

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО  
Решение Ученого совета Кемеровского  
государственного института культуры  
Протокол № 10 от 29.05.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Ректор Кемеровского государственного  
института культуры  
А.В. Шуйков



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 52.09.03 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

Квалификация выпускника:  
**«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации  
в ассистентуре-стажировке**

Форма обучения:  
**Очная**

Нормативный срок обучения:  
**2 года**

**Год начала подготовки - 2024**

Кемерово

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки научно-педагогических кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Минобрнауки России № 1038 от 22.08.2014 г. на основании рабочих программ дисциплин, рабочих программ «Производственная практика: педагогическая», «Производственная практика: творческая», программы «Государственная итоговая аттестация».

Сведения о рецензентах:

Л. В. Филиппчук, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Генеральный директор филармонии Кузбасса им. Б.Т. Штоколова;

А. А. Разуков, заслуженный работник культуры Российской Федерации, директор Театра драмы Кузбасса им. А. В. Луначарского.

Сведения о разработчиках:

кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор кафедры театрального искусства *Н.Л. Прокопова*;

кандидат культурологии, зав. кафедрой театрального искусства, доцент *В.В. Чепурина*.

Утверждена на заседании кафедры культуры и искусства речи 22 апреля 2016 г., протокол № 6; на заседании совета института театра 16 мая 2016 г., протокол № 6.

Переутверждена на заседании совета факультета режиссуры и актерского искусства 30 августа 2017 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27 августа 2018 г., протокол № 1, на заседании совета факультета режиссуры и актерского искусства 30 августа 2018 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры ТИ 29 апреля 2019 г., протокол № 24, на заседании совета ФРАИ 22 мая 2019 г., протокол № 4.

Переутверждена на заседании кафедры ТИ 29 апреля 2019 г., протокол № 24, на заседании совета ФРАИ 22 мая 2019 г., протокол № 4.

Переутверждена на заседании кафедры ТИ 13 апреля 2020 г., протокол № 12, на заседании совета ФРАИ 17 апреля 2020 г., протокол № 3.

Переутверждена на заседании кафедры ТИ 01 февраля 2021 г., протокол № 7, на заседании совета ФРАИ 05 апреля 2021 г., протокол № 6.

Переутверждена на заседании кафедры ТИ 15 апреля 2022 г., протокол № 8, на заседании совета факультета режиссуры и актерского искусства 18 апреля 2022 г, протокол №7.

Переутверждена на заседании кафедры ТИ 14 апреля 2023 г., протокол № 7, на заседании совета факультета режиссуры и актерского искусства 17 апреля 2023 г, протокол №9.

Переутверждена на заседании кафедры ТИ 15 мая 2024 г., протокол № 12, на заседании совета режиссерско-педагогического факультета 21 мая 2024 г, протокол № 10.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»: программа для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / сост. Н.Л. Прокопова, В.В. Чепурина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2024. – 33с.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Общие положения</b> .....	с. 4
1.1.	Основная профессиональная образовательная программа ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».....	с.4
1.2.	Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».....	с.4
1.3.	Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы ассистентуры-стажировки).....	с. 4
1.4.	Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».....	с.5
<b>2.</b>	<b>Характеристика профессиональной деятельности выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»</b> .....	с. 5
2.1.	Область профессиональной деятельности выпускника.....	с. 5
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускника.....	с. 5
2.3.	Виды профессиональной деятельности выпускника.....	с. 5
2.4.	Задачи профессиональной деятельности выпускника.....	с. 5
<b>3.</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»</b> .....	с. 6
<b>4.</b>	<b>Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»</b> .....	с. 7
4.1.	Учебный план .....	с. 7
4.2.	Календарный график учебного процесса.....	с. 9
<b>5.</b>	<b>Аннотации рабочих программ дисциплин</b> .....	с. 10
<b>6.</b>	<b>Практическая подготовка ассистентов-стажеров</b> .....	с. 22
6.1.	Производственная практика: творческая .....	с. 22
6.2.	Производственная практика: педагогическая.....	с. 24
<b>7.</b>	<b>Характеристика фондов оценочных средств для оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»</b> .....	с. 25
7.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.....	с. 23
7.2.	Государственная итоговая аттестация выпускников .....	с. 26
<b>8.</b>	<b>Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b> .....	с. 28
<b>9.</b>	<b>Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»</b> .....	с. 30
9.1.	Материально-техническое обеспечение .....	с. 30
9.2.	Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса .....	с. 30
9.3.	Кадровое обеспечение.....	с. 30
<b>10.</b>	<b>Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных и профессиональных компетенций выпускников</b> .....	с. 31
<b>11.</b>	<b>Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»</b> .....	с. 31

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Основная профессиональная образовательная программа ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) в форме ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» представляет собой совокупность учебно-методических документов, сформированных на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности и отражающих содержание, организацию, результаты и условия образовательного процесса.

### **1.2. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»**

- ✓ Федеральные законы Российской Федерации:
  - «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ),
  - «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (в ред. Федерального закона от 01.12.2007 № 309-ФЗ; от 01.12.2007 № 309-ФЗ).
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.03 «Сценическая речь», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. № 285.
- ✓ Постановление Правительства РФ от 08.08.2013 № 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций».
- ✓ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки», утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 09.06.2020 г. № 609.
- ✓ Положение «О практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования», утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 885/390;
- ✓ Устав ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».

### **1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы ассистентуры-стажировки)**

1.3.1. **Цель (миссия)** ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» - подготовка творческих и педагогических работников высшей квалификации в области сценического искусства и литературного творчества, формирование комплекса универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», обеспечивающего возможность эффективной педагогической, творческой и театрально-просветительской деятельности. Миссия ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» состоит в освоении области профессиональной деятельности и включает в себя: владение искусством сценической речи, речевой культурой.

**Нормативный срок, общая трудоемкость** освоения основной профессиональной образовательной программы и соответствующая квалификация приведены в таблице:

Наименование ОПОП ВО	Квалификации	Нормативный срок освоения ОПОП (для очной формы обучения)	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Наименование		
Сценическая речь	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	2 года	132

#### **1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»**

поступающие должны иметь документ государственного образца о высшем образовании в области искусств (специалитет или магистратура).

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.09.03 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника включает:**

- искусство сценической речи (в драматическом театре, в музыкальном театре, в театре кукол, на эстраде, в цирке);
- речевую культуру, способность к овладению авторским словом, постановку речевого голоса;
- работу над текстами различных стилей и жанров, включая их интерпретацию;
- театрально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- театрально-просветительскую деятельность.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

- обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, спектакли и представления разной структуры, в различных формах их бытования, авторы и создатели произведений театрального искусства, музыкально-театральные и музыкально-сценические произведения, размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), видео- аудиозаписей спектаклей различных форм бытования частично или полностью, аудиокниги, иные аудио- и видеоматериалы с наличием речевого компонента, опосредованного приемами и методами искусства сценической речи, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции кино- и телекомпаний, фирм звукозаписи, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации включая сетевые ресурсы, организации культуры, профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

- педагогическая деятельность;
- творческая деятельность;
- театрально-просветительная деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника в области педагогической деятельности:**

- преподавание дисциплин в сфере всех видов театрального и сценического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

**в области творческой деятельности:**

- публичное представление результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области всех видов театрального и сценического искусства;

**в области театрально-просветительской деятельности:**

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации всех видов театрального искусства, в том числе совместных творческих проектов с творческими работниками других образовательных организаций, а также и организаций культуры.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.09.03 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

**Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):**

- готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);
- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);
- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);
- способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5).

**Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):**

**в области педагогической деятельности:**

- способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи (ПК-1);
- способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);
- способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

**в области творческой деятельности:**

- способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6);
- способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7);
- способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);
- способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа (ПК-9);
- готовностью к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10);
- способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11);
- готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12);
- готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-13);

**в области театрально-просветительской деятельности:**

- готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках (ПК-14);
- готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности (ПК-15);
- готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16).

**4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.09.03 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

ОПОП ассистентуры-стажировки включает в себя календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик, итоговой государственной аттестации и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Практическая подготовка при реализации ОПОП организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.1. Учебный план

Индекс	Наименование	Формы контроля				Часы	в том числе			ЗЕТ		Распределение ЗЕТ	
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оц	Рефераты		Конт. раб	СР	Контроль	Экспертное	Факт	Курс 1	Курс 2
Блок 1. Дисциплины (модули)						2916	676	1736	504	81	81	58	23
Базовая часть													
Б1.Б.01	История и философия искусств	1	1		1	180	36	108	36	5	5	5	
Б1.Б.02	Иностранный язык	1	1		1	324	46	242	36	9	9	9	
Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1			1	108	18	54	36	3	3	3	
Б1.Б.04	Речевое искусство спектакля	12	1			576	168	336	72	16	16	10	6
Б1.Б.05	Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)	12	1		2	576	168	336	72	16	16	10	6
Б1.Б.06	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	12	1			432	84	276	72	12	12	7	5
Вариативная часть						720	156	420	144	20	20	14	6
Б1.В.01	Литературный театр	2				216	24	156	36	6	6	6	
Б1.В.02	Речевое исполнительское искусство	2	1	1		288	84	168	36	8	8	5	3
Б1.В.ДВ.01.01/ Б1.В.ДВ	Голосоречевой тренинг к спектаклю /		2			108	24	84		3	3	3	



.01.02 Т	Технологии совершенствования сценической дикции												
Б1.В.ДВ .02.01/ Б1.В.ДВ .02.02	Технологии логопедии в театральной педагогике/ Театрально-педагогические технологии исправления речевых недостатков	3				108	24	48	36	3	3		3
Блок 2. Практики						1620	53	1567		45	45	8	37
Вариативная часть						1620	53	1567		45	45	8	37
Б2.В.01 (П)	Производственная практика: творческая		2		972					27	27		27
Б2.В.02 (П)	Производственная практика: педагогическая		12		648					18	18	9.5	8.5
Б3.	Государственная (итоговая) аттестации				216					6	6		6
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проект) по видам			4	144				36	4	4		4
Б3.Б.02	Защита реферата			4	72				36	2	2		2



## **Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии**

Искусство как предмет философского исследования. Проблемы философии искусства в античности. Проблемы философии искусства в средние века. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. Проблемы философии искусства в XIX веке. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

## **Раздел 2. Категории и проблемы философии искусства**

Значение и смысл в искусстве. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. Иконология в философии искусства. Структурализм в философии искусства. Семиотика в философии искусства. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. Социологические аспекты искусства. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель дисциплины:** формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Иностранный (английский, немецкий) язык» относится к базовым дисциплинам структуры программы ассистентуры-стажировки.

Для освоения дисциплины необходимо наличие компетенций, сформированных у обучающегося в результате освоения дисциплин программ подготовки специалистов, магистров.

### **Компетенция обучающегося, формируемая в результате освоения дисциплины:**

- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве**

Профессия и жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке).

#### **Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста**

Речевые клише, фразовые обороты, переводческие приемы.

#### **Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь**

Терминологическая лексика профессиональной направленности, терминологический словарь для использования в проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности на иностранном языке.

#### **Раздел 4. Творческие и научные мероприятия**

Профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях.

#### **Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс**

Общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке.

**Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности**  
Профессиональные навыки специалиста в области дизайна, знания, умения, информационная культура, современные требования, условия, перспективы дизайнерской деятельности.

#### **Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка**

Профессиональная деятельность и культура, история, современное состояние, проблемы и перспективы, известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов.

#### **Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства**

Чтение профессионально-ориентированных текстов, аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ).

## **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Цель дисциплины:** формирование комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательных дисциплин ОПОП, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «История и философия искусств».

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК - 2);

- способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК - 3).

#### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики**

Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Государство как субъект культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности.

#### **Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России**

Экономика культуры и культурные индустрии. Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика. Традиционная культура как объект культурной политики. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в

сфере науки и образования. Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

### **Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики**

Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития.

## **РЕЧЕВОЕ ИСКУССТВО СПЕКТАКЛЯ**

### **Цели освоения дисциплины:**

- овладение искусством сценической речи в различных видах театрального искусства;
- овладение способами организации театрально-педагогического и учебно-воспитательного процесса работы над словом в спектакле;
- овладение технологией подготовки речевой стороны роли в спектакле.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Речевое искусство спектакля» входит в базовую часть специальных дисциплин ОПОП.

Для освоения курса «Речевое искусство спектакля» необходимы компетенции, сформированные в результате изучения общекультурной дисциплины «История и философия искусства» и специальных дисциплин «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)» и «Речевое исполнительское искусство».

В результате освоения дисциплины «Речевое искусство спектакля» формируются знания и умения, необходимые для успешного освоения специальной дисциплины базовой части «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», а также специальных дисциплин вариативной части «Литературный театр», «Голосоречевой тренинг к спектаклю», «Технологии совершенствования сценической дикции» и для прохождения Педагогической практики: творческой.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

#### **в области творческой деятельности:**

- способность к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7);
- готовность к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-13).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Реформа К. С. Станиславского в оформлении речевых традиций европейского театрального искусства нового времени**

Учение К. С. Станиславского о словесном действии – основополагающий принцип работы над речью в спектакле. Требования к сценической речи в спектакле в европейских театральных системах XX века. Учение К.С. Станиславского о словесном действии с позиций современной речевой педагогики. Речевое искусство спектакля в контексте социокультурных изменений

#### **Раздел 2. Теоретические и методические основы речевого искусства спектакля**

Основные направления речевого искусства спектакля. Стил ь сценической речи в спектакле. Жанр спектакля как источник интонационно-мелодической выразительности актера. Методы работы над текстом роли

### **Раздел 3. Особенности речевого искусства в драматическом, музыкальном театрах и театре кукол**

Специфика квалификационных требований к речевому искусству артиста в драматическом спектакле. Специфика квалификационных требований к речевому искусству артиста в музыкальном спектакле. Специфика квалификационных требований к речевому искусству артиста в спектакле театра кукол.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ (ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ РАБОТА)**

### **Цель освоения дисциплины:**

формирование знаний в области актуальных проблем театральной педагогики.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

«Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)» – дисциплина, относимая к циклу специальных дисциплин, обеспечивающих подготовку ассистентов-стажеров в соответствии с ФГОС ВО для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Речевое искусство спектакля».

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)» формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения Производственной практики: творческой и Производственной практики: педагогической.

Межпредметные связи дисциплины «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)» и названных дисциплин обусловлены главной целью – подготовкой специалиста квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

#### **в области педагогической деятельности:**

- способность к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям ФГОС в области искусства сценической речи (ПК-1);

- способность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Актуальные проблемы театральной педагогики: исторический аспект**

Становление русской театральной педагогики: особенности обучения в период XIX столетия. Декламация как технологическая основа овладения актерским мастерством в русской театральной школе XIX столетия. Культурно-исторические предпосылки формирования педагогики сценической речи в XX столетии.

## **Раздел 2. Актуальные проблемы театральной педагогики: теоретический аспект**

Формирование единого подхода в воспитании актера как актуальная проблема первой половины XX столетия. Теоретико-методологическое освоение метода физических действий как актуальная проблема 60-х годов XX столетия. Теоретическое обоснование межпредметных связей в театральной педагогике последней трети XX столетия.

## **Раздел 3. Актуальные проблемы театральной педагогики: анализ типов речевого искусства**

Концепция парадигм в анализе речевого искусства. Парадигмы речевого искусства. Трансформация сценического речевого искусства в новейшее время. Анализ типов речевого искусства в театре новейшего времени.

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

### **Цель освоения дисциплины:**

- формирование компетенций в области методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть специальных дисциплин ОПОП ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Речевое искусство спектакля».

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения Производственной практики: творческой.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

#### **в области педагогической деятельности:**

- способность к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания атмосферы образовательного процесса (ПК-3);

#### **в области творческой деятельности:**

- готовность к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Становление и развитие методик преподавания творческих дисциплин**

Педагогика вузов искусства – особое направление в области отечественного образования. Особенности построения процесса обучения в творческих вузах. Влияние идей передовых режиссеров, танцовщиков, вокалистов начала XX столетия на трансформацию принципов на преподавание творческих дисциплин в образовательных учреждениях искусства. Интеграция театрально-педагогических технологий на оформление методик преподавания творческих дисциплин в образовательных учреждениях искусства.

## **Раздел 2. Образовательные технологии сферы искусства**

Ведущая роль воображения как основа образовательных технологий театральной педагогики. Принципы комплексного метода. Взаимозависимость задач учебных программ по профильным дисциплинам театральной педагогики. Планирование учебных занятий по профильным дисциплинам театральной педагогики в тесной взаимосвязи друг с другом и в опоре на мастерство актера. Разработка тренингов с учетом взаимосвязи задач профильных дисциплин театральной педагогики.

## **Раздел 3. Методики обучения сценической речи**

Фрагментарность и раздельность как основные принципы упражнений логопедической коррекции. Приемы и способы логопедической коррекции – основа нормативных методик обучения сценической речи. Методические принципы артикуляционной гимнастики. Прямой метод воздействия в обучение навыкам дыхания и звукообразования. Концепт драматизма как основа современных театрально-педагогических технологий. Приспособление методов воспитания актера к совершенствованию навыков сценической речи.

# **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТР**

## **Цель освоения дисциплины:**

- Овладение технологией подготовки литературного спектакля.

## **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Литературный театр» входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины «Литературный театр» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, а также специальных дисциплин «Речевое искусство спектакля», «Речевое исполнительское искусство».

В результате освоения дисциплины «Литературный театр» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Речевое искусство спектакля», специальной дисциплины по выбору «Голосоречевой тренинг к спектаклю», а также для успешного прохождения Производственной практики: творческой.

## **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

### **в области творческой деятельности:**

- способность к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6);
- способность к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа (ПК-9).

## **Содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. Художественные основания жанра литературного театра**

Поиск методов воссоздания на сцене жизненной правды человеческого поведения. Природа образной специфики вариативность направлений и форм литературного театра.

Взгляды на эстетические основания «художественного чтения», «художественного рассказывания», «речевого исполнительства», «театра одного актера», «коллективного рассказывания», «моноспектакля на литературной основе».

**Раздел 2. Воплощение художественного материала в литературном спектакле: методический аспект.**



Рассказ как важнейшее звено в литературном спектакле. Прием конкретизации образа рассказчика. Прием соединения «актерского» и «чтецкого» существования в манере исполнения. Концепции театральной выразительности. Использование художественных возможностей сценического слова. Органичное взаимодействие слова с музыкальными и пространственно-пластическими формами. Игра со смысловой и звукоритмической содержательностью слова.

## **РЕЧЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Цель освоения дисциплины:** Совершенствование навыков присвоения авторского литературного текста.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Речевое исполнительское искусство» входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины «Речевое исполнительское искусство» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, а также специальных дисциплин «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)».

В результате освоения дисциплины «Речевое исполнительское искусство» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Речевое искусство спектакля», специальной дисциплины вариативной части «Литературный театр», а также для успешного прохождения педагогической и творческой практики.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**в области педагогической деятельности:**

- готовность к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

**в области творческой деятельности:**

- способность к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Возникновение, развитие и трансформация речевого исполнительского искусства**

Фольклор как источник искусства рассказывания. Авторское чтение. Экспериментальные поиски мастеров художественного чтения XX века. Возможности звукозаписи для развития искусства художественного слова. Многослойность речевого действия как фактор трансформации искусства художественного чтения в речевое исполнительское искусство.

**Раздел 2. Методы анализа и способы присвоения художественного текста**

Действенный анализ как основа методологии работы над сценической версией художественного текста. Психологический анализ в выявлении мотивационной сферы персонажа. Исследование «авторского слова» как анализ языковых средств в организации художественного текста. Способы несилового присвоения художественного текста.

**Раздел 3. Жанровая специфика в работе над литературным материалом**

Жанр как предопределение интонационно-мелодической партитуры речи. Особенности конфликта, характеристика действующих лиц и развитие действия в работе

над эпическими жанрами. Способы передачи прямой речи. Приемы овладения интонационно-ритмической структурой стихотворного произведения.

## **ГОЛОСОРЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ К СПЕКТАКЛЮ**

### **Цель освоения дисциплины:**

формирование компетенций разработки и проведения тренинга к спектаклю.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Голосоречевой тренинг к спектаклю» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины «Голосоречевой тренинг к спектаклю» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, специальных дисциплин «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)».

В результате освоения дисциплины «Голосоречевой тренинг к спектаклю» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Речевое искусство спектакля», специальной дисциплины вариативной части «Литературный театр», «Речевое исполнительское искусство», а также для успешного прохождения творческой практики.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

#### **- в области творческой деятельности:**

- способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);

- готовность к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Принципы разработки голосо-речевой тренинговой программы**

Тренинговая программа как алгоритм действий совершенствования навыков голоса и речи. Упражнения на дыхание, свободное рождение звука, отчетливость произношения как основные элементы структуры тренинговой программы. Опора на парадигму драматизма как основная характеристика голосо-речевого тренинга актеров. Опора на парадигму красноречия как основная характеристика голосо-речевого тренинга телеведущих. Профиль обучения студентов и уровень их голосоречевой техники как фактор формирования тренинговой программы и выбора методики совершенствования речи.

#### **Раздел 2. Принципы отбора текстового материала к голосо-речевой тренинговой программе**

Понятие текстового материала тренинга. Классификация текстового материала тренинга. обусловленность текстового материала тренинга задачами устранения индивидуальных дикционных дефектов. Междометие. Сложные синтаксические конструкции. Роль звукописи в тренинговых текстах. Принципы отбора текста. Обусловленность текстового материала группового голосо-речевого тренинга целевыми задачами условий совершенствования речи. Текстовая основа тренинга для исправления индивидуальных речевых недостатков. Отбор текстовой основы тренинга из авторского текста пьесы. Импровизация на материале авторского текста пьесы спектакля.

#### **Раздел 3. Методика проведения голосо-речевого тренинга к спектаклю**

Отбор способов, приемов, упражнений для индивидуальной тренинговой программы в соответствии с уровнем подготовки обучающегося, задачами устранения дикционных дефектов и условиями голосо-речевого совершенствования (ежедневной разминкой, исправлением индивидуальных несовершенств речи, подготовкой к спектаклю).

## **ТЕХНОЛОГИИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДИКЦИИ**

### **Цель освоения дисциплины:**

Овладение технологиями совершенствования сценической дикции.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Технологии совершенствования сценической дикции» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин ОПОП по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины «Технологии совершенствования сценической дикции» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, специальных дисциплин «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)».

В результате освоения дисциплины «Технологии совершенствования сценической дикции» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Речевое искусство спектакля», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», специальной дисциплины вариативной части «Литературный театр», «Речевое исполнительское искусство», а также для успешного прохождения творческой практики.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

#### **в области творческой деятельности:**

- способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);

- готовность к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Функциональные нарушения произношения**

Понятийное поле терминов «дикция», «артикуляция». Дифференциация звуков русской речи. Основные виды функциональных нарушений произношения. Причины дикционных нарушений и их диагностика. Роль фонематического слуха в выявлении проблем произношения и в их преодолении.

#### **Раздел 2. Способы исправления дикционных недостатков**

Алгоритм закрепления верного артикуляционного уклада при произнесении звуков. Соотношение «технических» и «творческих» упражнений в процессе обучения. Роль образа-представления в совершенствовании сценической дикции. Этапы дикционной тренировки. Авторские методики совершенствования дикции. Необходимые условия для развития подвижности и эластичности мышц голосоречевого аппарата. Проблема дифференцированного подхода при устранении нарушения. Опора на фонетические основы русского языка в работе над дикцией. Классификация текстов для отработки дикционных навыков.

## **ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИСПРАВЛЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НЕДОСТАТКОВ**

**Цель освоения дисциплины:** овладение технологиями исправления речевых недостатков.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО** Дисциплина «Театрально-педагогические технологии исправления речевых недостатков» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин ОПОП по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины «Театрально-педагогические технологии исправления речевых недостатков» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, специальных дисциплин «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)», «Технологии совершенствования сценической дикции».

В результате освоения дисциплины «Театрально-педагогические технологии исправления речевых недостатков» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Речевое искусство спектакля», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», специальной дисциплины вариативной части «Литературный театр», «Речевое исполнительское искусство», а также для успешного прохождения творческой практики.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**в области творческой деятельности:**

- способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);

- готовность к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Комплексный подход к исправлению речевых недостатков.**

Понятийное поле терминов «комплексный подход», «речевые недостатки». Дифференциация звуков русской речи. Основные виды речевых недостатков. Причины речевых недостатков и их диагностика. Роль фонематического слуха в выявлении проблем произношения и в их преодолении.

**Раздел 2. Опосредованный подход к исправлению речевых недостатков.**

Способы исправления речевых недостатков посредством игры, движения. Алгоритм закрепления верного артикуляционного уклада при произнесении звуков. Соотношение «технических» и «творческих» упражнений в процессе обучения. Роль образа-представления в исправлении речевых недостатков. Этапы дикционной тренировки. Авторские методики исправления речевых недостатков. Необходимые условия для развития подвижности и эластичности мышц голосоречевого аппарата. Проблема дифференцированного подхода при устранении речевых недостатков. Опора на фонетические основы русского языка в работе над устранением речевых недостатков. Классификация текстов для отработки речевых навыков.

## **ТЕХНОЛОГИИ ЛОГОПЕДИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ**

**Цель освоения дисциплины:** формирование умений и навыков использования логопедических технологий при устранении различных речевых нарушений.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Технологии логопедии в театральной педагогике» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин ОПОП по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения специальных дисциплин «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)», «Технологии совершенствования сценической дикции»

В результате освоения дисциплины «Технологии логопедии в театральной педагогике» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Речевое искусство спектакля», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», специальной дисциплины вариативной части «Литературный театр», «Речевое исполнительское искусство», а также для успешного прохождения творческой практики.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**в области творческой деятельности:**

- способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);

- готовность к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).

### **Раздел 1. Технологии логопедического обследования**

Анатомо-физиологические механизмы речи. Центральный и периферический отделы аппарата. Образование звуков. Классификация звуков.

Виды речевых недостатков. Дислалия как нарушение звукопроизношения при сохранности слуха и артикуляционного аппарата. Недостатки произношения отдельных звуков: ротацизм ламбдацизм, сигматизм. Функциональные нарушения: недостаточная подвижность органов артикуляции, искажение, выпадение звуков.

Этапы логопедического обследования. Исследование моторики артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, определение диапазона движений артикуляторных органов. Определение путей и средств коррекционно-развивающей работы.

### **Раздел 2. Технологии коррекции звукопроизношения**

Дифференциация подходов к анализу речевых нарушений. Постановка разных групп звуков. Роль опорных звуков. Отработка произнесения изолированного звука. Автоматизация звука. Отработка звуков в потоке речи.

Имитативный метод. Подражание как прием исправления речевых нарушений. Подражательно-исполнительные упражнения. Соответствие произношения речевому образцу. Роль слухового восприятия в исправлении речевых недостатков.

Логопедический массаж.

Сознательные приемы поиска верной артикуляции звуков. Сегментарный и точечный массаж как активизация мышц артикуляторных органов. Использование в массаже зондов. Увеличение амплитуды движений артикуляторных органов.

Комплексный метод

Использование логопедических технологий в голосоречевом тренинге актера. Учет фонетических особенностей языка. Упражнения творческого характера. Подбор речевого материала для разборчивости, нормативности, экспрессивной окраски и смысловой значимости звучащей речи. Тексты с усложненной артикуляцией.

## ОСНОВЫ ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

### **Цели дисциплины:**

Целью изучения дисциплины «Основы теории художественного творчества» является формирование комплекса знаний в области теории художественного творчества, формирующих понимание общих принципов образного мышления, а также навыков интерпретации творческих практик художественной культуры.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы теории художественного творчества» относится к факультативным дисциплинам ОПОП, базируется на знаниях дисциплины «История и философия искусств».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);
- способность к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучающегося, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

### **Содержание дисциплины:**

Художественное сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Художественное произведение как результат творчества. Особенности художественного восприятия. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

### **Цели дисциплины:**

- формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества;
- формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;
- развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Информационная культура личности» входит в состав факультативных дисциплин. Данная дисциплина изучается во 2 семестре, является предшествующей для дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы театральной педагогики», а также служит основой для всех видов практик и для подготовки ассистентами-стажерами реферата и творческо-исполнительской работы в рамках ГИА.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);
- способность к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучающегося, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры».**

Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества. Информационная культура как интегративное полидисциплинарное научное направление и область деятельности. Информационная культура как характеристика социального развития. Социальные институты, формирующие информационную культуру личности. Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы.

**Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры личности».**

Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Технология свертывания информации. Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

## **6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ**

Практическая подготовка при реализации ОПОП организуется в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь». Образовательная деятельность в форме практической подготовки организовывается при реализации учебных дисциплин, практики и иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Согласно ФГОС ВО по направлению практики представлены: производственная практика: творческая, производственная практика: педагогическая.

Рабочая программа практики включает в себя: вид, тип практики, цель, место в структуре профессиональной подготовки, перечень планируемых результатов обучения, соотношенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; способы и формы ее проведения; объем, структуру и содержание практики; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; учебно-методическое и информационное обеспечение практики; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики; особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; приложения.

### **6.1. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ**

#### **Цель творческой практики:**

овладение искусством сценической речи в реальной художественно-творческой практике.

#### **Место творческой практики в структуре ОПОП ВО**

Творческая практика относится к Блоку 2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для прохождения творческой практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Литературный театр», «Речевое исполнительское искусство»,

«Голосоречевой тренинг к спектаклю», «Технологии совершенствования сценической дисциплины».

В результате прохождения творческой практики формируются умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин, выполнения рефератов и выпускной квалификационной работы.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате творческой практики:**

**в области театрально-просветительской деятельности:**

- готовность к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках (ПК-14);

- готовность к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности (ПК-15).

**Содержание творческой практики:**

**Раздел 1. Подготовительно-организационный**

Планирование творческо-исполнительской деятельности. Организация творческо-исполнительского процесса. Презентация творческо-исполнительских работ.

**Раздел 2. Производственно-отчетный**

Творческо-исполнительская работа (проект). Участие в фестивальном движении. Театрально-концертная деятельность в сфере речевого искусства. Подготовка отчетной документации о производственной практике: творческой.

## **6.2. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

**Цель педагогической практики:**

овладение профессиональными педагогическими компетенциями в области сценической речи.

**Место педагогической практики в структуре ОПОП ВО**

Педагогическая практика относится к Блоку 2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для прохождения педагогической практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)».

В результате прохождения педагогической практики формируются умения, необходимые для успешной реализации педагогической деятельности в высшей школе.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате педагогической практики:**

- готовность к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);

**в области педагогической деятельности:**

- способность к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям ФГОС в области искусства сценической речи (ПК-1);



- способность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5).

**в области театрально-просветительской деятельности:**

- готовность к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16).

**Содержание педагогической практики:**

**Раздел 1. Овладение навыками разработки учебно-методических материалов**

Освоение содержания учебно-методической документации по направлению театральной педагогики. Анализ лекционных и практических занятий. Проведение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Анализ индивидуальных занятий преподавателей.

**Раздел 2. Овладение методикой ведения учебных занятий**

Освоение содержания учебно-методической документации по направлению театральной педагогики. Анализ лекционных, практических и индивидуальных занятий преподавателей. Участие в подготовке, подготовка и проведение итоговых студенческих контрольных точек, семестровых показов.

**7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.09.03 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

**7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся регламентируются нормативными локальными документами: «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института», «Положение об организации учебной работы».

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих учебных программах дисциплин и утверждены на заседании выпускающей кафедры.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП создаются фонды оценочных средств. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, зачетов и экзаменов, примерную тематику рефератов, параметры и критерии оценки творческих проектов, а также иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации ассистентов-стажеров по данному направлению подготовки осуществляется в соответствии с Типовым положением о об образовательном

учреждении высшего профессионального образования, утвержденном Постановлением Правительства РФ от 14 февраля 2008 г. № 71,пп 45-47, Уставом ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», Положением о внутривузовской системе гарантии качества подготовки специалистов Кемеровского государственного института культуры на основе европейских стандартов (ENQF), Положением об организации учебного процесса в КемГИК, Положением о прохождении практики, Стандартами ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Оценка качества освоения обучающимися программы ассистентуры-стажировки осуществляется через различные виды контроля (текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и государственную итоговую аттестацию обучающихся).

## 7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация ассистента-стажера включает защиту квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской и теоретической работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные знания в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

**Порядок подготовки  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ:  
творческо-исполнительской работы (проекта) и реферата  
к ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ассистентов-стажеров по специальности  
52.09.03 «Сценическая речь»**

<b>Блок 3</b>	В Блок 3 <b>Государственная итоговая аттестация»</b> <i>(далее – ГИА),</i> согласно ФГОС ВО по специальности <b>52.09.03</b> <b>«Сценическая</b>	<b>Курс, семестр</b>	<b>Месяц</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>Формы текущего контроля по ТИР/ реферату /Виды, этапы работы</b>
---------------	---	----------------------	--------------	---------------------------------------	---

<p><b>речь»,</b> входит защита <b>выпускной</b> <b>квалификационной</b> <b>работы</b> (далее – <b>ВКР</b>), состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:</p> <p><b>1 часть -</b> <b>представление</b> <b>творческо-</b> <b>исполнительской</b> <b>работы (проекта)</b> <i>«Название/тема</i> <i>ТИР (проекта)</i></p> <p><b>2 часть -</b> защита реферата <i>«Название/тема</i> <i>реферата»</i></p>	1 курс, 1 семестр	Октябрь 1-го учебно го года	Аттестац ия /отчет на кафедре театральн ого искусства за 1 семестр 1-го уч.года	<p><b>1 часть – ТИР (проект)</b> 1. Утверждение темы ТИР (проекта) с обоснованием (структура обоснования: актуальность, идейный замысел, художественное решение, ожидаемый результат). (подтверждение: обоснование в ИПР).</p> <p><b>2 часть – реферат:</b> 1. Утверждение темы реферата с обоснованием (структура обоснования: актуальность, степень изученности проблемы, цель и задачи, ожидаемый результат) (подтверждение: обоснование в ИПР). 2. Утверждение структуры (оглавления) реферата (с названиями глав и параграфов)</p>
	1 курс, 2 семестр	Июнь 1-го учебно го года	Аттестац ия /отчет на кафедре театральн ого искусства за 2 семестр 1-го уч.года	<p><b>1 часть – ТИР (проект)</b> Апробация одной из частей ТИР (проекта) на театральных фестивалях, конкурсах и др. творческих мероприятиях (подтверждение публичного исполнения: афиша, программа, Благодарственное письмо, Диплом и т.п.)</p> <p><b>2 часть - реферат</b> 1. Глава 1, состоящая минимум из 2-х параграфов. 2. Доклад на конференции/семинаре по теме реферата (подтверждение: программа конференции или сертификат участника).</p>
	2 курс, 3 семестр	Январь 2-го учебно го года	Аттестац ия /отчет на кафедре театральн ого искусства за 3 семестр	<p>1 часть – ТИР (проект) Представление этюдным методом будущей ТИР (проекта) (подтверждение: отзыв профессора, доцента кафедры театрального искусства); дополнительно: участие в театральных фестивалях, конкурсах и др. творческих мероприятиях (подтверждение</p>

				2-го уч.года	публичного исполнения: афиша, программа, Благодарственное письмо, диплом и т.п.); <b>2 часть - реферат:</b> 1. Глава 2, состоящая минимум из 2-х параграфов.
		2 курс, 4 семест р	Апрель 2-го учебно го года	<b>1.Предза щита на кафедре</b> театральн ого искусства <b>2. Допуск к ГИА</b>	<b>1 часть - предзащита творческо-исполнительской работы (проекта)</b> <i>«Название/тема» ТИР (проекта)</i> <u>на кафедре</u> <u>театрального искусства</u> <b>2 часть –</b> <b>предзащита реферата</b> <u>на кафедре</u> <u>театрального искусства</u>
		2 курс, 4 семест р	Июнь 2-го учебно го года	<b><u>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:</u></b> <u>защита ВКР по специальности</u> <u>52.09.03 «Сценическая речь»:</u> <b>1 часть ГИА - представление творческо- исполнительской работы (проекта)</b> <i>(«Название/тема ТИР»)</i> <b>2 часть ГИА - защита реферата</b> <i>«Название/тема реферата»</i>	
<b>По итогам успешной защиты ВКР выдается ДИПЛОМ об окончании ассистентуры-стажировки с присвоением квалификации «ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ» по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»</b>					

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

- Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) по зрению в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.).
- Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.
- Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).
- Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ по зрению.
- Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

- Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по зрению, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

- Студенты с ограниченными возможностями здоровья по зрению имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем (ЭБС «Рукопт», «Библиотех», «Айбукс» и др.) из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

- Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ по зрению устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

- В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих

([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118)).

- В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

- Для лиц с ОВЗ по зрению в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплины «Физическая культура». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающих возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку.

- В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

- Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

- Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

- Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОПОП ВО обучающимися с ОВЗ по зрению в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

- Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

- Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и

лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ по зрению, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

- В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ по зрению, а также учете этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме в ВУЗ на обучение по ОПОП ВО специальности 52.09.03 «Сценическая речь», пользуются особыми правами и преимуществами. Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда» ([http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583)).

- Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы, предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» в «Правилах приема КемГИК» и в «Информации об особенностях проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов» ([http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5101&Itemid=2840](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5101&Itemid=2840))

## **9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.09.03 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

### **9.1. Материально-техническое обеспечение**

Необходимый для реализации ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные специализированные аудитории и учебный театр, оснащенные современной свето-звукоаппаратурой, видео- и аудиотехникой.
- учебные аудитории для проведения лекционных, групповых и индивидуальных занятий, для результатов представления творческой и педагогической деятельности, библиотеку, читальный зал.

Для обеспечения учебного процесса в ассистентуре-стажировке кафедра театрального искусства имеет фонд учебно-творческих проектов (спектаклей, показов творческих работ).

КемГИК располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого ассистента-стажера рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого ассистента-стажера во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю. Вуз имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

## **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса**

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Электронно-библиотечная система обеспечивает индивидуальный доступ к сети Интернет. Организация, осуществляющая реализацию образовательной программы, обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности ассистентов-стажеров.

Вся учебно-методическая документация по дисциплинам специальности 52.09.03 «Сценическая речь» размещена в электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, практик, программа ГИА), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия, конспекты лекций), учебно-практические ресурсы (сборники практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-наглядные ресурсы (электронные презентации), средства диагностики и контроля.

## **9.3. Кадровое обеспечение**

Реализация программы ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» в КемГИК обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими ученые степени и ученые звания, являющимися членами творческих союзов и лауреатами международных художественных конкурсов, фестивалей. 100% преподавателей, обеспечивающих реализацию программы ассистентуры-стажировки, имеют ученую степень или ученое звание. 40 % преподавателей являются членами Союза театральных деятелей РФ России.

## **10. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ**

В КемГИК созданы необходимые условия для творческой и научно-исследовательской деятельности ассистентов-стажеров.

Институт поддерживает и развивает сотрудничество с театрами области, государственной филармонией Кузбасса, ведущими вузами культуры и искусства России. Договоры о сотрудничестве с концертно-зрелищными учреждениями являются основаниями для проведения творческой практики ассистентов-стажеров и реализации их творческих проектов.

На сайте вуза создана «Приемная ректора» и «Прямая линия» с проректорами и руководителями подразделений вуза, что обеспечивает гласность и прозрачность управления образовательным процессом, а также создание «открытого диалога» между администрацией вуза и обучающимися.

## **11. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.09.03 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

**Система оценки качества регламентируется нормативными документами:**

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016г., № 285;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки (утв. приказом Министерства культуры РФ № 609 от 09.06.2020);

**Локальными актами:**

- Положением «Об организации учебной работы»
- Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»
- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»
- Положением «О фондах оценочных средств»
- Положением «О выпускной квалификационной работе»



**Лист согласования**

Проректор по научной  
и инновационной деятельности

И.о. декана факультета РПФ

Заведующая кафедрой ТИ



Н. В. Костюк

Я.В. Шелтрекова

В. В. Чепурина