеев А. Автопортрет с женой. 1729
30. Никитин И.Н. Петр I на смертном ложе
31. Боровиковский В.Л. Портрет князя А.Б. Куракина, вице-канцлера. 1801 – 1802
32. Боровиковский В.Л. Портрет А.Г. Гагариной и В.Г. Гагариной. 1802
33. Боровиковский В.Л. Портрет М.И. Лопухиной. 1797
34. Боровиковский В.Л. Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке. 1794
35. Вишняков И.Я. Портрет Сары Фермор. 1749
36. Никитин Н.И. Портрет Г.И. Головкин. 1720
37. Трезини Д. Петропавловский собор. Колокольня. 1712 – 1733
38. Левицкий Д.Г. Портрет А.П. Левицкий. 1775
39. Левицкий Д.Г. Портрет Н. Хованской и Е.Н. Хрущовой. 1773
40. Левицкий Д.Г. Портрет М.А. Дьяковой. 1778
41. Левицкий Д.Г. Портрет Екатерины-Законодательницы в храме богини Правосудия. 1783
42. Растрелли Ф.Б. Зимний дворец. Фасад на Дворцовую площадь. 1754 – 1762
43. Растрелли К.Б. Анна Иоанновна с арапчонком. 1732 - 1741
44. Рокотов Ф.С. Портрет Екатерины II. 1763
45. Рокотов Ф.С. Портрет А.П. Струйской. 1772

Русское искусство XIX века

46. Перов В.Г. Приезд гувернантки в купеческий дом. 1866
47. Перов В.Г. Тройка. Ученики мастеровые везут воду. 1866
48. Перов В.Г. Охотники на привале. 1871
49. Перов В.Г. Чаепитие в Мытищах, близ Москвы. 1862
50. Тропинин В.А. Автопортрет
51. Тропинин В.А. Гитарист. 1823
52. Тропинин В.А. Кружевница. 1823
53. Кипренский О.А. Портрет мальчика Челищева. 1809
54. Венецианов А.Г. На жатве. Лето
55. Венецианов А.Г. Спящий пастушок. 1823 – 1826
56. Брюллов К.П. Всадница. 1832
57. Крамской И.Н. Некрасов в период «Последних песен». 1877
58. Саврасов А.К. Грачи прилетели. 1871
59. Васильев Ф.А. Оттепель. 1871
60. Васильев Ф.А. Мокрый луг. 1872
61. Левитан И.И. Лунная ночь.
62. Левитан И.И. Озеро. 1899 - 1900
63. Левитан И.И. Золотая осень. 1895
64. Левитан И.И. Березовая роща. 1885 - 1889
65. Левитан И.И. Озеро. 1899 - 1900
66. Кустодиев Б.М. Купчиха за чаем. 1918
67. Куинджи А.И. Березовая роща. 1879
68. Куинджи А.И. После грозы. 1879

69. Куинджи А.И. Ночное. 1905 – 1908
70. Куинджи А.И. На острове Валааме. 1873
71. Поленов В.Д. Зимний сад. 1878
72. Поленов В.Д. Московский дворик. 1878
73. Коровин К.А. Зимой. 1894
74. Коровин К.А. Париж. Бальвар капуцинок. 1911
75. Шишкин И.И. Утро в сосновом лесу. 1889
76. Шишкин И.И. Карабельная роща. 1832 – 1898
77. Шишкин И.И. Сосны, освещенные солнцем. Этюд. 1886
78. Шишкин И.И. Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии. 1872
79. Васнецов В.М. Богатыри.
80. Васнецов В.М. Царь Иван Васильевич Грозный. 1897
81. Васнецов В.М. Аленушка. 1881
82. Суриков В.И. Утро стрелецкой казни. 1881
83. Суриков В.И. Боярыня Морозова. 1887
84. Бенуа А.Н. Парад при Павле I
85. Врубель М.А. Демон поверженный. 1901
86. Серов В.А. Дети
87. Репин И.Е. Запорожцы. 1880 - 1891

5 часть

Русское искусство XX века

1. Малевич К. Черный квадрат. 1915
2. Малевич К. Голова крестьянской девушки. 1912 - 1913
3. Малевич К. Два крестьянина (в белом и красном). 1928 - 1932
4. Шагал М. День рождения. 1905
5. Шагал М. Я и деревня. 1911
6. Шагал М. Автопортрет с семью пальцами. 1912
7. Петров-Водкин К.С. 1919 год. Тревога. 1934.
8. Серов В.А. Дети. 1899
9. Серов В.А. Девочка с персиками. 1887
10. Кустодиев Б.М. Портрет Ф.И. Шаляпина. 1922
11. Филонов П. Живая голова. 1923
12. Филонов П. Формула вселенной. 1920 – 1922

Зарубежное искусство XX века

13. Пикассо П. Беззащитные. 1903
14. Пикассо П. Авиньонские дивы. 1907
15. Пикассо П. Герника. 1937
16. Пикассо П. Сидящий Арлекин. 1923
17. Пикассо П. Старый нищий с мальчиком.
18. Пикассо П. Девочка на шаре.
19. Модильяни А. Большая обнаженная. 1917
20. Модильяни А. Жак Липшиц и его жена. 1916
21. Модильяни А. Портрет Макса Жакоба. 1916
22. Мондриан П. Композиция № XI. 1912
23. Дюшан М. Велосипедное колесо. 1913. Воспроизведение 1964.
24. Дюшан М. Фонтан. 1917
25. Дюшан М. Сушилка для бутылок. 1913. Воспроизведение. 1964
26. Де Кирико Дж. Портрет Г. Аполлинера. 1914
27. Дали С. Портрет Луиса Бунюэля. 1924
28. Дали С. Рынок рабов с появлением невидимого бюста Вольтера. 1940

29. Дали С. Великий маструбатор. 1929
30. Дали С. Портрет Гали с «Анжелюсом». 1935
31. Дали С. Постоянство памяти. 1931
32. Дали С. Корзина с хлебом. 1926
33. Уорхол Э. 32 банки томатного супа «Campbell's» 1961 – 1962
34. Уорхол Э. Мэрилин Монро. 1962
35. Поллок Дж. Пять полных морских саженей. 1947
36. Клейн И. Антропометрия: Принцесса Елена. 1960
37. Клейн И. Монохром золотой. МГ 25. 1961
38. Клейн И. Монохром синий. ИКВ. 1959
39. Блейк П. Дверь с красотками. 1959
40. Джонс Дж. Три флага. 1958
41. Вессельман Т. Великая американская обнаженная № 57. 1964
42. Фонтана Л. Конец Бога. 1963

8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины

1. Понятия «стиль», «направление» и «метод» в искусствоведении. Виды и жанры искусства
2. Искусство Первобытного общества
3. Искусство Древнего Египта.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Искусство Византии.
7. Искусство Европы эпохи Средневековья.
8. Искусство Европы Раннего Возрождения.
9. Искусство Европы Высокого Возрождения
10. Искусство Европы Северного Возрождения
11. Искусство Киевской Руси и русских княжеств эпохи феодальной раздробленности.
12. Искусство Московской Руси.
13. Стиль в искусстве Европы XVII века.
14. Реализм в искусстве Европы XVII – XIX вв.
15. Рококо в искусстве Европы XVIII века.
16. Барокко в русском искусстве XVIII века.
17. Классицизм в русском искусстве
18. Критический реализм в русском искусстве XIX века.
19. Стиль модерн в искусстве Европы и России конца XIX – начала XX века.
20. Авангардные направления в архитектуре Европы и России в первой половине XX века
21. Авангардные направления в живописи Европы и России в первой половине XX века
22. Реализм в искусстве XX века
23. Художественные направления постмодернизма.

8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;

- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 8	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
Итого	162				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб. 3-е изд., перераб. И доп. М.: Высш. шк., 2000. - 370 с.
2. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стереотип. - Москва: Высшая школа, 2008. - 368 с.
3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2 / Н.М. Сокольникова; М.: Академия, 2009, 304 с.
4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2. / Н.М. Сокольникова; М.: Академия, 2011, 208 с.

9.2. Дополнительная литература:

5. Акимова, Л.И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика [Текст] / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 400 с.
6. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции. Классика [Текст] / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 464 с.
7. Андреева, А. Постмодернизм. Искусство второй половины XX века [Текст] / А. Андреева. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 488 с.

8. Арган, Д.К. Современное искусство. 1770-1970 [Текст] / Д.К. Арган. – Москва: Искусство, 1999. – 754 с.
9. Аркин, Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры [Текст] / Д.Е. Аркин. – Москва: Искусство, 1990. – 400 с.
10. Базен Ж. «Барокко и рококо» [Текст] / Ж. Базен. – Москва: Слово, 2001. – 288 с.
11. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей [Текст] / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.
12. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов [Электронный ресурс]: монография / А.Н. Бенуа – Москва: Директ-Медиа, 2003. – 2502 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/36372/>– Загл. с экрана
13. Буткевич, Л.М. История орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: ВЛАДОС, 2008. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/55836/>– Загл. с экрана
14. Вентури, Л. От Мане до Лотрека [Текст] / Л. Вентури. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
15. Вентури, Л. Художники Нового времени [Текст] / Л. Вентури. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
16. Вёльфлин, Г. Классическое искусство: Введение в изучение итальянского возрождения [Текст]: Пер. с нем. / Г. Вельфлин. – Москва: Алетейя, 1999. – 317 с.
17. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.3 Искусство XVI–XIX столетий [Электронный ресурс]: / К. Верман – Москва: Директ-Медиа, 2003. – 1170 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/47521/> – Загл. с экрана
18. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.1 Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия [Электронный ресурс]: монография / К. Верман – Москва: Директ-Медиа, 2010. – 1413 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/47519/> – Загл. с экрана
19. Верман, К. - История искусства всех времен и народов (Европейское искусство средних веков) [Текст]: монография в 3 т. Т.2 / К. Верман. – Москва: ООО "Издательство АСТ", 2001. – 944 с.
20. Виноградова, Н. Традиционное искусство Востока [Текст]: Терминологический словарь / Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева и Т.Х. Стародуб. – Москва: Эллис Лак, 1997. – 358 с.
21. Герман, М. Модернизм. Искусство I половины XX века [Текст] / М. Герман. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2003. – 480 с.
22. Даниэль, С.М. Европейский классицизм [Текст] / С.М. Даниэль. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 336 с.
23. Даниэль С. Рококо: от Ватто до Фрагонара. [Текст] / С.М. Даниэль. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2003. – 304 с.
24. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст]: от древнейших времен по XVI век. Выпуск 1 / Н.А. Дмитриева. – Москва: Искусство, 1985. – 320 с.
25. Западное искусство. Между Пикассо и Бергманом [Текст] / под ред. Б.И. Зингерман. – Москва: Дмитрий Буланин, 1999. – 215 с.
26. Искусство Древнего Египта [Электронный ресурс]. – Москва: Новый диск, 2004.
27. История зарубежного искусства [Текст] / М. Т. Кузьмина. – 3-е изд., доп. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 352 с.
28. Кантор, А.М. Изобразительное искусство XX века [Текст] / А.М. Кантор. – Москва: Искусство, 1973. – 202 с.
29. Лихачев, Д.С. Очерки по философии художественного творчества [Текст] / Д.С. Лихачев. – Санкт Петербург: Блиц, 1999. – 191 с.

30. Лосев, А.Ф. Проблемы художественного стиля [Текст] / А.Ф. Лосев. – Киев: 1994. – 285 с.
31. Лисовский, В. Архитектура эпохи Возрождения: Италия [Текст] / В. Лисовский. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 616 с.
32. Малинина, Т.Г. Формула стиля Ар Деко: истоки региональные варианты особенности эволюции [Текст] / Т.Г. Малинина. – Москва: Пинакотека, 2005. – 302 с.
33. Обухова, А.Е. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму [Текст] / А.Е. Обухова, М.В. Орлова. – Москва: Галарт, 2001. – 176 с.
34. Паниотова, Т.С. История искусств [Текст]: учеб. Пособие / Т.С. Паниотова. – Москва: Кнорус, 2012. – 680 с.
35. Полевой, В.М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира [Текст] / В.М. Полевой. – Москва: Советский художник, 1989. – 454 с.
36. Полевой, В.М. Малая история искусств [Текст]: В 3 ч. Ч. 3. Искусство XX века. 1901-1945 / В.М. Полевой. – Москва: Искусство, 1991. – 303 с.
37. Прокофьев В.Н. Великий художник XIX века Франсиско Гойя [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствознании: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. - Москва: Советский художник, 1985. - С. 69 - 80
38. Прокофьев В.Н. Портреты Жерико и романтический идеал [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствознании: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. - Москва: Советский художник, 1985. - С. 81 - 100.
39. Прокофьев В.Н. Исторический реализм Эжена Делакруа [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствознании: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. - Москва: Советский художник, 1985. - С.101 - 105
40. Прокофьев В.Н. Живопись Эдуарда Мане между прошлым и будущим (некоторые вопросы поэтики и стилистики) [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствознании: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. - Москва: Советский художник, 1985. - С. 115 - 136
41. Раздольская, В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм. Романтизм [Текст] / В.И. Раздольская. – Санкт Петербург: Азбука – классика, 2005. – 368 с.
42. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века: Очерки теории и истории искусства. - Ленинград: Искусство, 1981. - 320 с.
43. Раздольская В.И. История искусства зарубежных стран 17-18 веков [Текст] / В.И. Раздольская. – Москва: Изобразительное искусство, 1988. – 200 с.
44. Турчин, В.С. Авангардистские течения в современном искусстве Запада [Текст] / В.С. Турчин. – Москва: Знание, 1988. – 48 с.
45. Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда [Текст] / В.С. Турчин. Москва: Издательство МГУ, 1993. – 248 с.
46. Соколов, М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Н. Соколов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2009. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/71355> – Загл. с экрана
47. Якимович, А.К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII веков [Текст] / А.К. Якимович. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 438 с.

9.3. Интернет-ресурсы:

48. 1. Архитектура России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.archi.ru/> – Загл. с экрана
49. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> – Загл. с экрана
50. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Загл. с экрана

51. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – Загл. с экрана
52. Государственный русский музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/home> – Загл. с экрана
53. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Загл. с экрана
54. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/ – Загл. с экрана
55. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.emii.ru/> – Загл. с экрана
56. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum.irk.ru/> – Загл. с экрана
57. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artyx.ru/> – Загл. с экрана
58. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> – Загл. с экрана
59. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art-history.ru/> – Загл. с экрана
60. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kemizo.ru/> – Загл. с экрана
61. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/> – Загл. с экрана
62. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/> – Загл. с экрана
63. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/default.asp>
64. Новокузнецкий художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artkuznetsk.ru/> – Загл. с экрана
65. Новосибирский государственный художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nsartmuseum.ru/> – Загл. с экрана
66. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vrubel.ru/> – Загл. с экрана
67. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – Загл. с экрана

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Учебно-справочные материалы

Перечень ключевых слов

1.	Абстракционизм	32.	Нервюра
2.	Алтарь	33.	Неоклассицизм
3.	Ампир	34.	Неф
4.	Ансамбль	35.	Обратная перспектива
5.	Андеграунд	36.	Ордер
6.	Апсида	37.	Офорт
7.	Аркада	38.	Петроглифы
8.	Аркбутан	39.	Пилон
9.	Аттик	40.	Пилястра
10.	Базилика	41.	Портал
11.	Балюстрада	42.	Портик
12.	Барокко	43.	Постконструктивизм
13.	Витраж	44.	Реди-мейд
14.	Волюта	45.	Реализм
15.	Воздушная перспектива	46.	Ризалит
16.	Горельеф	47.	Рокайль
17.	Готика	48.	Рококо
18.	Дадаизм	49.	Романтизм
19.	Иконоборчество	50.	Руст
20.	Иконография	51.	Смальта
21.	Импрессионизм	52.	Сюрреализм
22.	Инкрустация	53.	Трансепт
23.	Каннелюры	54.	Триглиф
24.	Канон	55.	Фреска
25.	Классицизм	56.	Цоколь
26.	Контрофорс	57.	Экспрессионизм
27.	Конструктивизм	58.	Энкаустика
28.	Крестовый свод		
29.	Кубизм		
30.	Маньеризм		
31.	Модернизм		

Приложение 1
Образец титульного листа реферата
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра культурологии

СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ ИТАЛИИ XVI ВЕКА

Контрольная работа по дисциплине «История искусств»
по направлению подготовки

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Исполнитель: Ф.И.О. студента
Номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель: Ф.И.О.,
ученая степень, ученое звание, подпись

Кемерово, 2018

Образец оглавления контрольной работы

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

Введение.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
1.1. Наименование параграфа.....	
1.2. Наименование параграфа.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
2.1. Наименование параграфа.....	
2.2. Наименование параграфа.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Список иллюстраций.....	
Иллюстрации.....	