

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет музыкального искусства

Кафедра народного хорового пения

Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально прикладное искусство

Профиль подготовки

«Этномузыкалогия»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения

Очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2024 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025 г., протокол № 8.

Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника – бакалавр./ Сост. Т.А. Котлярова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2024. – 25 с.

Авторы - составители:
Котлярова Т.А.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (профессиональные сайты, порталы)
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Список ключевых слов

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов» является знакомство студентов с принципами организации хранения фольклорно-этнографических материалов в архивах.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение истории формирования, развития ведущих фольклорно-этнографических архивов России;
- изучение структуры и содержания архивов, содержащих аудио- и видеозаписи музыкального фольклора;
- анализ основных методов и способов хранения и использования документальных материалов по музыкальному фольклору.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов» является обязательной.

В процессе освоения дисциплины студенты получают сведения о наиболее значительных архивах, содержащих аудио- и видеозаписи музыкального фольклора, материалы которых формируют фактологическую базу современной науки. Изучение дисциплины позволяет студентам выработать представления, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в области изучения, сохранения использования и культурного наследия. Предмет тесно взаимосвязан с предшествующими курсами: «Расшифровка и анализ фольклорно-этнографических материалов», «Методика экспедиционной работы», а также программой Фольклорно-этнографической практики.

Необходимым условием освоения дисциплины является доступ к фольклорно-этнографическим аудио-, видеофондам, учебно-методическим пособиям, мультимедийным материалам.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-11 Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования	- виды документальных источников: экспедиционные, архивные, этнографические, фонографические, визуальные и другие;	- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;	- современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации;
ПК-13 Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-	- принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций,	- провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов	- методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-

этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование. Выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей	составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудио- записей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.	фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.	этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.
--	---	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях

		Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных

		общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 144 часа самостоятельная работа обучающихся.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРС
1	Понятие «фольклорно-этнографический архив».		26	4	4		4	18
2	История формирования архивов фольклорно-этнографических материалов		26	4	4		4	18
3	Основные принципы хранения документальных источников по музыкальному фольклору		28	6	4		4	18
4	Аудио-фонд (фонограммархив)		28	6	4		4	18

5	Рукописный фонд.		26	4	4		4	18
6	Материальный фонд		28	6	4		4	18
7	Видео-, фото- и кинодокументы.		28	6	4		4	18
8	Практическая работа по составлению описи коллекции		26	4	4		4	18
	Итого:		216	40	32		32	44

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	Понятие «фольклорно-этнографический архив».	Формируемые компетенции: ПК-11,13 В результате изучения темы студент должен: Знать: - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, фотодокументальные, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудио-записей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. Уметь: - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов	Практическая работа.

		фольклорно- этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально- этнографических материалов и других экспедиционных данных. Владеть: - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно- этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	
	История формирования архивов фольклорно- этнографических материалов	Формируемые компетенции: ПК-11,13 В результате изучения темы студент должен: Знать: - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, этнографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудио-записей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. Уметь: - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно- этнографических материалов; - провести текстологический	Практическая работа.

		анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно- этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально- этнографических материалов и других экспедиционных данных. Владеть: - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно- этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	
	Основные принципы хранения документальных источников по музыкальному фольклору	Формируемые компетенции: ПК-11,13 В результате изучения темы студент должен: Знать: - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, фотодокументальные, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудио-записей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. Уметь: - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-	Практическая работа.

		этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно- этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально- этнографических материалов и других экспедиционных данных. Владеть: - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно- этнографических источников; - навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	
	Аудио-фонд (фонограммархив)	Формируемые компетенции: ПК-11,13 В результате изучения темы студент должен: Знать: - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, этнографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудио-записей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. Уметь: - выполнить документирование материалов фондовых коллекций;	Практическая работа.

		составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных. Владеть: - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	
	Рукописный фонд.	Формируемые компетенции: ПК-11,13 В результате изучения темы студент должен: Знать: - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, этнографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудио-записей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. Уметь:	Практическая работа.

		- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных. Владеть: - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	
	Материальный фонд	Формируемые компетенции: ПК-11,13 В результате изучения темы студент должен: Знать: - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, этнографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудио-записей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной,	Практическая работа.

		хореографической традиций. Уметь: - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных. Владеть: - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	
	Видео-, фото- и кинодокументы.	Формируемые компетенции: ПК-11,13 В результате изучения темы студент должен: Знать: - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, этнографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудио-записей;	Практическая работа.

		- методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. Уметь: - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных. Владеть: - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	
	Практическая работа по составлению описи коллекции	Формируемые компетенции: ПК-11,13 В результате изучения темы студент должен: Знать: - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, этнографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе	Практическая работа.

		документальных (экспедиционных) аудио-записей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. Уметь: - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных. Владеть: - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология» реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;
- **проблемно-поисковые** образовательные технологии, **тренинги**, которые позволяют закрепить теоретические знания на практике, отработать приёмы и методы работы с народно-певческим коллективом.

Особое место занимают активные методы обучения.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО в интерактивных формах проводится 40% аудиторных занятий, на которых рассматриваются проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных практических задач – творческие задания (групповое обсуждение), ситуационный анализ.

Большое значение для формирования навыков работы имеют мастер-классы ведущих специалистов, педагогов-практиков и руководителей фольклорных коллективов, проводимых в рамках фестивалей и конкурсов, организуемых КемГИК и другими творческими организациями и учебными заведениями.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и

солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимся в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4538>

- Организационные ресурсы
- Тематический план дисциплины
- Учебно-практические ресурсы
- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
- Учебно-методические ресурсы
- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы
- Ключевые слова
- Учебно-наглядные ресурсы
- Ссылки на электронные ресурсы
- (лекции) Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок
- Средства диагностики и контроля знаний
- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.
- **Методические указания по подготовке к практическим занятиям**

Семинарские и практические занятия предполагают следующие формы проведения, которые чаще всего комбинируются в разных пропорциях:

- групповая работа в классе над анализом отдельных произведений фольклора, нотных сборников, аудиозаписей;
- проверка домашнего задания и коллективный разбор ошибок;
- проверка знаний по теме в форме семинара, изложения устных сообщений, письменных докладов, дискуссионных высказываний;
- проверка знаний в форме тестирования.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

В связи с небольшим количеством часов, отведенных на изучение курса большое значение приобретает активная и систематическая самостоятельная работа студентов. Для ее успешной реализации рекомендуется следующий порядок работы:

1. Изучение темы в специальной литературе и конспектах лекций.

2. Усвоение понятийного аппарата в процессе работы со справочной литературой. Уточнение определений, необходимых при изучении темы.

3. Анализ и отработка практических приемов и методов работы.

Самостоятельная студентов работа состоит из следующих видов работ:

- работа со специальной, методической, справочной литературой;
- изучение теоретического материала курса в специальной литературе;
- подготовка к письменным контрольным работам, которые включают в себя проверку знаний профессиональной терминологии (ключевых слов);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Основу курса «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов» составляют практические занятия, на которых излагается теоретический материал, происходит прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеозаписей, изучение каталогов, перечней, баз данных, работа с рукописными источниками.

Семинарские занятия могут происходить в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме, а также в форме обмена мнениями по общей теоретической теме/проблеме.

Один из важных этапов освоения дисциплины представляет собой выполнение студентом (под контролем педагога) заданий по описанию коллекций, составлению и заполнению баз данных.

Оценочные средства: знание теоретического материала курса, профессиональной терминологии, практическая работа.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4538>

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях по результатам проверки выполнения практических заданий. Большое значение имеет участие в групповых обсуждениях, дискуссиях по темам дисциплины.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В 8-м семестре итоговым испытанием является зачет который включает в себя ответы на теоретические вопросы, выполнение тестовых заданий.

Примерный перечень тем для семинарских занятий

1. Содержание российского закона об архивохранилищах
2. Аудиоколлекция фольклора народов Севера и Сибири в составе Фонограммархива ИРЛИ
3. Фольклорные традиции Сибири и их отражение в архиве вузов Западной Сибири
4. Специфика фольклорного архива КемГИК
5. Фольклор Русского Севера в коллекциях Института языка, литературы и истории КарНЦ РАН
6. Особенности хранения аудиоматериалов на различных носителях
7. Результаты представления содержания архивных коллекций в публикациях

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Специфика фольклорно-этнографического архива
2. История формирования фольклорно-этнографических архивов в России
3. Структура и содержание Фонограммархива ИРЛИ (Пушкинский Дом)
4. Структура и содержание архива Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова
5. Структура и содержание архива Научного центра им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова
6. Принципы хранения и описания аудио-документов.
7. Особенности хранения и описания рукописных материалов.
8. Особенности хранения и описания коллекций музыкальных инструментов.
9. Особенности хранения и описания видео-, фото- и кинодокументов.
10. Особенности создания и заполнения базы данных.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Ляпунов, С. М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами: учебное пособие. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. — 227 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72777
2. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 1 — 2002. — 688 с. — ISBN 5-93066-030-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72780>
3. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 2 — 2002. — 816 с. — ISBN 5-93066-032-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72770>

8.2. Дополнительная литература

4. Собрание материалов по фольклору и этнографии (технологии формирования): методическое пособие / сост. А. В. Кулев. — М., 2017. — Текст : электронный // URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_012053635/
5. Этномузыкалогия: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований : Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

8.3. Электронные ресурсы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

- Сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
- Музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP. <http://notes.tarakanov.net/>
- Международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям. <http://orpheusmusic.ru/>

Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
4. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
5. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
7. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
8. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
9. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая роялем (пианино), компьютерами, принтером, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы, народные музыкальные инструменты.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

11. Перечень ключевых слов

Агогика
Акустика
Акцент
Атака звука
Атрибутика
Ансамбль песни и танца
Ансамбль хора
Артикуляция
Аутентичный ансамбль
Бурдон
Варьирование
Ведущий голос
Вид хора
Внутрислоговой распев
Вокально-хоровая структура
Вокальный ансамбль
Втора
Высокая певческая позиция
Гетерофония
Говор
Голосовой аппарат
Гортань
Детонация
Диалект
Детский фольклор
Диапазон
Дидактика
Динамика
Дикция
Дискант
Дыхание певческое
Единая манера звукообразования
Жанр
Звуковедение
Звукообразование
Игровой фольклор
Имитация
Импровизация
Инструменты музыкальные
Интонирование
Координация
Кульминация
Культура певческого звука
Культура речи

Логика речи
Метод
Методика
Микрорезонатор
Многоголосие
Музыкальное воспитание
Музыкальный слух
Музыкальный фольклор
Мутационный период
Навык
Народная манера пения
Нюанс
Обработка
Огласовка
Одноголосие
Опора звука
Орфоэпия
Основной напев
Партитура
Певческая атака
Певческое воспитание
Певческий голос
Певческое дыхание
Певческая установка
Переходные звуки
Предмутационный период
Примарный тон
Подголосок
Подголосочная полифония
Постмутационный период
Развитие голоса
Распевание
Регистр
Резонатор
Репертуар
Речевая интонация
Ритм
Словообрыв
Сольный запев
Средства художественной
выразительности
Строй хора
Тип хора
Темп
Тембр

Тесситура
Унисон
Урок
«Умеренный» распев
Фактура изложения
Фразировка
Фольклор
Фольклоризм
Фольклорный ансамбль
Фонетические особенности
Фраза поэтическая
Фраза музыкальная
Хор народный
Хор однородный
Хор смешанный
Хоровая партия
Хоровой подхват
Цепное дыхание
Элементы хоровой звучности
Этнография